

CARAC TERES

Estudios culturales y críticos de la esfera digital

En este número participan ■ Jaime Almansa Sánchez, María Jesús Bernal Martín, Celia Corral Cañas, Daniel Escandell Montiel, Daniel Esparza, J. Daniel García Martínez, Vassiliki Gkouni, Tzina Kalogirou, Beatriz Leal Riesco, Sheila Lucas Lastra, Enrique Martín Martín, Alessandro Mistrorigo, Pau Damià Riera Muñoz, Israel Roncero, Vega Sánchez Aparicio, Carlos Santos Carretero y Eugenio Tisselli.



Revista Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital

Caracteres es una revista académica interdisciplinar y plurilingüe orientada al análisis crítico de la cultura, el pensamiento y la sociedad de la esfera digital. Esta publicación presta especial atención a las colaboraciones que aporten nuevas perspectivas sobre los ámbitos de estudio que cubre, dentro del espacio de las Humanidades Digitales. Puede consultar [las normas de publicación en la web](#).

Editores

David Andrés Castillo
Juan Carlos Cruz Suárez
Daniel Escandell Montiel

Consejo editorial

Fernando Broncano Rodríguez | Universidad Carlos III (España)
José María Izquierdo | Universitetet i Oslo (Noruega)
Hans Lauge Hansen | Aarhus Universitet (Dinamarca)
José Manuel Lucía Megías | Universidad Complutense de Madrid (España)
Elide Pittarello | Università Ca' Foscari Venezia (Italia)
Fernando Rodríguez de la Flor Adánez | Universidad de Salamanca (España)
Pedro G. Serra | Universidade da Coimbra (Portugal)
Remedios Zafra | Universidad de Sevilla (España)

Consejo asesor

Miriam Borham Puyal | Universidad de Salamanca (España)
Jirí Chalupa | Univerzita Palackého v Olomouc (Rep. Checa)
Wladimir Alfredo Chávez | Høgskolen i Østfold (Noruega)
Sebastiën Doubinsky | Aarhus Universitet (Dinamarca)
Daniel Esparza Ruiz | Univerzita Palackého v Olomouc (Rep. Checa)
Charles Ess | Aarhus Universitet (Dinamarca)
Fabio de la Flor | Editorial Delirio (España)
Pablo Grandío Portabales | Vandal.net (España)
Claudia Jünke | Universität Bonn (Alemania)
Malgorzata Kolankowska | Wyższa Szkoła Filologiczna we Wrocławiu (Polonia)
Sae Oshima | Aarhus Universitet (Dinamarca)
Beatriz Leal Riesco | Investigadora independiente (EE.UU.)
Macarena Mey Rodríguez | ESNE/Universidad Camilo José Cela (España)
Pepa Novell | Queen's University (Canadá)
José Manuel Ruiz Martínez | Universidad de Granada (España)
Gema Pérez-Sánchez | University of Miami (EE.UU.)
Olivia Petrescu | Universitatea Babeş-Bolyai (Rumanía)
Pau Damián Riera Muñoz | Músico independiente (España)
Fredrik Sörstad | Universidad de Medellín (Colombia)
Bohdan Ulašín | Univerzita Komenského v Bratislave (Eslovaquia)

ISSN: 2254-4496



Editorial Delirio (www.delirio.es)

Los contenidos se publican bajo licencia [Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 3.0 Unported](#).

Diseño del logo: Ramón Varela. | Ilustración de portada: Ramón Varela

Las opiniones expresadas en cada artículo son responsabilidad exclusiva de sus autores. La revista no comparte necesariamente las afirmaciones incluidas en los trabajos. La revista es una publicación académica abierta, gratuita y sin ánimo de lucro y recurre, bajo responsabilidad de los autores, a la cita (textual o multimedia) con fines docentes o de investigación con el objetivo de realizar un análisis, comentario o juicio crítico.

Editorial, PÁG. 5

Artículos de investigación: Caracteres

- **Ciberpoetas y ciberlectores: arquitectos del ciberespacio.** DE CELIA CORRAL CAÑAS, PÁG. 11
- **El descubrimiento de los manuscritos del mar Muerto y su digitalización.** DE CARLOS SANTOS CARRETERO, PÁG. 18
- **Nuevas reflexiones sobre por qué he dejado de crear e-Literatura.** DE EUGENIO TISSELLI, PÁG. 32
- **La violencia puesta en escena: *Información para extranjeros*, de Griselda Gambaro. Intersecciones entre las estrategias espaciales empleadas en esta obra de teatro y en los videojuegos.** DE MARÍA JESÚS BERNAL MARTÍN, PÁG. 41
- **Crisis de identidad y revolución digital.** DE DANIEL ESPARZA, PÁG. 77
- **La rostrificación del cuerpo abyecto en el entorno de las redes sociales.** DE ISRAEL RONCERO, PÁG. 86
- **Hypertexts: From the digital environment to the printed books of children's literature: a case in Greek.** DE TZINA KALOGIROU Y VASSILIKI GKOUNI, PÁG. 97
- **Stop-motion: comunicación, creación y diversión.** DE J. DANIEL GARCÍA MARTÍNEZ, PÁG. 107
- **Posibilidades abiertas por las nuevas tecnologías en el desarrollo de los cines africanos contemporáneos.** DE BEATRIZ LEAL RIESCO, PÁG. 119

Reseñas

- ***El lectoespectador*, de Vicente Luis Mora.** POR CELIA CORRAL CAÑAS, PÁG. 130
- ***Elogio del texto digital*, de José Manuel Lucía Megías.** POR SHEILA LUCAS LASTRA, PÁG. 133
- ***La estrategia del simbiote*, de Fernando Broncano.** POR DANIEL ESCANDELL MONTIEL, PÁG. 139
- ***Literatura más allá de la nación*, de Francisca Noguero (et al.) (eds.).** POR VEGA SÁNCHEZ APARICIO, PÁG. 144

Artículos de divulgación: Intersecciones

- **De arqueología (pública) y publicaciones (digitales) accesibles.** DE JAIME ALMANSA SÁNCHEZ, PÁG. 152
- **La voz de Claudio Rodríguez: propuesta para una escucha crítica.** DE ALESSANDRO MISTRORIGO, PÁG. 157
- **La gestación de libros digitales y de bibliotecas virtuales en el marco de la Unión Europea (y el caso concreto de España).** DE ENRIQUE MARTÍN MARTÍN, PÁG. 166
- **Vibraciones digitales. Una breve historia sobre los recursos electrónicos y digitales en la música.** DE PAU DAMIÀ RIERA MUÑOZ, PÁG. 171

Sobre los autores, PÁG. 177



Reseñas

***El lectoespectador*, de Vicente Luis Mora**

Celia Corral Cañas (Universidad de Salamanca)

Mora, Vicente Luis. *El lectoespectador*. [Seix Barral](#). 2012. 272 pág. 18 €.

El lectoespectador de Vicente Luis Mora (Seix Barral, 2012) se instala en un terreno nuevo, sin límites precisos (como el propio autor manifiesta bajo la cita «los campos vallados son para el ganado», de George Steiner) en que cultiva semillas de diversas procedencias con el objetivo claro y explícito de hacer florecer la pregunta, el pensamiento, el diálogo. El ejercicio de estudiar un tema inserto en plena actualidad, un tema vivo y respiratorio que se construye en presente continuo, y capturarlo para su observación supone una dificultad significativa, por lo que el esfuerzo implica un valor añadido al ensayo.

Una idea destaca sobre el fondo discursivo del libro: nos encontramos con una nueva conceptualización del proceso receptivo de la obra artística actual que convierte al lector de la literatura tradicional en *lectoespectador*. Esta figura se caracteriza por la cualidad de leer, ver y escuchar simultáneamente, de modo que «aprecia de manera inmediata que [las obras de arte pangeicas] han sido creadas a partir de lo que sus componentes (textuales, fotográficos, materiales, digitales, estructurales, simbólico) tienen de dinámicos y fluctuantes» (2012: 125). La poesía, en el contexto actual de la imagen, «ya no se lee, sino que se visualiza por el lectoespectador» (2012: 226) y este cambio de actitud receptora significa una novedad literaria (si bien con antecedentes, como el mismo autor reconoce) que se ajusta al entorno visual del tiempo en que vivimos. La presentación de la obra de arte ahora se escenifica en la «pantpágina»: «*página total*, lo que apela a su condición de marco, de recipiente u odre en el que el narrador o poeta actual puede introducir no sólo todo aquello que quiera, sino *todo lo que hay*» (2012: 110-111); de modo que se produce una «experiencia *textovisual*» (2012: 153) en el acto de recepción híbrido y global. La esfera sociocultural de la actualidad basada en la idea de «deslizamiento» de Lipovetsky y de «liquidez» de Bauman, viabiliza un arte tecnológico que se instaura como «una metáfora de incalculable valor para nuestro tiempo, para ayudar a la descripción del hombre actual, porque es la mejor expresión del modo en que éste ha diluido su vida en un simulacro de existencia» (2012: 151). En este contexto se sitúa la literatura «pangeica», neologismo resemantizado por Mora para designar una cosmovisión globalizada por el uso de las nuevas tecnologías (2006), que en el enmarcado artístico designa aquellas creaciones que integran imágenes, imágenes en movimiento y/o audios junto a la palabra, literatura expandida, en suma. Como consecuencia de esta nueva forma de producción ya no se describe verbalmente, sino que se representa de manera directa a través de un proyecto de diseño global que pretende tener un alcance sinestésico y que «permite imaginar a la literatura como un *arte total*» (2012: 151). Los elementos así expuestos se conforman como una red de contenidos que dé respuesta a la laguna conceptual del arte actual. En esa cuestión se localiza una de las críticas que ha recibido *El lectoespectador*: el afán categorizador en una época que es, de acuerdo con las premisas desplegadas en el ensayo, especialmente volátil. Alberto Santamaría se plantea:

¿Para qué queremos ese orden conceptual? ¿por qué no construir reflexiones —micrologías— desde las propias derivas de las obras en lugar de tratar de subsumir éstas bajo conceptos más generales cuyo destino es, finalmente, dejar fuera elementos marginales? ¿No se está cayendo —de modo paradójico— en esta

pretendida huida del fantasma conservador de lo académico en un nuevo academicismo igualmente conservador? [...] Etiquetar. Catalogar ¿no es volver a la vieja imagen de lo canónico? ¿Realmente existe por parte de los artistas esa necesidad de elegir un nombre para definir y definirse? (2012: [web](#))

Tal y como señala Santamaría, la voluntad de establecer un orden estructural en que encasillar las nuevas creaciones parece paradójico en el medio de libertad y ausencia de fronteras en que el arte pangeico tiene lugar. Además, el glosario de vocablos empleados por Mora se integra dentro de una línea terminológica discutible y de ningún modo exclusiva, como admite y mantiene el propio autor. La actitud neodenominadora para un imaginario híbrido e inestable evoca el acto desafortunado de matar al padre con la misma arma con la que este mató al abuelo. No obstante, la propuesta se salva de este peligro desde el momento en que se presenta a sí misma refutable y se autorreconoce como fórmula posible dentro de un amplio abanico de opciones estimables.

Por otra parte, la monumental cantidad de citas y muestras diversas, y la convergencia de ideas podrían producir una cierta sensación de caos y de ausencia de rigor académico. Enrique Lynch en *Babelia* critica: «la impresión inicial que produce este libro es de franco desconcierto»; y explica: «el ensayo no es tal sino una recopilación deslavazada de entradas que el autor ha reescrito tras haberlas colgado de su blog, pero el resultado es tan fragmentario y desarticulado que mejor hubiese sido dejarlas en el blog» (2012: [web](#)). El discurso aparece en capítulos constituidos por apartados breves que adoptan formas distintas, desde los más cercanos al ensayo tradicional hasta los más innovadores, como por ejemplo el titulado «MetaTwitter», que recoge tweets publicados por el autor en su cuenta de Twitter. Sin embargo, el juego de referencias heterogéneas enriquece al estudio que es, según Molinuevo: «un auténtico ejemplo de voluntad de integración expresado en la abundancia de citas, muestra de una erudición abrumadora y una generosidad extrema, incluso con los que dicen lo contrario, sin contradecirlos» (2012: [web](#)). El autor recapitula el panorama de hitos fundamentales en la historia del pensamiento y de la literatura y extrapola en él las emergencias artísticas contemporáneas en su contexto comunicativo, con la aspiración de comprender los fenómenos del presente o, al menos, de hacer sentir la necesidad de comprenderlos. Así, alude Molinuevo a Mora como «un *rara avis* que crea desde la información, cierto, pero sobre todo del conocimiento» (2012: [web](#)), porque el hábil uso de informaciones, si bien a veces puede parecer confuso e innecesario, responde a una lógica del mensaje a transmitir. Esta mutabilidad estética, junto a una prosa natural y directa, atrae la atención de un lector no necesariamente especializado y expresa con una actitud claramente integradora el fenómeno a analizar en su propio lenguaje. En la porosidad del ensayo entran las sustancias (líquidas) de diversas procedencias y se establecen como nodos de una red amplia que entronca con la opinión del autor sobre la literatura pangeica:

La red mejor cuanto más tupida, mejor cuantos más nodos. Mi idea de Literatura es la de un blog colectivo donde cientos de escritores distintos son respondidos por miles de lectores y críticos. Ese tejido es la literatura de nuestro tiempo. Algunos de ellos son pulsados, leídos, cliqueados, más veces: son los atractores. Organizan ese caos y le dan sentido. Todos bienvenidos (2007: [web](#)).

Tal vez el propósito de Mora sea tendernos ese *collage* diverso ante nuestra mirada expectante para agitar nuestras mentes y hacernos pensar, en paralelo a su propia visión de que: «la grandeza de un libro no se desprende a veces de las cuestiones que viene a responder, sino de aquellas que viene a formular» (2012: 88). La imprecisión en el momento de situar fragmentos de archivo e incorporarlos en la línea ensayística coincide en paralelo con la estética heterogénea, atractiva,

sorprendente (¿pangeica?) que se circunscribe en el género de ensayo divulgativo contemporáneo.

El lectoespectador, fluyente y voluble, actúa como un fragmento del gran maremágnum de la literatura actual con carácter y comportamiento de maremágnum, como un símbolo de aquello a lo que representa, y ese es uno de sus grandes logros. Esta obra no tiene la tentativa de canonizar ni de instaurarse como una teoría estática e imprescindible. Por el contrario, trata de mostrar (y muestra) una «simple y humilde fotografía de nuestro tiempo» (2012: 12). Se construye como una invitación a la duda, a la encrucijada de imágenes y palabras que despierten la necesidad de la búsqueda, a la abertura de miradas, de debate, de caminos (sin vallas) para nosotros, lectoespectadores del siglo XXI.

Bibliografía

Lynch, Enrique (2012, 28 enero). «Tecnoempacho». *Babelia*. http://elpais.com/diario/2012/01/28/babelia/1327713148_850215.html. (22-02-2012).

Molinuevo, José Luis (2012, 25 enero). «El lectoespectador». *Pensamiento en imágenes*. <http://joseluismolinuevo.blogspot.com/2012/01/el-lectoespectador.html>. (22-02-2012).

Mora, Vicente Luis (2012). *El lectoespectador*. Barcelona: Seix Barral.

Mora, Vicente Luis (2012, 19 febrero). «El libro como campo de batalla». *El País*. http://cultura.elpais.com/cultura/2012/02/19/actualidad/1329683841_318096.html. (22-02-2012)

Mora, Vicente Luis (2007, 21 julio). «¿Generación? ¿Nocilla?». *Diario de lecturas*. <http://vicenteluis Mora.blogspot.com/2007/07/generacin-nocilla.html>. (22-02-2012).

Mora, Vicente Luis (2006). *Pangea: Internet, blogs y comunicación en un mundo nuevo*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.

Santamaría, Alberto (2012, 1 febrero). «Una lectura en proceso de «El lectoespectador» de VLM». *Alberto Santamaría*. <http://albertosantamaria.blogspot.com/2012/02/sobre-el-lectoespectador-de-vlm.html>. (22-02-2012).

Esta misma reseña en la web

<http://revistacaracteres.net/revista/vol1n1mayo2012/resena-el-lectoespectador-de-vicente-luis-mora>



Sobre los autores

Sobre los autores

A continuación encontrará información sobre los autores que han publicado en este número:

Jaime Almansa Sánchez. Licenciado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid, con un máster en Arqueología Pública por el University College London y eterno doctorando, desde 2010 dirige la empresa JAS Arqueología S.L.U. y sus diferentes líneas de trabajo, incluyendo la editorial. Además de ser activista por una arqueología diferente, trabaja como consultor en Etiopía desde 2006.

María Jesús Bernal Martín. Licenciada en Filología Hispánica (2007) y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (2010). Ha cursado estudios de Filosofía, concretamente, en el área de Estética y Teoría de las Artes. En 2008 completó el Periodo de Docencia del programa de doctorado “Vanguardia y Posvanguardia en España e Hispanoamérica” (Universidad de Salamanca). En esta misma universidad, ha logrado el título de máster “La enseñanza del español como lengua extranjera”. En la actualidad está realizando su investigación principal sobre la cultura material del siglo XIX en el espacio literario español bajo la tutela del Dr. D. Fernando Rodríguez de la Flor Adánez.

Celia Corral Cañas. Becaria de Investigación PIRTU por la Junta de Castilla y León (2011) y FPU por el Ministerio de Educación (2011-2015), realiza su tesis doctoral en la Universidad de Salamanca. Ha superado el máster “Literatura Española e Hispanoamericana: estudios avanzados” y el periodo de docencia del doctorado “Vanguardia y Posvanguardia en España e Hispanoamérica. Tradición y rupturas en la literatura hispánica”.

Daniel Escandell Montiel. Doctorando en la Universidad de Salamanca con una tesis sobre narrativas digitales, trabaja en el ELElab del Vicerrectorado de Innovación e infraestructuras de esa institución. Ha editado el libro *Best Served Cold: Studies on Revenge* (2010) y participado en volúmenes como *Literatura e internet. Nuevos textos, nuevos lectores* (2011) o *Nuevos hispanismos. Para una crítica del lenguaje dominante* (2012). Ejerce también como crítico de videojuegos en la revista en línea Vandal y es uno de los fundadores de la revista Caracteres.

Daniel Esparza. Profesor en el departamento de Estudios Románicos de la Universidad de Olomouc. Ha impartido clases como profesor visitante en las Universidades de Salamanca, Las Palmas de Gran Canaria y Málaga. Ha sido profesor-tutor de Geografía Humana en la UNED y presentado lecturas en la London School of Economics y en la Columbia University de Nueva York. Doctor en Ciencias Políticas, máster en Turismo y licenciado en Filosofía y Letras (Geografía e Historia). Ha publicado tres monografías, dos de ellas relacionadas con el estudio de la identidad, y más de una decena de artículos en revistas europeas y norteamericanas. Colaborador de El País y del Real Instituto Elcano.

J. Daniel García Martínez. Máster en Investigación y Docencia de la Lengua y la Literatura en la Universitat Autònoma de Barcelona, es en estos momentos doctorando en Medios

Audiovisuales y comprensión en la Universitat de les Illes Balears. Realizó la edición crítica de *Inés de Castro, Escena Trágico-Lírica* (GES XVIII/Ediciones Amnesia) y ha publicado artículos como "Entre: Entre Categorías anda el juego". Firma también el libro de relatos *Paso a nivel sin barrera*. Es docente en el Colegio Agora Portals International School y examinador de International Baccalaureate A1, EE y B1.

Vassiliki Gkouni. Maestra de Educación Primaria y doctoranda en la Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas en la especialidad de enseñanza de la lengua y la literatura. Sus investigaciones se centran teoría literaria contemporánea, el acercamiento instructivo a la literatura infantil y la implementación de métodos contemporáneos de enseñanza a través de la literatura. En particular, ha participado en programas de investigación sobre biblioterapia, la función de los círculos de lectores en el aula y el uso de la enseñanza diferenciada a través de la literatura.

Tzina Kalogirou. Trabaja como profesora asociada en la Facultad de Educación Primaria (Departamento de Humanidades) de la Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas. Su campo de investigación principal es la Literatura griega contemporánea y la Enseñanza de la literatura. Sus intereses académicos incluyen la lectura y respuesta literaria, la teoría y crítica de la literatura, los usos de la literatura en la educación y las relaciones entre literatura y artes visuales.

Beatriz Leal Riesco. Historiadora de arte, es investigadora *free-lance* en los Estados Unidos, desde donde escribe para diversos medios africanistas y es programadora del African Film Festival de Nueva York. Ha publicado múltiples artículos de teoría e historia cinematográfica en revistas tales como *Secuencias. Revista de Historia del Cine, Film-Historia, African Screens, Africaneando* o *Art-es*, editado libros y organizado seminarios, cursos y eventos centrados en cines minoritarios. Sus intereses se centran el papel de la música en el cine africano contemporáneo y en el papel del cineasta en la construcción de un discurso alternativo propio.

Sheila Lucas Lastra. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca y máster en Gestión de la Documentación por la Universidad Complutense de Madrid. Como profesora de español, ha trabajado en la Universidad de Salamanca y en Escuelas Oficiales de Idiomas de Madrid. Como preparadora de textos, correctora y asesora lingüística, es colaboradora habitual de SGEL desde 2010 y ha intervenido en diversos proyectos para instituciones como la Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua o la Real Academia Española.

Enrique Martín Martín. Ingeniero informático especializado en la creación de aplicaciones web para bibliotecas. Ha trabajado en el ámbito de la digitalización para crear bibliotecas virtuales en el marco del proyecto Europea gracias a su puesto en la empresa Digibís. Se declara defensor del OpenData y del OpenGovernment.

Alessandro Mistrorigo. Actualmente *Visiting Research Fellow* en la Queen Mary University of London, consigue el doctorado en la Universidad Ca' Foscari de Venecia en 2007 especializándose en la poesía española del siglo XX. Es autor de varios artículos publicados en

revistas internacionales y libros colectivos. Su actividad de investigación se dirige principalmente al lenguaje poético contemporáneo en relación con las tecnologías digitales y el elemento de la voz.

Pau Damià Riera Muñoz. Pianista, violonchelista y compositor, ha estudiado en el Conservatorio Superior de Música Municipal de Barcelona y en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC). Combina la docencia con la actividad concertística. Ha trabajado junto a figuras como Calixto Bieito, Marc Rosich, Albert Guinovart, Abel Coll y Jordi Faura. Paralelamente, desarrolla su faceta como compositor, muy enfocada hacia el trabajo con medios audiovisuales, habiendo compuesto música para danza y teatro, y colabora habitualmente con la productora de animación 23 Lunes, junto al compositor y director de orquesta Carles Gumí.

Israel Roncero. Ha cursado Bellas Artes en la Universidad de Salamanca y el máster en Teoría y Crítica de la Cultura de la Universidad Carlos III. Su tesina versó sobre redes sociales y movimientos contraculturales con el título *La ventana abyecta. Persuasión y seducción en los nuevos espacios (in)materiales. Una aproximación antropológica*. Ha participado como ponente en varios congresos sobre feminismo, analizando el papel de la tecnología en la configuración del deseo y la sexualidad.

Vega Sánchez Aparicio. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca. Actualmente cursa los estudios de doctorado en Vanguardia y Postvanguardia en España e Hispanoamérica en la misma universidad. Concretamente, realiza su investigación sobre el escritor venezolano Juan Carlos Méndez Guédez.

Carlos Santos Carretero. Licenciado en Filología Hebrea y Árabe por la Universidad de Salamanca, está realizando su estudios de posgrado dentro del programa de doctorado de la misma universidad en torno a la literatura apócrifa hebrea. Trabaja como traductor de árabe, hebreo, inglés y español y como redactor en publicaciones electrónicas de ocio y tecnología, como Tallon4 y Ociomedia.

Eugenio Tisselli. Ingeniero en Sistemas Computacionales en el TEC de Monterrey, máster en Artes Digitales en la Universidad Pompeu Fabra (titulación de la que ha sido posteriormente profesor y codirector) y doctorando en Z-Node, ha trabajado como investigador asociado en Sony Computer Science Lab (París) y en el proyecto europeo TAGORA. Es miembro del grupo de investigación Hermenia, asociado a la Universitat de Barcelona. Ha llevado a cabo múltiples proyectos artísticos y desarrollado programas, webs y aplicaciones como MIDIPoet o el PAC (Poesía Asistida por Computadora). Como poeta ha publicado también libros como *El drama del lavaplatos*.

Este mismo texto en la web

<http://revistacaracteres.net/revista/vol1n1mayo2012/sobre-los-autores>



Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital



<http://revistacaracteres.net>



Mayo de 2012. Volumen 1, número 1

<http://revistacaracteres.net/revista/vol1n1mayo2012/>

Contenidos adicionales

Campo conceptual de la revista Caracteres

<http://revistacaracteres.net/campoconceptual/>

Blogs

<http://revistacaracteres.net/blogs/>

Síguenos en

Twitter

http://twitter.com/caracteres_net

Facebook

<http://www.facebook.com/RevistaCaracteres>