



**VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA**



**Curso 2011-12**  
**TRABAJO FIN DE GRADO**  
**EN MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**TÍTULO DEL TRABAJO:**

**DINAMIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR CON**  
**ALUMNOS DE EDUCACIÓN INFANTIL.**

TUTOR:

Ladislao Castro Ramos.

AUTOR:

Ana María Lomba Merino.

---

## **ÍNDICE:**

<b>I. PRESENTACIÓN.....</b>	<b>Pág.1.</b>
<b>II.JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>Pág.2.</b>
<b>III. CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>Pág.3.</b>
<b>3.1. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE BIBLIOTECA....</b>	<b>Pág.3.</b>
<b>3.2. BIBLIOTECAS DE LA ANTIGÜEDAD.....</b>	<b>Pág.4.</b>
<b>3.3. OPINIONES EXPERTAS SOBRE BIBLIOTECAS.....</b>	<b>Pág.6.</b>
<b>IV. PARTE EMPÍRICA: LAS BIBLIOTECAS EN LA ACTUALIDAD.....</b>	<b>Pág.8.</b>
<b>4.1. NORMATIVA RELACIONADA CON EL TEMA.....</b>	<b>Pág.10</b>
<b>4.2. INICIATIVAS EN TORNO A LAS BIBLIOTECAS Y A LA LECTURA.....</b>	<b>Pág.11.</b>
<b>4.3. EXPERIENCIAS INNOVADORA.....</b>	<b>Pág.15.</b>
<b>V. CONCLUSIONES SOBRE LAS BIBLIOTECAS.....</b>	<b>Pág.24.</b>
<b>VI. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR EL FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA DE UN CENTRO ESCOLAR.....</b>	<b>Pág.27.</b>
<b>6.1. OBJETIVOS.....</b>	<b>Pág.28</b>
<b>6.2. RECURSOS Y MÉTODOS.....</b>	<b>Pág.29.</b>
<b>6.3. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DINAMIZAR LA BIBLIOTECA.....</b>	<b>Pág.34.</b>
<b>6.3.1. ACTIVIDADES MÁS TRADICIONALES.....</b>	<b>Pág.36.</b>

**6.3.2. ACTIVIDADES MANIPULATIVAS, DE INVESTIGACIÓN Y QUE DESARROLLAN LA IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS.....Pág.47.**

**VII. BIBLIOGRAFÍA.....Pág.50.**

**VIII. ANEXOS.**

- **ANEXO Nº1.TARJETAS DE LECTORES MÚLTIPLES.**
- **ANEXO Nº 2. COLORES IDENTIFICATIVOS DE LOS LIBROS Y PICTOGRAMAS DE LOS MISMOS.**
- **ANEXO Nº 3. PLANO DE LA BIBLIOTECA DE CENTRO.**
- **ANEXO Nº 4. MI DIPLOMA DE LA BIBLIOTECA.**

## **I. PRESENTACIÓN.**

*Una de las mejores formas de recrear el pensamiento de un hombre es reconstruir su biblioteca.*

Marguerite Yourcenar. *Memorias de Adriano.*

La actividad que se expone en el presente Trabajo de Fin de Grado pretende contribuir a abrir vías para mejorar el desarrollo intelectual de todas las personas a través del acercamiento a los libros. Con su realización hemos ampliado el conocimiento que teníamos al principio sobre las posibilidades que ofrecen las bibliotecas.

Tras una aproximación conceptual y una revisión histórica de algunas de las bibliotecas más renombradas de la antigüedad, se ha procedido a actualizar el conocimiento que existe en torno al tema considerando también la normativa existente en torno al mismo, junto a campañas, planes y proyectos de animación a la lectura en general.

Para conseguirlo se ha recogido toda la información posible a través de la consulta de variadas fuentes. Se han encontrado numerosas alusiones a experiencias múltiples y diversas llevadas a cabo en España, así como en países tan alejados geográfica y culturalmente como Dinamarca y Japón. Este trabajo de campo ha resultado muy enriquecedor y valioso para el proyecto.

La indagación realizada nos conducía a la vez hacia la localización de propuestas concretas susceptibles de ser transformadas en actividades imaginativas y eficaces para motivar hacia la práctica de las interesantes e ilusionantes actividades que favorecen las bibliotecas.

Tratar de organizar la información hallada de forma comprensible para quienes pudieran tener interés en documentarse a través de la misma nos ha

sugerido la conveniencia de presentarla en dos grandes apartados: la constatación de iniciativas existentes y de experiencias innovadoras por una parte y una propuesta pedagógica por otra, concretada en las posibilidades que ofrece la biblioteca del centro educativo en que la autora de estas páginas ejerce su profesión de maestra de Educación Infantil.

## **II. JUSTIFICACIÓN.**

*Nunca escribo mi nombre en los libros que compro hasta después de haberlos leído, porque sólo entonces puedo llamarlos míos.* Carlo Dossi.

(<http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/carlo-dossi.html>).

En la biblioteca, ningún libro pertenece a nadie como tal, en sus contraportadas, no aparece ningún nombre concreto, porque estos libros están llamados a ser de todas aquellas personas, lectores, que quieran hacerlos suyos.

Este tema se presenta como uno de los más importantes a la hora de sentar las bases del desarrollo.

La curiosidad innata de los niños/as de estas edades favorece la apropiación del sistema lecto-escritor, pero si esa curiosidad, la dejamos en eso, en mera indagación, los niños no aprenderían tan rápido ni de forma tan eficaz.

Ya no es que sea inexcusable el hecho de saber leer o no, hecho que efectivamente, lo es: alguien que no sabe leer, se siente indefenso en la sociedad, porque casi toda la información, o ampliación de la misma nos viene dada por este medio, sino que además de no saber leer, difícilmente podrá aprender a escribir y por lo tanto se convertirá en alguien analfabeto social y culturalmente.

Este tema muestra gran importancia, porque resulta relevante modernizar y dinamizar el uso de las bibliotecas escolares, para que puedan utilizarse para distintos usos y de diferentes maneras. No es un tema cerrado y parado en el tiempo, sino que se va modernizando cada corto período, ya que resulta imprescindible llamar la atención de los niños y de los adultos para que la biblioteca tenga más usos que el de mero espacio para sentarse y estar callado de forma casi obligatoria.

Es un tema abierto a infinidad de ideas y posibilidades, todas ellas válidas, partiendo siempre del contexto de cada centro y eligiendo la que mejor se adapte a las realidades y necesidades del mismo.

Una idea de dinamización de la biblioteca puede ser muy motivadora y útil en un centro y sin embargo, en otro, resultar poco válida, debido sin duda, a las características internas de ese centro concreto y de sus alumnos. Es por ello, que lo primero que debe hacerse, es estudiar la realidad de cada centro, para después adoptar las medidas necesarias para el mismo.

Dichas medidas, serán tomadas por todas las personas adultas del centro, ya que afecta a toda comunidad escolar.

Hay que intentar hacer de la biblioteca escolar algo más que un simple local donde se amontonan los libros, ya que ésta resulta imprescindible para la mejora de la calidad educativa y el fomento del hábito lector.

### **III. CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA.**

Se pretende en este apartado dar una idea de qué es una biblioteca, mediante el acercamiento al concepto en sí, y situarnos en un contexto determinado tras recordar las características de dos de las bibliotecas más famosas de la antigüedad y qué pensaban algunos expertos sobre las mismas.

### **3.1. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE BIBLIOTECA.**

Según la Real Academia Española (RAE), biblioteca es: *“la institución cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de libros y documentos, y como el local donde se tiene considerable número de libros ordenados para la lectura”*. (<http://lema.rae.es/drae/?val=biblioteca>).

La biblioteca escolar, en nuestro caso, pertenece al centro, y es aquel lugar, donde todos sus alumnos y componentes del mismo pueden consultar libros e información y visitarla, ya que es parte integrante y decisiva en la formación de lectores, en el descubrimiento de un mundo singular y deslumbrante a través de los libros.

### **3.2. BIBLIOTECAS DE LA ANTIGÜEDAD.**

Las bibliotecas han existido casi desde el principio de los tiempos, podemos encontrarlas en la antigüedad y se han convertido en lugares muy visitados y valorados.

Una de las más importantes es la Biblioteca de Adriano, construida en el año 132 d.C. bajo las órdenes del emperador romano Adriano. La Biblioteca de Adriano, también conocida como la "Biblioteca de las cien columnas", era un impresionante edificio rectangular creado para albergar la extensa colección de libros que poseía el emperador, además de funcionar como sala de lectura y centro de convenciones.

La Biblioteca ocupaba un extenso recinto, de 122 por 80 metros, que se encontraba rodeado por una galería compuesta por 100 columnas. En el centro se situaba un atrio en el que se construyó una iglesia paleocristiana en el siglo V d.C. que, posteriormente, sería sustituida en el siglo VIII y en el XI.

La biblioteca quedó destrozada y perdida en el olvido hasta 1885, cuando comenzaron las excavaciones, tras las cuáles se encontraron algunos bloques de piedra caliza e impresionantes columnas corintias de más de ocho metros de altura, además de los restos de los cimientos de una pequeña iglesia construida en el siglo V.



La biblioteca de Adriano en la actualidad: aunque son pocos los restos que se conservan de la Biblioteca de Adriano, es posible hacerse una idea de lo grandiosa que fue en otros tiempos y la gran cantidad de libros que se alojaron en el impresionante edificio. (<http://www.atenas.net/biblioteca-adriano>).

Otra biblioteca muy importante fue la de Alejandría: La Biblioteca Real de Alejandría o Antigua Biblioteca de Alejandría, fue en su época la más grande del mundo. Situada en la ciudad Griega de Alejandría, se estima que fue fundada a comienzos del siglo III a. C. por Ptolomeo I Sóter, y ampliada por su hijo Ptolomeo II Filadelfo, llegando a albergar hasta 900.000 manuscritos. Una nueva Biblioteca Alejandrina, recordando la original y promovida por la Unesco, fue inaugurada el 16 de octubre de 2002 en la misma ciudad.

La destrucción de la Biblioteca de Alejandría es uno de los temas polémicos de la civilización occidental, asignándose a romanos, egipcios cristianos o musulmanes, dependiendo de la fuente consultada. Cuando el califa Omar hacía referencia a la biblioteca de Alejandría, manifestaba: «Si no contiene más que lo que hay en el Corán, es inútil, y es preciso quemarla; si algo más contiene, es mala, y también es preciso quemarla». Se carece de testimonios precisos sobre sus aspectos más esenciales, y no se han encontrado las ruinas del Museo, siendo las del Serapeo muy escasas. Para algunos escritores latinos, la Gran Biblioteca fundada por los Ptolomeos apenas resultó afectada en el incendio provocado por las tropas de Julio

César en 48 a. C. Probablemente, ya había desaparecido en el momento de la dominación árabe, aunque algunos escritores comentan que el califa Umar ibn al-Jattab ordenó la destrucción de millares de manuscritos. Independientemente de las culpas de cristianos y musulmanes, el fin de la biblioteca debe situarse en un momento indeterminado del siglo III o del IV, quizá en 273, cuando el emperador Aureliano tomó y saqueó la ciudad, o cuando Diocleciano hizo lo propio en 297. La biblioteca-hija del Serapeo, sucesora de la Gran Biblioteca, fue expoliada, o al menos vaciada, en 391, cuando el emperador Teodosio el Grande ordenó la destrucción de los templos paganos de la ciudad de los Ptolomeos.

Desde el siglo XIX, los eruditos han intentado comprender la organización y estructura de la biblioteca, y se ha debatido largo y tendido sobre su final. Los conocimientos sobre la Biblioteca, cómo fue, cómo trabajaron sus sabios, el número exacto de volúmenes e incluso su misma situación, son todos muy escasos, ya que muy pocos testimonios hay al respecto, y aún éstos son esporádicos y desperdigados. Los investigadores y los historiadores de los siglos XX y XXI han insistido en que se ha formado una utopía retrospectiva en torno a la Biblioteca de Alejandría. No hay duda de que la biblioteca existió, pero apenas hay certezas en lo escrito sobre ella. Se han hecho centenares de afirmaciones contradictorias, dudosas o simplemente falsas, realizando

suposiciones a partir de muy pocos datos que, la mayoría de las veces, son sólo aproximaciones.

( [http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca\\_de\\_Alejandr%C3%ADa](http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_de_Alejandr%C3%ADa)).

### **3.3. OPINIONES EXPERTAS SOBRE BIBLIOTECAS.**

Algunos autores muestran sus opiniones acerca de las bibliotecas y los libros, entre ellos destacamos:

- Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616) Escritor español: El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho.

(<http://www.citasyproverbios.com/citasde.aspx?autor=MigueldeCervantes&page=2#>).

- Francisco de Quevedo (1580-1645) Escritor español: Hay libros cortos que, para entenderlos como se merecen, se necesita una vida muy larga. (<http://www.citasyproverbios.com/citasde.asp>).

- Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) Poeta español: El recuerdo que deja un libro es más importante que el libro mismo.

(<http://www.proverbia.net/citastema.asp?tematica=38&page=14>)

- Jorge Luis Borges (1899-1986) Escritor argentino: Siempre imaginé que el Paraíso sería algún tipo de biblioteca.

(<http://www.proverbia.net/citastema.asp?tematica=38&page=14>)

- Martha Isarra Córdova (Lima, Perú. 1961-...), Consultora educativa: *“La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida”.*

(<http://marthaisarra.obolog.com/importancia-lectura-26904>)

- Doris Gicherman, (Psicopedagoga venezolana): *“La lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad. Ella, nos permite viajar por los caminos del tiempo y del espacio y conocer la vida, el ambiente, las costumbres, el pensamiento y las creaciones de los grandes hombres que han hecho y hacen la historia.”. (**“Non scholae, sed vitae discimus. Aprendamos para la vida, no para la escuela”**).*

(<http://www.psicopedagogia.com/importancia-de-la-lectura>).

- Rigoberto Lasso Tiscareno, (Escritor mexicano): *“El leer correctamente es más que simplemente recorrer con los ojos las palabras de un texto. Es establecer un vínculo con el texto que involucra al lector intelectual y emocionalmente. Es desarrollar la facultad de comprender y sentir plenamente un escrito, capacidad que se desarrolla a medida que se frecuenta y ejercita la habilidad intelectual de leer, que es algo mucho más complejo que la sencilla alfabetización. La lectura es una afición, difícilmente se enseña, más bien se contagia. Normalmente se aprende por imitación, como los pasatiempos, los deportes o los juegos de distracción que nos atraen. De ahí que entre más temprana sea la edad para iniciarse en su práctica más sana será y más pronto se llegará a ser un lector calificado”.*

([http://bivir.uacj.mx/LibrosElectronicosLibres/UACJ/Importancia de la lectu ra.pdf](http://bivir.uacj.mx/LibrosElectronicosLibres/UACJ/Importancia_de_la_lectura.pdf)).

#### **IV. PARTE EMPÍRICA: LAS BIBLIOTECAS EN LA ACTUALIDAD.**

Las bibliotecas en la actualidad, han ido cambiando de manera muy rápida y dinámica, intentando dar solución a las dudas y demandas de sus usuarios, y adaptándose a las necesidades de los mismos. Los gobiernos y la mayoría de los ayuntamientos, tratan de promover el hábito lector, ya que una buena predisposición a la lectura en edades tempranas, es sin duda una buena base para los hábitos de estudio posteriores y para la formación, más tarde, de personas adultas cultas y educadas.

Pero en su mayoría, quienes más promueven y animan la lectura, son las instituciones que intentan, renovarse utilizando técnicas muy variadas algunas de las cuales son:

- Se abastecen de libros y materiales cada vez más llamativos para los lectores. Intentan que estos materiales estén adecuados a la edad y las necesidades de sus visitantes, así como que sean variados, se encuentren en buenas condiciones y estén actualizados. El tener recursos electrónicos: ordenadores, DVD, en definitiva una buena mediateca, etc.
- Crean espacios agradables, para que las personas que la visitan se sientan a gusto en los mismos: las salas para los más pequeños suelen tener el suelo de moqueta y con cojines para que los pequeños puedan elegir qué lugar ocupar a la hora de su lectura, cuentan también con salas de lectura para personas adultas con sillas confortables, e incluso algunos con sofás, etc. La distribución de las estanterías también influye en este aspecto.
- La colocación y orden de los libros no está puesta al azar, sino que se encuentra profundamente meditada para que haya libros que llamen

la atención de los lectores, con tapas bien a la vista, con la altura adecuada dependiendo del lector al que van dirigido, etc.

- La decoración de las paredes, con carteles que anuncian libros concretos, las normas de la biblioteca, las portadas de los libros más leídos o que tienen mejor aceptación entre los lectores, dibujos hechos por los niños de sus libros favoritos o de escenas de cuentos, etc.
- La luz y la temperatura también influyen: a ser posible, luz natural y si no una iluminación correcta donde no haya lugares tenues, temperatura media para que se logre un espacio agradable y todo el mundo se encuentre cómodo.

Algunas fechas especiales relacionadas con el libro y la lectura son:

- 24 Octubre: Día de la biblioteca.
- 21 Marzo: Día internacional de la poesía.
- 23 Abril: Día del libro.

En estas fechas se organizan sesiones de cuentacuentos o actividades especiales, se trae a algunos autores para la presentación de sus libros..., en definitiva, se intenta crear la máxima expectación para que así los usuarios se animen a leer.

Desde el punto de vista de las políticas públicas, la lectura constituye, por encima de todo, un derecho que permite el pleno ejercicio de la ciudadanía y de la democracia, y cuya práctica debe ser accesible para todos los ciudadanos en igualdad de oportunidades. Por ello, los poderes públicos deben garantizar no solo su aprendizaje, sino también la posibilidad de que sea una práctica accesible para todas las personas a lo largo de su vida. La

lectura constituye un derecho básico de primer nivel. Por ello desde gobiernos y ayuntamientos se crean diferentes campañas para la promoción de la misma.

#### **4.1. NORMATIVA RELACIONADA CON EL TEMA.**

Hemos encontrado dos referencias normativas relacionadas con este tema.

Son:

- **La Ley de la lectura, del libro y de las bibliotecas**, aprobada por las Cortes en 2007, (LEY 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas.), dedica su Capítulo II precisamente a la promoción de la lectura, estableciendo la obligación de la administración de aprobar y desarrollar planes de fomento de la lectura. Pero ya anteriormente, en 2001, se había puesto en marcha el *Plan de fomento de la lectura* del Ministerio de Cultura, que ha tenido continuidad a lo largo de la década y que se ha visto reforzado por otros planes similares acometidos por un buen número de comunidades autónomas.
- La relevancia de la lectura queda también ampliamente reflejada en la **Ley Orgánica de Educación**, (LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación), que resalta su importancia como materia curricular y como herramienta transversal e interdisciplinar en las diferentes etapas formativas, e insta a las administraciones educativas al desarrollo de las bibliotecas escolares y a la puesta en marcha de planes de fomento de la lectura en los centros educativos.

#### **4.2. INICIATIVAS EN TORNO A LAS BIBLIOTECAS Y A LA LECTURA.**

En la actualidad, están surgiendo infinidad de iniciativas y posibilidades en torno a la dinamización de las bibliotecas y el fomento de la lectura en general, para activar y motivar más a los lectores.

**El plan de fomento a la lectura** que inició el Gobierno de España, contemplaba el fomento de la lectura como una tarea distinta de la formación de la habilidad de leer, que se inicia en la familia y en la escuela, y que necesita de personas y lugares que permitan el acercamiento a los libros. Por tanto la promoción de la lectura se concibe como una tarea común de toda la sociedad. Su puesta en práctica ha dado como resultado la firma de diferentes colaboraciones y acuerdos con varias entidades públicas y privadas que hacen posible la implicación de todos en la consolidación de una sociedad lectora.

Los Objetivos del Plan de Fomento de la Lectura son:

- Conocer los hábitos lectores para planificar mejor las políticas públicas de lectura.
- Crear una conciencia social sobre la importancia de la lectura.
- Impulsar, en colaboración con las administraciones competentes, la accesibilidad y dotación adecuada de bibliotecas públicas y bibliotecas escolares.
- Realizar y ayudar a la realización de actividades de promoción de la lectura en diferentes ámbitos.
- Atender a colectivos con dificultades (inmigrantes, tercera edad, discapacitados o población reclusa) para acceder al libro y la lectura, apoyados por iniciativas de ONG y otras instituciones públicas y privadas.

Las actividades para llevar a cabo esos objetivos son los siguientes:

Las actividades del Plan de Fomento de la Lectura se estructuran en seis áreas:

- 1) Observatorio de la Lectura y el Libro: instrumentos de análisis.
- 2) Fomento del hábito lector en centros docentes.

- 3) Potenciación de la biblioteca pública.
- 4) Acciones de comunicación.
- 5) Actividades de animación a la lectura.
- 6) Acciones de concienciación y colaboración con otras instituciones.

Dentro de este plan de fomento a la lectura, destaca la **Campaña de Animación a la Lectura María Moliner**: concurso dirigido a municipios de menos de 50.000 habitantes para premiar los mejores proyectos o actividades desarrollados para promover la lectura de niños y jóvenes.

[\(<http://www.mcu.es/libro/CE/FomentoLectura.html>\)](http://www.mcu.es/libro/CE/FomentoLectura.html)

Dentro del Plan de fomento de la lectura a nivel nacional se inscribe el "**Plan de Lectura de Castilla y León 2006-2010**", cuyo objetivo básico es *poner al alcance de todos los ciudadanos de la región, medios adecuados y suficientes para hacer posible el desarrollo de los hábitos lectores y de la capacidad de disfrutar del placer de la lectura* (2006, 59).

**Iniciativas o proyectos promovidos en la ciudad de Salamanca** donde el plan específico para el fomento de la lectura, se proyecta en la existencia de bibliotecas, algunas de las cuales son:

- Biblioteca Gabriel y Galán.
- Biblioteca Centro Cultural Miraltormes.
- Biblioteca Torrente Ballester.
- Taller de Lectura del Barrio Chamberí.
- Taller de Lectura del Barrio Vidal.

Por otro lado la **Fundación Germán Sánchez Ruipérez** lleva a cabo infinidad de proyectos y actividades relacionadas con ese fomento de la lectura y utiliza

una dinámica muy motivadora a la hora de acercar la lectura a los más pequeños.

La **Fundación Germán Sánchez Ruipérez** fue creada el 27 de octubre de 1981 por el editor español Germán Sánchez Ruipérez. Dedicada a la actividad educativa y cultural, centra la mayor parte de sus programas en la difusión y extensión de la cultura del libro y de la lectura. Su labor se desarrolla mediante la actividad de sus diversos Centros técnicos, ubicados en infraestructuras creadas por la propia Fundación e integrados por equipos estables de profesionales que gestionan diversos programas.

- En 1982 la Fundación inaugura en **Madrid** el **Centro de Estudios y Promoción del Libro**, que en 1989 pasa a denominarse **Centro de Estudios Avanzados** y desde 1999 **Centro de Estudios, Análisis y Debate, CEAD**, con los siguientes objetivos: estimular la creación cultural en sus formas más variadas; contribuir al fomento de la lectura, a la innovación educativa y al desarrollo de los estudios universitarios.
- El 9 de junio de 1985 la Fundación inaugura en **Salamanca** su **Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil, CILIJ**. Sus objetivos iniciales son: fomentar los hábitos lectores, estimular la formación intelectual y el ocio creativo de la población infantil y juvenil y ofrecer una variedad de servicios que permitan la investigación sobre la lectura y los libros para niños y jóvenes.
- El 17 de marzo de 1989, la Fundación inaugura, en **Peñaranda de Bracamonte**, el **Centro de Desarrollo Sociocultural, CDS**, que realiza una acción educativa y cultural plural, dirigida, sin distinción de edad, a la totalidad de la población de la localidad y su comarca.

- El 27 de octubre de 2006, se inaugura en **Peñaranda de Bracamonte** el **Centro Internacional de Tecnologías Avanzadas para el Medio Rural, CITA**, que tiene como objetivo principal convertirse en un centro de referencia clave para toda España en el ámbito de la aplicación de las tecnologías avanzadas. El CITA tratará de garantizar el acceso libre e igualitario de todos los sectores sociales del medio rural a las tecnologías avanzadas y así ejercer como nexo de unión y catalizador entre los avances tecnológicos de la sociedad y el ciudadano.

([www.fundaciongsr.com](http://www.fundaciongsr.com)).

Esta institución lleva a cabo infinidad de proyectos que están resultando muy positivos con respecto al tema que a nosotros nos incumbe. Este centro ha colaborado estrechamente con la Biblioteca Pública Municipal para el desarrollo de las Bibliotecas Escolares. De las I Jornadas sobre Bibliotecas Escolares y Reforma Educativa (Salamanca, 1993), organizadas por la Biblioteca Municipal, surgió un grupo de trabajo que elaboró un Plan de Actuación que sirvió de base del acuerdo de colaboración entre la Dirección Provincial del MEC y el Ayuntamiento de Salamanca para desarrollar un plan específico de desarrollo de las Bibliotecas Escolares en dicha provincia.

Se creó una comisión coordinadora encargada de la elaboración, desarrollo y seguimiento del Programa experimental para la Promoción de las Bibliotecas Escolares-Centros de Documentación.

Todas estas y muchas más ideas que utilizan las bibliotecas públicas y las instituciones que fomentan la lectura, pueden ser aprovechadas por las bibliotecas escolares para su dinamización.

Del mismo modo cabe recalcar, que hay muchos estudios y libros que dedican sus páginas a la dinamización de las bibliotecas escolares, que

algunos de los mismos han sido utilizados para la realización de este trabajo y serán convenientemente citados en la bibliografía y webgrafía de esta indagación.

#### **4.2. EXPERIENCIAS INNOVADORAS.**

Se ha seleccionado las experiencias más renovadoras y creativas, todavía, poco conocidas pero que hacen de la biblioteca un lugar más dinámico y llamativo para los niños/as sobre todo de las edades en las que estamos trabajando (Educación Infantil). Estas nuevas técnicas suelen emplearse en bibliotecas no escolares, pero dada la gran importancia de las mismas, queremos nombrarlas igualmente porque en cualquier momento podemos trasladarlas a la biblioteca de centro.

El autor **Luis Miguel Cencerrado**, Coordinador del Centro de Documentación e Investigación de Literatura Infantil y Juvenil (Fundación Germán Sánchez

Ruipérez), considera que: *“el valor de compartir las palabras, va más allá de que los soportes sean de papel o tecnológicos. Las redes de información e intercambio muestran las ventajas del mundo moderno y de que se puede estrechar aún más esos lazos...”*.

(<http://www.lecturalab.org/story.php?id=2652>).

- Por ello, **las bibliotecas, apoyadas en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)**, rompen los parámetros temporales y espaciales para ofrecer animaciones en la red, algunas actividades son:
  - **Talleres de lectura y escritura en línea.**

- Telecentro: es un lugar público de encuentro y aprendizaje cuyo propósito es ampliar las oportunidades de desarrollo de grupos y comunidades en situación de pobreza, facilitándoles el acceso y uso efectivo de las TIC. En estos espacios, la gente puede utilizar computadoras con acceso a Internet y otras tecnologías que ayudan a recopilar información y a comunicarse con otras personas al mismo tiempo que desarrollan habilidades digitales. Son lugares donde se aprovechan al máximo las ventajas que implican tanto el acceso a la información y a las TIC, como el conocimiento y el uso apropiado de las mismas. Los telecentros existen en casi todo el mundo (Suecia, Finlandia y Dinamarca, Alemania, Inglaterra, Noruega y en general a Europa Occidental a Canadá. América Latina, Asia y África, Europa), y son a veces conocidos bajo diferentes nombres (por ejemplo centros rurales de conocimiento, infocentros, centros de tecnología comunitaria, centros multimedia comunitarios o telecentros escolares). En España existen telecentros en: Formentera, Asturias, Getafe, Murcia, Navarra, Vizcaya, Sevilla, Cáceres, León, Mallorca, Menorca, Ibiza, Aragón. Actualmente las bibliotecas públicas están ofreciendo el mismo patrón de servicios que los telecentros. Un ejemplo de telecentro en Salamanca es la Biblioteca pública de la Casa de las Conchas.

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Telecentro>). <http://www.tele-centros.org/>.)

- Bibliotecas 2.0: consiste en hacer el espacio de tu biblioteca más interactivo, más colaborativo y guiado por las **necesidades de la comunidad**. El objetivo básico es devolver la gente a las bibliotecas dándoles a éstos lo que quieren y lo que necesitan para su vida diaria. Su esencia es la **innovación**. Talleres de creación de blogs , de escritura creativa, clubes de lectura, incorporación de videojuegos (educativos, culturales) para préstamo, alfabetización en información,

concursos tipo: *bibliotecario por un día*, comprar cómics y sobre todo, contar siempre con la opinión de los usuarios. Actualmente se han implantado en las bibliotecas españolas las herramientas de la web social: blogs, wikis, sindicación por RRS, (Son las siglas de Really Simple Syndication, un formato XML para indicar o compartir contenido en la web. Se utiliza para difundir información actualizada frecuentemente a usuarios que se han suscrito a la fuente de contenidos.), etiquetado social, comentarios de los usuarios, etc...algunos ejemplos son las bibliotecas gallegas y vascas, Biblioteca de la Universidad de Sevilla, Madrid , etc, que muestran que ya se ha recorrido un camino importante, aunque queda mucho para que la biblioteca 2.0. sea una realidad en España.

[\(https://sites.google.com/site/websocialibibliotecapublica/\)](https://sites.google.com/site/websocialibibliotecapublica/)

- Una práctica muy relacionada con las NTIC's, y que se está extendiendo mucho actualmente y dinamiza las bibliotecas actuales, es la práctica de **enviar mensajes al móvil de los lectores, (sms) o correos electrónicos** a su cuenta de internet, avisando de las novedades que han llegado a la biblioteca, o informando que el libro por el que estaban interesados ya ha llegado a la misma, etc.
- Otras bibliotecas incluyen además de sus actividades habituales, nuevas **actividades en otros Idiomas:**
  - Kidinglés, la biblioteca en inglés
  - Te ayudo a contar... en inglés
  - Reading Club para jóvenes y adultos: talleres de lectura en inglés  
[\(http://www.fundaciongsr.com/\)](http://www.fundaciongsr.com/)

- En **Barcelona** se están introduciendo muchos **cambios para la dinamización de las bibliotecas**, tanto es así, que existen bibliotecas que imparten cursos especializados en esta materia: **El Certificado de Especialización en Bibliotecas Escolares E infantiles (CEBEI)** que la

Biblioteca Infantil y Juvenil Can Butjosa ha realizado conjuntamente con la Universidad de Vic, proporciona formación en gestión de bibliotecas escolares y consta de un mínimo de 20 créditos (200 horas), estos cursillos han estado impartidos por profesores especializados, y repartidos de la siguiente forma:

1. Tres asignaturas: "Bibliotecas Escolares e Infantiles", "Literatura Infantil" y "Organización de Centros Escolares".
2. Un practicum que aglutina cinco cursillos: "Cuenta Cuentos", "El Cuento como Herramienta de Crecimiento Personal", "La Biblioteca como Espacio Educador", "El Trabajo en Red de las Bibliotecas Escolares y Infantiles" y "Lectura en Voz Alta".

<http://www.anabad.org/archivo/docdow.php?id=122>

- **Pizarras digitales (PD)**: en las bibliotecas de **Burgos**, ("**María Teresa León**" y "**Miguel de Cervantes**")., para dinamizar las mismas. Las pizarras digitales (PDI) son utilizadas actualmente en colegios, centros de estudios, Universidad..., pero también se presentan como un excelente medio en la biblioteca para fomentar y difundir la lectura, formación de usuarios en la instrucción bibliotecaria, introducción a las nuevas tecnologías, ocio, difusión y publicidad de contenidos y actividades, etc..., de tal forma que se presentan como una tecnología aliada para las actividades en las bibliotecas.

De esta manera, un día a la semana desarrollaremos una actividad de fomento de la lectura que sirva a los niños para repasar materias como matemáticas, conocimiento del medio..., a la vez que juegan con la pizarra digital aprovechando las oportunidades que nos ofrece, juego interactivo, pantalla digital, sonido, lápiz o puntero para pintar en la pantalla, etc. Al terminar la actividad se les mostrarán los libros que sobre el tema tratado pueden encontrar en la biblioteca.

(<http://www.aytoburgos.es/biblioteca/noticias-y-avisos/juega-y-aprende-este-verano-en-la-biblioteca-con-las-pizarras-digitales>).

- También en **Burgos** surge el proyecto de **la biblioteca verde** (experiencia de la universidad de Burgos): La biblioteca mantiene un compromiso social que implica transformar sus procesos, servicios e instalaciones de tal forma que estos sean respetuosos con el medio ambiente, accesibles a todos los usuarios de la biblioteca y que tengan en cuenta la realidad social de grupos más desfavorecidos. La biblioteca de la Universidad se mantiene con fondos de la administración pública y esta realidad potencia su compromiso con el servicio público. El proyecto Aula Verde utiliza:
  - Tomas de luz eléctrica para ordenadores portátiles con energía generada por la biblioteca y equipamiento informático de bajo consumo.
  - Utilizar luz natural, paneles solares y energías renovables para la iluminación artificial.
  - Mobiliario con maderas certificadas.
  - Préstamo de e-books.
  - Instalación eléctrica para carga de vehículos eléctricos.

- Aula de “interpretación”.
- Reducción del uso de papel y uso de papel reciclado.
- Uso de bolsas de material reciclado para que los usuarios se lleven los libros prestados a su casa.
- Enseñar a los niños a reciclar, gestión de residuos aislada.

[http://www.cervantes.es/imagenes/File/biblioteca/jornadas/jornada\\_3/documentacion/ruiz\\_sedano\\_ana\\_esther.pdf](http://www.cervantes.es/imagenes/File/biblioteca/jornadas/jornada_3/documentacion/ruiz_sedano_ana_esther.pdf).

<http://www.ubu.es/bubu/es/inforgeneralbubu/biblioteca/biblioteca-verde>.

• Ejemplos a imitar de bibliotecas en otros países como **Dinamarca**:

- **La biblioteca híbrida** que se concibe como la fusión en un futuro de las colecciones físicas y los recursos digitales. Esta supone un cambio en el perfil profesional de los bibliotecarios que pasan de ser suministradores a generadores y difusores de la información, asimismo, se crean recursos electrónicos de ámbito nacional.

[http://asnabi.datamina.net/revista-tk/revista-tk-15/13\\_GuerreroAspurz.pdf](http://asnabi.datamina.net/revista-tk/revista-tk-15/13_GuerreroAspurz.pdf)

- **Además las bibliotecas públicas son un espacio para la integración**: En un estado como el danés que garantiza la igualdad de oportunidades a todos los ciudadanos para participar activamente en la sociedad, la Biblioteca adquiere una especial responsabilidad en preservar de la exclusión a los grupos más desfavorecidos.

Esta responsabilidad compete a todas las bibliotecas públicas que deben reflejar en sus colecciones las necesidades de aquellos colectivos que por discapacidad lectora, barreras lingüísticas o aislamiento social encuentran más dificultades en acceder a la información.

La diversidad y dispersión de estas minorías y la naturaleza específica de los materiales que demandan, en diversas lenguas y escrituras han propiciado la

creación de organismos que, en el ámbito nacional, coordinan estos servicios en colaboración siempre con las bibliotecas locales. Además existen:

- Biblioteca nacional de Literatura para inmigrantes, (Indvandrerbiblioteket).
- Biblioteca nacional para ciegos. (Danmarks Blindebibliotek: DBB).
- Biblioteca Pública de Gentofte. La arquitectura del bienestar. [http://asnabi.datamina.net/revista-tk/revista-tk-15/13\\_GuerreroAspurz.pdf](http://asnabi.datamina.net/revista-tk/revista-tk-15/13_GuerreroAspurz.pdf)

• Otras **actividades innovadoras para dinamizar las bibliotecas en los meses de verano** son las siguientes: las bibliotecas tradicionales son sustituidas por otras más *veraniegas*, los libros se sacan a la calle para acercarlos a los lectores que para sobrellevar el calor se van a playas y piscinas. Por eso es habitual durante los meses de julio y agosto leer sobre estas iniciativas en las webs de muchos ayuntamientos o en los medios de comunicación:

- **Biblioplayas** en Barcelona: En distintos puntos de las playas de Barcelona, pueden encontrarse libros, revistas, periódicos, cómics, músicas, etc....
- **Bibliopiscinas** en Navarra: Con el eslogan *Sumérgete en la lectura*, cuarenta bibliotecas públicas de Navarra desarrollan durante los meses de julio y agosto un programa de animación a la lectura centrado principalmente en la “Bibliopiscina”, que, en esencia, consiste en el traslado de las bibliotecas a lugares de esparcimiento, como las piscinas municipales.

- Bibliotecas de Verano: en Bilbao: Un año más, las Bibliotecas Municipales de Bilbao, ponen en marcha su programa de verano a través del cual, los/as bilbaínos/as de todas las edades tendrán la posibilidad de disfrutar de la lectura en diferentes parques, plazas y piscinas de la ciudad.
- BiblioRed: Para los que se queden sin playa en Madrid, o no puedan ir a la piscina, que no se preocupen porque también el Ayuntamiento va a sacar los libros a la calle: se creará una “novedosa” **BiblioRed** *“que llevará los libros, siguiendo el sistema del Bibliometro, a los parques, plazas, centros culturales y espacios públicos de Madrid en los nuevos desarrollos y en los barrios que más lo necesiten”*.

<http://blog.sedic.es/?p=360>

- Otro tipo de biblioteca surgida de la innovación es **El Biblioburro**: un día, un profesor colombiano, **el profesor Soriano**, decidió hace algunos años subirse a lomos de dos burros, (Alfa y Beto), para hacer llegar los fines de semana a las comunidades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta, los libros y los cuentos a los que, de otra manera, no tendrían acceso. El biblioburro es, también, inalámbrico, tiene una considerable autonomía, no suele colgarse aunque sea de naturaleza testarudo y pueda negarse a seguir avanzando, carga y descarga una cantidad nada desdeñable de 80 libros.

<http://biblioburro.blogspot.com.es/>

- Tomamos también ideas prestadas de otros países para dinamizar nuestras bibliotecas como es la técnica del **Kamishibai**: en japonés, quiere decir *“teatro de papel”*. Se originó en los templos budistas de Japón en el siglo XII, donde los monjes utilizaban emaki (pergaminos que combinan imágenes con texto) para combinar historias con enseñanzas morales.

Es una forma de contar cuentos, muy popular en Japón, dirigido a niños/as pequeños. Está formado por un conjunto de láminas que tiene un dibujo en una cara y texto en la otra. Normalmente se trata de un cuento, aunque también se puede utilizar para trabajar algún contenido de aprendizaje.

La lectura del Kamishibai se realiza colocando las láminas en orden sobre un soporte, “teatrillo (butai)” de tres puertas, de cara al público, deslizando el narrador las láminas una tras otra mientras lee el texto.

<http://www.educacontic.es/blog/kamishibai-el-placer-de-contar-y-crear-cuentos>

Esta técnica está siendo ya utilizada en España para dinamizar las bibliotecas y la narración de cuentos. Un ejemplo de ello es **Carmen Aldama**, que ha desarrollado a lo largo de los últimos seis años una intensa y apasionante experiencia con el *Kamishibai*, que conoció a través de la madre de una alumna japonesa del colegio. Empezó a usar el Kamishibai con su alumnado como elemento lúdico, pero pronto descubrió en él una gran potencialidad didáctica. Poco a poco se han ido implicando en dicha experiencia otras profesoras y profesores del colegio. En este momento participa en la experiencia todo el colegio, incluidas las familias. En junio de 2006 obtuvieron, por la experiencia del “Taller de Cuentos”, dirigido por Carmen Aldama, el Primer Premio de Innovación por el área de competencias lingüísticas otorgado por el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra que también les ha publicado cuatro Kamishibai elaborados en torno al “Taller de Cuentos”

[http://www.vallecastodocultura.org/Jornada%20de%20Experiencias%20Aniacion%20Lectura/2007/materiales/CURRICarmen\\_Aldama.pdf](http://www.vallecastodocultura.org/Jornada%20de%20Experiencias%20Aniacion%20Lectura/2007/materiales/CURRICarmen_Aldama.pdf)

• Otra técnica innovadora y creativa es la de las **personas- libro**: **Antonio Rodríguez Menéndez** decidió fundar, con el apoyo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía a través del Pacto Andaluz por el Libro, el proyecto

Fahrenheit 451, "Las personas-libro", basándose en un libro de Ray Bradbury, "*Fahrenheit 451*", el escritor norteamericano describe un mundo donde los libros están prohibidos, y son quemados por bomberos a una temperatura 451 grados Fahrenheit y provoca que algunas personas se aprendan los libros de memoria y se vayan a vivir junto a los ríos.

Basándose en esta historia, el objetivo de este proyecto es llevar la lectura a todos los públicos mediante las "personas-libro", partiendo de la importancia de la información que se transmite a través de la mirada del narrador, o personalibro, hacia los espectadores de la narración.

<http://www.lecturalab.org/story.php?id=2666>),

<http://www.personaslibro.org/>)

• Otra idea innovadora es la de **Los lectores múltiples**: de **Juan de Vallejo**, la mostró en una de sus ponencias en León. La idea consiste en 6 personajes, cada uno de los cuáles tiene asignado un papel dentro de la clase. Esos 6 personajes o tarjetas se reparten por la clase y a quién le corresponda tendrá que ejercer su papel como tal a la hora de la lectura del texto en sí. Esta técnica hace la lectura y narración de textos y cuentos mucho más amena y sobre todo mucho más atractiva, ya que todos tienen que estar muy pendientes de lo que se lee para poder interactuar con la misma. (Ver **ANEXO Nº1**).

<http://www.juandevallejo.org/ponencias/leon/multiples.pdf>)

Dichos personajes son los siguientes:

- Lector: lee el texto en voz alta y con la debida corrección, entonación y velocidad.
  - Preguntón: puede preguntar sobre aquella información que necesite para comprender mejor el texto.
  - Adivino: su trabajo consistirá en predecir lo que ocurre en determinados momentos del texto que se está leyendo.
  - Sabio: se ocupará de relacionar lo que se está leyendo con otra información que le parezca importante y que pueda compararse con la misma. (puede interrumpir la lectura en las pausas de la misma).
  - Detective: su tarea será preguntar las palabras que no conoce. (Todos los demás pueden contestarle).
  - Periodista: a medida que se va leyendo el texto, resumirá las partes del mismo y actuará como memoria del grupo.(Deberá tener consigo algo para apuntar, ya que al finalizar el texto, deberá leer el resumen del mismo en voz alta).
- Otra actividad que se está llevando en múltiples bibliotecas son **los talleres de padres** relacionados con la lectura: en estos talleres, se les enseña a contar cuentos e historias, a dar emoción a la narración, respetar las pausas, acertar con la entonación, etc, en definitiva a aprender a ser un buen cuentacuentos. También hay otros talleres dedicados a dar pautas a los padres sobre el aprendizaje lecto- escritor de sus hijos: cómo y cuándo deben incitar a la lectura, qué es lo que deben esperar de la misma, cómo motivar a sus hijos, etc. ([www.fundaciongsr.es/](http://www.fundaciongsr.es/).)

- Otro proyecto nuevo es **la bibliodiversidad**, que es la diversidad cultural aplicada al mundo del libro, hace referencia a la necesaria diversidad de las producciones editoriales puestas a disposición de los lectores en un determinado entorno para que ellos mismos puedan y sepan elegir. Si bien los grandes grupos, con su producción masiva de libros, contribuyen a la formación de una cierta oferta editorial, la bibliodiversidad está íntimamente ligada a la producción de los editores independientes. En efecto, gracias a su libertad de expresión, los editores independientes son garantes de la pluralidad y la difusión de las ideas; son los verdaderos actores y defensores de esta diversidad cultural adaptada al libro.

[\(<http://es.wikipedia.org/wiki/Bibliodiversidad>\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Bibliodiversidad)

## **V. CONCLUSIONES SOBRE LAS BIBLIOTECAS.**

De la recogida de experiencias existente sobre actividades y acciones muy innovadoras se han obtenido algunas ideas clave sobre como dinamizar las bibliotecas escolares y que paso a resumir a continuación a modo de síntesis en seis sencillos pasos:

1. Debe hacerse un análisis detallado de la situación en la que se encuentra nuestra biblioteca escolar, para abordar las transformaciones de mejora pertinentes. Este análisis debe hacerse de:

- Personal disponible para la biblioteca y servicios que ofrece la misma.
- Características de las colecciones que tiene.
- Actividades que promueve.

2. Equipamiento y espacios existentes. Se deben de reorganizar y revisar todos los servicios y funciones de la biblioteca para mejorarlos.

3. Poner en marcha nuevos servicios y programas de actividades que se pueden plantear desde la biblioteca y que con anterioridad no existían, o mejorar algunos existentes.
4. Afianzar esos programas y evaluar los mismos.
5. Tener programas de formación del profesorado en cuanto a la utilización de la biblioteca escolar y técnicas y uso de la misma.
6. Integrar efectivamente el uso de la biblioteca escolar en todas las materias y ámbitos de trabajo de un centro.

Las bibliotecas deben de ofrecer calidad, por ello es tan importante la revisión de sus materiales y el uso y utilización, que todos los usuarios hacen de esta instalación.

Como conclusiones orientadas a las bibliotecas de centros escolares:

- Según se ha comprobado por experiencia, las bibliotecas que mejor funcionan son las gestionadas por un equipo de profesores con formación bibliotecaria, que trabajan de acuerdo con un proyecto de biblioteca que se evalúa anualmente.
- Va aumentando el porcentaje de profesores formados específicamente en la organización y la difusión de los recursos de la biblioteca escolar.
- Las bibliotecas están cada vez mejor organizadas y señalizadas de acuerdo con las normas internacionales de catalogación, gracias a la difusión de los materiales Blitz (posters, folletos, página web, etc.). Además, el programa ABIES (Aplicación para la gestión de bibliotecas escolares, proyecto de colaboración del Ministerio de Educación y las C.C.A.A), facilita esta tarea y la disponibilidad de catálogos, libros de registro, listados de ejemplares, etc. (<http://abies.cnice.mec.es/web/>)

- Aunque se van incorporando nuevos recursos a la biblioteca, se observa todavía una escasa presencia de los recursos multimedia.
- El presupuesto destinado a las bibliotecas ha aumentado aunque todavía es insuficiente.
- Es necesaria la incorporación de materiales suficientes, tanto informativos como de consulta para que la biblioteca cumpla con el objetivo de dar soporte al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Las bibliotecas tienen que actualizar y modernizar sus colecciones y tener disponible los recursos de Internet.
- Los departamentos didácticos han de proponer la adquisición de materiales variados, actuales y en distintos formatos a la biblioteca.
- El equipo de biblioteca debe dar a conocer los servicios bibliotecarios mediante la difusión de guías de usuarios que informen de los objetivos de la biblioteca del centro, el horario, las condiciones de acceso, el fondo (tipo de materiales, organización y clasificación), los servicios (préstamo, sala de lectura, actividades...), las normas, el plano, etc.
- Es fundamental que cada centro elabore su proyecto de biblioteca en el que se planifique el trabajo para atender las necesidades derivadas del plan de mejora, del plan de lectura, de las programaciones didácticas, etc.
- Por último, destacar que es muy importante establecer relaciones con otras bibliotecas como son las públicas y las de los Centros de Apoyo al Profesorado. En este sentido, las bibliotecas de los CAPs han iniciado una importante renovación de sus fondos y los han puesto al servicio de los centros docentes.
- Debemos crear lectores críticos desde edades tempranas, pero para ello, hay que motivar, animar a los más pequeños a que lean, a que se sumerjan en ese mundo de fantasía que son los libros. Por ello, se anima a leer, entendiendo que cada lector es único y que debe tener libertad para elegir su propia memoria lectora, sin que por ello, dejemos de orientarle en relación con lecturas de calidad.

Debe animarse a leer al niño, no sólo desde el centro con su biblioteca y sus comportamientos, sino también desde la propia familia, fomentando modelos que conlleven el gusto por la lectura. Tanto maestros como padres deben inculcar en los niños el cuidado del material y el respeto por los libros que compartimos.

Escuela y familia son los ámbitos más importantes en los que se mueve el niño de estas edades y en los que se recoge la mayor parte de información, pero no son los únicos.

La sociedad en la que el niño se encuentra integrado también influye en el mismo: los medios de comunicación, las campañas de fomento a la lectura de gobiernos y ayuntamientos, las librerías, al crear distintas actividades y tertulias dentro de las mismas, las bibliotecas de la ciudad que también ponen en marcha distintas actividades, etc...

Se puede animar al niño a leer de muchas maneras posibles, pero todas persiguen el mismo objetivo: que el niño lea y sea feliz leyendo.

## **VI. PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR EL FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA DE UN CENTRO ESCOLAR.**

A partir de la realización de este trabajo y de la búsqueda de datos e información acerca de las bibliotecas y su uso y dinamización en E.I., surge esta propuesta metodológica, que trata de dar un sentido más concreto y poner en práctica en un centro toda la información recogida.

En concreto el colegio es el C.E.I.P. "ELOY SAAVEDRA", situado en la localidad madrileña de Ciempozuelos. El centro es de línea 3 y cuenta con una biblioteca escolar que pretendemos hacer más dinámica y

empresarial, para facilitar así su utilización a todos los usuarios de la misma. Recordar también, que éste trabajo está centrado en la etapa de Educación Infantil (período que va desde los 3 hasta los 6 años).

### **6.1. OBJETIVOS.**

Como objetivos más destacados que pretendemos conseguir con este proyecto:

- Descubrir el atractivo de la biblioteca como zona interesante en la que pasar ratos agradables.
- Observar el ambiente de silencio, orden, concentración y serenidad que reina en la biblioteca.
- Valorar las posibilidades que ofrece tener acceso a una biblioteca.
- Adquirir una actitud de valoración positiva y de respeto hacia las representaciones gráficas en general.
- Apreciar, en la medida de lo posible, el valor de la lectura y la escritura como intermediarias de la comunicación humana.
- Explorar las posibilidades de la lectura como actividad para ocupar el ocio, como medio de entretenimiento y de adquisición de conocimientos.
- Desenvolverse de manera autónoma en la biblioteca escolar comprendiendo los criterios de clasificación de sus fondos y contribuyendo a mantenerlos en orden.

## 6.2. RECURSOS Y MÉTODOS.

Mostrar la biblioteca hace más fácil exponer su uso y dinamizarla. Nuestra biblioteca está situada en la planta baja del edificio central con acceso fácil y directo desde la calle. Es un lugar céntrico, tranquilo, con buena luz, flexible, y con espacio suficiente para el número de alumnos que hay en el centro y para cumplir los objetivos del mismo.

- A la hora de referirnos a los **recursos materiales** con los que cuenta nuestra biblioteca escolar, debemos de hacer hincapié en lo siguiente:

La biblioteca escolar, cuenta con una buena cantidad de obras de referencia y consulta, que se encuentran actualizadas y son de buena calidad. Tiene además, libros de literatura infantil y juvenil, así como de literatura clásica, suficientes para el préstamo de los mismos, (es decir, hay obras repetidas). Se están empezando a introducir libros en varios idiomas (sobre todo el inglés, debido a la gran demanda de los mismos). También cuenta con algunas guías de viaje, y libros específicos de consulta relacionados con la diversidad cultural y la Atención a los ACNEAE. (Alumnos con Necesidades específicas de Apoyo Educativo).

La hemeroteca del centro: cuenta con su periódico diario, así como algunas colecciones de revistas especializadas (Maestra Infantil, Leo Leo, Caracola, Reportero doc, peonza, etc.), revistas especializadas en literatura infantil y juvenil, Cuadernos de Pedagogía, etc.

Dispone también de una mediateca, con gran número de DVD, de tipologías variadas, CD de música, etc.

Cuenta con las características fundamentales de una biblioteca escolar, es decir: sus libros, sus estanterías, su mobiliario común: sillas, mesas (tanto para adultos en la zona de estudio y consulta, como sillas y mesas adaptadas

para los más pequeños, etc). Posee también con un mural informativo en la entrada de la misma y un buzón de sugerencias.

Las estanterías del suelo hasta el techo, ocupan dos paredes de la biblioteca. En estas estanterías, los libros menos utilizados y de consultas más específicas se encuentran en los estantes superiores, los más manipulados y de mayor consulta se encuentran a una altura más accesible.

Además la biblioteca cuenta con estanterías a media altura que delimitan las distintas zonas y que cuentan con ruedas para su posible movilidad y cambio y para flexibilizar y dinamizar aún más los espacios. Algunos de los expositores de estas estanterías cambian con frecuencia sus libros, teniendo en cuenta los distintos proyectos o temas tratados en el centro en cada momento. Hay un expositor en la biblioteca específico para estos temas, ya que es conveniente que se encuentren todos juntos y más a mano para su consulta y búsqueda de información así como para su manipulación en el caso de los cuentos.

Todas las zonas se encuentran señalizadas por un mapa de colores, así como las estanterías, en nuestro caso también encontramos una serie de pictogramas para que los niños sepan en qué consiste cada libro. (Nuestro mapa de colores para los libros, así como sus pictogramas se encuentra en el **ANEXO Nº 2**).

La iluminación de la misma es tanto natural, (ya que la biblioteca cuenta con grandes ventanales), como artificial, hay fluorescentes suficientes para que la iluminación sea agradable y suficiente, sin ser excesiva y molesta.

La biblioteca se encuentra a una temperatura media de 20 °C, para que sea agradable, cuenta además con calefacción para el invierno como el resto de las aulas del centro.

• Como **recursos personales** con los que cuenta el centro y la biblioteca, destacamos:

- Todos los tutores del centro (algunos de los cuáles, tienen cursos de formación de gestión de bibliotecas, impartidos por el ayuntamiento o por alguna asociación especializada).
- Los padres-madres de alumnos.
- Los propios niños/as del centro.
- Algunas personas de instituciones especializadas que en momentos puntuales asisten al centro para intercambiar información y proporcionar materiales para la biblioteca. (Fundación Germán Sánchez Ruipérez).

Todos ellos colaboran de manera activa en la organización y dinamización de la biblioteca escolar.

En el momento actual, no podemos seguir pensando en un profesor individualista. Como educadores, formamos parte de una comunidad educativa que influye directamente en el niño. Es de suma importancia que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea fruto del análisis y de la responsabilidad compartida por todos los profesionales que trabajamos en el centro para conseguir un funcionamiento armónico y una coherencia en el proceso de formación. Destacamos pues, la tarea que realizan: tanto los tutores de cada nivel, como los diferentes equipos de ciclo, para seguir una coherencia horizontal, dentro del centro y el resto de profesores de otros niveles y personal docente que trabaja en el centro para seguir una coherencia vertical entre todos los niveles del mismo.

· Los maestros/as-tutores adquieren una gran relevancia como modelos y facilitadores de conocimientos y aprendizajes, así como de mediadores entre los niños. (Creación de modelos para los niños, que imitan lo que se hace tanto dentro como fuera de la biblioteca...)

· Por otro lado, las familias, también desempeñan un papel importante como fuente de información (mutua entre el tutor y los padres), y aportación de recursos y participación en el aula, y a nivel de centro mediante el consejo escolar y las AMPAS y en nuestro caso más concreto, en forma de voluntarios para la gestión y organización de la biblioteca escolar. Uno de los objetivos primordiales es la coordinación con las familias, ya que éstas son las primeras responsables de la educación de sus hijos. Para que la educación sea completa y efectiva es importante que los objetivos y experiencias vividas en el aula tengan apoyo y continuidad en el entorno familiar, igualmente la realidad familiar ha de ser tenida en cuenta en las propuestas educativas del centro. Del mismo modo, los niños/as se sentirán mucho más motivados si perciben que sus familias se involucran con el centro, más concretamente con la biblioteca.

· Los compañeros, es decir los propios niños, también adquieren la función de mediadores entre ellos y ejercen a la vez un proceso de interactividad y de desarrollo de actividades.

• **La metodología** que vamos a seguir en nuestro proceso, partirá siempre de una serie de Principios de Intervención Educativa (P.I.E.), ya que este conjunto de decisiones van a estar apoyados por autores como Piaget, Bruner, Ausubel, Vigostky, y ayudan a los niños/as de estas edades en su formación y desarrollo, y facilitan el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Nuestra metodología será una metodología global, activa y participativa, que tenga en cuenta los intereses y necesidades de los niños/as del centro y más concretamente los de Educación Infantil. Una metodología que parta de la actividad y el juego de los niños, ya que en estas edades es esencial para su desarrollo y para la formación de nuevos conceptos.

Entre los P.I.E más importantes en estas edades cabe destacar: Partir del nivel de desarrollo, globalización, socialización, aprendizaje significativo, principio de actividad y juego, etc.,

Aprendizajes significativos: se favorecerá en la actuación que el alumnado se sienta protagonista de sus propios aprendizajes, estableciendo conexiones entre las experiencias previas y los nuevos conocimientos. Por ello, las actuaciones que propongo, pretenden atraer la atención del niño, partir de lo más próximo, teniendo en cuenta sus ritmos de aprendizaje. (Ausubel; <http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>)

El enfoque globalizador: los niños/as a esta edad perciben, piensan y actúan de forma global, por ello entiendo la globalización no sólo como una técnica didáctica, sino como una actitud ante el proceso de enseñanza- aprendizaje. Todas las actividades que se proponen parten de un enfoque globalizador, pretenden estimular todas las capacidades del niño, poniendo en juego sus mecanismos afectivos, cognitivos, comunicativos e imaginativos. (Decroly; [http://html.rincondelvago.com/educacion-infantil\\_5.html](http://html.rincondelvago.com/educacion-infantil_5.html)).

- A) Actividad: es la base de todo aprendizaje principalmente a esta edad. En la construcción de los aprendizajes, los alumnos/as son sujetos activos, con nuestra actuación provocaremos que ellos mismos actúen, experimenten, observen, investiguen, en resumen, sean los protagonistas de su propio aprendizaje.

(Fröebel, <http://principioactividad.blogspot.com.es/2011/05/como-vefroebel-el-principio-de.html>)

- B) El juego: es la forma de aprender a esta edad, y es, en sí mismo aprendizaje. Es a la vez, el recurso por excelencia, tiene un carácter motivador, dinámico y activo, por ello, es el motor de todas las actividades educativas que se proponen en este trabajo, pues se sabe que sólo a través de él, el niño adquirirá nuevos aprendizajes de forma

grata y placentera. También, es el medio natural de socialización y comunicación cuando se realiza en un ambiente cálido y acogedor, dándole a la vez, seguridad, confianza y autoestima al niño/a. (Fröebel, <http://principioactividad.blogspot.com.es/2011/05/como-vefroebel-el-principio-de.html>)

Después de conocer la metodología que vamos a seguir, mostramos ahora las instalaciones de nuestra biblioteca.

A la hora de hablar de las **instalaciones** de la biblioteca destacar:

La zona infantil: tiene el suelo forrado con moqueta, para que los niños, puedan elegir el sitio que más les convenga, también cuenta con algunos cojines, para hacer de este lugar todavía más confortable, y algunas mesas y sillas del tamaño adecuado a los niños/as.

La Zona de estudio, lectura o trabajo en grupo: que cuenta con mesas alargadas estilo tableros, para que los alumnos puedan desplegar todos sus materiales para trabajar o estudiar en espacios amplios.

La zona de ordenadores: donde se comunican entre sí y tienen acceso a internet.

La mediateca: que como ya dijimos antes, cuenta con materiales y formatos variados, así como una pantalla de proyección desplegable, que cuenta con un cañón y una pantalla fijadas al techo.

Por último, la zona administrativa: cuenta con ordenador con el programa para préstamos, impresora, estanterías y archivadores para registrar las distintas informaciones, etc.

Para una mejor visualización de nuestra biblioteca de centro ver el plano de la misma en el **ANEXO Nº 3**.

### **6.3. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DINAMIZAR LA BIBLIOTECA.**

Hay que intentar hacer de la biblioteca un lugar interactivo, colaborativo y adaptado a las necesidades de todos:

- Interactivo: En las bibliotecas actuales, ya no sólo existen libros en formato papel, sino que esos mismos libros se pueden encontrar en formato digital para que puedan ser reproducidos mediante el ordenador, y se pueda interactuar con ellos de diferentes maneras. Existen también libros para poder ser escuchados, etc...asimismo, en las bibliotecas ya no sólo coexisten libros, sino que también hay música, películas, documentales, prensa, etc, presentada en distintos formatos para que se adapten al tipo de necesidades que más convengan.
- Adaptado a todo tipo de necesidades: Centrándonos más en la biblioteca escolar debe tener variedad y calidad de cuentos y libros, deben ser útiles y adecuados a la edad de nuestros alumnos así como de sus necesidades. A la hora de utilizarla, hay que escoger lo que más se ajuste a nuestra realidad en el aula.
- Colaborativo: En la que unos se ayuden a otros a buscar y formación y moverse por la misma, a que todos tanto, niños como adultos, puedan participar de su colocación y decoración, y como no hablar de su uso, por supuesto. (Para dinamizar la biblioteca y sacarle el máximo partido, sería conveniente, y necesario, que los docentes del centro, intervinieran en su organización y gestión).

Es por ello cabe destacar algunas de las actividades que se pueden realizar en Educación Infantil para la posible dinamización de la biblioteca del centro, ya que cómo hemos visto con anterioridad, la colaboración e integración de todos en esa actividad, favorece la dinamización misma de la biblioteca.

Podemos distinguir distintos tipos de actividades:

- ACTIVIDADES MÁS TRADICIONALES (la mayoría de la bibliotecas las realizan y son conocidas por todos). De la actividad 1 a la 10.
- ACTIVIDADES MÁS MANIPULATIVAS, DE INVESTIGACIÓN Y DE DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN DE LOS NIÑOS. De la actividad 11 a la 32.

## **ACTIVIDADES MÁS TRADICIONALES.**

### **1. VISITA DE LOS NIÑOS/AS POR PRIMERA VEZ A LA BIBLIOTECA.**

Será la primera vez que los niños/as pequeños, entren en esta sala repleta de libros y estanterías, donde reina la calma y el silencio. Podrán observar que hay libros de todas clases y temas, (grandes, pequeños, con muchas letras, con pocas, que no tienen dibujos, etc.). Los guiamos para que no dejen ningún lugar sin ver, más tarde, y ya sentados sobre la moqueta, se les explicará *in situ*, qué es la biblioteca, para qué sirve, cómo debe utilizarse (normas que hay en la misma) y cómo deben comportarse en ella.

Después de todas las explicaciones pertinentes sobre la biblioteca, podemos abrir un diálogo, para conocer si de verdad es la primera vez que vienen, o ya habían estado antes con algún adulto en otros sitios parecidos, (vale todos los lugares donde haya muchos libros: ferias de libros, librerías grandes en las que podamos manipular los libros, bibliotecas públicas, etc.), queremos saber con quién fueron a ese lugar, y que les pareció.

Por último, queremos conocer las impresiones de los pequeños sobre este lugar en concreto, para ello, les pediremos que primero de forma oral, nos expliquen lo que han sentido y si les ha gustado o no, y después realicen un dibujo relacionado con este lugar, y si son capaces, que intenten escribir en el folio como título de ese dibujo: "LA BIBLIOTECA ESCOLAR". Les decimos que tienen que hacerlo muy bien, ya que esos dibujos van a ser expuestos en el corcho de esa biblioteca y cómo estamos allí, les enseñamos el lugar exacto donde se pondrán. Si nos da tiempo y los niños ya lo han terminado, podemos irlo colocando delante de ellos.

Por último, y para terminar esta actividad, cogeremos un cuento para contárselo allí mismo, porque en la biblioteca, podemos escuchar cuentos todos juntos, pero también podemos leerlos de forma individual, actividad que haremos en visitas posteriores.

## 2. DECORACIÓN Y AMBIENTACIÓN DE LA BIBLIOTECA.

Al día siguiente de nuestra visita a la biblioteca, comentamos en la asamblea nuestras impresiones y lo que hemos contado al llegar a casa sobre este tema. Preguntamos si los niños quieren volver, y cómo la vieron, al final surge la idea de decorar y ambientar la biblioteca entre todos, ya que hemos visto que algunas paredes y corchos están un poco vacíos y sosos... Mediante la técnica de lluvia de ideas, empiezan a surgir distintas opiniones sobre cómo debemos de hacerlo y vamos anotándolas todas para que se vayan realizando a lo largo del curso.

(Debemos destacar que sería conveniente que esta dinamización de la biblioteca empezara en septiembre cuando empiezan las clases, para que, los niños/as puedan ver ese cambio, ese proceso, y en junio, puedan sentir la biblioteca como algo suyo, algo que ellos han ayudado a crear, a construir). Decir también, que la ambientación de la biblioteca irá cambiando a lo largo del curso escolar a la vez que se trabajan los distintos proyectos o U.D. en el centro. Lo que pretendemos con esta actividad, es crear un clima agradable y acogedor, donde todos se sientan cómodos en la biblioteca y la tengan como punto de referencia para la búsqueda de información (ampliación de conocimientos), o como lugar tranquilo para la lectura.

Algunas de las ideas que más se repiten entre nuestros alumnos es la de adornar las paredes con dibujos de los libros que más les han gustado, o con la portada de los mismos coloreada por ellos. Para los más mayores, la opción sería la de un breve resumen del libro o un comentario del mismo. De hecho, habrá un tablón específico para este fin: "mis libros favoritos para este trimestre son...". Y cada ciclo, irá poniendo los libros que más les gustan. Esta actividad pretende que las paredes que no están ocupadas por estanterías, tengan vida, y que motiven a los niños, y adquieran colorido con los trabajos de los mismos.

### 3. CARTEL DE NORMAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA.

Esta actividad, está muy relacionada con la planteada anteriormente, ya que estas normas van a estar expuestas en la pared de la biblioteca, no sólo para ambientarla o decorarla, sino también para que se encuentren siempre a la vista de los usuarios y se respeten siempre.

Las normas serán sugeridas por los propios niños/as de todas las aulas del centro para luego ponerse en común y decidir cuáles son las más importantes y deben de estar en ese cartel.

Los niños/as de Educación Infantil pensarán normas durante la asamblea, éstas se irán anotando para luego exponerlas en el claustro. Los profesores de Infantil, antes de llevarlas al mismo, las revisarán para que no se repitan, completarán y harán un nuevo listado entre todos, ya que de ahí saldrá el cartel definitivo de normas para la biblioteca.

Estas normas estarán pensadas y escritas por los propios niños:

- Los niños/as de 3 años: realizarán sus normas para la biblioteca con pictogramas.
- Los niños/as de 4 años: realizarán sus normas para la biblioteca con pictogramas y algunas palabras o frases escritas.
- Los niños/as de 5 años: realizarán sus normas para la biblioteca sólo con texto escrito.

Algunas de las normas para la biblioteca son:

- Los libros son nuestros amigos y por lo tanto hay que quererlos: no se doblan ni se maltratan; no se pintan sus hojas.
- Los libros siempre se guardan en su sitio. Debemos de dejar la biblioteca tal y como la encontramos: recogida.

- En la biblioteca hay que estar en silencio; o hablar muy bajito para no molestar a los demás... - Etc.

#### 4. HORARIO PARA LA UTILIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA.

Aunque esta actividad, parece más una simple cuestión de organización del centro, la integramos dentro de las actividades para la dinamización de la biblioteca, para que los/as niños/as, se sientan más integrados dentro de la misma, sepan que la biblioteca es de todos/as y para todos/as y por eso todos/as pueden y deben utilizarla.

Utilizaremos la biblioteca del centro por lo menos una vez a la semana, para ello, antes todos los tutores nos habremos puesto de acuerdo en dicho horario. Lo más fácil para esto, es que a principio de curso, se coloque en la puerta de la biblioteca un cuadro con el horario de la misma, cada tutor, elegirá la hora y el día que más le convenga para la utilización de la biblioteca por sus alumnos.

De esta forma, todo el mundo sabrá qué hora y día le corresponde a cada clase y si la biblioteca está disponible o no para otras actividades.

Una vez elegido nuestro día para utilizar la biblioteca, se lo comunicaremos a nuestros niños/as, y lo pondremos en nuestro horario de clase. (X ejemplo: jueves después del recreo...). Y en nuestro horario hecho con pictogramas, el jueves después del recreo colocamos este:



Además se abrirá en horario extraescolar para que tanto niños/as, como padres y personal docente pueda utilizarla.

El horario extraescolar de nuestra biblioteca se dispone así:

- Los niños pueden permanecer en la biblioteca, todos los días en horario de 8 a 9 h. (programa de madrugadores y después de desayunar), y de 14 a 15 h.

Ambos horarios sin servicio de biblioteca y bajo la supervisión de los responsables de los niños/as en ese momento.

- 3 días por semana se abre de 17 a 18 h. (lunes, miércoles y viernes).

En este horario, se tiene servicio de préstamo de libros y queda reservado para todos: alumnado, familias y profesorado. En este horario la biblioteca está atendida por un turno rotativo de padres- madres y profesores, todos ellos voluntarios.

HORARIO EXTRAESCOLAR DE LA BIBLIOTECA.				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8-9 h.	8-9 h.	8-9 h.	8-9 h.	8-9 h.
14-15 h.	14-15 h.	14-15 h.	14-15 h.	14-15 h.
17-18 h.	-----	17-18 h.	-----	17-18 h.

## 5. REALIZACIÓN DE NUESTRO CARNÉ DE LA BIBLIOTECA.

Para que la biblioteca del colegio pueda prestarnos libros para poder leer en casa, es necesario, tener un carné de la misma.

Este carné tendrá nuestra foto, nombre y apellidos, y un número de usuario, así como nuestra firma por detrás del mismo.

En la biblioteca también habrá una ficha con nuestro historial de libros, es decir, los libros que tenemos en casa y nos han dejado, los libros que hemos leído, etc.

Este carné, lo hará cada niño/a, de forma personal, (los niños de 3 años, lo realizarán con la ayuda de sus tutores). Es un carné simbólico, pero tiene la intención de que los niños entren en contacto con la dinámica de las bibliotecas públicas, ya que en ellos, sí que es necesario la presentación de un carné acreditativo como miembro de dicha biblioteca.

El objetivo de esta actividad, es que los niños, además de divertirse haciendo su carné se sientan mayores y responsables de algo que será suyo y que deben cuidar si quieren usar el servicio de biblioteca.

Por ello, los niños pegarán su foto en el recuadro correspondiente, y pondrá su nombre y apellidos donde corresponda, después colocarán su firma por detrás. El número identificativo se pondrá desde la biblioteca, y por último ya sólo queda plastificarlo, tarea de la que se encargará cada tutor.

Una muestra sencilla de carné puede ser esta.

Nombre:	
Apellidos:	
Nº de socio:	

## 6. SIMULACIÓN DE CÓMO SE HACE EL PRESTAMO DE LIBROS.

En el aula, podemos simular o dramatizar cómo se hará el préstamo de libros cuando vayamos a la biblioteca escolar, de esta manera, el niño, ya tendrá interiorizado cómo tiene que actuar ante dicha situación:

En primer lugar, el niño/a, elige el libro que quiere llevarse para casa, una vez que está decidido, va con su libro hacia el mostrador principal donde se encuentra la bibliotecaria (persona que se encarga del cuidado y mantenimiento de la biblioteca y de los libros que hay en la misma). En el centro, esta tarea, la suele ocupar una persona que además de ser tutor de alguna clase, tiene esta labor asignada, pero como no siempre estará presente en el momento que visitemos la biblioteca, y cómo es trabajo de todos los tutores del centro mantenerla cuidada y ordenada, cada tutor puede encargarse de dicha tarea en el momento que así se precise. (Es decir, cada tutor puede encargarse del préstamo de libros de los niños de su clase, anotarlos en el ordenador para que aparezcan como prestados, etc.).

El niño presenta el libro que quiere llevarse junto con su carné, el tutor anota ese libro como prestado a esa persona en concreto, y así lo indica en el ordenador, el préstamo está hecho.

Los niños podrán tener los libros en casa durante un tiempo máximo de una semana, tiempo que se tarda en volver de nuevo a la biblioteca. El libro tiene que regresar a la misma en idénticas condiciones en las que se llevó.

Los niños deben saber, que en la biblioteca, todos los libros, tienen un orden, un lugar concreto para cada uno de ellos, por eso cuando cogen un libro para leer, deben dejarlo en el mismo sitio donde lo encontraron.

### 7. LOS LIBROS FAVORITOS DE CADA CICLO...

A lo largo de los trimestres cada ciclo o clase podrá elegir su libro o libros favoritos para animar así a su lectura a otros niños/as, los más leídos y solicitados, etc. Este será el ranking de los libros más leídos:

#### “LOS 40 PRINCIPALES”.

- Los niños mayores pondrán el título del libro y un breve resumen del mismo, así como la fotocopia de la portada de ese libro.
- Los más pequeños tendrán también la portada del cuento fotocopiada, pueden colorearla, y hacer al lado algún dibujo que defina ese cuento como tal.

Todas estas actividades se expondrán en la pared de la biblioteca en un lugar destinado a este fin.

De vez en cuando, los niños más pequeños también pondrán colgar sus dibujos acerca de los cuentos que más les han gustado.

También se pueden crear exposiciones permanentes o temporales sobre distintos temas, (día del libro, de la familia, fiestas tradicionales, etc), puede haber dibujos, como hemos dicho anteriormente, poesías, fotografías,... Esto no sólo decorará las paredes de la biblioteca y la hará más acogedora, sino que los niños/as se sentirán útiles, verán que sus trabajos se exponen y son admirados por más gente, y convierten la biblioteca en un lugar más suyo.

### 8. EL HOSPITAL DE LOS LIBROS.

Debemos de enseñar a los niños/as que los libros son nuestros amigos y por eso nos corresponde a nosotros, cuidarlos y mantenerlos en las mejores circunstancias posibles, ya que deben de servir para muchos otros lectores. No sólo se trata de mantenerlos cuidados, (tener cuidado de que no se rompan, no se arruguen sus hojas, etc.), sino de respetarlos, (no escribir en los mismos...), y mantener informados a los adultos de su deterioro, para intentar arreglarlos si fuera posible en la mayor brevedad.

Por ello, cuando los niños/as ven algún libro en mal estado, hojas sueltas o rotas, portadas estropeadas, etc. Deben de acudir a su tutor con el libro para separarlo así de los demás y evitar un mayor deterioro por su parte.

Es necesario, crear en los niños una valoración por sus amigos de papel, para que así duren mucho más y otros niños puedan disfrutar de esos mismos libros.

Es por ello, que una vez al mes, realizaremos un taller con los niños dedicado al arreglo y mantenimiento de los mismos.

Este taller consistirá en que los propios niños/as del aula arreglen y revisen los libros que tenían mayores desperfectos.

Como ya hemos dicho los libros rotos o estropeados estaban separados con anterioridad, por ello se intentarán buscar las páginas si están sueltas, las portadas, etc...se colocarán en su orden adecuado y demás, si los niños son muy pequeños el trabajo de pegarlos será tarea del adulto, sino, pueden ser los propios niños quiénes peguen y arreglen las hojas y portadas, siempre con cuidado y bajo la supervisión del adulto.

## 9. NARRACIÓN DE CUENTOS DENTRO DE LA BIBLIOTECA.

Para que la biblioteca no se convierta en una simple sala llena de libros, la actividad que se propone a continuación consiste en la narración de cuentos elegidos o bien por los niños, o por el profesor para ser leídos.

Se elige un cuento y se lleva a cabo su lectura, se hace en gran grupo, y en una zona agradable de la biblioteca, donde todos estemos cómodos y podamos observar las ilustraciones del cuento que se está leyendo.

Es una especie de cuentacuentos, aunque en esta primera sesión en la que nos encontramos, sólo se produzca la lectura del cuento como tal, y el visionado de sus páginas o láminas con sus imágenes.

En sesiones posteriores, la forma de contar el cuento puede variar introduciendo diferentes cambios como pueden ser: *títeres o marionetas*. Esta misma historia puede contarse mediante un *montaje de diapositivas*, o puede verse a través de las Tics del centro, (*ordenador, video, retroproyector, etc.*). La actividad consiste en que los niños/as disfruten del cuento de formas muy diferentes y variadas.

Más adelante, podemos dejar que los niños narren los cuentos, bien intentando leerlos y enseñando sus imágenes o mediante marionetas, etc...

Cuando conocemos bien las historias de los cuentos, a los niños/as les gusta representarlas en sus juegos cotidianos, es por ello, que podemos hacer pequeñas dramatizaciones de los mismos, con todo lo que ello conlleva: escenarios, vestuarios, música, personajes, etc. Y podemos representarlo para otras clases del centro, es una buena manera para motivar a la lectura e interpretación de cuentos e historias.

Por último y como forma máxima de motivación traeremos al autor/a de alguno de sus libros favoritos, para que sea él mismo el que nos cuente el

cuento y nos diga cómo surgió la historia, cómo son los personajes del cuento, etc, y para que nos hable del cuento en general.

#### 10. ACTIVIDADES QUE PUEDEN SURGIR A PARTIR DEL CUENTO:

- La invención y creación de cuentos por ellos mismos, pueden hacerlo de forma individual: (cada niño/a inventa su cuento: los más pequeños lo harán mediante dibujos o pictogramas realizando las partes más importantes del cuento mediante viñetas por ejemplo, y los mayores realizarán los dibujos, pero también pondrán su texto escrito de la historia), o de forma colectiva: (el cuento de nunca acabar, por ejemplo, el tutor empieza una historia y cada niño va completándola como él quiera, esta historia se graba y se escribe, para luego entre todos realizar las viñetas de la misma y ponerle su texto).
- Con estos cuentos colectivos podemos realizar murales de los mismos para posteriormente decorar la biblioteca del centro. Si los cuentos se han realizado de forma individual, podemos encuadernarlos y dejarlos en nuestra biblioteca de aula para que los demás compañeros puedan disfrutar de ellos.
- Otra actividad, puede ser la realización de marca páginas individuales para saber por dónde va la lectura de nuestros libros y no tener que doblar ni estropear las páginas de los mismos.
- Otra actividad que puede surgir es la visita a otras bibliotecas escolares y municipales de nuestra ciudad, así verán que en esas bibliotecas también hay libros y se siguen unas normas como en la biblioteca de nuestro centro. Destacar además la colaboración mutua entre las bibliotecas escolares y alguna biblioteca pública cercana, (maletas de lectura x.e. Fundación Germán Sánchez Ruipérez).
- Visitas a librerías, imprentas, exposiciones relacionadas con los libros, ferias del libro, etc.
- Decir también que la biblioteca puede servir como lugar de encuentro con autores, o para realizar pequeños concursos literarios entre los niños/as del

centro, así como para la realización de otras actividades escolares y para que efectúen diferentes búsquedas y amplíen sus conocimientos.

ACTIVIDADES MANIPULATIVAS, DE INVESTIGACIÓN Y QUE DESARROLLAN LA IMAGINACIÓN DE LOS NIÑO/AS:

11. BIBLIO-TRIVIAL: consiste en el juego de trivial de siempre, pero con preguntas basadas en los diferentes cuentos y libros que se encuentran en la biblioteca.
12. A LA CAZA DE...: puede ser el personaje, el autor, el cuento o la frase, etc. La actividad consiste en que se facilitan una serie de pistas y los niños deben de averiguar de qué cuento, personaje, etc se está hablando.
13. EL ROMPECABEZAS QUE SE CONVIRTIÓ EN CUENTO...: nos encontramos con la portada de diferentes cuentos pero se encuentran divididas en varios trozos (dependiendo de la edad de los alumnos más o menos), el niño/a tiene que formar el rompecabezas y cuando lo tenga completo, aparecerá la portada de un cuento, posteriormente tendrá que contar dicho cuento en el aula.
14. CADA CUENTO CON... SU PAREJA: se proporciona al niño distintas portadas de cuentos y distintos títulos de los mismos y tiene que buscar su correspondiente portada y título. Otra variable es facilitar distintas escenas de diferentes cuentos y los títulos y que asocien con quien corresponde.
15. EL CUENTO ES...: le facilitamos a los niños distintas portadas de cuentos, y les pedimos que inventen ellos su propio título para ese cuento (cómo lo llamarían ellos). Una vez que el niño/a ya tiene su propio título le pedimos que lo escriba. Para más tarde proporcionarle

el título original de ese cuento, pero fragmentado en trozos para que ordene el mismo.

16. SOPAS DE LETRAS DE CUENTOS: en los que hay que buscar personajes, títulos u objetos de cuentos conocidos.
17. CALIGRAMAS: en los que los niños, inventan un poema p.e, y luego dibujan la silueta del personaje a quién se refiere esa poesía (un pájaro, la luna, etc...), la actividad consiste en escribir la poesía siguiendo la silueta del dibujo, es decir la poesía forma el dibujo. (Esta actividad es para niños más mayores, a partir de 5 años).
18. NARRACIÓN DE CUENTOS NUEVOS: se les enseña a los niños/as imágenes de un cuento que no conocen y se le pide que se inventen su propia historia sobre el mismo. Una vez que ya lo tienen escrito, se procede a la lectura del cuento original. Más tarde, cada niño, leerá el cuento que inventó sobre las imágenes mostradas y veremos si corresponde o no con el original, quién ha tenido más imaginación, etc.  
Al final, se encuadernan todos los cuentos junto con el texto original.
19. LEO, LEO TÚ QUE LEES...: se lee un cuento en clase, puede hacerlo la maestra o algún niño/a, y después de la lectura, la profesora realizará una serie de preguntas sobre ese cuento a los que todos deben contestar. De esta forma sabremos si se han enterado del mismo o no.
20. LAS PALABRAS VARIADAS: se proporciona un listado con palabras para que niños inventen su cuento, (a medida que aumenta la edad y la agilidad de los niños/as para crear historias se va aumentando el listado).
21. LAS TARJETAS Y LOS CUENTOS: tenemos varias tarjetas con las escenas de los cuentos, también escenas que no pertenecen al cuento que se va a contar en voz alta..., repartidos entre los niños/as del aula. A medida que se va narrando el cuento, los niños tienen que estar muy

pendientes, ya que si lo que se está contando corresponde con nuestra tarjeta deberemos salir y pegarla en la pizarra, así hasta completar el cuento.

22. **INVENCIÓN DE CANCIONES PARA LOS CUENTOS:** los niños/as deben inventar canciones o melodías que los personajes del cuento pueden cantar. También podemos jugar a imitar las voces de los personajes o las que podrían tener si por ejemplo estuvieran resfriados...
23. **MUSEO DE LOS CUENTOS:** Crearemos un espacio dentro de la biblioteca dónde podemos buscar todo tipo de objetos o cosas relacionadas con el cuento que se trabaje en cada momento.
24. **REPRESENTACIÓN DE CUENTOS MEDIANTE DISTINTAS TÉCNICAS:** collage, técnicas de modelado (plastilina, arcilla, etc), para la representación de personajes en 3D, etc.
25. **EN BUSCA DEL TESORO PERDIDO:** al principio de curso se informa a los niños, que en la biblioteca ha aparecido un mapa de un tesoro, se les muestra y les proponemos buscarlo entre toda la clase por el centro hasta dar con el mismo. Indicaremos el lugar desde donde partimos y seguimos el camino que nos marca el mapa. Cuando por fin damos con el cofre del tesoro, lo abrimos y descubrimos que está lleno de libros para nuestra clase. Estos libros nos servirán para la biblioteca de nuestro aula y para el préstamo de libros durante el fin de semana.
26. **EL CUENTO EN CASA:** todos los viernes, los niño/as se llevan un libro a casa para leer durante el fin de semana que tendrán que traer de vuelta el lunes. Cuando regresan al aula, y en un momento específico de la clase, los niños tendrán que contar a sus compañeros el cuento que se han llevado a casa, de este modo sabremos si de verdad lo han leído, o se lo han leído si es muy pequeño, y si se ha enterado del mismo.

27. MI DIARIO DE LECTURA: cada niño/a tiene su diario en el que irá anotando los libros que lee tanto en casa como en el cole, ya sean de la biblioteca de centro como de la de aula, y su opinión sobre los mismos. Si los niños son pequeños y todavía están aprendiendo a escribir, el niño dictará su opinión para que la escriba, la persona que le haya leído el libro. Esta es una manera de llevar el control de los libros que los niños leen en el cole y de los que se llevan a casa para no repetirlos.
28. CLUB DE LECTURA: de vez en cuando, hablamos de forma un poco más crítica (en la manera de lo posible...), sobre los libros que hemos leído, de si nos han gustado o no, y por qué.
29. LECTURAS COLECTIVAS: todos leemos un trozo diferente del mismo cuento (niños mayores, 5 años).
30. TALLERES: de encuadernación, escritura, ilustraciones, libros caseros con distintos materiales, (tela, cartón, etc.) Talleres editoriales: creación de periódicos, revista escolar, boletines con los niños/as del centro.
31. CREACIÓN DE MONTAJES AUDIOVISUALES: a partir de libros: diseño de diapositivas, grabación del texto en casete con apoyo de efectos sonoros y especiales
32. GRABACIONES: de cuentos, en cinta de video o audio por parte del profesor, para que los niños puedan escucharlos o verlos en la zona audiovisual de la biblioteca.
33. ACTIVIDADES TRIMESTRALES: También sería conveniente, organizar desde la biblioteca al menos una actividad trimestral en la que participe todo el centro, ya que esto, convertirá a la biblioteca en el foco cultural dinámico y creativo de la escuela. Pueden ser actividades como: «Semana del cómic», «Semana de la prensa», «Taller de poesía», «Mercadillo de libros», etc.

34. MI DIPLOMA DE BIBLIOTECA: al final del curso cada niño/a recibe un diploma cómo premio por haber asistido a la misma y haberse implicado en ella. (Este diploma puede verse en el **ANEXO Nº 4.**)

Todo este tipo de actividades pueden realizarse tanto dentro como fuera de la misma instalación de la biblioteca (algunas son específicas para que se mantengan en ella, pero todas sin embargo puede realizarse de este modo, dentro o fuera de la misma).

Señalar también que todas ellas tienen un mismo objetivo en común que es: Dinamizar la biblioteca escolar y renovarla.

## VII. **BIBLIOGRAFÍA.**

- Aldama, C., Labayen, P., y Varea, C. (2012). *Creación de Kamishibais*.
- Cencerrado, L. M. (2011). *Las redes y sus posibilidades*.
- Cerrillo, P., Larrañaga, E. y Yubero, S. (2002). *Libros, lectores y mediadores. La formación de los hábitos lectores como proceso de aprendizaje*. Cuenca: Ediciones de la universidad de Castilla- La Mancha.
- Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario*. Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez. (2011). *Bibliotecas escolares ¿entre interrogantes?* Salamanca.
- Fundación Germán Sánchez Ruipérez. (2011). *Guía para la elaboración de un plan municipal de fomento de la lectura*. Salamanca.

- García, J., Luque, J.M. y Muros, M. (2003). *Recursos para la organización y dinamización de la biblioteca escolar*. Málaga: Delegación de Educación de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía en Málaga.
- Gicherman, D. (2004). *La importancia de la lectura*.
- Isarra Córdova, M. (2007). *Importancia de la lectura*.
- Jordi, C. (1998). *Guía práctica de la biblioteca escolar*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Biblioteca del Libro.
- Junta de Castilla y León. (2006). *Plan de Lectura de Castilla y León 2006-2010*. Valladolid: Consejería de Cultura y Turismo.
- Lasso Tiscareno, R. (2008). *Importancia de la lectura*. Ciudad Juárez, Chihuahua: Biblioteca Central.
- Linusea, C., Cencerrado, L. y Corchete T. (2005). *Enseñanza y promoción de la lectura*. Plan de fomento de la lectura en centros de Castilla y León, Junta de Castilla y León. Consejería de Educación.
- MEC. (2006). *Bibliotecas escolares*. Madrid: MEC.
- Moreno, V. (1993). *El deseo de leer. Propuestas creativas para despertar el gusto por la lectura*. Pamplona: Pamiela.
- Moreno, V. (1994.) *El deseo de escribir. Propuestas para despertar y mantener el gusto por la escritura*. Pamplona: Pamiela.
- Osoro, K. (coord.) (1998): *La biblioteca escolar: un derecho irrenunciable*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.
- Piquín, R. (2005). *Un ejemplo de proyecto documental integrado*. Aula libre nº 82. págs. 42-45.

- Plan de fomento de la lectura a nivel nacional se inscribe el “Plan de Lectura de Castilla y León 2006-2010”, (2006, 59).
- Rico, L. (1999). *Si tu hijo te pide un libro*. Espasa.
- Rico, L. (2003) *Cómo hacer que tus hijos lean*. Alfaguara.
- Rodari, G. (1985). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Reforma de la Escuela.
- Rueda, R. (1998). *Bibliotecas escolares. Guía para el profesorado de educación Primaria*. Madrid: Narcea.
- Sarto, M. (1988). *Técnicas de animación a la lectura*. Madrid: SM.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: ICE de la Universidad de Barcelona.
- Tejedas, C. (2011). *Jornadas de bibliotecas escolares*. Burgos.
- Ventura, N. (1985). *Guía práctica para bibliotecas infantiles y escolares*. Laia.
- Yourcenar, M.(1951). *Memorias de Adriano*. Buenos Aires: Sudamericana
- Zapata, P. (1988). *¿Adiós a la gramática? (Lectura y bibliotecas escolares)*. Valladolid: Diputación de Valladolid.

### **Normativa:**

- **La Ley de la lectura, del libro y de las bibliotecas**, aprobada por las Cortes en 2007, (LEY 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas.).
- **Ley Orgánica de Educación**, (LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación).

### **Fuentes electrónicas:**

- Aprendizajes significativos. Ausubel. Recuperada el 25 de mayo de 2012.  
<http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>
- Biblioburro. recuperada el 8 de Junio de 2012.  
<http://biblioburro.blogspot.com.es/>.
- Bibliodiversidad. Recuperada el 8 de junio de 2012.  
<http://es.wikipedia.org/wiki/Bibliodiversidad>
- Biblioplayas, bibliopiscinas, biblioparques...Recuperada el 8 de junio de 2012. <http://blog.sedic.es/?p=360>.
- Biblioteca de Adriano. Recuperada el 8 de agosto de 2012).  
<http://www.atenas.net/biblioteca-adriano>.
- Biblioteca de Alejandría. Recuperada el 8 de agosto de 2012).  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca\\_de\\_Alejandr%C3%ADa](http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_de_Alejandr%C3%ADa).
- Bibliotecas de Dinamarca. Biblioteca híbrida y para la integración. Recuperada el 8 de junio de 2012.  
[http://asnabi.datamina.net/revistatk/revista-tk-15/13\\_GuerreroAspurz.pdf](http://asnabi.datamina.net/revistatk/revista-tk-15/13_GuerreroAspurz.pdf).
- Bibliotecas en Barcelona. Confederación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas. Actividades innovadoras para bibliotecas. Recuperada el 8 de junio de 2012.  
[www.anabad.org](http://www.anabad.org).
- Biblioteca Central de Roskilde. Recuperada el 8 de junio de 2012. [www.roskildebib.dk](http://www.roskildebib.dk).
- Biblioteca Estatal de Aarhus. Recuperada el 8 de junio de 2012.  
[www.silkeborg.bib.dk](http://www.silkeborg.bib.dk).

- Bibliotecas escolares. Recuperada el 8 de junio de 2012.  
<http://w3.cnice.mec.es/recursos2/bibliotecas>.
  - Biblioteca Real danesa. Recuperada el 8 de junio de 2012.  
[www.kb.dk](http://www.kb.dk)
  - Bibliotecas 2.0. Recuperada el 8 de junio de 2012.  
<https://sites.google.com/site/websocialbibliotecapublica/>.
  - Biblioteca verde de burgos. Recuperada el 8 de junio de 2012.  
<http://www.ubu.es/bubu/es/inforgeneralbubu/biblioteca/biblioteca-verde>.
  - Biblioteca verde de burgos. Recuperada el 8 de junio de 2012.  
[http://www.cervantes.es/imagenes/File/biblioteca/jornadas/jornada\\_3/documentacion/ruiz\\_sedano\\_ana\\_esther.pdf](http://www.cervantes.es/imagenes/File/biblioteca/jornadas/jornada_3/documentacion/ruiz_sedano_ana_esther.pdf).
- “BiblioRedes” en Chile, se logró a través de la firma de un Protocolo de Acuerdo entre la Universidad de la Concepción y la DIBAM (Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile). Recuperada el 8 de junio de 2012.  
<http://www.biblioredes.cl/articulo03.htm>.
- Autoridad Nacional Danesa de Bibliotecas. Recuperada el 8 de junio de 2012. [www.bs.dk](http://www.bs.dk).

- Centro Nacional de información y Comunicación Educativa. Recuperada el 8 de junio de 2012. [www.cnice.mecd.es](http://www.cnice.mecd.es)
- (CIDE). Biblioteca del MEC (Ministerio de Educación y Cultura). Recuperada el 8 de junio de 2012. [www.mec.es](http://www.mec.es)
- Cita de Carlo Dossi.....recuperada el 25 de mayo de 2012. <http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/carlo-dossi.html>.
- *Cita de Martha Isarra*. Recuperada el 25 de mayo de 2012. <http://marthaisarra.obolog.com/importancia-lectura-26904>.
- Citas Miguel de Cervantes. Recuperada el 25 de mayo de 2012. <http://www.citasyproverbios.com/citasde.aspx?autor=MigueldeCervantes &page=2#>.
- Cita de Rigoberto Lasso Tiscareno. Recuperada el 25 de mayo de 2012. [http://bivir.uacj.mx/LibrosElectronicosLibres/UACJ/Importancia\\_de\\_la\\_lectura.pdf](http://bivir.uacj.mx/LibrosElectronicosLibres/UACJ/Importancia_de_la_lectura.pdf).
- Citas Varias. Recuperada el 25 de mayo de 2012. <http://www.proverbia.net/citastema.asp?tematica=38&page=14>
- Cómo dinamizar la biblioteca escolar. Recuperada el 8 de junio de 2012. [www.beatrizoses.com/dinamizar.pdf](http://www.beatrizoses.com/dinamizar.pdf).
- Cómo organizar una biblioteca escolar. Recuperada el 8 de junio de 2012. [http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/blitz2\\_cas.pdf](http://www.pnte.cfnavarra.es/publicaciones/pdf/blitz2_cas.pdf).
- Confederación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas. Actividades innovadoras para bibliotecas. Bibliotecas en Barcelona. Recuperada el 8 de junio de 2012. [www.anabad.org](http://www.anabad.org).
- Doris Gicherman. Recuperada el 25 de mayo de 2012. (<http://www.psicopedagogia.com/importancia-de-la-lectura>). cita
- Enfoque globalizador. Decroly. Recuperada el 25 de mayo de 2012. [http://html.rincondelvago.com/educacion-infantil\\_5.html](http://html.rincondelvago.com/educacion-infantil_5.html)

- Fondos y recursos para la biblioteca escolar. Recuperada el 25 de mayo de 2012. [www.fundaciongsr.es/catalogos/frames.htm](http://www.fundaciongsr.es/catalogos/frames.htm).
- Fröebel: principio de actividad y juego. Recuperada el 25 de mayo de 2012. Fröebel, <http://principioactividad.blogspot.com.es/2011/05/comove-froebel-el-principio-de.html>.
- Fundación Germán Sánchez Ruizpérez. Recuperada el 25 de mayo de 2012. <http://www.fundaciongsr.es/>.
- Guía práctica para el desarrollo y dinamización de la biblioteca. Recursos para la literatura infantil. Recuperada el 8 de junio de 2012. <http://www.educastur.princast.es/recursos/biblioteca/bibliografia.php>
- Información y documentación educativa y recursos para el profesorado. Recuperada el 8 de junio de 2012. [www.eurosur.org/DOCE](http://www.eurosur.org/DOCE)
- Kamishibai. Recuperada el 8 de junio de 2012. <http://www.educacontic.es/blog/kamishibai-el-placer-de-contar-y-crearcuentos> Kamishibai.
- Kamishibai Carmen Aldama. Recuperada el 8 de junio de 2012. [http://www.vallecastodocultura.org/Jornada%20de%20Experiencias%20Animacion%20Lectura/2007/materiales/CURRICarmen\\_Aldama.pdf](http://www.vallecastodocultura.org/Jornada%20de%20Experiencias%20Animacion%20Lectura/2007/materiales/CURRICarmen_Aldama.pdf).
- Lectores múltiples. Recuperada el 8 de junio de 2012. <http://www.juandevallejo.org/ponencias/leon/multiples.pdf>.
- Libros a la calle 2012. Recuperada el 8 de junio de 2012. <http://www.librosalacalle.com/web/>

- Mejora de las bibliotecas escolares. Contenidos para el alumno, el docente y la escuela. Recuperada el 8 de junio de 2012. [www.escolar.es](http://www.escolar.es).
- Opiniones de Luis Miguel Cencerrado. Recuperada el 25 de mayo de 2012. (<http://www.lecturalab.org/story.php?id=2652>).
- Página principal en español de la Universidad de Barcelona. Actividades innovadoras en bibliotecas. Recuperada el 8 de junio de 2012. [www.ub.edu](http://www.ub.edu).
- Página dedicada a educación de la Caixa. Recuperada el 8 de junio de 2012. [www.edured2000.net](http://www.edured2000.net).
- Personas libro. Recuperada el 8 de junio de 2012. (<http://www.lecturalab.org/story.php?id=2666>), <http://www.personaslibro.org/>.
- Pizarras digitales en las bibliotecas (Burgos). Recuperada el 8 de junio de 2012. <http://www.aytoburgos.es/biblioteca/noticias-y-avisos/juega-yaprende-este-verano-en-la-biblioteca-con-las-pizarras-digitales>.
- Plan de fomento de la lectura. Ministerio de cultura. Recuperada el 25 de mayo de 2012. <http://www.mcu.es/libro/CE/FomentoLectura.html>
- Proyecto de lectura para centros escolares. Recuperada el 8 de junio de 2012. [www.plec.es](http://www.plec.es)
- Proyecto innovador en bibliotecas escolares. Recuperada el 8 de junio de 2012. <http://bibliocapacitate.blogspot.com>.
- *Real Academia Española. Diccionario de la lengua española*. Vigésima segunda edición. Recuperada el 8 de junio de 2012). <http://lema.rae.es/drae/?val=biblioteca>. [www.rae.es](http://www.rae.es).
- *Recursos para el taller de Kamishibai*. Recuperada el 8 de junio de 2012.

[centros.educacion.navarra.es/kamishibai/documentos/recursos-taller](http://centros.educacion.navarra.es/kamishibai/documentos/recursos-taller).

- Recursos para bibliotecas escolares. Recuperada el 8 de junio de 2012. <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/bibliotecaescolar>.
- Revista Pinakes, experiencias y trabajos sobre bibliotecas escolares. Recuperada el 8 de junio de 2012. <http://pinakes.educarez.es/numero2/sumario2.htm>.
- Servicio de Orientación de Lectura infantil y juvenil. Recuperada el 8 de junio de 2012. <http://sol-e.com/index.php>.
- Tele-centros. Recuperada el 8 de junio de 2012. <http://www.telecentros.org/>.

## VIII. ANEXOS.

# ANEXOS

ANEXO Nº1:

adivino



detective

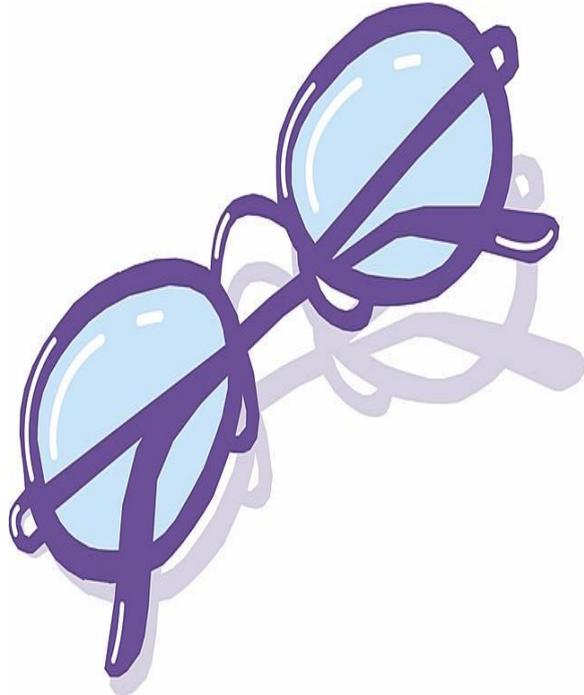


periodista sabio



preguntón

lector



**ANEXO Nº2. COLORES IDENTIFICATIVOS DE LOS LIBROS Y PICTOGRAMAS DE LOS MISMOS.**

<b>PRIMEROS LECTORES</b>		Hasta 6 años	Pegatina circular <b>AZUL</b>
<b>LECTORES EN MARCHA</b>		de 6 a 10	Pegatina circular <b>ROJA</b>
<b>LECTORES AVANZADOS</b>		De 10 en adelante	Pegatina circular <b>VERDE</b>



Libros para ver.



Libros con música.



Libros para que me lean



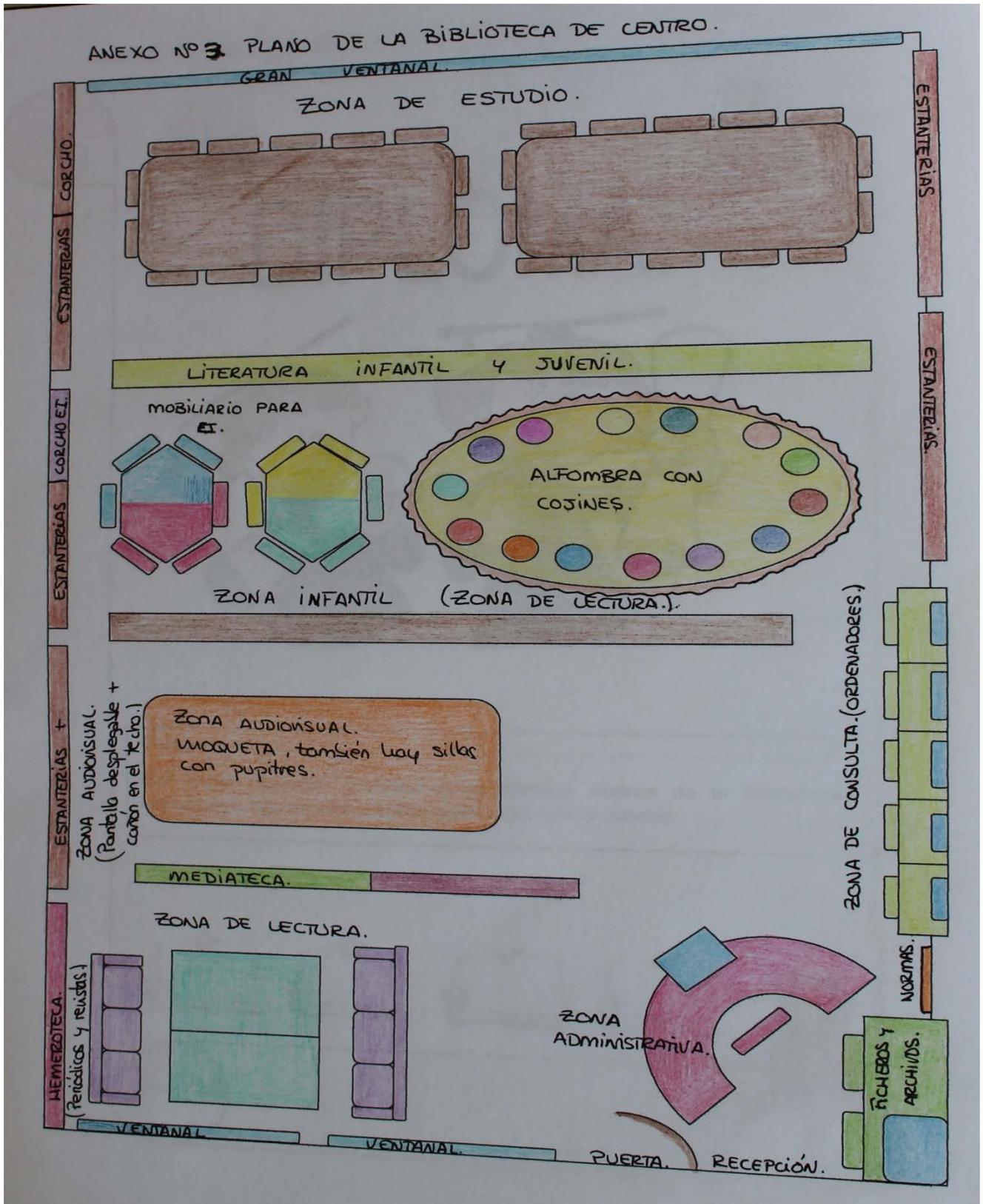
Libros con sorpresa



Libros sobre el mundo  
que nos rodea

- **Libros para ver:** Predomina la imagen sobre el texto. Ilustraciones muy descriptivas o secuenciadas correctamente. Suelen ser libros con ilustraciones muy cuidadas, hechos para mirar y detenerse en las imágenes: abecedarios, primeros diccionarios, libros de imágenes, cuentos sin texto para el fomento de la realidad, etc.
- **Libros con música:** Antologías y colecciones poéticas. Incluyen rimas, poemas, coplas populares, retahílas, adivinanzas, trabalenguas,... Ritmo acentuado por la repetición y la rima.
- **Libros para que me lean:** Texto de gran relevancia. Ilustración enriquecedora del texto, sugerente, complementaria. La obra requiere la intervención de un adulto para cobrar pleno sentido.
- **Libros con sorpresa:** Predominio de la forma sobre el contenido. Propician la exploración, el descubrimiento. Mitad libros, mitad juguetes. Libros de estimulación sensorial, favorecen la motricidad fina, con pestañas, ruelas, troquelados, páginas móviles, ventanas ocultas, distintas texturas... Hechos de diversos materiales: tela, plástico o corcho.
- **Libros sobre el mundo que nos rodea:** Más cercanos al libro informativo, explican lo que sucede en la vida del niño. A veces toman la forma de un relato, otras un tono más realista.

ANEXO Nº 3: PLANO DE LA BIBLIOTECA.



ANEXO Nº 4. MI DIPLOMA DE LA BIBLIOTECA.



# DIPLOMA:



Otorgado a:.....

Por haber obtenido grandes conocimientos acerca de la Biblioteca,  
hacer buen uso de ella y haber disfrutado con la misma.

