

# CARAC TERES

Estudios culturales y críticos de la esfera digital

En este número participan ■ Yeraldine Aldana Gutiérrez, Hernán Mariano Amar, Gala Arias Rubio, Mauro Jordan Baquero Rodríguez, Camilo Andrés Bonilla Carvajal, Fernando Broncano, Stefano Calzati, Daniel Escandell Montiel, Santiago García Sanz, Belén García-Delgado Giménez, Nicolás José Isola, Jafet Israel Lara, Álvaro Llosa Sanz, Vicente Luis Mora, Gustavo Adolfo Rivero Ortiz, Vega Sánchez Aparicio, Laura Sánchez Gómez, Alex Saum-Pascual, Mainer Tornos Urzainki, Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, Maya Zalbidea Paniagua

Monográfico: Universos transmedia y convergencias narrativas  
Monograph: Transmedia Universes and Narrative Convergences

Coordinador: Álvaro Llosa Sanz



## Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital

**Caracteres** es una revista académica interdisciplinar y plurilingüe orientada al análisis crítico de la cultura, el pensamiento y la sociedad de la esfera digital. Esta publicación prestará especial atención a las colaboraciones que aporten nuevas perspectivas sobre los ámbitos de estudio que cubre, dentro del espacio de las Humanidades Digitales. Puede consultar [las normas de publicación en la web](#).

### Dirección

Daniel Escandell Montiel

### Editores

David Andrés Castillo

Juan Carlos Cruz Suárez

Daniel Escandell Montiel

### Consejo editorial

Robert Blake | University of California - Davis (EE. UU.)

Fernando Broncano Rodríguez | Universidad Carlos III (España)

José María Izquierdo | Universitetet i Oslo (Noruega)

Hans Lauge Hansen | Aarhus Universitet (Dinamarca)

José Manuel Lucía Megías | Universidad Complutense de Madrid (España)

Francisca Noguerol Jiménez | Universidad de Salamanca (España)

Elide Pittarello | Università Ca' Foscari Venezia (Italia)

Fernando Rodríguez de la Flor Adán | Universidad de Salamanca (España)

Pedro G. Serra | Universidade da Coimbra (Portugal)

Paul Spence | King's College London (Reino Unido)

Remedios Zafra | Universidad de Sevilla (España)

### Consejo asesor

Miriam Borham Puyal | Universidad de Salamanca (España)

Jiří Chalupa | Univerzita Palackého v Olomouc (Rep. Checa)

Wladimir Alfredo Chávez | Høgskolen i Østfold (Noruega)

Sebastièn Doubinsky | Aarhus Universitet (Dinamarca)

Daniel Esparza Ruiz | Univerzita Palackého v Olomouc (Rep. Checa)

Charles Ess | Aarhus Universitet (Dinamarca)

Fabio de la Flor | Editorial Delirio (España)

Katja Gorbahn | Aarhus Universitet (Dinamarca)

Pablo Grandío Portabales | Vandal.net (España)

Claudia Jünke | Universität Bonn (Alemania)

Malgorzata Kolankowska | Wyższa Szkoła Filologiczna we Wrocławiu (Polonia)

Beatriz Leal Riesco | Investigadora independiente (EE. UU.)

Macarena Mey Rodríguez | ESNE/Universidad Camilo José Cela (España)

Pepa Novell | Queen's University (Canadá)

Sae Oshima | Aarhus Universitet (Dinamarca)

Gema Pérez-Sánchez | University of Miami (EE. UU.)

Olivia Petrescu | Universitatea Babeş-Bolyai (Rumanía)

Pau Damián Riera Muñoz | Músico independiente (España)

Jesús Rodríguez Velasco | Columbia University (EE. UU.)

Esperanza Román Mendoza | George Mason University (EE. UU.)

José Manuel Ruiz Martínez | Universidad de Granada (España)

Fredrik Sörstad | Universidad de Medellín (Colombia)

Bohdan Ulašin | Univerzita Komenského v Bratislave (Eslovaquia)

ISSN: 2254-4496



Editorial Delirio ([www.delirio.es](http://www.delirio.es))

Los contenidos se publican bajo licencia [Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 3.0 Unported](#).

Diseño del logo: Ramón Varela | Ilustración de portada: Sheila Lucas Lastra

Las opiniones expresadas en cada artículo son responsabilidad exclusiva de sus autores. La revista no comparte necesariamente las afirmaciones incluidas en los trabajos. La revista es una publicación académica abierta, gratuita y sin ánimo de lucro y recurre, bajo responsabilidad de los autores, a la cita (textual o multimedia) con fines docentes o de investigación con el objetivo de realizar un análisis, comentario o juicio crítico.

**Editorial**, PÁG. 5

## **Monográfico/Monograph: Universos transmedia y convergencias narrativas/Transmedia Universes and Narrative Convergences**

### **I. Conceptualizando el cosmos transmedia: la encrucijada teórica**

• Acercamiento al problema terminológico de la narratividad transmedia. DE VICENTE LUIS MORA, PÁG. 11

### **II. Hacia los universos transmedia: narración, espacios, soportes, convergencias y géneros ficcionales**

• Orfeo en la Arcadia transmedia. DE ÁLVARO LLOSA SANZ, PÁG. 42

• Y en el principio era Tlön: transmedia de origen literario en las narrativas hispánicas. DE VEGA SÁNCHEZ APARICIO, PÁG. 61

• La poética de la Nocilla: Transmedia Poetics in Agustín Fernández Mallo's Complete Works. DE ALEX SAUM-PASCUAL, PÁG. 81

• Intermediality, Multimodality and Medial Chronotopes: A Comparison between the Travel Book and the Travel Blog. DE STEFANO CALZATI, PÁG. 99

• Una red transmedia para el hombre araña: a propósito de *Spider-Man Noir*. DE SANTIAGO GARCÍA SANZ, PÁG. 114

• *Heavy Rain* y *Beyond: dos almas*. Dramas interactivos en la narración transmedia. DE JAFET ISRAEL LARA, PÁG. 129

### **III. Recorridos y transmigraciones de la máquina al cuerpo**

• El ordenador como máquina performativa. DE LÁURA SÁNCHEZ GÓMEZ, PÁG. 153

• Del topo a la serpiente: transformación de la pulsión lacaniana en la sociedad posthumana de los cuerpos virtuales. DE MAIDER TORNOS URZAINKI, PÁG. 168

• La gran pantalla del mundo: la lógica barroca del capitalismo de ficción. DE LUIS VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, PÁG. 179

• Psychoanalytic Interpretation of *Blueberries* by Susan Gibb. DE MAYA ZALBIDEA PANIAGUA, PÁG. 201

• Technical-Technological Dimension of Facebook: towards a Collective Affectivity. DE YERALDINE ALDANA GUTIÉRREZ, MAURO JORDAN BAQUERO RODRÍGUEZ, CAMILO ANDRÉS CARVAJAL Y GUSTAVO ADOLFO RIVERO ORTIZ, PÁG. 216

### **IV. Sobre una educación transmedia**

• Una encrucijada educativa. Tecnologías de la información, alfabetización mediática y desigualdad social. DE HERNÁN MARIANO AMAR Y NICOLÁS JOSÉ ISOLA, PÁG. 241

• Papel vs digital: hábitos de lectura de los estudiantes de la UEM. DE BELÉN GARCÍA-DELGADO GIMÉNEZ Y GALA ARIAS RUBIO, PÁG. 250

### **V. En memoria de José Luis Brea**

• A propósito de José Luis Brea: del archivo a la RAM. DE FERNANDO BRONCANO, PÁG. 273

### **Reseñas**

• *Librerías*, de Jorge Carrión. POR VEGA SÁNCHEZ APARICIO, PÁG. 290

• *Imágenes de la tecnología y la globalización en las narrativas hispánicas*, de Jesús Montoya y Ángel Esteban (eds.). POR DANIEL ESCANDELL MONTIEL, PÁG. 297

**Sobre los autores**, PÁG. 303



## **Reseñas**

# ***Librerías*, de Jorge Carrión**

Vega Sánchez Aapricio (Universidad de Salamanca)

---

Carrión, Jorge. *Librerías*. [Anagrama](#). 2013. 344 pág. 19,90 €

---

Resulta una tarea de enorme responsabilidad elaborar una nueva reseña sobre *Librerías* de Jorge Carrión. Esta circunstancia no sólo se debe a que haya sido considerado uno de los mejores libros del pasado 2013, ni a que su éxito devenga, por el momento, en una cuarta edición. El desafío, en este sentido, implica también no ceder ante los tópicos señalados por la crítica desde su publicación en septiembre de ese mismo año, que destacan, mayoritariamente, la naturaleza viajera del autor y su relevancia como obra precursora acerca de algunas de las librerías más significativas del planeta. Con el fin de evitar las repeticiones, en las líneas sucesivas nos centraremos en la capacidad de Jorge Carrión como pensador y arqueólogo del presente, consolidada en una larga trayectoria que dispone conexiones entre modelos y prácticas culturales de inferencia decisiva sobre la producción vigente<sup>1</sup>.

A diferencia de otras obras especializadas en un aspecto concreto o episodio determinado de la historia de las librerías, Carrión, en sintonía con su corpus anterior, expande el mundo del comercio libresco a una esfera global hiperconectada. Su discurso parte del área local de cada establecimiento, dispuesto como nexo, hacia una galaxia ampliada y, por ende, glocalizada; propiedad que ya señala en los primeros capítulos a propósito de la particular distribución de las librerías de viajes: “como si su lógica fuera necesariamente ir de lo inmediato, de lo local, a lo más lejano: el universo” (42). De ahí que su relato sortee la territorialidad y apueste por una lectura semiótica de la librería desde donde establecer, entre otras, cuestiones como: ¿de qué manera intervienen estos espacios en la construcción histórica de la cultura? ¿Qué papel desempeñan dentro de la sociedad, de la estética o de los hábitos lectores? ¿Pueden constituir ciertas variaciones en el consumo y en la adquisición del conocimiento?

---

<sup>1</sup> Jorge Carrión es autor de un extenso corpus ensayístico interesado por las mutaciones artísticas y estéticas del presente y su consecuente manifestación en el terreno de la literatura. Entre sus obras teóricas pueden destacarse *Viaje contra espacio*. Juan Goytisolo y W.G. Sebald (Iberoamericana, 2009) o *Teleshakespeare* (Errata Naturae, 2011), así como una numerosa nómina de publicaciones y artículos en diversos medios culturales como *El País*, *Revista de Occidente*, *ABCD*, *Letras Libres* o *Quimera*, donde formó parte del consejo de dirección entre 2006 y 2009.

Se deduce, por tanto, un enfoque dual de la obra surgido en el curso de la lectura y nunca instituido por el autor como encasillado taxonómico. En suma, a partir de su exposición es posible trazar dos perspectivas de las librerías en cuanto a su empleo, por un lado, como contenido y, por otro, como concepto.

El primero de los aspectos deriva del reparto en capítulos y, en consecuencia, proporciona la estructura de la obra. Así, la función temática de la librería cohesiona el relato y presenta a Carrión como un experto cronista y rastreador minucioso de estos puntos culturales. En este sentido, se percibe una tendencia a la ‘librofilia’, por parte del autor, que implica no sólo al objeto libro sino también al mundo que lo contiene: los botines hallados, tanto materiales como sensitivos; la representación, física o virtual, del espacio; y la figura del librero. No es de extrañar, a este respecto, que su discurso parta de “un mapa situacionista” (41), como él mismo indica, diseñado mediante postales, fotos y volúmenes adquiridos, ni que subraye la labor artesanal tanto de la industria y de la distribución como de la lectura; para Jorge Carrión todo cuanto rodea al universo del libro forma parte de una vivencia que aúna los estados de la percepción, una experiencia que podría considerarse poliestética:

[...] arquitectura para el placer y la emoción, que anula cualquier barrera entre el lector y el libro y jerarquiza convenientemente la oferta, en la cual el librero actúa como coreógrafo, meteorólogo, hiperlector o mediador, y dispone los elementos afectiva y efectivamente para estimular la memoria del lector y canalizar su elección —la compra— hacia la dirección que más pueda inyectarle. El énfasis de la librería como suma de experiencias físicas concretas es coherente con una arquitectura y un interiorismo [...] donde el espectáculo dialoga con la intimidad, donde la novedad se complementa con el fondo, donde el tacto físico del papel o del cartón se comunica con el apetito en el restaurante o en el bar. (252)

Frente a las ‘grandes’ cadenas de librerías norteamericanas, concebidas como centros de ocio familiar, o a Amazon, la no librería, la “*book broker*” (297)<sup>2</sup>, existe, en su relato, una demanda por lo táctil —el contacto de la página y la tinta—, por lo coleccionable —la acumulación de ‘basura’ del lector fetichista— y por lo humano —el lugar de cruce y reencuentro—: “como en lo virtual asistimos a nuevas formas de socialización, de redes sociales; pero las librerías insisten en el contacto personal, en la plenitud de los sentidos, en lo único que Internet no puede ofrecernos” (258). Por tanto, y como señalaremos posteriormente en relación al rigor

---

<sup>2</sup> Menciona Carrión el término con el que Barnes & Noble identificó a Amazon en su denuncia por publicidad engañosa en 1997.

teórico del autor, Jorge Carrión emplea su juicio crítico para advertir las consecuencias, tanto ventajas como pérdidas, del furor tecnológico y la globalización. Conforme a esta característica, no es arbitraria la referencia de Gustavo Valle (2013) en cuanto a la fugacidad de las librerías, en su reseña de la obra, ni tampoco la mención del poema “Contraelegía”, de José Emilio Pacheco, por parte de Francisca Nogueroles en su presentación en Sevilla.

Esta defensa de lo humano y, por ende, de lo físico estriba además en un repertorio de anécdotas que seducen al lector, incorporadas en el texto como conexiones mnemónicas, matiz que evidencia el pensamiento en red, o memoria RAM (Brea, 2009), del autor, fundamental para la construcción de la obra. Destacan, entre ellas, la historia ‘lateral’ de la cultura, como sugiere, que recoge las relaciones entre los movimientos artísticos y estos ambientes para el encuentro, tal es el conocido caso de la Generación Beat y la Perdida en Shakespeare and Company, City Lights y Gotham Book Market. Asimismo, este anecdotario oculto sondea las paradojas de las grandes figuras políticas, presentadas por Carrión como lectores insaciables. Ideólogos, dictadores y censores formados gracias al intercambio del conocimiento, y es que, dentro de las librerías, dado el carácter privado de estos locales, escapaban de cualquier intromisión, en contraste a sus posteriores estructuras panópticas de la cultura: “cuando conquistó el poder, Stalin desarrolló un alambicado sistema de control de los textos, gracias en parte a esas experiencias personales que le habían permitido comprobar que toda censura tiene sus puntos débiles” (104).

Ahora bien, mientras que estos dos bloques intrahistóricos serían el resultado de un análisis cuidadoso de las crónicas y de la historia de cada establecimiento, resultan esenciales las propias anécdotas del autor. La intimidad de sus viajes y sus búsquedas dentro de las librerías estimulan la curiosidad voyeurística. El seguidor permanece absorto ante el escritor aventurero, quien huye de una jauría de perros mientras rastrea las huellas de Bruce Chatwin, o ante el visitante estafado en un regateo en Pekín. En definitiva, su relato produce una lectura empática no sólo hacia la imagen del crítico, sino también hacia el semejante, hacia el otro que es él mismo, hacia Jordi Carrión.

No obstante, y como señalábamos al comienzo, su discurso se fundamenta, además, en una visión de la librería como concepto. En efecto, frente a la “teoríafofia” imperante, según su escrutinio (Carrión, 2010), en la literatura española de los últimos cuarenta años, resalta la figura del escritor como productor de pensamiento. Acorde a los vínculos dispuestos y a la

trama nodal dentro de la obra, Jorge Carrión confecciona su acercamiento teórico desde dos posiciones. Por un lado, las anécdotas conducen el relato hasta la digresión, empleando, de este modo, el entorno del libro como pretexto para la idea. Así, un examen meticuloso de las relaciones entre Stalin, Hitler, Mao Zedong, Fidel Castro y la lectura deriva en una tesis acertada sobre la censura:

[...] quienes diseñaron los mayores sistemas de control, represión y ejecución del mundo contemporáneo, [...] quienes demostraron ser los más efectivos censores de libros, eran también estudiosos de la cultura, escritores, grandes lectores, en fin: amantes de las librerías. (121)

Este orden de correspondencias conlleva la ruptura de fronteras entre países e ideologías, pero también ente realidad y ficción. De ahí que apoye la equivalencia anterior en algunos personajes de Roberto Bolaño como Ramírez Hoffman o Urrutia Lacroix, escritores, criminales y, sobre todo, lectores. Como resultado de estos entrecruzamientos, emerge la voz del Carrión conocedor y analista de la literatura, hábil para un examen abierto a diversas épocas y tendencias. Sirvan como muestra bien su acertado enfoque de “Casa Tomada”, a propósito de los sistemas de control del conocimiento en la historia política latinoamericana — “[...] no es por azar que la primera parte ocupada de la casa incluya la biblioteca. [...] a partir de esa primera ocupación la lectura va siendo borrada de su vida”. (184)—, o bien el apunte acerca de “las novelas fragmentarias” de David Markson (303).

Asimismo, otra serie de anécdotas dispares y de variada procedencia le permite ciertos trazos teóricos sobre la cultura contemporánea. Por tanto, un discurso que alude a las analogías entre Nueva York y París, capitales de la cultura y del consumo, a los cambios producidos en la distribución a raíz de la Revolución Industrial, o que destaca sus experiencias con el regateo, acarreará un análisis de la teoría de la copia, de la serialidad o de la pérdida del aura:

[...] vi en un mercadillo un centenar de teteras idénticas a la mía pero relucientes, sin polvo, producidas en serie, sobre un tapete en el suelo, a un dólar, cuando me di cuenta de que el aura tiene que ver con el contexto (o lo recordé, una vez más). La comparación y el contexto son factores fundamentales también para calibrar la importancia de un libro, cuyo texto es una realidad atada a un determinado momento de producción. (139)

Algo semejante sucede con la noción de movimiento como rasgo del presente. A partir de un repertorio de textos prohibidos por la censura evidencia las propiedades de una sociedad



hiperconectada: “cada vez que existiera una afrenta a la libertad de expresión y de lectura, sus consecuencias serían automáticamente globales” (107). En otro momento presenta las variaciones de la percepción originadas a raíz de inventos revolucionarios, como el tren o el ascensor, y unidos al progreso de las ciudades. A este respecto, el autor subraya el alcance del nomadismo desde el comienzo de la obra. Si bien en un principio aparece unido a su propio conocimiento, consolidado a través de los viajes a las librerías del mundo, a medida que avanza su relato, reincide en la condición nómada de la cultura. Por tanto, del mismo modo que Nicolas Bourriaud (2009) señala la errancia, la ‘no pertenencia’ o la desterritorialidad, inherentes al artista contemporáneo, Jorge Carrión destaca el desplazamiento y el intercambio como propiedades del individuo del presente: “La calle, la librería, la plaza y el café configuran las rutas de la modernidad como ámbitos de dos acciones fundamentales: la conversación y la lectura” (272). Esta naturaleza nómada corresponde también a la elaboración de *Librerías* y, por extensión, a su idea de lectura. Acorde a las mutaciones derivadas de los cambios en los sistemas comunicacionales, apuntadas por Alessandro Baricco, como él mismo indica (299), el autor defiende la capacidad del hombre para distribuir su atención. Si según José Luis Brea el contexto actual se distingue por la ubicuidad de las pantallas (Brea 2007: 86), Carrión resalta cómo esa circunstancia resulta básica cuando se aprovecha como procedimiento de lectura y estructura cognitiva:

Nuestro modo de leer, inextricable de las pantallas y los teclados, sería la intensificación, tras cientos de años de textualidades multiplicadas y cada vez más aceleradas, en plataformas de información y de conocimiento progresivamente audiovisuales, de esa extensión con implicaciones políticas. Perder la capacidad de concentración en un único texto implica ganar espectro luminoso, distancia irónica y crítica, capacidad de relación y de interpretación de fenómenos simultáneos [...] leer como caminar, como respirar, algo que hacemos sin que sea preciso pensarlo antes. (292)

Con respecto a la otra perspectiva de la ‘teoría-filia’, Carrión emplea la idea de las librerías como conceptos en sí mismas. Si en un primer lugar señalábamos la digresión generadora de pensamiento, en este segundo enfoque, el autor realiza una tipología de los locales, resultado de la comparación con la biblioteca, y que deriva en un cartografía del presente: “centros periféricos y periferias centrales, fronteras abolidas, traducciones, cambios de ciudades, saltos cuánticos, interacciones transculturales: bienvenidos a cualquier librería” (274). De ahí que atribuya a las librerías, espacios privados, cualidades afines a la velocidad o la fluidez, mientras que las bibliotecas destaquen por la preservación de la memoria y el control de sus

operaciones. A este respecto, su imagen guarda ciertas similitudes con el contraste presentado por Zygmunt Bauman entre la ligereza del *software* y la rigidez del *hardware* (2000: 122- 125), aunque exenta de los sobresaltos del filósofo:

La Librería es ligera; la Biblioteca es pesada. La levedad del presente continuo se contrapone al peso de la tradición. [...] La Biblioteca está siempre un paso por atrás: mirando hacia el pasado. La Librería, en cambio, está atada al nervio del presente, sufre con él, pero también se excita con su adición a los cambios. (53-54)

En consecuencia, la librería se alza como metáfora cultural y estética, aprehendida sin dificultad por los lectores cómplices. Cada uno de los escenarios, cada modelo, corresponde a una noción teórica propia del momento del autor, una analogía resultante de su capacidad observadora y crítica. De manera que del análisis de las librerías convertidas en fetiches se desprende una revisión de los iconos generados por el turismo, o de la cultura devenida en espectáculo; asimismo, de la miscelánea de espacios dentro de su estructura, emerge una equivalencia de la distribución de Internet, donde existe una primacía de la imagen frente a las formas textuales. Subraya además, en su mapa del conocimiento nómada, la librería de urgencia, necesaria para el viajero impaciente, la de viejo, con su “acumulación desordenada del saber” (173), las virtuales, cuya supervivencia reside en la ficción, o las remotas, las que posiblemente prevean el ocaso del libro.

Jorge Carrión compone, por tanto, una obra miscelánea, un himno a las librerías por momentos elegíaco, pero consciente de la ruina y laudatorio de los cambios. *Librerías*, como *Rayuela* de Cortázar, se convierte en la nueva guía del viajero: cuatrocientos cuarenta gramos de crónica, crítica literaria, ensayo, *land art* y lugares para el reconocimiento.

## **Bibliografía**

Bauman, Zygmunt (2000). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica, ed. 2004.

Bourriaud, Nicolas (2009). *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Brea, José Luis (2007). *Cultura\_RAM. Mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica*. Barcelona: Gedisa. También disponible en <[http://jose Luisbrea.net/ediciones\\_cc/c\\_ram.pdf](http://jose Luisbrea.net/ediciones_cc/c_ram.pdf)> (07-01-2013).

Carrión, Jorge (2013). *Librerías*. Barcelona: Anagrama.

Carrión, Jorge (2010). "Teoríafofia". *Jorge Carrión*. <<http://jorgecarrion.com/2010/05/23/teoriafofia/>> (03-04-2014).

Valle, Gustavo (2013). "Lugares en peligro de extinción". *Prodavinci*. <<http://prodavinci.com/2013/10/16/actualidad/lugares-en-peligro-de-extincion-por-gustavo-valle/>> (26-03-2014).

**Esta misma reseña en la web**

<http://revistacaracteres.net/revista/vol3n1mayo2014/resena-librerias-carrion>



## **Sobre los autores**

## Sobre los autores

**Yeraldine Aldana Gutiérrez.** Licenciada en Educación con especialidad en inglés por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y candidata al título de maestría en Lingüística aplicada en español. Ha participado en diferentes grupos de investigación del área de Educación. Es fundadora del subgrupo de investigación "Contemporary Interdisciplinary Studies in the Computer-Mediated Communication" (CISC). Su trabajo de grado recibió la mención de calidad.

**Hernán Mariano Amar.** Magister en Ciencias Sociales con orientación en Educación por la FLACSO Argentina. Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Profesor en Ciencias Sociales por el Instituto Superior del Profesorado San Agustín. Profesor Titular (int.) de Semiótica en la Licenciatura en Artes Visuales del Instituto Universitario Nacional del Arte (2008-2012). Profesor concursado en institutos de formación docente y técnica dependientes de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Cuentas, además, con experiencia en la docencia de nivel medio y en la coordinación de programas de gestión educativa vinculados con la enseñanza básica y media de alcance nacional.

**Gala Arias Rubio.** Licenciada en Filología Eslava por la UCM y Máster en Lexicografía y diccionarios por la UC3M donde actualmente realiza su tesis doctoral. También ha desarrollado su actividad profesional como traductora literaria y entre sus traducciones podemos destacar *Guerra y paz* de Lev Tolstói. Desde 2003 dirige la colección Clásicos de la literatura eslava en la editorial Akal. Desde 2005 es profesora de varias asignaturas de traducción en la UEM.

**Mauro Jordan Baquero Rodríguez.** Licenciado en Educación con especialidad en inglés por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Candidato a la Maestría en Docencia. Es miembro del grupo de investigación "Comunicación Dialógica y Democracia" y cofundador del grupo de investigación "Contemporary Interdisciplinary Studies in the Computer-Mediated Communication" (CISC). Su trabajo de grado recibió la mención de calidad.



**Camilo Andrés Bonilla Carvajal.** Candidato a la maestría en Lingüística aplicada (en español) en la Universidad Antonio Nebrija. Licenciado en Educación con especialidad en inglés por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Su trabajo de grado recibió la mención de calidad. Investiga en psicolingüística, enseñanza de lenguas y psicología experimental.

**Fernando Broncano.** Catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia en la Universidad Carlos III de Madrid. Especializado en el análisis de la tecnología y su repercusión en el hombre, destacan, entre sus publicaciones, *Mundos artificiales. Epistemología para escépticos y materialistas* (2003); *La melancolía del ciborg* (2009) o *La estrategia del simbiote. Cultura material para nuevas humanidades* (2012).

**Stefano Calzati.** Doctorando en Estudios Culturales en la University of Leeds, en la que ha ejercido como docente en el grado de Estudios Culturales. Investiga sobre literatura de viajes, nuevos medios, procesos de edición y publicación clásica y digital, y el análisis crítico del discurso multimodal. Ha publicado *Comparative Literature and Culture Web* y *Bollettino '900*.

**Daniel Escandell Montiel.** Doctor en Filología Hispánica (Premio Extraordinario de Doctorado) por la Universidad de Salamanca. Su campo de investigación incluye la blogoficción y los conceptos de autoría e identidad en la red. Es autor de *Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera* (Iberoamericana-Vervuert, 2014) y coautor junto a Fernando R. de la Flor de *El gabinete de Fausto. 'Teatros' de la escritura y la lectura a un lado y otro de la frontera digital* (CSIC, 2014).

**Santiago García Sanz.** Licenciado en Traducción e Interpretación y máster en Traducción y Paratraducción por la Universidad de Vigo (España). En la actualidad, compagina su actividad laboral como localizador de videojuegos con la docencia en el Máster Oficial en Traducción Multimedia de la misma universidad y la investigación sobre el análisis del discurso en los textos multimodales interactivos.

**Belén García-Delgado Giménez.** Doctora con Mención europea por la Universidad de Salamanca. Licenciada en Documentación y también en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca. También es Máster en Enseñanza de Español Lengua Extranjera por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Imparte asignaturas de documentación aplicada en la Universidad Europea de Madrid. Sus líneas de investigación son: lectura, fuentes de información e innovación docente.

**Nicolás José Isola.** Doctorando en Ciencias Sociales. Becario de Investigación en la FLACSO-Sede Argentina. Magister en Educación (UdeSA), Licenciado en Filosofía (UNSTA). Profesor Adjunto Regular del Departamento de Planificación y Políticas Públicas de la Universidad Nacional de Lanús. Miembro del NICPE (Núcleo de Investigaciones sobre Conocimiento y Política en Educación). Posee artículos en revistas indexadas de Brasil, Estados Unidos, Dinamarca y diversos países de América Latina.

**Jafet Israel Lara.** Doctor en Estudios culturales por parte de la Universidad de Sevilla. Es miembro del grupo de investigación “Literatura, transtextualidad y nuevas tecnologías”, de la Universidad de Sevilla, dirigido por la Dra. María Jesús Orozco Vera. Se especializa en novela policíaca y negra, en el estudio de los problemas limítrofes discursivo-textuales y en narrativa mexicana del siglo XIX.

**Álvaro Llosa Sanz.** Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Deusto y doctor por la Universidad de California. Sus investigaciones principales abordan el concepto de fantasía renacentista en su conexión con el arte de la memoria, y también la relación entre los soportes ficcionales y sus modos de narración. Es cofundador del proyecto The Littera Project, que busca implementar herramientas digitales en la enseñanza y difusión de la literatura y la cultura española. Es autor del libro *Más allá del papel: El hilo digital de la ficción impresa*.

**Vicente Luis Mora.** Escritor, investigador académico y crítico literario. Doctor en Literatura Española por la Universidad de Córdoba, sus últimos libros son la novela *Alba Cromm* (Seix Barral, 2010), el poemario *Tiempo* (Pre-Textos, 2009), la monografía *La literatura egódica. El sujeto narrativo en el espejo* (Universidad de Valladolid, 2013) y el ensayo *El lectoespectador* (Seix Barral, 2012).

**Gustavo Adolfo Rivero Ortiz.** Licenciado en Educación con especialidad en inglés por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Es miembro del grupo de investigación “Comunicación Dialógica y Democracia” y cofundador del subgrupo “Contemporary Interdisciplinary Studies in the Computer-Mediated Communication” (CISC). Su trabajo de grado recibió la mención de calidad.

**Vega Sánchez Aparicio.** Realiza su tesis doctoral sobre las relaciones entre literatura y estética en América Latina y España. Ha presentado diversas comunicaciones y publicado varios artículos sobre literatura, cine y arte contemporáneo, entre los que destacan: “Un lienzo de dolor. Arte contemporáneo y poesía en *La muerte me da* de Cristina Rivera Garza” o “Narrativas en cristal líquido: cinco apuntes de la vídeo-escritura” Como artista visual, trabaja la fotografía, el vídeo y el diseño digital.

**Laura Sánchez Gómez.** Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, actualmente cursando el doctorado en Estudios Literarios en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Investiga en su tesis sobre las prácticas literarias y artísticas en el medio digital.

**Alex Saum-Pascual.** Licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Granada y doctora por la Universidad de California. Investigadora y miembro del Departamento de Español y Portugués de la University of California, Berkeley, donde enseña literatura y cultura españolas posteriores a la Guerra Civil (siglos XX y XXI). Su investigación actual se centra en la literatura híbrida y transmedia producida en España, cuestión sobre la que ha publicado centrándose en series web y producciones multimedia.

**Maidor Tornos Urzainki.** Licenciada en Humanidades y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (UB), obtuvo el grado de máster en Lettres, Arts et Pensée Contemporaine (París VII) y Construcció i Representació d'Identitats Culturals (UB). Actualmente, termina su doctorado: "Pulsión, goce y placer en el pensamiento teórico francés de 1957 a 1973".

**Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.** Sus investigaciones se centran en el estudio culturalista de la imagen, centrándose en la comprensión del tema de la *vanitas* en la esfera de la cultura barroca y sus extensiones al campo de la cultura visual contemporánea. Paralelamente se ha interesado por recientes reflexiones teóricas sobre la imagen en relación con la posmodernidad y la supervivencia del barroco. También ha escrito sobre fotografía e imagen digital en el contexto de la web 2.0.

**Maya Zalbidea Paniagua.** Docente de Estudios literarios ingleses en el CES Don Bosco (asociado a la Universidad Complutense de Madrid). Sus áreas de investigación son la literatura electrónica y los estudios de género. Suma varias publicaciones sobre análisis de obras digitales. En la actualidad trabaja en un proyecto de archivística de literatura española electrónica en ELMCIP Electronic Literature Knowledge Base (2013-2014).

Este mismo texto en la web

<http://revistacaracteres.net/revista/vol3n1mayo2014/sobre-los-autores>



## **Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital**



<http://revistacaracteres.net>

**Mayo de 2014. Volumen 3 número 1**

<http://revistacaracteres.net/revista/vol3n1mayo2014>

### **Contenidos adicionales**

Campo conceptual de la revista Caracteres

<http://revistacaracteres.net/campoconceptual/>

Blogs

<http://revistacaracteres.net/blogs/>

Síguenos en

**Twitter**

[http://twitter.com/caracteres\\_net](http://twitter.com/caracteres_net)

**Facebook**

<http://www.facebook.com/RevistaCaracteres>