

RESOLUCIÓN de 30 de agosto de 2013, de la Dirección General de Política Educativa Escolar, por la que se establecen orientaciones pedagógicas que permitan llevar a cabo acciones de refuerzo y consolidación de la competencia lingüística orientadas al incremento de las destrezas de expresión oral y de expresión escrita en lengua castellana, en los centros que imparten enseñanzas de educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, en el curso académico 2013/2014.

Boletín Oficial de Castilla y León de 10 de septiembre de 2013, núm. 174, 61830-61853

[...]

Segundo.- Orientaciones pedagógicas.

Los centros tendrán en cuenta las siguientes orientaciones pedagógicas, en todos los cursos y en las diferentes áreas curriculares, para el diseño de actuaciones destinadas a la mejora de las destrezas de expresión oral y de expresión escrita en lengua castellana:

- a) Promover el uso funcional de las normas gramaticales para conseguir un desarrollo coherente tanto en la comunicación oral como en la comunicación escrita, con las que construir una forma de expresión ajustada al contexto y al registro utilizado.
- b) Realizar periódicamente exámenes o pruebas orales de evaluación sobre los contenidos de las distintas áreas del currículo de acuerdo con las recomendaciones establecidas como Anexo I de esta resolución.
- c) Practicar la prevención del error ortográfico en el momento del aprendizaje de los vocablos, orientado a desarrollar en el alumnado una conciencia ortográfica que refuerce el deseo de escribir bien y el hábito de la autocorrección, respetando las reglas y las convenciones que rigen el código escrito.
- d) Utilizar con regularidad, al menos dos veces por semana, diversas técnicas de dictado como recurso didáctico con objeto de enfatizar la corrección ortográfica y la reflexión sobre el error, así como para la ampliación del léxico, la mejora de la morfosintaxis e incluso como aprendizaje literario y de estilo. En el Anexo II de esta resolución se establecen unos criterios generales que podrán ser aplicados en la elaboración y ejecución de los dictados.
- e) Estimular el manejo adecuado y frecuente de diccionarios (normativo, enciclopédico, sinónimos y antónimos, técnico, entre otros) a partir del segundo ciclo de educación primaria, como herramienta que contribuye a que el alumnado aprenda y consolide la ortografía de las palabras básicas además de adquirir vocabulario.
- f) Ejercitar las destrezas implicadas en el aprendizaje de la escritura (caligráfica, signos de puntuación, diseño de escritos, entre otras) para que el mensaje escrito por el alumnado sea claro, comprensible y legible.
- g) Ejercitar las destrezas implicadas en la redacción y en la producción de textos escritos estimulando la creatividad y la riqueza de los mismos.
- h) Enfatizar una lectura encaminada, entre otros objetivos, a la adquisición de vocabulario, conocimiento gramatical y ortográfico y una adecuada expresión oral y escrita. En este ámbito se potenciará la lectura expresiva como ejercicio de comunicación oral dado que la lectura en público incrementa la competencia en expresión oral del alumnado.
- i) Facilitar diferentes contextos significativos con objeto de que el alumnado se comunique adecuadamente en lengua oral y lengua escrita, comprenda lo que otros transmiten, y asuma su propia expresión como forma de apertura hacia los demás.
- j) Llevar a cabo las adaptaciones que sean necesarias para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN Y DETECCIÓN DE LAS ALTERACIONES DE LA COMUNICACIÓN Y DEL LENGUAJE

1.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN.

Alumno/a: Curso:	Fecha de realización del informe:
Centro:	Localidad:
Fecha de nacimiento: Edad:	Tutor/a:
Datos familiares:	Curso:
Especialista en Audición y Lenguaje: José Luis Martín López	

2.-MOTIVO DE EVALUACIÓN.

3.- TÉCNICAS EMPLEADAS.

4.- EVALUACIÓN.

A. Elementos prelingüísticos:

ATENCIÓN, PERCEPCIÓN Y MEMORIA	ATENCIÓN: (Comprobar si es capaz de mantener la mirada o escuchar activamente al menos durante unos instantes, ante la demanda o ante un estímulo, si permanece sentado).
	PERCEPCIÓN VISUAL: (Verificar si puede seguir con la mirada un objeto animado o inanimado que se desplace, si se reconoce ante el espejo, si reconoce personas y objetos, si integra diferentes partes en un todo).
	PERCEPCIÓN/DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: (Reacciona ante ruidos y discrimina diferentes sonidos, voces).
	MEMORIA VISUAL: (Recuerda series de imágenes, gestos o movimientos que se han mostrado previamente).

RESPIRACIÓN Y SOPLO	RESPIRACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ‣ Respiración costo-diagramática-abdominal <input type="checkbox"/> ‣ Respiración inferior o abdominal <input type="checkbox"/> ‣ Respiración costal superior o torácica <input type="checkbox"/> ‣ Respiración invertida <input type="checkbox"/> Observaciones:
	SOPLO: <ul style="list-style-type: none"> ‣ Fuerza: ‣ Control: ‣ Direccionalidad: Observaciones:
VOZ	TIMBRE: <ul style="list-style-type: none"> ‣ Normal: ‣ Bajo: ‣ Fuerte: Observaciones:
	<ul style="list-style-type: none"> ‣ Susurrado: ‣ Disfónico: ‣ Nasal:
	FLUIDEZ: <ul style="list-style-type: none"> ‣ Habla fluida <input type="checkbox"/> ‣ Habla no fluida <input type="checkbox"/> ‣ Disfluencia del habla <input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> - Repeticiones <input type="checkbox"/> - Prolongaciones <input type="checkbox"/> - Bloqueos <input type="checkbox"/> Observaciones:
	<ul style="list-style-type: none"> - Muletillas <input type="checkbox"/> - Movimientos asociados <input type="checkbox"/> - Tics <input type="checkbox"/> - Tensión muscular <input type="checkbox"/> Grado de afectación: <ul style="list-style-type: none"> - Leve <input type="checkbox"/> - Moderado <input type="checkbox"/> - Grave <input type="checkbox"/>
	RITMO: <ul style="list-style-type: none"> ‣ Normal <input type="checkbox"/> ‣ Lento (bradilalia) <input type="checkbox"/> ‣ Rápido (taquilalia) <input type="checkbox"/> Observaciones:

B. Elementos lingüísticos:

FORMA	FONÉTICA Y FONOLÓGIA	EXPLORACIÓN FONÉTICA Y FONOLÓGICA: (Registrar los fonemas que tiene adquiridos y/o generalizados; pruebas estandarizadas y no estandarizadas), (Segmentación silábica de las mismas, identificación de fonemas).
		IMITACIÓN DE ONOMATOPEYAS: (Comprobar si imita onomatopeyas de animales o ruidos ambientales).
	MORFOSINTAXIS	MORFOLOGÍA: Utiliza: <ul style="list-style-type: none"> ‣ Determinantes: ‣ Adjetivos: ‣ Verbos: ‣ Pronombres: Concordancias: <ul style="list-style-type: none"> ‣ Género: Flexión verbal: <ul style="list-style-type: none"> ‣ Presente: ‣ Pasado. ‣ Futuro: ‣ Infinitivo:

	<p>SINTAXIS: Utiliza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Palabra frase-telegráfica: ▶ Frase de dos palabras: ▶ Oración simple: ▶ Imperativas: ▶ Interrogativas: ▶ LME: ▶ O.Compuestas: ▶ Tipo: <p>Observaciones:</p> <hr/> <p>SECUENCIACIÓN TEMPORAL: Ordena historias de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 2 viñetas.....3 viñetas.....4 viñetas.....5 viñetas.....más..... ▶ Narra la secuencia de la historia: <p>Observaciones:</p>
CONTENIDO	<p>VOCABULARIO: (Comprobar si conoce el vocabulario mínimo adecuado para su edad de desarrollo).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Partes del cuerpo: ▶ Nombre de familiares: ▶ Juguetes: ▶ Alimentos: ▶ Ropa: ▶ Acciones: ▶ Colores: ▶ Conceptos básicos: <p>Observaciones:</p> <hr/> <p>ÓRDENES: (Evaluar si comprende órdenes simples, complejas).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Abre la boca: ▶ Dame el lápiz: ▶ Coge el papel: ▶ Guarda las tijeras en el cajón: ▶ Coge la tiza y dibuja un niño: ▶ Cuelga la chaqueta y siéntate: ▶ Levanta la mano y ponte de pie: <p>Observaciones:</p> <hr/> <p>ENUMERAR OBJETOS Y DESCRIBIR ACCIONES: (Relaciona acciones entre sí).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Enumera: ▶ Describe: ▶ Relaciona acciones: <p>Observaciones:</p> <hr/> <p>COMPRENSIÓN DE UNA NARRACIÓN: (Contesta a preguntas sobre una historia o cuento).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Qué pasa? ▶ ¿A quién? ▶ ¿Sabes contarlo tú? <p>Observaciones:</p> <hr/> <p>CLASIFICACIONES/CATEGORÍAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Clasifica objetos o imágenes por campos semánticos: ▶ Aplica categorías semánticas: ▶ Sabe decir entre dos objetos: semejanzas.....diferencias..... ▶ Sabe encontrar palabras opuestas: <p>Observaciones:</p>
USO	<p>INTENCIÓN COMUNICATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Tiene interés por comunicarse? ▶ ¿Responde a la comunicación? ▶ Toma la iniciativa en una conversación: <p>Observaciones:</p> <hr/> <p>MODO DE COMUNICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Con la mirada: ▶ Con gestos naturales: ▶ Verbalmente: ▶ Con signos: ▶ Con sistemas aumentativos.....alternativos..... <p>Observaciones:</p>

	<p>USO DEL LENGUAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▸ Saluda: ▸ Se despide: ▸ Expresa sus deseos: ▸ Demanda atención: ▸ Sigue órdenes: ▸ Contesta a preguntas cerradas.....a preguntas abiertas..... ▸ Hace preguntas ▸ Describe láminas: ▸ Expresa places/rechazo: ▸ Cuenta experiencias: ▸ Participa en una conversación: <p>Observaciones:</p>
LECTOESCRITURA	<p>LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▸ Reconoce la correspondencia fonema-grafema: ▸ Conoce las vocales: ▸ Conoce las consonantes: ▸ Es capaz de leer sin problemas: ▸ ¿Realiza bien el conteo de la sílaba? ▸ ¿Comprende lo leído? <p>Observaciones:</p>
	<p>ESCRITURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▸ Presión (adecuada, fuerte): ▸ Trazo (exagerado , adecuado, duro, agarrotado). ▸ ¿La realización de los luminosos la hace sin salirse del trazo? <p>Observaciones:</p>

5.-CONCLUSIONES E IDENTIFICACIÓN DE LAS NECESIDADES EDUCATIVAS.

5.1.-Conclusiones.

5.2.-Identificación de las necesidades educativas.

6.-PROPUESTA CURRICULAR: PLAN DE APOYO.

6.1.-Tipo de apoyo.

6.2.-Objetivos.

El tutor/a

El maestro de Audición y Lenguaje

Fdo.: _____

Fdo.: José Luis Martín López

Estimulación del lenguaje oral desde el hogar.



José Luis Martín López
Maestro de Audición y Lenguaje



El maestro de Audición y Lenguaje es el encargado de la estimulación e intervención en el área del lenguaje.

En el alumnado de educación infantil es importante la estimulación del lenguaje oral desde diferentes ámbitos para su **aprendizaje**, especialmente el hogar donde se producen parte de los aprendizajes en un contexto natural.

Pero, ¿El lenguaje oral se enseña?



El lenguaje oral es algo innato, pero a veces es conveniente una guía, un mediador, una facilitador...

en DEFINITIVA

Unos padres, madres que sirvan de pilar de apoyo a su hijo o hija.

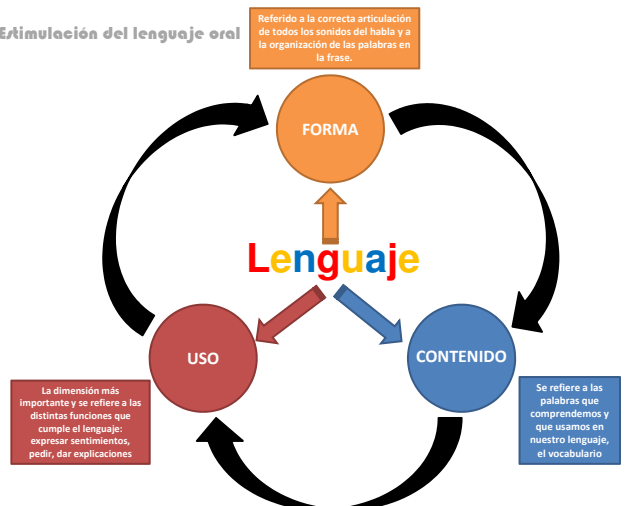
Pero, ¿Cómo lo hacemos?



No nos preocupemos...

Como decíamos el lenguaje oral es algo evolutivo y natural, pero ello no le resta importancia, es más Sánchez-Pascuala afirmó *“la tradición de volver al sistema educativo de los exámenes orales”* (02/09/2013, Norte de Castilla).

Comprobado en Resolución de 30 de Agosto de 2013 sobre Orientaciones pedagógicas de refuerzo y consolidación de la competencia lingüística.



Forma

A que no sabes qué ruido es el que se oye.

Sí, parece el coche de la policía.



Jugar a los adivinos: sin ver podemos conocer qué está pasando en lugares cercanos. Aprovechando ciertos ruidos se puede proponer:

- ¿A que no adivinas qué hace papá en la cocina? (se oye ruido de platos).
- ¿A que no adivinas qué hay en la calle? (se oye el camión de la basura).

Forma

El teléfono

A ver si adivinas qué cosa hace "ring, ring"



Jugar a imitar sonidos y a adivinar qué objeto, animal,... realiza dicho sonido.

Forma

Tengo una muñeca vestida de azul...



Enseñarle canciones populares que los padres conocen desde que eran pequeños.

Forma

... se la encontró

Quien fue a Melilla perdió su silla y quien fue a Aragón... sí que tú.



Jugar a buscar palabras que terminen igual, como rosa-mariposa, botella-paella,... y hacer versos rimados.

Forma

No te lo sabes, sí me lo sé.

"Una y una dos, y una seis. El pobre burrito contaba al revés"



Leer pequeñas poesías, enseñarle pequeñas poesías que recordéis de cuando erais pequeños e intentar recordarlas.

Comentar con el niño libros con imágenes. El niño nombrará los dibujos que ve. Se le preguntará sobre cómo son y qué hacen los dibujos representados.

... y aquí hay un sol, y una casita con chimenea

¿Y para qué sirve la chimenea?



Contenido

Jugar a las adivinanzas:
Se dice un acertijo y el Niño o niña debe adivinarlo.



Contenido



Jugar a decir nombres de una misma categoría: alimentos, plantas, animales, muebles...

Contenido



Jugar a decir elementos de un objeto: mueble, juguete,...
de una parte de la casa: cocina, baño...
de un edificio público: ayuntamiento, biblioteca, colegio,...

Contenido

Uso

El uso del lenguaje está en cualquier interacción comunicativa que establecemos con nuestros hijos y nuestras hijas, donde pondremos en práctica todo lo anterior...

¿Estás seguro?



Después de un día de fiesta, excursión,... comentar las cosas que ha visto, las acciones que ha realizado en el orden temporal adecuado, expresar las vivencias o sentimientos experimentados (en qué momento ha estado más a gusto, qué le ha resultado más divertido...)

Uso



- Aprovechar los momentos del baño y de la comida para hablar sobre lo que se ha hecho durante el día o lo que se va a hacer al día siguiente.
- Cuando pida algo con el dedo o con gestos, provocar que lo exprese de forma oral, dando opciones o formulando preguntas: *"¿Qué quieres?" "Quieres el coche o la pelota"*.
- Expresar lo que estamos haciendo.
- Describir de forma sencilla las acciones que realiza el niño: *"¡Bebes agua! ¡Qué rica!"*.
- Anticiparle lo que se va a realizar a continuación: *"Ahora vamos a comprar..."*.
- Darle instrucciones sencillas: *"Recoge el abrigo, ponte el pijama y lávate los dientes"*.

¿Cuándo lo hacemos?





- Aprender cancioncillas, adivinanzas, rimas
- Jugar con el lenguaje: acertar adivinanzas, seguir instrucciones
- Jugar con ellos a soplar (pompas, globos), a escuchar y distinguir sonidos, hacer muecas...

Resumiendo... ¡Un poquito de todo lo que hemos visto!

Dedica 30´ al día



edmodo

GRUPO EDUCACIÓN INFANTIL

Comunicación

Gracias

DIARIO DE TAREAS – MEMO NOTAS
Aula de AUDICIÓN Y LENGUAJE

FECHA					
*Notas a recordar:					
<hr/> <hr/> <hr/>					
ALUMN@	TAREAS	Grado de consecución			OBSERVACIONES PRÓXIMA SESIÓN
Hora: _____	<hr/> <hr/> <hr/>				
Hora: _____	<hr/> <hr/> <hr/>				
Hora: _____	<hr/> <hr/> <hr/>				
Hora: _____	<hr/> <hr/> <hr/>				
Hora: _____	<hr/> <hr/> <hr/>				
Hora: _____	<hr/> <hr/> <hr/>				
ASPECTOS DE COORDINACIÓN		MEMORANDUM PADRES Y/O TUTORES			
<hr/> <hr/> <hr/>		<hr/> <hr/> <hr/>			
ITINERANCIA:		MES		HOJA N°	



DIARIO DE TAREAS – MEMO NOTAS
 Aula de AUDICIÓN Y LENGUAJE

FECHA _____					
*Notas a recordar:					
_____ _____ _____					
ALUMN@	TAREAS	Grado de consecución			OBSERVACIONES PRÓXIMA SESIÓN
Hora: _____	_____ _____ _____ _____				
Hora: _____	_____ _____ _____ _____				
Hora: _____	_____ _____ _____ _____				
Hora: _____	_____ _____ _____ _____				
Hora: _____	_____ _____ _____ _____				
Hora: _____	_____ _____ _____ _____				
ASPECTOS DE COORDINACIÓN		MEMORANDUM PADRES Y/O TUTORES			
_____ _____ _____ _____		_____ _____ _____ _____			
ITINERANCIA:		MES		HOJA N°	

PROGRAMACIÓN DE AUDICIÓN Y LENGUAJE CURSO 2013-2014

- **ALUMNO/A:**
- **CURSO:**
- **AGRUPAMIENTO:**
- **SESIONES:**

- **CENTRO:**
- **LOCALIDAD:**
- **TUTOR/A:**
- **MAESTRO DE AL:** José Luis Martín

LENGUAJE ORAL

ÁREA DE TRABAJO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES y METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	MATERIALES/ RECURSOS
-Estimulación de Prerrequisitos del Lenguaje.	-Desarrollar la discriminación auditiva. -Afianzar la discriminación fonética: ¿suena igual o diferente?	-Discriminación auditiva de sonidos del entorno, de animales, medios de transporte, naturaleza, de la casa... -Los fonemas y la conciencia fonológica.	-Discriminación de sonidos y pares de fonemas. -Juegos de soplo y respiración. -Realizar praxias.	- Se ha partido de una observación inicial para concretar los aspectos a trabajar y la adquisición de los objetivos planteados en el curso anterior. - Procesual. - Trimestralmente se irán valorando los progresos del alumno en función de los objetivos propuestos.	-Fonoloto sonoro. Ed. Lebón . -Aplicación ArTIC. -Pares de fonemas y palabras. -Ocas de praxias. -Memorys propios. - Kazoos, pomperos, armónicas, ocarinas, micrófono (soplo).
	-Pronunciar correctamente las palabras del lenguaje más usual.	-Fonema /r/ y sinfonos asociados /br/, /dr/, /tr/, /gr/,... -Rimas, canciones,	-Actividades relacionadas con la expresión oral: relato de vivencias	-Idem.	-Cicerón. Ed. CEPE. -Programa de habilidades metafonológicas. Ed.

<p>-Componentes del lenguaje,</p> <p>Producción de Habla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Estructurar frases por repetición, atendiendo a una lámina o en lenguaje espontáneo. -Enriquecer su vocabulario comprensivo y expresivo. -Realizar secuencias temporales de hasta 4 elementos. -Expresar oralmente pensamientos y vivencias propias. 	<ul style="list-style-type: none"> poesías,... -Diálogos, conversaciones, role-playing. -Vocabulario relacionado con la U. Didáctica. -Categorías semánticas. 	<ul style="list-style-type: none"> personales, colegio,...aplicándose estrategias/técnicas de corrección del habla (modelado, imitación, andamiaje...) -Fichas de fonemas en posición inicial, media y final dentro de la palabra. -Fichas de palabras en posición inversa o directa. -Juegos de conciencia fonológica. -Ocas de fonemas y sinfonos. 		<p>CEPE.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cuentos para hablar fonema /r/ y sinfonos. Ed. CEPE -Aplicación ArTIC. -Integración de fonemas en el lenguaje espontáneo. Ed. CEPE. -Ocas de fonemas y sinfonos. -Juego Fonodil. Ed. Nardil./ Lotos fonéticos. Ed CEPE./Cómics para hablar. Ed. CEPE. -Material de elaboración propia.
LENGUAJE ESCRITO					
<p>*Notas: Algunas de las actividades propuestas incluirán la estimulación de las habilidades lectoescritoras por la gran relación entre el conocimiento del fonema con la correspondencia escrita, el grafema.</p>					
<p>REVISIÓN: Esta programación se revisará periódicamente teniendo en cuenta los aspectos evolutivos y necesidades del alumnado. Quedará reflejado en los informes trimestrales.</p>					
<p>OBSERVACIONES DEL TUTOR/A:</p>					

El/La tutor/a

Maestro de Audición y Lenguaje

Fdo.: _____

Fdo.: _____

REGISTRO SEGUIMIENTO ALUMNADO
Aula de AUDICIÓN Y LENGUAJE

ALUMNO/A: _____

CONTENIDOS – CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SEPT	OCT	NOV	DIC	OBSERVACIONES
	1	2	3	4	

ALUMNO/A: _____

CONTENIDOS – CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SEPT	OCT	NOV	DIC	OBSERVACIONES
	1	2	3	4	

Leyenda: □ No se ha iniciado el trabajo; ■ El progreso es poco significativo; ■ Va progresando despacio; ■ Avanza adecuadamente; ■ Casi conseguido o conseguido

EVALUACIÓN MEJORA DESTREZAS ORALES Y ESCRITAS – PORTAFOLIOS DOCENTE

CONSECUCIÓN DE ORIENTACIONES PARA LA MEJORA DE DESTREZAS DE EXPRESIÓN ORAL Y DE EXPRESIÓN ESCRITA

TRIMESTRE _____

DESTREZAS	*ORIEN. PEDAG.	METAS	CONSECUCIÓN					OBSERVACIONES (Actividades tipo realizadas, fortalezas y dificultades encontradas y/o a tener en cuenta)
			1	2	3	4	5	
ORALES	A, B, I, K	Aumentar las situaciones de intercambio comunicativo y de producción oral del alumnado.						
	A, B, I, H, K	Propiciar una expresión en el alumnado con voz clara, pronunciando bien las palabras, evitando muletillas, con vocabulario apropiado y atendiendo a un tema concreto.						
	A, B, I, K	Mejora la entonación y el ritmo en la expresión del alumnado: diálogos, conversaciones, role-playing.						
	H, I, K	Aumentar las situaciones de lectura expresiva, en voz alta.						
	H, I, E, F, K	Ampliar y aplicar un vocabulario rico, variado y específico que aparezca en lecturas y que ayude a parafrasear textos leídos y a expresarse con propiedad.						
ESCRITAS	C, D, G, K	Mejorar la presentación y la ortografía natural/arbitraria/caligráfica de los trabajos.						
	C, G, K	Prevenir los errores de escritura en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.						
	A, H, K	Mejorar la planificación de la producción escrita de los alumnos dependiendo del texto.						
	D, H, K	Mejorar la estructura de los textos narrativos y expositivos.						
	D, G, H, K	Mejorar la sintaxis de las oraciones y la cohesión interna del texto.						
	E, F, I, K	Mejorar en el uso de vocabulario rico, variado y específico.						
	D, K	Mejorar la revisión de los textos por parte del alumnado.						

LEYENDA: 1 (NUNCA), 2 (POCO), 3 (A VECES), 4 (BASTANTE), 5 (MUCHO).

EVALUACIÓN COMPETENCIAS DOCENTE TRIMESTRAL

TRIMESTRE:

	COMPETENCIA	INDICADORES	EVALUACION					OBSERVACIONES
			1	2	3	4	5	
SABER	Científica: Adquisición, empleo y conocimiento sobre el área a trabajar.	Adquiero, empleo y domino los conocimientos sobre el área a trabajar.						
		Enmarco mis conocimientos dentro de la legislación vigente.						
SABER SER	Intra e interpersonal: Habilidades personales para ser y socializarse con otros docentes.	Favorezco las interacciones sociales con el alumnado y con otros docentes.						
		Didáctica: Uso de conocimientos, capacidades, habilidades y destrezas metodológicas.	Los objetivos propuestos se ajustan al curso y al alumnado.					
	Los contenidos se adecúan a la propuesta de objetivos.							
	Las actividades han sido variadas, motivadoras y graduadas en dificultad y prevén la utilización de recursos didácticos.							
	La metodología propuesta se ajusta al estilo de aprendizaje del alumnado.							
Los criterios de evaluación son coherentes con los objetivos, contenidos y actividades propuestas.								
Organizativa y de gestión: organización de tareas, actividades y programaciones.	Programo el trabajo a realizar con el alumnado.							
SABER HACER QUÉ	Gestión de la convivencia: Relaciones con la comunidad educativa.	Favorezco la creación de un clima y relaciones adecuadas con el resto de la comunidad educativa.						
SABER HACER CÓMO	Trabajo en equipo: Integración, colaboración y coordinación.	Existe una coordinación y colaboración con el tutor y resto de profesionales implicados en la interacción con el alumnado.						
		Se informa a la familia adecuadamente de las dificultades que presenta el alumnado.						
	Innovación y mejora: Aplicación de nuevas ideas y propuestas de mejora del proceso de e/a.	Participo en la adquisición y aplicación de prácticas educativas innovadoras que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje.						
	Comunicativa y lingüística: Capacidad comunicativa entre el alumnado y docentes.	Adecoo mi lenguaje, en las explicaciones, a las capacidades de los alumnos garantizando la comprensión de los mismos.						
Soy capaz de transmitir la información requerida, tanto a la familia como al resto de profesionales implicados en el trabajo con el alumnado.								
Digital: Uso de las TIC para trabajar, evaluar, almacenar, presentar/intercambiar información y comunicarse.	Hago uso de las TICs para trabajar, almacenar, presentar e intercambiar información y como medio de comunicación.							
SABER ESTAR	Social-relacional: Capacidad para interrelacionar la programación con otros docentes.	Creo espacios y tiempos para intercambiar aspectos de las programaciones a otros docentes.						
		Favorezco un clima participativo en el aula.						

LEYENDA: 1 (NUNCA), 2 (POCO), 3 (A VECES), 4 (BASTANTE), 5 (SIEMPRE).



CUADRANTE MENSUAL DE TAREAS A REALIZAR

PRIMER TRIMESTRE				
MES	TAREAS	REALIZADO		OBSERVACIONES (Realizado, pendiente, otros...)
SEPTIEMBRE	-Lectura de informes.....			
	-Elaboración de horarios.....			
	-Reunión tutores.....			
	-Evaluación inicial de informes.....			
OCTUBRE	-Planificación final de horarios.....			
	-Elaboración Planes de apoyo/P.Didácticas del alumnado.....			
	-Trabajo en el aula.....			
	-Evaluación detección alteraciones lenguaje oral/escrito (¿Alumnos?).....			
NOVIEMBRE	-Trabajo en el aula.....			
	-Evaluación detección alteraciones lenguaje oral/escrito (¿Alumnos?).....			
DICIEMBRE	-Trabajo en el aula.....			
	-Elaboración de informes trimestrales.....			
	-Reunión/coordinación tutores.....			
	-Reunión/coordinación EOEP.....			
	-Reunión familias.....			



CUADRANTE MENSUAL DE TAREAS A REALIZAR 2013-2014

Aula de AUDICIÓN Y LENGUAJE

SEGUNDO TRIMESTRE				
MES	TAREAS	REALIZADO		OBSERVACIONES (Realizado, pendiente, otros...)
ENERO	-Trabajo en el aula.....			
	-Incorporación de alumnado a apoyo.....			
	-Evaluación detección alteraciones lenguaje oral/escrito (¿Alumnos?).....			
FEBRERO	-Trabajo en el aula.....			
MARZO/ABRIL	-Trabajo en el aula.....			
	-Elaboración de informes trimestrales.....			
	-Reunión/coordinación tutores.....			
	-Reunión/coordinación EOEP.....			
	-Reunión familias.....			
TERCER TRIMESTRE				
MES	TAREAS	REALIZADO		OBSERVACIONES (Realizado, pendiente, otros...)
ABRIL	-Trabajo en el aula.....			
	-Incorporación de alumnado a apoyo.....			
	-Evaluación detección alteraciones lenguaje oral/escrito (¿Alumnos?).....			
MAYO	-Trabajo en el aula.....			
JUNIO	-Trabajo en el aula.....			
	-Elaboración de informes trimestrales.....			
	-Reunión/coordinación tutores.....			
	-Reunión/coordinación EOEP.....			
	-Reunión familias.....			

Maestro de Audición y Lenguaje
José Luis Martín López

REUNIONES PROFESORADO
Aula de AUDICIÓN Y LENGUAJE

REUNIÓN _____

FECHA _____

*Notas a recordar:

TEMAS TRATADOS

TAREAS Y/O ACUERDOS

REUNIONES PROFESORADO
Aula de AUDICIÓN Y LENGUAJE

REUNIÓN _____	FECHA _____
<p>*Notas a recordar:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
TEMAS TRATADOS	
TAREAS Y/O ACUERDOS	

REUNIONES EQUIPO DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA
Aula de AUDICIÓN Y LENGUAJE

REUNIÓN EOEP _____		FECHA _____
*Notas a recordar:		

ASPECTOS A RESALTAR		
ALUMNADO	TUTORES	FAMILIAS
TEMAS TRATADOS		
TAREAS Y/O ACUERDOS		
A realizar	Realizados	

REUNIONES EQUIPO DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA
 Aula de AUDICIÓN Y LENGUAJE

REUNIÓN EOE _____	FECHA _____	
*Notas a recordar: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____		
ASPECTOS A RESALTAR		
ALUMNADO	TUTORES	FAMILIAS
TEMAS TRATADOS		
TAREAS Y/O ACUERDOS		
A realizar	Realizados	

NOMBRES FAMILIA	ALUMNO/A	FECHA
*Motivo de la reunión:		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		
<hr/>		
TEMAS TRATADOS		
TAREAS Y/O ACUERDOS A TENER EN CUENTA		

Personal Learning Environment (PLE) en el aula de Audición y Lenguaje

INTRODUCCIÓN

Presentamos un proyecto anual de uso de las TIC en el Aula de Audición y Lenguaje para el curso 2013-2014.

Nos encontramos en un entorno rural, donde el maestro de Audición y Lenguaje está compartido con dos CRAs, siendo una figura itinerante a cinco colegios, donde atiende a alumnado con diversas necesidades y capacidades.

El maestro de Audición y Lenguaje quiere ser una figura central en este proyecto de uso de las TIC, fomentando el uso, motivación, creación y aprendizaje del alumnado con ellas. Igualmente pretende involucrar a las familias de estos alumnos con el fin de aumentar la comunicación colegio/casa, la supervisión del uso de las TIC y de los avances de sus hijos/as y facilitar una vía para compartir materiales, orientaciones y experiencias. Del mismo modo, no podemos olvidarnos de los maestros tutores de este alumnado.

JUSTIFICACIÓN

Como maestro de Audición y Lenguaje quiero ofrecer una respuesta adecuada al alumnado y a las familias con las que trabajo, planteo un **método de trabajo innovador que integre las actuales prácticas educativas que se realizan en el aula de Audición y Lenguaje con las tendencias más vanguardistas en TIC. Forjar un Entorno Personal de Aprendizaje (PLE) ajustado a cada alumno/a**, donde éste sea el protagonista de su aprendizaje, un aprendizaje significativo, motivador y atractivo con herramientas propias de la sociedad actual de la Información y del Conocimiento en la que nos encontramos inmersos.

OBJETIVOS

Nuestro **objetivo principal** es ofrecer una enseñanza personalizada a las necesidades/capacidades de nuestro alumnado y sus familias. Ser un trampolín ideal para que familias y alumnos formen parte activa del proceso de enseñanza/aprendizaje que se desarrolla en la escuela. Cada alumno es diferente y por ello surge esta necesidad, una necesidad que el maestro de Audición y Lenguaje preocupado de fomentar todas las vías posibles de comunicación, transmisión de conocimientos, ideas, materiales... trata de paliar ofreciendo un Entorno Personal de Aprendizaje.

Se plantean unos **objetivos específicos** que serán clave durante esta experiencia. Los objetivos a abordar son:

- Proporcionar al alumnado y a las familias un entorno web seguro donde comunicarse con el maestro de Audición y Lenguaje y el maestro tutor.
- Aprender con nuevos recursos web.
- Crear presentaciones, exposiciones, narraciones con recursos web.
- Compartir los materiales creados con toda la comunidad educativa.

PERSONAL LEARNING ENVIRONMENT

Aula de AUDICIÓN Y LENGUAJE

No debemos dar la espalda al resto del profesorado, especialmente los maestros tutores, garantizando la coordinación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

COMPETENCIAS BÁSICAS E INDICADORES DE EVALUACIÓN (RÚBRICA DE EVALUACIÓN)

En función de la estrategia que se pretende abordar durante el curso próximo es necesario fijar una serie de indicadores o rúbrica de evaluación que nos permita estimar el grado de consecución de nuestros objetivos. Para ello, previamente debemos establecer dos tipos de evaluación, por un lado del maestro y por otro lado del alumnado.

En cuanto al maestro fijaremos como principales tres competencias profesionales y sobre ella sus indicadores de evaluación.

COMPETENCIAS PROFESIONALES		CONSECUCIÓN					OBSERVACIONES TRIMESTRE: _____
		1	2	3	4	5	
En innovación y mejora	Afrontamiento del cambio						
	Investigación y experimentación						
	Diagnóstico y evaluación						
Lingüístico comunicativa	Gestión de la información						
	Expresión y comunicación						
	Destrezas com-lingüísticas						
Digital	Conocimiento de las TIC						
	Uso didáctico de las mismas						
	Creación con tecnología						

1-NUNCA; 2-POCO; 3-A VECES; 4-BASTANTE; 5-MUCHO

En cuanto al alumnado y la familia se establece la siguiente rúbrica que nos permitirá evaluar la eficacia de la implantación del PLE (Cuidado no de la adquisición de conocimientos que se establece en función de las necesidades de cada alumno):

COMPETENCIAS LINGÜÍSTICA Y DIGITAL	QUÉ	CÓMO	OBSERVACIONES TRIMESTRE: _____
El alumnado y las familias disponen de un entorno web para comunicarse			
Se utilizan recursos web para acceder a información y conocimientos			
Se utilizan recursos web para crear presentaciones, narraciones...			
Se comparten los recursos creados con otros docentes y familias.			

METODOLOGÍA: ELEMENTOS DEL PLE QUE MEJOR SE ADAPTAN AL NIVEL DEL ALUMNADO

Identificaremos diferentes elementos PLE clasificados o ajustados a cada uno de los objetivos:

-Proporcionar al alumnado y a las familias un entorno web seguro donde comunicarse con el maestro de Audición y Lenguaje y el maestro tutor.

Puesto que estamos hablando de alumnado con diversas capacidades y necesidades se determina elegir una red social educativa privada como es Edmodo. Se utilizará esta plataforma para comunicarse, compartir material, noticias o eventos, enviar tareas... Podrán formar parte de esta plataforma como figuras principales el maestro de audición y lenguaje, su alumnado (con sus familias) y en cualquier caso los maestros tutores.

-Aprender con nuevos recursos web.

Se presentarán al alumnado nuevas herramientas para acceder a los conocimientos. Algunas pueden ser:

- Selección de actividades para activar la atención y memoria con Symbaloo: <http://www.symbaloo.com/mix/atencionymemoria>
- Formar grafemas: <http://www.educarm.es/templates/portal/images/ficheros/alumnos/1/secciones/1/contenidos/342/abc.swf>
- Asociación imagen con palabra: http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2007/cueva_tragapalabras/
- Aprendizaje lectoescritor: <http://contenidos.educarex.es/mci/2007/01/inicio.html>

PERSONAL LEARNING ENVIRONMENT

Aula de AUDICIÓN Y LENGUAJE

- Comprensión y velocidad lectora:
http://cprmerida.juntaextremadura.net/competencia_lectora/index.html

-Crear presentaciones, exposiciones, narraciones con recursos web.

- Presentaciones: Prezi.
- Publicar en un blog/muro lo que vamos aprendiendo: WordPress, Blogger, Gloster, Lino.
- Crear historias habladas y escritas: Storytelling <http://www.artofstorytelling.org/>

-Compartir los materiales creados con toda la comunidad educativa.

- Publicar revistas con noticias (descripciones...): Slideshare, Issu, calameo, dropbox, google drive.
- Compartir nuestra información: twitter, diigo, frienfeed...

RECURSOS: MAPA DE RECURSOS

En el siguiente gráfico plasmamos un mapa de recursos (disponibilidad de equipamiento tecnológico, conectividad, nivel de competencia digital del alumnado, posibilidad de desarrollar actividades interdisciplinares, colaboración en el claustro,...).



ACTIVIDADES: PLAN DE ACCIÓN

Vamos a estructurar una serie de actividades estableciéndose a lo largo del curso y correspondiéndose con los objetivos e indicadores de evaluación.

TRIMESTRE	OBJETIVOS	ACTIVIDADES DE INICIACIÓN-MOTIVACIÓN	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN MAESTRO	INDICADORES DE EVALUACIÓN ALUMNADO
1º TRIMESTRE	Proporcionar al alumnado y a las familias un entorno web seguro donde comunicarse con el maestro de Audición y Lenguaje y el maestro tutor.	Utilizaremos una plataforma gratuita educativa como es Edmodo. Se creará una cuenta para cada alumno y se explicará su funcionamiento (familias y maestros tutores).	Se subirán materiales adecuados a las necesidades del alumnado. Se pondrán en práctica la comunicación por chat y sobre un tema común).	Se pondrán en práctica actividades como encuestas, test, por medio de Edmodo.	VER RÚBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE	VER RÚBRICA DE EVALUACIÓN ALUMNADO
1º, 2º Y 3º TRIMESTRE	Aprender con nuevos recursos web.	Aprender a buscar webs en generales: Wikipedia, google maps/earth, youtube... Selección de actividades en Symbaloo : atención, memoria, discriminación auditiva, pronunciación, vocabulario, Aprendizaje lectoescritor, comprensión y velocidad lectora.	Integrar información en Edmodo: búsqueda, visualización y análisis de información. Videos : Youtube, TeacherTube, Edutube, Eduvlog. Imágenes : Flickr, Picasa, openphoto, Photobucket. Sonidos : INTEF, Goear, Podomatic, Jamendo, Midomi. Infografías : 90º, Consumer, Kalipedia.	Realización de actividades de: Búsquedas del tesoro. Webquest. Memorys. Ortografía interactiva (Web de Arturo Ramos). Educaplay (Actividades previamente seleccionadas o diseñadas). Cuadernos Vindel (Actividades de refuerzo/ampliación)	VER RÚBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE	VER RÚBRICA DE EVALUACIÓN ALUMNADO

PERSONAL LEARNING ENVIRONMENT

Aula de AUDICIÓN Y LENGUAJE

<p>2º Y 3º TRIMESTRE</p>	<p>Crear presentaciones, exposiciones, narraciones con recursos web.</p>	<p>Comenzar a utilizar herramientas de edición de documentos: Google Docs. Realización de actividades de narraciones hipertextuales sobre un tema (enlaces web de interés) presentaciones...</p>	<p>Complementaremos las actividades de iniciación con: Debates hablados: Voxopop Muros de información: WallWisher. Wikis: Wikispaces. Presentaciones: Prezi. Realizar infografías: Gloster.</p>	<p>Volcaremos lo realizado en las actividades de iniciación y de desarrollo publicando los trabajos en un blog o en la propia plataforma Edmodo, creación de historias narradas con Storytelling.</p>	<p>VER RÚBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE</p>	<p>VER RÚBRICA DE EVALUACIÓN ALUMNADO</p>
<p>1º, 2º Y 3º TRIMESTRE</p>	<p>Compartir los materiales creados con toda la comunidad educativa.</p>	<p>Conoceremos formatos de salida con contenido principalmente VISUAL y crearemos materiales del tipo: Mapas mentales: Bubbl.us Nubes de palabras: Wordle, Tagxedo. Cómics: Pixton. Texto a animación: Xtranormal. Libros digitales: Zooburst, Storybird. Mapas de Tiempo: Timetoast. Otros...</p>	<p>Conoceremos formatos de salida con contenido principalmente TEXTUAL y crearemos materiales del tipo: Presentaciones: Slideshare. Documentos: Scrib. Narraciones acompañadas de texto: Slidestory. Carteles aumentados (realidad aumentada) con Layar.</p>	<p>Publicación de trabajos en diferentes formatos generales (previamente seleccionados) en microbloging: Twitter, diigo, paper.li... Publicación en blog: Blogger o wordpress. Publicación de trabajos y creación de revistas digitales en ISSU, Calaméo... Almacenamiento de trabajos: Google Drive, Dropbox.</p>	<p>VER RÚBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE</p>	<p>VER RÚBRICA DE EVALUACIÓN ALUMNADO</p>

CUESTIONARIO

DIRIGIDO A LOS MAESTROS DE AUDICIÓN Y LENGUAJE ENFOCADO A DEFINIR SU SITUACIÓN, POSIBILIDADES Y LIMITACIONES EN EL EMPLEO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN SUS AULAS.

Estimado maestro de Audición y Lenguaje:

Nuestra labor es conocida en los centros educativos como figura fundamental de apoyo para intervenir con alumnado que presenta problemas de habla y/o de lenguaje.

Al igual que tú, soy maestro de Audición y Lenguaje, y te animo a que realices el siguiente cuestionario con la máxima sinceridad y objetividad posible, para que de este modo, la información que nos proporciones junto con la investigación que estamos realizando nos ayude a conocer nuestra situación en los centros, a mejorar la práctica docente, a crear nuevos materiales y a mejorar el uso eficaz de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en nuestras aulas.

El cuestionario es anónimo y los datos que nos proporciones confidenciales.

¡GRACIAS POR TU COLABORACIÓN!

A) *Datos personales:*

1. Edad:

- Entre 20 y 30*
- Entre 31 y 40*
- Entre 41 y 50*
- Más de 51*

2. Años de ejercicio docente:

- De 1 a 2*
- De 3 a 5*
- De 6 a 10*
- Más de 11*

3. Situación en el centro:

- Definitivo*
- Interino*
- Itinerante*
- Media jornada*
- Compartido*
- Provisional / en expectativa*

4. Otras funciones que realizo:

- Pedagogía Terapéutica*
- Equipo directivo*
- Coordinador de ciclo*
- Coordinador TIC*
- Otros cargos*

5. Localización del centro:

Provincia:

- 6. Carácter del centro:** *Infantil* *Primaria* *Secundaria*
 Público *Concertado* *Privado* *CRA*

7. Titulaciones o formación que tienes (puedes señalar varias casillas):

- Magisterio* *Máster/Postgrado*
- Otros:*

Instrucciones:

Una vez definida nuestra situación vamos a continuar analizando dos aspectos: “Uso de las TIC a nivel personal” y “Uso de las TIC aplicadas a la especialidad de Audición y Lenguaje”.

Para ello se plantearán diferentes tipos de preguntas. Unas se completarán con tu opinión y en otras tendrás que marcar con una cruz la opción que consideres oportuna.

Tus respuestas son muy importantes. Procura contestar todos los apartados.

B) Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a nivel personal:

1. Mis conocimientos en TIC son:

Nada <input type="checkbox"/>	Poco <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Bastante <input type="checkbox"/>	Mucho <input type="checkbox"/>
-------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------

2. Los conocimientos anteriores los adquirí por (puedes señalar varias casillas):

- Formación universitaria
- Cursos de formación continua
- Compañeros o amigos
- Tutoriales en Internet
- Soy autodidacta
- Ninguno
- Otros:

3. Normalmente empleo las tecnologías para (puedes señalar varias casillas):

- Crear documentos, presentaciones,...
- Consultar el correo electrónico
- Realizar material para usarlo en el aula
- Descargar recursos de Internet
- Comunicarme por chat, videoconferencia,...
- Aprender nuevos conocimientos
- Coordinarme con otros maestros de Audición y Lenguaje
- Consultar Webs relacionadas con Audición y Lenguaje
- Otros:

4. Como maestro de Audición y Lenguaje el tiempo que empleo para FORMARME:

a. **DENTRO DEL HORARIO ESCOLAR es:**

Nada <input type="checkbox"/>	Poco <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Bastante <input type="checkbox"/>	Mucho <input type="checkbox"/>
-------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------

b. **FUERA DEL HORARIO ESCOLAR es:**

Nada <input type="checkbox"/>	Poco <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Bastante <input type="checkbox"/>	Mucho <input type="checkbox"/>
-------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------

C) Uso de las TIC aplicadas a la especialidad de Audición y Lenguaje:

1. Pienso que las tecnologías:

a. *Me facilitan la enseñanza y la transmisión de conocimientos al alumnado:*

Nada <input type="checkbox"/>	Poco <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Bastante <input type="checkbox"/>	Mucho <input type="checkbox"/>
-------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------

b. *Ayudan al alumnado en la adquisición de aprendizajes:*

Nada <input type="checkbox"/>	Poco <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Bastante <input type="checkbox"/>	Mucho <input type="checkbox"/>
-------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------

c. *Pueden mejorar notablemente los procesos de intervención/rehabilitación de los problemas del alumnado que acude al aula de Audición y Lenguaje:*

Nada <input type="checkbox"/>	Poco <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Bastante <input type="checkbox"/>	Mucho <input type="checkbox"/>
-------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------

2. En el aula de Audición y Lenguaje dispongo de conexión Internet: SI NO

3. Utilizo recursos o aplicaciones de Internet como un método más para trabajar en el aula: SI NO

4. La frecuencia con la que DESCARGO materiales educativos de Internet para su utilización en el aula de Audición y Lenguaje es:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nunca	Muy Puntualmente: 1 a 5 veces al curso	Ocasionalmente: 1 a 5 veces al trimestre	Regularmente: 1 a 5 veces al mes	Mucho: 1 a 5 veces por semana	En todas mis sesiones

5. La frecuencia con la que UTILIZO material en formato digital (bien descargado o bien realizado por mí) en el aula de Audición y Lenguaje es:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nunca	Muy Puntualmente	Ocasionalmente	Regularmente	Mucho	Siempre

6. La frecuencia con la que CREO/ADAPTO materiales de formato digital a tradicional (fichas, material manipulativo,...) es:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nunca	Muy Puntualmente	Ocasionalmente	Regularmente	Mucho	Siempre

7. La frecuencia con la que CREO/ADAPTO materiales de formato tradicional a digital es:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nunca	Muy Puntualmente	Ocasionalmente	Regularmente	Mucho	Siempre

8. Si valoro los recursos que tengo (SIN INCLUIR LAS TIC) en mi aula de Audición y Lenguaje para trabajar los ámbitos en los que intervengo, son:

Nada <input type="checkbox"/> adecuados	Poco <input type="checkbox"/> adecuados	Regular <input type="checkbox"/>	Bastante <input type="checkbox"/> adecuados	Muy <input type="checkbox"/> adecuados
--	--	-------------------------------------	--	---

A nivel específico pienso que:

a. *Tengo suficiente material para trabajar la atención:* SI NO

Cuál:

b. *Tengo suficiente material para trabajar la memoria:* SI NO

Cuál:

c. *Tengo suficiente material para trabajar la dimensión forma:* SI NO

a. *Discriminación auditiva de sonidos ambientales* SI NO

Cuál:

b. *Discriminación auditiva de fonemas* SI NO

Cuál:

c. *Soplo: fuerza, direccionalidad, control,...* SI NO

Cuál:

d. *Respiración* SI NO

Cuál:

e. *Praxias: linguales, labiales, mandibulares,...* SI NO

Cuál:

f. *Articulación, pronunciación de fonemas,...* SI NO

Cuál:

g. *Construcción, ordenación, ampliación de oraciones,...* SI NO

Cuál:

d. *Tengo suficiente material para trabajar la dimensión contenido:* SI NO

Cuál:

e. *Tengo material para trabajar la dimensión uso:* SI NO

Cuál:

9. Ahora bien, si valoro los RECURSOS TIC que tengo en mi aula considero que a nivel general son:

Nada <input type="checkbox"/> adecuados	Poco <input type="checkbox"/> adecuados	Regular <input type="checkbox"/>	Bastante <input type="checkbox"/> adecuados	Muy <input type="checkbox"/> adecuados
--	--	----------------------------------	--	---

A nivel específico pienso que:

a. *Tengo suficientes recursos TIC para trabajar la atención:* SI NO

Cuál:

b. *Tengo suficientes recursos TIC para trabajar la memoria:* SI NO

Cuál:

c. *Tengo suficiente recursos TIC para trabajar la dimensión forma:* SI NO

a. *Discriminación auditiva de sonidos ambientales* SI NO

Cuál:

b. *Discriminación auditiva de fonemas* SI NO

Cuál:

c. *Soplo: fuerza direccionalidad, control, ...* SI NO

Cuál:

d. *Respiración* SI NO

Cuál:

e. *Praxias: linguales, labiales, mandibulares, ...* SI NO

Cuál:

f. *Articulación, pronunciación de fonemas, ...* SI NO

Cuál:

g. *Construcción, ordenación, ampliación de oraciones, ...* SI NO

Cuál:

d. *Tengo suficiente material para trabajar la dimensión contenido:* SI NO

Cuál:

e. *Tengo material para trabajar la dimensión uso:* SI NO

Cuál:

10. Principalmente uso las TIC en el aula de Audición y Lenguaje para (señala las que consideres):

- Aumentar la percepción, atención y memoria*
- Discriminar sonidos ambientales, fonemas, ...*
- Estimular el soplo*
- Desarrollar la motricidad bucal e imitación motora*
- Adquirir hábitos respiratorios correctos*
- Articular los fonemas alterados*
- Construir oraciones en un orden lógico (S+V+C; nexos; flexiones verbales)*
- Aumentar la longitud media del enunciado*
- Ampliar vocabulario*
- Usar el lenguaje con distintas finalidades: describir, preguntar, conversar,...*
- Otros:*

11. Opino que las TIC enfocadas a los alumnos que acuden al aula de Audición y Lenguaje aportan (señala las que consideres):

- Aprendizajes significativos*
- Motivación por aprender*
- Mayor interacción/feedback con los conocimientos*
- Autonomía en los aprendizajes*
- Otros:*

12. ¿Consideras interesante o necesario el uso de un portal web destinado exclusivamente a los maestros de Audición y Lenguaje para?:

a. Trabajar directamente con el alumnado de mi aula:

Nada <input type="checkbox"/>	Poco <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Bastante <input type="checkbox"/>	Mucho <input type="checkbox"/>
-------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------

b. Compartir ideas, opiniones, conocimientos y aplicaciones exclusivas de nuestro ámbito de actuación:

Nada <input type="checkbox"/>	Poco <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Bastante <input type="checkbox"/>	Mucho <input type="checkbox"/>
-------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------

b. Coordinarme con otros maestros del centro con los que colaboro en la atención educativa del alumnado:

Nada <input type="checkbox"/>	Poco <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Bastante <input type="checkbox"/>	Mucho <input type="checkbox"/>
-------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------

c. Facilitarme la comunicación, intercambio de ideas o pautas con los padres del alumnado que apoyo:

Nada <input type="checkbox"/>	Poco <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Bastante <input type="checkbox"/>	Mucho <input type="checkbox"/>
-------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------

d. Ofrecer cursos de formación continua sobre diversos recursos o aplicaciones informáticas destinadas a Audición y Lenguaje:

Nada <input type="checkbox"/>	Poco <input type="checkbox"/>	Regular <input type="checkbox"/>	Bastante <input type="checkbox"/>	Mucho <input type="checkbox"/>
-------------------------------	-------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------

e. El uso del portal web podría ser útil para:

13. ¿Opinas qué es necesaria la creación de nuevos materiales informáticos/tecnológicos destinados al aula de Audición y Lenguaje y al alumnado que acude a ella?. Aporta tu opinión personal.

14. Para finalizar, puedes añadir algo que no se haya preguntado o que creas que resulta importante para la especialidad de Audición y Lenguaje.

Por favor envía este cuestionario a la dirección indicada en el sobre adjunto con la mayor brevedad posible.

¡Muchas gracias por tu tiempo!

Si deseas conocer la finalidad de tu aportación puedes contactar con:

José Luis Martín López josegota@usal.es

Maestro especialista en Audición y Lenguaje / Doctorando en Educación y TICs

EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA DEL TRABAJO DE CAMPO.

A modo de reflexión sobre estos cuatro meses de experiencia, sería interesante conocer tu opinión personal sobre estas cuestiones u otras aportaciones que desees hacer al respecto:

1. Opinión sobre el empleo de esta herramienta como recurso para recuperar los problemas de articulación/habla.
2. Beneficios que ha aportado la aplicación ArTIC a tu alumnado frente a una intervención tradicional.
3. Desventajas o problemas que se han observado.
4. Mejoras o cambios que se podrían introducir.
5. Opinión general sobre la experiencia: duración, comprensión de las tareas, comunicación, conformidad...

Puedes completar esta evaluación directamente en este documento.

¡Muchas gracias por tu tiempo!

José Luis Martín López josegota@usal.es

Maestro especialista en Audición y Lenguaje / Doctorando en Educación y TICs



Cuestionario
sobre motivación, autoestima y relaciones
sociales implicadas en la producción del
habla infantil (5-8 años).

Alumno/a: _____	Colegio: _____	
Curso: _____	Edad: _____	Fecha: _____

CUESTIONARIO SOBRE MOTIVACIÓN, AUTOESTIMA Y RELACIONES SOCIALES, IMPLICADAS EN LA PRODUCCIÓN DE HABLA INFANTIL.

ASPECTOS A VALORAR:

- **ACADÉMICO**
- **RELACIONES SOCIALES**
- **EMOCIONAL**
- **FAMILIAR**

ITEMS:

- **ACADÉMICO:**
 1. Me gusta expresar mis ideas en voz alta delante de mis compañeros de clase.
 2. Soy bueno en las actividades de lengua.
 3. Participo voluntario en las actividades de clase.
 4. Se me dan bien las actividades de hablar con mi profe de apoyo.
 5. Me gusta el colegio.

- **RELACIONES SOCIALES:**
 1. Normalmente prefiero jugar sólo en los recreos.
 2. A mis compañeros les gustan mis ideas para jugar en el recreo.
 3. Mis compañeros de clase se burlan de mí.
 4. Me cuesta contar cosas a mis compañeros.
 5. Consigo fácilmente amigos.

- **EMOCIONAL:**
 1. Me pongo nervioso cuando me llama/pregunta algún profesor.
 2. Me pongo nervioso cuando hablo en clase.
 3. Me enfado/disgusto si las cosas no salen como yo quiero.
 4. Hago bien mi trabajo en el colegio.
 5. Muchas veces estoy triste.

- **FAMILIAR:**
 1. Me divierto con mis padres.
 2. Mis padres me corrigen cuando hablo.
 3. Estoy contento con mis padres.
 4. Mis padres me riñen mucho.
 5. Mis padres me ayudan con las cosas del colegio.

VALORACIÓN DEL CUESTIONARIO.

Las preguntas formuladas se **valorarán positivamente** teniendo en cuenta que algunas juegan con respuesta afirmativa y otras con respuesta negativa. Ejemplo:

Me divierto con mis padres (Valoración positiva respuesta afirmativa).

Muchas veces estoy triste (Valoración positiva > respuesta negativa)

En el cuestionario se reparten las preguntas de la siguiente manera:

- **ACADÉMICO:** Preguntas 1, 5, 9, 13, 17
- **RELACIONES SOCIALES:** Preguntas 2, 6, 10, 14, 18
- **EMOCIONAL:** Preguntas 3, 7, 11, 15, 19
- **FAMILIAR:** Preguntas 4, 8, 12, 16, 20

Una vez pasado el cuestionario al alumnado se **contabilizará las respuestas por ámbitos** y se valorará positivamente (sumando un punto +1) en función de la respuesta afirmativa (sí) o negativa (no) dada por el alumno/a, la respuesta también puede ser neutral teniendo un valor de cero (A veces =0), las repuestas que no sumen tampoco restarán. El máximo de puntos por cada ámbito puede ser 5 y el mínimo 0. Se atenderá a los siguientes valores por cada ámbito en función de la puntuación:

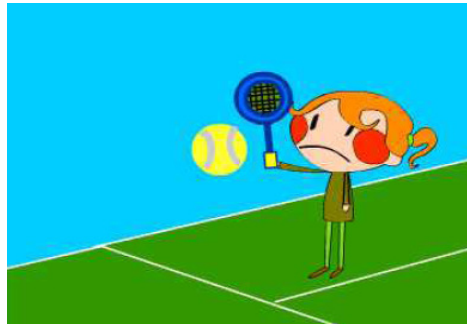
- 0-Nada**
- 1-Muy poco**
- 2-Poco**
- 3-Regular**
- 4-Bastante**
- 5-Mucho**

1. Expreso mis ideas en voz alta delante de mis compañeros de clase.



Sí A veces No

2. Prefiero jugar sólo en los recreos.



Sí A veces No

3. Me pongo nervioso cuando me pregunta algún profesor.



Sí A veces No

4. Me divierto con mis padres.



Sí A veces No

5. Soy bueno en las actividades de lengua.



Sí A veces No

6. A mis compañeros les gustan mis ideas para jugar en el recreo.



Sí A veces No

7. Me pongo nervioso cuando hablo en clase.



Sí A veces No

8. Estoy contento con mis padres.



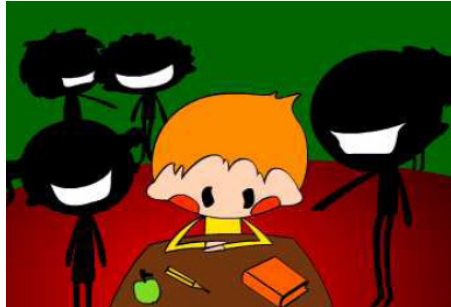
Sí A veces No

9. Participo voluntario en las actividades de clase.



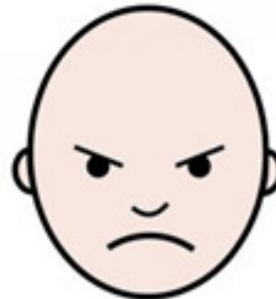
Sí A veces No

10. Mis compañeros de clase se burlan de mí.



Sí A veces No

11. Me enfado si las cosas no salen como yo quiero.



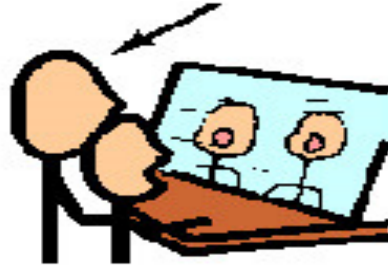
Sí A veces No

12. Mis padres me corrigen cuando hablo.



Sí A veces No

13. Se me dan bien las actividades de hablar con mi profe de apoyo.



Sí A veces No

14. Me cuesta contar cosas a mis compañeros.



Sí A veces No

15. Hago bien mi trabajo en el colegio.



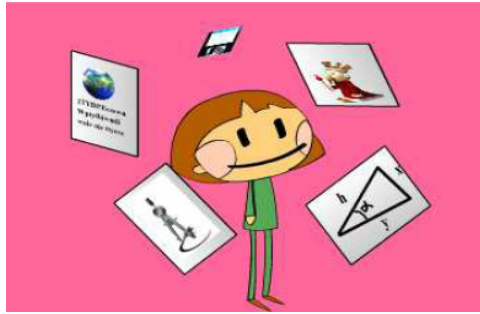
Sí A veces No

16. Mis padres me riñen mucho.



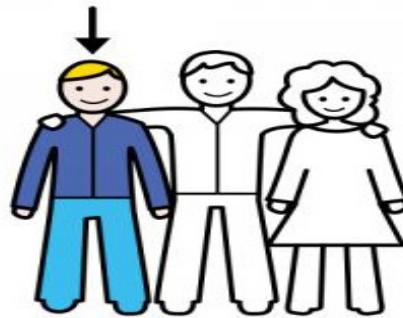
Sí A veces No

17. Me gusta el colegio.



Sí A veces No

18. Consigo amigos fácilmente.



Sí A veces No

19. Muchas veces estoy triste.



Sí A veces No

20. Mis padres me ayudan con las cosas del colegio.



Sí A veces No

¡Muchas gracias por vuestro tiempo!

Me gustaría agradeceros el interés y la dedicación que habéis puesto para completar el cuestionario.

La información que habéis aportado nos ayudará en la remodelar nuestros modelos de enseñanza mejorando nuestra eficacia y los resultados de sus hijos.

Atentamente:

El maestro de Audición y Lenguaje



**CUESTIONARIO
DIRIGIDO A PADRES
CUYOS HIJOS RECIBEN
APOYO DEL MAESTRO DE
AUDICIÓN Y LENGUAJE.**



Sobre la importancia de conocer la situación actual de las familias para mejorar la respuesta educativa del maestro de audición y lenguaje.

ACUERDO COLABORACIÓN ENTRE MAESTRO Y DOCTORANDO

TÉRMINOS Y CONDICIONES

El presente acuerdo describe los términos y condiciones a cumplir por el maestro de Audición y Lenguaje colaborador en la tesis doctoral del abajo doctorando:

- 1- El maestro de Audición y Lenguaje, en adelante AL, se compromete a no divulgar bajo ningún medio ya sea audiovisual, telemático, impreso u otros, cualquier tipo de información o conocimiento que se vincule con el desarrollo de la investigación de la tesis doctoral.
- 2- Como parte de este programa de innovación se tratará de colaborar durante la recopilación de información referente al maestro de AL: situación, recursos disponibles, uso de TICs, tiempo del que dispone para crear material propio...
- 3- El maestro de AL tratará, en la medida de sus posibilidades, de no abandonar y de colaborar especialmente durante el trabajo de campo.
- 4- Durante la fase de trabajo de campo, el maestro de AL se comprometerá a usar el Objeto Digital de Aprendizaje diseñado con el objetivo de que al finalizar dicha fase, el resultado obtenido sea lo más objetivo y fiable posible.
- 5- El desarrollo del trabajo de campo se inicia en Octubre de 2010 y concluye en Mayo de 2011.
- 6- Se entregará un certificado de participación al término de la colaboración.

La firma de este documento implica la aceptación de las bases descritas. Su incumplimiento derivará en la finalización de la relación con el proyecto de investigación.

El doctorando

El/La maestro/a de AL colaborador

Fdo.:

Fdo.:

En _____ a ____ de _____ de 2010

Universidad de Salamanca

Doctorando – José Luis Martín López

Correo electrónico del investigador a los maestros de Audición y Lenguaje

Hola,

Soy José Luis. Te escribo porque como recordarás te envié información para participar en el estudio de una nueva herramienta informática para la rehabilitación de los problemas del habla. Somos unos poquitos maestros participantes los que vamos a trabajar con esta nueva metodología y pese a que el trabajo de investigación no comienza hasta el segundo trimestre, creo oportuno establecer un primer correo de contacto en el que vayamos estableciendo ciertas bases para que intentemos que el trabajo llegue a buen puerto. Solo tienes que contestarme brevemente estas 4 preguntas:

1-Lo primero de todo es necesario que me confirmes tu dirección de correo electrónico, o me indiques una que consultes de manera habitual (más o menos una vez cada una o dos semanas) para que nuestra comunicación sea lo más fluida posible: me preguntes tus dudas o te envíe información.

2-En segundo lugar, pensando en los alumnos/as que tienen problemas de habla (producción de fonemas y todo lo que ello conlleva) ¿cuántos alumnos/as tienes con estas dificultades (indícame el número)?, ¿estos alumnos/as en qué fonemas/sinfones tienen problemas?

3-¿Dispones de ordenador en tu aula? ¿Tiene Internet? ¿Tienes cámara y micrófono?

4-Por último pensando ya en el final del primer trimestre, ¿realizas algún tipo de evaluación de seguimiento a estos alumnos/as? ¿Qué pruebas les pasas?

La intención de este correo es establecer una primera comunicación, y además tener a mi alcance datos que considero relevantes para poder estructurar los siguientes pasos a seguir.

Puedes consultarme cualquier duda que tengas,
José Luis.

Respuestas de los maestros

Investigador a

Colegio de Infantil y Primaria (Público-Urbano).

1- Mi dirección es (...).

2- En este momento estoy atendiendo a 4 alumnos con problemas de habla. Los fonemas afectados son la /R/. /r/, Sinfones con r, /d/, /t/

3- Dispongo de ordenador, con conexión a internet con micrófono pero sin cámara.

4- Tengo pocos alumnos y procuro atenderlos en sesiones individuales, por lo que comprenderás que el seguimiento que realizo es continuo, no realizo pruebas específicas ya que poseo información permanente del proceso en que se encuentra el alumno.

Investigador b

Colegio Rural Agrupado (Público-Rural).

1. Mi email personal (...)

2. 4 alumnos: 1 alumno con retraso simple del lenguaje dislalias principales en r simple y

múltiple y sinfonés.; 1 alumno con dislalias evolutivas; un alumno con dislalias fonéticas pero no tiene alterado el fonema /r/ aunque si todos los sinfonés aunque todavía podía resultar evolutivo ya que cumplirá en febrero 6 años; 1 alumno con dislalias fonética-fonológica principalmente con el fonema /r/ simple, (el múltiple lo tiene adquirido) y algunos sinfonés.

3. No tengo ordenador en mi aula. Si tengo acceso a internet ya que hay señal wi-fi en todo el centro. No tengo Webcam y micrófono tendría que intentar conseguir uno.

4. Para hacer las evaluaciones trimestrales paso el RFI y el ELA-ALBOR dependiendo de cada alumno y después listado de palabras en lenguaje dirigido si es necesario.

Investigador c

Colegio Rural Agrupado (Público-Rural).

1. Esta dirección está bien, la consulto a menudo: (...).

2. Alumno de 3º de Infantil con múltiples dislalias entre otras dificultades a nivel de lenguaje. Tiene adquirido en lenguaje repetido los siguientes fonemas pero en lenguaje espontáneo aún no los ha incorporado: /b/, /m/, /k/, /f/, /d/, /y/. Además tiene otros fonemas que no tiene ni en lenguaje espontáneo, ni en lenguaje dirigido ni en repetido: /s/, /l/, sinfonés con /l/, /f/, /z/, /r/, sinfonés con /r/, /-r/, /R/, diptongos... es decir, comete numerosos procesos de simplificación fonológica.

- Alumno de 1º de Primaria. Estamos afianzando la articulación de los fonemas /j /y /l/. Aún no tiene adquiridos los fonemas /g/, /-d-/, /-r-/, sinfonés con /r/, fonema /z/ (pesenta seseo, es peruano), fonema /R/ y algunos diptongos.

- Alumna de 2º de Primaria. Afianzando fonema /g/, /s/, sinfonés con /r/. Aún no tiene adquiridos el fonema /j/, /-l/, /d/ (en inicial y media) y /z/ (seseo, es peruana también).

- Alumna de 3º de primaria con dificultades articulatorias en fonema /R/ (vibrante múltiple en posición inicial y media) y en el fonema /-r/ en posición inversa. La alumna tiene aparato bucal para corregir prognatismo.

- Alumno de 6º de Primaria. Tiene adquirido todo el repertorio pero estamos en la fase de generalizar el fonema /R/ vibrante múltiple, tanto en posición inicial como media.

3. Soy AL compartida. En uno de los coles dispongo de ordenador portátil en el aula con micro, cámara y conexión a internet. En los otros coles dispongo del ordenador fijo de la sala de profesores pero no tiene ni cámara ni micrófono. Sí tiene conexión a internet.

4. La evaluación que realizo a los alumnos es de seguimiento, es decir, mediante la observación directa (a nivel articulatorio). Ya que fue a comienzo de curso cuando les pasé el RFI o la prueba de Laura Bosch y dado que ha pasado muy poco tiempo considero que no es oportuno volver a pasarles una prueba.

De todos modos si quiero observar de modo más concreto cómo va integrando los fonemas en lenguaje espontáneo preparo un power point con las distintas posibilidades articulatorias y de esta manera hago una evaluación cualitativa.

Investigador d

Colegio de Infantil y Primaria (Privado-concertado).

1. Esta es mi dirección de correo (...).
2. Tengo ordenador en el aula, con acceso a internet, pero no dispongo de cámara.
3. Número de alumnos 19, pero no te voy a enumerar todos los fonemas en los que fallan porque para eso tendría que escanear los cuestionarios de evaluación iniciales, así que pregúntame por el / los fonemas que te interesan y yo te responderé.
4. A final de trimestre e hace evaluación a través de la observación sistemática, no con ninguna prueba Estandarizada, ya que el tiempo de intervención es reducido, para conseguir unos avances notorios.

Investigador e

Colegio de Infantil y Primaria (Privado-concertado).

1. La dirección de correo es esta misma dónde me has enviado los restantes emails. Es la que más utilizo (...).
2. El número de alumnos que hemos atendido este triemstre ha sido 59. Las edades van desde 4 años (2º Infantil) a 7 años (1º Primaria), aunque tenemos casos excepcionales de alumnos NEEs que también requieren atención logopédica. En la mayoría de los casos son dislalias evolutivas y las dificultades se centran en la articulación de los sinfones y /r/.
3. Actualmente no disponemos de ordenador, pero lo tenemos como prioritario para el segundo trimestre instalarlo.
4. Al terminar el trimestre se evalúan los avances de los alumnos por medio del Registro Fonológico Inducido.

REGISTRO DE ALUMNADO PARTICIPANTE EN EL ESTUDIO

Maestro colaborador: _____

Colegio: _____

GRUPO CONTROL (Metodología tradicional)				
Identificación (Ej.: Alumno A grupo control)	Sexo		Edad y curso	Categoría (Dislalia: funcional, evolutiva, audiógena, orgánica; RSL,...)
	Masculino	Femenino		

Total alumnado grupo control ____

GRUPO EXPERIMENTAL (Metodología innovadora: aplicación ArTIC)				
Identificación (Ej.: Alumno A grupo experim.)	Sexo		Edad y curso	Categoría (Dislalia: funcional, evolutiva, audiógena, orgánica; RSL ,...)
	Masculino	Femenino		

Total alumnado grupo experimental ____

TOTAL MUESTRA DE ALUMNADO ____

Guía de uso del programa ArTIC.



Articulación con Tecnologías de la Información y de la Comunicación.

José Luis Martín López
Maestro de Audición y Lenguaje

ÍNDICE:

1.-SOFTWARE ArTIC.....

Descripción de la aplicación.

Requisitos del sistema.

Contenido de la carpeta de instalación "Articulación con Tecnología".

Instalación.

2.-ASPECTOS FUNCIONALES.....

Mapa de contenidos.

Controles.

Pantallas.

3.-ASPECTOS DIDÁCTICOS.....

Guía de uso didáctico.

1.- SOFTWARE ArTIC.

1.1-Descripción de la aplicación.

ArTIC es una herramienta **creada por maestros de Audición y Lenguaje orientada a desarrollar y estimular** las estrategias comunicativas de cualquier persona que presente dificultades en **el lenguaje oral**.

Se define como un programa **complementario** con la práctica tradicional, **de fácil manejo, accesible** para personas con diversa discapacidad y **libre/gratuito** para toda persona interesada en su uso.

Principalmente ArTIC está **dirigido a tres tipos de público**:

1. *Personas con dificultades en la pronunciación de fonemas*, ayudándoles en los procesos de instauración de patrones correctos de habla, pudiendo utilizar el programa autónomamente o con la supervisión de un especialista.
2. *Maestros de Audición y Lenguaje*, facilitándoles una herramienta multimedia, atractiva y con posibilidad de seguimiento diario de los progresos en el lenguaje oral de los alumnos.
3. *Familias de alumnos con dificultades en el lenguaje oral*, ofreciéndoles un recurso para dar continuidad y reforzar las tareas del colegio, restando importancia a las dificultades de articulación haciendo de ello una actividad lúdica y atractiva.

1.2-Requisitos del sistema.

- Compatible con Windows Me, 2000, XP, Vista y 7.
- Disponibles 500 MB de espacio libre en el disco duro.
- Tarjeta de sonido instalada para Windows.
- Hardware: altavoces, micrófono, videocámara y puerto USB 2.0.

1.3.- Contenido de la carpeta de instalación “Articulación con Tecnología”.

En la carpeta de nuestro Pen Drive llamada “Articulación con Tecnología” residen todos los componentes necesarios para que el programa funcione. Son:

- LéemePRIMERO
- Guía de uso de ArTIC
- Manual familia.
- Amcap
- ControlDeLaRataPerVeu (con archivo TotiPMSpeechRecognitionEngine)
- Globus3
- Output
- Setup
- Simon_Extreme
- Ultrastar (carpeta con diversos archivos)
- Untitled
- Zoom (junto con archivo zoom)

Si falta alguno de estos archivos puede que la aplicación no funcione correctamente.

1.4.-Instalación.

La instalación del programa se realiza en 2 pasos y debemos asegurarnos de que cumplimos todos:

1/2 Primero: De los archivos que contiene la aplicación se debe comenzar picando sobre **Setup** que nos **creará en nuestro sistema (en C:\)** una carpeta con el mismo nombre **“Articulación con Tecnología”**. En esta misma carpeta se instalará el programa “ArTIC”.

2/2 Segundo: **Trasladamos TODOS los archivos que contiene la aplicación**, copiándolos y pegándolos **a la reciente carpeta** creada en **Mi PC llamada C:\Articulación con Tecnología**.

Una vez realizados estos dos pasos, el programa está listo para usarse, pudiéndose localizar desde:

- 1-Mi PC> C> Articulación con Tecnología>ArTIC
- 2-Inicio> Todos los programas> Articulación> ArTIC
- 3-Escritorio> ArTIC

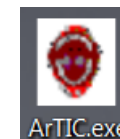


Imagen 1. Icono ArTIC.

2.-ASPECTOS FUNCIONALES.

2.1.-Mapa de contenidos.

Una vez instalado ArTIC podemos ver que el programa se organiza en dos puntos: “Índice” y “Ejercicios”. Estos a su vez se desglosan en diferentes apartados clasificados por colores para facilitar su discriminación dentro de la aplicación.

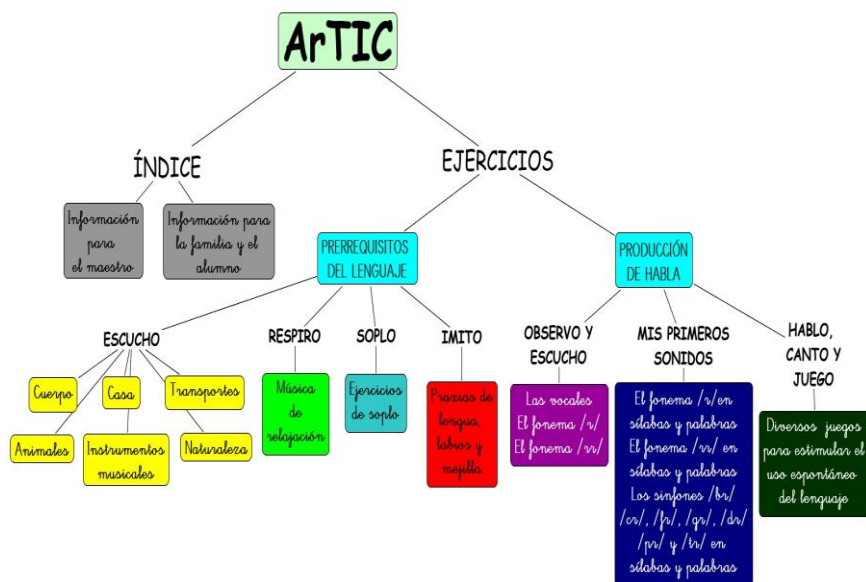


Imagen 2. Mapa de contenidos.

2.2.-Controles.

Todas las pantallas de ArTIC comparten unos elementos en común:

☰ **Barra Superior:**



Imagen 3. Barra superior.

Desde esta barra podemos minimizar y cerrar la ArTIC, además de acceder a un menú destinado a cada usuario: “Maestros”, “familias y alumnos” y “ayuda”.

-Barra Superior. Menú y submenú maestros.

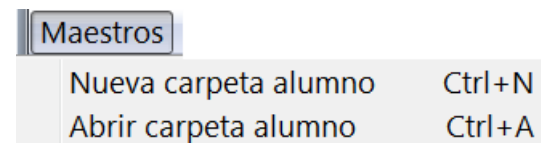


Imagen 4. Menú y submenú “Maestros”.

Desde el Menú de “Maestros” tenemos dos opciones:

-Una es crear una “Nueva carpeta para el alumno” donde podemos archivar los avances de cada alumno que utilice el programa. Al picar en esta opción se nos creará una carpeta en C:\Articulación con Tecnología\Alumnos

-Una segunda opción es “Abrir carpeta del alumno” donde podemos buscar los archivos que hemos guardado de cada alumno, por ejemplo, vídeos de praxias, sonidos,...

-Barra Superior. Menú y submenú Familia y alumnos.

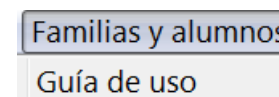


Imagen 5. Menú y submenú “Familias y alumnos”

En este menú destinado a las familias y los alumnos, se accede a una breve guía de uso de ArTIC desde el hogar.

-Barra Superior. Menú y submenú Ayuda.

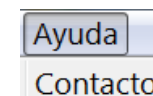


Imagen 6. Menú y submenú “Ayuda”

En este menú se ofrece una dirección de correo electrónico desde la que se resolverá cualquier tipo de duda o a la que se pueden enviar sugerencias.

▣ Barra intermedia:



Imagen 7. Barra intermedia.

En esta barra situada debajo de la barra superior se encuentran **dos flechas** que son **enlaces directos** a los elementos más consultados: el índice y los ejercicios.

Además tenemos la imagen de un **globo terráqueo** que nos lleva directamente a Internet; y una imagen de **flechas moviéndose en círculo** que nos muestran el mapa del programa y los créditos.

▣ Barra inferior:



Imagen 8. Barra inferior.

En esta barra se muestra el icono de cierre y los elementos de accesibilidad.

-*Icono de cierre:* Al pinchar sobre este icono cerramos el programa.



Imagen 9. Icono de cierre.

-*Elementos de accesibilidad:* permiten a usuarios con dificultades (motoras, visuales y auditivas) acceder y manejar el programa.



*Imagen 10. **Ratón por la voz.** Al picar sobre esta imagen se inicia una aplicación creada e incluida bajo la aprobación de Jordi Lagares, que nos permite manejar el ratón por la voz, previamente habiendo registrado nuestra voz ante una serie de emisiones verbales que emita el propio alumno/usuario. El programa sólo

tiene una versión en catalán, aunque es muy intuitivo, se grabará la voz de los alumnos ante unos comandos que se le pidan (izquierda, derecha,...) y después manejamos el ratón con la voz. Esta aplicación es muy útil para alumnos con discapacidad motora. ***Sólo funciona en versiones XP**, no funciona bajo Vista y Windows 7.



Imagen 11. **Lupa.** Al picar sobre este icono aparece una minipantalla en la que se aumentará en el grado que deseemos la zona por la que desplazemos el ratón. Esta aplicación es muy útil para alumnos con discapacidad visual o para fijarnos en aspectos concretos como pueden ser los ejercicios bucofaciales. Desde el botón "Zoom" del menú de la aplicación se gradúa el nivel de aumento.



Imagen 12. **Signos.** Al picar sobre este botón nos aparece un mensaje que nos informa de que podemos visualizar vídeos en lengua de signos (solamente en el apartado ejercicios) que ayudarán a entender a los alumnos las tareas que tienen que realizar. Se visualizarán picando con el botón derecho del ratón sobre las imágenes. Esta función es útil para alumnos con discapacidad auditiva.

Además de estos elementos de accesibilidad, **ArTIC incluye "Narrador"** que nombra verbalmente aquellos objetos sobre los que situemos el ratón.

▣ Otros botones: botones de navegación.

Dos botones dan la opción al usuario de retroceder o avanzar entre las actividades que pertenecen al mismo grupo.



Imagen 13. Botón de retroceso.



Imagen 14. Botón de avance.

2.3.-Pantallas.

El programa ArTIC se inicia con una portada que nos permite escoger dos opciones: Ir a Índice o Ir a Ejercicios. Veamos cada una de estas dos pantallas.

▣ Pantalla Índice.



Imagen 15. Pantalla Índice.

En el índice encontramos unas breves descripciones destinadas tanto para los maestros como para las familias, en las que se expone brevemente las utilidades que tiene el programa.

▣ Pantalla Ejercicios.

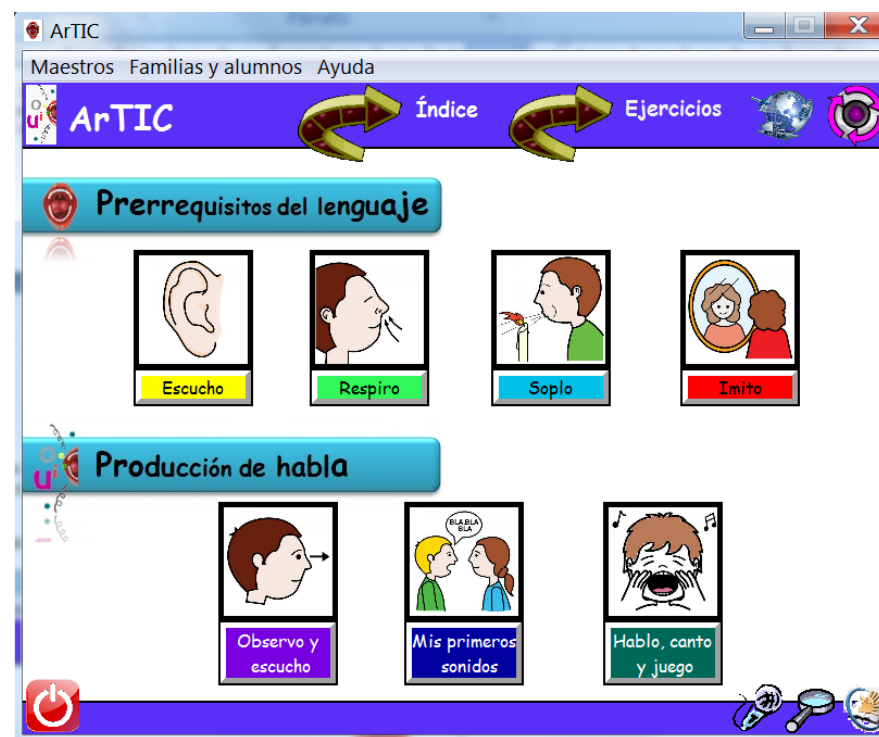


Imagen 16. Pantalla Ejercicios.

Desde la pantalla ejercicios accedemos a todo el conjunto de actividades. Si picamos con el botón derecho del ratón sobre estas imágenes veremos vídeos en lengua de signos. Las actividades están organizadas en dos apartados:

1. *Prerrequisitos del lenguaje (tratamiento indirecto)*: contiene actividades de discriminación auditiva (Escucho), actividades sobre hábitos respiratorios (Respiro), actividades para estimular la fuerza, control y direccionalidad del soplo (Soplo) y actividades de motricidad bucofacial-praxias (Imito).
2. *Producción de habla (tratamiento directo)*: actividades de conciencia fonológica de las vocales, y los fonemas a trabajar /r/ y/r/ (Observo y Escucho), actividades con los fonemas /r/ /rr/ y sífonos vibrantes (Mis primeros sonidos) y actividades de expresión espontánea del habla (Hablo, canto y Juego).

3.-ASPECTOS DIDÁCTICOS.

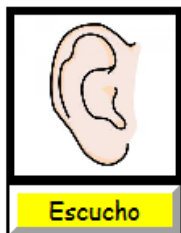
3.1.-Guía de uso didáctico.

La utilización de ArTIC está pensada para llevar a cabo un **aprendizaje secuencial y significativo, permitiendo partir del nivel base del alumno hasta dotarle de las capacidades plenas de comunicación a nivel oral.**

Aunque podamos utilizar el programa ArTIC desde el apartado que más se ajuste a las necesidades de nuestro alumno, vamos a conocer los puntos a seguir en el caso de que queramos partir de cero. Para ello nos detendremos brevemente en cada apartado resaltando lo más relevante en cuanto a metodología didáctica.

Prerrequisitos del lenguaje:

Escucho:



Al picar en este botón accedemos a un conjunto de actividades de discriminación auditiva organizadas desde lo más concreto a lo más abstracto, es decir, incluye sonidos del cuerpo humano, de la casa, de animales, de instrumentos musicales, de los medios de transporte y por último de la naturaleza.

Imagen 17. Botón Escucho.



Imagen 18. Pantalla de Escucho.

Si por ejemplo, escogemos trabajar con los “*Sonidos del cuerpo humano*” accedemos a un vídeo en el que se presentan o bien se activan conocimientos previos al alumno. El vídeo se reproduce automáticamente, pero podemos saltarnos y trabajar directamente en las actividades, bien de forma secuencial o bien aleatoriamente en la que nosotros decidamos.

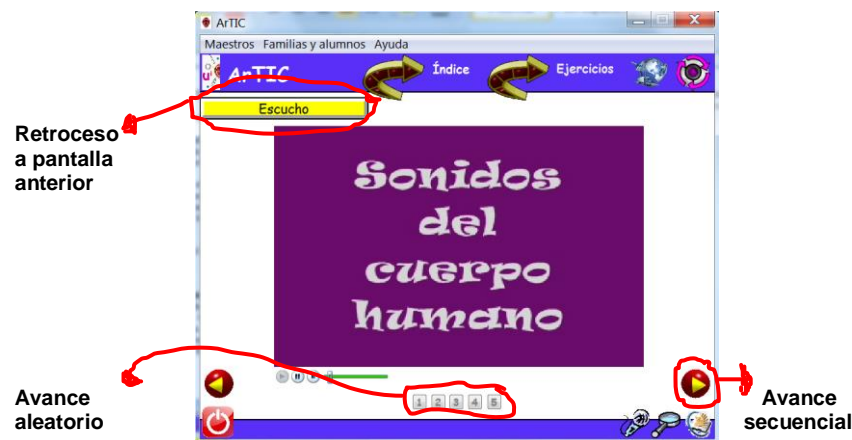


Imagen 19. Sonidos del cuerpo humano.

Una vez visualizado el vídeo si accedemos a las actividades nos encontramos con diferentes tareas que proponen al alumno trabajar en relación a los sonidos previamente mostrados en el vídeo. Estas actividades ofrecen feedback auditivo al alumno a modo de autocorrección de la tarea.

Respiro:



Imagen 20. Botón Respiro.

Desde respiro se pretende ayudar al alumno a instaurar un patrón respiratorio correcto para la producción de habla. Para ello se le presenta al alumno una animación explicándole cómo tomar y expulsar el aire de nuestro cuerpo de forma correcta.



Imagen 21. Pantalla de Respiro, animación.

Esta animación es la base para acceder a las dos actividades propuestas, bien de forma secuencial o bien aleatoriamente.

La primera actividad está pensada para instaurar en el alumno el hábito de inspirar por la nariz, mantener el aire y expulsarlo por la boca. Situamos el ratón sobre el reloj de arena y seguimos los pasos que se nos indican para realizar una respiración pausada. Se acompaña la actividad de música de relajación.



Retroseso a pantalla anterior

Imagen 22. Ejercicio 1 de Respiración.

La segunda actividad se enfoca a afianzar la respiración costodiafragmática, incidiendo en la toma de gran cantidad de aire por la nariz y su expulsión por la boca frente a la cámara, esto provocará el efecto vaho, empañando la lente de la videocámara, momento que puede aprovechar el alumno para mostrar un objeto y poco a poco este se vaya desvelando, la idea es hacer esto entre dos personas, de tal manera que uno juegue a empañar la lente de la cámara y mostrar el objeto y el otro trate de adivinar qué es. Se presenta la actividad con un vídeo explicativo.

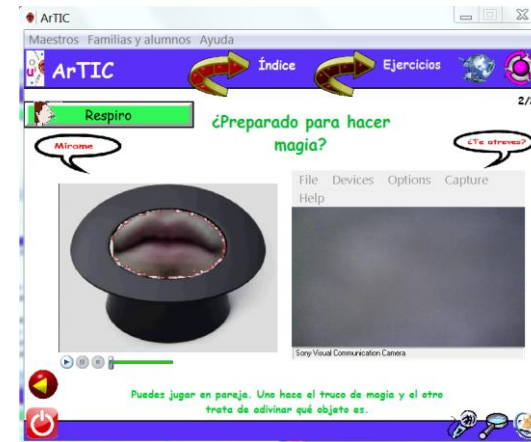


Imagen 23. Ejercicio 2 de Respiración.

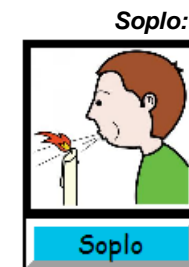


Imagen 24. Botón Soplo.

Soplo:
La fuerza, control y direccionalidad del soplo se estimula mediante el programa Globus3 de Jordi Lagares. Para ello accedemos a una pantalla en la que se encuentra el programa insertado.



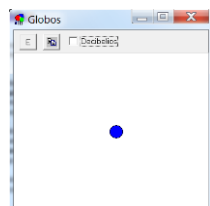
Imagen 25. Pantalla de Soplo.

La primera vez que usemos Globus3 se iniciará en catalán, pero podemos cambiar a castellano desde el menú *Archivo*. Las actividades se encuentran dentro del menú “¿Qué quiero hacer?”. El programa incluye varias actividades.



Imagen 26. Menú.

- Globos, Grises:** para percibir la intensidad del soplo.
- Arco iris, Juego de los rectángulos, Atractor, Fractal, Viaje en globo:** ejercicios de presencia/ausencia de voz.
- Chupa Chups:** muestra la evolución del ritmo del sonido/soplo en función del tiempo.
- Movamos un coche:** obliga a controlar el soplo.
- Carrera:** juego para estimular la fuerza del soplo.
- Espectroscopio, Comparación de patrones, Sonograma:** reflejan el flujo sonoro mediante oscilogramas.
- Frecuencia:** permite realizar ejercicios sobre el tono.
- Fonemas:** sencillo ejercicio de reconocimiento que ayuda pronunciar fonemas.



Si nos fijamos en uno de los ejercicios, por ejemplo en el primero, Globos, empezamos picando en **E** (empezar) y soplamos con fuerza al micrófono. Paramos pulsando **P** (parar).

Imagen 27. Ejercicio Globos.

Imito:



Imagen 28. Botón imito.

En el menú de imito se agrupan las actividades destinadas a la realización de praxias. Encontramos **praxias de lengua, labios y mejilla**. Para la realización de las praxias se utiliza como modelo un vídeo-ejemplo con la praxias y el alumno podrá imitarlo empleando la videocámara que se activará automáticamente al empezar cada ejercicio.

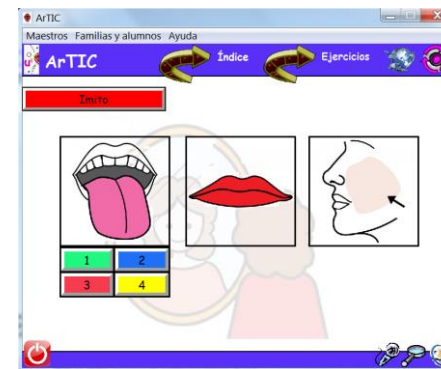


Imagen 29. Pantalla de Imito.

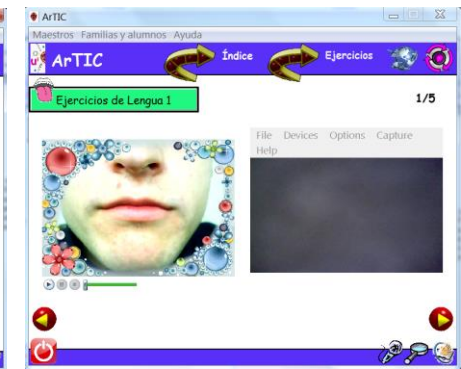
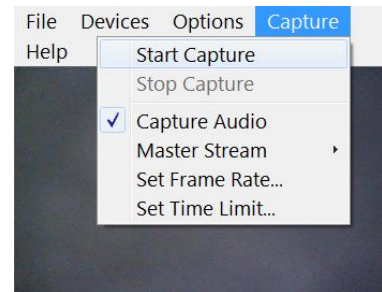


Imagen 30. Ejemplo ejercicios lengua.

Si nos fijamos en las praxias de lengua tenemos varios grupos de actividades, cada una de mayor dificultad y control motriz que la anterior. Además como se comentó anteriormente, podemos archivar las producciones del alumno a fin de motivarle o evaluar sus progresos a lo largo de un tiempo. Pero **¿Cómo grabar?**:



En el cuadro de menú de la videocámara picaremos sobre *Start Capture*, seguidamente nos pedirá seleccionar una carpeta para guardar los grabaciones (podemos guardarlo en la carpeta C:\Articulación con tecnología\alumnos), pulsamos en OK y comenzará a grabar.

Imagen 31. ¿Cómo grabar?.

Producción de habla:

Una vez estimulados todos los prerrequisitos del lenguaje, este segundo apartado se orienta únicamente a la pronunciación de fonemas y la integración de los mismos en el lenguaje espontáneo.

Observo y escucho:



En esta sección se muestra al alumno los sonidos de los fonemas “aislados”. Se incluyen los sonidos de las vocales y el sonido de los fonemas /r/ y /rr/.

La finalidad es que el alumno conozca el sonido del fonema independientemente de estar ligado a sílabas o integrado en palabras. De este modo el alumno adquiere conciencia fonológica para la posterior articulación del fonema.

Imagen 32. Botón Observo y escucho.



Imagen 33. Pantalla Observo y escucho.

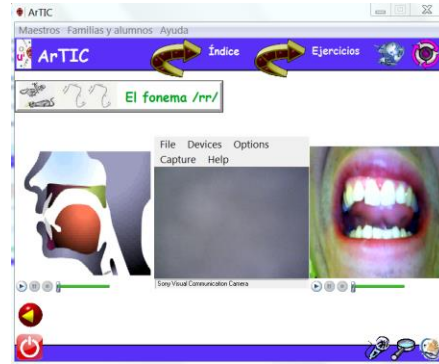


Imagen 34. El fonema /rr/.

El método para trabajar los fonemas incluye dos vídeos. En uno de ellos se muestra los movimientos de los órganos implicados para producir el fonema; en el otro vídeo se muestra la producción “real” del fonema.

El alumno puede imitar y contrastar sus producciones con la videocámara.

Mis primeros sonidos:



Este apartado ofrece la posibilidad de pronunciar los fonemas /r/, /rr/ y sinfonos /br/, /cr/, /fr/, /gr/, /dr/, /pr/ y /tr/.

Imagen 35. Botón Mis primeros sonidos.

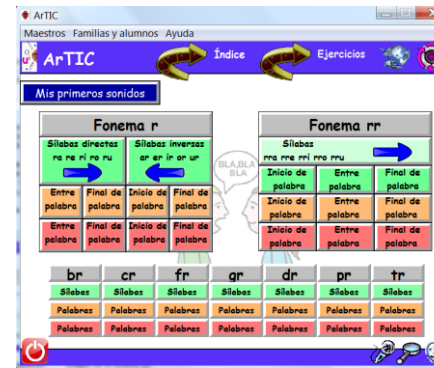


Imagen 36. Clasificación de Mis primeros sonidos.

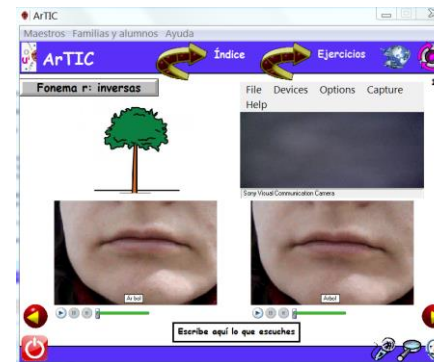


Imagen 37. Fonema r: inversas.

Para trabajar con estos fonemas y sinfonos se ofrecen varias alternativas, en primer lugar trabajar con ellos en sílabas; y en segundo lugar en palabras (en diferentes posiciones de la palabra: inicio, intersilábico y final).

El trabajo en estas pantalla se realiza siguiendo los siguientes pasos:

- 1-Primer paso: Preguntamos al alumno sobre la imagen ¿Qué es? o ¿Qué hace? (si se trata de acciones).
- 2-Segundo paso: Picamos en el vídeo inferior izquierdo, el alumno podrá comprobar si su respuesta ha sido correcta, y además escuchará el nombre de la imagen segmentado en sílabas.
- 3-Tercer paso: el alumno se fija en la webcam y trata de imitar la pronunciación modelándola con el vídeo inferior derecho.
- 4-Cuarto paso: trabajamos el metalenguaje pidiéndole al alumno que escriba en el recuadro inferior lo que ha escuchado.

Hablo, canto y juego:



Llega el momento de integrar los fonemas en el lenguaje espontaneo del alumno, para ello se proponen tres tipos de actividades: hablar, cantar y jugar.

Imagen 38. Botón Hablo, canto y juego.

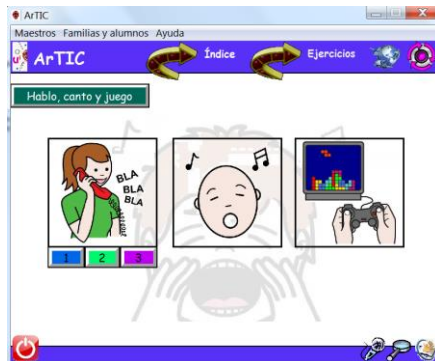
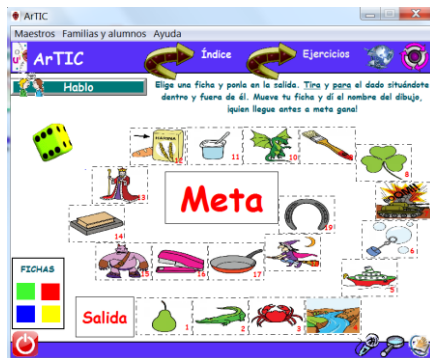


Imagen 39. Sección de acceso a actividades de Hablar, cantar y jugar.

-Hablo:



Ejemplo de actividad de "Hablo" en la que se traslada la tradicional oca de fonemas a formato multimedia. El alumno tira el dado, mueve la ficha a la casilla correspondiente y dice el nombre del dibujo.

Imagen 40. Hablo - Juego de la oca.

-Canto:



Imagen 41. Canto – Programa libre Ultrastar.



Imagen 42. Selección de canción.



Imagen 43. Ejemplo de karaoke Ultrastar.

El programa libre Ultrastar, es un karaoke que permite trabajar el tono, la intensidad y producción de habla durante el canto del alumno, ofreciéndole feedback inmediato.

Desde la Web <http://ultrastar-es.org/> podemos descargar e incluir canciones en C:\Articulación con tecnología\Ultrastar\Songs. Ahora están las canciones de Susanita, La gallina turuleca y Hola don Pepito.

-Juego:



Como elemento de refuerzo o premio por las actividades realizadas, se incluye dentro de este apartado el Juego Simon, orientado a reforzar la memoria secuencial auditiva y visual.

Imagen 44. Juego Simon.

6. Un libro, un mundo.



Los cuentos favorecen el desarrollo de la imaginación y comunicación en vuestro hijo. Contarle cuentos diariamente, utilizando un lenguaje sencillo y claro, con la ayuda de la entonación, las manos, los gestos, marionetas,... después podéis dejar que vuestro hijo lo cuente a su manera, hacerle preguntas, representar el cuento: “cada uno un personaje”.

RECORDAR.

- Muchos niños al observar que sus dificultades de pronunciación no obstaculizan la comunicación con sus familiares, no se esfuerzan.
- No habituéis a vuestro hijo a que se le adivine o “traduzca” lo que quiere decir, si os pide algo con gestos o señalándolo intentar que os lo pida hablando.
- No acostumbréis a vuestro hijo a dietas blandas (papillas, purés,...), masticar, deglutir, succionar,... desarrolla los órganos implicados en la correcta articulación: lengua, labios,...

CONCLUSIONES.

Estas pautas llevadas a cabo por la familia y el colegio han de ser el desencadenante de un habla correcto y rico tanto en comprensión como en expresión.

¡Espero que sean de utilidad!

Un afectuoso saludo.



PAUTAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

En el entorno familiar.



El maestro de Audición y Lenguaje.

ESTIMADA FAMILIA

1. Punto de partida.

Comienza un nuevo trimestre con aprendizajes novedosos e interesantes para su hijo.

Esforzándonos por mejorar la práctica docente del maestro de Audición y Lenguaje (AL), os envió estas orientaciones con la intención de compartir conocimientos y llegar hacia una meta común en el desarrollo del lenguaje oral de vuestro hijo.

Desde el entorno escolar vamos a introducir nuevas herramientas informáticas combinadas y contrastadas con nuestra práctica tradicional, procurando aportar mayor motivación, interés por aprender y resultados positivos en los alumnos.

Sin embargo, no debemos de olvidar que vosotros, la familia, sois una pieza clave en la educación y que en el entorno familiar están los verdaderos maestros, lo que resalta la importancia de la colaboración entre la familia, el tutor y el maestro de AL.

2. Orientaciones.

- Adaptaros a las capacidades comunicativas de vuestro hijo, dadle tiempo para desarrollar todo su repertorio, el lenguaje es un proceso evolutivo.
- Si pronuncia mal una palabra no le hagáis repetir esa misma palabra una y otra vez. Por el contrario mostrarle un modelo pausado y bien articulado. Ejemplo:

-El cristal de la ventana se ha doto,... (niño).-¡Ah! Que el cristal de la ventana se ha roto (Vosotros).

- Si queréis hacerle repetir una frase que no habéis entendido, en lugar de incidir directamente “¿Qué dices?”, podéis preguntarle “¿Vas a dónde?”, ¿Vas a hacer qué?... Del mismo modo evitar que su habla mal pronunciada sea reforzada como algo gracioso dentro de asambleas familiares, amigos,... no es razonable potenciar cualquier dificultad que presente el niño.
- Es conveniente que hagáis comentarios verbales a partir de lo que vuestro hijo exprese. Por ejemplo: -”pero” (niño). -Sí, es un perro mira como ladra, que grande,...” (vosotros).
- Igualmente si utiliza una palabra fuera de contexto o la “construye” mal, podéis comentarle: “Yo sé otra palabra para decir eso”.
- Es conveniente que habléis a vuestro hijo de forma adulta con una voz alegre y cariñosa, ya que el empleo de un lenguaje infantilizado no enriquecerá su aprendizaje oral.
- Aprovechar los momentos como el juego, las comidas, el de acostarse,... para leer cuentos o bien hablar con vuestro hijo, que os cuente situaciones, os pregunte.
- Si durante vuestras conversaciones habla poco animarle a que cuente cosas, siempre reforzando aquello que diga; también podéis servir de modelo contando cosas que a vosotros os pasan, como por ejemplo en la compra, algún suceso gracioso del trabajo,...
- Aprovechar los diferentes sonidos del medio, jugar a diferenciarlos potenciando la discriminación auditiva, tan importante para la posterior discriminación de los sonidos del habla. Igualmente con los objetos del entorno, podéis darle información, que los manipule y juegue con ellos.
- Centraros en aquellos aspectos que se le den bien a vuestro hijo (pintura, lectura,...) y hacer comentarios positivos sobre ello delante de él y de otras personas. De este modo aumentaremos

la confianza en sí mismo y su expresión espontánea.

- Para facilitar la interacción con vuestro hijo, hacerle preguntas abiertas que posibiliten la diversidad de respuestas o que requieran dos o más alternativas.

3. Qué momentos utilizar.

Cualquier momento es válido, pero sobre todo utilizar aquellos en los que podáis dedicaros exclusivamente a vuestro hijo, es decir, las horas del baño, los paseos, el parque, el aseo (lavarse, vestirse...), de este modo le enseñaréis diferentes modos de usar el lenguaje.

4. Qué hacer con la televisión.

Debéis seleccionar los programas, películas y dibujos favoritos de vuestro hijo y convertir el acto pasivo de ver la televisión en una actividad familiar y dinámica de oír y hablar, intercambiando comentarios y aclaraciones mutuas sobre lo que está sucediendo en la pantalla, o bien elegir temas o personajes de su interés para hablar con él en función de lo que hayáis visto.

5. Y ¿con Internet?.

Utilizarlo conjuntamente y de forma similar al uso de la televisión, sin miedo pero con precauciones. Encontraréis información de vuestro interés en:

*Recursos web:

<http://www.educared.net/entrepadres/mograficos/20/temas.htm>

<http://web.educastur.princast.es/eoep/eonalon/orientaciones.html>

ACUERDO COLABORACIÓN ENTRE INFORMÁTICA Y DOCTORANDO

TÉRMINOS Y CONDICIONES

El presente acuerdo describe los términos y condiciones a cumplir por la técnica informática colaboradora en la tesis doctoral del abajo doctorando:

- 1- La técnica informática, como colaboradora se compromete a no divulgar bajo ningún medio ya sea audiovisual, telemático, impreso u otros, cualquier tipo de información o conocimiento que se vincule con el desarrollo de la investigación de la tesis doctoral.
- 2- La técnica informática tratará, en la medida de sus posibilidades, de no abandonar y de colaborar en la elaboración/desarrollo de la plataforma virtual.
- 3- La colaboración consistirá en elaborar una plataforma virtual orientada a mejorar la comunicación de alumnos con problemas en la articulación, utilizando el diseño y los recursos de la aplicación ArTIC aportan en la plataforma: un apartado de registro informatizado individual para cada alumno/a y/o posibles alumnos/as que utilicen la plataforma, proporcionar una interfaz accesible para alumnado con diferentes discapacidades (motriz, auditiva, visual...), facilitar la posibilidad de que el propio docente pueda modificar el programa insertando nuevos vídeos, imágenes, sonidos...
- 4- El desarrollo de la plataforma virtual comenzará a mediados de 2010 con una duración aproximada de 5 meses.

La firma de este documento implica la aceptación de las bases descritas. Su incumplimiento derivará en la finalización de la relación con el proyecto de investigación.

El doctorando

La técnica informática

Fdo.:

Fdo.:

En _____ a ____ de _____ de 2010

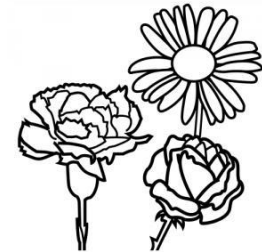
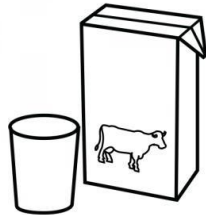
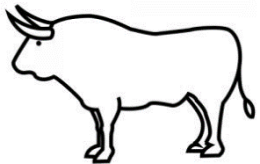
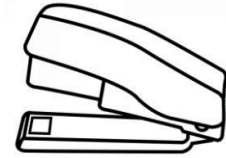
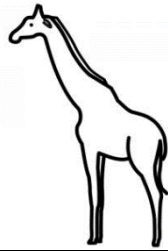
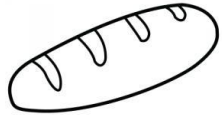
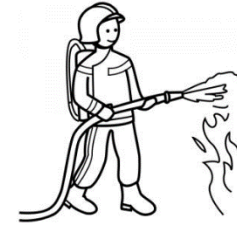
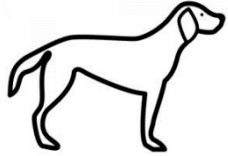
Universidad de Salamanca

Doctorando – José Luis Martín López

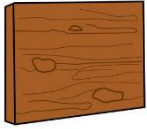
El sonido /r/ en posición inicial, intermedia y final. Pronuncia y copia.

			
<p>Araña</p> <hr/>	<p>Perdiz</p> <hr/>	<p>Arena</p> <hr/>	<p>Burbujas</p> <hr/>
			
<p>Naranja</p> <hr/>	<p>Caramelo</p> <hr/>	<p>Geranio</p> <hr/>	<p>Horario</p> <hr/>
			
<p>Lectura</p> <hr/>	<p>Zapatero</p> <hr/>	<p>Velero</p> <hr/>	<p>Madera</p> <hr/>

Encuentra al intruso. Colorea los dibujos que tengan el sonido /r/.



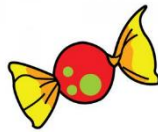
El sonido /r/ en frases. Rodea de rojo el sonido /r/ y pronúncialo correctamente.



La madera se prende en la hoguera.



La enfermera cura la herida con una jeringuilla.



La piruleta y el caramelo son de sabor a mandarina.



El pirata guarda un gran tesoro en su barco.



Formulario descarga aplicación ArTIC

Con el fin de asegurar el uso y destino de ArTIC propongo un breve cuestionario para validar la descarga gratuita.

Este cuestionario me ayudará a conocer algunos conceptos previos, mejorando con ello el diseño y funciones de ArTIC para el destinatario final.

*Al descargar ArTIC te comprometes a no utilizarlo con fines lucrativos y/o comerciales.
(Disponible para Windows, estamos trabajando para usarlo en otros sistemas).

***Obligatorio**

1.-¿Cómo te identificas? *

Ayúdame a conocer en quién recae ArTIC

- Estudiante
 Docente
 Familia
 Otro:

2.-¿En qué lugar tienes pensado usar ArTIC? *

En el aula, en casa, otros...

3.-¿En qué soporte? *

Sobre qué herramienta tecnológica tienes pensado usarlo

- Ordenador de mesa/portátil
 Tablet PC
 Pizarra Digital
 Otro:

4.-¿Qué esperas de esta aplicación o qué te gustaría comentar al respecto? *

Puedes aportar tu opinión, sugerencias, comentar lo que haces para trabajar el desarrollo lenguaje oral u otros aspectos que consideres

5.-Añade tu email para que pueda ponerte en contacto contigo y proporcionarte ArTIC *

Solo lo utilizaré para enviarte el link de descarga

* Por último, ¿Desde qué provincia/país escribes o lo utilizarás? y ¿Cómo has conocido esta aplicación? *

Por ejemplo, Valladolid (España). He conocido ArTIC en la siguiente dirección web (añadir dirección URL o link)

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Con la tecnología de [Google Drive](#)

[Informar sobre abusos](#) - [Condiciones del servicio](#) - [Otros términos](#)



**Acceso al formulario de descarga
aplicación ArTIC**



GRUPO DE TRABAJO AL/PT: 30 HORAS DE FORMACIÓN ESTABLECIDAS DEL SIGUIENTE MODO.

AÑO 2012

LU	MA	MIE	JUE	VIE	SA	DOM
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

LU	MA	MIE	JUE	VIE	SA	DOM
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

LU	MA	MIE	JUE	VIE	SA	DOM
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

LU	MA	MIE	JUE	VIE	SA	DOM
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

AÑO 2013

LU	MA	MIE	JUE	VIE	SA	DOM
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

LU	MA	MIE	JUE	VIE	SA	DOM
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

LU	MA	MIE	JUE	VIE	SA	DOM
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

LU	MA	MIE	JUE	VIE	SA	DOM
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

LU	MA	MIE	JUE	VIE	SA	DOM
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

LU	MA	MIE	JUE	VIE	SA	DOM
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Primer trimestre	5 h. curso, divididas en dos sesiones.	10 h. grupo de trabajo tanto presenciales como on-line.
Segundo trimestre	5 h. curso, divididas en dos sesiones.	10 h. grupo de trabajo tanto presenciales como on-line.
Segundo/Tercer trimestre	Aplicación en los centros de seguimiento y	Evaluación y puesta en común
Totales	10 h de formación	20 h de grupo de trabajo

	1.- ELABORACIÓN DOCUMENTOS EN GRUPO/FORMACIÓN TIC								2.- CREACIÓN DE MATERIALES TIC EN GRUPO-PAREJA-INDIVIDUAL/FORMACIÓN TIC							
MODO/MES	SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO		FEBRERO		MARZO		ABRIL	
PRESENCIAL	1		1		1		1		1		1		1		1	
ONLINE		1	1	2	1	2	1		1	2	1	2	1	2	1	

MODO/MES	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL
PRESENCIAL	1	1	1	1	1	1	1	1
ONLINE	1	1	2	1	2	1	2	1

SEPTIEMBRE

Presencial:

- Bienvenida.
- Presentación datos del cuestionario. Datos relevantes. Comentarios al respecto.
- Búsqueda de colaboración de asociaciones, empresas... en la formación del grupo de trabajo AL/PT. Posibilidad asistencia de Piktoplus: Fechas.
- Planificación general grupo de trabajo AL/PT curso 2012/2013: Grupos de trabajo, formación, dominio herramientas TIC.
- Planificación tareas de Septiembre a Diciembre por grupos sobre datos obtenidos en el cuestionario:
 - ▶ Pequeños grupos de 2 personas: TOTAL 4 grupos <8 personas y 2 coordinadores>.
 - ▶ Cada grupo elaborará material con una documentación máxima de 10 folios <3 folios de teoría y 7 de material práctico, didáctico y anexos>.
 - ▶ Temas de los grupos de trabajo:
 - ✓ GRUPO 1: DISCAPACIDAD: TGD> Pautas tutores, comunicación/colaboración familias, agendas de rutinas, modos de intervención, resultados, cuadernos de acciones, vocabulario, conducta, presentación tareas...
 - ✓ GRUPO 2: COORDINACIÓN TUTORES> LECTOESCRITURA U OTROS TEMAS: Caligrafía, cuadernillo (formato de bolsillo) recopilatorio de normas de ortografía, grafemas en espejo b x d, p x q, homófonos, signos de puntuación, composición escrita, narración creativa...
 - ✓ GRUPO 3: FAMILIAS: DESDE INFANTIL A PRIMARIA POR CICLOS: Contratos de trabajo, comunicación, orientaciones básicas, materiales de refuerzo, deberes...
 - ✓ GRUPO 4: MODIFICACIÓN DE CONDUCTA: TDAH.
 - ▶ Establecimiento y organización de maestros AL/PT en los diferentes grupos de trabajo.
 - ▶ Se plantean las tareas a realizar cada grupo de trabajo (búsqueda de información, etc.).
 - ▶ Se reúne cada grupo/pareja y se elaboran las líneas de trabajo común: búsqueda de información, personas de interés o conocidas que podrían dar charla... Todo esto a exponer el próximo día en el chat.
- Otros:
 - ▶ Alternativas.
 - ▶ Planteamiento resto del curso: formación TIC y Enero a Abril.
 - ▶ Establecimiento de fechas de reunión presencial y chats. Normas de comunicación por chat.
 - ▶ Dudas.

Online:

- Cuestiones previas: dudas y sugerencias.
- Establecimiento de fechas para charla Piktoplus. Contacto con Piktoplus con fecha exacta.
- Cada grupo expone la información encontrada al resto de compañeros.
- De forma privada (Grupo 1, Grupo 2, Grupo 3, Grupo 4) se coordinan para poner en común avances sobre trabajo. Sesión 1/6.
- Otros y cierre de sesión de chat.

MODO/MES	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL						
PRESENCIAL	1	1	1	1	1	1	1	1						
ONLINE		1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2

OCTUBRE

Online 1

- Cuestiones previas: dudas y sugerencias.
- Material innovador para intervenir en las aulas.
- Material subir al Aula Virtual.
- Confirmada con Piktoplus su asistencia, invitación a padres, asociaciones, gabinetes la asistencia a la charla informativa.
- Seguimiento de los trabajos: Puesta en común por grupos.
- Trabajo intergrupar: Relación de Webs o materiales interesantes encontrados. Cada persona lanza ideas de aquello que ha encontrado o puede ser útil para otros grupos o para otros casos relacionados con la docencia.
- Trabajo privado por grupos (exposición de material encontrado/elaborado hasta la fecha) Sesión 2/6.
- Otros y cierre de sesión de chat.

Presencial

- Sesión Piktoplus.

Online 2

- Cuestiones previas: Comentarios sesión Piktoplus.
- Material subir al Aula Virtual.
- Posibilidades de otros conferenciantes para el segundo trimestre.
- Seguimiento de los trabajos: Puesta en común por grupos. En orden por grupos.
- Trabajo intergrupar: Relación de Webs o materiales interesantes encontrados. Cada persona lanza ideas de aquello que ha encontrado o puede ser útil para otros grupos o para otros casos relacionados con la docencia.
- Trabajo privado por grupos. Sesión 3/6.
- Informar que el próximo día presencial se realizará formación sobre la utilización y creación de actividades con Power Point y creación de documentos vía web: Google Docs/Drive, wikis, etc. Preparar para el próximo día en el chat dudas sobre el uso de Power Point y conocimientos de la Web 2.0.
- Otros y cierre de sesión de chat.

MODO/MES	SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO		FEBRERO		MARZO		ABRIL	
PRESENCIAL	1		1		1		1		1		1		1		1	
ONLINE		1	1	2	1	2	1		1	2	1	2	1	2	1	

NOVIEMBRE

Online 1

- Cuestiones previas: dudas y sugerencias.
- Material subir al Aula Virtual
- Planteamiento definido de la sesión presencial: Formación sobre Power Point y Web 2.0 Herramientas colaborativas.
- Dudas o posibilidades didácticas con Power Point para plantear al ponente y que este anote o busque y resuelva en la sesión presencial.
- Idem de la Web 2.0 Herramientas colaborativas tipo Google Docs, wikis, foros, chats...
- Trabajo intergrupual: información de interés para otros grupos.
- Trabajo privado grupos. Selección final de información para aportar al documento final de 10 folios. Sesión 4/6.
- Otros y cierre de sesión de chat.

Presencial. Power Point y Web 2.0 Herramientas colaborativas para la edición de documentos.

- Formación en Power Point: uso avanzado, posibilidades didácticas de creación de materiales. 1 Hora.
- Formación en Web 2.0 Herramientas colaborativas para crear documentos, encuestas... 1 hora y 30 min.
 - ▶ Registro y posibilidades de Google Docs.
 - ▶ Google Docs: Creación de Documentos gestionados por cada grupo/pareja de trabajo (Grupo 1, Grupo 2, Grupo 3, Grupo 4) para la elaboración del documento final desde casa aportando la información encontrada.
 - ▶ Otros Google Docs: Encuestas, power point, dibujos, almacenamiento de archivos en la nube.
 - ▶ Otras herramientas Web 2.0 colaborativas para la creación de documentos (wikis, foros...)
- Tiempo para comenzar trabajo por grupos para la elaboración del documento final.
- Dudas durante la formación.

Online 2

- Cuestiones previas: Dudas sobre la sesión presencial: Power Point y Web 2.0 herramientas Colaborativas.
- Material subir al Aula Virtual.
- Trabajo privado por grupos: Edición del documento final en Google Docs. Penúltimo día para terminarlo Sesión 5/6.
- Otros y cierre de sesión de chat.

MODO/MES	SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO		FEBRERO		MARZO		ABRIL	
PRESENCIAL	1		1		1		1		1		1		1		1	
ONLINE		1	1	2	1	2	1		1	2	1	2	1	2	1	

DICIEMBRE

Online 1

- Cuestiones previas: Dudas sobre la elaboración del documento final en Google Docs.
- Material subir al Aula Virtual.
- Trabajo privado por grupos: Edición del documento final. Último día Sesión 6/6.
- Próximo día presencial exposición por cada grupo de trabajos realizados. Entre 5-15 min por grupo.
- Próximo día presencial continuación Web 2.0 Herramientas de publicación de documentos, de presentación de documentos y de comunicación. De forma individual se podrán presentar/preguntar dudas previo la formación y durante.
- Otros y cierre de sesión de chat.

Presencial. Exposición de trabajos. Web 2.0 Herramientas de publicación de documentos, de presentación de documentos y de comunicación.

- Exposición de trabajos. Entre 30-45 minutos.
- Compartir documentos finales por Google Docs/Drive.
- Formación Web 2.0:
 - ▶ Herramientas de publicación de documentos doc, pdf, power point: Isuu, Calameo, Scrib, Slideshare.
 - ▶ Herramientas de presentación de documentos: Prezi, Presentista, Mapas Conceptuales online, Muros...
 - ▶ Herramientas de comunicación y Redes Sociales: Skype, Twitter, Facebook, Otras educativas.
 - ▶ Otros: Nubes de etiquetas/vocabulario (TagGalaxy)...
 - ▶ Si es posible y da tiempo avanzar en Herramientas Web 2.0 para crear contenidos didácticos digitales.
- Puesta en práctica para explorar las herramientas presentadas.
- Planteamiento de trabajo del próximo trimestre:
 - ▶ Formación herramientas online Web 2.0 de creación de contenidos didácticos digitales.
 - ▶ Formación programas de ordenador para crear contenidos didácticos digitales.
 - ▶ Creación de contenidos didácticos.
- Informar/recordar fecha sesión online/presencial.
- Dudas, sugerencias para la próxima sesión.

MODO/MES	SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO		FEBRERO		MARZO		ABRIL	
PRESENCIAL	1		1		1		1		1		1		1		1	
ONLINE		1	1	2	1	2	1		1	2	1	2	1	2	1	

ENERO

Online 1

- Cuestiones previas: dudas y sugerencias sobre la sesión anterior de formación Web 2.0.
- Material subir al Aula Virtual.
- Posibilidades de otros conferenciantes para este segundo trimestre.
- Recordatorio planificación para el segundo trimestre: Formación y creación de materiales con herramientas digitales:
 - ▶ Formación herramientas online Web 2.0 de creación de contenidos didácticos digitales.
 - ▶ Formación programas de ordenador para crear contenidos didácticos digitales.
 - ▶ Creación de contenidos didácticos.
- Brainstorming sobre conocimientos previos del tema:
 - ▶ ¿Se pueden crear recursos didácticos online con las TIC?
 - ▶ ¿Se cambia la metodología o la forma de presentar los conocimientos?
 - ▶ ¿Las herramientas que existen están diseñadas específicamente para un fin didáctico concreto?
 - ▶ ¿Qué herramientas online conocemos?
 - ▶ Experiencias previas en el uso de herramientas online.
- Otros y cierre de sesión de chat.

Presencial. Web 2.0 Herramientas de creación de contenidos.

- Formación Web 2.0 Aplicables a crear contenidos didácticos:
 - ▶ Webs de interés para la búsqueda de elementos multimedia educativos: imágenes, sonidos, vídeos, animaciones.
 - ▶ Recorrido de herramientas útiles. Enfoques didácticos
 - ▶ Generador de contenidos.
 - ▶ Realidad aumentada. Enfoques didácticos.
 - ▶ Otros

Online 2

- Cuestiones previas: dudas y sugerencias sobre la sesión anterior de formación Web 2.0.
- Material subir al Aula Virtual.
- Planteamiento de creación de materiales TIC con respecto a los documentos de trabajo elaborados en el primer trimestre (Grupo 1, Grupo 2...) (Coordinación por todos los integrantes del grupo de AL/PT)
- Otros y cierre de sesión de chat.

MODO/MES	SEPTIEMBRE		OCTUBRE		NOVIEMBRE		DICIEMBRE		ENERO		FEBRERO		MARZO		ABRIL	
PRESENCIAL	1		1		1		1		1		1		1		1	
ONLINE		1	1	2	1	2	1		1	2	1	2	1	2	1	

FEBRERO

Online 1

- Cuestiones previas: Dudas y sugerencias.
- Material subir al Aula Virtual.
- Definición de material a realizar. Se podrá organizar por grupos o todos eligen un grupo concreto
 - ▶ GRUPO 1: TGD
 - ▶ GRUPO 2: COORDINACIÓN TUTORES/LECTOESCRITURA
 - ▶ GRUPO 3: FAMILIAS
 - ▶ GRUPO 4: TDAH/MODIFICACIÓN DE CONDUCTA.
- Ideas hacia un tema concreto. Perfilar material a realizar.
- Otros y cierre de sesión de Chat.

Presencial. Formación en programas de ordenador.

- Lanzamiento de ideas (sacadas del chat) de creación de materiales.
- Conocimiento de la herramienta: Ardora.
 - ▶ Posibilidades didácticas.
 - ▶ Creación de materiales con esta herramienta lo más ajustado a lo que se precisa el docente.
 - ▶ Utilización autónoma.
- Otras herramientas de interés. Sencillas y prácticas:
 - ▶ Tinta digital.
 - ▶ Dibujo.
 - ▶ Animaciones.
 - ▶ Videopuzzles. Audiopuzzles.
 - ▶ Otros.
- Exploración y breve debate en el que se decida el material a crear. Organizados por grupos u gran grupo (todos creamos hacia un tema concreto).

Online 2

- Cuestiones previas: Dudas y sugerencias sobre la sesión anterior.
- Material subir al Aula Virtual.
- Comienzo de creación de materiales. Se compartirán avances por medio de herramientas Webs anteriormente mostradas. Sesión 1/5.
- Otros y cierre de sesión de Chat.

MODO/MES	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL
PRESENCIAL	1	1	1	1	1	1	1	1
ONLINE	1	1	2	1	2	1	2	1

MARZO

Online 1

- Cuestiones previas: Dudas y sugerencias sobre la sesión anterior.
- Material subir al Aula Virtual.
- Coordinación sobre el proceso de creación de material. Compartir ideas y pequeños bocetos de los avances de material creado (compartir por medio de herramientas web 2.0) Sesión 2/5.
- Definición de la sesión presencial enfocada exclusivamente a crear el material de manera digital.
- Otros y cierre de sesión de Chat.

Presencial. Creación de material.

- Por grupos o en gran grupo se muestran las ideas o avances en la creación de material. Sesión 3/5.
- Se organizan las tareas/materiales a realizar por grupos y se comienza la creación de material.
- En la medida de lo posible se intenta dejar terminado el material.

Online 2

- Cuestiones previas: Dudas y sugerencias sobre la sesión anterior.
- Material subir al Aula Virtual.
- Terminar materiales.
- Otros y cierre de sesión de Chat.

MODO/MES	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL
PRESENCIAL	1	1	1	1	1	1	1	1
ONLINE	1	1	2	1	2	1	2	1

ABRIL

Online 1

- Cuestiones previas: Dudas y sugerencias sobre la sesión anterior.
- Material subir al Aula Virtual.
- Terminar materiales.
- Otros y cierre de sesión de Chat.

Presencial

- Presentación de materiales creados.
- Subir materiales creados al Aula Virtual.
- Evaluación del curso.