

**MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE:
“¡FEEDBACK! PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y APRENDIZAJE
PERFORMATIVO EN EL NUEVO ECOSISTEMA AUDIOVISUAL”**

Cod: ID2012/186

El origen de este proyecto, que tiene la vocación de fomentar simultáneamente el autoaprendizaje y el aprendizaje colaborativo en el nuevo ecosistema audiovisual, partió de la evaluación de una serie de actividades prácticas realizadas el curso pasado en las asignaturas: Introducción a la cultura audiovisual (1º de Grado de Hª del Arte), Últimas tendencias artísticas (4º Licenciatura de Hª del Arte) y Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes. (Master de Estudios Avanzados de Historia del Arte)

En dichas actividades (especialmente en los alumnos de 1º de Grado) constatamos dos comportamientos tan paradójicos como convergentes en relación con el consumo y análisis de la producción artística y audiovisual contemporánea.

A) Los alumnos más jóvenes no siempre se enfrentan a las obras de arte que se exhiben en los museos desde la experiencia directa, sino a través de artefactos de intermediación como teléfonos móviles, ordenadores portátiles, cámaras de vídeo digital o tablets que portan en sus visitas a los espacios expositivos y se hallan directa o indirectamente vinculadas a su participación en las redes sociales. Esto se aprecia especialmente en los alumnos nacidos en la década de los 90 del siglo XX, fecha a partir de la cual los formatos para la producción, circulación y consumo de audiovisual han sufrido una auténtica revolución.

B) El visionado de películas, videos musicales, spots publicitarios y programas de televisión (que han sido objeto de análisis en esta asignatura) ya no se hace a través de la sala de cine o la televisión, sino a través de los mismos artefactos de intermediación antes citados, así como de redes sociales que permiten el intercambio de archivos, microbloggings (Tumblr) o plataformas audiovisuales como Youtube, Vimeo o Movibeta.

**Se dio cuenta de esta paradoja que ha sido motor de este proyecto en la conferencia y artículo: PANERA CUEVAS F.J.: ¿“Pantallocracia” o fascismo de la imagen? Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de la información” /”Videocracy” or imaginery Tyranny? New Audiovisual Regimes in

1- OBJETIVOS

Nuestros principales objetivos han sido:

-Presentar nuevos escenarios (reales y virtuales) para el desarrollo de la docencia, el estudio y la investigación-acción educativa en el marco de la imagen y la visualidad contemporáneas que desborden los límites del aula y los marcos de exhibición artística y audiovisual convencionales.

-Hacer de los nuevos procesos de producción, difusión y reflexión que la cultura audiovisual contemporánea nos ofrece una fuente para el diseño y la implementación de una acción educativa colaborativa y un aprendizaje performativo y crítico.

-Despertar la motivación del alumno con su presencia activa en actividades expositivas y audiovisuales de transcendencia nacional en las que puede participar a través de plataformas audiovisuales como Youtube, Vimeo, Movibeta y la creación de blogs, tumblr (plataforma de microblogging) páginas web y redes sociales en las que pueden activarse los contenidos de las clases teóricas y prácticas.

-Hacer de los procesos de producción, difusión y reflexión que la cultura visual contemporánea nos ofrece una fuente para el diseño y la implementación de una acción educativa performativa y crítica en la que el alumno se convierte en protagonista de su proceso de aprendizaje.

-Desarrollo de competencias transversales (capacidad de trabajo en equipo, planificación, gestión de proyectos, comunicación de resultados, responsabilidad profesional) entre los estudiantes, derivadas del autoaprendizaje y el aprendizaje cooperativo orientadas a las nuevas demandas sociales vinculadas al grado de Historia del Arte, dotando al alumnos de herramientas metodológicas que puedan aplicarse a la práctica profesional de la crítica de cine y el audiovisual, la crítica de arte y la gestión-producción de proyectos expositivos.

-Fomento de la cooperación entre alumnos, profesores y profesionales del campo del arte contemporáneo y la industria audiovisual mediante el intercambio de experiencias y estrategias de trabajo, que indefectiblemente contribuirán a un mejor desarrollo de la docencia teórica y práctica de las

asignaturas objeto del proyecto y podrán ser aplicadas, perfeccionadas y utilizadas en el futuro en otras asignaturas.

2-METODOLOGÍA:

Como en anteriores proyectos de innovación docente en los que ha participado el solicitante, tanto a nivel teórico como práctico se han utilizado metodologías activas dentro de los campos del Autoaprendizaje y el Aprendizaje Colaborativo buscando en todo fomento un clima de retroalimentación (Feedback) entre el profesor – el (los) alumno(s) y los profesionales del arte y la industria audiovisual, que favorezca el desarrollo de competencias transversales entre los estudiantes (Compromiso personal, capacidad de trabajo en equipo, capacidad de gestión, organización, planificación y comunicación de resultados)

ACTUACIONES REALIZADAS EN ESTE PROYECTO:

A) Prácticas en el aula

Se han llevado a cabo durante las clases presenciales de tipo práctico reservadas al efecto. Previamente el profesor entregó a los estudiantes la bibliografía, documentación, material audiovisual y los recursos on line pertinentes.

Ha consistido fundamentalmente en el visionado de películas de estreno combinado con fragmentos de clásicos del cine que suelen proyectarse en clase en formato vídeo -o través de plataformas digitales como *Youtube* y *Vimeo*- y ser analizados por el profesor, ocupando normalmente una parte significativa de las clases prácticas. Cada semana el alumno tenía la obligación de asistir a un evento audiovisual diferente para su posterior análisis. A título de muestra de la propuesta y los resultados, cabe decir que la primera vez que se pidió a los alumnos que analizaran audiovisualmente una película de estreno (*La película Blancanieves de Pablo Berger*), el día de la entrega de los trabajos de esta práctica en la que participaron 58 alumnos (de un total de 64 matriculados), fue sorprendente comprobar que un 46% de los alumnos prefirió ver la película en su ordenador personal (un 39% de los cuales utilizó PCs portátiles de pequeño formato) después de habérsela descargado de Internet; el resto la vio en el cine. Pero lo más sorprendente fue comprobar que 3 de estos alumnos confesaron haber entrado físicamente por primera vez a un cine para realizar esta práctica y otros 4 alumnos confesaron no haber entrado físicamente al cine más de 3 o 4 veces en toda su vida (porque les llevó el colegio o instituto). Asimismo, la evaluación positiva del film fue ligeramente superior en quienes la habían visto en el cine que en

quienes la vieron en su ordenador. Los promedios se han repetido con pequeñas variantes en sucesivas prácticas que dependían casi siempre de la dificultad que tenían algunos alumnos para descargarse la película de Internet. Curiosamente, pese a que muy pocos alumnos van con regularidad al cine no ignoran los llamados “clásicos del cine” si bien tienen de los mismos un conocimiento fragmentario y superficial

B) Prácticas de campo de modalidad obligatoria y subvencionadas.

El responsable de este proyecto realizó la pertinente solicitud de la ayuda para las prácticas de campo obligatorias, financiadas a través de la convocatoria específica de la Universidad correspondiente al curso 2012-2013.

El Ayuntamiento de Medina del Campo facilitó el alojamiento de los alumnos participantes en esta práctica durante los tres días que duró la fase de final del festival para que intervinieran como jurados en el XXVI Certamen nacional de cortometrajes y videoclips de Medina de Campo.

Pero dicha participación ha tenido una dimensión doble:

-A través de la referida presencia física en Medina del Campo de un grupo de 25 alumnos que se integraron en el jurado que otorga el Premio Especial del Festival. El Premio Especial del Jurado recae en ‘Lucas’, que dirige Álex Montoya y ‘The Hole’, que firma el surcoreano Joon Seong Ahn, vence en el Certamen Internacional. La inglesa ‘Ghost in the Machine’ obtuvo el segundo puesto y fue la más votada por los 25 alumnos seleccionados para este proyecto (La ganadora, fue la segunda)

-A través de la Plataforma audiovisual Movibeta, <http://en.movibeta.com/festival/site/festivals.html> que entregó a otro grupo de 25 alumnos una clave para que pudieran visionar desde sus ordenadores personales los cortometrajes seleccionados para la sección del Festival: “La otra Mirada” y votar sus preferidos. (Algunos cortometrajes fueron visionados en tiempo real en el aula y fueron objeto de análisis audiovisual de acuerdo a las pautas académicas desarrolladas en las clases teóricas). El jurado de La Otra Mirada ha señalado como mejores cintas, ex aequo, a ‘Luisa no está en casa’, de Celia Rico y ‘Anacos’, de Xacio Baño.

Durante tres días los alumnos asistieron a la proyección de una treintena de cortometrajes y una veintena de videoclips,

integrándose dentro de un jurado del que formaban parte otras 100 personas, lo que otorgaba a nuestros estudiantes la nada estimable proporción del 25% de los votos para incidir en el resultado final.

La experiencia resultó de lo más satisfactoria en las encuestas realizadas entre el alumnado y el resultado de sus votaciones dentro del jurado nos permitió constatar que el cortometraje más votado por los alumnos, fue el 2º más votado por el jurado oficial del certamen y el cortometraje más votado por el jurado oficial el segundo más votado por los alumnos. Lo que podría demostrar que el hecho de que se estén educando en un nuevo régimen audiovisual no incide en que sus criterios a la hora de valorar una película difieran en demasía de los de un jurado profesional integrado por profesionales del cine y la crítica.

Otras prácticas de campo que no necesitan dotación económica específica:

-Desarrollo de 4 proyectos de comisariado de exposiciones y didáctica de arte en colaboración con el equipo responsable del DA2, Centro de Arte de Salamanca, y el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca. Sala de Exposiciones de Fonseca por 4 equipos de alumnos de la asignatura: Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes. (Master de Estudios Avanzados en Historia del Arte). Dos de ellos ya se han llevado a cabo en el DA2 (Fundación Salamanca Ciudad de Cultura) y en el Espacio de Arte Experimental de Fonseca (Universidad de Salamanca: Exposición: “De madonna a Madonna”, comisariada por Paco Barragán y exposición: “Los otros y yo” comisariada por Yaniber Acosta, Clara Isabel Arribas, Juan Antonio Gil y Lara Laguna)

-El resumen de todos estos proyectos se materializará en las próximas semanas dentro del proyecto audiovisual Promiscu@ vinculado a la asignatura “Las artes visuales en la era de la circulación promiscua de imágenes” que forma parte del Master de Estudios Avanzados de Historia del Arte.

En este contexto la asignatura ha intentado convertir al alumno en protagonista de su aprendizaje y desbordar los límites entre producción artística y reflexión teórica, configurando grupos de trabajo interdisciplinares en los que se mezclaban licenciados en Bellas Artes con historiadores o publicistas con arquitectos y filósofos.

Debo resaltar en este sentido que la totalidad del alumnado recibió con entusiasmo el reto que se les lanzaba y el resultado

de largas horas de trabajo es el DVD / Revista / Blog-<http://revistapromiscua.blogspot.com.es> que reúne tanto las reflexiones teóricas de los diferentes grupos de trabajo como diferentes propuestas audiovisuales elaboradas por los mismos equipos, con resultados artísticos más que satisfactorios.

Como ya ha sucedido con otros proyectos de innovación docente en los que ya se ha participado, el responsable de este proyecto tiene la intención de dar a conocer los resultados del mismo en el Curso Extraordinario: "El cine como recurso didáctico" (Organizado conjuntamente por la Universidad de León y el Festival de Cine de Astorga) que se celebrará en Septiembre de 2013 en el Marco del Festival de Cine de Astorga, con el que ya estamos preparando varias acciones de colaboración académica para la edición del curso 2013-2014. Así mismo, se realizará un artículo destinado a una publicación especializada en arte contemporáneo y educación y se dará cuenta de los resultados al coordinador de Grado de Hª del Arte, Profesor José Vicente Luengo.

3- CONCLUSIONES

Considero que, en base a los objetivos desglosados y a las actividades prácticas desplegadas, el impacto que sobre la futura docencia de asignaturas relacionadas con la cultura audiovisual que puede llegar a tener este proyecto, dada su vertiente eminentemente práctica y pedagógica, puede ser significativa, como de hecho se ha demostrado en algunos casos. Es más, es muy posible que su potencial se vaya revelando a medida que transcurra el tiempo y, lo que es más notable para mi como profesor, que ese impacto trascienda el marco temporal del curso académico 2012-2013 y se proyecte en años venideros. Es importante tener en cuenta que en las últimas dos décadas una parte significativa del alumnado del Grado de Hª del arte se ha orientado profesionalmente hacia el mundo de la la gestión cultural, la crítica de arte y la museología. A través de esta práctica los estudiantes han adquirido capacidades, estrategias de trabajo y contactos profesionales que les pueden ser de gran ayuda en el futuro.

Se ha intentado en definitiva generar un material de trabajo que complemente la labor teórica y práctica que como docente ya realizo, que sirva mejorar y optimizar tanto el tiempo efectivo de las prácticas como el trabajo y estudio de los alumnos fuera de las mismas. Sin duda, contar con un porcentaje cada vez más amplio de nativos digitales en nuestras aulas no sólo condiciona la manera en que éstos se relacionan con la información, la utilizan, procesan y comprenden sino que determina unos nuevos modos didácticos y pedagógicos que, a su inevitable calidad y

eficacia, han de añadir un carácter atractivo, original y vanguardista que las tecnologías actuales pueden ayudar a conseguir.