



**VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA**

**MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE  
ID11/017**

**PROYECTO:**

Diseño y ejecución de materiales docentes para la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje en los Grados de Maestro

**COORDINADOR DEL PROYECTO:**

Elena Martín Pastor

**PARTICIPANTES:**

- Francisca González Gil
- María Gómez Vela
- Noelia Flores Robaina
- Cristina Jenaro Río

**SUBVENCIÓN CONCEDIDA:**

0 €

La memoria del presente proyecto refleja el trabajo realizado en el proyecto de innovación docente ID2012/162, centrado en la elaboración de materiales docentes para favorecer la adquisición de las competencias de los grados de maestro, desarrollado conjuntamente con el proyecto de innovación docente ID2012/161, cuyo objetivo estaba enfocado al desarrollo de nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje para los alumnos de dichas titulaciones. Ambos proyectos se concibieron de forma conjunta, por la complementariedad que su desarrollo aporta en el logro de las competencias mencionadas, y sobre todo, en la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje de estos alumnos. Desde el equipo de trabajo de ambos consideramos que la aplicación con los estudiantes de las actuaciones que de ellos se derivan constituye una gran oportunidad para romper con los planteamientos tradicionales y poco exitosos utilizados en la formación de los universitarios a favor de otros más centrados en los intereses de los estudiantes, más acordes con la teoría que sustenta cada una de las materias en las que se ha trabajado, y sin duda, más ajustados a las demandas del mercado laboral al que los alumnos accederán en pocos años. Por todo ello, aparecerán en las memorias de ambos elementos comunes que justifican el trabajo realizado.

En el contexto actual, desde el marco normativo de la Ley Orgánica de Universidades (LOU, 2001) se establece, entre otras, como función propia de la Universidad la de preparar a los alumnos para el ejercicio de actividades profesionales que exijan la aplicación de conocimientos y métodos para la creación artística. Por otro lado, el cambio metodológico que ha supuesto la adaptación de las titulaciones al Espacio Europeo de Educación Superior ha implicado, entre otras cosas, un cambio en la actitud del estudiante, que ha pasado de un papel excesivamente pasivo como mero receptor de conocimientos a construir de forma activa y autónoma su aprendizaje, marcando de este modo su propio ritmo de trabajo y estudio. Ello implica un esfuerzo por su parte para aprender a aprender de manera diferente; además, estará en condiciones de compartir información y conocimiento con el resto de compañeros de forma que se fomente el trabajo en equipo y aumente la interacción entre todos los miembros de la comunidad universitaria.

Del mismo modo, también ha implicado un cambio en la forma de desarrollar la tarea del profesorado: su papel se sitúa en proporcionar al estudiante los criterios necesarios para saber buscar, encontrar y seleccionar la información que necesita para convertirla en conocimiento. Así, su labor fundamental pasa a ser la de enseñar a aprender. Para ello, el profesor debe

realizar funciones de motivación, dinamización y estímulo del estudio, al tiempo que debe favorecer la participación del alumno y ofrecerle una atención más personalizada.

Lo anterior conlleva apostar por un enfoque metodológico basado en el aprendizaje más que en la enseñanza, haciendo un énfasis especial en los métodos de aprendizaje de las diferentes competencias, así como en los procedimientos para evaluar su adquisición. Ello permite una evaluación continua sobre el proceso de aprendizaje del estudiante a partir del seguimiento constante del trabajo que realiza y de los conocimientos que va adquiriendo, con lo que pueden introducirse de forma inmediata las modificaciones necesarias para optimizar el proceso y mejorar los resultados obtenidos.

Todos estos elementos tienen innegables repercusiones a la hora de planificar la docencia de una asignatura. Así, en el diseño de las titulaciones de educación se establecían, entre otras, una serie de competencias relacionadas de una u otra forma con la metodología de enseñanza-aprendizaje, que en el Libro Blanco de la Aneca se recogían específicamente para todas las titulaciones de maestro:

- SABER HACER: Capacidad para preparar, seleccionar o construir materiales didácticos y utilizarlos en los marcos específicos de las distintas áreas de formación
- SABER ESTAR: Capacidad para trabajar en equipo con los compañeros como condición necesaria para la mejora de su actividad profesional, compartiendo saberes y experiencias
- SABER SER: Capacidad para asumir la necesidad de desarrollo profesional continuo, mediante la autoevaluación de la propia práctica.

Todo ello unido a que una de las capacidades fundamentales que se deben desarrollar en todo maestro es la de trabajar de manera colaborativa con todos los integrantes de la comunidad educativa, nos llevó a plantear este proyecto de innovación docente, con el objetivo de implicar a los alumnos en los procesos de enseñanza-aprendizaje y desarrollar en ellos las competencias necesarias para el buen desempeño en un futuro de su labor como maestros.

De acuerdo con lo expuesto, con los dos proyectos de innovación docente citados con anterioridad, hemos pretendido que los alumnos adquiriesen una formación básica en las asignaturas implicadas que contribuyese a su capacitación profesional inicial en los centros educativos. Queríamos además formar alumnos motivados por la asignatura, alumnos que sean

capaces de aprender de forma autónoma para favorecer de este modo el aprendizaje a lo largo de toda la vida, pero, sobre todo, alumnos capaces de actuar a nivel profesional desde los principios que sustentan la Educación Inclusiva.

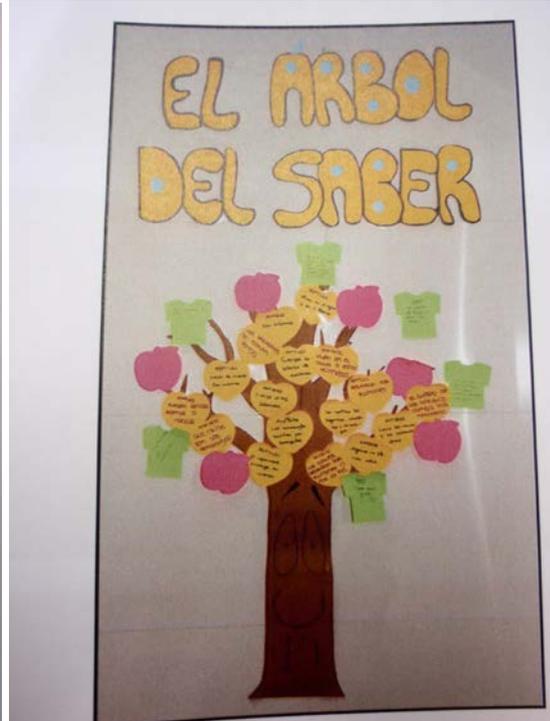
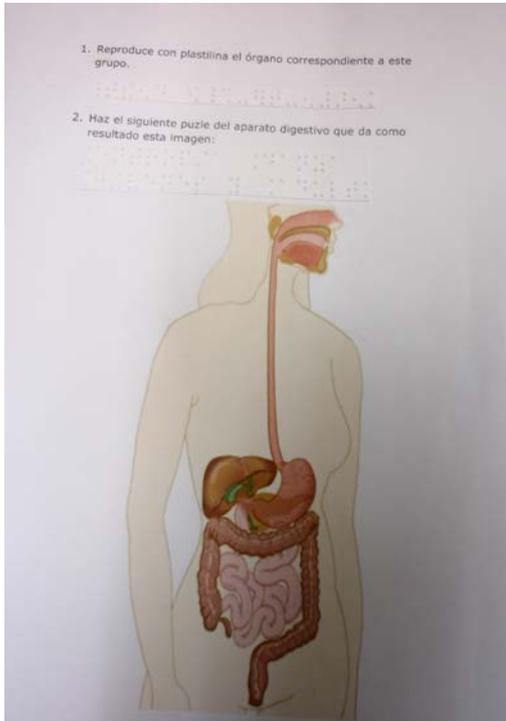
## **Proceso de trabajo**

Para llevar a cabo el proyecto hemos realizado las siguientes actividades

- 1- Planificación del desarrollo del trabajo. Para ello, se realizó una reunión de trabajo entre los miembros del equipo con el fin de concretar los aspectos básicos que debía contener los materiales que los alumnos tenían que diseñar, ya que debían hacerlos apoyándose en la filosofía de una escuela inclusiva. Los alumnos formaron los grupos por asignaturas con un máximo de 5 componentes de integrantes. Posterior a ello cada grupo eligió el tema en base al cual iba a tener que desarrollar los materiales para trabajarlo (por ejemplo: los animales vertebrados e invertebrados, los instrumentos musicales) teniendo en cuenta las diferentes características, necesidades, capacidades o intereses que tienen todos los alumnos de un mismo aula. Con respecto a éste último aspecto, los profesores de cada una de las asignaturas asignaron a cada uno de los grupos una necesidad específica que podía presentar algún alumno suyo en un futuro (discapacidad intelectual, TDAH, distarfa, etc...) con el fin de que fuese un aspecto que tuvieran en cuenta para el desarrollo de dichos materiales y poder así proporcionar una respuesta educativa adecuada, ajustada y de calidad.
- 2- Elaboración de los materiales docentes: durante dos meses los diferentes grupos elaboraron sus materiales docentes junto con un pequeño dossier informativo sobre la necesidad educativa que se les había asignado. Durante este proceso se realizaron seminarios en las diferentes asignaturas con el fin de resolver dudas generales comunes a la mayoría de los grupos y tutorías personalizadas con cada uno de ellos para orientar su trabajo y resolver posibles dudas.
- 3- Análisis y utilización de los materiales: cada profesor organizó con sus alumnos las fechas de trabajo con los materiales desarrollados. De esta forma en cada clase, alrededor de 3 ó 4 grupos, según el tiempo disponible, tenían que presentar el tema elegido y, por tanto, las competencias que iban a trabajar en el mismo a través de la presentación de los materiales que previamente habían elaborado, los cuales repartían al resto de compañeros de clase para que trabajasen con ellos como si fuesen alumnos de un centro escolar. Esto permitió que después de cada sesión los compañeros comentasen la idoneidad, calidad, creatividad de los materiales presentados, así como

su adecuación al tema trabajado y a la necesidad educativa que cada grupo debía tener en cuenta para la elaboración y el trabajo con unos determinados recursos.

A continuación se presentan algunos ejemplos de los materiales elaborados:



# LENGUAJE



CORRECTO



INCORRECTO



SILENCIO



ESCRIBIR



APLAUSOS



ESTUDIAR

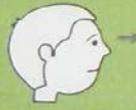


GRACIAS

# DE SIGNOS



ESCUCHAR



MIRAR



POR FAVOR



LEER



ABRIR LIBRO



PREGUNTA/DUDA

## **Conclusiones** del diseño y la elaboración de materiales docentes

Después de realizar un seminario de evaluación con los alumnos, de sus comentarios después de cada una de las exposiciones y de la correspondiente evaluación por parte de los miembros del equipo de investigación, las principales conclusiones que podemos destacar son:

- Los alumnos se han implicado más en su proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que les ha permitido ver la utilidad de los contenidos que se abordan en la asignatura adquiriendo aprendizajes significativos
  - También, han valorado como muy positiva la posibilidad de participar en esta experiencia ya que consideran que les ha permitido tener un mayor acercamiento a su labor como futuros maestros y las habilidades, destrezas y competencias que ello requiere.
  - Valoran la metodología con la que se ha trabajado en estas asignaturas a través del diseño de materiales docentes, opinando que se trata de una actividad motivadora y que fomenta la participación de todos los alumnos y la colaboración profesor-alumno, exigiendo el máximo a cada uno y atendiendo a todas las necesidades individuales.
  - Han aprendido a trabajar en equipo, tomando decisiones de forma conjunta y democrática como una de las bases de la educación inclusiva
  - Han realizado aportaciones constructivas y significativas al trabajo de los compañeros.
- Desarrollo de actitud crítica
- Desde nuestra perspectiva como profesores, esta metodología nos ha permitido adaptar mejor el proceso de enseñanza-aprendizaje a las exigencias y necesidades de nuestros alumnos como consecuencia de las dudas que se le presentaban a lo largo del desarrollo del trabajo. Lo cual también nos ha proporcionado, por un lado, la oportunidad de resolver dudas que en muchas ocasiones aparecen el último día antes del examen cuando ya es demasiado tarde y, por otro, nos ha dado una información continua sobre la adquisición de aprendizajes por parte de los alumnos.
  - Por último, añadir que con el desarrollo de este proyecto queríamos proporcionar al estudiante situaciones que dieran lugar a espacios de reflexión y de nuevos aprendizajes, en las que pudieran poner en práctica los conocimientos adquiridos, de manera interactiva y colaborativa con el resto de sus compañeros, en las distintas asignaturas. Además de fomentar un trabajo más autónomo y participativo, que implicara a nuestros alumnos en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en la profundización en los contenidos.