

CARAC TERES

Estudios culturales y críticos de la esfera digital

En este número participan ■ Yeraldine Aldana Gutiérrez, Hernán Mariano Amar, Gala Arias Rubio, Mauro Jordan Baquero Rodríguez, Camilo Andrés Bonilla Carvajal, Fernando Broncano, Stefano Calzati, Daniel Escandell Montiel, Santiago García Sanz, Belén García-Delgado Giménez, Nicolás José Isola, Jafet Israel Lara, Álvaro Llosa Sanz, Vicente Luis Mora, Gustavo Adolfo Rivero Ortiz, Vega Sánchez Aparicio, Laura Sánchez Gómez, Alex Saum-Pascual, Mainer Tornos Urzainki, Luis Vives-Ferrándiz Sánchez, Maya Zalbidea Paniagua

Monográfico: Universos transmedia y convergencias narrativas
Monograph: Transmedia Universes and Narrative Convergences

Coordinador: Álvaro Llosa Sanz

Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital

Caracteres es una revista académica interdisciplinar y plurilingüe orientada al análisis crítico de la cultura, el pensamiento y la sociedad de la esfera digital. Esta publicación prestará especial atención a las colaboraciones que aporten nuevas perspectivas sobre los ámbitos de estudio que cubre, dentro del espacio de las Humanidades Digitales. Puede consultar [las normas de publicación en la web](#).

Dirección

Daniel Escandell Montiel

Editores

David Andrés Castillo

Juan Carlos Cruz Suárez

Daniel Escandell Montiel

Consejo editorial

Robert Blake | University of California - Davis (EE. UU.)

Fernando Broncano Rodríguez | Universidad Carlos III (España)

José María Izquierdo | Universitetet i Oslo (Noruega)

Hans Lauge Hansen | Aarhus Universitet (Dinamarca)

José Manuel Lucía Megías | Universidad Complutense de Madrid (España)

Francisca Noguerol Jiménez | Universidad de Salamanca (España)

Elide Pittarello | Università Ca' Foscari Venezia (Italia)

Fernando Rodríguez de la Flor Adán | Universidad de Salamanca (España)

Pedro G. Serra | Universidade da Coimbra (Portugal)

Paul Spence | King's College London (Reino Unido)

Remedios Zafra | Universidad de Sevilla (España)

Consejo asesor

Miriam Borham Puyal | Universidad de Salamanca (España)

Jiří Chalupa | Univerzita Palackého v Olomouc (Rep. Checa)

Wladimir Alfredo Chávez | Høgskolen i Østfold (Noruega)

Sebastièn Doubinsky | Aarhus Universitet (Dinamarca)

Daniel Esparza Ruiz | Univerzita Palackého v Olomouc (Rep. Checa)

Charles Ess | Aarhus Universitet (Dinamarca)

Fabio de la Flor | Editorial Delirio (España)

Katja Gorbahn | Aarhus Universitet (Dinamarca)

Pablo Grandío Portabales | Vandal.net (España)

Claudia Jünke | Universität Bonn (Alemania)

Malgorzata Kolankowska | Wyższa Szkoła Filologiczna we Wrocławiu (Polonia)

Beatriz Leal Riesco | Investigadora independiente (EE. UU.)

Macarena Mey Rodríguez | ESNE/Universidad Camilo José Cela (España)

Pepa Novell | Queen's University (Canadá)

Sae Oshima | Aarhus Universitet (Dinamarca)

Gema Pérez-Sánchez | University of Miami (EE. UU.)

Olivia Petrescu | Universitatea Babeş-Bolyai (Rumanía)

Pau Damián Riera Muñoz | Músico independiente (España)

Jesús Rodríguez Velasco | Columbia University (EE. UU.)

Esperanza Román Mendoza | George Mason University (EE. UU.)

José Manuel Ruiz Martínez | Universidad de Granada (España)

Fredrik Sörstad | Universidad de Medellín (Colombia)

Bohdan Ulašin | Univerzita Komenského v Bratislave (Eslovaquia)

ISSN: 2254-4496



Editorial Delirio (www.delirio.es)

Los contenidos se publican bajo licencia [Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 3.0 Unported](#).

Diseño del logo: Ramón Varela | Ilustración de portada: Sheila Lucas Lastra

Las opiniones expresadas en cada artículo son responsabilidad exclusiva de sus autores. La revista no comparte necesariamente las afirmaciones incluidas en los trabajos. La revista es una publicación académica abierta, gratuita y sin ánimo de lucro y recurre, bajo responsabilidad de los autores, a la cita (textual o multimedia) con fines docentes o de investigación con el objetivo de realizar un análisis, comentario o juicio crítico.

Editorial, PÁG. 5

Monográfico/Monograph: Universos transmedia y convergencias narrativas/Transmedia Universes and Narrative Convergences

I. Conceptualizando el cosmos transmedia: la encrucijada teórica

• Acercamiento al problema terminológico de la narratividad transmedia. DE VICENTE LUIS MORA, PÁG. 11

II. Hacia los universos transmedia: narración, espacios, soportes, convergencias y géneros ficcionales

• Orfeo en la Arcadia transmedia. DE ÁLVARO LLOSA SANZ, PÁG. 42

• Y en el principio era Tlön: transmedia de origen literario en las narrativas hispánicas. DE VEGA SÁNCHEZ APARICIO, PÁG. 61

• La poética de la Nocilla: Transmedia Poetics in Agustín Fernández Mallo's Complete Works. DE ALEX SAUM-PASCUAL, PÁG. 81

• Intermediality, Multimodality and Medial Chronotopes: A Comparison between the Travel Book and the Travel Blog. DE STEFANO CALZATI, PÁG. 99

• Una red transmedia para el hombre araña: a propósito de *Spider-Man Noir*. DE SANTIAGO GARCÍA SANZ, PÁG. 114

• *Heavy Rain* y *Beyond: dos almas*. Dramas interactivos en la narración transmedia. DE JAFET ISRAEL LARA, PÁG. 129

III. Recorridos y transmigraciones de la máquina al cuerpo

• El ordenador como máquina performativa. DE LÁURA SÁNCHEZ GÓMEZ, PÁG. 153

• Del topo a la serpiente: transformación de la pulsión lacaniana en la sociedad posthumana de los cuerpos virtuales. DE MAIDER TORNOS URZAINKI, PÁG. 168

• La gran pantalla del mundo: la lógica barroca del capitalismo de ficción. DE LUIS VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, PÁG. 179

• Psychoanalytic Interpretation of *Blueberries* by Susan Gibb. DE MAYA ZALBIDEA PANIAGUA, PÁG. 201

• Technical-Technological Dimension of Facebook: towards a Collective Affectivity. DE YERALDINE ALDANA GUTIÉRREZ, MAURO JORDAN BAQUERO RODRÍGUEZ, CAMILO ANDRÉS CARVAJAL Y GUSTAVO ADOLFO RIVERO ORTIZ, PÁG. 216

IV. Sobre una educación transmedia

• Una encrucijada educativa. Tecnologías de la información, alfabetización mediática y desigualdad social. DE HERNÁN MARIANO AMAR Y NICOLÁS JOSÉ ISOLA, PÁG. 241

• Papel vs digital: hábitos de lectura de los estudiantes de la UEM. DE BELÉN GARCÍA-DELGADO GIMÉNEZ Y GALA ARIAS RUBIO, PÁG. 250

V. En memoria de José Luis Brea

• A propósito de José Luis Brea: del archivo a la RAM. DE FERNANDO BRONCANO, PÁG. 273

Reseñas

• *Librerías*, de Jorge Carrión. POR VEGA SÁNCHEZ APARICIO, PÁG. 290

• *Imágenes de la tecnología y la globalización en las narrativas hispánicas*, de Jesús Montoya y Ángel Esteban (eds.). POR DANIEL ESCANDELL MONTIEL, PÁG. 297

Sobre los autores, PÁG. 303



Reseñas

Imágenes de la tecnología y la globalización en las narrativas hispánicas, de Jesús Montoya y Ángel Esteban (eds.)

Daniel Escandell Montiel (Universidad de Salamanca)

Montoya, Jesús y Ángel Esteban (eds.). *Imágenes de la tecnología y la globalización en las narrativas hispánicas*. [Iberoamericana-Vervuert](http://iberamericana-vervuert.com). 2013. 284 pág. 24 €

El libro que ahora nos ocupa, *Imágenes de la tecnología y la globalización en las narrativas hispánicas*, que firman como editores Jesús Montoya y Ángel Esteban, aborda un tema que resulta de relevancia capital en los estudios contemporáneos de literatura: todas las formas de expresión literaria están viéndose afectadas, de una forma u otra, por la presencia de lo tecnológico. Esta influencia es palpable en la obra misma, sí, pero también en los procesos industriales asociados al mercado libresco, desde la concepción misma del original hasta la difusión de la obra. Se trata, por tanto, de una doble vertiente de influencia resultado lógico de la tecnificación digital del mundo, un proceso de reindustrialización que deja de lado la tuerca física para pasar al byte como eje de ordenación del cambio en el que llevamos ya no pocos años sumergidos.

La propuesta del libro de Montoya y Esteban pasa, precisamente, por abordar los mecanismos de este proceso de influencia y los resultados palpables en las narrativas hispánicas. O la narrativa hispánica, pues precisamente una de las consecuencias más evidentes de la era de las comunicaciones es que las fronteras tradicionales se desdibujan cuando el movimiento de la información y el conocimiento ya no conoce de límites sobre mapas ni de obstáculos orográficos.

Imágenes de la tecnología y la globalización en las narrativas hispánicas es un libro de artículos que acusa mucho la diversidad de las aportaciones a su conjunto. No vamos a iniciar el repaso de sus textos por la primera parte del libro, que traza una perspectiva teórica muy necesaria y consolidada en su conjunto general, sino por el que es el tercer capítulo, pues se centra en la figura de Doménico Chiappe: por un lado, Daniel Mesa aporta un artículo centrado en la fundamental *Tierra de extracción*, novela multimedia de Chiappe que formó parte de la antología *ELC2* de la Electronic Literature Organization; por otro, es Chiappe quien firma un

artículo sobre literatura contemporánea que resulta claramente enriquecido por su doble vertiente como autor y teórico del medio. La lectura no necesariamente en paralelo, pero sí próxima, de ambas aportaciones resulta enriquecedora y nos recuerda que tenemos la suerte de que varios de los autores que cultivaban la vertiente digital de la literatura hispánica ejercen un importante papel como teóricos de sus propias (y otras) obras: además de Chiappe podemos destacar el trabajo que en otros libros, revistas, etc., han aportado autores como Eugenio Tisselli, Cristina Rivera Garza, Belén Gache o Hernán Casciari, entre muchos otros.

El texto de Chiappe aporta reflexiones interesantes como el concepto del “lector Wii” (2013: 278-279) como parte de una tipología de nuevos lectores, si bien es justo señalar que —como se indica en el libro— este texto surge de una conferencia impartida por el autor y carece de bibliografía, algo que podría haber enriquecido sensiblemente sus aportaciones. Algo similar sucede, en este sentido, con el artículo de Jorge Carrión (61-71), que aunque sí aporta bibliografía no incluye referencias explícitas en las citas que aporta a lo largo del texto. Regresando al texto de Chiappe, su origen eminentemente oral hace que su lectura sea ágil, pero muchos de los conceptos que arroja se podrían haber beneficiado de una mayor extensión, en particular si el lector no está familiarizado con las líneas de pensamiento de Chiappe. El texto previo, de Mesa, permite una aproximación a su obra y a partir de ella se desarrollan diversas cuestiones sobre sus teorizaciones, aunque creemos que el lector con más curiosidad sentirá la necesidad de buscar textos adicionales; en tal caso, es siempre grato recordar que la web personal de Chiappe <<http://www.domenicochiappe.com>> incluye varios textos teóricos que pueden dar respuesta a la búsqueda de más información que el lector inquieto pueda tener.

Comentadas estas cuestiones, tan centradas en una figura única, es el momento de referirnos al primer apartado del libro, titulado “Pautas culturales en la última narrativa en español”. Este se abre con cuatro aportaciones muy relevantes de Noguero, Mora, Carrión y Ferré. El primero de estos artículos es el de Francisca Noguero que retoma su línea teórica del Barroco frío y ejerce con eficiencia su labor de abrir el texto al lector tras el prólogo firmado por Montoya y Esteban. La perspectiva inicial de las primeras páginas permite una aproximación suficiente al lector que quiera saber a qué se está enfrentando y cómo las novedades tecnológicas han influido en los procesos de escritura y la cultura del libro, por supuesto desde las tipografías hasta lo más actual. A través de las páginas, por tanto, Noguero describe ese barroco frío como “exponente tanto de unas ambiciones escriturales como de una forma de enfrentarse al

mundo” (22) y que se sustenta, según expone, en el simulacro, la simbiosis entre los rasgos humanistas y científicos, el realismo histérico y la fractalidad.

En esta primera parte del libro encontramos también el artículo de Vicente Luis Mora, titulado “Sujeto a réplica: el estatuto narrativo del sujeto palimpsesto y formas literarias de identidad digital” (33-60). Una de las claves principales del artículo es el planteamiento en torno a la construcción de la identidad, lo que lo sitúa en la misma línea de trabajos del investigador que ya leímos en *Pangea* y en *El lectoespectador*. Esta, desde luego, es una de cuestiones principales de la confrontación del usuario (y, por tanto, del autor) frente a internet. Como es habitual en los trabajos de Mora, este texto se beneficia de su conocimiento de la técnica, tanto la del mundo computerizado como la del mundo escritoautoral. Tanto este texto como el que de Noguero son prolijos en fuentes, tanto por cantidad y calidad como por lo diverso de su origen: esto se enriquece con las aportaciones originales de ambos y ayudan a conformar una aproximación teórica necesaria, plural y resultante de una extensa exploración de las fuentes primarias y secundarias. Del texto de Mora bien vale la pena destacar su concepto de zombi digital como reflexión en torno a la presencia digital y que son “los perfiles de redes sociales como Facebook o Twitter que siguen *activos* a pesar de que sus propietarios han fallecido” (52) y que, como bien recoge con la ejemplificación de fuentes primarias, ha sido ya foco de varios autores. La telepresencia, la teleidentidad, es también preocupación por las huellas dejadas que, pese lo volátil del byte en la nube de datos, parece en ocasiones imposible de borrar.

El artículo de Jorge Carrión está escrito de manera ágil, pero ocasionalmente —como hemos señalado previamente— echamos en falta la presencia de referencias explícitas en sus citaciones; además, este artículo presenta un problema ortotipográfico recurrente: son abundantes las obras citadas que no aparecen marcadas con cursiva. Esto es muy palpable tras la lectura de los textos previos, ya que se percibe un claro cambio de tono. Esto no va en detrimento de la calidad de la contribución, pues Carrión aborda de manera certera la presencia palpable las huellas como símbolo de la tecnología normalizada en la literatura de finales del siglo XX y principios del XXI, no solo interliterariamente, sino también de forma exógena. “La televisión, Windows e Internet van a dibujar gran parte de las coordenadas principales que necesitamos para entender la literatura contemporánea” (63), afirma Carrión. Como en la mayoría de los textos que componen el libro, la pluralidad de obras abordadas es enorme y de un lado y otro del Atlántico, lo que refuerza la tesis del artículo —y del libro—, que

no es sino la relevancia de la fuerte y creciente presencia e influencia de lo tecnológico-digital en la literatura hispánica.

Cualquier duda en este sentido que pudiera tener el lector se despeja, en cualquier caso, con los artículos que cierran este capítulo del libro y que firman Juan Francisco Ferré y Hugo Achugar, por ese orden. Ferré abre su artículo no solo a lo literario y cinematográfico, sino que dedica también un epígrafe a los videojuegos. Es esta una cuestión poco explorada en el libro, lo que hace más valiosa la aportación de Ferré, pues este medio de expresión artística, narrativa y lúdica tiene una presencia suficiente en el ámbito hispano (como ítem de estudio en sí mismo y como campo de influencia en otros) como para recibir atención en un libro como este, que orbita en torno a las presencias tecnológicas. Los videojuegos son un elemento social y cultural que influye ya en muchos autores y las notas que aporta Ferré (106-107) son una base necesaria para establecer unas líneas de trabajo que, sin duda, deberán explorarse en futuros trabajos. Su peso específico está destinado a crecer, tanto como industria independiente como elemento de influencia en la literatura de la misma manera que han tenido un impacto evidente en las demás formas de expresión audiovisual.

En la segunda parte del libro, bajo el título “Hibridez tecnológica, cultura de masas y poéticas del desplazamiento”, Jesús Montoya presenta un artículo centrado en *El llanto*, de César Aira, autor que ha sido abordado ya en los textos precedentes. En este caso, la obra de Aira es centro temático del estudio de Montoya y esto le permite concretar muchos de los planteamientos que se han presentado en la primera parte del libro. Por supuesto, no se trata de forma aislada, pero sí central para trazar una tradición que conduce hasta la fenomenología de la obra objetivo. Este artículo se lee mejor, sin duda, tras las reflexiones sobre el *zapping* de Jorge Carrión y la presencia de las pantallas en la literatura contemporánea.

Con las pantallas como expresión máxima de lo tecnológico, resultaba casi inevitable afrontar también la obra de Manuel Puig, labor que asume Virginia Capote en su artículo (171-187), que se nos hace un tanto breve por el objetivo que se propone de trazar una trayectoria de la obra de Puig desde la perspectiva de los medios de masas en sus textos. *Boquitas pintadas* y *El beso de la mujer araña* son dos pilares fundamentales de este artículo como muestras de hibridación de las textualidades del autor gracias a la influencia directa de lo audiovisual. También resultan breves, pero oportunamente directos, los artículos que cierran esta segunda parte del libro y que aportan reflexiones interesantes sobre la obra de Edmundo Paz Soldán, Gustavo Pérez

Firmat y Junot Díaz. Esta parte del libro cierra con unas reflexiones personales de Gustavo Pérez Firmat (215-222), lo que, por supuesto, enlaza con esa tercera parte de la que decidimos hablar al principio centrada por entero en la obra de Chiappe.

No hay dudas, en definitiva, sobre lo necesario de un estudio como el que propone este libro. Los ocasionales puntos conflictivos que se pueden señalar en torno a las fluctuaciones de tono e intencionalidad entre las diferentes colaboraciones (tantas veces tan difíciles de consolidar y pactar homogéneamente) no oscurecen el resultado global ni, por supuesto, la línea de progresión que se consigue a lo largo del libro, desde las aportaciones iniciales que ayudan a constituir un aparato teórico en torno a la cuestión planteada, hasta las que cierran el volumen llevando el componente teórico al análisis de diversos casos concretos.

Bibliografía

Montoya, Jesús y Ángel Esteban (eds.) (2013). *Imágenes de la tecnología y la globalización en las narrativas hispánicas*. Madrid/Fránfort: Iberoamericana-Vervuert.

Esta misma reseña en la web

<http://revistacaracteres.net/revista/vol3n1mayo2014/resena-imagenes-tecnologia-jesus-montoya-angel-esteban>



Sobre los autores

Sobre los autores

Yeraldine Aldana Gutiérrez. Licenciada en Educación con especialidad en inglés por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y candidata al título de maestría en Lingüística aplicada en español. Ha participado en diferentes grupos de investigación del área de Educación. Es fundadora del subgrupo de investigación "Contemporary Interdisciplinary Studies in the Computer-Mediated Communication" (CISC). Su trabajo de grado recibió la mención de calidad.

Hernán Mariano Amar. Magister en Ciencias Sociales con orientación en Educación por la FLACSO Argentina. Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Profesor en Ciencias Sociales por el Instituto Superior del Profesorado San Agustín. Profesor Titular (int.) de Semiótica en la Licenciatura en Artes Visuales del Instituto Universitario Nacional del Arte (2008-2012). Profesor concursado en institutos de formación docente y técnica dependientes de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Cuentas, además, con experiencia en la docencia de nivel medio y en la coordinación de programas de gestión educativa vinculados con la enseñanza básica y media de alcance nacional.

Gala Arias Rubio. Licenciada en Filología Eslava por la UCM y Máster en Lexicografía y diccionarios por la UC3M donde actualmente realiza su tesis doctoral. También ha desarrollado su actividad profesional como traductora literaria y entre sus traducciones podemos destacar *Guerra y paz* de Lev Tolstói. Desde 2003 dirige la colección Clásicos de la literatura eslava en la editorial Akal. Desde 2005 es profesora de varias asignaturas de traducción en la UEM.

Mauro Jordan Baquero Rodríguez. Licenciado en Educación con especialidad en inglés por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Candidato a la Maestría en Docencia. Es miembro del grupo de investigación "Comunicación Dialógica y Democracia" y cofundador del grupo de investigación "Contemporary Interdisciplinary Studies in the Computer-Mediated Communication" (CISC). Su trabajo de grado recibió la mención de calidad.

Camilo Andrés Bonilla Carvajal. Candidato a la maestría en Lingüística aplicada (en español) en la Universidad Antonio Nebrija. Licenciado en Educación con especialidad en inglés por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Su trabajo de grado recibió la mención de calidad. Investiga en psicolingüística, enseñanza de lenguas y psicología experimental.

Fernando Broncano. Catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia en la Universidad Carlos III de Madrid. Especializado en el análisis de la tecnología y su repercusión en el hombre, destacan, entre sus publicaciones, *Mundos artificiales. Epistemología para escépticos y materialistas* (2003); *La melancolía del ciborg* (2009) o *La estrategia del simbiote. Cultura material para nuevas humanidades* (2012).

Stefano Calzati. Doctorando en Estudios Culturales en la University of Leeds, en la que ha ejercido como docente en el grado de Estudios Culturales. Investiga sobre literatura de viajes, nuevos medios, procesos de edición y publicación clásica y digital, y el análisis crítico del discurso multimodal. Ha publicado *Comparative Literature and Culture Web* y *Bollettino '900*.

Daniel Escandell Montiel. Doctor en Filología Hispánica (Premio Extraordinario de Doctorado) por la Universidad de Salamanca. Su campo de investigación incluye la blogoficción y los conceptos de autoría e identidad en la red. Es autor de *Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera* (Iberoamericana-Vervuert, 2014) y coautor junto a Fernando R. de la Flor de *El gabinete de Fausto. 'Teatros' de la escritura y la lectura a un lado y otro de la frontera digital* (CSIC, 2014).

Santiago García Sanz. Licenciado en Traducción e Interpretación y máster en Traducción y Paratraducción por la Universidad de Vigo (España). En la actualidad, compagina su actividad laboral como localizador de videojuegos con la docencia en el Máster Oficial en Traducción Multimedia de la misma universidad y la investigación sobre el análisis del discurso en los textos multimodales interactivos.

Belén García-Delgado Giménez. Doctora con Mención europea por la Universidad de Salamanca. Licenciada en Documentación y también en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca. También es Máster en Enseñanza de Español Lengua Extranjera por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Imparte asignaturas de documentación aplicada en la Universidad Europea de Madrid. Sus líneas de investigación son: lectura, fuentes de información e innovación docente.

Nicolás José Isola. Doctorando en Ciencias Sociales. Becario de Investigación en la FLACSO-Sede Argentina. Magister en Educación (UdeSA), Licenciado en Filosofía (UNSTA). Profesor Adjunto Regular del Departamento de Planificación y Políticas Públicas de la Universidad Nacional de Lanús. Miembro del NICPE (Núcleo de Investigaciones sobre Conocimiento y Política en Educación). Posee artículos en revistas indexadas de Brasil, Estados Unidos, Dinamarca y diversos países de América Latina.

Jafet Israel Lara. Doctor en Estudios culturales por parte de la Universidad de Sevilla. Es miembro del grupo de investigación “Literatura, transtextualidad y nuevas tecnologías”, de la Universidad de Sevilla, dirigido por la Dra. María Jesús Orozco Vera. Se especializa en novela policíaca y negra, en el estudio de los problemas limítrofes discursivo-textuales y en narrativa mexicana del siglo XIX.

Álvaro Llosa Sanz. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Deusto y doctor por la Universidad de California. Sus investigaciones principales abordan el concepto de fantasía renacentista en su conexión con el arte de la memoria, y también la relación entre los soportes ficcionales y sus modos de narración. Es cofundador del proyecto The Littera Project, que busca implementar herramientas digitales en la enseñanza y difusión de la literatura y la cultura española. Es autor del libro *Más allá del papel: El hilo digital de la ficción impresa*.

Vicente Luis Mora. Escritor, investigador académico y crítico literario. Doctor en Literatura Española por la Universidad de Córdoba, sus últimos libros son la novela *Alba Cromm* (Seix Barral, 2010), el poemario *Tiempo* (Pre-Textos, 2009), la monografía *La literatura egódica. El sujeto narrativo en el espejo* (Universidad de Valladolid, 2013) y el ensayo *El lectoespectador* (Seix Barral, 2012).

Gustavo Adolfo Rivero Ortiz. Licenciado en Educación con especialidad en inglés por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Es miembro del grupo de investigación “Comunicación Dialógica y Democracia” y cofundador del subgrupo “Contemporary Interdisciplinary Studies in the Computer-Mediated Communication” (CISC). Su trabajo de grado recibió la mención de calidad.

Vega Sánchez Aparicio. Realiza su tesis doctoral sobre las relaciones entre literatura y estética en América Latina y España. Ha presentado diversas comunicaciones y publicado varios artículos sobre literatura, cine y arte contemporáneo, entre los que destacan: “Un lienzo de dolor. Arte contemporáneo y poesía en *La muerte me da* de Cristina Rivera Garza” o “Narrativas en cristal líquido: cinco apuntes de la vídeo-escritura” Como artista visual, trabaja la fotografía, el vídeo y el diseño digital.

Laura Sánchez Gómez. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, actualmente cursando el doctorado en Estudios Literarios en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Investiga en su tesis sobre las prácticas literarias y artísticas en el medio digital.

Alex Saum-Pascual. Licenciada en Traducción e Interpretación por la Universidad de Granada y doctora por la Universidad de California. Investigadora y miembro del Departamento de Español y Portugués de la University of California, Berkeley, donde enseña literatura y cultura españolas posteriores a la Guerra Civil (siglos XX y XXI). Su investigación actual se centra en la literatura híbrida y transmedia producida en España, cuestión sobre la que ha publicado centrándose en series web y producciones multimedia.

Maidor Tornos Urzainki. Licenciada en Humanidades y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (UB), obtuvo el grado de máster en Lettres, Arts et Pensée Contemporaine (París VII) y Construcció i Representació d'Identitats Culturals (UB). Actualmente, termina su doctorado: "Pulsión, goce y placer en el pensamiento teórico francés de 1957 a 1973".

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez. Sus investigaciones se centran en el estudio culturalista de la imagen, centrándose en la comprensión del tema de la *vanitas* en la esfera de la cultura barroca y sus extensiones al campo de la cultura visual contemporánea. Paralelamente se ha interesado por recientes reflexiones teóricas sobre la imagen en relación con la posmodernidad y la supervivencia del barroco. También ha escrito sobre fotografía e imagen digital en el contexto de la web 2.0.

Maya Zalbidea Paniagua. Docente de Estudios literarios ingleses en el CES Don Bosco (asociado a la Universidad Complutense de Madrid). Sus áreas de investigación son la literatura electrónica y los estudios de género. Suma varias publicaciones sobre análisis de obras digitales. En la actualidad trabaja en un proyecto de archivística de literatura española electrónica en ELMCIP Electronic Literature Knowledge Base (2013-2014).

Este mismo texto en la web

<http://revistacaracteres.net/revista/vol3n1mayo2014/sobre-los-autores>



Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital



<http://revistacaracteres.net>

Mayo de 2014. Volumen 3 número 1

<http://revistacaracteres.net/revista/vol3n1mayo2014>

Contenidos adicionales

Campo conceptual de la revista Caracteres

<http://revistacaracteres.net/campoconceptual/>

Blogs

<http://revistacaracteres.net/blogs/>

Síguenos en

Twitter

http://twitter.com/caracteres_net

Facebook

<http://www.facebook.com/RevistaCaracteres>