

CARAC TERES

Estudios culturales y críticos de la esfera digital

En este número participan ■ Rafael Bonilla Cerezo, Miriam Borham Puyal, Paulo Antonio Gatica Cote, Ángel J. Gonzalo Tobajas, Javier Gutiérrez Parera, Horacio Muñoz Fernández, Miriam Peña Pimentel, Marcello Arnaldo Picucci, Ernesto Priani Saisó, Vega Sánchez Aparicio y Virginia Sánchez Rodríguez.



Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital

Caracteres es una revista académica interdisciplinar y plurilingüe orientada al análisis crítico de la cultura, el pensamiento y la sociedad de la esfera digital. Esta publicación prestará especial atención a las colaboraciones que aporten nuevas perspectivas sobre los ámbitos de estudio que cubre, dentro del espacio de las Humanidades Digitales. Puede consultar [las normas de publicación en la web](#).

Dirección

Daniel Escandell Montiel

Editores

David Andrés Castillo

Juan Carlos Cruz Suárez

Daniel Escandell Montiel

Consejo editorial

Robert Blake | University of California - Davis (EE. UU.)

Fernando Broncano Rodríguez | Universidad Carlos III (España)

Hans Lauge Hansen | Aarhus Universitet (Dinamarca)

José María Izquierdo | Universitetet i Oslo (Noruega)

José Manuel Lucía Megías | Universidad Complutense de Madrid (España)

Francisca Noguerol Jiménez | Universidad de Salamanca (España)

Elide Pittarello | Università Ca' Foscari Venezia (Italia)

Fernando Rodríguez de la Flor Adánez | Universidad de Salamanca (España)

Pedro G. Serra | Universidade da Coimbra (Portugal)

Paul Spence | King's College London (Reino Unido)

Remedios Zafra | Universidad de Sevilla (España)

Consejo asesor y científico

Miriam Borham Puyal | Universidad de Salamanca (España); Jiří Chalupa | Univerzita Palackého v Olomouc (Rep. Checa);

Wladimir Alfredo Chávez | Høgskolen i Østfold (Noruega); Sebastien Doubinsky | Aarhus Universitet (Dinamarca); Daniel

Esparza Ruiz | Univerzita Palackého v Olomouc (Rep. Checa); Charles Ess | Aarhus Universitet (Dinamarca); Fabio de la Flor |

Editorial Delirio (España); Katja Gorbahn | Aarhus Universitet (Dinamarca); Pablo Grandío Portabales | Vandal.net (España);

Claudia Jünke | Universität Bonn (Alemania); Malgorzata Kolankowska | Wyższa Szkoła Filologiczna we Wrocławiu (Polonia);

Beatriz Leal Riesco | Investigadora independiente (EE. UU.); Juri Meda | Università di Macerata (Italia); Macarena Mey

Rodríguez | ESNE/Universidad Camilo José Cela (España); Pepa Novell | Queen's University (Canadá); Sae Oshima | Aarhus

Universitet (Dinamarca); Gema Pérez-Sánchez | University of Miami (EE. UU.); Olivia Petrescu | Universitatea Babeş-Bolyai

(Rumanía); Pau Damián Riera Muñoz | Músico independiente (España); Jesús Rodríguez Velasco | Columbia University (EE. UU.);

Esperanza Román Mendoza | George Mason University (EE. UU.); José Manuel Ruiz Martínez | Universidad de Granada

(España); Fredrik Sörstad | Universidad de Medellín (Colombia); Bohdan Ulašin | Univerzita Komenského v Bratislave

(Eslovaquia).

ISSN: 2254-4496



Editorial Delirio (www.delirio.es)

Los contenidos se publican bajo licencia [Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 3.0 Unported](#).

Diseño del logo: Ramón Varela | Ilustración de portada: Vega Sánchez Aparicio

Las opiniones expresadas en cada artículo son responsabilidad exclusiva de sus autores. La revista no comparte necesariamente las afirmaciones incluidas en los trabajos. La revista es una publicación académica abierta, gratuita y sin ánimo de lucro y recurre, bajo responsabilidad de los autores, a la cita (textual o multimedia) con fines docentes o de investigación con el objetivo de realizar un análisis, comentario o juicio crítico.

Editorial, PÁG. 5

Artículos de investigación: Caracteres

- Las relaciones de conocimiento en la Biblioteca Digital del Pensamiento Novohispano. DE MIRIAM PEÑA PIMENTEL Y ERNESTO PRIANI SAISÓ, PÁG. 10
- Del mito de “la silla peligrosa” a la leyenda urbana de la aguja escondida y el contagio del SIDA. DE ÁNGEL J. GONZALO TOBAJAS, PÁG. 30
- El diablo dijo... “¡acción!”: *Hellboy* en el laberinto Del Toro. DE RAFAEL BONILLA CEREZO Y JAVIER GUTIÉRREZ PARERA, PÁG. 51
- La obra de arte en la época de la retuiteabilidad. DE PAULO ANTONIO GATICA COTE, PÁG. 81
- When Video Games Tell Stories: A Model of Video Game Narrative Architectures. DE MARCELLO ARNALDO PICUCCI, PÁG. 99

Reseñas

- *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales*, de Juan Martín Prada. POR PAULO GATICA COTE, PÁG. 118
- *Narrativas del simulacro: videocultura, tecnología y literatura en Argentina y Uruguay*, de Jesús Montoya. POR VEGA SÁNCHEZ APARICIO, PÁG. 130
- *Ciberteología. Pensar el cristianismo en tiempos de la red*, de Antonio Spadaro. POR MIRIAM BORHAM PUYAL, PÁG. 136

Artículos de divulgación: Intersecciones

- La crítica digital en la era poscinematográfica. DE HORACIO MUÑOZ FERNÁNDEZ, PÁG. 142
- El jazz: una aproximación a su estudio como producto artístico y como elemento argumental transmedia. DE VIRGINIA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, PÁG. 157

Sobre los autores, PÁG. 175



Reseñas

Narrativas del simulacro: videocultura, tecnología y literatura en Argentina y Uruguay, de Jesús Montoya Juárez

Vega Sánchez Aparicio (Universidad de Salamanca)

Montoya Juárez, Jesús. *Narrativas del simulacro: videocultura, tecnología y literatura en Argentina y Uruguay*. [Editum, Ediciones de la Universidad de Murcia](#). 2013. 374 pág. 22 €

El volumen que presentamos, *Narrativas del simulacro: videocultura, tecnología y literatura en Argentina y Uruguay* (2013), de Jesús Montoya, se adscribe a una nómina de trabajos cuya materia ahonda en los cambios desencadenados por la tecnología en la percepción del individuo. Si con Benjamin, como señala el autor, y como mostraremos más adelante, se inaugura una línea de pensamiento acerca de los medios de reproducción masiva vinculados al ámbito artístico, en las últimas décadas el corpus se ha visto incrementado debido al efecto de las tecnologías de la globalización, sirvan de ejemplo las consideraciones de Lev Manovich —en *El lenguaje de los nuevos medios* (2005) o en, su obra más reciente, *El software toma el mando* (2013)— o los aportes de José Luis Brea —en *La era postmedia: acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomedievales* (2002) o *Cultura_RAM. Mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica* (2007)—, entre otros. Aunque, según José Luis Molinuevo, el 11S desarticula, con su carácter de realidad fictiva, los discursos intelectuales posmodernos (Molinuevo, 2006: 25), la implosión mediática ha generado una serie de confrontaciones teóricas y artísticas que fluctúan entre el “nihilismo extático” y la “celebración acrítica” (Montoya, 2013: 66). De ahí que resulte necesario, y así lo confecciona el autor con acierto, una visión de *continuum* referida a estas disertaciones de lo real y lo ficcional.

La novedad del estudio de Jesús Montoya reside, por un lado, en la arqueología de esa incidencia desde “la estética, los estudios culturales, la retórica y la literatura” (Montoya, 2013: 183) y, por otro, en el análisis del concepto de simulacro, todo ello a partir de un representativo corpus textual acotado en el marco de las narrativas del Río de la Plata. En consecuencia, su estudio se convierte en una obra ineludible para la investigación de autores como Mario Levrero, César Aira, Rafael Courtoisie, Gabriel Peveroni, Sergio Bizzio o Andrés Neuman y, por ende, se amplía a otras propuestas dentro del paradigma del “*sensorium* simulacional” (Montoya, 2013), en sus propios términos. De hecho, resulta significativo el

panorama de autores y obras que, bajo estas pautas, explora Francisca Noguero (Noguero, 2013: 22), con respecto a la literatura hispánica; textualidades que asimismo han sido examinadas por Montoya en trabajos paralelos y posteriores, tal es el caso de la obra de Edmundo Paz Soldán (Montoya 2007).

La propuesta bipartita de *Narrativas del simulacro* plantea, en primer lugar, una cartografía teórica que abarca desde la conciencia de crisis de lo visual, suscitada por la irrupción tecnológica en el siglo XIX, hasta los dictámenes a propósito de la llamada “segunda edad de los media” (Poster, 1995 en Montoya, 2013). Por tanto, es en este apartado donde Montoya realiza una lectura rigurosa de las teorías de la Modernidad y la Posmodernidad, centrada en las distintas visiones de la relación con los medios, y, más aún, donde toma una postura conciliadora que le permite desentrañar, con absoluta objetividad, dichas oposiciones. Así entendido, el autor valida las disposiciones teóricas de la Escuela de Frankfurt, precursoras en el cuestionamiento de la manipulación tecnológica, y de la figura de Benjamin, quien “propone diferentes modos de apropiación de lo masivo por parte de los objetos artísticos que tratan de construir un espacio híbrido de verosimilitud crítica” (33).

Este enfoque le otorga una mirada global del horizonte teórico, además de proporcionarle una continuidad en las líneas estéticas expuestas, no solo a la manera de un catálogo sino, y este es uno de los aspectos más significativos del estudio, como un proceso de aportes y diferencias. Si Debord sostiene que el espectáculo se ha instalado de forma irrefrenable en el ámbito social, esta desconfianza será básica para entender el “nihilismo radical” (41) de Baudrillard frente al simulacro; que, de igual modo, entronca con los posteriores planteamientos, más optimistas, de Vattimo. Ahora bien, como visibiliza Montoya, la tesis de este último carecería de fuerza sin las formulaciones anteriores de Lyotard, y su desengaño de los “relatos pretendidamente universales” (48), basada en la ficción del lenguaje científico señalada por Wittgenstein, y sin el planteamiento de la debilidad discursiva posmoderna de Jameson. Se percibe que, en el panorama filosófico anterior a los noventa, prevalece una convergencia de contradicciones que resultará fundamental en cuanto a la riqueza teórica de los discursos, de manera que el despliegue exhaustivo de Jesús Montoya deviene en una serie de matices esenciales a la hora de analizar el corpus textual.

Expuesta esta discusión, el autor presenta un cambio de perspectiva en las últimas décadas. De este modo, a partir de Mark Poster, Virilio o Žižek, los estudios culturales destacan la

importancia de la realidad virtual y del ciberespacio como agentes de percepción de la propia realidad. El alcance de las tecnologías de la información ha transformado, en palabras de Montoya, “el *sensorium* simulacional” en “un espacio ‘real’ materializándose en lo ‘virtual’” y, por consiguiente “abandona el territorio de las metáforas” (84). Finalmente, y como cierre de este marco teórico, o de la búsqueda de una génesis del concepto de simulacro, el autor dedica el último apartado al debate de la Posmodernidad en América Latina. Apoyándose en el pensamiento de Nelly Richard, Beatriz Sarlo, Martín-Barbero o García Canclini, Montoya incide en una idea de hibridez propia de las características y del contexto político latinoamericano, no solo en las consideraciones de la teoría cultural, sino también en cuanto a la literatura, la tecnología y la cultura de masas, de ahí que subraye:

[...] los textos que vamos a leer, que, acogiéndonos a perspectivas de los diferentes críticos citados podríamos calificar de “híbridos”, tratan de inscribir un sentido político en la apropiación de las imágenes de los *mass media* y la tematización de la penetración de la tecnología, sentido que entronca con unas nuevas condiciones de producción y distribución de la literatura en unas tiempos complejos de Globalización. (90)

Una vez acotado el concepto de simulacro, el autor delinea sus características dentro de la narrativa de Argentina y Uruguay. En este segundo propósito del estudio, recurre a un análisis interdisciplinar con el que plantea la lectura del corpus textual desde dos cuestiones básicas, y deudoras del panorama teórico anterior: la localización de los textos dentro del debate tecnológico y el sentido político de los mismos. Así, y con César Aira de autor bisagra, sitúa a Manuel Puig como el iniciador de la narrativa del simulacro y, en suma, toda la literatura posterior bajo el rótulo de “post-Puig” (111).

En un primer abordaje, a través de los textos de Puig, Mario Levrero y Ricardo Piglia, propone los correspondientes choques, dentro del territorio de lo literario, entre la alta cultura y la popular, entre el signo lingüístico y el visual y entre la palabra y la máquina. Si la obra del primero introduce la cultura de masas no en un sentido de repulsa sino de salida frívola y mitómana ante la hegemónica, tanto Levrero como Piglia representan, en términos de Montoya, la “nostalgia de lo real” (179) en un espacio donde el simulacro ya se encuentra instalado. Por ello, Levrero, para el autor, ofrece, con la écfrasis, la mirada a una realidad y a un pasado anulados por la simulación:

Las estrategias de uso de las formas masivas que se ponen en juego ponen de manifiesto una seducción por las formas menores y por las posibilidades estéticas de las tecnologías de la imagen, mas éstas transcriben en última instancia una oclusión de las posibilidades del individuo

para apresar lo real, una denuncia del devenir simulacro de lo real. (130)

Esta nostalgia, o “ansia de real” (178) subyace, según Montoya, en la tecno-escritura propia de *La ciudad ausente* de Ricardo Piglia. En una línea próxima, pero actualizada o de respuesta, a *La invención de Morel*, de Bioy Casares, el autor califica el uso de la tecnología, en la postdictadura argentina, de “cómplice con el olvido” (179). Como se percibe, esta lectura esclarecedora y transversal de los tres autores en conjunto, le permite a Jesús Montoya, por un lado, mostrar analogías tanto ideológicas como teóricas en las narrativas mediáticas y, por otro, determinar el contexto en el que la obra de César Aira provoca un cambio de perspectiva frente al simulacro. A este respecto, señala Montoya: “la narrativa de Aira parece buscar un modo de hacer más real la realidad ‘televisualizando’ el verosímil, mediante la disolución del pacto realista” (197). Superado el desánimo que habían provocado las tecnologías de la imagen en los autores anteriores, Aira asume, sin dramatismos, la écfrasis como punto de acceso para representar lo real, rasgo que le procura el apelativo de “realismo del simulacro” (207), por parte de Montoya, uno de los aspectos más sobresalientes de su teoría.

Partiendo del abandono de esta nostalgia, Montoya dispone el corpus rioplatense, a partir de los noventa, desde dos lecturas o metáforas: una para los textos que subrayan “cómo lo delirante la imagen multimediática transforma el lenguaje narrativo o construye un verosímil inestable que traduce adecuadamente algo de la experiencia de lo cotidiano en nuestros días” (232) —realismos del simulacro— y otra para su reverso, una reconstrucción, con carácter distópico, de los restos de ese simulacro —arqueologías del presente (232)—. Aunque con cada una de las obras propuestas añadirá ciertos matices para justificar ambas perspectivas, estas no consisten en taxonomías excluyentes. Sin ánimo de detenernos en la nómina completa de autores, deben señalarse aportaciones relevantes de Montoya en su exposición de las propuestas.

Sin duda, la totalidad del corpus coincide en el aspecto de la acumulación. Como bien señalara Francisca Noguero, en su ya citado trabajo, “las versiones absurdas —pero tremendamente hiperrealistas— de un suceso terminan alcanzando su sentido en un juego de ensamblaje donde alcanza un papel estelar el multiperspectivismo” (Noguero 2013: 25). En este sentido, las obras indicadas optan por una amalgama de acciones, tramas, personajes, situaciones o espacios desde la que presentar un contexto cultural y social análogo a estas circunstancias, una hibridez que Montoya concebía para su estudio. Así, con respecto a *Caras extrañas*, de Rafael

Courtoisie, el autor aprecia la estética del videoclip como reescritura de la violencia histórica; y algo similar ocurre con las novelas de Gabriela Bejerman, Dalia Rosetti y Mike Wilson Reginato, donde el sampleo y el reciclaje se convierten en recursos cardinales, según Montoya. Por supuesto, en el trabajo del autor tienen cabida, asimismo, los textos característicos de una sociedad globalizada y en conexión, como *La vida en las ventanas*, de Andrés Neuman, o *El exilio según Nicolás*, de Gabriel Peveroni, donde internet y las nuevas tecnologías añaden la angustia de la incomunicación o la identidad desterritorializada. En resumen, y así concluye el autor, el estudio de las obras más recientes de la narrativa rioplatense ofrece:

[...] un sensorium mediado por la tecnología de la comunicación audiovisual que se resuelve en universos ficcionales en los que los conceptos de realidad o realismo devienen inseparables de la reflexión por los procesos de simulación y espectacularización, y al mismo tiempo, por los procesos de lo popular y lo masivo devienen en elementos productivos y creativos. (330)

Como ha podido comprobarse, *Narrativas del simulacro: videocultura, tecnología y literatura en Argentina y Uruguay* es una obra capital, ya no solo dentro del ámbito literario sino también para el investigador interdisciplinar. El estudio de las narrativas de los medios que propone Montoya supera la simple descripción del simulacro, pues su escrutinio forja una teoría imprescindible para exámenes posteriores. No queda duda, por tanto, de que su detallado recorrido convierte al autor en un semionauta en busca de conexiones, tanto dentro como fuera de los textos, destinadas a formular un lúcido entramado teórico. Así, terminamos la presentación de esta obra con una reflexión de Rafael Cippolini que sintetiza la naturaleza del trabajo de Jesús Montoya:

Conceptualizar quiere decir determinar un objeto, o sea, fijar en la determinación de un corpus una serie de multiplicidades. De esto nace la gran diferencia con el crítico, que resulta ser quien describe una de las versiones de lo real en la emergencia sin distancias de su gusto [...]. El crítico es inmediato en la ligereza de aquel que está en apuros. El teórico por el contrario, termina siendo un practicante de la lentitud. Aquel que mira el mundo con ojos tan fascinados como lentos. (Cippolini 110-11)

Bibliografía

Cippolini, Rafael (2007). *Contagiosa paranoia*. Buenos Aires: Interzona.

Molinuevo, José Luis (2006). *La vida en tiempo real. La crisis de las utopías digitales*. Madrid: Biblioteca nueva.

Montoya Juárez, Jesús (2013). *Narrativas del simulacro: videocultura, tecnología y literatura en Argentina y Uruguay*. Murcia: Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia.

Montoya Juárez, Jesús (2007). “La narrativa de Edmundo Paz Soldán o cómo llegamos a ser Sueños digitales”. *TONOS digital, Revista electrónica de estudios filológicos* 13. <http://www.um.es/tonosdigital/znum13/secciones/estudios_T_montoya.htm> (07-11-2014).

Noguerol, Francisca (2013). “Barroco frío: simulacro, ciencias duras, realismo histérico y fractalidad en la última narrativa en español”. Eds. Jesús Montoya Juárez y Ángel Esteban. *Imágenes de la tecnología y la globalización en las narrativas hispánicas*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert. pp. 17-31.

Esta misma reseña en la web

<http://revistacaracteres.net/revista/vol3n2noviembre2014/resena-narrativas-simulacro-montoya>



Sobre los autores

Sobre los autores

Rafael Bonilla Cerezo. Enseña en las Universidades de Córdoba (España) y Ferrara (Italia). Especialista en la obra de Góngora y en la narrativa breve del Siglo de Oro, ha publicado las monografías *Lacayo de risa ajena. El gongorismo en la Fábula de Polifemo de Alonso de Castillo Solórzano* (2006), *Dos gauchos retrucadores. Nueva lectura del Fausto de Estanislao del Campo* (2010) y *Soledades ilustradas. retablo emblemático de Góngora* (2013) (junto a Paolo Tanganelli), así como las ediciones críticas (según el método neolachmanniano) *Novelas cortas del siglo XVII* (2010) y *Zoomaquias. Épica burlesca del siglo XVIII* (2014) (en colaboración con Ángel Luis Luján Atienza). Es autor igualmente del volumen *Suspirando a Musidora. Ensayos de literatura y cine* (2008).

Miriam Borham Puyal. Doctora en Filología Inglesa por la Universidad de Salamanca (Premio Extraordinario de Doctorado), trabaja como Coordinadora de Evaluación en el Servicio Central de Idiomas de la USAL. Su actividad investigadora se centra en el estudio de mujeres quijote en la literatura británica y americana del largo siglo XVIII. Ha publicado en la *Gran Enciclopedia Cervantina* y ha colaborado con la British Society for Eighteenth-Century Studies. Es miembro del Grupo de Estudios del Siglo XVIII de la USAL.

Paulo Antonio Gatica Cote. Becario de investigación FPU por el Ministerio de Educación español (2012-2016) del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca. Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz con Premio Extraordinario de Licenciatura y Máster en Literatura Española e Hispanoamericana por la Universidad de Salamanca. Cursó estudios de licenciatura en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido becado por instituciones como el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Obra Social La Caixa. Sus líneas de investigación son la genología de las formas breves, la poesía hispánica de los siglos XX y XXI y las interrelaciones entre literatura y nuevas tecnologías.

Ángel J. Gonzalo Tobajas. Profesor de Secundaria y Doctor en Literatura Comparada (mayo de 2013, Universidad de Alcalá de Henares). Con diversas publicaciones relacionadas con mi estudio sobre las “Escrituras populares escolares: imaginario y cultura de los adolescentes españoles a la luz de sus tradiciones discursivas” y sobre el folclore español.

Javier Gutiérrez Parera. Licenciado en Veterinaria por la Universidad de Córdoba, es miembro del Cuerpo Nacional Veterinario desde el año 2009, dedicándose en la actualidad a la protección de la Salud Pública la mayor parte de su tiempo. Paralelamente a la labor dentro de la Administración General del Estado, su interés por la divulgación y comunicación a otros colectivos le ha llevado a colaborar con la Comisión Europea, la Universidad de Valencia, la Universidad CEU Cardenal Herrera, el Colegio Oficial de Médicos de Córdoba o el Real Círculo de la Amistad de Córdoba, participando en la redacción del catálogo de la exposición "El Círculo en la Edad de Plata (1898 - 1936)".

Horacio Muñoz Fernández. Licenciado en Comunicación Audiovisual y Máster en Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales y Humanas por la Universidad Pontificia de Salamanca. Escribe habitualmente, y forma parte del equipo redacción de la revista digital *A Cuarta Pared*, además de ser autor de [este blog](#). Ha escrito artículos sobre la obra de cineastas como Albert Serra o Pedro Costa, el nuevo cine político, la crítica de cine o la representación de ciudad en las series de televisión y ha co-editado junto con Iván Villarrea Álvarez el volumen colectivo *Jugar con la memoria. El cine portugués en el siglo XXI* (Shangrila, 2014). Actualmente realiza doctorado en el departamento de Filosofía, Lógica y Estética de la Universidad de Salamanca sobre cine posnarrativo contemporáneo con José Luis Molinuevo.

Miriam Peña Pimentel. Sus áreas de estudio son las Humanidades Digitales y el uso de nuevas tecnologías en la investigación humanística. Ha trabajado sobre el uso de grafos en estudios bio-bibliográficos y filológicos. Actualmente coordina un Seminario de Humanidades Digitales y es profesora del primer curso curricular de Humanidades Digitales e Historia en la FFyL de la UNAM. Es miembro de la RedHD desde el 2013.

Marcello Arnaldo Picucci. Doctorado en la Universidad de Newcastle (Reino Unido) con una investigación sobre Literatura Infantil y videojuegos en 2014. Su investigación incluye la naturaleza, historia y las estructuras narrativas de los videojuegos. En su tesis doctoral a desarrollado un modelo de IA de videojuegos para narrativas no determinísticas. Su trabajo se ha presentado en congresos en México, Irlanda, Grecia y Reino Unido. Recientemente ha publicado en ATINER una investigación sobre la influencia de *Alicia* en los videojuegos. Actualmente investiga la historia de los videojuegos.

Ernesto Priani Saisó. Filósofo especialista en el Renacimiento y Humanista Digital. Es el fundador y principal investigador de la Biblioteca Digital del Pensamiento Novohispano, y profesor de tiempo completo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha trabajado el uso de las nuevas tecnologías en los estudios humanísticos. Es fundador de la Red de Humanidades Digitales (RedHD), de la que es vicepresidente.

Vega Sánchez Aparicio. Realiza su tesis doctoral sobre las relaciones entre literatura y estética en América Latina y España. Ha presentado diversas comunicaciones y publicado varios artículos sobre literatura, cine y arte contemporáneo, entre los que destacan: “Un lienzo de dolor. Arte contemporáneo y poesía en *La muerte me da* de Cristina Rivera Garza” o “Narrativas en cristal líquido: cinco apuntes de la vídeo-escritura” Como artista visual, trabaja la fotografía, el vídeo y el diseño digital.

Virginia Sánchez Rodríguez. Actualmente es Profesora Asociada en la Universidad Alfonso X el Sabio (Madrid) y docente en el Máster en Innovación e Investigación Musical de la UCLM. Doctora en Musicología (2013), Máster en Profesorado (2011), Máster en Música Hispana (2010), Licenciada en Historia del Arte (2009) y Titulada Profesional en Piano (2006), compagina su labor docente con la investigadora en proyectos I+D+I del Ministerio de Economía y Competitividad. Recientemente ha sido galardonada con el Premio de Investigación 2013 de la Fundación SGAE a la Mejor Tesis Doctoral.

Este mismo texto en la web

<http://revistacaracteres.net/revista/vol3n2noviembre2014/sobre-los-autores>



Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital



<http://revistacaracteres.net>

Noviembre de 2014. Volumen 3 número 2

<http://revistacaracteres.net/revista/vol3n2noviembre2014>

Contenidos adicionales

Campo conceptual de la revista Caracteres

<http://revistacaracteres.net/campoconceptual/>

Blogs

<http://revistacaracteres.net/blogs/>

Síguenos en

Twitter

http://twitter.com/caracteres_net

Facebook

<http://www.facebook.com/RevistaCaracteres>