
Cine y enseñanza de la enfermería

María Gabriela Felippa, Sandra Livia Mansilla, Rita Sampayo, María José Gabriela Sabelli, Liliana Capul, Silvia Reboredo de Zambonini, Verónica Zaracho

Universidad Isalud. Venezuela 931. Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Argentina).

Correspondencia: María José Gabriela Sabelli. Correa 2852, Ciudad de Buenos Aires (Argentina).

e-mail: majosabelli@hotmail.com

Recibido el 11 de junio de 2014; aceptado el 12 de agosto de 2014.

Resumen

El propósito de este trabajo es proporcionar algunas ideas sobre la importancia del cine, con su narrativa audiovisual, en la enseñanza de la enfermería. El uso del cine en la enseñanza brinda la posibilidad de potenciar la construcción de la mirada profesional.

La carrera de enfermería de la Universidad Isalud de la República Argentina plantea el trabajo sistemático con relatos cinematográficos. En este caso se presentan diversas modalidades de trabajo con relatos cinematográficos en el espacio curricular de Fundamentos de Enfermería de la carrera de Enfermero/a Profesional de la Universidad Isalud.

Palabras clave: cine, enseñanza, narrativa, mirada, enfermería.

Summary

The purpose of this paper is to provide some ideas about the importance of film, with its audiovisual narrative, in the nursing education. The use of films during teaching gives the possibility to increase the construction of a professional view.

The nursing career of Isalud University of Argentina is founded a sistematic work with cinematographic support. In this case are presented different ways of work with cinematographic support in a curricular space of Fundamentals of Nursing of the career of a professional Nurse of the Isalud University.

Keywords: Film, Teaching, Narrative, View, Nursing.

Los autores declaran que el artículo es original y que no ha sido publicado previamente.

Supuestos sobre el cine y la enseñanza de la enfermería

Intentaremos proporcionar algunas ideas que ponemos en juego cuando seleccionamos fragmentos de películas para facilitar la enseñanza de contenidos referidos a la enfermería. Partimos del pensamiento Jerome Bruner¹, un autor que se convierte en nuestro sustento teórico. Este autor propone algunos *postulados* que parten desde una perspectiva psico-cultural de la educación. Se vale de ellos para plantear consideraciones sobre la naturaleza de la mente y sobre la naturaleza de la cultura. Menciona nueve postulados, de los cuales nosotras haremos referencia exclusivamente a uno de ellos: el postulado narrativo. Bruner explica cómo la narración constituye una forma importante de pensamiento y un vehículo indispensable para la creación de significado. Es probable que la importancia de la narración para la cohesión de una cultura sea tan grande como lo es para la estructuración de la vida de un individuo.

Solamente en una modalidad narrativa puede uno construir una identidad y encontrar un lugar en la cultura propia. De este postulado pueden derivarse algunas implicaciones para la enseñanza, no menores en un sistema que implícitamente (y en ocasiones en forma explícita) sobrevalora la cultura tecnológica y el pensamiento lógico científico.

Entendemos que las películas, o los fragmentos de ellas, se convierten en “trozos de realidad” para ser llevados a las aulas. Son tipos de narrativas que construyen nuevas narrativas que se entrelazan con los contenidos pedagógicos que se quieren enseñar a los alumnos. Las películas o ediciones de películas, se tornan recursos para que los alumnos construyan el conocimiento. Es decir, el cine es una respuesta al postulado narrativo bruneriano. Es capaz de atraer a un mundo irreal, pero que estamos dispuestos a aceptar como verosímil que conecta particularmente con emociones y sentimientos.

Según Bruner, el *contraste* y la *confrontación*, en términos de “explicaciones contrarias pero razonables” sobre el mismo hecho, favorecen la posibilidad de la comprensión profunda. Tal como han expresado Cappelletti, Sabelli y Tenutto² tanto el contraste como la confrontación conducen a la *metacognición*, esa forma de actividad mental en la que el objeto del pensamiento es el propio pensamiento. La *metacognición* como proceso colabora con el logro de la comprensión del conocimiento y de su construcción. La inclusión del cine en la enseñanza puede colaborar con estos procesos.

Otro supuesto del cual partimos es considerar que la observación de películas y su análisis posibilitan centralmente la construcción de la mirada profesional. La observación de diversidad de situaciones que presentan las películas colabora para construir una mirada desde el rol profesional, comenzando por la comprensión y análisis de la idea de cuidado, que es central en la tarea enfermera.

La enfermería es una tarea compleja que, tal como expresa Jackson³, se caracteriza por la multidimensionalidad, la simultaneidad, la inmediatez, la rapidez y la impredecibilidad. Justamente la observación de video filmaciones, puede colaborar en la visualización de esa complejidad propia de la tarea del cuidado enfermero. Esto no significa necesariamente que se elijan películas donde se pone en juego el rol, pero sí implica que la elección de las mismas pone en juego las categorías centrales que involucran la construcción del rol profesional y posibilitan resaltar las múltiples dimensiones de la tarea.

Siguiendo a Eisner⁴, nos planteamos que los profesionales principiantes, en un intento por cubrir hasta el más mínimo detalle, tienden a describir prácticamente todo lo que pueden, cuando se les pide que relaten lo que sucede en una situación profesional. Los expertos, en cambio, pueden distinguir lo esencial y más significativo y rechazar lo poco trascendente, ya que cuentan con una estructura que hace eficiente la búsqueda de lo primordial. Los expertos pueden distinguir entre las múltiples dimensiones que se juegan en la observación, que se dan en simultáneo y rápidamente, y toman decisiones sobre las dimensiones a abordar en el marco de una situación que tiene rasgos de impredecibilidad. Construir la mirada en este sentido es acercarse, conectarse con la complejidad de la tarea del cuidado enfermero y deconstruirla para volverla a pensar. Las películas colaboran en distinguir lo esencial y más significativo de la enfermería.

Como corolario de lo anteriormente dicho, construir la mirada enfermera requiere atención, dado que significa concentrar selectivamente la mirada y, como ocurre en toda selección, dejar muchas cosas fuera del foco. A su vez requiere de detenimiento. Esto significa exactamente lo contrario de “dar una ojeada rápida” (Avila)⁵. Las películas o fragmentos de ellas abonan a ese mirar atento.

Construir la mirada a partir de los relatos de las películas supone la tensión entre la focalización y la contextualización. La intencionalidad que den los profesores en el trabajo con las películas permitirá desarrollar focos de las situaciones, dado que una situación puede significarse desde múltiples focos.

La relación entre los conceptos centrales de la disciplina: los sujetos del cuidado, el cuidado, la salud y el entorno, es actualmente el núcleo del campo de los cuidados enfermeros y su mirada, y es allí donde debemos focalizar desde la enseñanza de la enfermería. “La disciplina enfermera se interesa por el cuidado de la persona que en interacción con su entorno vive experiencias de salud” Kérouac; Pepin; Ducharme; Duquette y Major⁶.

Ahora bien dentro de las corrientes del pensamiento enfermero y su correlato en los distintos modelos y concepciones teóricas, tomamos para focalizar la mirada el modelo de Virginia Henderson que define la profesión de Enfermería como la de asistir a la persona (enferma o sana) en la realización de aquellas actividades que contribuyen a la salud, su recuperación o una muerte digna, y que la misma persona realizaría sin ayuda si contara con la fortaleza, voluntad o conocimientos necesarios y debe hacerlo de tal forma que se le ayude a ganar independencia tan rápido como sea posible.

Para el aprendizaje de poner foco en términos del trabajo profesional del enfermero sin perder el contexto puede resultar muy ilustrativa la analogía con la lente del microscopio. Tal como expresan Everston y Green⁷, a su máxima potencia, la lente del microscopio enfoca los detalles sobre el portaobjetos y el entorno general se oscurece. A medida que se disminuye la potencia, se abarca una porción cada vez mayor del entorno o contexto general. A una potencia mínima los detalles se oscurecen y el entorno queda en foco. Las diferentes potencias le permitirían al alumno/futuro enfermero entender, pensar distintos aspectos de una situación. A través de la observación de las películas los alumnos pueden desarrollar las potencias a partir de las que iluminan la situación.

Cine y enseñanza de la enfermería: propuestas y alternativas

Teniendo en cuenta la secuencia de la propuesta de enseñanza, consideramos que los relatos cinematográficos pueden ser la puerta de entrada al trabajo inicial de determinados contenidos. También pueden trabajarse los relatos como cierre de la secuencia de enseñanza. De esta forma queremos enfatizar que el relato cinematográfico es algo más que un ejemplo para ser visto por el alumno: es una herramienta para la construcción de conocimiento.

Resulta importante destacar que en la carrera de Enfermería de la Universidad Isalud, durante el desarrollo de todo el trayecto de formación, se plantea de forma sistemática el trabajo con relatos cinematográficos.

Aportaremos a continuación ejemplos de trabajo con ediciones de películas en el contexto de la asignatura “Fundamentos de Enfermería”, se trata de una asignatura anual, ubicada al comienzo de la formación. El sentido de esta, es posibilitar que el alumno pueda adquirir la responsabilidad en la disciplina sobre las bases del conocimiento teórico-práctico de una forma crítica, participativa y flexible, haciendo posible el desarrollo de sus capacidades y habilidades necesarias para el ejercicio de la profesión en forma competente. Por otro lado se incentivará una mirada holística del sujeto de cuidado con actitud reflexiva, analítica y creativa, con el objetivo de obtener como resultado que el estudiante esté en condiciones de resolver problemas y sea capaz de transferir los conocimientos en un proceso dialéctico.

Para abordar la enseñanza del cuidado, se propone trabajar con ediciones de las películas *Hable con ella* (2002) de Pedro Almodóvar y *Las ballenas de agosto* (1987) de Lindsay Anderson. Esta propuesta es un ejemplo de abordaje por contraste de dos ediciones de películas. Cabe destacar que son ediciones breves de las películas, de aproximadamente, cuatro minutos cada una.

El propósito de utilizar dos fragmentos de películas en contrapunto es el de comparar y contrastar, a través de las emociones visuales que experimenta el



estudiante, las distintas tendencias y significaciones en el arte de cuidar. Se espera que luego de ver las ediciones de ambos films, los estudiantes diferencien los distintos tipos de "cuidado" según Colliere⁸.

En *Las ballenas de agosto* se ven reflejados los cuidados cotidianos y habituales, y la modalidad de intervención para facilitarlos. *Hable con ella* se centra en el cuidado terapéutico o también llamado, a decir de Colliere⁸, cuidado curativo o reparador, y por otro lado muestra de qué manera - equivocada por cierto - el enfermero puede involucrarse con el sujeto de atención al punto de perder de vista su vida privada, frustrar su carrera por no encararla de manera profesional y finalmente, como consecuencia de su obsesión, ocasionar daño al sujeto aprovechando su vulnerabilidad.

Ambas películas se centran en el rol del cuidador y es el docente quien debería poner andamios y canalizar el trabajo de los estudiantes para que lo relacionen con valores y actitudes como la honestidad, el conocimiento, el ser, la alternancia del ritmo, etc.

Algunas preguntas posibles de plantear luego de la proyección de las películas:

¿Cuáles son las situaciones concretas de "Cuidado" que advierte?



¿Qué características tienen los cuidados en cada una de las películas?

¿Qué similitudes y diferencias encuentra en cada una de las películas respecto del cuidado?

¿Qué aportan estos fragmentos para tu profesión?

Estas películas pueden ofrecerse a los alumnos como puerta de entrada al concepto de cuidado, o luego de abordar teóricamente dicho concepto.

El cuidado es un núcleo central de la profesión, así como las competencias necesarias para desarrollar Cuidados según la teoría del filósofo Milton Mayeroff⁹. La práctica del cuidado conlleva conexión, reconocimiento mutuo y participación, teniendo consecuencias beneficiosas para el propio cuidador y para el paciente. El mismo como conducta ha estado presente a través de la historia ayudando a que las personas recuperen su salud. Se le debe acercar a los estudiantes un concepto integral sobre la acción de cuidar, abordado desde distintas perspectivas. El cuidado debe considerarse como foco y expresión esencial de su profesión, ya que representa el saber central de enfermería y adquiere distintas connotaciones como: el sentido de cuidarse, cuidar al otro y cuidar con el otro, así el alumno puede comprender su importancia, el impacto que puede producir en la vida del paciente y suministrar un cuidado congruente con los valores, las creencias y las prácticas culturales de cada persona.

Para abordar la unidad de contenidos de comunicación de la asignatura, entre otras actividades se proyecta un fragmento de la película *Otro corazón* (2012) de Tomás Sánchez. Son propósitos del trabajo con la edición de la película favorecer las relaciones con los marcos teóricos abordados en pos favorecer la reflexión acerca de su rol como enfermero.

Consideramos que es imposible separar los cuidados de enfermería y la comunicación, ya que los cuidados enfermeros y la comunicación constituyen categorías centrales y entrelazadas en la formación de enfermeros. En la enfermería, el proceso de comunicación es parte del proceso de cuidado, ya que puede generar desde un estímulo positivo, que facilita la adhesión terapéutica, a una "barrera" que, en definitiva, no es más que un nuevo agente estresante en las relaciones interpersonales.

El fragmento de la película *Otro Corazón* presenta a una enfermera asistiendo a un paciente se encuentra internado con un diagnóstico de infarto de miocardio. El hijo del Paciente ingresa a la institución, y

le pregunta a la enfermera sobre el estado de su padre, la misma refiere que solo sabe que le están administrando un calmante, entonces el hijo decide buscar al médico que trata a su padre quien le manifiesta la necesidad de realizar un trasplante. Mientras, el paciente se levanta, sale de su habitación y conoce a otro paciente con el que establece un diálogo acerca de sus patologías y situaciones producidas en la internación, esto lo hace en dos oportunidades hasta que en la última es descubierto por la enfermera y el médico tratante.

Luego de la escena se les solicita a los alumnos que en pequeños grupos intercambien alrededor de los siguientes aspectos:

¿Qué les impacto y por qué?

¿Por qué el paciente sale de su habitación para hablar con otro paciente internado?

Analicen la actitud de la enfermera y sus pronunciamientos. ¿Pueden relacionar esto con hechos similares de la práctica diaria?

¿Identifican algún rasgo de empatía?, ¿de escucha activa?

¿Cómo caracterizarían el lenguaje verbal y no verbal de los personajes?

¿Qué clase de información se le brinda al paciente?

En una de las unidades finales del programa de “Fundamentos de Enfermería” se abordan los cuidados enfermeros ante la pérdida, duelo y muerte. Allí se propone trabajar con una edición de la película *Antes de partir* (2007) de Rob Reiner (*Ahora o nunca* en España).. La película elegida se basa en la historia de dos personas que padecen una enfermedad que los lleva a compartir un período mientras están internados y luego continúan esta relación una vez que saben que les queda pocos meses de vida. En ese tiempo tratan de realizar todas las actividades pendientes que previamente escribieron en una lista, viajan y disfrutan de varios momentos mientras nace entre ellos una peculiar amistad, que debido a sus contextos sociales y culturales previos, era difícil de imaginar.

Se puede ver como ambos comparten situaciones en donde aprenden del otro, se ayudan de diversas formas y permanecen juntos hasta el final, en donde cumplen todo lo que alguna vez soñaron realizar antes de partir.

Son propósitos del trabajo con los fragmentos de película favorecer la reflexión y comprensión sobre los diferentes efectos asociados a la pérdida y sensibilizar en relación el papel fundamental de los enfermeros en estas situaciones.

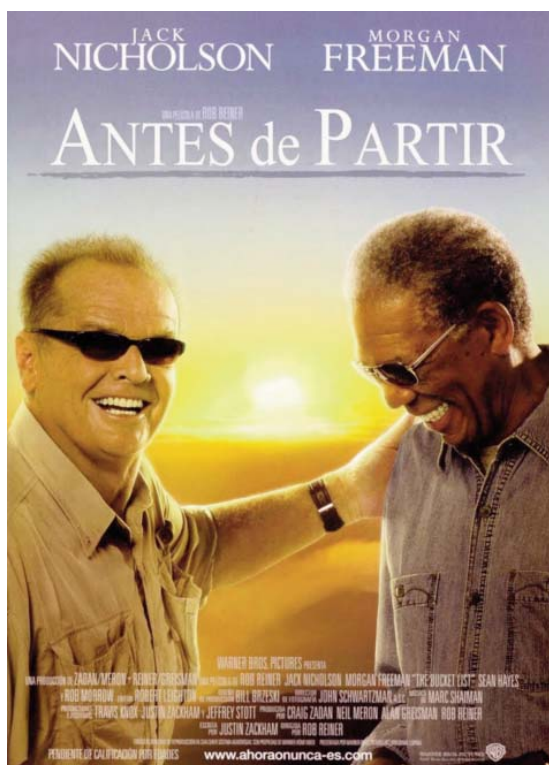
Se seleccionaron siete fragmentos de la película que componen una edición particular, a saber:

Fragmento 1: ambos protagonistas de la historia se enteran que están enfermos. Esta información es recibida de formas muy diferentes y en momentos y lugares que muestran como son sus realidades hasta que reciben el diagnóstico de una patología que los llevará a compartir situaciones en común que cambiarán el curso de sus vidas.

Fragmento 2: en esta escena se puede ver el comienzo del tratamiento de uno de los protagonistas (Edward) y de la relación entre ambos, ya que empiezan a comunicarse y el tema que los acerca es el de la enfermedad. Además, se puede observar como el médico que aparece en la escena informa y explica la situación al paciente que es dueño del hospital y su reacción ante la necesidad de información del otro paciente (Carter), mostrando una diferencia notable en la atención brindada.

Fragmento 3: en esta escena se pueden observar las





consecuencias que sufren los pacientes debido al tratamiento recibido. Ambos tratan de identificar en qué etapa del duelo se encuentran, asumiendo desde ya, que están en ese proceso. Se puede ver parte del desarrollo del rol de la enfermera, en cuanto asiste, acompaña y apoya a los pacientes durante el final de su vida.

Fragmento 4: esta parte de la película muestra el momento en que ambos pacientes se enteran de que su tiempo de vida se acaba.

Fragmento 5: la esposa de Carter se entera que ambos pacientes se irán juntos de viaje. Podemos distinguir los reclamos de la mujer que percibe la inminente pérdida de su ser querido, y no puede comprender cómo y por qué decidió compartir sus últimos días con un extraño (Edward), y acusa a su esposo de rendirse y abandonar a sus hijos provocando su reacción.

Fragmento 6: Edward y Carter emprenden un viaje que los lleva a diversos lugares compartiendo momentos agradables. Se confiesan aspectos de sus vidas y nacerá de parte de aquel que manifiesta su falta de fe, cuestionamientos espirituales, encontrando en el otro una postura totalmente opuesta, y así, plantea un acercamiento a un dios que desconoce. El realizar todo aquello que tenían pendientes era la motivación de la aventura, pudiendo percibir después de tanto sufrimiento, la sensación de disfrutar juntos ese tiempo.

Fragmento 7: el final de la historia plantea el reencontro de ambos luego de viajar, ocurre en la misma institución donde se conocieron. Carter fallece, Edward termina de cumplir con la lista de actividades a realizar en vida, se reconcilia con su hija con la que no tenía contacto hace años y luego muere.

Luego de observar la película se les propone a los alumnos intercambiar sobre las siguientes consignas:

¿Algún fragmento les impactó particularmente?

¿Qué intervenciones realiza la enfermera ante los miedos que presentan los pacientes?

¿Identifican en las situaciones instancias que facilitan un apoyo emocional adecuado? ¿Identifican situaciones no favorecedoras de un apoyo emocional adecuado?

Distingan distintas etapas del duelo por las que transitan los protagonistas.

Analicen los retos de la familia que cuida a una persona querida en sus últimos días.

¿Los enfermeros presentaron obstáculos durante el duelo? En caso afirmativo, ¿cuáles fueron?

¿Impactaron los sentimientos de duelo en el enfermero/a? En caso afirmativo, ¿de qué manera?

¿Qué opinión tienen acerca del duelo anticipado?

Es una película potente para abordar los contenidos referidos a los cuidados enfermeros ante la pérdida, duelo y muerte. A través de la edición se hacen explícitos los aportes de un autor de referencia como Kübler Ross¹⁰.) La película muestra de manera expresa que si bien la muerte y el duelo son aceptados como parte de la vida, a medida que se acerca el momento de partir, cada persona lo vivirá de manera diferente e impredecible hasta por ella misma antes.

Algunas ideas finales

Retomando las aportaciones de Bruner¹ señaladas al comienzo, afirmamos que las películas se pueden transformar en un recurso para que los alumnos construyan el conocimiento.

En cuanto a las formas de abordar la enseñanza con relatos cinematográficos queremos señalar que abonamos a la mixtura de usos del cine en la formación de profesionales de la enfermería.

Queremos destacar que las ediciones de películas no son una síntesis de las películas completas, son una narración diferente de la original. Las ediciones pueden ser consideradas “trozos de realidad” para ser analizados por los alumnos. En este sentido, posibilitan construir una mirada profesional que da cuenta justamente de la complejidad de las prácticas enfermeras.

Destacamos en particular el uso de ediciones que posibiliten confrontar perspectivas y visiones, fomentando el pensamiento crítico, indispensable en el ejercicio profesional.

Referencias

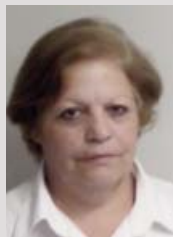
1. Bruner J. La educación, puerta de la cultura. Madrid: Aprendizaje-Visor; 1997.
2. Cappelletti G, Sabelli MJ, Tenutto M. ¿Se puede enseñar mejor? Acerca de la relación entre el cine y la enseñanza. Rev Med Cine [Internet]. 2007; 3(3):87-91. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/volumenes/volumen3/num3/493>
3. Jackson P. La vida en las aulas. 2ª.ed. Madrid: Morata; 1991.
4. Eisner E. El ojo ilustrado. 1ª.ed. Barcelona: Paidós; 1998.
5. Avila R. La observación, una palabra para desbaratar y re-significar: Hacia una epistemología de la observación. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales [Internet]. 2004. [Consultado el x de x de 2014]. Disponible en: <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/21/avila.htm>
6. Kérouac S, Pepin J, Ducharme F, Duquette A, Major F. El pensamiento Enfermero. Barcelona: Masson; 1996.
7. Everston CM, Green JL. La observación como indagación y como método. En: Wittrock MC, compilador. La investigación de la enseñanza. Métodos cualitativos y de observación. Madrid: Paidós-Educador; 1989.
8. Collière MF. Soigner... le premier art de la vie. Paris: InterEditions; 1996.
9. Mayeroff M. On Caring. New York: Harper & Row, Publishers; 1971.
10. Kübler Ross, E. Sobre la Muerte y los Moribundos, Alivio del Sufrimiento Psicológico 4ª ed. Barcelona: Ed. Grijalbo; 1994.



Licenciada en Enfermería y Profesora universitaria. Se desempeña como Rectora del Instituto Amado Olmos ATSA Buenos Aires, donde se desarrolla la carrera de Tecnicatura Superior en Enfermería. Es a su vez Directora de la carrera de Licenciatura en Enfermería de la Universidad ISALUD. Asesora especialista del proyecto ALFAFUNDA ENFERMERÍA. Formación Universitaria para la Profesionalización de Auxiliares de Enfermería. Proyecto cofinanciado por la comunidad Europea en el marco del programa ALFA III.



Licenciada en Enfermería, Enfermera en Control de Infecciones (ECI) y Profesora Universitaria. Se desempeña como docente en Universidad de Isalud, en la carrera de Profesionalización de auxiliares de Enfermería y Escuela terciaria de Enfermería en el ámbito privado, en la carrera de Tecnicatura Superior en Enfermería. Desde el rol educativo dirige sus actividades en la formación de enfermeros, capacitándolos en habilidades y destrezas y la resolución de problemas, sustentadas en el pensamiento crítico y autónomo del profesional de enfermería.



Licenciada en Enfermería (Universidad de Lomas de Zamora), Profesora Universitaria (Universidad Isalud). Se desempeña como Coordinadora de sede en la Carrera Profesionalización de Auxiliares de Enfermería en la Universidad de Isalud y como docente en otras instituciones privadas. Desde la gestión educativa dirige su actividad a la formación de enfermeros. En el área asistencial se desempeña como supervisora de enfermería en el Hospital Dr. Alejandro Posadas hasta la actualidad.



Licenciada y Profesora en Ciencias de la educación (Universidad de Buenos Aires). Realizó maestría en educación superior. Se desempeña como docente en la Universidad de Buenos Aires, y en otras universidades públicas y privadas. Se desempeña en la Universidad Isalud como asesora pedagógica. La gestión educativa, la formación docente y el diseño curricular son focos de su desarrollo profesional. Autora del libro “Transitar la formación pedagógica”, de ed. Paidós. Escribió otras publicaciones vinculadas a los focos mencionados.



Licenciada en Enfermería egresada de la Universidad de Lomas de Zamora Coordinadora de sede Beccar por el convenio FATSA-ISALUD para la Profesionalización de Auxiliares de Enfermería. Docente de la asignatura Administración en la Escuela de Enfermería y Paramédicos de Cruz Roja Argentina Filial Saavedra. Jefa de Departamento De Enfermería del Hospital Privado Modelo de Florida Provincia de Buenos Aires.



Lic. en Psicología, ha realizado una Maestría en Organización y Gestión Educativa. Se desempeña como Secretaria Académica de la Universidad Isalud desde el año 2006 hasta la actualidad. Posee amplia experiencia en temas referidos a la Gestión en Educación Superior y ha participado en diversos procesos de evaluación y acreditación universitaria de instituciones, carreras de grado y de posgrado.



Egresada como enfermera universitaria en la escuela de enfermería del Hospital Británico, unidad académica de la Universidad de Buenos Aires y de Lic. en enfermería en la Universidad del Salvador. Docente Universitaria desde el 2009 en la profesionalización de auxiliares de enfermería de la Universidad Isalud y en la licenciatura de enfermería en la Universidad del Salvador(2011). Especialista en enfermería legal y forense.