



## 27. San Lucas

Martín de Vandoma o Valdoma

1574

Madera dorada y policromada

54 × 48 × 29 cm

Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel. Caltojar (Soria)

Esta figura de San Lucas forma parte del banco del retablo mayor de la parroquia de San Miguel Arcángel en Caltojar (Soria). Un par de inscripciones en el propio retablo brindan la autoría y fecha de ejecución: “Hizo este retablo Diego... vecino de Sigüenza. Año 1574”; “Hizo la escultura del retablo Martín Bandoma tallista de Sigüenza. Año 1574”. El primero de los nombres hacía alusión al pintor, que se ha identificado con Diego de Madrid, maestro de la diócesis de Sigüenza. Aunque en esta fecha ya había fallecido (muere en Sigüenza en 1571), la obra podría haber dado comienzo en 1553, o más posiblemente en la década siguiente. En ella colaborarían sus dos hijos pintores, Diego Martínez de Madrid y Diego de Madrid “el Mozo”, documentados en 1577, fecha en que finalizan los pagos del retablo, que alcanzarían casi los doscientos mil maravedíes. El entallador —y por tanto autor de la escultura que nos ocupa— sería Martín de Vandoma o Valdoma, a quien debió ayudar su yerno Jerónimo de Montoya, según Pérez Villamil. Por otra parte, se cita a Sebastián Gutiérrez como autor del dorado y estofado de la custodia.

El retablo, en madera policromada, consta de banco, dos cuerpos de cinco calles y un ático, que se adaptan a la concavidad absidal. Tiene un claro predominio de tablas de pintura, con algunas figuras de bulto: los evangelistas del banco, el San Miguel del encasamiento central y el Calvario que corona el conjunto.

Las figuras de los Evangelistas aparecen en sus respectivas hornacinas aveneradas en el banco, en torno al sagrario. Tras la última restauración del retablo en el año 2000, San Lucas ha pasado a ocupar el lugar inmediato a la izquierda del sagrario. Va acompañado por su símbolo, el toro, cuya presencia se relaciona con la primera letra del alfabeto hebreo, “Aleph”, que aludiría al texto de su evangelio en que afirma que Jesús es alfa y omega,

principio y fin. No obstante, para otros, el toro se interpretaría como una alusión al sacerdocio de Jesús, aspecto reiterado en el evangelio de Lucas, por ser el toro un animal propio de los sacrificios sacerdotales. En todo caso, en Caltojar el toro parece servirle de asiento a San Lucas, quien trabaja delante de un pupitre, donde apoya el libro, mientras que el mismo mueble cobija otra serie de volúmenes (al menos cuatro), que reproducen exquisitamente las encuadernaciones de la época. Estos detalles le otorgan un aspecto bien diferente al resto de los evangelistas, ofreciendo una imagen de auténtico intelectual trabajando en su estudio. Ni siquiera mira hacia el espectador, sino que se nos muestra de perfil, concentrado en el libro.

Asimismo, se diferencia de sus compañeros de banco en la vestimenta: frente al carácter más o menos clásico e atemporal de los otros evangelistas, San Lucas cubre su cabeza —de barba larga y espe-

27





sa— por un bonete y lleva sobre sus hombros la muceta (antiguo capirote), es decir, viste el tradicional traje académico. Esto podría estar en relación con la iconografía de Lucas como médico, mucho más excepcional que su iconografía como evangelista o como pintor de la Virgen. La Medicina era disciplina universitaria, una de las cuatro carreras que se podían estudiar en la universidad de la Edad Moderna (junto con Teología, Cánones y Leyes); además, no podemos olvidar el hecho de que por San Lucas (18 de octubre) comenzaba el curso académico. Conocemos alguna otra representación de santos médicos ataviados con el traje académico, como las esculturas de San Cosme y San Damián de la iglesia de San Julián de Salamanca o la tabla anónima del Museo de la Farmacia Hispánica, donde los mismos santos figuran a ambos lados de una Virgen de la Leche.

Respecto al responsable de la escultura del retablo, Martín de Valdoma o Vandoma, se trata del arquitecto, decorador y escultor activo en el foco de Sigüenza en el segundo tercio del siglo XVI, seguramente nacido en la misma ciudad en torno a 1515, si bien el apellido delata un origen francés, borgoñón o neerlandés. Se documenta en aquella ciudad desde 1540 y es desde 1554 maestro mayor de la catedral. Entre esta fecha y 1567 fue maestro de las obras de la Sacristía de las Cabezas de la catedral —trazada por Alonso de Covarrubias en 1532—, interviniendo no sólo en la construcción, sino también en el amueblamiento (batientes de las puertas, cajonerías de nogal); en su quehacer también figura el púlpito de la misma catedral (1572-1573) y cuatro sillas del coro (1574). Estas dos obras prácticamente simultáneas en el tiempo demostrarían el carácter versátil del artista, pues si la primera presenta rasgos manieristas claros (cartelas recortadas, estípites antropomorfos), las segundas son claramente góticas. Falleció en 1577, siendo el retablo de Caltojar una de sus últimas intervenciones documentadas y de las escasas obras realizadas fuera de la diócesis de Sigüenza.

Fue restaurado en el año 2000 por ALFAGIA Conservación de Bienes Culturales, S.L., que eliminó la capa de suciedad e hizo frente a las fisuras por distensión en la unión entre las tablas, que habían dado lugar a pequeños desprendimientos de la capa cromática que dejaban ver la prepara-

ción base. La restauración fue sufragada por la Fundación de Patrimonio Histórico de Castilla y León y el Obispado de Osma-Soria.

A. C. S.

#### BIBLIOGRAFÍA

- ARRANZ ARRANZ, J.: 1979, pp. 258-261.  
 AZCÁRATE, J. M.: 1958, p. 240.  
 ESTELLA MARCOS, M. M. y CORTÉS CAMPOAMOR, S.: 1989, pp. 131-155.  
 HERRERA CASADO, A.: 1979, pp. 241-243.  
 LÓPEZ CAMPUZANO, J.: 1995, pp. 259-272.  
 LÓPEZ CAMPUZANO, J.: 1996, pp. 255-266.  
 MUÑOZ JIMÉNEZ, J. M.: 1987, pp. 136-140.  
 PÉREZ PENEDO, E. y ASENSIO GONZÁLEZ, R.: 2004, pp. 105-134.  
 PÉREZ VILLAMIL, M.: 1918, pp. 193-216.  
 RAMOS GÓMEZ, F. J.: 2004, pp. 204-222.  
 RÉAU, L.: 1997, pp. 262-267.

## 28. San Juan Evangelista

Entorno de Felipe Vigarny

Hacia 1505-1510

Madera policromada

84 × 75 × 26 cm

Retablo mayor. Iglesia parroquial de Santa María. Gumiel de Izán (Burgos)

Esta escultura de San Juan Evangelista se encuentra ubicada en el retablo mayor de la iglesia parroquial de Gumiel de Izan. Este retablo fue construido en los años iniciales del siglo XVI. Gracias a los escudos que aparecen en el remate sabemos que fue realizado durante los episcopados de los obispos oxomenses don Alonso de Fonseca (1493-1505) y don Alonso Enríquez (1506-1523). Ambos prelados destacaron como importantes promotores de obras artísticas en la diócesis de Osma, sobre todo en las villas más destacadas del territorio diocesano. Así, don Alonso de Fonseca promocionó algunos trabajos en la Catedral de El Burgo y don Alonso Enríquez impulsó la construcción de la fachada de la iglesia de Aranda de Duero. El gran retablo gomellano se organiza en banco de gran desarrollo y tres cuerpos, articulán-