

Mariano Casas Hernández (Coord.)

LA CATEDRAL DE SALAMANCA  
DE FORTIS A MAGNA

DIPUTACIÓN DE SALAMANCA  
2014

Ediciones de la Diputación de Salamanca  
Publicaciones generales, n.º 56

© Diputación de Salamanca

1.ª edición: 2014

DIPUTACIÓN DE SALAMANCA

e-mail: ediciones@lasalina.es

<http://www.lasalina.es>

COMISIÓN CIENTÍFICA:

JOSÉ M.ª MARTÍNEZ FRÍAS  
JOSÉ LUIS MARTÍN MARTÍN  
JOSÉ M.ª GARCÍA LABORDA  
JOSÉ RAMOS DOMINGO  
JOSÉ M.ª DE MIGUEL GONZÁLEZ  
FEDERICO R. AZNAR GIL

AGRADECEMOS LA AYUDA Y COLABORACIÓN ESPECIAL DE:

JOSEFA MONTERO GARCÍA  
CLAUDIO CALLES HERNÁNDEZ  
RAÚL VICENTE BAZ  
PEDRO JOSÉ GÓMEZ GONZÁLEZ  
ROBERTO DOMÍNGUEZ BLANCA  
TERESA RAMOS RIOJA  
ITZIAR ITURZAETA GOICOECHEA

Diseño de cubierta: AF diseño gráfico

ISBN: 978-84-7797-444-4

Depósito Legal: S. 390-2014

Impreso en España

Preimpresión: [www.trafotex.com](http://www.trafotex.com)

Imprime: Imprenta Kadmos

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida total o parcialmente, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea mecánico, eléctrico, químico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

## ÍNDICE

Presentación del Presidente de la Diputación de Salamanca.....	13
Presentación del Obispo de Salamanca .....	15
La función de la catedral en el año de la fe. Su contribución en la nueva evangelización LLUÍS MARÍA MARTÍNEZ I SISTACH .....	17
Cristo, piedra angular, los cristianos, piedras vivas del edificio espiritual CARLOS MOREIRA AZEVEDO .....	35
El sentido teológico de la Catedral en el Ritual de la dedicación de iglesias AURELIO GARCÍA MACÍAS .....	51
El Estatuto Canónico de los Cabildos Catedralicios: Normas generales y su aplicación en las Catedrales de Castilla y León FEDERICO R. AZNAR GIL .....	71
En el siglo de don Felipe Bertrán. Preceptiva y predicación JOSÉ RAMOS DOMINGO.....	105
De la diócesis a la parroquia: los encuadramientos eclesiásticos en el Reino de Castilla en los siglos XI a XV JOSÉ ÁNGEL GARCÍA DE CORTÁZAR .....	133
Los canónigos y la gestión del patrimonio cultural: los casos de Toledo, Salamanca y Segovia MARÍA JOSÉ LOP OTÍN.....	181
La arquitectura románica: Originalidad y génesis DANIEL RICO CAMPS .....	215
Imagen, discurso y memoria en la práctica gótica. LUCÍA LAHOZ .....	233

La Catedral Nueva de Salamanca: su intrahistoria PEDRO NAVASCUÉS PALACIO .....	315
La música en las catedrales, vehículo de oración y de culto a Dios JOSÉ LÓPEZ-CALO .....	385
Auge y decadencia de la música en las catedrales MIGUEL MANZANO ALONSO .....	433
Resúmenes y abstrac del CD .....	469
ABSTRACTS DE LOS CAPÍTULOES CONTENIDOS EN EL CD	

### ÍNDICE DE LOS CAPÍTULOES CONTENIDOS EN EL CD

La Catedral como lugar visible del ejercicio del Ministerio Episcopal LUIS FERNANDO VALIENTE CLEMENTE .....	519
La liturgia hispano-mozárabe en la Catedral de Salamanca EMILIO VICENTE DE PAZ .....	551
El reflejo de la Catedral Nueva en el <i>Libro de los Aniversarios</i> y en otros documentos relacionados con el ámbito funerario MARÍA AZPEITIA MARTÍN .....	583
José Carlos Borreguero (1794-1867): música y política en la Catedral de Salamanca CLAUDIO CALLES HERNÁNDEZ Y JOSEFA MONTERO GARCÍA .....	633
Introducción a la biografía del Tesorero don Bernardo Ordóñez de Lara. Un leal siervo a las órdenes de la nobleza y de la Iglesia salmantina M. <sup>a</sup> CARMEN CASCÓN MATAS .....	777
La construcción de la Catedral Nueva y su repercusión sobre «el barrio de canónigos» salmantino medieval NOEMÍ CULEBRAS MAJOLERO .....	809
Controversia jurídica en una procesión plurisecular. El Colegio del Arzobispo Fonseca vs el cabildo catedral salmantino JUSTO GARCÍA SÁNCHEZ .....	867
Proyecto de Galería de Prelados salmantinos del siglo XIX y relación del pintor Lorenzo Albarrán Sánchez con su realización M. <sup>a</sup> DEL PILAR HERNÁNDEZ JIMÉNEZ Y MARGARITA HERNÁNDEZ JIMÉNEZ....	1097
Grados de la Academia en la Catedral de Salamanca MARGARITA HERNÁNDEZ JIMÉNEZ .....	1115

De la iglesia Santa María hasta la Catedral nueva con Jerónimo de Périgueux, primer obispo de Salamanca desde la Reconquista y el Cristo de las Batallas CLAUDE LACOMBE .....	1141
Álvaro de Paz, Deán de la Catedral de Salamanca: su implicación en los movimientos políticos por la sucesión de Enrique IV LUIS PELÁEZ BOISMORAND .....	1191
El obispo Jerónimo y su imagen a través de los siglos ESPERANZA DE LOS REYES AGUILAR .....	1223
El Teso de las Catedrales a través de la Arqueología. Aproximación al poblamiento antiguo de la ciudad de Salamanca M. <sup>a</sup> DE LOS REYES DE SOTO GARCÍA Y FRANCISCO JOSÉ VICENTE SANTOS .....	1261
Evolución histórica de la Biblioteca de la Catedral de Salamanca RAÚL VICENTE BAZ .....	1283
Producción escultórica en la Catedral Nueva de Salamanca durante la primera mitad del siglo XVIII VIRGINIA ALBARRÁN MARTÍN.....	1353
Restauraciones Arquitectónicas en la Catedral de Salamanca VALENTÍN BERRIOCHOA SÁNCHEZ-MORENO .....	1411
Un nuevo ámbito para una obra señera: El Retablo de la Capilla de Anaya MARIANO CASAS HERNÁNDEZ .....	1501
La fábrica de la Catedral de Salamanca en el siglo XVI. Organización económica y administrativa durante la primera campaña constructiva (1513-1550) ANA CASTRO SANTAMARÍA.....	1547
Historia del primer cimborrio de la Iglesia Nueva de la Catedral de Salamanca y sus artífices ROBERTO DOMÍNGUEZ BLANCA .....	1659
El obispo don Luis Fernández de Córdoba y Portocarrero: aportaciones patrimoniales en la Catedral de Salamanca SARAI HERRERA PÉREZ .....	1741
Restauraciones en las catedrales de Salamanca en los años 50 JESÚS ÁNGEL JIMÉNEZ GARCÍA .....	1761
La escultura de la Catedral Vieja de Salamanca: procesos de transformación, pérdidas y reposiciones ANTONIO Á. LEDESMA .....	1799

La «Galilea» de la Catedral Vieja de Salamanca una estructura desconocida JOSÉ MIGUEL MERINO DE CÁCERES.....	1839
El <i>Cristo de las Batallas</i> en la Catedral Nueva y el <i>Cristo pectoral del Cid</i> en la torre medieval de la Catedral Vieja de Salamanca - El vínculo histórico-artístico de los dos crucifijos con Don Rodrigo Díaz de Vivar MAG. JULIA MAGFALENA PIECHOCKI BA .....	1879
El Claustro de la Catedral de Santa María de la Sede o Vieja de Salamanca MARÍA REYES YOLANDA PORTAL MONGE .....	1983
Burgos, Jerez y Salamanca. Juan Gil de Hontañón y su obra en la parroquia de San Miguel de Jerez de la Frontera. Repercusiones en la Catedral Nueva de Salamanca RAÚL ROMERO MEDINA Y MANUEL ROMERO BEJARANO .....	2033
Relaciones documentales de cargos musicales en los Conventos femeninos de Alba de Tormes y la Catedral de Salamanca: siglos XVII, XVIII y XIX MATILDE CHAVES DE TOBAR .....	2047
Nuevas aportaciones histórico-musicales sobre la Catedral de Salamanca JAVIER CRUZ RODRÍGUEZ.....	2077
Los órganos de la Catedral de Salamanca. La evolución del órgano a través de los instrumentos conservados en la Catedral de Salamanca LUIS DALDA GERONA.....	2105
Cantadas con «flauta trabiessa» de Juan Francés de Iribarren MARIANA FERNÁNDEZ ASTABURUAGA .....	2127
Una trompa marina en la Catedral Vieja de Salamanca ELSA M. <sup>a</sup> FONSECA SÁNCHEZ-JARA .....	2169
Catedral y Universidad en el siglo de las luces: encuentros y desencuentros en la música BERNARDO GARCÍA-BERNALT ALONSO .....	2191
El maestro de capilla Tomás Micieces «padre». Un vínculo entre las capillas musicales de las Catedrales de Salamanca y Toledo en el siglo XVII FRANCISCO JIMÉNEZ CRIADO .....	2303
La Catedral de Salamanca en el cambio de siglo: La obra de Tomás Micieces (1655-1718) SARA MARTÍN DE LA ESCALERA ESQUIVEL .....	2333
La capilla musical de la Catedral de Salamanca: del Antiguo Régimen al Concordato de 1851 JOSEFA MONTERO GARCÍA .....	2371

«Sol escondido»: una cantada para el día del Corpus Christi por el maestro Juan Manuel González Gaitán y Arteaga M. <sup>a</sup> ASUNCIÓN ONIEVA ESPEJO .....	2409
Juan Francés de Iribarren, organista de la Catedral de Salamanca ANTONIO TOMÁS DEL PINO .....	2529
Dos piezas con violón obligado de José de Barcelona en el Archivo Musical de Guadalupe MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ VELÁSQUEZ .....	2573
Ecos de «El contrapunto y su morada»: Los vestigios artísticos y musicales en la Catedral Nueva de Salamanca durante las Edades del Hombre (1993-1994) VIRGINIA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ .....	2671
<i>Misa a 4 con violines y oboes</i> (1733-34). Primera misa compuesta para la Catedral Nueva de Salamanca por el maestro de capilla Antonio Yanguas PABLO TORIBIO GIL .....	2707
Juan de Torres Rocha, maestro de capilla en la Catedral de Salamanca (1654-1679) MARÍA CONCEPCIÓN RUBIO RODRÍGUEZ .....	2791
Panorámica de encuadernaciones históricas y artísticas en el Archivo y Biblioteca de la Catedral de Salamanca CARLOS DÍAZ REDONDO Y ELVIRA JULIETA MIGUÉLEZ GONZÁLEZ .....	2855
Relato de las fiestas de Iglesia y plaza con motivo de la colocación del Santísimo en su nuevo templo de la ciudad de Salamanca en el año del Señor de 1733 TERESA RAMOS RIOJA .....	2981

# LA FÁBRICA DE LA CATEDRAL DE SALAMANCA EN EL SIGLO XVI

ORGANIZACIÓN ECONÓMICA Y ADMINISTRATIVA  
DURANTE LA PRIMERA CAMPAÑA CONSTRUCTIVA (1513-1550)\*

ANA CASTRO SANTAMARÍA  
*Universidad de Salamanca*

RESUMEN: En este trabajo se aborda el conocimiento de la Fábrica de la Catedral de Salamanca durante la primera mitad del siglo XVI (1513-1550), es decir, en su primera campaña constructiva. Se recogen las fuentes principales de ingresos y todo el personal implicado en su gestión. En el primer apartado se contemplan los ingresos ordinarios (diezmo, arrendamientos de bienes inmuebles) y extraordinarios (bulas, limosnas, capillas y sepulturas, etc.), además de los créditos (juros y censos). En la gestión de estos ingresos estuvieron implicados cargos eclesiásticos: desde el obispo, el cabildo, el deán, hasta el canónigo fabriquero, mayordomo, visitador o veedor, pero también los trabajadores de la construcción. Por ello, nos ocupamos de la organización de la obra: desde los sistemas contractuales a las funciones de maestro mayor, visitador, aparejador y otros trabajadores de la obra. Por último, se recoge también el utillaje y el material utilizados en la fábrica. Como complemento, se ofrece un apéndice extenso con todos los personajes implicados de una u otra manera en la fábrica de la Catedral de Salamanca.

*Palabras clave:* Catedral, Salamanca, siglo XVI, financiación, gestión, organización del trabajo

ABSTRACT: The aim of this paper is a deeper knowledge of the Fabric of Salamanca Cathedral during the first half of the Sixteenth Century (1513-1550), that is to say, its first building campaign. Its main sources of income are analyzed as well as all the staff involved in its management. Ordinary and extraordinary incomes were collected:

\* Este trabajo se ha realizado en el marco del proyecto *Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios* (HAR2011-25138) del Ministerio de Ciencia y Innovación del Gobierno de España.



the former include tithes and leases of properties; among the latter, there were bulls, alms, shrines and graves, etc. Credit was also considered (*censos* and annuities, property taxes). Officers of the Church were involved in the management of these incomes: the bishop, the council, the dean, the churchwarden, the church steward, the visitor, but also the construction workers. Therefore, we also address the organization of the construction site: from contractual systems to the functions of the master architect, the overseer, the surveyor and the construction workers. Finally, also included are the tools and materials used in the Fabric. As a complement, an extensive appendix is provided showing all the people involved in the Fabric.

*Key words:* Cathedral, Salamanca, 16th Century, Financing, Management, Work Organization.

El conocimiento de la organización económica y administrativa de las fábricas catedralicias es importante para comprender cómo los recursos económicos y humanos, y su adecuada gestión permitieron la construcción de obras tan extraordinarias como las catedrales. Existen trabajos de amplios enfoques, como el de Alfonso R. Gutiérrez de Ceballos<sup>1</sup> o el volumen coordinado por Amadeo Serra Desfilis<sup>2</sup>, pero también otros muchos que abordan de manera monográfica algunas fábricas concretas. Así, se han hecho estudios de este tipo –bastantes de ellos muy recientes– para las Catedrales de Murcia<sup>3</sup>, Toledo<sup>4</sup>, Mallorca<sup>5</sup>, Zaragoza<sup>6</sup>, León<sup>7</sup>, Astorga<sup>8</sup>, Canarias<sup>9</sup>, Santiago de Compostela<sup>10</sup>,

1. RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso: «Aspectos económicos y administrativos en las fábricas de las catedrales españolas...», 79-85.

2. SERRA DESFILIS, Amadeo (coord.): *Arquitectura en construcción...* Dentro de este volumen, ver el estado de la cuestión que elabora el mismo autor: «La historia de la arquitectura gótica mediterránea en obras...», 15-55.

3. GUTIÉRREZ-CORTINES CORRAL, Cristina: *Arquitectura, economía e Iglesia en el siglo XVI...* Un estudio anterior relativo también a Murcia en MELENDERAS GIMENO, M.<sup>a</sup> del Carmen: «Contribución al estudio cuantitativo de la evolución diezmal en Murcia...», 91-119.

4. IZQUIERDO BENITO, Ricardo: «Bienes, ingresos y gastos de la obra de la Catedral de Toledo...», 467-488. VILLALUENGA DE GRACIA, Susana y QUESADA SÁNCHEZ, Javier: «Rentas, gastos y administración de la Obra y Fábrica de la catedral de Toledo...», 201-227. VILLALUENGA DE GRACIA, Susana: «Supervisión y control físico y contable del patrimonio eclesiástico...».

5. SASTRE MOLL, Jaume: «El primer libro de Fábrica y Sacristía de la Seo de Mallorca...», 45-58. Del mismo, «La financiación de las obras de la Catedral de Mallorca», 84-134.

6. LACARRA DUCAY, María del Carmen y MONTEVERDE ALBIAC, Cristina: «Un libro de la Fábrica de la Seo de Zaragoza...», 363-381. CRIADO MAINAR, Jesús: «La administración de la fábrica de la Seo de Zaragoza...», 377-398.

7. TEIJEIRA PABLOS, M.<sup>a</sup> Dolores: «Comitentes y mecenas en la transición al Renacimiento...», 191-197.

8. GONZÁLEZ GARCÍA, Miguel Ángel: «Las donaciones de los canónigos astorganos...», 223-232.

9. QUINTANA ANDRÉS, Pedro C.: «Propiedad urbana y economía...», 143-157. Del mismo, «La Fábrica Catedral y la Mesa Capitular de la Diócesis de Canarias...», 117-129.

10. CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «Organización económica y administrativa de la fábrica de la Catedral de Santiago de Compostela...», 387-407. IGLESIAS ORTEGA, Arturo: *El cabildo catedralicio de Santiago de Compostela en el siglo XVI...* REY CASTELAO, Ofelia: «La financiación de la fábrica catedralicia compostelana...», 311-328.

Sevilla<sup>11</sup>, Cuenca<sup>12</sup>, Guadix<sup>13</sup>, Jaén<sup>14</sup>, Segovia<sup>15</sup>, muchos de ellos desde la historia de la economía o de la contabilidad.

La Catedral de Salamanca cuenta con dos importantes estudios de su economía, para diferentes etapas: el de José Luis Martín, para la Baja Edad Media, y el de Luis Carlos García Figuerola para el siglo XVIII<sup>16</sup>. Sin embargo, se echa en falta un trabajo que aborde la organización de la Fábrica en el periodo que inicia su construcción la Catedral Nueva. Una primera aproximación a esta realidad es la pretensión de este trabajo, atendiendo más a aspectos cualitativos que a análisis cuantitativos.

Antes de comenzar el desarrollo del contenido, conviene definir el término Fábrica: «Fábrica significa construcción y, por extensión, pasó desde los tiempos del Papa Gelasio (492-496) a designar la masa de bienes afectos a la construcción de las iglesias. Un siglo más tarde, con el Papa Gregorio I (590-604) esta denominación pasó a significar la masa de bienes afectos al mantenimiento de las iglesias. Años después, y debido a que la razón esencial de ser de cada iglesia es el ejercicio del culto en ella, la Fábrica también aparece como el organismo encargado de proveer todo lo necesario para la celebración del culto, de tal manera que, ya para el concilio de Trento, iglesia y Fábrica son una misma cosa en el sentido de que la Fábrica es el órgano que representa administrativamente a una determinada iglesia»<sup>17</sup>. Por tanto, fábrica es el edificio de la iglesia, pero también el del conjunto de derechos y rentas que percibe para su conservación, reparaciones, gastos en el culto divino, etc.<sup>18</sup>

11. RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente: *Los canteros de la Catedral de Sevilla...*, pp. 33-65. RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente: «Los constructores de la Catedral», especialmente pp. 149-169. RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente: «La construcción de la Catedral de Sevilla...», pp. 103-146.

12. PALOMO FERNÁNDEZ, Gema: «La cantería de la catedral de Cuenca en la Edad Media...», 121-145.

13. GARRIDO GARCÍA, Carlos Javier: «La dotación real del obispo, cabildo catedral y fábrica mayor de la Diócesis de Guadix...», 157-190.

14. HIGUERAS MALDONADO, Juan: «La Catedral de Jaén: Finanzas para su construcción...», 113-133.

15. CILLANUEVA DE SANTOS, Miguel Ángel: «La contabilidad de los libros de Fábrica de la Catedral de Segovia...», 3-47. Del mismo: «Ofrendas para la edificación de la Catedral de Segovia», 97-120, y «Cobros y pagos para la edificación de una catedral...», 157-182. Una primera aproximación al tema en CORTÓN DE LAS HERAS, María Teresa: *La construcción de la catedral de Segovia...*, pp. 707-776.

16. MARTÍN MARTÍN, José Luis: *El patrimonio de la Catedral de Salamanca...* MARTÍN MARTÍN, José Luis: «La construcción de la iglesia...» GARCÍA FIGUEROLA, Luis Carlos: *La economía del cabildo salmantino del siglo XVIII*. Un breve análisis de la financiación de las obras entre 1667 y 1703 en CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «La Catedral de Salamanca bajo la maestría de Juan de Setién Güemes...», pp. 468-471.

17. CILLANUEVA DE SANTOS, Miguel Ángel: «La contabilidad de los Libros de Fábrica de la Catedral de Segovia...», p. 5, citando a ALDEA VAQUERO, Quintín: *Diccionario de Historia Eclesiástica de España*, p. 1007.

18. QUINTANA ANDRÉS, Pedro C.: «La Fábrica Catedral y la Mesa Capitular de la Diócesis de Canarias...», pp. 118 y 126. En Toledo el organismo dependiente del cabildo se denominaba «Obra y Fábrica» o simplemente «Obra»; sus funciones abarcaban el ámbito de la construcción –Obra– y el servicio religioso –Fábrica–. VILLALUENGA DE GRACIA, Susana y QUESADA SÁNCHEZ, Francisco Javier: «Rentas, gastos y administración de la Obra y Fábrica de la catedral de Toledo...», p. 202.

## 1. FUENTES DE LOS INGRESOS

El conjunto de bienes que se conocía por el nombre de «fábrica» comprendía tanto bienes muebles como inmuebles y de ellos dependía no sólo el estado de la iglesia con sus dependencias, sino también buena parte del oropel que envolvía sus ceremonias litúrgicas, sobre todo por Semana Santa y Corpus, además de los salarios de diversos servidores del cabildo y de los obreros que trabajan en la obra<sup>19</sup>.

Entre los bienes muebles estaba el diezmo, del cual se destinaba un noveno para la fábrica (11%)<sup>20</sup>, además de otros tributos y tasas cobrados sobre fincas, más cierta parte de las colectas para obras pías. Hay noticias de que León X concedió la cuarta casa diezmera de cada beneficio de este obispado, que ascendió a muchos millones<sup>21</sup>. Para José Luis Martín, fueron los diezmos la clave de la financiación de esta gran obra, unidos al esfuerzo de regulación económica, que exigió recuperar rentas, localizar deudores, poner al día la contabilidad y exigir mayor rigor en la administración<sup>22</sup>. Los que recaudaban los diezmos se llamaban diezmeros y para obtener este cargo había que pujar<sup>23</sup>.

Las primeras cuentas de la Fábrica de la Iglesia de Salamanca que conocemos datan de los últimos años del siglo xv, 1499 y 1500. Como apunta José Luis Martín, es posible que este afán de exactitud contable se encuentre relacionado con el deseo de construir una nueva catedral en la ciudad<sup>24</sup>. Lástima que no nos haya llegado el «libro de los libramientos de la obra» que se cita en el Libro de Cuentas de Fábrica; es en éste último donde, por primera vez en 1519, aparecen reseñados los gastos referentes a la obra de la Catedral Nueva: en la primera mitad de este año se gastaron 125.898,5 maravedís; en la segunda, 233.935,5<sup>25</sup>. Muy alejados, por tanto, del millón de ducados que Calamón calcula para los gastos iniciales de la obra, un dato que podemos calificar de exageración barroca<sup>26</sup>.

19. MARTÍN MARTÍN, José Luis: *El patrimonio de la Catedral de Salamanca...*, pp. 277-278.

20. Según José Luis Martín, en un principio estos diezmos se dividieron en tres partes iguales, las tercias, de las cuales una correspondía al obispo, otra a los clérigos de la iglesia, y otra a las obras de las iglesias, según concreta el Fuero de Salamanca. MARTÍN MARTÍN, José Luis: *El patrimonio de la Catedral de Salamanca...*, pp. 233-234.

21. VICENTE BAJO, Juan Antonio: *Episcopologio salmantino...*, pp. 110-111. Señala este autor que, estimulados con su ejemplo, el cabildo y vecinos aportaron 11 millones de reales.

22. MARTÍN MARTÍN, José Luis: «La construcción de la iglesia...», p. 405.

23. Por ejemplo, en 1530 «las personas que pujaron los diezmeros de la fábrica de la iglesia de Salamanca» fueron: San Julián, San Martín de Salamanca, Antón de Corrales, carpintero, Diego Cantero, Bernardino de Salamanca, batidor de oro, Juan Nieto, joyero, Juan del Río, joyero, el arcediano de Alba y Bernardino de Bovadilla, platero. ACS, Libro de Cuentas de Fábrica (en adelante, LCF) (1499-1539), f. 401 r<sup>o</sup> y ss.

24. MARTÍN MARTÍN, José Luis: *El patrimonio de la Catedral de Salamanca...*, p. 277. De hecho, la contabilidad de las Fábricas Antigua y Nueva se separan desde que se emprenden las obras de la Catedral Nueva.

25. ACS, LCF (1499-1539), f. 141 r<sup>o</sup> y v<sup>o</sup>.

26. CALAMÓN DE LA MATA y BRIZUELA, José: *Glorias sagradas, aplausos festivos...*, p. 6. Por comparar, la Catedral de Segovia, según nos trasmite el canónigo Juan Rodríguez, gastó 48.732.652 maravedís entre 1522 y 1562, periodo en que él fue administrador. LLAGUNO AMIROLA, Eugenio: *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España...*, p. 338.

Entre los bienes inmuebles estaban los bienes urbanos, de cuyos arrendamientos se percibían ingresos. El cabildo era uno de los grandes propietarios de casas (más de 350 a finales de la Edad Media), solares y edificios dedicados al comercio o almacenaje<sup>27</sup>.

Otra fuente ingresos fue el arrendamiento de canteras (la cantera blanca en Villamayor) o la venta de piedra de estas mismas canteras, y de madera y cal<sup>28</sup>. De la explotación de las canteras hay muchos testimonios; la principal beneficiaria fue la propia catedral, y esporádicamente otros edificios de la ciudad<sup>29</sup>. Es lógico que el cabildo reservara sus canteras y arenas para la obra de la catedral. Por ello en 1509 se hizo un estatuto que regulara su utilización y la reservara casi en exclusiva para la nueva obra catedralicia, así como para el mantenimiento de las casas y edificios que poseía<sup>30</sup>; por las mismas razones en 1547 «se manda que no se dé cal ni otra cosa de la obra a ninguna persona syn licencia y mandado del cabildo»<sup>31</sup>.

No obstante, la fuente de ingresos más importante dentro de este apartado de bienes inmuebles era el campo, las grandes dehesas<sup>32</sup>.

Según testimonio de Juan Rodríguez, canónigo de la Catedral de Segovia, ocupado en la administración de su fábrica durante cuarenta años, en 1563 los ingresos ordinarios de la Catedral salmantina ascendían a más de 6.000 ducados, cifra que le causaba admiración, pues su iglesia no disponía de más de 50.000 maravedíes<sup>33</sup>.

27. MARTÍN MARTÍN, José Luis: «Universidad y Catedral en el Cuatrocientos salmantino», pp. 97 y 106. MARTÍN MARTÍN, José Luis: *El patrimonio de la Catedral de Salamanca...*, pp. 398-399.

28. Como arrendatarios figuran el Doctor de Talavera, Gonzalo de Monroy, Juan Baço, Pedro Texo o el comendador de la Magdalena. ACS, LCF (1499-1539), f. 1 vº (24-4-1500). Sobre las ventas de piedra, madera y cal, MARTÍN MARTÍN, José Luis: *El patrimonio de la Catedral de Salamanca...*, p. 277.

29. ACS, AC nº 26 (1521-1540), ff. 9 rº, 136 rº, 475 rº y 477 vº: «Licencia para sacar una portada para el monesterio de Sant Francisco de las canteras de Villamayor», «para sacar la piedra para colegio del señor arzobispo de Santiago», «al señor canónigo Alonso Ordóñez para sacar un poco de piedra de la cantera de Villamayor» para una portada, «al señor arcediano de Monleón para sacar çierta piedra blanca para tres ventanas de las canteras blancas de Villamayor».

30. ACS, AC n.º 25 (1509-1523), f. 37 rº: «Estatuto fecho por el cabildo para çerca de la piedra e arena que concurrán todos los votos para dar lizençia de sacar piedra... Visto cómo esta yglesia está en término de se faser, nuestro Señor mediante e, asy mismo, cómo la dicha yglesia tiene muchas casas e hedeçijos de que tiene mucha neçesydad de labrar e hedificar e para esto tiene mucha neçesidad de las canteras e areneras que son e está sytuas en las tierras e posesiones de la dicha yglesia e sy se oviese de dar logar en que algunas personas se entremetiesen a usar de las dichas pedreras e tierras de arenas de la dicha yglesia e hedifiçijos della reçeberían mucho daño e detrimento, por ende, remediando en lo futuro, hordenaron e estatuyeron por ley e estatuto que de aquí adelante no se dé logar liçençia e facultad a persona alguna para que saque piedra de las dichas canteras e arena, antes estén guardadas e se guarden para el hefeto susodicho...».

31. ACS, AC n.º 28 (1546-1556), f. 82 rº (14-10-1547).

32. A finales de la Edad Media la Catedral tenía unas 30 dehesas; entre ellas, las más famosas eran las de Terrones, Sanchiricones, El Puerto, Godino o Ardonsillero. MARTÍN MARTÍN, José Luis: *El patrimonio de la Catedral de Salamanca...*, pp. 277, 297-299 y 344-345.

33. La información procede del interesantísimo memorial en que este canónigo refiere todo lo acaecido acerca de la construcción de la Catedral de Segovia desde el año 1522 en que comenzó a ejercer el gobierno y administración de la fábrica, hasta el de 1562 en que lo dejó por enfermedad. Lo reproduce Llaguno, procedente del original en el Archivo de la Catedral de Segovia. LLAGUNO AMIROLA, Eugenio: *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España...*, pp. 325-340, especialmente p. 337.

Además de estos ingresos ordinarios, existen otros recursos extraordinarios para financiar las obras. Desde los primeros intentos de construir una nueva sede, la Catedral salmantina recurrió a la Santa Sede para obtener fondos. En 1491, cuando se estaba empezando a pensar en la nueva edificación, los Reyes Católicos, en una carta dirigida al cardenal de Angers, dicen: «E para se poder mejor, è más prestamente edificar, porque la fabrica de la dicha Iglesia es de poca renta, es necesario, que nuestro muy Santo Padre les conceda algunas gracias, en la forma que los Obispos de Vadojuz, è Astorga, nuestros Procuradores, è Embaxadores en essa Corte, haran relacion à vuestra reverenda Paternidad, e Nos enviamos à suplicar à su Santidad le plega conceder la dicha gracia»<sup>34</sup>. En 1526, según consta en los libros de Cuentas de Fábrica, se había enviado al capellán de coro Fernando Dios «a Çamora sobre ciertas bulas de media anata para la fábrica»<sup>35</sup>. En 1591 el cabildo envió a Roma a dos canónigos a que convencieran al cardenal Ascanio Colonna, antiguo alumno de la universidad, a fin de que consiguiese del Papa Clemente VIII un breve adjudicando a la Fábrica, como ya lo habían hecho sus antecesores, la media annata<sup>36</sup>.

Además, se recurrió a las predicaciones de bulas, jubileos y otros bienes espirituales y la adquisición de derechos o licencias. Sabemos que en 1499, en Salamanca, se predicaron bula e indulgencias que se iban a aplicar a la obra<sup>37</sup>, deseo largamente perseguido por el obispo Diego de Deza al menos desde 1496, pero que se encontraba con algunas dificultades<sup>38</sup>. Cuando las obras se inician de manera definitiva, se vuelve a recurrir a esta fuente de ingresos<sup>39</sup>.

Como era habitual en otras sedes catedralicias, parte de las limosnas para la obra procedía de la predicación de perdones. Por los casos de Sevilla o Pamplona<sup>40</sup>, sabemos que en ocasiones se utilizaban carteles, donde figuraban las dispensas y absoluciones que se podían obtener. En Salamanca se hizo uso de ellos, pues el obispo Deza

34. GONZÁLEZ DÁVILA, Gil: *Historia de las Antigüedades de la Ciudad de Salamanca*, pp. 440-441.

35. ACS, LCF (1499-1539), f. 278 vº. La media annata era la mitad del sueldo del primer año que la Santa Sede percibía por derechos en la colación de los beneficios eclesiásticos conferidos en su diócesis, a pagar por quien las ocupa.

36. CHUECA GOITIA, Fernando: *La catedral nueva de Salamanca...*, p. 185. En el caso de Segovia fueron en principio tercias annatas, aunque a partir de 1527 se convierten en medias. CORTÓN DE LAS HERAS, M.<sup>a</sup> Teresa: *La construcción de la catedral de Segovia...*, pp. 720-721. Más sobre aspectos económicos referentes al episcopado y al clero en AZCONA, Tarsicio de: «Reforma del episcopado y del clero...», en GARCÍA VILLOSLADA, Ricardo (dir.): *Historia de la Iglesia en España*, vol. III 1.º, pp. 183-204.

37. Obispo y cabildo exigen que quien se haga cargo de la predicación de la bula e indulgencias haga sacar pendones, trompetas y lleve predicadores de fama, sin duda con la finalidad de una mayor recaudación. MARTÍN MARTÍN, José Luis: *El patrimonio de la Catedral de Salamanca...*, p. 278.

38. BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente, O.P.: *Cartulario de la Universidad de Salamanca...*, tomo IV, p. 548. Sobre los intentos previos a la construcción definitiva de la catedral, CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «La "prehistoria" de la Catedral Nueva de Salamanca», pp. 113-127.

39. ACS, AC n.º 25 (1509-1523), f. 153 vº (6-12-1513).

40. ÁLVAREZ MÁRQUEZ, Carmen: «Notas para la historia de la Catedral de Sevilla en el primer tercio del siglo XV», p. 23. GOÑI GAZTAMBIDE, José: «Nuevos documentos sobre la catedral de Pamplona...», pp. 796-798.

habla de «los perdones que se han de dar para la fábrica de nuestra iglesia»<sup>41</sup>. En 1546 se recurre a la predicación de una bula de composición, aquella por la que se obtiene el perdón por lo robado<sup>42</sup>.

De las personas particulares también se obtenían ingresos extraordinarios a través de varios medios: la venta de sepulturas, entierros, ofrendas (impetras, cepos) y las limosnas o donativos para fundar capillas. En Salamanca el contingente recaudado a través de los cepos o huchetas es casi testimonial<sup>43</sup>. A ello hay que añadir la obligación de cada prebendado, al tomar posesión de su beneficio, de entregar una cuantía determinada a la obra de la iglesia o «capa»<sup>44</sup>.

Respecto a la cobranza de las ofrendas, el fuero de Salamanca determina que si una persona muere sin hacer testamento, sus bienes se dividan en cinco partes, de las cuales una corresponderá a la iglesia, que la subdividirá, a su vez, en tres: un tercio para las obras de las iglesias, otro tercio para misas y otro para repartirlo entre los pobres<sup>45</sup>. También se reciben donaciones a través de los testamentos: el canónigo Segura, por medio de su testamentario, el arciano de Medina, donó a la Fábrica 30.000 maravedís en 1526<sup>46</sup>; en 1539 se reciben a través del racionero Alonso Muñón 30.000 maravedís de la herencia de Sancho de Cuenca, que van a parar directamente a manos de los destajeros<sup>47</sup>.

Distintas instituciones eclesiásticas (monasterios como Guadalupe o la Peña de Francia, hospitales como la Trinidad o san Lázaro) realizan colectas en el obispado; de su recaudación, una cuarta parte la recibe la obra y fábrica de la iglesia.

41. Así reza una carta que el obispo envía al cabildo el 28 de mayo de 1496: «Acá nos habló el canónigo Diego Rodríguez de los perdones que se han de dar para la fábrica de nuestra iglesia. E Dios sabe la voluntad e gana que nos tenemos de lo hacer y aun ayudar con lo nuestro. Pero como la cruzada suspende todas las indulgencias e gracias, e demás desto por mandamiento de sus altezas está prohibido, nunca por agora lo habemos podido hacer. Pero placiendo a Dios nos trabajaremos con sus altezas cómo nos den para ello licencia. Y nos habemos de trabajar por ir este verano a esa ciudad, e de camino haremos mucho por llevar algo dello». BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente: *Cartulario de la Universidad de Salamanca...*, tomo IV, p. 548. El original de la carta estaba en poder el propio Beltrán de Heredia.

42. ACS, AC n.º 27 (1541-1545), f. 359 r.º. Estas bulas se arrendaban; las personas a las que se adjudicaba el arrendamiento encargaban su predicación a los frailes más elocuentes, que ofrecían el perdón en la confesión a cambio de un tanto por ciento de lo robado. *Voltaire. Diccionario filosófico* (<http://www.e-torredebabel.com/Biblioteca/Voltaire/bula-Diccionario-Filosofico.htm>, recuperado el 2-4-2013)

43. Por ejemplo, el 3-9-1539 290 maravedís y otros 4.215 el 31 de octubre del mismo año se sacaron del cepo para pagar a los destajeros. Archivo de la Real Chancillería de Valladolid (en adelante, ARChV), Sección Pleitos Civiles (en adelante, PC), La Puerta c. 889-8. Sin embargo, durante la Baja Edad Media –según recoge José Luis Martín– hay testimonios de fundación de cofradías en el siglo XIV y colocación de huchetas en las iglesias de las villas y aldeas de la diócesis para recaudar fondos para la fábrica. MARTÍN MARTÍN, José Luis: *El patrimonio de la Catedral de Salamanca...*, p. 237. MARTÍN MARTÍN, José Luis: «La construcción de la iglesia...», p. 398. En el caso de la fábrica de Segovia, limosnas y ofrendas fueron la fuente de ingresos más importante, tanto por parte de los monarcas como de los gremios, instituciones y estamentos privilegiados de la ciudad. CORTÓN DE LAS HERAS, M.ª Teresa: *La construcción de la catedral de Segovia...*, pp. 724-736.

44. MARTÍN MARTÍN, José Luis: «La construcción de la iglesia...», p. 398.

45. Artículo 304. MARTÍN MARTÍN, José Luis: *El patrimonio de la Catedral de Salamanca...*, p. 237.

46. ACS, AC n.º 26 (1521-1540), f. 275 v.º (8-6-1526).

47. ARChV, PC, La Puerta, c. 889-8 (3 y 17-10-1539 y 8-11-1539).

El recurso a las limosnas para sufragar los gastos que suponían las obras fue bastante normal<sup>48</sup>, aunque nada comparable al caso de la Catedral de Segovia, en el que las limosnas fueron la fuente de ingresos más importante. Podemos aportar algunos ejemplos para el periodo objeto de nuestro interés, como el caso de los obispos Juan de Castilla y Francisco de Bobadilla, quienes a su muerte donan, respectivamente, 40.000 y 10.000 ducados para la Fábrica<sup>49</sup>, o el obispo Luis Cabeza de Vaca, que al menos deja 72.750 maravedíes con que se paga a los destajeros<sup>50</sup>. A ello tendríamos que añadir otras aportaciones más o menos espléndidas del resto de las dignidades y canónigos catedralicios: así, el canónigo Sancho de Cuenca mandó para la obra de la iglesia 4.857 maravedíes en 1519<sup>51</sup>; el tesorero Pedro Imperial donó en 1520 18.160 maravedíes de su prebenda para la obra<sup>52</sup>; los canónigos Alonso González y Fernando Maldonado ofrecieron los 34.000 maravedíes que habían ganado en 1520 y 20.563,5 posteriormente, en 1521<sup>53</sup>; el deán don Juan Pereira dejó como heredera a la Fábrica en sus testamento, de 1529<sup>54</sup>. Otros personajes particulares, vinculados seguramente a la catedral de una u otra manera, también entregan limosnas: así, en 1526 se recibe un donativo de 60 reales del licenciado Salvatierra, Inquisidor de Murcia<sup>55</sup>; en 1548, 80 ducados del obispo de Astorga, Diego de Álava, o en 1550 400 ducados de Miguel de Vergas<sup>56</sup>.

48. Dorado incluye una lista de bienhechores que hicieron limosnas a la Fábrica. DORADO, Bernardo: *Historia de la ciudad de Salamanca*, pp. 230-231.

49. La donación de 40.000 ducados de Juan de Castilla figura en las «Notas del cronista Pedro de Torres, colegial de San Bartolomé, sobre sucesos salmantinos del siglo XV y principios del XVI»: «A.D. 1510 die 12 octobris hora decima post meridiem murió don Juan de Castilla, obispo de Salamanca en Palencia. Dejó en dinero 30.000 ducados [al margen, fue 40.000 ducados], y en plata... marcos y atavíos y joyas y un muy largo testamento para que sus testamentarios pagasen y restituyesen. Y el nuncio y la cámara apostólica y la cruzada y la iglesia de Salamanca pleitearon sobre ello y gastaron más de...; y todo hubo mal fin porque el papa y el rey cuasi dieron lo más a don Diego de Castilla porque había pleito sobre ello». BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente: *Cartulario de la Universidad de Salamanca (1218-1600)*, tomo III, p. 91. Tarsicio de Azcona señala una cantidad de 1.759.580 maravedíes en forma de legados y mandas a la Catedral de Salamanca. AZCONA, Tarsicio de: *Juan de Castilla...*, p. 44.

La donación de 10.000 ducados del obispo Bobadilla consta en el epitafio de su sepultura, en el crucero norte de la catedral. También lo refleja en su texto GONZÁLEZ DÁVILA, Gil: *Historia de las antigüedades de la ciudad de Salamanca*, pp. 445-446. No sabemos si formarían parte de esta cantidad los 500 ducados de que se otorga carta de pago al obispo en 1517. Archivo Histórico Nacional (en adelante, AHN), lg. 5898, f. 171 rº de AC.

50. En 1538 el canónigo García Rodríguez hace efectiva esta cantidad en diversas partidas «de lo que está librado del obispo don Luys Cabeza de Baca». ARCHV, PC, La Puerta c. 889-8 (24-5-1538, 4 y 15-6-1538, 17-8-1538, 19-10-1538 y 9-11-1538).

51. AHN, lg. 5878, f. 161 vº de AC (11-5-1519).

52. ACS, LCF (1499-1539), f. 132 rº (16-4-1520).

53. También Pedro Maço donó 7.922 (13-8-1521). ACS, LCF (1499-1539), f. 132 rº y vº (16-4 y 23-12-1520 y 30-11-1521).

54. Hizo testamento ante Francisco Guerrero, el 11 de octubre de 1529, según Villar y Macías. VILLAR Y MACÍAS, Manuel: *Historia de Salamanca*, tomo II, p. 411.

55. ACS, AC n.º 26 (1521-1540), f. 310 vº (1-10-1526).

56. ACS, AC n.º 28 (1546-1556), ff. 101 rº y vº y 202 vº. En ambos casos se sabe que se destinarían probablemente a las andas de plata que estaba haciendo Bobadilla, platero. No sabemos si ese Miguel

Ejemplo de donativo para fundar una capilla lo tenemos en Francisco Sánchez de Palenzuela, arcediano de Alba, quien el 22 de agosto de 1524 compra al cabildo para su enterramiento la llamada Capilla Dorada, por 200.000 maravedíes, para la «obra y progreso de la catedral nueva» y para «dar ánimo a otros que, ymitando a él, hiziesen lo semejante».

La capilla se destinará a su enterramiento y el de sus familiares<sup>57</sup>. Se establece que como «señor propietario della tengáis plena potestad i poder para la adornar i perficionar i poner i deshacer en ella a vuestra voluntad i arbitrio, poniendo i quitando vasas i jarras, poniendo rétulos i armas i las otras cosas i adornamientos que a vos bien visto sean i quisiéredes i por bien toviéredes». Por tanto, aunque el modelo de las capillas estaba unificado, al propietario se le permitía actuar libremente en cuanto al adornamiento y decoración<sup>58</sup>. En 1577 haría lo mismo Francisco Fernández de Liébana, presidente de la Chancillería de Valladolid, que fundaría la llamada Capilla del Presidente, la tercera del lado de la Epístola<sup>59</sup>.

Las cantidades obtenidas por las sepulturas eran inferiores, pero no despreciables: así, el arcediano de Rivadesil, Gutierre de Castro, entrega 200 ducados por su sepultura en 1539<sup>60</sup> y el canónigo Diego de Lobera compra un arco en el claustro por 100 ducados en 1547<sup>61</sup>.

Cuando las necesidades se hicieron muy urgentes se arbitraron medidas excepcionales, como la adquisición de juros<sup>62</sup>. Así, en 1520 el cabildo adquirió por 200.000 maravedíes un juro de 10.000 maravedíes que había dado a la iglesia (y que era propiedad de la Obra y Fábrica) el deán don Juan Pereira como paga de una deuda con la

de Vergas fue el personaje que dio lugar al dicho «Eso no, Miguel de Vergas», ciudadano devoto de Salamanca que se hizo pintar en la ermita de la Trinidad, en el Arrabal. ROSAL, doctor Francisco del: *La razón de algunos refranes...*, p. 48. Otras donaciones más modestas también en 1550: 20 ducados de «cierta persona» que se los entregó al licenciado Artiaga. ACS, AC n.º 28 (1546-1556), f. 218 vº.

57. Los pagos en ACS, AC n.º 26 (1521-1540), ff. 369 rº y 370 rº y vº, que se emplearon en reedificar las aceñas del vado. Sobre la Capilla Dorada, ver CASTRO SANTAMARÍA, Ana y BRASAS EGIDO, José Carlos: «La Capilla Dorada», pp. 117-122. CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «Un recinto funerario en los comienzos de la modernidad: la Capilla Dorada de la Catedral de Salamanca», pp. 281-293.

58. En este sentido, las capillas particulares en la Catedral de Salamanca no eran exactamente un proyecto abierto, como señala Gutiérrez-Cortines. GUTIÉRREZ-CORTINES CORRAL, Cristina: *Arquitectura, economía e Iglesia en el siglo XVI...*, p. 26.

59. GONZÁLEZ DÁVILA, Gil: *Historia de las Antigüedades de la Ciudad de Salamanca*, pp. 445-446. En 1584, por escritura firmada en Aldearrubia, don Francisco Fernández de Liébana amplía la fundación, estableciendo las misas por su alma y la de su difunta mujer, doña Isabel Valdés. CASASECA CASASECA, Antonio: *Las Catedrales de Salamanca*, p. 92.

60. ARChV, PC, La Puerta, c. 889-8 (29-11-1539 paga 60 ducados, es decir, 22.500 maravedíes, que van a parar directamente a manos de los destajeros de la obra; el 5-6-1540 sus testamentarios pagan 8.000 maravedíes; el 17-7-1540 17.028 maravedíes –por medio del arcediano de Salamanca–, el 23-10-1540 4.000 y el 30-10-1540 6.000).

61. ACS, AC n.º 28 (1546-1556), f. 53 rº.

62. Es un instrumento financiero de crédito, equiparable a lo que hoy llamamos «título de deuda». Fue una forma de obtener dinero por parte de los reyes; el pago de los intereses dependía de los ingresos fiscales de la ciudad o de la renta sobre la que se emitía el privilegio. INGLADA GALIANO, Elena y SASTRE CENTENO, José Manuel: *El Real Hospital de Santa María de Esgueva de Valladolid...*, pp. 17-18.





Figura 1. *La Capilla Dorada, fundada por el arcediano de Alba, don Francisco Sánchez de Palenzuela.*



Figura 2. *El sepulcro de Gutierre de Castro, arcediano de Rivadesil, en el claustro de la Catedral Vieja.*

Fábrica (cuya administración era independiente del cabildo). Ello fue a causa de «la grand neçesidad que la dicha yglesia e obra e fábrica della tiene a causa del hedeñicio grande e costoso de la dicha yglesia e templo della. E cómo se debe a los ofiçiales e maestros della mucha suma de maravedíes. E que al presente no ay de qué se pueda pagar ni suplir ni proseguir la dicha obra si no se dispone de algunos bienes de la dicha fábrica para suplir lo susodicho e proseguir la dicha obra». De esta manera se pudieron saldar algunas deudas «e lo otro se gastase e espendiese en la obra e hediñicio de la dicha yglesia»<sup>63</sup>.

Asimismo, en 1546 se recurrió a los censos, pues la fábrica «no tiene dineros para se poder acabar ni para andar adelante la obra porque ahora se avía de cubrir la media yglesia y para hazer el tejado». Así pues, se tomaron, por una parte, 50.000 maravedíes a censo<sup>64</sup>

63. ACS, AC n.º 25 (1509-1523), f. 409 rº (24 y 28-3-1520). MARTÍN MARTÍN, José Luis: «La construcción de la iglesia...», p. 404.

64. El texto sigue así: «para hazer el tejado es menester mucha madera e otros materiales y que se haga con brevedad porque a no se cubrir la dicha media yglesia la madera se perdería, lo que está hecho se hecharía a perder y para esto hera menester que tuviese muchos dineros, los quales la dicha fábrica no tiene». Así, se decide tomar 50.000 mrs. a censo, a 15.000 el millar, es decir, devuelto con un interés

y, por otra, otros 42.000<sup>65</sup>. En noviembre de 1548 la Fábrica tiene gran necesidad y urgencia en cubrir la obra, «porque los andamios e maderamiento que está puesto para ello no se pudra con las aguas»; ello obliga a recurrir de nuevo a otro censo al quitar de 400 ducados, que Hernán Núñez, el llamado comendador griego, le ofrece al deán a 15.000 maravedíes el millar, que serían 10.000 maravedíes cada año<sup>66</sup>.

En otras ocasiones, se recurrió simplemente al préstamo; por ejemplo, en 1520 se manda que «se presten los dineros de Alfaraz [una heredad] a la fábrica... sobre prendas de plata... para pagar los ofiçiales e personas andan en su obra»<sup>67</sup>.

Sin llegar a las estrecheces económicas del siglo XVII, la fábrica en ocasiones estuvo alcanzada. Vísperas del comienzo definitivo de las obras, el 2 de enero de 1510, el cabildo hace un mandamiento «a los que deven deudas a la fábrica»; a partir de esa fecha figuran algunos pagos en este concepto<sup>68</sup>. No obstante, y ante la inminencia del inicio definitivo de las obras de la nueva sede, el 1 de marzo de 1512 se hace un nuevo «mandamiento a los deudores de la fábrica para que paguen»<sup>69</sup>. También en 1517, 1518, 1519, 1521, 1531 y 1532 se requiere a los deudores, para que hagan efectivas sus deudas<sup>70</sup>. En 1539 hay un nuevo mandamiento del cabildo a los que deben a la fábrica, la mayor parte de mayordomías, que resultan alcanzadas<sup>71</sup>.

del 1,5%. ACS, AC n.º 27 (1541-1545), ff. 363 vº, 364 rº y 365 rº y vº. Este tipo de censo que se deriva de un capital prestado es un censo al quitar: se entrega una cantidad de dinero por la cual se reciben réditos anuales, asegurando dicho capital con bienes raíces. Es, por tanto, una operación de préstamo. INGLADA GALIANO, Elena y SASTRE CENTENO, José Manuel: *El Real Hospital de Santa María de Esgueva de Valladolid...*, pp. 12-13.

65. Este lo otorga el racionero Juan de la Peña, si bien la devolución se hace a su sobrina, María de la Peña, monja en el Monasterio de Santa María de Astudillo, hasta que ésta muera. ACS, AC n.º 28 (1546-1556), f. 4 rº.

66. ACS, AC n.º 28 (1546-1556), ff. 133 rº-135 rº.

67. AHN, leg. 5878, f. 59 vº de AC (3-9-1520).

68. ACS, AC n.º 25 (1509-1523), ff. 84 rº, 85 rº y 87 rº.

69. AHN, leg. 5878, f. 561 vº de AC.

70. AHN, leg. 5878, ff. 95 vº, 111 rº, 137 rº, 162 vº y 178 vº de AC (9-9-1517, 23-7-1518, 18-5-1519 y 17-5-1521). A partir de ese día se hacen diversas notificaciones a distintos deudores, como por ejemplo el canónigo Rascón o el chantre Juan Pereira. El chantre hace efectivos 10.000 maravedíes que debía a la fábrica. AHN, lg. 5878, ff. 224 rº y 225 rº. ACS, AC n.º 26 (1499-1539), ff. 511 rº y 567 rº.

71. ACS, AC n.º 26 (1499-1539), ff. 754 rº y vº (13-8-1539) y 768 rº. Se trata de los racioneros Alonso Gómez de Muñón, Pedro del Enzina, Barriga, Juan de Covarrubias, los canónigos Francisco Hernández Rascón, Esteban Gutiérrez de Bovadilla, Sebastián de Sauzeda, arcediano de Ledesma, Miguel de Vergas y Juan de Ciudad, capellán. García Rodríguez, arcediano de Salamanca, paga lo que debe de sus mayordomías de 1534-35. Efectivamente, la recaudación de las deudas se hizo efectiva, y así consta en la minuciosa contabilidad recogida en el pleito del ARChV, PC, La Puerta, c. 889-8, donde figuran los pagos por deudas de Juan de Ciudad y Portillo, capellanes (10-6-1538, 6.058 maravedíes; 11-7-1538, 1.258 y 2.009 respectivamente; y 6.852 a Ciudad en diversas fechas: 9-11-1538, 28-6 y 12-7-1539), el racionero Alonso Gómez de Muñón (79.964 maravedíes en diversas fechas: 23-11 y 7-12-1538, 9-3, 12 y 19-4, 2-5 y 8 y 15-11-1539), el arcediano de Salamanca (15-11-1539, 1.139,5 maravedíes), Francisco Fernández Rascón (22-11-1539, 11.772 maravedíes), Miguel de Vergas (57.000 maravedíes en diversas fechas: 3-1, 29-5, 19-6 y 14-9-1540), Pedro del Enzina (10-1-1540, 4.500 maravedíes) y el arcediano de Ledesma (119.194 maravedíes en diversas fechas del año 1540: 13, 20 y 27-3; 3, 10, 17, 24 y 30-4; 7 y 15-5; 5-6; 25-9 y 2-10). También constan los pagos de la mayordomía del racionero Cristóbal de Xaque por un total de 500.453 en diversas fechas, desde 26-6-1540 al 1-4-1542.

En ocasiones, estos deudores pagan directamente a los acreedores de la Fábrica, que podían ser tanto el maestro como los destajeros: así, el canónigo Pedro Fernández de Toro en 1538 todavía debía 816 maravedíes de la mayordomía de 1523, que fueron directamente a manos de los destajeros Negrete, Aguirre, Ybarra y Vergara, quienes en 1538 y 1539 recibieron 8.942,5 del capellán Juan de Ciudad, que también tenía deudas con la Fábrica; el mismo destino tuvieron los 30.000 maravedíes «de la plata de los clandestinos» que debía el racionero Muñón y los 39.000 maravedíes en que resultó alcanzada su mayordomía el año 1532<sup>72</sup>. De igual manera, el deán don Vasco Maldonado entrega 574.328,5 maravedíes de deudas que tenía con la Fábrica y que van directamente a los destajeros<sup>73</sup>. García Rodríguez, arcediano de Salamanca, paga a la fábrica 30.000 maravedíes que le debía un canónigo difunto, distribuyéndolos de esta manera: a Rodrigo Gil, maestro de la obra, 20.000 maravedíes y a los destajeros 7.000<sup>74</sup>; ya anteriormente había resultado alcanzado en sus mayordomías, que pagó directamente a los destajeros en 1538, 1539, 1540 y 1541<sup>75</sup>; también Alonso de Lobera, arcediano de Salamanca, resultaría alcanzado en su mayordomía, cuya deuda liquidó en 1539 Pedro del Ençina<sup>76</sup>.

En ocasiones la venta de material servía para cubrir las necesidades de pago de la obra: en 1540 el canónigo Carrasco vendió 21 carretadas de ripio por 42 reales, que se dieron a los destajeros; en 1543 la Fábrica se vio incluso obligada a vender una polea –la empleada para subir la campana grande– porque andaba necesitada de dineros<sup>77</sup>.

Otras veces, en cambio, es el cabildo el que toma dinero prestado de la Fábrica, que incluso llega a hacer un préstamo al emperador o al obispo Cabeza de Vaca<sup>78</sup>.

72. En realidad, la deuda de Pedro Fernández se cubrió con el empeño de una caldereta de plata que, al no alcanzar los 10 ducados en que estaba empeñada, le obligaron a un desembolso adicional de 816 maravedíes; no obstante, sigue abonando deudas del alcance de su mayordomía en fechas posteriores. Muñón pagó sus deudas en varias entregas. Ciudad tenía otras deudas que saldó en fechas anteriores y posteriores y fueron a parar, de igual manera, a manos de los destajeros; las deudas procedían –al menos en una ocasión– «del alcance que se le yzo del año que cobró la cruzada»; y en otras tres ocasiones procedían del «pago de los clandestinos». ARChV, PC, La Puerta c. 889-8 (10-6, 11-7, 9 y 23-11 y 7-12-1538; 9-3, 12 y 19-4, 2-5, 28-6, 12-7, 16-8, 31-10, 8 y 15-11 y 20-12-1539; 16-1, 21-2, 29-5 y 24-7-1540 y 8 y 15-10-1541). Otros alcanzados en sus mayordomías fueron el canónigo Pedro Hernández, que debía 7.570 maravedíes que saldó en 21-6 y 15-11-1539 directamente en los destajeros.

73. ARChV, PC, La Puerta c. 889-8 (23-10-1537, 15-6 y 14-9-1538, 18-1, 23-5, 24-7 y 13-12-1539).

74. En otras ocasiones también se emplea el dinero de las deudas en pagar a los destajeros, entre ellos Miguel de Aguirre, pero también a Rodrigo Gil, maestro de la obra. ACS, AC n.º 26 (1499-1539), ff. 787 vº y 809 vº (17-12-1539 y 4-6-1540). ACS, AC n.º 27 (1541-1545), ff. 35 rº y 50 vº (8-9-1541 y 17-3-1542).

75. Fueron en total 177.442 maravedíes. ARChV, PC, La Puerta c. 889-8 (7-9 y 5-10-1538, 5-4, 15-7, 12 y 23-8, 3, 13 y 20-9 y 15-11-1539, 6 y 13-3-1540 y 26-11-1541).

76. Ascendía a 20.000 maravedíes. ARChV, PC, La Puerta c. 889-8 (11 y 25-10-1539). Otros ejemplos posteriores: el racionero San Miguel entrega a la Fábrica los 64.500 mrs. que debía de sus mayordomías en 1547. ACS, AC n.º 28 (1546-1556), f. 33 rº y vº.

77. ARChV, PC, La Puerta c. 889-8 (13-3-1540). ACS, AC n.º 27 (1541-1545), f. 147 rº (4-6-1543). En otra ocasión se toman dineros «de los breviaríos». ARChV, PC, La Puerta c. 889-8 (17-12-1541).

78. ACS, AC n.º 26 (1499-1539), ff. 357 rº (6-1527), 430 vº (1-1528), 607 rº (11-4-1533) y 612 rº (27-5-1533). Otro préstamo a Miguel de Vergas y al deán, que paga con 410 fanegas de cebada; en ACS, AC n.º 26 (1499-1539), ff. 511 vº, 640 vº y 644 vº.

## 2. GESTIÓN DE LOS INGRESOS

**Obispo** y cabildo constituían la cúspide de la organización. Sin embargo, el papel de los obispos —en lo relativo a la fábrica— no suele ser determinante, entre otras razones porque apenas residieron en la diócesis; sus competencias (de orden espiritual y administrativo), a lo largo del siglo XVI, fueron asumidas por el cabildo<sup>79</sup>. El primero de los ausentes en la larga historia constructiva de la Catedral Nueva de Salamanca es Oliverio Caraffa, nombrado administrador de la diócesis en 1491<sup>80</sup>. Con posterioridad, Diego de Deza, aunque ausente, muestra preocupación e interés por la obra; así, en una carta suya escrita en 1497 nos informa cómo había contratado a un maestro para el comienzo de las obras<sup>81</sup>. Los maestros resultaron ser Martín de Solórzano y Juan de Ruesga, quienes planificaron los trabajos de derribo de casas para preparar el solar y abrieron los cimientos, recibiendo significativas sumas de dinero hasta fines del siglo XV<sup>82</sup>.

Juan de Castilla (1498-1510) apenas residió en la diócesis, aunque hizo abundantes donaciones a la Fábrica de la catedral: además de una importante biblioteca<sup>83</sup>, 40.000 ducados en dinero<sup>84</sup> y toda la plata que tenía en su capilla, cuyo valor —que ascendía a 10.407.678 maravedís— se destinaría a las obras de la Catedral Nueva<sup>85</sup>. No obstante, su pontificado estuvo sembrado de enfrentamientos, tanto con el patriarca de Alejandría, don Alonso de Fonseca, como con el cabildo, lo que le obligó a exiliarse en Palencia<sup>86</sup>. Uno de los motivos de enfrentamiento fue precisamente la construcción de la nueva catedral, que —en palabras del propio obispo— «hezieron comenzar a edificar al revés y en mucho prejuizio de la casa obispal syn proporción y con gran daño de la fábrica»<sup>87</sup>.

Francisco de Bobadilla (1510-1529) vio comenzar definitivamente la obra de la catedral en 1512, pues le vemos convocar, junto con el cabildo, la famosa junta de los

79. GUTIÉRREZ-CORTINES CORRAL, Cristina: *Arquitectura, economía e Iglesia en el siglo XVI...*, p. 16. Sobre los obispos de la sede salmantina de este periodo, ver BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente: «Notas sobre el episcopado salmantino durante los siglos XIII-XVI», en *Cartulario de la Universidad de Salamanca...*, tomo IV, 519-589.

80. *Ib.*, p. 531.

81. «El maestro que tiene a cargo la obra de nuestra iglesia a nos e nos dijo cómo ya la dicha obra estaba asentada y aun dada señal y que empezaban a sacar piedra para ello. Y sabe nuestro Señor el plazer y gozo que de ello hobimos...». *Ib.*, p. 549.

82. MARTÍNEZ FRÍAS, José M.º: «Contribución al estudio de la obra de Martín Ruiz de Solórzano...», pp. 207-208.

83. ACS, cj. 20, lg. 1, n.º 39 (13-10-1510 y 26-6-1511). AHN, lg. 5878, f. 526 rº de AC. MARCOS RODRÍGUEZ, Florencio: «Una de las bibliotecas más antiguas de Salamanca», pp. 216-217.

84. BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente: *Cartulario de la Universidad de Salamanca...*, tomo III, pp. 90-91.

85. ACS, cj. 44, lg. 2, n.º 7 (14-10-1505). AZCONA, Tarsicio de: *Juan de Castilla...*, p. 44.

86. BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente: *Cartulario de la Universidad de Salamanca...*, tomo III, pp. 443-478. HERNÁNDEZ, Benigno: «Primeros pasos de la Catedral Nueva», p. 3.

87. Palabras de Juan de Castilla en 1504, quejándose del deán y cabildo. HERNÁNDEZ, Benigno: «Primeros pasos de la Catedral Nueva», p. 3.



Figura 3. *Sepulcro del obispo don Francisco de Bobadilla, en el crucero de la Catedral Nueva.*

maestros para decidir sobre el emplazamiento de la catedral, a la que donó 10.000 ducados<sup>88</sup>. Pasó largos años en Roma, al menos desde 1516 hasta 1527<sup>89</sup>; en 1529, cuando le sobrevino la muerte, estaba en Babilafuente<sup>90</sup>. Tras su muerte, se adquieren en almoneda algunas cosas para la Fábrica de la catedral<sup>91</sup>.

Luis Cabeza de Vaca gobernó la diócesis entre 1530 y 1537, aunque hasta 1531 no vino a tomar posesión. González Dávila informa que donó a la iglesia de Salamanca 1.000 ducados para casar doncellas huérfanas<sup>92</sup>; sin embargo, alguna cantidad debió dejar a la Fábrica, pues en 1538 el canónigo García Rodríguez paga 72.750 maravedíes a los destajeros «de lo que está librado del obispo don Luys Cabeza de Baca»<sup>93</sup>. Al morir éste, fue electo don Rodrigo de Mendoza, que no tomaría posesión hasta 1538, y en los siete años que ocupó el obispado tuvo importantes pleitos con el cabildo<sup>94</sup>. A continuación ocupó la sede Pedro de Castro (1545-1553), tomando posesión en 1546, aunque estuvo gran parte del tiempo ausente, primero por acompañar durante tres años a Flandes, Alemania e Italia al emperador, del que era capellán

88. Biografía en GONZÁLEZ DÁVILA, Gil: *Historia de las antigüedades de la ciudad de Salamanca...*, pp. 437ss.

89. Participó en la última sesión del V Concilio de Letrán (16-3-1517). GOÑI GAZTAMBIDE, José: «Presencia de España en los Concilios Generales del siglo XV», p. 113. En 1522 litigaba en Roma contra el arzobispo de Santiago, y consiguió que se le devolviese la jurisdicción de Vilvestre, Yecla, Vitigudino y Palacios del Arzobispo. Continuaba en la ciudad cuando ésta sufrió el «sacco», y sirvió de interlocutor entre el Papa y los ejércitos. DORADO, Bernardo: *Historia de la ciudad de Salamanca*, p. 227. Sin embargo, por declaraciones de testigos del pleito que enfrenta a los arzobispo Tavera y Fonseca por el asunto de las fortalezas de la mitra de Santiago, sabemos que gracias a una bula que Fonseca ganó en Roma, el obispo de Salamanca no pudo eximirse de la jurisdicción del arzobispo de Santiago. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Ángel: *Las fortalezas de la mitra compostelana y los «irmandiños»*, vol. 2, pp. 292, 370-371, 375, 469-470 y 473-474.

90. El 23 de agosto de 1529 estaba a punto de llegar Salamanca, pues los días 20 y 23 la universidad preparaba un recibimiento, después de tan larga ausencia: «E luego el señor rector propuso en cómo el señor obispo de Salamanca venía e avía tanto tiempo que estava ausente que sería bien que la universidad le saliese a recibir; e luego los dichos señores mandaron que la universidad se juntase aquí en claustro en las escuelas e con sus insinias e maças lo salgan a recibir», si bien finalmente se decide salir «syn ensynias», pero «que se suelte el reloj e que después de noche se pongan las luminarias arredor de las escuelas, como es costumbre... e que el señor rector le bese las manos... e después... le fable en nombre de la universidad». AUSA 9, ff. 152 vº y 154 vº-155 rº. Según González Dávila, murió el 29 de agosto en Babilafuente, de un resfriado. GONZÁLEZ DÁVILA, Gil: *Historia de las antigüedades de la ciudad de Salamanca...*, p. 472.

91. ACS, LCF (1499-1539), f. 398 rº (9-9-1530).

92. GONZÁLEZ DÁVILA, Gil, *Historia de las antigüedades de la ciudad de Salamanca...*, pp. 474-480. BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente: *Cartulario de la Universidad de Salamanca...*, tomo IV, pp. 535 y 583-584.

93. ARChV, PC, La Puerta c. 889-8 (24-5, 4 y 15-6, 17-8, 19-10 y 9-11-1538).

94. Señala Beltrán de Heredia que estos enfrentamientos provocaron que el Consejo Real desterrase y secuestrase los bienes de algunos prebendados y el propio papa Paulo III debió intervenir para levantar los castigos, según consta por tres breves de 19-3-1543. BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente: *Cartulario de la Universidad de Salamanca...*, tomo IV, p. 535. BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente: *Bulario de la Universidad de Salamanca...*, vol. I, pp. 285-287. GONZÁLEZ DÁVILA, Gil, *Historia de las antigüedades de la ciudad de Salamanca...*, pp. 480-486.

mayor y, posteriormente, en 1552, acompañando a Felipe II a Inglaterra para casarse con María Tudor<sup>95</sup>. Don Pedro de Acuña, que había sido colegial de Anaya, fue promovido a la Iglesia de Salamanca, de la que ni siquiera llegaría a tomar posesión, pues murió en el camino<sup>96</sup>. Y, por fin, el prelado que trasladó los oficios divinos de la Catedral Vieja a la Nueva en 1560, Francisco Manrique de Lara, que había tomado posesión en 1556, si bien su vida estuvo vinculada al César Carlos y a la familia imperial, a quienes acompañaría como capellán mayor<sup>97</sup>. Con él quedaría construida la media iglesia que es objeto de nuestro estudio.

Son el **cabildo** y el **deán** quienes desde el principio asumieron un papel protagonista en las decisiones relativas a la construcción de una nueva sede, en su doble faceta de inspección (aprobandando o rechazando las obras) y dotación económica, como queda reflejado en las actas de sus reuniones (cabildos ordinarios o extraordinarios). Así, a propósito de la venta de la Capilla Dorada al arcediano de Alba, declara el cabildo: «todos juntos unánimes, nemine discrepante, como verdaderos administradores que son de la hobra e fábrica de la dicha su yglesia»<sup>98</sup>. Asimismo, el cabildo asume decisiones relativas a la construcción: por ejemplo, en el contrato de los destajos de 1537 determina el número de trabajadores, en función de la economía; también se ocupa de proveer de material a pie de obra: piedra (de Villamayor y «recia»)<sup>99</sup>.

Este cuerpo capitular era una comunidad formada por 54 miembros desde mediados del siglo XIII<sup>100</sup>. Como señala Hoag, tenía gustos conservadores, al menos en catedrales como Salamanca, Astorga o Segovia<sup>101</sup>. Pero para valorarlo en su justa dimensión debemos reafirmar, con otros estudiosos del tardogótico hispano, que era un estilo vivo, que seguía representando a la perfección los intereses materiales y espirituales no sólo de la Iglesia, sino también de la clase política. Incluso se ha hablado de un Renacimiento alternativo, de una modernidad basada en la renovación de la tradición y no en la recuperación de la Antigüedad, pues en España la Antigüedad que había que recuperar era la Gótica, tras la ruptura que supuso la presencia musulmana. El Gótico, pues, estaba dotado de una «auctoritas» cristiana<sup>102</sup>.

Por primera vez, deán y cabildo asumen este papel protagonista en 1491, y así se refleja en la tantas veces reproducida carta de los Reyes Católicos al cardenal de

95. *Ib.*, pp. 486-492.

96. *Ib.*, pp. 493-494.

97. *Ib.*, pp. 495-500. DORADO, Bernardo: *Historia de la ciudad de Salamanca*, pp. 408-410.

98. ACS, cj. 47, lg. 1, n.º 2, f. 7 v.º.

99. ARChV, PC, La Puerta c. 889-8. CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «Pedro de Ybarra...», p. 410.

100. Según señala José Luis Martín, en la jerarquía ocupaban los cargos más importantes el deán, chantre, tesorero, los arcedianos de Salamanca, Medina, Ledesma y Alba, el maestrescuela; por debajo estaban 26 canónigos y, más abajo, 20 racioneros. A partir de 1483 el número de miembros se incrementa a 67, por la división de las raciones en medias raciones y por la creación de los canónigos magistral y doctoral. MARTÍN MARTÍN, José Luis: «Universidad y Catedral en el Cuatrocientos salmantino», pp. 95-96.

101. Aunque no tanto en Andalucía. HOAG, John D.: *Rodrigo Gil de Hontañón...*, p. 38.

102. GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier: *El gótico español de la Edad Moderna...*, especialmente pp. 191-241. Lo rebate MARÍAS, Fernando: «Memoria, correspondencia e integración de las artes...», tomo I, pp. 61-84.



Angers, solicitando del papa Inocencio VIII una serie de gracias<sup>103</sup>. El mismo 17 de febrero, el deán y cabildo, utilizando de nuevo como mediadores a los Reyes Católicos, se dirigen al concejo de la ciudad de Salamanca, para que «dos regidores y el corregidor de dicha ciudad vean las calles que son necesarias para el edificio de la nueva catedral por resultar la existente pequeña y oscura»<sup>104</sup>.

De las reuniones periódicas del cabildo queda constancia en las Actas Capitulares, donde se dirimen todo tipo de cuestiones (económicas o técnicas). No obstante, en lo relativo a las obras, el cabildo solía funcionar por medio de comisiones, cuya misión era a veces informar al obispo de los pormenores de los trabajos, pues éste no asistía a los capítulos<sup>105</sup>, pero también se ocupaban de cuestiones concretas relativas a la construcción. Por ejemplo, es el cabildo el que el 5 de julio de 1508 da facultad al racionero Francisco Agustín «para entender en el faser de la yglesia» y le envía a la Corte para que «traya quales quier maestros que fueren menester para el acuerdo e consulta de la dicha hedificación»<sup>106</sup>. El 6 de septiembre de 1512 el cabildo nombra una comisión para nombrar al maestro y al aparejador de la obra, de la que forman parte el deán, Juan Pereira, el protonotario Juan de Burgos, el arcediano de Salamanca, los canónigos Pedro Imperial y Francisco de Salamanca y el racionero Francisco Moreno<sup>107</sup>. En 1530 el cabildo nombra una comisión «para entender en lo de los destajos», de la que forman parte el chantre de Salamanca, el arcediano de Salamanca y el de Monleón, el canónigo Alonso Ordóñez, Antonio Xaque, Francisco Daça y Francisco de Salamanca<sup>108</sup>. En 1544, por ejemplo, se manda que se reúnan cada sábado el canónigo Francisco Pereira, los arcedianos de Salamanca y Monleón y los racioneros Antonio de Xaque y Covarrubias «para ver la obra de la yglesia y proveer lo que convenga y cobrar las debdas»<sup>109</sup>. Esta misma comisión sigue funcionando en 1548; esta vez forman parte de ella el arcediano de Monleón, los canónigos Rodrigo Sánchez y Ruano y los racioneros Antonio de Xaque y Covarrubias; su finalidad se expresa con estas palabras: «para que traten y den orden en las cosas de la obra de la fábrica de la dicha yglesia... e provean todo aquello que sea necesario para que la yglesia se acabe», acordando que se reunirían todos los sábados<sup>110</sup>.

Un segundo rango, tras el obispo, lo ocupa el **deán**, representante del cabildo y presidente del órgano colegiado, que regía la administración interna de la catedral,

103. «... E considerando la mucha estrechura de la dicha Iglesia, el Administrador, è Dean, è Cabildo della, han acordado de la edificar de nuevo, haziendola mayor, como sea menester...» (17-2-1491). GONZÁLEZ DÁVILA, Gil: *Historia de las Antigüedades de la Ciudad de Salamanca...*, p. 440.

104. Archivo General de Simancas (en adelante, AGS), Registro General del Sello (en adelante, RGS), emitido en Sevilla, f. 263 (17-2-1491). *Registro General del Sello*, 1963, p. 66.

105. RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS Alfonso: «Aspectos económicos y administrativos en las fábricas de las catedrales...», p. 81.

106. En esta ocasión, ni siquiera está el deán, actuando en su nombre el bachiller Diego de Anaya, canónigo y «logarteniente de deán». ACS, AC n.º 24 (1507-1539), f. 88 rº.

107. ACS, AC n.º 25 (1509-1523), f. 121 vº.

108. ACS, AC n.º 26 (1521-1540), f. 460 rº (9-9-1530).

109. ACS, AC n.º 27 (1541-1545), f. 267 vº (12-12-1544).

110. ACS, AC n.º 28 (1546-1556), f. 131 rº (7-11-1548).

era el gobernador general del obispado, o provisor, es decir, sustituto del prelado y encargado del gobierno de la diócesis; solía encargarse de las visitas a parroquias, en las que solía inspeccionar las cuentas y tomaba decisiones «artísticas» (sobre construcción o compra de objetos litúrgicos)<sup>111</sup>. Por ejemplo, siendo Deza obispo de Salamanca, en 1497, manda que el deán y cabildo hablen con su provisor y mayordomo acerca de las obras de la catedral que quería comenzar a construir<sup>112</sup>. En otras ocasiones vemos al deán, en este caso Vasco Maldonado, administrando el dinero de la Fábrica para pagar a los destajeros en 1539<sup>113</sup>.

Oficio importante entre los canónigos para la gestión administrativa de la Fábrica era el **canónigo obrero o fabriquero**. Según Ceballos él se ocupa de percibir, acrecentar y administrar los bienes y rentas de la Fábrica, de adquirir y disponer los materiales, de hacer las nóminas de los oficiales, peones y trabajadores de la obra (que también reclutaba), de determinar la cuantía de sus salarios, de concertar con el maestro mayor y con el aparejador lo que ha de irse construyendo cada día, etc.<sup>114</sup>. Por tanto era él quien debía tratar inmediatamente con el maestro mayor, el aparejador, los oficiales y los peones de la obra en razón de su cargo. Sin embargo, en el caso de la obra catedralicia de Salamanca, la selección de los obreros y oficiales está a cargo del aparejador —en el contrato de 1512 con Juan Gil el Viejo—<sup>115</sup> o del maestro —en el contrato de maestría con Juan Gil el Mozo—<sup>116</sup>, si bien todas las cuestiones relativas a salarios incumbían al cabildo y, en su nombre, al canónigo obrero. En Toledo, por ejemplo, este cargo recibía el título de «canónigo obrero mayor»; era nombrado por el arzobispo con la anuencia del cabildo y su responsabilidad era la administración de la hacienda, así como la visita anual a las dehesas de la Obra, misión que realizaban en su nombre el maestro mayor, el receptor, el agente y el contador. Asimismo, era el encargado de concertar todas las obras de importancia que debían realizarse en la catedral, con las cantidades estipuladas reflejadas en el libro de acuerdos. Exigía justificación de las partidas presentadas por los Receptores para su libramiento; revisaba

111. GUTIÉRREZ-CORTINES CORRAL, Cristina: *Arquitectura, economía e Iglesia en el siglo XVI...*, p. 14.

112. «El maestro que tiene a cargo la obra de nuestra iglesia a nos e nos dijo cómo ya la dicha obra estaba asentada y aun dada señal y que empezaban a sacar piedra para ello. Y sabe nuestro Señor el placer y gozo que de ello hobimos. Plega a él de lo llegar a perfección e a buen fin. Y pues se hace la iglesia de nuevo, no se haga cortamente, sino que, aunque se gaste algo más dinero de lo que se piensa, mirada la iglesia cuand insigne y principal es, sita en tan insigne y populosa ciudad, sea bien complida. Y cerca desto os rogamos hagáis llamar a nuestro provisor e mayordomo y lo platiquéis todo con ellos». BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente: *Cartulario de la Universidad de Salamanca...*, tomo IV, pp. 549-550.

113. ARChV, PC, La Puerta c. 889-8 (13-12-1539).

114. RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS Alfonso: «Aspectos económicos y administrativos en las fábricas de las catedrales...», p. 82. En Pamplona el cargo de obrero fabriquero era administrador, colector y receptor de todas las primicias, bienes, derechos, dinero, legados y últimas voluntades pertenecientes a la obra o fábrica en toda la diócesis, con facultad de entablar reclamaciones, extender recibos, reclamar a los bacineros la entrega de los dineros recogidos, pedir y recibir cuentas tanto de los eclesiásticos como de los seglares. GOÑI GAZTAMBIDE, José: «Nuevos documentos sobre la catedral de Pamplona...», p. 796.

115. ACS, AC n.º 25 (1509-1523), f. 121 vº.

116. ACS, AC n.º 26 (1521-1540), f. 270 vº.

y corregía los salarios; contratava obras y arreglos, vigilaba la administración (tanto ingresos como gastos, evitando los innecesarios)<sup>117</sup>.

Quizá fuera el canónigo obrero quien se encargara de algunos libros que documentaban la actividad y de los que tenemos noticia: el «libro de los libramientos de la obra» y « un libro que se hizo para meter en el arca de la fábrica para las cosas della», que se citan en el Libro de Cuentas de Fábrica<sup>118</sup>.

Este puesto fue ocupado en Salamanca por el canónigo Francisco de Dios en 1522 y 1523; con él se discutían diversos asuntos relativos a la Fábrica, y a veces prevalecían sus opiniones, en contra de las de los maestros. Por ejemplo, antes del 2 de enero de 1523 rechazó la propuesta de Juan de Álava de cubrir las capillas a dos aguas e impuso la cubrición a una sola vertiente<sup>119</sup>.

El canónigo obrero estaba asistido por oficiales, tales como receptores o colectores de rentas<sup>120</sup>, el contador<sup>121</sup>, el mayordomo, el abogado. Un auxiliar de este tipo sería el bachiller Diego Alonso, a quien el Cabildo Catedralicio salmantino le encomienda la misión de «andar sobre los obreros»<sup>122</sup>.

El **mayordomo** se nombraba anualmente; era un puesto muy disputado entre los canónigos, tanto por su gratificación económica (entre 20.000 y 30.000 maravedís)

117. FERNÁNDEZ COLLADO, Ángel: *La Catedral de Toledo en el siglo XVI...*, p. 44. VILLALUENGA DE GRACIA, Susana y QUESADA SÁNCHEZ, Francisco Javier: «Rentas, gastos y administración de la Obra y Fábrica de la catedral de Toledo...», pp. 202 y 219.

118. ACS, LCF (1499-1539), ff. 141 rº y vº y 529 vº (1521 y 18-2-1535). En Sevilla, por ejemplo, existían libros especializados con las nóminas de los operarios; sólo quedan las de los años 1446, 1447 y 1449, pues estaban llamados a desaparecer cuando se cerraba la contabilidad anual de la Mayordomía de Fábrica. RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente: «La construcción de la Catedral de Sevilla (1433-1537)», p. 111.

119. ACS, Libro de Pareceres (en adelante, LP), cj. 44, lg. 1, n.º 69, documento n.º 35, f. 57 rº. En diciembre de 1522 había sido invocado por Juan Gil como posible testigo de los yerros de Juan de Álava en sus capillas. ACS, LP, cj. 44, lg. 1, n.º 69, documento n.º 26, f. 44 rº.

120. En Toledo estaba obligado al cobro de los excusados de la Obra y otras rentas, para lo cual debía presentar fianzas. Además, llevaba registro diario de todos los ingresos, gastos, derechos de cobro y obligaciones de pago. VILLALUENGA DE GRACIA, Susana y QUESADA SÁNCHEZ, Francisco Javier: «Rentas, gastos y administración de la Obra y Fábrica de la catedral de Toledo...», pp. 221-224.

121. Fueron nombrados contadores de las cuentas mayores de la mayordomía de 1546 el deán, chantre, canónigo Rodrigo Sánchez de Hurueña y los racioneros Hernando Guillén y Hernando de Mercado; los de 1549 fueron el maestrescuela Juan de Quiñones, los canónigos Burgos y Aguilera, el racionero Mercado y Agudo. ACS, AC n.º 28 (1546-1556), ff. 15 vº y 186 vº (8-11-1546 y 8-11-1549). En Toledo el contador asistía a la contaduría mañana y tarde para resolver todo tipo de cuestiones; entre sus funciones estaba elaborar las copias de los oficiales y peones que se formalizaban en la escribanía, atendiendo a los apuntes de asistencia que le facilitaban; estas copias eran entregadas al receptor de la Obra, que hacía efectivos los salarios y jornales. En Sevilla el contador era una figura importante y llevaba a cabo el control diario de los gastos; emitía facturas por materiales, firmaba las nóminas de los trabajadores y lo registraba todo; muchos de sus datos se reflejaron en los Libros de Mayordomía. VILLALUENGA DE GRACIA, Susana y QUESADA SÁNCHEZ, Francisco Javier: «Rentas, gastos y administración de la Obra y Fábrica de la catedral de Toledo...», pp. 221 y 224. RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente: «La construcción de la Catedral de Sevilla (1433-1537)», p. 114.

122. ACS, LCF (1499-1539), f. 471 rº.

como por la disponibilidad de dinero y productos que suponía<sup>123</sup>. En el nombramiento de mayordomo se especifican sus obligaciones, que incluían, además de la recaudación de diezmos y rentas, presentar las cuentas de cargo y descargo por tercios. En relación con los trabajadores de la obra sus obligaciones se expresan así:

...sea obligado a pagar a los obreros y ofiçiales que andan en la obra e hedefiçio de la dicha yglesia los jornales, salarios e estipendio que le fueren librados e mandados pagar por los deputados e veedores de la obra e hedefiçio de la dicha yglesia... e no lo teniendo él que se saque del arca del thesoro...

...e tenga libro, cuenta e rason de lo que asy el dicho próximo mayordomo le diere o se le diere del arca del thesoro de la dicha yglesia e de lo que para pagar los dichos ofiçiales e obreros los dichos diputados libren de forma que en todo aya claridad e verdadera cuenta...<sup>124</sup>

Imaginamos que todas estas tareas administrativas en relación con la economía se llevarían a cabo en la «casa de las quantas»<sup>125</sup>.

La mayordomía de un año corresponde a los frutos del año anterior; así se encabeza cada carta cuenta, como por ejemplo ésta de 1526: «Carta cuenta de la mayordomía de la fábrica de los frutos del año de mill y quinientos y veynte y çinco que se sirve e obra el año de 1526 de que fue mayordomo el racionero Covarrubias». Ocuparon mayordomías distintas dignidades, como Alfonso González Madaleno y el racionero Juan Gutiérrez en 1511, el racionero García Rodríguez en 1512, el canónigo Pedro Fernández de Toro en 1518, el deán Vasco Maldonado en 1521, Pedro Xerique en 1522, el arcedianos de

123. José Luis Martín señalaba un sueldo de 20.00 maravedís; efectivamente, es así en el caso de Francisco Fernández Rascón, Juan de Covarrubias, Pedro Imperial, Francisco Xaque, el arcedianos de Salamanca y el canónigo Esteban Gutiérrez de Bovadilla. El racionero Nuño y Juan Agudo ya cobran 30.000. Martín de Burgos en 1546, 1548 y 1549 y Francisco de Burgos en 1550 cobran 28.000. MARTÍN MARTÍN, José Luis: «La construcción de la iglesia...», p. 408. ACS, AC n.º 26 (1521-1540), ff. 88 vº, 191 rº, 282 rº, 356 vº, 447 rº y vº, 498 rº y 559 vº. ACS, AC n.º 27 (1541-1545), ff. 158 rº y 377 rº y vº. ACS, AC n.º 28 (1546-1556), ff. 155 vº-158 vº y 212 rº.

124. ACS, AC n.º 26 (1521-1540), f. 87 vº y ss. Prácticamente la misma redacción en el nombramiento del racionero Juan Agudo en el año 1544 y Martín de Burgos en 1546, donde se añade: «Otrosy con condiçion que si no huviere gastos de hobra en la dicha yglesia que el dicho mayordomo sea obligado cada tercio dentro de los dichos treynta días... a hechar los maravedís que en su poder oviere e remañereren de la dicha fábrica en el arca del thesoro...». ACS, AC n.º 27 (1541-1545), ff. 225 rº-227 vº y 377 rº y vº. En Segovia la misión del mayordomo de la Fábrica o fabriquero era cuidar de todos los bienes de la Fábrica, vigilar las propiedades, comercializar los productos, llevar cuenta de las entradas y salidas, y dar cuenta del estado de las rentas una vez al año, normalmente en los primeros meses del año siguiente al que ejercía su cargo. CILLANUEVA DE SANTOS, Miguel Ángel: «La contabilidad de los Libros de Fábrica de la catedral de Segovia...», p. 5.

125. Es el carpintero Diego de Frías quien hace postura de la Casa de las Cuentas en 1531, aunque en 1535 aparecen como canteros de las obras Juan de Mena y Sancho. ACS, AC n.º 26 (1521-1540), ff. 483 vº y 492 vº (20-1-1531 y 10-5-1531). Los gastos de las obras en ACS, LCF (1499-1539), ff. 524 rº y vº, 526 rº y vº, 527 vº, 528 rº y vº, 529 vº, 539 rº, 540 rº y vº, 541 rº y vº, 542 rº y 546 vº (10-5-1531, 12 y 22-9, 31-10, 7-11 y 11, 17, 22 y 24-12-1534, 2 y 16-1, 6, 13 y 27-2, 4, 13 y 19-3, 3, 10 y 24-4 y 14-8-1535).



Alba en 1523, el canónigo Pedro Fernández de Toro en 1524, Francisco Fernández Rascón en 1525, el racionero Covarrubias en 1526, el tesorero Pedro Imperial en 1527, Francisco de Xaque en 1529, el racionero Alonso Gómez de Muñón en 1530, Bernardino López de Logroño, chantre de Salamanca, en 1531, y al año siguiente el canónigo Esteban Gutiérrez de Bovadilla, el racionero Nuño en 1533, el arcediano de Salamanca en 1534, el canónigo García Rodríguez en 1535 y 1536, el canónigo Pedro Fernández de Toro en 1537, el racionero Juan Agudo en 1544, el canónigo Martín de Burgos en 1545 y 1546, Francisco de Burgos, canónigo, su sobrino, en 1547 (al fallecer aquel), de nuevo Martín de Burgos en 1548 y 1549 y Francisco de Burgos en 1550<sup>126</sup>.

Era habitual que resultaran alcanzados. Así sucedió, por ejemplo, con el arcediano de Alba, que fue mayordomo de la Fábrica «el año de quinientos e veynte e dos en veynte e tress», quien pagó 953.392 maravedíes, pero resultó alcanzado en 105.190,5 maravedíes, si bien esta deuda no la hizo efectiva hasta 1526<sup>127</sup>. A veces el retraso en la ejecución de las deudas era de varias décadas: así sucedió con el chantre, que ocuparía la mayordomía de Fábrica en 1505-6, con un alcance 953.786, 5 maravedíes, que no acabarían de pagar sus fiadores hasta 1528<sup>128</sup>. También sucedió con el racionero Covarrubias, con Francisco de Xaque o con Cristóbal de Xaque; éste llegó a tener una deuda de más de medio millón de maravedíes, que solventaría en los años subsiguientes (entre 1540 y 1542), como veremos más adelante.

En alguna ocasión no es el mayordomo el que se encarga de las tareas administrativas y de cobranza o libranza que supone la mayordomía, sino que delega en otro, como Pedro Xerique en Vasco Maldonado, en su mayordomía del año 1522<sup>129</sup>, o el canónigo Pedro Fernández de Toro en el mismo Vasco Maldonado, en 1524. Quizá esto se explique porque el cargo de mayordomo estaba desdoblado: el mayordomo de la obra y fábrica y el mayordomo del cabildo, que ocupaban, respectivamente, el canónigo Pedro Fernández de Toro y Vasco Maldonado<sup>130</sup>.

La labor de todos ellos era inspeccionada por los **visitadores o veedores**<sup>131</sup>. Era un nombramiento de una amplitud temporal variable (de un mes a más de un año) y

126. AHN, lg. 5878, ff. 99 vº, 117 vº, 521 rº, 532 vº y 572 vº de AC. ACS, LCF (1499-1539), ff. 181 rº, 219 rº, 245 rº, 341 rº, 383 rº, 425 rº, 451 rº, 473 rº, 536 rº, 624 rº y 646 rº. ACS, AC n.º 26 (1521-1540), ff. 191 rº, 282 rº, 356 rº, 447 rº y vº, 498 rº, 559 vº y 630 rº. ACS, AC n.º 27 (1541-1545), f. 377 rº y vº. ACS, AC n.º 28 (1546-1556), ff. 40 rº-41 rº, 155 vº-158 vº y 212 rº.

127. ACS, AC n.º 26 (1521-1540), f. 264 vº (7-3-1526).

128. ACS, AC n.º 26 (1521-1540), f. 435 rº (30-3-1528).

129. ACS, LCF (1499-1539), f. 195 rº.

130. ACS, AC n.º 26 (1521-1540), ff. 80 rº, 89 rº, 152 rº y vº, 156 vº y 164 rº. El 2-5, el 20-6 y el 28-11-1524 recibe cada vez 2.000 reales; el 26-9 y 19-10-1524 son 1.500 «para los gastos del hedeñio de la iglesia»; el 19-10-1524 y el 28-11-1524 son 2.500 reales «para pagar a los maestros e obreros e oficiales que andan en la dicha obra...». De igual manera, es Vasco Maldonado quien se ocupa de pagar a «los ofiçiales, obreros, canteros, carreteros, sacadores de piedra y otros gastos que se han fecho en la obra desta yglesia cathedral» en 1523. ACS, LCF (1499-1539), f. 221 vº.

131. En Toledo, sin embargo, la labor de los dos visitadores –nombrados por el arzobispo– era asesorar al canónigo obrero, y su labor era de supervisión y control de la gestión de la Obra y Fábrica. VILLALUENGA DE GRACIA, Susana y QUESADA SÁNCHEZ, Francisco Javier: «Rentas, gastos y administración de la Obra y Fábrica de la catedral de Toledo...», pp. 219-220.

entre sus funciones estaba llevar las cuentas de la iglesia, pagar a los oficiales y obreros y llevar control escrito con las entradas de material, cuya calidad debía supervisar. Con licencia del cabildo, era él también quien asignaba el material y las carretas y suscribía las obligaciones correspondientes con los suministradores del material. De él dependía el mayordomo, quien se encargaba de algunos pagos. Tan atareado estaba con estas gestiones, que muchas veces se le eximía de asistir a la horas y misas.

Ejemplos de veedores en 1521 son el tesorero Pedro Imperial, el arcediano de Medina, Vasco Maldonado y Pedro Fernández de Toro, canónigos, Francisco de Salamanca y Francisco de Dios, racioneros, «para la obra desta yglesia... e para tomar las cuentas e reservación de la obra e de todo lo que le toca»<sup>132</sup>. También lo fueron el chantre y el racionero Francisco de Dios, a quienes «deputaron por veedores, visitadores e andadores sobre la dicha obra» durante el mes de julio de 1524<sup>133</sup>; el arcediano de Alba, que lo fue mientras Juan Gil el Mozo está ausente, durante un mes<sup>134</sup>. Un tal Hipólito Gutiérrez también cumplió esta función y en una ocasión le vemos recibiendo dinero «para pagar los oficiales e obreros y lo necesario de la obra»<sup>135</sup>. Al racionero Antonio Xaque le vemos cumpliendo estas funciones en 1529<sup>136</sup>, 1531 y 1535: en la segunda fecha «le mandaron no dé cosa alguna de la obra, ni carreta, ni piedra, ni cal, ni otra de la dicha obra syn licencia del cabildo»; esto le eximía de acudir todas las horas y misas, excepto maitines<sup>137</sup>; en la última ocasión le vemos otorgando libranza al mayordomo para pagar al destajero Juan Sánchez de Alvarado<sup>138</sup>. Asimismo, cumplen esta función el canónigo Diego García Carrasco y el capellán Alonso Hernández, a quienes se encomienda la misión de apuntar por escrito las entregas de material de la obra<sup>139</sup>. En algún caso el periodo de nombramiento es más largo, no sólo un mes; tal es el caso del capellán Juan de Ciudad, nombrado por un año y con salario de 20 ducados<sup>140</sup>. El racionero Alonso Maldonado lo era en enero del 1543 y lo seguía siendo en octubre del año siguiente y parece que también quedaba eximido de asistir al culto capitular, lo mismo que Juan Sánchez, arcediano de Monleón, nombrado veedor en enero de 1546; también Maldonado suscribe cartas de obligación con los suministradores de piedra berroqueña de Los Santos<sup>141</sup>.

132. AHN, Clero, lg. 5878, f. 92 rº de AC (11-5-1521). Fue testigo Juan Gil El Mozo. Francisco de Dios continúa siendo veedor de la obra el 5-12-1522. ACS, LP, cj. 44, lg. 1, n.º 69, f. 55 bis vº.

133. ACS, AC n.º 26 (1521-1540), f. 142 vº (4-7-1524).

134. Juan Gil el Mozo se iba «a Santiago de Galicia a ver çierta obra». ACS, AC n.º 26 (1521-1540), f. 288 rº (13-7-1526).

135. ACS, LCF (1499-1539), ff. 330 rº y 251 rº (20-4-1527). También fue veedor en 1529, con el canónigo Francisco Hernández Rascón. ACS, AC n.º 25 (1509-1523), f. 360 rº (6-10-1529).

136. Archivo de la Catedral de Segovia (en adelante, ACSg), H-34, f. 9 rº.

137. ACS, AC n.º 26 (1521-1540), f. 485 rº (6-2-1531).

138. ACS, Libro de Fábrica (en adelante LF), lg. 2, cj. 44, n.º 1, f. 2 rº.

139. «Mandaron al señor canónigo Carrasco e a Alonso Hernández, capellán, veedores de la obra, que de aquí adelante no den a persona ninguna cal ni madera ni piedra ni otra cosa de la obra sy no se ponga por escrito a quyen se da y por cuánto e ansy lo mandaron asentar». ACS, AC n.º 24 (1507-1539), f. 368 rº (31-10-1537).

140. ACS, AC n.º 26 (1521-1540), f. 476 rº (28-11-1530).

141. La exención de rezos en ACS, AC n.º 27 (1541-1545), ff. 129 rº y 350 vº. La obligación en AHPSa, prot. 3718 de Agustín Bello, f. 532 rº y vº: Hernando Galán, Martín Sánchez y Bartolomé de Almoharín, vecinos de Los Santos, se obligan a entregar al veedor cien piedras berroqueñas de Los

También había un **escribano** de la obra, que en 1521 era Mata<sup>142</sup>. Tendría a su servicio un escribiente, que se ocupaba de escribir los contratos; en 1534 ocupaba el cargo Diego Arias<sup>143</sup>.

Otros muchos miembros del cabildo se implicaron de una u otra manera en las obras. Así, por ejemplo, el bachiller Pedro Olivares, capellán y portero del cabildo, fue a Valladolid al consejo «a pedir pesquisidor sobre la obra de la yglesia»; en 1525 iría a la Corte «para entender en los negocios de la fábrica» y, diez años después, también es el encargado de «yr a los pleitos de la obra»<sup>144</sup>. El canónigo Francisco de Salamanca está implicado desde el principio en la obra: ya en 1510 sugirió apartar diez pies más del edificio del Estudio, para «fazer patio delante de la iglesia e poder ganar el sol»<sup>145</sup>. El capellán Pedro Ruiz está al servicio de la Fábrica también en diversas ocasiones: en 1530 y 1534 va a la Corte por la Fábrica y en 1534 a Toledo con los pareceres de los maestros, incluso atiende personalmente al maestro Enrique Egas<sup>146</sup>. Otros capellanes están disponibles para desplazarse y resolver cuestiones relativas a la Fábrica: así, Francisco Díaz en 1530 fue a Burgos «por el maestro para ver la obra» y también lo hizo Pedro Sánchez, aunque ignoramos su destino<sup>147</sup>; el mismo capellán Pedro Sánchez se desplazó a Toledo por cuestiones relativas a la Fábrica<sup>148</sup>.

### 3. ORGANIZACIÓN DE LA OBRA

Hubo dos maneras fundamentales de organizar una obra: el **sistema de maestros** y el contractual<sup>149</sup>. En el primero, el cliente designaba un maestro cantero (que podía

---

Santos buenas, de buen grano, «para las águas de los arbotantes», a contento del veedor y del maestro de la obra, por 238 maravedís cada una.

142. ACS, LCF (1499-1539), f. 178 rº y vº. Al contrario que en el caso de Santiago, aquí no hemos encontrado referencias concretas a su función; en la fábrica gallega debía estar presente en la obra, controlar la llegada de materiales, pagar a los pedreros, estar al tanto del desarrollo de la construcción y llevar un libro de cuentas y cartas de pago. CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «Organización económica y administrativa de la fábrica de la Catedral de Santiago...», p. 395. En Toledo era encargado de dar fe de las escrituras y otros actos tocantes a la Obra. A su oficio se vinculaban un conjunto de funciones entre las que se encontraban auxiliar al obrero en la supervisión del suministro para el mantenimiento del templo; asistir con los visitadores a la inspección de la Obra, de la que tomaba cuenta por escrito; formalizaba los documentos relativos a las obras y a los pagos de los asalariados; hacía copias de las rentas; se encargaba de los apuntes contables en el libro de obra y estaba presente en la toma de cuentas al receptor. VILLALUENGA DE GRACIA, Susana y QUESADA SÁNCHEZ, Francisco Javier: «Rentas, gastos y administración de la Obra y Fábrica de la catedral de Toledo...», p. 220.

143. ACS, LCF (1499-1539), f. 523 vº (4-9-1534).

144. ACS, LCF (1499-1539), ff. 205 rº, 239 vº y 545 rº.

145. ACS, LP, cj. 44, lg. 1, n.º 69, f. 30 vº. También formó parte de la comisión que en 1512 elige al maestro. ACS, AC n.º 25 (1509-1523), f. 121 vº.

146. ACS, LCF (1499-1539), ff. 399 rº, 517 vº, 518 vº y 519 rº.

147. ACS, LCF (1499-1539), ff. 396 rº y 441 rº y vº.

148. ACS, LCF (1499-1539), f. 531 rº (15-5-1535). Otras veces aprovecharían el desplazamiento de alguna persona conocida, aunque no estuviera vinculado al cabildo, como ocurre con el estudiante Juan de Oviedo, que fue a Zamora «a llamar un ymaginario». Id., f. 235 rº (19-7-1524).

149. HOAG, John D.: *Rodrigo Gil de Hontañón...*, pp. 53-56.



ser o no el autor del proyecto) como maestro de la obra. Se estipulaba un salario fijo y un jornal que se le pagaría el tiempo que residiera en la obra. Este nombramiento era, o bien vitalicio, o bien el tiempo que durara la obra. El maestro y su aparejador eran responsables de contratar y despedir a los oficiales, y de la calidad del trabajo. El cliente, por su parte, debía suministrar los materiales, llevaba la contabilidad y pagaba a los oficiales.

En el **sistema contractual o a destajo** un maestro cantero se obliga a sí mismo a terminar un trabajo en un tiempo y por un precio determinados. Así se define este contexto en el destajo de la Catedral de Salamanca de 1534, del que ahora nos ocuparemos: «para que los maestros que della se quisieren encargan la fiziesen a su costa e a su riesgo e a su ventura, que comúnmente se suele decir a destajo»<sup>150</sup>. Muchas veces el cliente se exime de la obligación de suministrar el material; en el caso de la Catedral de Salamanca, el maestro no se ocupaba de la piedra, pues la Fábrica poseía canteras, pero sí de la cal, el agua, el material de herrería. En los destajos de 1520-23, el de 1534 y el de 1537 la iglesia pondría el material (extracción y transporte de la piedra, madera, cal, agua, clavazón) y los pertrechos.

En la Catedral de Salamanca el sistema más habitual fue un sistema **intermedio** en que se combinan la maestría y el destajo. Así sucedió prácticamente desde el principio de la construcción: la primera ocasión fue en 1520, año en se firman los contratos de los destajos con Gil y Álava, pero continuando el primero como maestro de la obra. Fueron destajos de adjudicación directa, sin previa subasta, y además se contrataron dos paralelos, para imprimir mayor velocidad. A Juan de Álava se le otorgaron las tres primeras capillas de la Epístola y a Gil las cuatro del Evangelio; los precios variaban: las de la Epístola se pagarían a razón de 105.000 maravedíes cada una, seguramente por la mayor dificultad que conllevaba el parcial derribo de las bóvedas de la Catedral Vieja con las que linda; las del Evangelio a razón de 95.000 maravedíes<sup>151</sup>.

Juan de Álava y Alonso de Covarrubias se muestran claramente partidarios de este sistema en 1529, frente a Juan Gil el Mozo, entonces maestro de la obra, partidario de la maestría<sup>152</sup>. La opinión de aquellos maestros visitantes prevaleció y por ello el Mozo tuvo que redactar unas condiciones para los destajos<sup>153</sup>. La novedad esta vez fue que se darían en subasta pública, lo cual añadía una nueva ventaja: el abaratamiento de los costes. Por ello se llevaron edictos a ciudades como Toledo, Sevilla, Burgos, Ávila, Valladolid, además de Salamanca, «por las muchas e ynsynes obras que en las

150. ACS, LF cj. 44, lg. 2, n.º 1, f. 5 rº.

151. ACS, LCF (1499-1539), f. 132 rº. AHN, Clero, lg. 5878, ff. 70 rº-72 vº y 78 rº-81 rº de AC. ACS, LP, cj. 44, lg. 1, n.º 69, ff. 11 rº-15 vº. CHUECA GOITIA, Fernando: *La Catedral Nueva de Salamanca...*, pp. 41-44. El contrato les obligaría a permanecer en la obra, salvo que pidieran permiso para ausentarse, como hizo Álava en 1522, en que -aprovechando el parón de las obras- se fue a Santiago de Compostela. ACS, AC n.º 26 (1521-1540), f. 53 vº.

152. ACSg, H-34, ff. 3 rº y 8 vº. Sobre este sistema combinado, ver GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier: «Maestría versus destajo en la Catedral de Salamanca...», pp. 249-256.

153. ARChV, P.C. Fernando Alonso (f), c. 110-4, según GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier: «Maestría versus destajo en la Catedral de Salamanca...», pp. 249-250.

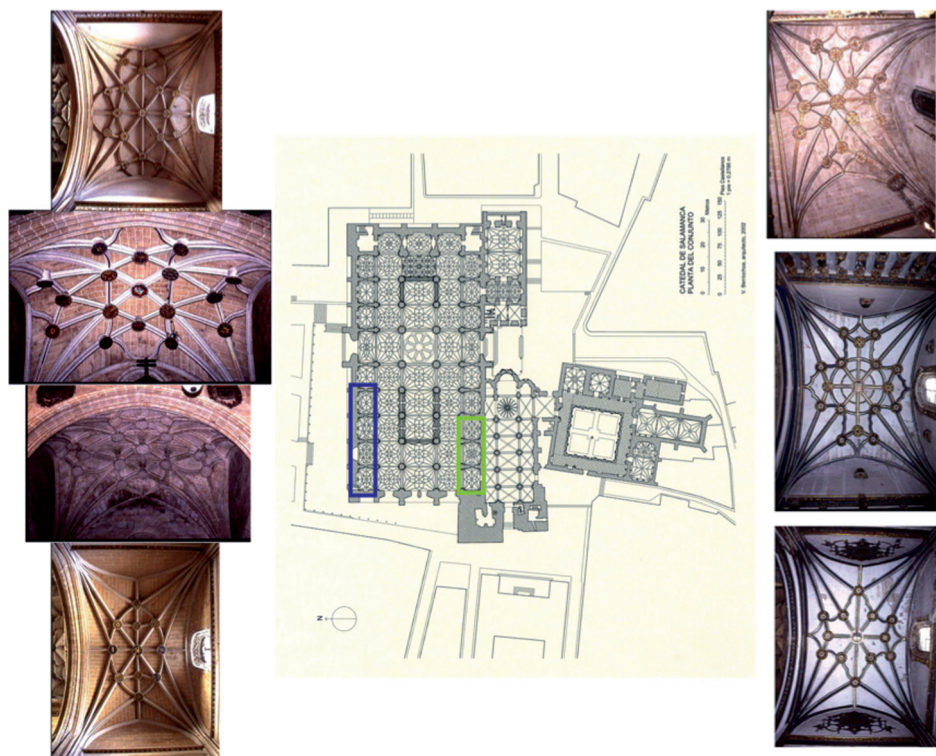


Figura 5. *Los destajos de Juan Gil y Juan de Álava.*

dichas cibdades e villas se hazían». Aunque desconocemos el proceso de pujas a la baja y qué maestros se presentaron a ellas, lo cierto es que finalmente se hizo con el destajo del aparejador de la obra, es decir, Juan Sánchez de Alvarado. Se compromete a construir los 10 pilares torales sin ripia por dentro, los muros de las naves laterales, las medias puertas del crucero y las quintas capillas hornacinas. Recibiría un millón de maravedís y debería acabar en junio de 1532, si bien el retraso esta vez fue de dos años. Alvarado practica la subcontrata de ciertas partes: de los pilares y muro toscos que se iban a colocar provisionalmente cerrando la obra por el crucero se encarga Juan Negrete; los pagos tanto a Negrete como a sus oficiales y obreros están reflejados en los Libros de Cuentas de Fábrica<sup>154</sup>. Los 10 pilares torales los subcontrata con Diego de Frías, carpintero<sup>155</sup>; sus pagos constan en el Libro de Fábrica, legajo 2<sup>156</sup>. Por tanto, es la Fábrica de la Catedral una vez más la que se ocupa de la administración semanal del dinero. Aquel sistema que combinó maestría de Juan Gil el Mozo con

154. ARChV, P.C. Fernando Alonso (f), c. 110-4. ACS, LCF (1499-1539), ff. 518 r<sup>o</sup>-525 r<sup>o</sup> (del 28/3/1534 al 30/9/1534).

155. AHPSa, prot. 2923, ff. 115 r<sup>o</sup>-116 v<sup>o</sup>.

156. ACS, LF cj. 44, lg. 2, n.º 1, ff. 2 v<sup>o</sup>-4 r<sup>o</sup>.

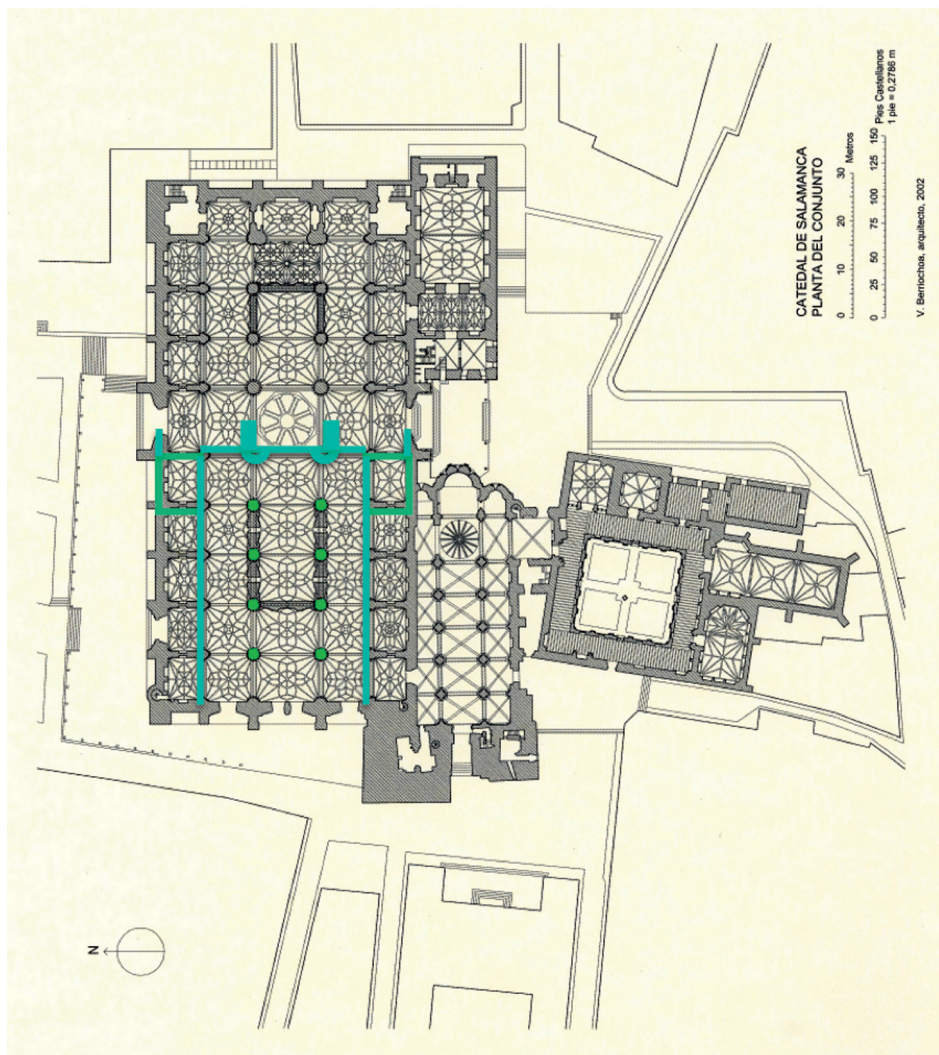


Figura 6. *Los destajos de Juan Sánchez de Alvarado.*

destajo de Alvarado y subdestajos de Negrete y Frías no acabó bien, por ello el cabillo se querella contra Alvarado, que resultó condenado<sup>157</sup>.

El sistema combinado de maestría y destajo también se dio con Juan de Álava como maestro mayor (1534-1537), bajo cuya dirección se contratan dos destajos sucesivos –o más bien solapados–: el de Juan Negrete, Diego de Vergara, Miguel de Aguirre y Juan de la Montaña (1534-1537) y el de Juan Negrete, Diego de Vergara, Miguel de Aguirre y Pedro de Ybarra (1537-1542), por 4.500 y 5.000 ducados

157. ARChV, P.C. Fernando Alonso (f), c. 110-4, según GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier: «Maestría versus destajo en la Catedral de Salamanca...», pp. 249-250.

respectivamente<sup>158</sup>. El sistema es el habitual: el maestro redacta las condiciones, se publican edictos en diversas ciudades (al menos Burgos y Valladolid en el primer caso, desconocidas en el segundo), se celebraría una subasta a la baja y se adjudicarían al mejor postor. Pero en estos dos contratos no se contó con un solo destajista, como sucedió con Alvarado, sino con cuatro. Todo hace pensar que en el primero de ellos (1534-37), el cabildo quiso mantener a dos trabajadores ya vinculados a la obra (Negrete y Montaña), a los que se unieron dos nuevos, Vergara y Aguirre. En el segundo (1537-42), aunque las condiciones se publicaron en Salamanca y otras ciudades (sin especificar), parece claro que el cabildo renovó su confianza en el equipo anterior, a excepción de Juan de la Montaña, con quien tuvo algunos problemas, y lo sustituyó por Pedro de Ybarra, el hijo del maestro mayor. Estos cuatro destajeros harán la obra en compañía, como se señala claramente en las condiciones del destajo: «Es espeçial condiçión que los ofiçiales que fueren encargados del destajo no puedan dividir la obra diziendo «haze vos esto e yo haré esto otro», sino que fagan conformidad en una compañía porque, si se dividiese, será en daño de la obra e allende deja abrir entre los ofiçiales diferençias y escándalos sobre tomar los materiales e por estas razones susodichas no conviene devidir la obra, syno que se agan en compañía»<sup>159</sup>. Sin embargo, este destajo también acabó en pleito, tras la muerte de Álava, porque su continuador al frente, Rodrigo Gil de Hontañón, «mandó hazer otra nueva obra por otras traças»<sup>160</sup>. Entre ambos destajos se pretendía acabar «la media yglesia, de los dentellones del cruzero fasta la pared del hastial fasta dexar todo acavado en perfiçion todo lo que está aseñalado en la planta forma e a mostrado en las otras traças que mostró, por todas las quales están trazadas e fermadas de mano de Juan de Álava... de manera que no quede para después... por acavar más de las capilla e los tejados y el caracol de hazia la çiudad e los harbotantes del cuerpo de la iglesia»<sup>161</sup>.

La sucesión de pleitos hizo que la Catedral en adelante retornara al sistema de maestría con Rodrigo Gil de Hontañón (1538-1577), prescindiendo de los destajos de la totalidad de la obra, salvo para trabajos puntuales, como por ejemplo el entablamiento que corona la nave mayor, con su balaustrada y candeleros, en la que trabajan a destajo durante tres meses de 1546 (marzo, abril y mayo) Miguel de Aguirre y Pedro de Ybarra<sup>162</sup>. Sin embargo, el sistema de destajos sería el que claramente se impondría

158. El primero de los destajos en ACS, LF cj. 44, lg. 2, n.º 1, ff. 5 rº-8 vº.; el segundo en ARChV, PC, La Puerta c. 889-8. Lo relativo al primero de los dos destajos en CHUECA GOITIA, Fernando: *La Catedral Nueva de Salamanca...*, pp. 104-106. Sobre ambos destajos, CASTRO SANTAMARÍA, Ana: *Juan de Álava...*, pp. 262-268. CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «Pedro de Ybarra...», pp. 404-416. CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «La Catedral de Sevilla como modelo...», pp. 91-95.

159. ARChV, PC, La Puerta c. 889-8. CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «Pedro de Ybarra...», p. 409.

160. Y eso que una de las condiciones que se incluye es la obligación de dar fianzas en el caso de que los destajeros pusieran pleito contra la obra, haciéndose cargo de los costes del juicio. ARChV, PC, La Puerta c. 889-8. CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «Pedro de Ybarra...», p. 409.

161. ARChV, PC, La Puerta c. 889-8, s.f.

162. ACS, cj. 44, Papeles de Fábrica. Mayordomía de 1545-46. CF (1540-60), f. 691. Al no haberse podido consultar este volumen de las Cuentas de Fábrica por estar en restauración, el dato procede de AUSA, Espinosa, Canteros, siglo XVI, ficha 665.

en el panorama español a partir de la obra del Monasterio de El Escorial, puesto que la construcción se concebía como una totalidad, pudiendo subcontratarse determinadas partes, que no por ello dejaban de ajustarse al plan general de la obra<sup>163</sup>.

El **maestro mayor** y el aparejador estaban integrados como funcionarios de la Fábrica y subordinados al canónigo obrero; el primero era designado por el cabildo, que también estipulaba su sueldo, pagado por tercios (a diferencia de oficiales, peones y trabajadores, que cobraban por semanas vencidas).

Aunque en 1512 existía un «maestro de las obras e casas del cabildo», puesto que ocupaba el carpintero Pedro Nieto, el nuevo edificio de cantería exigía un maestro experto<sup>164</sup>. Por ello, en 1512 una comisión formada por el obispo, el deán y otros representantes del cabildo eligió a Juan Gil y a Juan Campero como maestro y aparejador de la Catedral de Salamanca, respectivamente<sup>165</sup>. La elección recae en Gil «avido respeto a la suficiencia, espiriçiençia e perititud». Las condiciones eran las siguientes: que si él o su aparejador hicieren alguna falta o yerro están obligados a enmendarlo; el maestro debe residir en la obra la mitad del año y el resto del tiempo la obra debe ser bien atendida; el aparejador se encargará de buscar oficiales y pagarles, y deberá residir en la obra todo el año (salvo que esté el maestro).

Entre las condiciones, se fijaban los salarios: recibirán 40.000 y 20.000 maravedíes respectivamente, más 100 maravedíes cada día de labor para el arquitecto o 2,5 reales para el aparejador. Un salario generoso para el maestro, exactamente igual al que recibirá en la Catedral de Segovia a partir de 1524 y sólo superado por el que recibió poco después en Sevilla, que ascendió a 50.000 maravedíes anuales, más 20 cahíces de pan y dos reales cada día trabajado. Las condiciones de Juan Gil el Mozo –que sustituirá a su padre tras su muerte, en 1526– son prácticamente iguales, salvo que cobraba 27.000 maravedíes anuales y 100 maravedíes cada día de trabajo; además, se le obliga a dar fianzas por valor de un millón de maravedíes, la misma cantidad que le pidió el cabildo como fianza a su padre<sup>166</sup>. Juan de Álava sustituyó a Gil el Mozo antes de su muerte, primero como inspector de los destajos –con el título de «visitador de los destajos», 1531– y después como maestro mayor –desde 1534 hasta su muerte–; aumentó sus dividendos a 37.500 maravedíes, es decir, 100 ducados de oro anuales<sup>167</sup>. Tras su muerte, ocupará el cargo Rodrigo Gil de Hontañón, el 10 de mayo de 1538, quien comenzará cobrando 30.000 maravedíes en 1538, aumentando sus dividendos a 35.000 en 1542 y a 40.000 en 1549<sup>168</sup>. A este salario se añadía el

163. ALONSO RUIZ, Begoña: «El maestro de obras catedralicio en Castilla a finales del siglo xv», pp. 231-323.

164. AHN, lg. 5878, f. 567 vº de AC (25-4-1512).

165. ACS, AC n.º 25 (1509-1523), ff. 121 rº-125 rº.

166. Fueron los fiadores del Mozo Macías Pérez, escudero de Isabel Maldonado, mujer de Diego de Guzmán; el bachiller Pero de Vallejo, chantre de Briviesca; Benito Sánchez, carpintero; Domingo de Vidaña, imaginero, y Fernando Maldonado. Los del padre no aparecen en las Actas Capitulares. ACS, AC n.º 26 (1521-1540), ff. 269 vº-272 rº.

167. ACS, AC n.º 26 (1521-1540), f. 511 vº. ACS, LCF (1499-1539), ff. 526 rº y 527 vº.

168. En esta última ocasión se argumenta por «el provecho que a hecho y haze en ella». ACS, AC n.º 28 (1546-1556), ff. 146 rº. CHUECA GOITIA, Fernando: *La Catedral Nueva de Salamanca...*, p. 147. CASASECA CASASECA, Antonio: *Rodrigo Gil de Hontañón...*, p. 82, n. 24.

alquiler de la casa, en el caso de Juan y de Rodrigo Gil (Álava poseía su propia casa en Salamanca, la Casa de las Muertes): sabemos que en 1525 el cabildo pagaba por el alquiler de la casa de Juan Gil 2.400 maravedíes<sup>169</sup>; la de Rodrigo Gil estaba situada cerca del convento de San Esteban y más tarde en la calle de la Canóniga, que después ocuparía Juan del Ribero Rada<sup>170</sup>.

Una de las funciones primordiales del maestro era hacer trazas. Para ello disponía de «la casa de la traça», donde seguramente dibujaría y guardaría los planos<sup>171</sup>. También en la Catedral de Sevilla había una «casa de la traza» y en la de Segovia una «sala de la traça»<sup>172</sup>.

Noticias de trazas tenemos desde el principio de la historia de la Catedral Nueva: la primera a la que se hace alusión es la que presentaron el 2 de mayo de 1510 Antón Egas y Alonso Rodríguez: era un pergamino «con los altos e anchos de las naves e gruesos de paredes e salidas de botaretes»<sup>173</sup>. En torno a las mismas fechas, otro maestro presenta su propio proyecto, Juan de Álava, que incluía también la traza de un claustro; aunque no se conserva el dibujo, sí las medidas, en un detallado informe<sup>174</sup>. Unas trazas firmadas por Juan Gil, Enrique Egas, Juan de Rasines y Vasco de la Zarza datarían de 1522 y, aunque permanecían en la obra en 1529, cuando la catedral era dirigida por Gil el Mozo, reconoce que no las seguía<sup>175</sup>. Una traza, sin especificar, se pagó a Juan Gil en 1523<sup>176</sup>. También hubo alzados, como el de la portada principal que se le paga a Juan Gil en 1524<sup>177</sup> o la «traza de las tres naves de la iglesia haciendo con arbotantes», que todavía se conservaban en época de Ceán y que atribuí a Juan Gil el Mozo, pues la nave mayor se elevaba a 140 pies<sup>178</sup>. En 1529 se añadirían tres

169. ACS, LCF (1499-1539), f. 258 vº.

170. En enero de 1549 consta que vivía en una «casylla pequeña en la calle de Buenaventura» que había vacado por muerte del racionero Guillén. Salió a subasta y pujó por ella el racionero Antonio de Xaque, rematándose en 1.100 mrs. y diez pares de gallinas. En 4-2-1549 las traspasó a Rodrigo Gil, quedando por fiador y principal pagador de las rentas y reparos. ACS, AC n.º 28 (1546-1556), ff. 142 rº, 143 vº, 144 rº y 146 rº. CASASECA CASASECA, Antonio: *Rodrigo Gil de Hontañón...*, p. 82. señala que el alquiler ascendía a 2.761 maravedíes.

171. Se paga a ciertos obreros por «limpiar la casa de la traça». ACS, LCF (1499-1539), f. 231 vº (11-2-1524).

172. MORALES, Alfredo J.: «La arquitectura de la catedral de Sevilla...», p. 175. CORTÓN DE LAS HERAS, M.ª Teresa: *La construcción de la catedral de Segovia...*, p. 337.

173. ACS, LP, cj. 44, lg. 1, n.º 69, f. 29 rº. La reconstrucción de esta traza en SANABRIA, Sergio L.: «La nave de la Catedral Nueva de Salamanca», p. 177.

174. ACS, LP, cj. 44, lg. 1, n.º 69, f. 32 rº. La reconstrucción de esta traza en CASTRO SANTAMARÍA, Ana: *Juan de Álava...*, p. 177.

175. A.C.Seg., H-34, f. 4 rº. CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «La Catedral de Sevilla como modelo...», p. 86.

176. ACS, LCF (1499-1539), f. 221 vº (8-1-1523). Aunque Chueca piensa que podría ser una planta de la iglesia, yo me inclino a pensar que se trataría de la traza de la portada del hastial, pues poco después Egas, Rasines y Zarza se refieren a esta puerta, que podrían haber visto dibujada. CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «La Catedral de Sevilla como modelo...», p. 76.

177. ACS, LCF (1499-1539), f. 248 vº (8-2-1524) se pagan «a Juan Gil maestro de la obra... por una muestra de una traça del astial de las portadas».

178. LLAGUNO y AMIROLA, Eugenio: *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España...*, tomo I, p. 152.



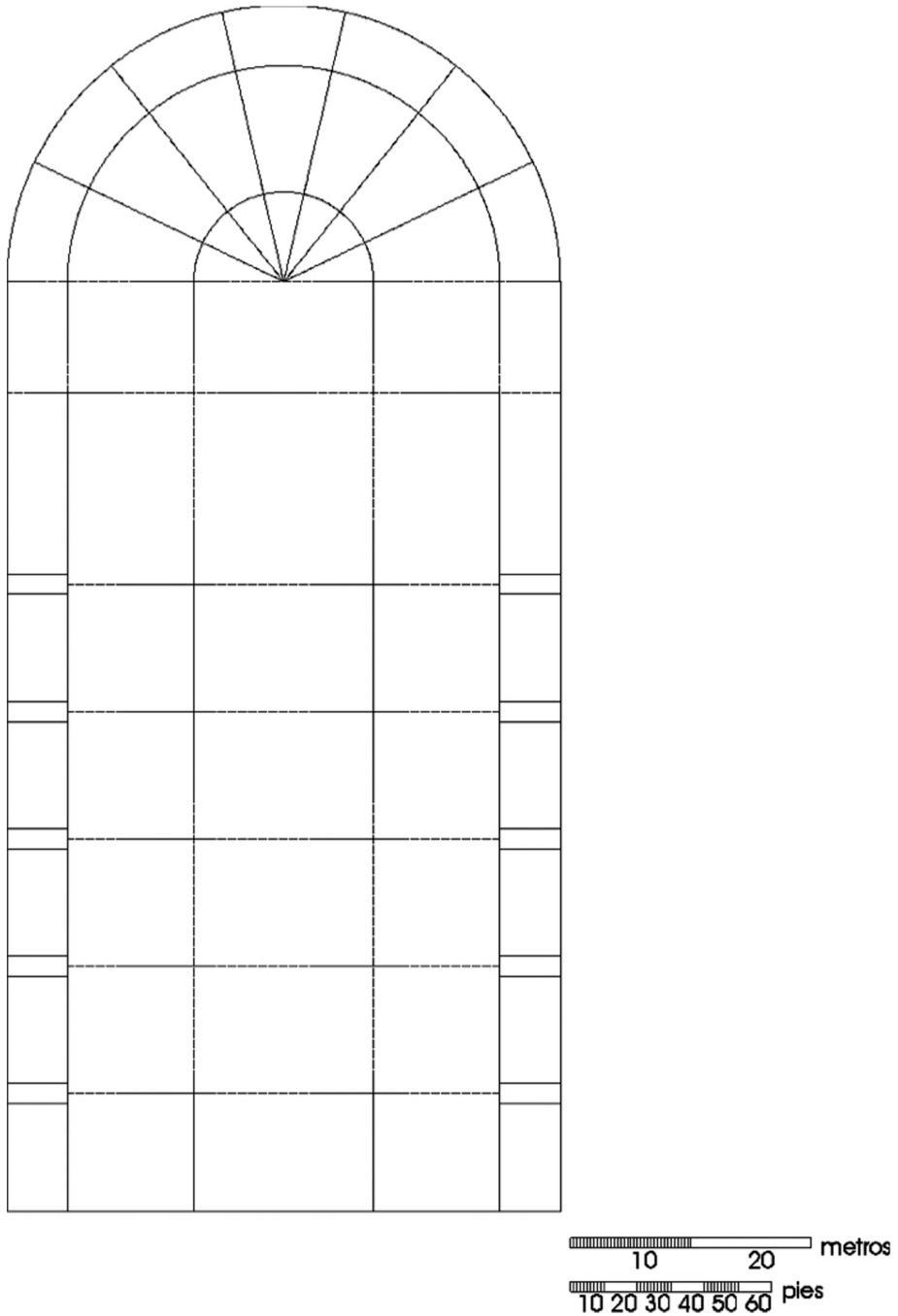


Figura 8. *Reconstrucción hipotética de la planta de Juan de Álava para la Catedral de Salamanca, por Ana Castro en Juan de Álava, arquitecto del Renacimiento.*



más, de mano de Juan de Álava y Alonso de Covarrubias: la primera sería una «planta forma» de la iglesia, otra con las jarjas y una última con el alzado de la Puerta del Perdón, que puede ser «la traça de la montea que hesyeron Juan de Álava e Alonso de Cobarruvias... con sus estrivos e remates» que citan Egas y Bigarny en su visita de 1530<sup>179</sup>. En esta última visita se añade otro dibujo más, esta vez sobre papel: «la traça de una ventana con su andén», de mano de los dos maestros visitantes, Egas y Bigarny<sup>180</sup>. En 1537, cuando se contrata el destajo de la obra con Juan Negrete, Diego de Vergara, Miguel de Aguirre y Pedro de Ybarra, se señala que han de acabar «lo que está aseñalado en la planta forma... e en las otras traças... fermadas de mano de Juan de Álava»<sup>181</sup>. Esta última «planta forma» es la única que tenemos la fortuna de conservar en la Escuela de Arquitectura de Madrid, aunque procedía sin duda del Archivo de la Catedral de Salamanca, donde aún la vería Ceán<sup>182</sup>. A esta traza general acompañaban otras parciales, que llevaban señaladas todas las medidas: las ventanas de la nave central, los «pilares e mortidos», el tejeroz del remate exterior, los estribos toscos del crucero y el remate del hastial. En el pleito con los destajeros de 1542 se habla de varias trazas, algunas anteriores (cuatro firmadas por Álava, dos por Álava y Covarrubias) y otras tres de Rodrigo Gil de Hontañón, que eran: una «del bentanaje del cuerpo de la yglesia, una de dos bentanas e otra de tres»; otra «para las ventanas e formas», más otra traza en papel no firmada. A este conjunto se añadirían los caracoles y remates de la portada del hastial «sacadas en un suelo de la iglesia». Tenemos testimonio, por tanto, del uso de monteas, dibujos trazados en el suelo a escala real, aunque no las conservemos, como sí han sobrevivido en otras fábricas catedralicias, como en Sevilla<sup>183</sup>. Por tanto, en la historia constructiva del primer medio siglo de la catedral hubo al menos 19 planos, sobre pergamino y sobre papel, más las monteas en un suelo de la iglesia.

179. La existencia de la primera y de la última se argumenta por la cita que hacen de ella Egas y Bigarny en su informe de 1530. A.C.Seg., G-61, doc. XXIX. El dibujo de las jarjas se citaba en el contrato del destajo de 1537, pues se seguía utilizando. ARChV, PC, La Puerta, c. 889-8, s.f. Por último, el alzado de la Puerta del Perdón todavía lo pudo ver Ceán. LLAGUNO y AMIROLA, Eugenio: *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España...*, tomo I, p. 152. Además, consta el gasto de ciertos «pergaminos para hazer las traças» el 21-4-1529. ACS, LCF (1499-1539), f. 351 rº. Estos argumentos se exponen más ampliamente en CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «La Catedral de Sevilla como modelo...», p. 86.

180. A.C.Seg., G-61, f. 4 rº. Seguramente este dibujo –junto con el de las jarjas– causó el total rechazo de Diego de Riaño en su visita a la Catedral de Salamanca (1531-1534). A.C.Seg., G-61, doc. XXIV. CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «La Catedral de Sevilla como modelo...», p. 86.

181. ARChV, PC, La Puerta c. 889-8. CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «Pedro de Ybarra...», p. 405.

182 El texto que lo acompañaba –hoy ilegible– lo transcribe Ceán: «Traza de la planta-forma de todo lo que se ha de hacer en la media iglesia nueva, que se hace en esta cibdad de Salamanca, hasta dar fin á todos los arcos principales, que son trece y quince ventanas; y hasta dar fin en todas las paredes y fenescimientos de pilares y remates en todo lo que pertenesciere a la calidad de la obra.» Añade que le falta un poco al pergamino y que hay dos guarismos: X en uno de los pilares y XXVII en el intercolumnio. LLAGUNO Y AMIROLA, Eugenio: *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España...*, tomo I, p. 140.

183. RUIZ DE LA ROSA, Juan Antonio y RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente: «Monteas en las azoteas de la Catedral de Sevilla...», pp. 965-978.

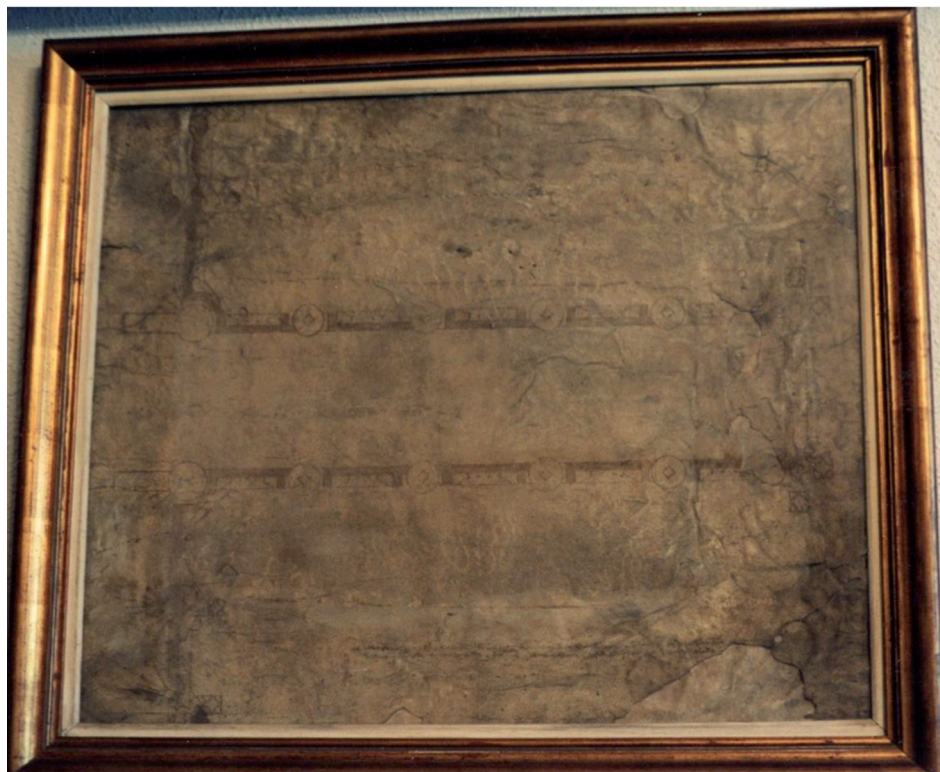


Figura 9. «Planta forma» de la Catedral de Salamanca, con la representación de la nave central y el muro provisional de cierre del crucero.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica, Madrid.

Podía ser función del maestro mayor (también del aparejador o del destajero) la ejecución de moldes, que eran plantillas con los perfiles para tallar los elementos más complicados (nervios, jarjas, pináculos). Por ejemplo, los destajeros de 1537 seguían utilizando moldes hechos con anterioridad, como los de los pináculos que hay sobre la terraza que corona la portada principal<sup>184</sup>.

Otras de las funciones del maestro era concertar los contratos de material, donde se especificaba el tipo de piezas encargadas, sus medidas, el número, el precio y la calidad exigida; no obstante, las obligaciones económicas (el pago) eran del cabildo<sup>185</sup>.

En el contrato de los destajos de 1537 el maestro de la obra o el veedor tenían como responsabilidad también la correcta ubicación y utilización del material: desecher la piedra de mal grano, retirar la piedra labrada para evitar su deterioro, ordenar hacer las piladas de cal si los destajeros no lo hubieran hecho. También se ocupa

184. ARChV, PC, La Puerta c. 889-8. CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «Pedro de Ybarra...», p. 407.

185. Por ejemplo, AHPSa, prot. 3718, f. 532 rº y vº (19-10-1544). En esta obligación los contratantes, vecinos de Los Santos, confiesan que «lo emos comunicado e platicado e concertado con él [el maestro de la obra]».

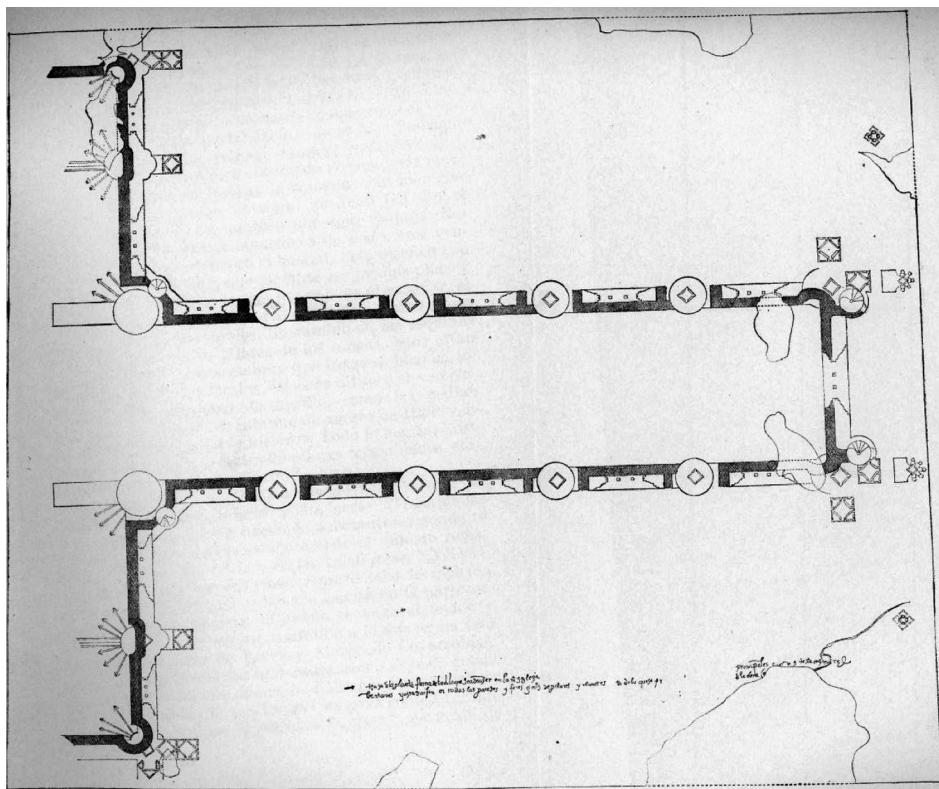


Figura 10. Calco realizado por F. Chueca del plano anterior, publicado en La Catedral Nueva de Salamanca, 1951.

de la selección de los trabajadores, en función tanto de la habilidad como del buen comportamiento, teniendo la potestad de despedirlos<sup>186</sup>.

Por tanto, las funciones del maestro mayor se acercan mucho a las que otorga la Catedral de Sevilla a Martín de Gaínza en las ordenanzas de 1546:

«es a cargo del maestro mayor hazer las traças y señalar sanjas, y visitar y requerir la obra, y avisar al aparejador la obra que ha de repartir y traçar a los canteros y ver si ay neçesidad de meter gente o si es menester despedir de la que oviere y comunicarlo con el mayordomo; y requerir el taller y ver y examinar las piedras que cada uno labra, y requerir la obra y traça que el aparejador reparte»<sup>187</sup>.

Hubo dos maneras de designar maestro mayor. La más tradicional consistía en que cuando fallecía el maestro mayor sucede automáticamente su aparejador, que solía ser un hijo o pariente, asegurando así la continuidad de la obra. Este es el caso

186. ARChV, PC, La Puerta c. 889-8. CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «Pedro de Ybarra...», p. 410.

187. RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente: *Los canteros de la Catedral de Sevilla...*, pp. 396-397.

de Juan Gil de Hontañón el Viejo, ya sustituido en sus ausencias por Juan Gil de Hontañón el Mozo y, muertos aquel y Juan de Álava, Rodrigo Gil de Hontañón. La otra, cuando se iniciaba de nuevo una fábrica, o tras una larga interrupción, o al presentarse graves problemas técnicos o de trazas, entonces el cabildo organizaba una especie de concurso, convocando a varios maestros prestigiosos, de cuyas trazas se escogía la más conveniente. Las trazas de la Catedral de Salamanca son de Antón Egas y Alonso Rodríguez (1510); fueron examinadas por otros nueve arquitectos en 1512, entre los que estaban Juan Gil y Juan Campero, a quienes finalmente se eligieron como maestro mayor y aparejador respectivamente. Cónclaves semejantes tuvieron lugar en Santiago de Compostela, donde en 1518 se convoca una reunión sobre la construcción del claustro de la catedral, donde López Ferreiro supone la presencia de Juan Gil de Hontañón, Juan de Badajoz, Alonso de Covarrubias y Juan de Álava (quien finalmente se quedaría con la maestría); y también en Valladolid, donde en 1526 se convoca una reunión de cinco maestros: Juan de Álava, Francisco de Colonia, Juan Gil de Hontañón, Rodrigo Gil y Diego de Riaño<sup>188</sup>. En la misma Catedral de Salamanca se volvieron a convocar maestros a la muerte de Juan de Álava: el 10 de mayo de 1538 se procede a la elección de maestro, por votación entre los miembros del cabildo, y resultó elegido Rodrigo Gil, con un salario de 30.000 maravedíes, habiendo al menos otro candidato, Alonso de Covarrubias<sup>189</sup>. Hubo otra convocatoria de este tipo cuando se decidió continuar la media iglesia restante, en 1589<sup>190</sup>.

Merece la pena hacer una reflexión sobre un cargo efímero en la obra: el de **visi-tador de los destajos**. En la Catedral de Salamanca sólo se dio desde 1531 y probablemente hasta 1534, cuando las obras estaban dadas a destajo a Juan Sánchez de Alvarado (desde el 3 de octubre de 1530 hasta julio de 1534<sup>191</sup>). Entonces el maestro era Juan Gil de Hontañón el Mozo, con cuya labor el cabildo no estaba satisfecho. No acabamos de saber si el cabildo le expulsó de las obras o murió, pues las noticias son contradictorias: en el pleito surgido contra el destajero Alvarado figura como difunto, y ya estaba «malo en la cama» cuando Alvarado asume los destajos<sup>192</sup>. Su último salario en la Catedral de Salamanca es del 7 de junio de 1531<sup>193</sup>. Sin embargo, M.<sup>a</sup> Teresa Cortón de las Heras lo documenta en la parroquia de Fuentepelayo (Segovia) en 1536 y, desde luego, un Juan Gil estante en Madrid pujó en el remate

188. LÓPEZ FERREIRO, Antonio: *Historia de la Santa A.M.Iglesia de Santiago...*, vol. VIII, p. 69. AGAPITO y REVILLA, Juan: «Para la historia de la Iglesia Mayor de Valladolid», p. 79.

189. CHUECA GOITIA, Fernando: *La Catedral Nueva de Salamanca*, p. 146, citando Libro 1.º de Actas Capitulares del siglo XVI, f. 391.

190. CHUECA GOITIA, Fernando: *La Catedral Nueva de Salamanca*, pp. 180-182. RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso y CASASECA CASASECA, Antonio: «Juan del Ribero Rada y la introducción del clasicismo...», pp. 97-99.

191. ACS, LF, cj. 44, lg. 2, n.º 1, ff. 1 rº-4 rº. El último pago el 11-7-1534: ACS, LCF (1499-1539), f. 522 rº. CHUECA GOITIA, Fernando: *La Catedral Nueva de Salamanca...*, pp. 99-103.

192. GÓMEZ MARTÍNEZ, «Maestría versus destajo...», p. 253.

193. ACS, LCF (1499-1539), f. 460 vº. Aunque el 15-6-1536 figura el pago de 6 reales «del licenciamiento de Juan Gil». ACS, LCF (1499-1539), f. 647 rº.

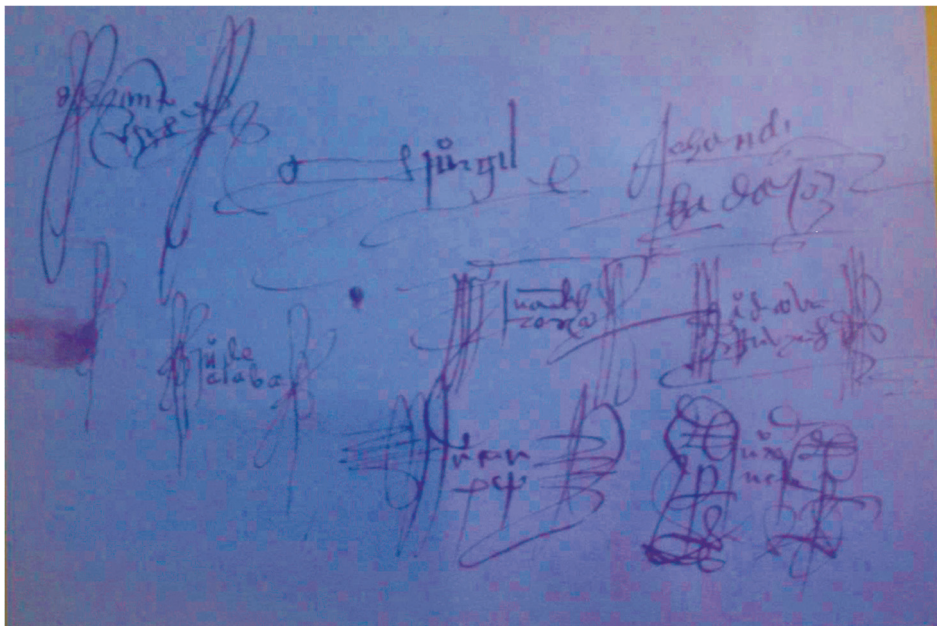


Figura 11. *Las firmas de los nueve arquitectos asistentes a la junta de 1512.*  
Libro de Pareceres, Archivo de la Catedral de Salamanca.

de la escalera del Alcázar en 1537<sup>194</sup>. Muerto Gil el Mozo o no –pero en todo caso retirado de las obras de la Catedral de Salamanca–, Juan de Álava asume la función de visitador de los destajos, que consistía en cursar visitas con una frecuencia determinada, dar trazas y vigilar que se siguieran las trazas generales<sup>195</sup>. Una figura similar existió en la Catedral de Sevilla en 1535, siendo maestro de las obras Martín de Gaínza, cuando el cabildo quiso nombrar «visitador e veedor de la obra e fábrica» a Diego de Siloe, quien no llegó a aceptar ninguna de las ofertas<sup>196</sup>.

No podemos confundir la figura del visitador de los destajos con los numerosos maestros que hicieron visitas de inspección a las obras de la Catedral de Salamanca a lo largo del siglo XVI. Estas visitas estuvieron motivadas fundamentalmente por

194. CORTÓN DE LAS HERAS, M.<sup>a</sup> Teresa: *La construcción de la Catedral de Segovia...*, pp. 128-129. GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier: «Alonso de Covarrubias, Luis de Vega y Juan Francés en el Alcázar...», p. 206.

195. «Juan de Álava, cantero, vecino de Salamanca, se encargó de la vista de los destajos de la obra que Juan Sánchez tiene tomados, de los ver y visitar y dar la traça para ellos e lo que fuere menester para ellos e se obligó por su persona e bienes de los mirar e visytar e dar toda la orden e manera que fuere menester para que vayan conforme a las traças e capítulos fechos por los maestros que la visytaron e lo faser conforme a los capítulos que le dieren». ACS, AC n.º 26 (1521-1540), f. 511 vº.

196. En un primer momento, le ofrecieron un salario de 60 ducados (lo que equivalía a 22.500 maravedíes) y la obligación de hacer dos visitas de ocho días, dos veces al año; tras su negativa, se le ofrecen 80 ducados (30.000 maravedíes) y una visita de quince días. MORALES, Alfredo: *La Capilla Real de Sevilla*, p. 188.

los enfrentamientos de carácter técnico —o no— entre los maestros involucrados en las obras y los diversos pleitos suscitados entre el cabildo y los maestros contratantes de las obras por discrepancias sobre el cumplimiento de los contratos. Gracias a esta conflictiva historia constructiva conservamos un rico archivo de informes de los más importantes maestros del tardogótico hispano. La mayor parte de estos informes se custodian en el Archivo de la Catedral de Salamanca, en el llamado «Libro de Pareceres», si bien otro importante grupo se halla en forma de traslados (copias manuscritas) en el Archivo de la Catedral de Segovia. La razón es sencilla: la Catedral de Segovia, con una economía mucho más precaria que la salmantina, aprovechó la experiencia e informes de su catedral hermana, tan sólo unos pocos años anterior, con la que compartió dos de sus maestros mayores, Juan y Rodrigo Gil de Hontañón<sup>197</sup>.

El **aparejador** solía nombrarlo el propio maestro mayor, aunque no fue así en el caso de los primeros maestro mayor y aparejador de la Catedral de Salamanca, Juan Gil de Hontañón y Juan Campero, nombrados ambos por el cabildo junto con el obispo<sup>198</sup>. Desde 1524 y hasta 1530 ocupó el cargo de aparejador Juan Sánchez de Alvarado<sup>199</sup>. Sin embargo, en este lapso de tiempo figuran otros tres aparejadores en momentos puntuales: el 5 de octubre de 1521 Martín Acurio; el 1 de septiembre Diego de Ujébar; este último vuelve a aparecer otra vez más como tal, cobrando su salario en mayo de 1526<sup>200</sup>; y el 23 de diciembre de 1532 el carpintero Diego de Frías, que recibe salario como aparejador hasta que comenzó el destajo<sup>201</sup>.

Tampoco Alvarado sería nombrado por el maestro, sino por el propio cabildo y al mismo tiempo: el 11 de mayo de 1526, muerto Juan Gil de Hontañón, son nombrados su hijo el Mozo como maestro mayor y por aparejador Juan Sánchez de Alvarado. Como méritos de éste último se aducen «aver estado y resydido en ella [la obra] desde su comienço con el dicho Juan Gil e más y mejor que otros ningunos estar en ella y

197. Es sumamente interesante el memorial del canónigo de la Catedral de Segovia, Juan Rodríguez, recogida en Llaguno, donde explica la historia y circunstancias de la construcción de la Catedral de Segovia, con referencias a visitas de seguimiento a otras fábricas (Toledo, Ávila y León), pero también a Salamanca, como pudimos demostrar. LLAGUNO AMIROLA, Eugenio: *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España...*, pp. 325-340. CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «La polémica en torno a la planta salón...», 391-421. CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «Un error de Llaguno...», 109-112.

198. Ignoramos por cuánto tiempo cumpliría esta función Campero, pues el 9 de noviembre de 1513 pide licencia para ausentarse durante 20 días, pero su nombre no vuelve a aparecer en la obra hasta 1535, simplemente como testigo en el pleito contra el destajero Alvarado, siendo entonces vecino de Medina del Campo. ACS, AC n.º 25 (1509-1523), f. 149 rº. GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier: «Maestría versus destajo en la Catedral de Salamanca...», p. 254. Ruiz Ayúcar, en el trabajo monográfico dedicado a Campero, tampoco recoge más noticias suyas en la Catedral de Salamanca y sí otras en Alcalá de Henares (Colegio de San Ildefonso) y Ávila (Iglesias de Santiago y San Juan, capilla de Mosén Rubí). RUIZ-AYÚCAR ZURDO, M.ª Jesús: *Juan Campero...*, pp. 4-5, 8, 12-13, 15-17 y 27.

199. ACS, LCF (1499-1539), f. 235 rº (18-7-1524).

200. ACS, LCF (1499-1539), ff. 173 vº, 267 rº y 287 vº. Acurio tan sólo cobra 85 maravedíes «por lo fecho». Ujébar aparece en Sevilla en 1515, coincidiendo con la maestría de la Fábrica de esta catedral por parte de Juan Gil. Archivo de la Catedral de Sevilla (en adelante, ACSe), Mayordomía 33, f. 4. CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «La Catedral de Sevilla como modelo...», p. 72.

201. ACS, AC n.º 26 (1521-1540), f. 588 rº.

en su herejón y traça». Se le otorga un salario de 9.000 maravedíes anuales más dos reales cada día de labor<sup>202</sup>, frente a los 20.000 maravedíes de salario y 2,5 reales de jornal apalabrados a Juan Campero en 1512<sup>203</sup>.

Parece ser que el contrato a destajo hacía prescindible el aparejador. Por eso Alvarado deja de ser aparejador cuando se hace con el destajo de 1530<sup>204</sup>, y por la misma razón bajo la dirección de Juan de Álava no se requirió aparejador, al contratarse dos destajos sucesivos.

Cuando sí se hizo necesario de nuevo es bajo la dirección de Rodrigo Gil. La causa parece clara: las continuas ausencias del maestro, ocupado como estaba en tantas obras a lo largo y ancho del reino de Castilla<sup>205</sup>. Por eso el 20 de octubre de 1542 se contrata a Domingo de Lasarte, por un sueldo de 6.000 maravedíes<sup>206</sup>, que aumentó a 10.000 en 1549, «atento que trabaja en la obra muy bien e lo mereçe y es neçesario al servicio que en ello haze y que se le dava poco de salario»<sup>207</sup>.

Los **trabajadores** que se empleaban en la obra eran seleccionados, bien por el maestro y el aparejador –en el caso del contrato de Juan Gil–, bien por el maestro –en el caso de su sucesor, Gil el Mozo–; ahora bien, el maestro mayor no los puede despedir ni alterar sus salarios, que serán asignados por el cabildo o la persona en quien dipute<sup>208</sup>. Se requiere que sean «peritos e suficientes en el progreso della [la

202. ACS, AC n.º 26 (1521-1540), f. 269 vº. Sus funciones quedan así reflejadas en las ordenanzas de la Catedral de Sevilla de 1546: «lo que es a cargo del aparejador es dar a cada ofiçial sus piedras traçadas, para labrallas cada una para donde es menester, y darlas a asentar y mostrar cada una para donde es, para que los peones las asienten, y estar él al asentar. Ytem mas, es a su cargo del dicho aparejador reçibir toda la piedra por su cuenta y dar razon della, y dar su libramiento para el mayordomo, para que la pague toda la dicha piedra e cantería. Ytem mas, es a su cargo del dicho aparejador tener cuenta con los ofiçiales de lo que siruen o faltan, y tener su copia donde esté el número dellos y donde ponga las faltas que cada vno haze. Y cuando uiere neçesidad de reçibir o despedir algunos ofiçiales, él y el maestro mayor, juntamente, lo cumunican con el mayordomo (administrador) y, con su parecer, se reçiben o se despiden, y no en otra manera; y ansí mismo dar cada sábado la copia de todos los ofiçiales hecha con lo que cada vno ha ganado o faltado». RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente: *Los canteros de la Catedral de Sevilla...*, p. 397.

203. ACS, AC n.º 25 (1509-1523), ff. 121 rº-125 rº.

204. Recibe el último tercio de su salario el 10 de septiembre de 1530 y se hace con el remate del destajo el 3 de octubre del mismo año. ACS, LCF (1499-1539), ff. 393 rº y 437 vº. GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier: «Maestría *versus* destajo en la Catedral de Salamanca...», p. 250.

205. A comienzos de los años 40 estaría implicado en la Colegiata de Valladolid, el claustro de la Catedral de Santiago de Compostela, las de Ciudad Rodrigo y Astorga, quizá la colegiata de Tendilla, las iglesias de Villacastín, Mota Del Marques, Medina de Rioseco, Cigales, Becerril de Campos, Villamor de los Escuderos, Miraflores de la Sierra, Villaumbrales, Valdefinjas, Vegas de Matute, capilla del deán Cepeda en Zamora, la Universidad de Alcalá y el palacio de los Ulloa en Mota del Marqués. CASASECA CASASECA, Antonio: *Rodrigo Gil de Hontañón...*, pp. 319-323.

206. Por «la necysdyad que tiene la obra de la dicha yglesia de una persona tal como él que vea la obra que en la dicha yglesia se haze y ande de contino sobrella y esté y resyda a la contina en la dicha obra y vea cómo se haze... e que quando viere que alguna cosa se haze mal e que no conviene a la dicha obra lo declara e hará saber al cabilldo para que lo remedien e al veedor que dicho cabilldo pusyere». ACS, AC n.º 27 (1541-1545), f. 104 rº.

207. ACS, AC n.º 28 (1546-1556), f. 146 rº.

208. ACS, AC n.º 26 (1521-1540), f. 270 vº.

obra] syn eçesyón de personas». En otras ocasiones se pide «que sepan bien labrar, no sean reboltosos»<sup>209</sup>.

Cuando la obra se daba a destajo, sería el maestro encargado del mismo quien selecciona los trabajadores, y también quien los despida si no cumplen las condiciones. En el caso del destajo de Alvarado estos trabajadores son subcontratados: Negrete hace los pilares y muro toscos provisionales del crucero y Diego de Frías los diez pilares torales. Sin embargo, de los pagos se ocupa el cabildo<sup>210</sup>. Por tanto, es la Fábrica de la Catedral una vez más la que administra semanalmente el dinero.

Álava y Covarrubias se manifiestan partidarios de que el maestro que se hiciese cargo del destajo asumiese los pagos a los trabajadores de la obra. A uno se les pagaría a jornal (los oficiales asentadores) y a otros a destajo (los labrantes); en el caso de error en la labra de las piedras a destajo, el maestro del destajo se comprometía a reembolsar el montante a la iglesia<sup>211</sup>.

En todo caso, la cantidad de trabajadores estaba en función de la economía del cabildo<sup>212</sup>. El número de los que estaban bajo la autoridad técnica del arquitecto y del aparejador era grande. Por ejemplo, el 9 de noviembre de 1521 había trabajado 30 oficiales<sup>213</sup>. Por la información de los libros de cuentas de Fábrica (y otros documentos) podemos conocer algunos de sus nombres. En 1521 tenemos localizados 25 nombres: Juan Gil y Juan de Álava (como maestros destajistas de las capillas hornacinas<sup>214</sup>), Martín Acurio (que figura como aparejador<sup>215</sup>), Juan Gil el Mozo (que en ocasiones actúa en nombre de su padre<sup>216</sup>), Juan de Artiaga y Pedro de Urquía o Urquina, oficiales<sup>217</sup>; Juan de Çaldívar y Martín Vizcaíno, canteros<sup>218</sup>; Martín Rodríguez y Miguel Rodríguez, entalladores<sup>219</sup>; Juan de la Llama<sup>220</sup>; Juan de Maça<sup>221</sup>; Alonso Martín, Fernán Martín, Pablos, Pascual, Juan Ramos, Alonso de Toro y Ximón,

209. ARChV, PC, La Puerta c. 889-8. CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «Pedro de Ybarra...», p. 409.

210. Los Libros de Cuentas de Fábrica donde figuran los pagos a Negrete en ARChV, P.C. Fernando Alonso (f), c. 110-4. ACS, LCF (1499-1539), ff. 518 rº-525 rº (del 28/3/1534 al 30/9/1534). Los pagos a Frías en ACS, LF cj. 44, lg. 2, n.º 1, ff. 2 vº-4 rº.

211. Así lo expresan en tres de las condiciones (XXVIII, XXIX y XXX) que elaboraron para los destajos de la Catedral en fecha posterior a 1531, cuando se decidió continuar la obra conforme a una planta salón (que resultaría abortada): «que el maestro que se encargare de la dicha obra sea obligado a hazer todo el asiento de ella a jornales e que ni en público ni en secreto no se asiente nada a destajo... Los oficiales asentadores... sea obligado a pagarlos sus jornales el maestro... las piedras que dieren a labrar a destajo... los oficiales que ... mal labradas... se las pueda quebrar... obligado a las pagar a la yglesia...». ACSg, G-61, doc. XXXI, f. 5 rº y vº.

212. Así consta en el destajo de 1537. ARChV, PC, La Puerta c. 889-8. CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «Pedro de Ybarra...», p. 410.

213. ACS, LCF (1499-1539), f. 175 rº.

214. ACS, LCF (1499-1539), ff. 156 vº, 165 vº, 168 rº, 173 rº, 176 rº, 177 vº, 178 rº.

215. ACS, LCF (1499-1539), f. 173 vº.

216. ACS, LCF (1499-1539), f. 178 rº.

217. ACS, LCF (1499-1539), ff. 175 vº, 176 vº y 177 rº.

218. ACS, LCF (1499-1539), ff. 171 vº y 174 vº.

219. ACS, LCF (1499-1539), ff. 161 vº-162 vº y 173 vº.

220. ACS, LCF (1499-1539), ff. 174 vº y 175 rº.

221. ACS, LCF (1499-1539), f. 171 vº.



obreros<sup>222</sup>; Luis de Barrientos, Juan Martín, Francisco de Mayorga y Pedro Nieto, carpinteros<sup>223</sup>; y es posible que también trabajaran los canteros Juan de Ajo (pues se otorga como fiador de Gil) y García de Ujévar (pues es testigo de las fianzas de Gil)<sup>224</sup>.

El 9 de agosto de 1527 había trabajando 28 oficiales y 21 obreros<sup>225</sup>. Sin embargo, en este año tenemos localizados documentalmente tan sólo 14 nombres: Juan Gil de Hontañón, maestro<sup>226</sup>; Juan Sánchez de Alvarado, aparejador<sup>227</sup>; Pedro Collado, Juan de Maça el Mozo y Antonio Méndez, canteros<sup>228</sup>; Giraldo y Diego de Labe, entalladores<sup>229</sup>; Francisco de Hermosilla, enladrillador y asentador<sup>230</sup>; Esteban Martín, empedrador<sup>231</sup>; Luis de Barrientos, Pedro Nieto y Juan de Salamanca, carpinteros<sup>232</sup>; Juan de Cervera, pintor<sup>233</sup>; Pedro Vázquez, azulejero<sup>234</sup>.

La recogida sistemática de datos sobre la catedral en el periodo 1500-1537 arroja un número de trabajadores que asciende a 190, entre maestros, oficiales y obreros vinculados a la obra de la catedral. A ellos habría que añadirse un número indeterminado de innominados.

Es interesante comparar estas cifras con otras procedentes de la Catedral de Segovia: aquí trabajaban semanalmente 126 oficiales, número que se había duplicado desde el principio, cuyo salario oscilaba entre los 38 y 40 maravedíes; además trabajaban unos 64 peones. En 1535 trabajaban semanalmente 102 oficiales y 59 peones<sup>235</sup>. Las cifras se acercan más a las de las Catedrales de Sevilla —donde el colectivo oscilaba entre 12 y 25— o Granada, donde los canteros eran 18 a jornal y 12 a destajo, más 10 asentadores y hasta 50 peones<sup>236</sup>.

Estos oficiales y obreros pertenecían a diversas especialidades: había canteros, entalladores, sacadores de piedra (que son normalmente los que «descubren la cantera»<sup>237</sup>), rozadores, carpinteros, tapiadores<sup>238</sup>, caleros, albañiles, enladrilladores, trastejadores

222. ACS, LCF (1499-1539), ff. 167 r<sup>o</sup>, 168 r<sup>o</sup>, 170 r<sup>o</sup>, 171 v<sup>o</sup>, 172 v<sup>o</sup>, 173 v<sup>o</sup>.  
 223. ACS, LCF (1499-1539), ff. 166 v<sup>o</sup>, 169 v<sup>o</sup>, 170 v<sup>o</sup>, 174 r<sup>o</sup> y v<sup>o</sup>, 176 r<sup>o</sup>.  
 224. ACS, LP, cj. 44, lg. 1, n.º 69, f. 14 v<sup>o</sup>.  
 225. ACS, LCF (1499-1539), f. 312 v<sup>o</sup>.  
 226. ACS, LCF (1499-1539), f. 329 v<sup>o</sup>.  
 227. ACS, LCF (1499-1539), f. 329 v<sup>o</sup>.  
 228. ACS, LCF (1499-1539), ff. 311 v<sup>o</sup>, 313 r<sup>o</sup> y v<sup>o</sup> y 314 v<sup>o</sup>.  
 229. ACS, LCF (1499-1539), f. 330 v<sup>o</sup> y 331 v<sup>o</sup>.  
 230. ACS, LCF (1499-1539), f. 331 r<sup>o</sup> y v<sup>o</sup>.  
 231. ACS, LCF (1499-1539), f. 333 r<sup>o</sup>.  
 232. ACS, LCF (1499-1539), ff. 332 r<sup>o</sup> y v<sup>o</sup>, 333 v<sup>o</sup>, 334 r<sup>o</sup>, 395 r<sup>o</sup> y 396 v<sup>o</sup>. ACS, AC n.º 26 (1521-1540), f. 398 r<sup>o</sup>.  
 233. ACS, LCF (1499-1539), f. 331 v<sup>o</sup>.  
 234. ACS, LCF (1499-1539), ff. 330 v<sup>o</sup>, 331 r<sup>o</sup> y v<sup>o</sup>.  
 235. CORTÓN DE LAS HERAS, M.<sup>a</sup> Teresa: *La construcción de la catedral de Segovia...*, pp. 335 y 344.  
 236. RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente: «La construcción de la Catedral de Sevilla...», pp. 115, 130 y 134; contando otras profesiones —albañiles, carpinteros, vidrieros, etc.— el número oscilaba entre 30 y 50. GÓMEZ MORENO, Manuel: *Las águilas del Renacimiento español...*, p. 75.  
 237. Por ejemplo, los obreros que andan con Lazcano. ACS, LCF (1499-1539), ff. 284 r<sup>o</sup>-299 r<sup>o</sup> (de marzo a junio de 1526).  
 238. Una de las funciones de los tapiadores debió ser cerrar las capillas hornacinas que se iban concluyendo, para evitar deterioros, probablemente. Así debió hacerlo Gaspar, «tapiadero». ACS, LCF (1499-1539), f. 224 v<sup>o</sup> (24-4-1523)

o vidrieros. Incluso vemos aparecer a un tal Juan Rodríguez, «violero» haciendo un molde. Sabemos, por ejemplo, que los entalladores trabajaban en «los portales de los entalladores», que estaban en la actual calle de Francisco de Vitoria<sup>239</sup>. Los trabajadores se organizaban en pequeños equipos para realizar tareas determinadas: por ejemplo, el cantero Francisco de Palacio trabajaba con un grupo de compañeros y consortes rozadores vecinos de Villamayor, seguramente en el trabajo de la cantera<sup>240</sup>; los canteros Hernando Alvarado y Juanes de Hernani tienen a su cargo un equipo de obreros para enlosar las naves de la torre<sup>241</sup>; los carpinteros Barrientos y Domingo tenían a su cargo un grupo de obreros y carpinteros que se encargaron de matar cal o de enmaderar las capillas hornacinas<sup>242</sup>; el carpintero Pedro Nieto dirige un equipo multiprofesional, formado por oficiales carpinteros, pintores y entalladores en la obra del cabildo<sup>243</sup>.

Otros trabajadores llevaban a cabo labores individualmente —o al menos individualmente consta su pago semanal—; por ejemplo, los canteros que labran sillares, paramentos, losas, pasos, caños, tablamentos, letreros o prendientes a destajo. En los libros de Cuentas de Fábrica constan sus nombres (ver Apéndice): Benito de Aguilar, Diego de Arribas, Juan de Artiaga, Hernando de Balvás, Juan Barajo, Juan del Campo, Gonzalo del Çerno, Francisco Cerrato, Fernando del Cerro, Pedro Collado, Hernando del Corro, Fernando de la Cosa, Domingo Despetia, Hernandico, Pedro de Hoz, Pedro de Huerta, Francisco López, Juan de la Llama, Juan de Maza el Mozo, Machacón, Antonio Méndez, Miguel, Andrés de Mondragón, Juancho de Motrico, Juan Negrete, Antón Pablo, Pedro de Revilla, Rodrigo, Juan de Ruesga, Pedro Ruiz, Sancho, García de Saravia, Juan de Soba, Fernando del Tejo, Tomás, Juan Vizcaíno. Como ejemplo de lo que cobran, Antonio Méndez labró 8 varas de sillares a 10 maravedíes la vara<sup>244</sup>. También figuran los pagos a los imagineros (también llamados imaginarios) y entalladores que ejecutan las imágenes, como maestre Diego, maestre Gil, Antón de Malinas, Nicolás, Domingo de Vidaña o Juan de Gante; otros ejecutan florones, como Giraldo o Diego de Labe, o moldes, como Martín Rodríguez<sup>245</sup>. Más adelante figuran los que ejecutan tondos: Miguel de Espinosa, Anaya y Juan de Troas<sup>246</sup>.

239. APRAIZ BUESA, Angel de: *La casa y la vida en la antigua Salamanca*, pp. 31 y 45. Martín Rodríguez vivía muy cerca de la obra, en el patio de las cadenas, frontero de la puerta de las cadenas (la entrada oriental de la Universidad). ACS, AC n.º 27 (1541-1545), ff. 174 vº, 175 vº, 176 rº y 177 rº (22 al 29-10-1543).

240. ACS, LCF (1499-1539), ff. 386 vº-516 vº (diversas fechas, entre 12-2-1530 y 31-1-1534).

241. ACS, LCF (1499-1539), ff. 526 rº y 527 rº (31-10 y 26-11-1534).

242. ACS, LCF (1499-1539), ff. 516 rº, 517 rº-518 rº, 519 rº, 521 vº-522 rº (enero a julio de 1534).

243. ACS, LCF (1499-1539), ff. 284 rº-287 vº, 289 vº-291 vº, 292 vº-294 vº (de marzo a octubre de 1526).

244. ACS, LCF (1499-1539), f. 314 vº (24-12-1527).

245. ACS, LCF (1499-1539), ff. 128 vº, 140 rº, 161 vº, 162 vº, 224 vº, 225 vº-227 rº, 233 vº-235 rº, 236 rº, 237 rº y vº, 238 vº-239 rº, 263 rº-267 rº, 282 rº, 285 rº-287 vº, 288 vº-289 vº, 291 rº y vº, 292 vº, 293 vº, 295 rº, 296 rº y vº, 297 vº-299 rº, 330 vº, 331 vº y 464 vº.

246. CHUECA GOITIA, Fernando: *La Catedral Nueva de Salamanca...*, pp. 146-148. CASASECA CASASECA, Antonio: *Rodrigo Gil de Hontañón...*, p. 81.

Otros menos cualificados suben cal y agua a la obra, meten vigas, apartan la piedra o la guardan, sacan tierra, allanan hoyos, meten paja, matan cal o simplemente limpian, como Antón Daza, Francisco el Negro, Francisco de Palencia, Pedro, Francisco de Salamanca<sup>247</sup>. A veces colaboraban en otras tareas no propias de su oficio, con lo que ganaban algún real: por ejemplo, los obreros de Juan Gil por ayudar a subir los órganos cobraron un real y otros cuatro por ayudar a sacudir mantas y alfombras<sup>248</sup>; asimismo, un par de carpinteros durmieron de noche bajo el monumento de Semana Santa para impedir que cortasen el brocado que llevaba<sup>249</sup>; el carpintero Barrientos emparamenta la iglesia y hace los braseros<sup>250</sup>.

Existía también un «carpintero de la yglesia»: Pedro Nieto era maestro de obras y casas del cabildo en 1512, antes del comienzo de la nueva catedral; en 1526 es nombrado como maestro de las obras del cabildo, figurando como carpintero y veedor y está documentado en la iglesia hasta 1528<sup>251</sup>. A partir de esta fecha aparece Diego de Frías, quien en 1531 subcontrata los pilares del destajo de Alvarado; incluso el 23 de diciembre de 1532 recibe salario como aparejador hasta que comenzó el destajo<sup>252</sup>. En 1533, ya fallecido Frías, Francisco Ximénez es nombrado carpintero de las obras de la iglesia<sup>253</sup>. Al fallecer le sustituye Cristóbal Nieto, en 1546, y, por muerte de éste último, Juan Martín en 1547<sup>254</sup>. El salario que recibían era de 1.500 maravedís.

Las Cuentas de Fábrica, además, proporcionan valiosa información sobre aspectos como el **utillaje**<sup>255</sup>. El paso previo de una obra es la traza, para la que se utilizaban «varales», reglas y «escuadrias» o escuadras, pero su uso está asociado a los maestros (como Juan Gil o Juan de Álava) o a los entalladores, como Martín Rodríguez<sup>256</sup>. Para marcar la traza sobre el suelo se utilizaba yeso; para nivelar la obra, un cordel<sup>257</sup>; para

247. Para localizar la documentación en que aparecen citados, remitimos al anexo «Nomina». También ACS, LCF (1499-1539), ff. 222 rº, 225 rº, 227 rº, 231 vº y 368 vº.

248. ACS, LCF (1499-1539), f. 203 rº.

249. ACS, LCF (1499-1539), f. 370 vº.

250. ACS, LCF (1499-1539), f. 529 vº (2-1-1535).

251. AHN, Clero, lg. 5878, f. 567 vº. ACS, AC nº 26 (1521-1540), ff. 287 vº y 296 vº,

252. ACS, AC nº 26 (1521-1540), ff. 446 vº y 588 rº. ACS, LF lg. 2, cj. 44, n.º 1, ff. 2 vº-4 rº.

253. ACS, AC nº 26 (1521-1540), f. 272 rº.

254. ACS, AC nº 28 (1546-1556), ff. 16 vº (11-11-1546) y 32 vº (21-1-1547). En 1548 sigue ostentando el cargo, pues así consta cuando actúa como tercero en una tasación para unas casas adquiridas para el Colegio de Huérfanos. RUPÉREZ ALMAJANO, M.ª Nieves: «El Colegio de Niños Huérfanos...», p. 133.

255. Salvo que se indique, las noticias sobre utillaje y materiales proceden de ACS, LCF (1499-1539). Ver especialmente ff. 118 vº, 141 rº, 161 vº, 168 vº, 169 rº, 170 vº, 173 vº, 206 vº, 207 vº, 208 rº, 209 rº, 210 rº, 212 vº, 222 rº, 223 vº, 224 rº, 232 vº, 264 rº, 267 vº, 324 rº y vº, 330 vº, 392 vº, 456 vº, 458 rº, 459 vº, 464 vº-466 rº, 467 rº y vº, 516 vº, 524 rº, 525 rº y vº, 526 vº, 527 rº, 529 rº, 548 rº y vº, 651 vº, 652 rº, 654 vº, 658 vº.

256. Dos escuadras para Martín Rodríguez. ACS, LCF (1499-1539), fol. 236 rº (13-8-1524).

257. Así consta, por ejemplo, en el informe presentado por los maestros Martín y Francisco de Colonia cuando visitan la obra el 14 de noviembre de 1515: «visto e examinado el elegimiento de todo el cuerpo de la yglesia y puestos sus cordeles por todas las líneas del medio y por sus escuadrias...». ACS, LP, cj. 64, lg. 1, n.º 69, doc. n.º 6, f. 17 rº. El 26-7-1522 consta una compra «de cordel para nivelar la obra». ACS, LCF (1499-1539), fol. 210 rº.

medir las piedras, una vara y para transportarlas, angarillas<sup>258</sup>; la cal y el barro, en cambio, se subían en capachos<sup>259</sup>.

Todas las molduras se ejecutaban según un molde, que previamente se trazaba en papel, pero luego se hacía en madera o metal<sup>260</sup>. También se utilizaba el vaybén o baivel, instrumento que consistía en dos reglas metálicas unidas por uno de sus extremos, de modo que pueden formar un ángulo mixtilíneo<sup>261</sup>.

Como herramientas –que también proveía el cabildo–, se citan palas (de roble y de haya), azadones, legones, tijeras, martillos, escodas<sup>262</sup>, picones<sup>263</sup>, cuezos y tinas, herradones o herradas<sup>264</sup>.

Las máquinas eran de capital importancia, puesto que la mano de obra era la partida más gravosa, por lo que todas las herramientas que facilitaran el trabajo o redujeran el tiempo se hacían necesarias. Aparecen «palanquetas afixas» y guindastes<sup>265</sup> o guindaletas<sup>266</sup>. Las poleas eran de metal y para ellas se utilizaban maromas y sogas, que se engrasaban con sebo<sup>267</sup>. Las grúas, que también se engrasaban con sebo, constaban de un «pescador» (probablemente lo que hoy llamamos pescante), de «arcos de alama» (cuyo significado ignoramos) y utilizaban maromas; eran construidas por carpinteros y obreros<sup>268</sup>. Comprobamos aquí que también en Salamanca eran ya corrientes las grúas, donde funcionaría más de una simultáneamente<sup>269</sup>, cuya estructura

258. Se hacían de madera. ACS, LCF (1499-1539), f. 656 vº. ACS, LF, lg. 2, cj. 44, n.º 1, f. 8 rº. Definición: «son varas trauadas vnas con otras, con su asiento en medio, que se lleuan entre dos, o quatro, o seys: como son las de los Canteros, en que lleuan piedras, y otros materiales». COVARRUBIAS OROZCO, Sebastián de: *Tesoro de la Lengua Castellana o Española*, pp. 69-70.

259. ACS, LCF (1499-1539), f. 141 rº.

260. Ver declaración de Rasines en su informe de 1523, refiriéndose a los pilares torales. ACS, LP, cj. 64, lg. 1, n.º 69, doc. n.º 36, f. 59 rº.

261. ACS, LF, cj. 44, lg. 2, n.º 1, f. 6 rº. CHUECA GOITIA, Fernando: *La Catedral Nueva de Salamanca...*, p. 205.

262. ACSg, H-34, f. 3 rº. Palabra definida como «instrumento de hierro enastado, con que labran las piedras». COVARRUBIAS OROZCO, Sebastián de: *Tesoro de la Lengua Castellana o Española*, p. 360.

263. ACSg, H-34, f. 8 rº.

264. «Cubo de madera, con grandes aros de latón o de hierro, y más ancho por la base que por la boca». GARCÍA TAPIA, Nicolás: *Ingeniería y arquitectura en el Renacimiento español*, p. 517.

265. «Grúa usada en barcos, adaptada también para la construcción de edificios». GARCÍA TAPIA, Nicolás: *Ingeniería y arquitectura en el Renacimiento español*, p. 517.

266. «Cuerda de cañamo gruesa para subir en alto algun peso, dixose assi quasi quindaleta, por estar torcida de cinco ramales, y porque con ella suben en alto piedras, y otros pesos llamamos guindar, el colgar alguna cosa que està pendiente». COVARRUBIAS OROZCO, Sebastián de: *Tesoro de la Lengua Castellana o Española*, p. 457 vº.

267. Polea es definida como «rueda acanalada para subir pesos». GARCÍA SALINERO, Nicolás: *Ingeniería y arquitectura en el Renacimiento español*, p. 520. El 2-4-1523 y el 20-5-1523 se compran dos de metal. ACS, LCF (1499-1539), ff. 232 vº y 234 rº. También hubo una polea «con que se subió la campana grande», de la que la fábrica no tenía necesidad y se decide vender, «por tener necysdad de dineros para la obra». ACS, AC n.º 27 (1541-1545), f. 147 rº.

268. ACS, LCF (1499-1539), ff. 209 rº, 233 rº y 234 rº. En 1531 y 1534 se construían sendas grúas. *Id.* ff. 467 rº (2-10-1531), 518 vº (4-4-1534) y 524 vº (26-9-1534).

269. Sería lo lógico, sobre todo cuando discurrían los dos destajos paralelos de Gil y Álava. Así nos lo hace pensar también el pago por diferentes arreglos de las grúas una de ellas «la grúa de Juan Gil». ACS, LCF (1499-1539), ff. 212 vº y 224 rº (24-12-1522 y 17-4-1523).

probablemente fuera similar a la descrita en *Los veintidós libros de los ingenios y de las máquinas* de Lastanosa: «La grúa es un instrumento de madera, el cual sube en alto las piedras de las obras. Es de sí muy alto, está asentado bajo en el suelo del edificio y otras veces se acomoda en alto según la necesidad del lugar. Súbense muy grandes pesos con la grúa y llévase con ella cualquier parte de la obra, sin ningún trabajo, por causa de que el árbol o mástil juega sobre un perne de hierro en N. La rueda A, que su eje es B... y este eje recoje la cuerda de la grúa... La grúa así se llama por el largo cuello que saca el madero...»<sup>270</sup>.

También figuran en la documentación tiros, fuelles y bombas. Estas últimas serían, según el diccionario de Covarrubias, para sacar agua, «haziéndola subir por una cebratana con ciertas bolas engazadas una con otra»<sup>271</sup>. Consta la construcción de una bomba en 1531 y en ella intervinieron maestros, carpinteros, obreros y también el cerrajero Pedro Delgado<sup>272</sup>. Debió de servir para achicar el agua que se acumulaba en el fondo de las canteras de Villamayor<sup>273</sup>.

Conforme la obra iba ganando en altura, se montaban andamios de vigas y cuarterones de madera, y para edificar las bóvedas se construían cimbras, con vigas y tablas de madera.

El material que se utilizó en la construcción fue piedra, madera, ladrillo o adobe, barro, tierra, cal, yeso, teja, arena, azulejos, clavos y agua.

Dos tipos de material pétreo se emplearon fundamentalmente en esta obra: la arenisca de Villamayor y el granito, piedra berroqueña o piedra recia de Los Santos.

La arenisca más escogida provenía de la Cantera Blanca o Canterillas Blancas, propiedad de la catedral, pero la gran demanda la hacía insuficiente, por lo que también se compran algunas partidas de otras canteras, por ejemplo, la de Alonso Pérez el alto, en Villamayor<sup>274</sup>. En las heredades propiedad del cabildo en Aldearrubia también había canteras<sup>275</sup>.

La característica principal de la arenisca era la ductilidad y fácil labra; por ello, en el pleito entablado entre el cabildo y el destajero Alvarado, cuando éste presenta como testigos a los canteros vecinos de Valladolid Rodrigo de la Riva, Hortuño de Marquina y Juan de Escalante, éstos son rechazados porque «ninguno de ellos a labrado en las obras de la çibdad de Salamanca, e por esto no pueden saber ni saben lo que merece

270. GARCÍA TAPIA, Nicolás: *Ingeniería y arquitectura en el Renacimiento español*, p. 174.

271. COVARRUBIAS OROZCO, Sebastián de: *Tesoro de la Lengua Castellana o Española*, p. 146 rº. Por tanto, serían parecidas al famoso ingenio de Juanelo Turriano en Toledo. Sobre este tema, ver GARCÍA TAPIA, Nicolás: *Ingeniería y arquitectura en el Renacimiento español*, p. 268 ss.

272. ACS, LCF (1499-1539), ff. 464 vº-465 rº (22-7-1531 y 4-8-1531).

273. «se gastaron en Villamayor en poner la bomba». ACS, LCF (1499-1539), f. 465 rº (9 y 10-8-1531).

274. Cristóbal Hijo y Juan Realeros, vecinos respectivamente de Villamayor y Forfoleda, se obligan a dar y entregar al cabildo 500 varas de «piedras de alxibas», dos docenas de «piedras crucetas» y 50 piedras de antepechos, con unas determinadas medidas y condiciones de calidad, a contento del veedor. AHPSa., prot. 3718 de Agustín Bello, f. 363 rº y vº (21-5-1547).

275. ACS, AC n.º 28 (1546-1556), f. 70 vº (27-7-1547): se prohíbe al canónigo Carrasco que saque piedra de las canteras «que ay o se descubriesen» en las heredades que tiene arrendadas del cabildo en Aldearrubia.



Figura 12. Mapa con la localización de los lugares de provisión de materiales.

cada cosa de lo labrado de piedra en la obra sobre que es este pleito, porque la piedra de Salamanca es muy andadera e se labra más ligeramente que la piedra de esta villa de Valladolid, donde los testigos labran, en tanta manera que lo que labre un oficial un día en la dicha çibdad de Salamanca no lo labrara en Valladolid en quatro días»<sup>276</sup>. Por otra parte, tiene sus inconvenientes, como señalaron Álava y Covarrubias en sus respectivos informes, y es que «la piedra deste pueblo es coladiza, especialmente para en cosas donde entrevienen arbotantes por fuerças especiales»<sup>277</sup> y «que no froga ni se trava con la cal como en otras partes»<sup>278</sup>. Por eso cuando se contrata piedra se tiene buen cuidado de señalar «que sean buenas... e de buen grano syn sorbederos ni pelos»<sup>279</sup>.

Las canteras de Villamayor distaban de la obra unos cinco kilómetros; los oficiales que se encargaban de extraerla se llamaban «roçadores», entre los cuales había también mujeres<sup>280</sup>, y al frente de ellos estuvieron los canteros Lezcano y Francisco del Palacio.

276. GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier: «Maestría versus destajo...», p. 254, n. 22.

277. ACSg, G-61, doc. XVIII.

278. ACSg, G-61, doc. XXX.

279. AHPSa., prot. 3718 de Agustín Bello, f. 363 rº y vº (21-5-1547).

280. «a los obreros e carpinteros y obreras de Villamayor», «a los obreros y obreras de Villamayor». ACS, LCF (1499-1539), f. 466 rº (15, 16 y 23-9-1531 y 2-10-1531).

El granito o piedra berroqueña se solía extraer de Los Santos, también de Marti-namor; algunas partidas de piedras de Los Santos reciben el nombre de «piedras acaneladas», seguramente porque su aspecto se acercaría más a lo que llamamos granito rubio que el granito gris típico de esta cantera. Se utilizaba fundamentalmente para los canes, los pasos de las escaleras o husillos, para los caños y canales de las aguas y para losar las naves, sistema alternativo al tejado de tejas. Las losas eran grandes y se solían traslapar medio pie, es decir, solapar en parte bajo otra<sup>281</sup>. El betún se utilizaba para impermeabilizar las juntas de este tipo de cubiertas<sup>282</sup>. El problema de este sistema era el gran peso que debían soportar bóvedas y paredes; fue el sistema empleado para cubrir la Catedral Vieja.

La piedra tosca venía de Los Santos y se empleaba para los cimientos; la ripia era empleada para rellenar los pilares o muros, que por fuera se revestían de cantería.

También aparecen algunas partidas de pizarra para los suelos y de piedra «de la roça»<sup>283</sup>.

La piedra era transportada en carretas hasta Salamanca, pues el cabildo se obligaba a proveer los materiales a pie de obra<sup>284</sup>. Maçías era carretero de la obra al menos desde 1521<sup>285</sup>. Alguna vez surgieron problemas en torno a esta cuestión: tenemos constancia del encarcelamiento de Andrés González por 1.300 maravedíes de ciertas carretadas de piedra que debía entregar al deán don Juan Pereira<sup>286</sup>. El acarreo de la piedra requiere incluso alguna normativa: el concejo de la ciudad había dado cierta ordenanza prohibiendo las carretas herradas, por los deterioros que causaban en las calzadas. Como esto afectaba gravemente a las obras de la catedral, el emperador Carlos emite una real provisión, dada en Palencia el 3 de abril de 1522, invalidando aquella ordenanza<sup>287</sup>. El transporte de materiales tiene consecuencias urbanísticas: hubo necesidad de eliminar peñas o empedrar calles para facilitar el acceso de las carretas<sup>288</sup>.

281. Para Rasines, de esta manera «quedaría muy perpetuo el losado para siempre». ACSg, G-61, doc. XXV. Este maestro propone que, dado que la piedra de Villamayor es mala para los arbotantes, ya que «reçibe ninguna cal», se hagan de piedra de Los Santos. ACSg, G-61, doc. XXVI.

282. ACS, LF cj. 44, lg. 2, n.º 1, f. 5 vº.

283. ACS, LCF (1499-1539), ff. 656 vº-657 rº.

284. En Sevilla, por ejemplo, en cada carreta se transportaban tan sólo tres sillares. RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente: «La construcción de la Catedral de Sevilla...», p. 122, n. 49.

285. ACS, LCF (1499-1539), ff. 178 vº-179 rº. En 1524 recibe el pago en especie (15 fanegas de trigo). El 14 de agosto de 1525 se obliga a traer piedra de Villamayor para el arcediano de Alba. ACS, AC n.º 26 (1521-1540), ff. 155 vº y 219 vº.

286. AHPSa, protocolo 2921 de Pedro González, f. 324 rº y vº (16-5-1527).

287. ACS, cj. 17, lg. 1, n.º 64.

288. ACS, LCF (1499-1539), ff. 293 vº, 295 rº, 333 rº y 653 rº (15-9-1526, 13-10-1526, 15-4-1527, 24-12-1534, 18 y 28-4-1537 y 5-5-1537): «a Juan Mellado, enpedrador... del enpedrar de la calle que está junto a la iglesia nueva cabe Pedro del Enzina» y «del enpedrado y tapias que hizo cabe a la yglesia», «a Estevan Martín... del enpedramiento...[roto] calle de Santa Catalina que sale a la puerta de...[roto]», «a Juan Sánchez y a Hernando de Alvarado de la piedra de losas que labraron para la puerta de Santa Catalina», «de roçar la peña de la calle de Muño para que pasen las carretas» y «a los enpedradores que remiendan la calle del Chantre por que pasen las carretas».



Figura 13. *Puerta de Ramos o del taller.*



Antes de ser asentada, la piedra necesitaba un tiempo de reposo. Simón García, que se formó trabajando en la Catedral Nueva por espacio de 18 años, recomienda en su *Compendio de Architectura y Simetría de los templos* de 1681 que la piedra blanda después de cortada requiere para ponerse –principalmente en los cimientos– «por lo menos, aya dos años que esté cortada y aia estado al descubierto, de los tiempos, que será parte para endureçerla»<sup>289</sup>.

Una vez que la piedra llegaba a la obra, era necesario tener ciertas precauciones para que no resultase dañada; así, a los maestros del destajo de 1534 les mandan que «sea obligado a tratar y hazer que se trate bien la piedra qué y sus ofiçiales tuvieren labrada, o que la asienten luego en labrándola, o la aparten donde no se quiebre ni se descantone ni se trate mal...; sea obligado a quitarla de los caminos y salidas y descargaderos de las carretas, por el mucho daño que la piedra labrada resçibe»<sup>290</sup>. Cada sábado se solían retirar las piedras labradas, para evitar que se descantillen<sup>291</sup>. Entonces la piedra podía meterse en el taller, situado junto a la Puerta de Ramos, que por ello recibía también el nombre de puerta del taller. Si la piedra llegaba sólo desbastada, a pie de obra era necesario labrarla, teniendo precaución de eliminar «las piedras que fueren malas, ora por ser blandas o por ser bermejias o tener sorvederos o por no tener lechos cumplidos»<sup>292</sup>.

La madera presentaba varias modalidades: vigas<sup>293</sup>, viguetas, vigones, terciales, cuarterones (algunos «serradizos», otros «de marca»), cabrios<sup>294</sup> o tablas (algunas llamadas de almacén). Podían ser de pino, generalmente de Topas, y a veces de Torresilla, La Alameda, Cinco Villas o Navarredonda; también se utilizaban álamos blancos de Arguxillo, álamos negrillos, roble y castaño. Como la piedra, había que tener sus precauciones para su almacenamiento<sup>295</sup>.

La cal procedía de Huelmos, de Los Santos, de Navarredonda, de Tejada o Las Casas<sup>296</sup>. Había tres tipos de cal: la de revocar, la de «fixar y asentar» y la de ripiar<sup>297</sup>. Cualquiera de ellas tenía que estar bien mezclada y «bien batida y sazónada, a lo menos más de un mes a la contina antes que della se gaste». Estas tareas debían hacerse en la «casa de la cal», aunque en una ocasión se cita la «casa de la canpana» como

289. *Compendio de Architectura y simetría de los templos*, capítulo 14, f. 56 vº. De la ed. facsímil de 1991, p. 96. En la obra de la fachada de Alcalá se dejaba un periodo de cura de dos o tres años. HOAG, John D.: *Rodrigo Gil de Hontañón...*, p. 104.

290. ACS, LF lg. 2, cj. 44, nº 1, f. 7 vº.

291. ARChV, PC, La Puerta c. 889-8. CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «Pedro de Ybarra...», p. 405.

292. ACS, LF cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 8 rº.

293. «VIGA, vna peça de madero gruessa, destas ponemos en los edificios, y sobre ellas se suelen cargar los cuarterones, para formar el techo en los palacios y casas principales, todo el dicho techo es de vigeria y artesones». COVARRUBIAS OROZCO, Sebastián: *Tesoro de la Lengua Castellana o Española*, p. 40 rº.

294. Madero colocado paralelamente a los pares en una armadura de tejado. GARCÍA SALINERO, Fernando: *Léxico de alarifes...*, p. 66.

295. El 26 de septiembre de 1534 Gonzalo campanero y Antonio tomaron un destajo para guardar la madera. ACS, LCF (1499-1539), f. 524 vº.

296. Sobre los materiales, ver fundamentalmente ACS, LCF (1499-1539), ff. 168 vº, 169 rº, 170 rº.

297. ARChV, PC, La Puerta c. 889-8. CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «Pedro de Ybarra...», p. 410.

lugar donde matar la cal<sup>298</sup>, operación para la que se utilizaba agua<sup>299</sup>, si bien la mayor parte de las veces la cal se entregaba muerta en polvo.

También consta la adquisición de dos fanegas de yeso en 1534 «para las capillas hornacinas»<sup>300</sup>.

La teja venía de Babilafuente. Los edificios tejados tenían la ventaja de que la obra recibía menos peso y aislaba mejor de las humedades<sup>301</sup>.

También se utilizaba material de herrería, no sólo los clavos que se empleaban para construir grúas o andamios, sino también otros elementos para dar consistencia, tales como las grapas —necesarias «para el bien y perpetuidad de la obra... en los medios pilares de las esquinas del cruzero, como en los jarjamientos y en los tablamientos, y en los tejaderos y en todos los... coronamientos altos que an de yr engrapados y en otras cualesquier partes de la dicha obra donde aya neçesidad»<sup>302</sup>, también utilizadas en las claraboyas<sup>303</sup>—, tarugos<sup>304</sup> de yerro y embutidos de plomo, estos últimos para los pináculos<sup>305</sup>, gárgolas de hierro y canales para recoger las aguas<sup>306</sup>.

## BIBLIOGRAFÍA

- AGAPITO Y REVILLA, Juan: «Para la historia de la Iglesia Mayor de Valladolid», *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* XLVI (1942), pp. 70-80 y 220-234.
- ALDEA VAQUERO, Quintín: *Diccionario de Historia Elcesiástica de España*, 5 vols. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1973.
- ALONSO RUIZ, Begoña: «El maestro de obras catedralicio en Castilla a finales del siglo xv». *Anales de Historia del Arte*, 22 (2012), 225-243.
- ÁLVAREZ MÁRQUEZ, Carmen: «Notas para la historia de la Catedral de Sevilla en el primer tercio del siglo xv». *Laboratorio de Arte*, 3 (1990), 11-32.
- APRAIZ BUESA, Ángel de: *La casa y la vida en la antigua Salamanca*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1942.
- AZCONA, Tarsicio de: *Juan de Castilla, Rector de Salamanca. Su doctrina sobre el derecho de los Reyes de España a la presentación de obispo*. Salamanca: Universidad Pontificia, 1975.
- AZCONA, Tarsicio de: «Reforma del episcopado y del clero de España en tiempo de los Reyes Católicos y de Carlos V (1475-1558)», en GARCÍA VILLOSLADA, Ricardo (dir.): *Historia de la Iglesia en España*, vol. III 1.º (La Iglesia en la España de los siglos xv y xvi). Madrid: B.A.C., 1980, pp. 183-204.

298. ACS, LCF (1499-1539), f. 525 vº (17-10-1534).
299. ACS, LCF (1499-1539), ff. 227 rº y 521 vº. ACS, LF lg. 2, cj. 44, n.º 1, f. 8 rº y vº.
300. ACS, LCF (1499-1539), f. 521 vº (20-6-1534).
301. ACSg, H-34, f. 5 vº.
302. ACS, LF cj. 44, lg. 2, n.º 1, f. 7 rº y vº. Así define grapa García Tapia: unión de sillares por medio de piezas metálicas de diversa forma para impedir su deslizamiento. GARCÍA TAPIA, Nicolás: *Ingeniería y arquitectura en el Renacimiento español*, p. 517.
303. ACS, LCF (1499-1539), f. 355 rº (17-7-1529).
304. «TARVGO, vn clauo de madera con que se aprietan las junturas y ensambladuras de dos maderos, quales echan en las puertas y ventanas». COVARRUBIAS OROZCO, Sebastián: *Tesoro de la Lengua Castellana o Española*, p. 40 rº.
305. ACS, LF cj. 44, lg. 2, n.º 1, f. 6 vº.
306. ARChV, PC, La Puerta c. 889-8. CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «Pedro de Ybarra...», p. 408.

- BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente: *Bulario de la Universidad de Salamanca (1219-1549)*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1966.
- BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente: *Cartulario de la Universidad de Salamanca. La Universidad en el Siglo de Oro*. Tomo II. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1970.
- BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente: *Cartulario de la Universidad de Salamanca. La Universidad en el Siglo de Oro*. Tomo III. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1971.
- BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente, O.P.: *Cartulario de la Universidad de Salamanca. La Universidad en el Siglo de Oro*. Tomo IV. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1972.
- CALAMÓN DE LA MATA y BRIZUELA, José: *Glorias sagradas, aplausos festivos y elogios poéticos en la perfección del hermoso y magnífico templo de la santa iglesia Catedral de Salamanca y colocación de el augustísimo sacramento en su nuevo sumptuoso tabernáculo*. Salamanca: en la Imprenta de la Santa Cruz, 1736.
- CASASECA CASASECA, Antonio: *Rodrigo Gil de Hontañón (Rascafría, 1500-Segovia, 1577)*. Salamanca: Junta de Castilla y León, 1988.
- CASASECA CASASECA, Antonio: *Las Catedrales de Salamanca*. León: Edilesa, 1993.
- CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «La polémica en torno a la planta salón en la Catedral de Salamanca». *Academia*, 75 (1992), 391-421.
- CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «Un recinto funerario en los comienzos de la modernidad: la Capilla Dorada de la Catedral de Salamanca», en PRADELLS NADAL, Jesús e HINOJOSA MONTALVO, José Ramón (coords.): *En el umbral de la modernidad. El Mediterráneo europeo y las ciudades en el tránsito de los siglos XV-XVI*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1994. Vol. 2, 281-293.
- CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «Un error de Llaguno que se arrastra hasta nuestros días: la supuesta visita a la Catedral de Segovia de los maestros Álava, Covarubias, Egas y Bigarny en 1529». *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, VI (1994), 109-112.
- CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «Organización económica y administrativa de la fábrica de la Catedral de Santiago de Compostela, 1505-1537». *Compostellanum*, XLI (1996), 387-407.
- CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «La "prehistoria" de la Catedral Nueva de Salamanca», en BONILLA, José Antonio y BARRIENTOS, José (coords.): *Estudios históricos salmantinos. Homenaje al P. Benigno Hernández Montes*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1999, 113-127.
- CASTRO SANTAMARÍA, Ana: *Juan de Álava, arquitecto del Renacimiento*. Salamanca: Caja Duero, 2001.
- CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «La Catedral de Salamanca bajo la maestría de Juan de Setién Güemes (1667-1703)», en RAMALLO ASENSIO, Germán (ed.): *Las Catedrales españolas del Barroco a los Historicismos*. Murcia: Universidad de Murcia, 2003, 467-489.
- CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «Pedro de Ybarra, a la sombra de Juan de Álava», en ALONSO RUIZ, Begoña (coord.): *Los últimos arquitectos del gótico*. Madrid: Elecé, 2010.
- CASTRO SANTAMARÍA, Ana: «La Catedral de Sevilla como modelo: la Catedral de Salamanca», en JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso (ed.): *La Catedral sin la Catedral*. XVIII edición Avla Hernan Rviz. Sevilla, 20 y 21 de octubre 2011. Sevilla: Catedral de Sevilla, 2011, 59-115.
- CASTRO SANTAMARÍA, Ana y BRASAS EGIDO, José Carlos: «La Capilla Dorada», en *Las Edades del Hombre. El contrapunto y su morada*. Valladolid: Junta de Castilla y León y Caja Salamanca y Soria, 1993, 117-122.
- CHUECA GOITIA, Fernando: *La catedral nueva de Salamanca. Historia documental de su construcción*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1951.
- CILLANUEVA DE SANTOS, Miguel Ángel: «La contabilidad de los libros de Fábrica de la Catedral de Segovia durante su edificación: 1524-1685», *De computis. Revista Española de Historia de la Contabilidad*, 9 (2008), 3-47.

- CILLANUEVA DE SANTOS, Miguel Ángel: «Ofrendas para la edificación de la Catedral de Segovia». *Pecunia. Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales*, 8 (2009), 97-120.
- CILLANUEVA DE SANTOS, Miguel Ángel: «Cobros y pagos para la edificación de una catedral: Segovia 1524-1699». *De computis. Revista Española de Historia de la Contabilidad*, 10 (2009), 157-182.
- Compendio de Arquitectura y simetría de los templos conforme a la medida del cuerpo humano, con algunas demostraciones de Geometría. Año de 1681. Recoxido de diversos Autores, Naturales y Extranjeros. Por Simón Garçia archirecto natural de Salamanca, 1681. Ed. facsimil. Valladolid: Colegio Oficial de Arquitectos en Valladolid, 1991.*
- CORTÓN DE LAS HERAS, María Teresa: *La construcción de la catedral de Segovia (1525-1607)*, 3 vols. Madrid: Universidad Complutense, 1990.
- CORTÓN DE LAS HERAS, María Teresa: *La construcción de la catedral de Segovia (1525-1607)*. Segovia: Caja de Ahorros de Segovia, 1997.
- COVARRUBIAS OROZCO, Sebastián de: *Tesoro de la Lengua Castellana o Española*. Toledo, 1611.
- CRiado MAINAR, Jesús: «La administración de la fábrica de la Seo de Zaragoza en la ampliación del arzobispo Hernando de Aragón (1546-1550)». *Memoria Ecclesiae*, 17 (2000), 377-398.
- DORADO, Bernardo: *Historia de la ciudad de Salamanca*. Corregida en algunos puntos, aumentada y continuada hasta nuestros días por varios escritores naturales de esta ciudad (Manuel Barco López y Ramón Girón). Salamanca, 1861.
- FERNÁNDEZ COLLADO, Ángel: *La Catedral de Toledo en el siglo XVI: Vida, arte, personas*. Toledo: Universidad de Castilla-La Mancha, 1999.
- GARCÍA FIGUEROLA, Luis Carlos: *La economía del cabildo salmantino del siglo XVIII*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1989.
- GARCÍA SALINERO, Fernando: *Léxico de alarifes de los Siglos de Oro*. Madrid: Real Academia Española, 1968.
- GARCÍA TAPIA, Nicolás: *Ingeniería y arquitectura en el Renacimiento español*. Salamanca: Universidad de Valladolid, 1990.
- GARCÍA VILLOSLADA, Ricardo (dir.): *Historia de la Iglesia en España*, vol. III 1.º (La Iglesia en la España de los siglos XV y XVI). Madrid: B.A.C., 1980.
- GARRIDO GARCÍA, Carlos Javier: «La dotación real del obispo, cabildo catedral y fábrica mayor de la Diócesis de Guadix (1491-1574)». *Chronica Nova* 30 (2003-2004), 157-190.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier: «Alonso de Covarrubias, Luis de Vega y Juan Francés en el Alcázar Real de Madrid (1536-1551)». *Academia*, 74 (1992), 201-232.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier: «Maestría versus destajo en la Catedral de Salamanca (1530-1535)», en *Medievalismo y Neomedievalismo en la arquitectura española: Las catedrales de Castilla y León. I. Ávila*: Fundación Cultural Santa Teresa, 1994, 249-256.
- GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier: *El gótico español de la Edad Moderna. Bóvedas de crucería*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1998.
- GÓMEZ MORENO, Manuel: *Las águilas del Renacimiento español. Ordóñez, Siloe, Machuca y Berruguete*. Madrid: Xarait, 1983.
- GONZÁLEZ DÁVILA, Gil: *Historia de las Antigüedades de la Ciudad de Salamanca*. Salamanca: en la Imprenta de Artus Taberniel, 1606,
- GONZÁLEZ GARCÍA, Miguel Ángel: «Las donaciones de los canónigos astorganos a la Fábrica de la catedral». *Memoria Ecclesiae*, 4 (1993), 223-232.

- GOÑI GAZTAMBIDE, José: «Presencia de España en los Concilios Generales del siglo xv», en GARCÍA VILLOSLADA, Ricardo (dir.): *Historia de la Iglesia en España*. Madrid: B.A.C., 1979, tomo I (La Iglesia en la España de los siglos xv y xvi), 25-114.
- GOÑI GAZTAMBIDE, José: «Nuevos documentos sobre la catedral de Pamplona [y IV]». *Príncipe de Viana*, 251 (2010), 793-839.
- GUTIÉRREZ-CORTINES CORRAL, Cristina: *Arquitectura, economía e Iglesia en el siglo xvi. Murcia y su entorno*. Bilbao: Xarait, 1987.
- HERNÁNDEZ, Benigno: «Primeros pasos de la Catedral Nueva». *El Adelanto* (28-7-1983), p. 3.
- HIGUERAS MALDONADO, Juan: «La Catedral de Jaén: Finanzas para su construcción, durante el siglo xvii», *Elucidario* 1 (2006), 113-133.
- HOAG, John D.: *Rodrigo Gil de Hontañón. Gótico y Renacimiento en la arquitectura española del siglo xvi*. Madrid: Xarait, 1985.
- IGLESIAS ORTEGA, Arturo: *El cabildo catedralicio de Santiago de Compostela en el siglo xvi: aspectos funcionales y sociológicos de una élite eclesiástica*, tesis doctoral defendida en la Facultad de Xeografía e Historia, Universidad de Santiago de Compostela, 2010. Disponible en <http://minerva.usc.es/handle/10347/3006> (14 de noviembre de 2012).
- INGLADA GALIANO, Elena y SASTRE CENTENO, José Manuel: *El Real Hospital de Santa María de Esgueva de Valladolid durante la segunda mitad del siglo xviii*. VIII Encuentro de trabajo sobre historia de la contabilidad. Soria, 14-16 noviembre 2012. Disponible en [http://www.aeca.es/viii\\_encuentro\\_trabajo\\_historia\\_contabilidad/comunicaciones/013.pdf](http://www.aeca.es/viii_encuentro_trabajo_historia_contabilidad/comunicaciones/013.pdf) (3 de abril de 2013).
- IZQUIERDO BENITO, Ricardo: «Bienes, ingresos y gastos de la obra de la Catedral de Toledo durante la primera mitad del siglo xv». *En la España Medieval*, 2 (1982), 467-488.
- LACARRA DUCAY, María del Carmen y MONTEVERDE ALBIAC, Cristina: «Un libro de la Fábrica de la Seo de Zaragoza del año 1346». *Aragón en la Edad Media. Estudios de Economía y Sociedad*, 8 (1989), 363-381.
- LLAGUNO y AMIROLA, Eugenio: *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*. Ilustradas y acrecentadas con notas, adiciones y documentos por D. Juan Agustín Ceán-Bermúdez. Madrid: Imprenta Real, 1829.
- LÓPEZ FERREIRO, Antonio: *Historia de la Santa A.M. Iglesia de Santiago de Compostela*. Santiago: Imp. y Enc. del Seminario Conciliar Central, vol. VIII, 1905.
- MARÍAS, Fernando: «Memoria, correspondencia e integración de las artes en la Edad del Humanismo (siglos xvi-xviii)», en *Correspondencia e integración de las artes*. 14º CEHA. Actas del XIV Congreso Nacional de Historia del Arte. Málaga: Universidad de Málaga, 2003. Tomo I, pp. 61-84.
- MARCOS RODRÍGUEZ, Florencio: «Una de las bibliotecas más antiguas de Salamanca». *Hispania Sacra*, 14 (1961), pp. 281-319. Recogido en MARCOS RODRÍGUEZ, Florencio: *Historias y leyendas salmantinas*. Salamanca: Caja de Ahorros de Salamanca, 1983, 209-219.
- MARTÍN MARTÍN, José Luis: *El patrimonio de la Catedral de Salamanca. Un estudio de la ciudad y el campo salmantino en la Baja Edad Media*. Salamanca: Diputación de Salamanca, 1985.
- MARTÍN MARTÍN, José Luis: «La construcción de la iglesia. La obra de la Catedral Nueva de Salamanca», en BONILLA HERNÁNDEZ, José Antonio (coord.): *Salamanca y su proyección en el mundo. Estudios históricos en honor de D. Florencio Marcos*. Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, 1992, 389-409.
- MARTÍN MARTÍN, José Luis: «Universidad y Catedral en el Cuatrocientos salmantino». *Miscelánea Alfonso IX, 2010* (Salamanca, 2011), 93-119.

- MARTÍNEZ FRÍAS, José M.<sup>a</sup>: «Contribución al estudio de la obra de Martín Ruiz de Solórzano en Ávila». *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 89 (2002), 197-232.
- MELENDERAS GIMENO, M.<sup>a</sup> del Carmen: «Contribución al estudio cuantitativo de la evolución diezmal en Murcia: cuentas de frutos de la Fábrica Mayor de la Santa Iglesia Catedral a finales del Antiguo Régimen». *Anales de la Universidad de Murcia. Filosofía y Letras*, 37 (1978-1979), 91-119.
- MORALES, Alfredo, J.: *La Capilla Real de Sevilla*. Sevilla: Diputación, 1979.
- MORALES, Alfredo, J.: «La arquitectura de la catedral de Sevilla en los siglos XVI, XVII y XVIII», en VV.AA.: *La Catedral de Sevilla*. Sevilla: Guadalquivir, 1984, pp. 173-220.
- PALOMO FERNÁNDEZ, Gema: «La cantería de la catedral de Cuenca en la Edad Media. A propósito del origen y organización de la «fábrica», sus artífices y los oficios de la construcción». *Archivo Conquense*, 2 (1999), 121-145.
- QUINTANA ANDRÉS, Pedro C.: «Propiedad urbana y economía. La financiación de la Fábrica Catedral de Canarias entre 1624 y 1748». *Vegueta, Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 2 (1995-1996), 143-157.
- QUINTANA ANDRÉS, Pedro C.: «La Fábrica Catedral y la Mesa Capitular de la Diócesis de Canarias durante el Antiguo Régimen (1483-1835)». *Vegueta, Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 4 (1999), 117-129.
- Registro General del Sello*. Vol. VIII. Valladolid: Patronato Marcelino Menéndez Pelayo, 1963.
- REY CASTELAO, Ofelia: «La financiación de la fábrica catedralicia compostelana, siglos XVII-XIX». *Semata. Ciencias Sociales e Humanidades*, 22 (2010), 311-328.
- RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente: *Los canteros de la Catedral de Sevilla. Del Gótico al Renacimiento*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 1998.
- RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente: «Los constructores de la Catedral», en JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso (coord.): *La Catedral gótica de Sevilla: fundación y fábrica de la obra nueva*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2006, 147-207.
- RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente: «La construcción de la Catedral de Sevilla (1433-1537)», en A. Serra Desfilis (coord.): *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna*. Valencia: Universitat de Valencia, 2010, 103-146.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Ángel: *Las fortalezas de la mitra compostelana y los «irmandiños»*, 2 vols. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1984.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso: «Aspectos económicos y administrativos en las fábricas de las catedrales españolas durante el siglo XVI». *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, I (1989), 79-85.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, Alfonso y CASASECA CASASECA, Antonio: «Juan del Ribero Rada y la introducción del clasicismo en Salamanca y Zamora», en *Herrera y el Clasicismo. Catálogo de la Exposición*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1986, 95-109.
- ROSAL, doctor Francisco del (médico de Córdoba, 1560?- 1610?): *La razón de algunos refranes. Alfabetos tercero y cuarto de origen y etymologia de todos los vocablos de la lengua castellana*. Introducción, edición y notas por B. Bussell Thompson, Columbia University. Tamesis Books. London, 1975.
- RUIZ DE LA ROSA, Juan Antonio y RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, Juan Clemente: «Monteas en las azoteas de la Catedral de Sevilla. Análisis de testimonios gráficos de su construcción», en A. Graciani, S. Huerta, E. Rabasa, M. Tabales (eds.): *Actas del Tercer Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, Sevilla, 26-28 octubre 2000, Madrid: I. Juan de Herrera, SED-HC, U. Sevilla, Junta Andalucía, COAT Granada, CEHOPU, 2000, 965-978.

- RUIZ-AYÚCAR ZURDO, M.<sup>a</sup> Jesús: *Juan Campero, maestro de cantería*. Ávila: Fundación Cultural Santa Teresa & Instituto de Arquitectura Juan de Herrera, 2006.
- RUPÉREZ ALMAJANO, M.<sup>a</sup> Nieves: «El Colegio de Niños Huérfanos. La intervención de Rodrigo Gil de Hontañón y otras aportaciones a la historia de su construcción», en BONILLA, José Antonio y BARRIENTOS, José (coords.): *Estudios históricos salmantinos. Homenaje al P. Benigno Hernández Montes*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 1999, 129-156.
- SANABRIA, Sergio L.: «La nave de la Catedral Nueva de Salamanca», en KENT, Conrad (coord.): *Salamanca en la Edad de Oro*. Salamanca: Ohio Wesleyan University-Librería Cervantes, 1995, 175-231.
- SASTRE MOLL, Jaume: «El primer libro de Fábrica y Sacristía de la Seo de Mallorca (1327-1345)». *Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana* 43 (1987), 45-58.
- SASTRE MOLL, Jaume: «La financiación de las obras de la Catedral de Mallorca». *De computis. Revista Española de Historia de la Contabilidad*, 12 (2010), 84-134.
- SERRA DESFILIS, Amadeo (coord.): *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna*. Valencia: Universitat de Valencia, 2010.
- SERRA DESFILIS, Amadeo: «La historia de la arquitectura gótica mediterránea en obras: procesos de construcción e interpretación de los edificios», en A. Serra Desfilis (coord.): *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna*. Valencia: Universitat de Valencia, 2010, 15-55.
- TEIJEIRA PABLOS, M.<sup>a</sup> Dolores: «Comitentes y mecenas en la transición al Renacimiento. el cabildo catedralicio leonés». *Estudios Humanísticos. Geografía, Historia y arte*, 14 (1992), 191-197.
- VICENTE BAJO, Juan Antonio: *Episcopologio salmantino desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Salamanca: Imprenta de Calatrava, 1901.
- VILLALUENGA DE GRACIA, Susana: «Supervisión y control físico y contable del patrimonio eclesiástico: visitadores y contadores del cabildo catedral de Toledo». *VII Encuentro de Trabajo sobre Historia de la Contabilidad*. León, 10 de 12 de noviembre de 2010. Disponible en [http://www.aeca.es/vii\\_encuentro\\_trabajo\\_historia\\_contabilidad/general.htm](http://www.aeca.es/vii_encuentro_trabajo_historia_contabilidad/general.htm) (14 de noviembre de 2012).
- VILLALUENGA DE GRACIA, Susana y QUESADA SÁNCHEZ, Javier: «Rentas, gastos y administración de la Obra y Fábrica de la catedral de Toledo en la primera mitad del siglo XVI». *Pecunia. Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales*, 1 (2005), 201-227.
- VILLAR y MACÍAS, Manuel: *Historia de Salamanca*. 3 vols. Salamanca: Imprenta de Francisco Núñez Izquierdo, 1887.

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
ABAD DE HORMAECHEA, Pero		Recibe pago en nombre de Vergara	3/10/1536	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 16 vº
(Maese Pedro)	Cantero	Fiador de Juan de Álava	6 y 7/10/1529	ACS, AC nº 25, f. 360 rº y vº
ABALIBIDE, Maese Pedro		Obra en San Pedro de Pedroso	31/3/1530	ACS, AC nº 25, f. 365 rº
ACURIO, Martín (ver MARTÍN DE AGUIRRE)	Aparejador		5/10/1521	ACS, LCF, f. 173 vº
AGUDO, Juan	Racionero	Nombramiento de mayordomo de la fábrica el año 1544	20/6/1544	ACS, AC nº 27, ff. 225 rº-227 vº
		Nombrado contador de las cuentas mayores de la mayordomía de 1549	8/11/1549	ACS, AC nº 28, f. 186 vº
AGUILAR, Benito de		Labrar letreros	9/3/1524	ACS, LCF, f. 232 rº
		Sillares que labró	12 y 26/3/1524	ACS, LCF, f. 232 rº
	Cantero	Ciertas piezas que labró	9/4/1524	ACS, LCF, f. 233 rº
		Labrar sillares	4 y 10/6/1524	ACS, LCF, f. 234 vº
AGUILERA	Canónigo	Nombrado contador de las cuentas mayores de la mayordomía de 1549	8/11/1549	ACS, AC nº 28, f. 186 vº
AGUIRRE, Miguel de	Cantero	Contrato del destajo	14/9/1534	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, ff. 5 rº-9 vº
(con Negrete, Vergara y Montaña)		Reciben 130 ducados	19/9/1534	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 12 vº
(con Negrete, Vergara y Montaña)		Reciben 130 ducados	3/10/1534	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 12 vº
(con Negrete, Vergara y Montaña)		Reciben 130 ducados	3/11/1534	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 13 rº
(con Negrete, Vergara y Montaña)		Reciben 170 ducados	1/12/1534	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 13 rº
(con Negrete, Vergara y Montaña)		Reciben 130 ducados	4/1/1535	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 13 vº
(con Negrete, Vergara y Montaña)		Reciben 130 ducados	8/2/1535	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 13 vº
(con Negrete, Vergara y Montaña)		Reciben 160 ducados	4/3/1535	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 14 rº
(con Negrete, Vergara y Montaña)		Reciben 200 ducados	3/4/1535	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 14 rº
(con Negrete, Vergara y Montaña)		Reciben 128.000 maravedíes	8/5/1535	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 14 vº
(con Negrete, Vergara y Montaña)		Reciben 200 ducados	10/6/1535	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 14 vº
(con Negrete, Vergara y Montaña)		Reciben 200 ducados	8/7/1535	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 14 vº
(con Negrete, Vergara y Montaña)		Reciben 200 ducados	31/8/1535	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 15 rº
(con Negrete, Vergara y Montaña)		Reciben 200 ducados	4/9/1535	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 15 rº
(con Negrete, Vergara y Montaña)		Reciben 200 ducados	29/10/1535	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 15 vº
(con Negrete, Vergara y Montaña, entran los conocimientos)		Reciben 300 ducados	3 y 20/12/1535	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 15 vº
			10/12/1535	ACS, LCF, f. 548 vº
(con Negrete, Montaña y fray Martín)		Reciben 50.000 maravedíes	1/1536	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 16 rº
(con Negrete, Montaña y Vergara)		Reciben 50.000 maravedíes	2/1536	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 16 rº
(con Negrete, Montaña y Vergara)		Reciben 50.000 maravedíes	3/1536	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 16 rº
(con Negrete, Montaña y Hormaecha en nombre de Vergara)		Reciben 400 ducados	3/10/1536	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 16 vº
(con Negrete, Montaña y Vergara)		Reciben 100.000 maravedíes	7/5/1537	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 16 vº
(con Negrete, Vergara e Ybarra)	Maestros de cantería	Presentan fiadores y se obligan a cumplir el destajo por 5.000 ducados	11/5/1537	ARCHV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Montaña y Vergara)		Reciben 57.020 maravedíes	3/7/1537	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 17 rº
(con Negrete)		Reciben 3.314 maravedíes	4/7/1537	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 17 rº
(con Negrete, Montaña y Vergara)		Reciben 33.691 maravedíes	3/8/1537	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 17 vº
(con Negrete, Vergara e Ybarra)	Maestros de la obra de la yglesia de Salamanca	Reciben 40.000 maravedíes	11/8/1537	ARCHV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)	Canteros, maestros de la obra de la yglesia de Salamanca	Reciben 40.000 maravedíes	6/9/1537	ARCHV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8



NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(con Negrete, Vergara e Ybarra)	Canteros de la obra de la yglesia mayor de Salamanca	Reciben 25.000 maravedíes	23/10/1537	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Montaña y Vergara)		Reciben 26.668,5 maravedíes	5/11/1537	ACS, LE, lg. 2, cj. 44, nº 1, f. 17 vº
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 25.000 maravedíes	24/11/1537	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 25.000 maravedíes	22/12/1537	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 25.000 maravedíes	12/1/1538	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 30.000 maravedíes	8/2/1538	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 50 ducados de oro	24/5/1538	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 9.000 maravedíes	4/6/1538	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 6.058 maravedíes	10/6/1538	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 100.000 maravedíes	15/6/1538	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(de los destajeros)		Recibe 10.000 maravedíes «de los caldestinos» y firma carta de pago	8/9/1541	ACS, AC nº 27, f. 35 rº
(con Pedro de Ybarra)		Cobran por labrar «en el tablamiento»	13/3/1546	ACS, cj. 44, CF, f. 691
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	15/6/1538	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 6.231 maravedíes	11/7/1538	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Negrete y Vergara)		Reciben 15.000 maravedíes	17/8/1538	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 10.000 maravedíes	7/9/1538	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 100.000 maravedíes	14/9/1538	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	5/10/1538	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	19/10/1538	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 4.455 maravedíes	19/10/1538	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	9/11/1538	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 20.000 maravedíes	23/11/1538	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	7/12/1538	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 5.765 maravedíes	11/1/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)	Canteros maestros del destajo de la yglesia de Salamanca	Reciben 100.000 maravedíes	18/1/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 10.000 maravedíes	9/3/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)	Canteros maestros de la obra e destajo que thenemos de la yglesia de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	5/4/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)	Canteros maestros de destajo de la yglesia de Salamanca	Reciben 5.000 maravedíes	12/4/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)	Canteros maestros del destajo de la yglesia de Salamanca	Reciben 12.000 maravedíes	19/4/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca, maestros a destajo que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 12.000 maravedíes	2/5/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Negrete y Vergara)	Canteros, maestros del destajo e obra que thenemos tomada de la yglesia de Salamanca	Reciben 100.000 maravedíes	23/5/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)	Canteros	Reciben 4.500 maravedíes	21/6/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)	Canteros, maestros de la obra e destajo de la yglesia	Reciben 3.545 maravedíes	28/6/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(con Ybarra, Negrete y Vergara)		Reciben 6.375 maravedíes	7/7/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)	Canteros, maestros de la obra e destajo que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 4.334 maravedíes	12/7/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 100 reales	15/7/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)	Canteros, maestros de destajo e obra que thenemos tomado de los señores deán e cabildo de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	19/7/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)	maestros del destajo que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	4/8/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete e Ybarra)	Canteros maestros del destajo y obra que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 50.000 maravedíes	24/7/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)	Canteros maestros de destajo e obra que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 18.750 maravedíes	12/8/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 6.950 maravedíes	16/8/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)	canteros	Reciben 8.000 maravedíes	23/8/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 20.689 maravedíes	3/9/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 12.000 maravedíes	13/9/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Negrete y Vergara)	Canteros maestros del destajo que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 3.102 maravedíes	19/9/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Negrete y Vergara)	canteros	Reciben 23.000 maravedíes	20/9/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Vergara y Negrete)	Canteros, maestros de la obra e destajo de la yglesia que rescivimos de los señores deán e cavildo de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	3/10/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)	Canteros, maestros del destajo que thenemos tomado de la obra de la yglesia de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	11/10/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)	Canteros, vecinos de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	17/10/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	25/10/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete e Ybarra)		Reciben 7.211 maravedíes	31/10/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Ybarra y Negrete)		Reciben 10.000 maravedíes	8/11/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Ybarra y Negrete)	canteros	Reciben 5.283,5 maravedíes	6/11/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Ybarra y Negrete)	maestros del destajo de la obra que thenemos tomada de la yglesia de Salamanca	Reciben 5.163,5 maravedíes	15/11/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Ybarra y Negrete)	Canteros maestros del destajo de la obra de la yglesia	Reciben 17.617,5 maravedíes	22/11/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Ybarra y Negrete)	Canteros maestros del destajo de la obra de la yglesia de Salamanca	Reciben 60 ducados	29/11/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Vergara y Negrete)	Canteros maestros de la obra e destajo que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 24.328,5 maravedíes	13/12/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(con Ybarra, Vergara y Negrete)		Reciben 6.108 maravedíes	20/12/1539	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Ybarra y Negrete)		Reciben 12.000 maravedíes	3/1/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)	Canteros maestros de la obra e destajo que tenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 22.500 maravedíes	10/1/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete e Ybarra)	Canteros	Reciben 8.000 maravedíes	16/1/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)	Canteros	Reciben 8.000 maravedíes	31/1/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete e Ybarra)		Reciben 8.040 maravedíes	21/2/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete e Ybarra)		Reciben 9.000 maravedíes	6/3/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete e Ybarra)		Reciben 10.194 maravedíes	13/3/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	20/3/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	27/3/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 5.000 maravedíes	3/4/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	17/4/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	24/4/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)	Canteros	Reciben 8.000 maravedíes	30/4/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	30/4/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	15/5/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 9.077,5 maravedíes	29/5/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)	canteros	Reciben 11.000 maravedíes	29/5/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 8.000 maravedíes	5/6/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	5/6/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	19/6/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 8.000 maravedíes	26/6/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete e Ybarra)	Canteros	Reciben 17.028 maravedíes	17/7/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete e Ybarra)		Reciben 18.015 maravedíes	24/7/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete e Ybarra)		Reciben 8.000 maravedíes	31/7/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete e Ybarra)		Reciben 7.000 maravedíes	7/8/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete e Ybarra)		Reciben 8.000 maravedíes	14/8/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete e Ybarra)		Reciben 8.000 maravedíes	21/8/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete e Ybarra)		Reciben 8.000 maravedíes	28/8/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 24.000 maravedíes	14/9/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	25/9/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 8.000 maravedíes	2/10/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 4.000 maravedíes	17/10/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Negrete y Vergara)		Reciben 9.000 maravedíes	23/10/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Negrete y Vergara)		Reciben 12.000 maravedíes	30/10/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Negrete y Vergara)	canteros	Reciben 12.000 maravedíes	13/11/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 8.000 maravedíes	20/11/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)	Canteros	Reciben 6.000 maravedíes	27/11/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Ybarra y Negrete)		Reciben 5.500 maravedíes	11/12/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 11.188,5 maravedíes	18/12/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 5.040 maravedíes	24/12/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 3.570 maravedíes	31/12/1540	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)	canteros	Reciben 6.690 maravedíes	11/1/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 7.178 maravedíes	15/1/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 3.531 maravedíes	21/1/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 6.944 maravedíes	29/1/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Negrete y Vergara)		Reciben 5.132 maravedíes	5/2/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 7.764 maravedíes	12/2/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 7.506 maravedíes	19/2/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 6.012 maravedíes	26/2/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 8.890 maravedíes	5/3/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 9.136 maravedíes	12/3/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 8.909 maravedíes	19/3/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 6.884 maravedíes	26/3/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 12.194 maravedíes	2/4/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 11.448 maravedíes	9/4/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 9.000 maravedíes	17/4/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 4.729 maravedíes	23/4/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 9.414 maravedíes	30/4/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 7.171 maravedíes	7/5/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 11.184 maravedíes	14/5/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 11.351 maravedíes	21/5/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)	canteros	Reciben 9.819 maravedíes	28/5/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 13.652 maravedíes	4/6/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 7.000 maravedíes	10/6/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 10.995 maravedíes	18/6/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 10.275 maravedíes	25/6/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 8.164 maravedíes	1/7/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 12.069 maravedíes	9/7/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)	canteros	Reciben 10.213 maravedíes	16/7/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 9.811 maravedíes	23/7/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 7.847 maravedíes	30/7/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 5.307 maravedíes	4/8/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 9.052 maravedíes	13/8/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 6.780 maravedíes	20/8/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)	canteros	Reciben 7.797 maravedíes	27/8/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 9.068 maravedíes	3/9/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 8.197 maravedíes	10/9/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 9.038 maravedíes	17/9/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 7.924 maravedíes	24/9/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 10.000 maravedíes	8/10/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara e Ybarra)		Reciben 10.341 maravedíes	15/10/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 24.994 maravedíes	5/11/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 31.752,5 maravedíes	26/11/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 6.800 maravedíes	17/12/1541	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 33.558 maravedíes	7/1/1542	ARChV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 27.250 maravedíes	24/3/1542	ARCHV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Vergara)		Reciben 15.000 maravedíes	1/4/1542	ARCHV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
AGUIRRE	Carpintero		1/7/1530	ACS, AC nº 26, f. 449 rº
AGUSTÍN, Francisco	Racionero	Ir a la Corte por la fábrica	5/7/1508	ACS, AC nº 24, f. 88 rº
AJO, Juan de (ver DAJO, Juan)	Cantero	Otorga fianzas a Juan Gil	5/2/1521	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 14 vº
ÁLAVA, Diego de	Obispo de Astorga	Limosna 80 ducados a la fábrica	16/1/1548	ACS, AC nº 28, f. 101 rº y vº
ÁLAVA, Juan de	Maestro	Impedir perjuicios a la universidad	10/1/1510	AUSa 5, ff. 272 vº-273 rº
		Junta de maestros	3/9/1512	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 1 rº-6 vº
		Contrato del destajo	9/11/1520	AHN, Clero lg. 5878, ff. 70 rº-72 vº
	Cantero	Capillas de su destajo	21/2/1521	ACS, LCF, f. 178 rº
		Destajo	30/3/1521	ACS, LCF, f. 178 rº
		Viga	10/4/1521	ACS, LCF, f. 168 rº
		Destajo	31/8/1521	ACS, LCF, f. 156 vº
		Destajo	7/9/1521	ACS, LCF, f. 156 vº
		Destajo	11/9/1521	ACS, LCF, f. 178 rº
		Aderezar bóveda de la Catedral Vieja	14/9/1521	ACS, LCF, f. 173 rº
		Demasías	30/10/1521	ACS, LCF, f. 178 rº
		Destajo	26/11/1521	ACS, LCF, f. 156 vº
		Cal	29/11/1521	ACS, LCF, f. 176 rº
		Destajo	7/1/1522	ACS, LCF, f. 156 vº
		poder para cobrar las capillas a Ybarra y Martín de Herexil	15/1/1522	AHPsa, prot. 2916, f. 195 rº y vº
		Destajo	1/3/1522	ACS, LCF, f. 156 vº
		Acusado por Gil el Mozo	24/3/1522	ACS, AC nº 26, ff. 50 vº-51 rº
		Licencia para ausentarse	31/3/1522	ACS, AC nº 26, f. 53 rº y vº
		Protesta	29/7/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 7 rº y vº
		Notificación	12/8/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 24 rº y vº
		Carta	19/8/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 50 rº y vº
		Carta	Después del 19/8/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 41 rº
		Carta	17/10/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 54 rº-55 rº
		Destajo	29/11/1522	ACS, LCF, f. 156 vº
		Notificación	5/12/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 56 vº
		Memorial	10/12/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 49 rº y vº
		Memorial	10/12/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 31 rº y vº
		Memorial	Alrededor del 10/12/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 51 rº
		Memorial	2/1/1523	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 57 rº-58 rº
		Carta	5/1/1523	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 25 rº-27 vº
		Fianzas	5/1/1523	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 28 rº
		Notificación	22/2/1523	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 47 vº
		Destajo	18/5/1523	ACS, LCF, f. 156 vº
		Pago de 50.797 maravedíes que restan para las capillas	18/9/1523	ACS, AC nº 26, f. 130 vº
		Deuda de Juan Sánchez	1525	ACS, LCF, f. 258 vº
		Informe	23/4/1529	ACSg, H-34, ff. 1 rº-3 vº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
	Maestro	Visitación de la obra	26/4/1529	ACS, LCF, f. 352 rº
	Maestro de cantería	San Pedro de Pedroso	6 y 7/10/1529	ACS, AC nº 25, f. 360 rº y vº
		Visitador de los destajos de Juan Sánchez	13/9/1531	ACS, AC nº 26, f. 511 vº
		Informes planta salón	Después del 13/9/1531	ACSG, G-61, docs. XXVII y XXVIII
		Traza del enterramiento del canónigo Xerique	3/2/1533	ACS, AC nº 26, f. 599 rº
(con fray Martín de Santiago)		Tasación pleito Alvarado	4/3/1533	ARCHV, Pleitos Civiles, F. Alonso, C.110-4
(con Negrete)		Tasación pleito Alvarado	3/9/1533	ARCHV, Pleitos Civiles, F. Alonso, C.110-4
		Fiador de Negrete, Vergara, Aguirre y Montaña en el destajo	14/9/1534	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, ff. 5 rº-9 vº
(ALVA, Juan de)		Testigo de un poder	14/9/1534	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 11 rº
(YBARRA, Juan de)	Maestro obras	Dos tercios del salario	7/11/1534	ACS, LCF, f. 526 rº
		salario	11/12/1534	ACS, LCF, f. 527 vº
		Una viga	4/3/1535	ACS, LCF, f. 541 rº
		salario	3/12/1535	ACS, LCF, f. 549 rº
		salario	1536	ACS, LCF, f. 625 vº
		salario	1537	ACS, LCF, f. 650 vº
ALMOHARIN, Bertolomé de	Vecino de Los Santos	Obligación de piedra de Los Santos	19/10/1544	AHPsa, prot. 3718, f. 532 rº y vº
ALONSO, Diego	Bachiller	Andar sobre los obreros	30/12/1531	ACS, LCF, f. 471 rº
ALVA, Juan de (ver ÁLAVA, Juan de)		Testigo de un poder	14/9/1534	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 11 rº
ALVARADO, Juan de (ver SÁNCHEZ DE ALVARADO, Juan de)	Cantero	Ortega fianzas a Juan Gil	12/3/1524	ACS, AC nº 26, f. 100 rº
ALVARADO, Juan de		Fiador destajo de Juan Sánchez de Alvarado	1530	ARCHV, Pleitos Civiles, F. Alonso, C.110-4
ALVARADO, Hernando	cantero	Pagar a los obreros	17/10/1534	ACS, LCF, f. 525 vº
(y a sus consortes)		Pagar a los obreros destajo iglesia vieja	30/10/1534	ACS, LCF, f. 525 vº
		Pagar a los obreros enlosar naves de la torre	31/10/1534	ACS, LCF, f. 526 rº
		Pagar a los obreros destajo	7/11/1534	ACS, LCF, f. 526 rº
(y a su compañero Juanes)		Embetunar iglesia vieja	19/11/1534	ACS, LCF, f. 527 rº
(y a su compañero Juanes de Hernani)		Destajo enlosar la torre	26/11/1534	ACS, LCF, f. 527 rº
(y a Juan Sánchez)		Por labrar losas para la puerta de Santa Catalina	24/12/1534	ACS, LCF, f. 529 rº
	Paniaguado de Juan Gil el Mozo	Testigo por parte de Alvarado	Después del 5/2/1535	ARCHV, Pleitos Civiles, F. Alonso, C.110-4
			17/4/1535	ACS, LCF, f. 542 vº
			15/5/1535	ACS, LCF, f. 543 rº
ÁLVAREZ, Miguel	Tapiador		16/5/1531	ACS, LCF, f. 459 rº
(y sus consortes tapiadores)			19/7/1531	ACS, LCF, f. 464 vº
ANAYA		tondos	3 y 8/1541	CHUECA GOITIA p. 148, CASASECA p. 81
ANGULO, Juan de		Para la grúa	21/5/1523	ACS, LCF, f. 234 rº
Arcediano de ALBA		Mayordomía de fábrica	1523	ACS, LCF, f. 181 rº
		Veedor de la obra, un mes	13/7/1526	ACS, AC nº 26, f. 288 rº
Arcediano de LEDESMA		Una viga	7/1535	ACS, LCF, f. 545 vº
Arcediano de MEDINA		Nombrado veedor para la obra	11/5/1521	AHN, Clero, lg. 5878, f. 75 rº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
Arcediano de MONLEÓN		Comisión para entender en los destajos	9/9/1530	ACS, AC nº 26, f. 460 rº
		Se le nombra para ver la obra de la iglesia	12/12/1544	ACS, AC nº 27, f. 267 vº vº
		Comisión todos los sábados para tratar de la obra	7/11/1548	ACS, AC nº 28, f. 131 rº
Arcediano de SALAMANCA		Comisión para la elección de maestro y aparejador	6/9/1512	ACS, AC nº 25, ff. 121 rº-125 rº
		Cal	22/1/1530	ACS, LCF, ff. 386 rº y 430 vº
		Comisión para entender en los destajos	9/9/1530	ACS, AC nº 26, f. 460 rº
		Se remata en él la mayordomía	27/6/1533	ACS, AC nº 26, f. 630 rº
		Se le nombra para ver la obra de la iglesia	12/12/1544	ACS, AC nº 27, f. 267 vº
ARIAS, Diego	Escribiente	Escriba los contratos	4/9/1535	ACS, LCF, f. 523 vº
ARRIBAS, Diego de		Sillares a destajo	12/3/1524	ACS, LCF, f. 232 vº
ARTEAGA, Juan de (ver ARTIAGA, Juan de)		Fiador de Juan Gil	9/1/1523	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 28 rº
ARTEAGUA, Juan de (ver ARTIAGA, Juan de)		Losas	28/11/1523	ACS, LCF, f. 229 vº
ARTIAGA, Juan de	Oficial	Destajo	23/11/1521	ACS, LCF, f. 175 vº
	Cantero	Sillares	12/12/1521	ACS, LCF, f. 176 vº
(ARTEAGA, Juan de)		Fiador de Juan Gil	9/1/1523	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 28 rº
(ARTEAGUA, Juan de)		Losas	28/11/1523	ACS, LCF, f. 229 vº
		Losas para la nave vieja	5/3/1524	ACS, LCF, f. 232 rº
		Losas para la obra	16/4/1524	ACS, LCF, f. 233 rº
(DESPETIA, Domingo) por Tomás, su criado		De sillares	19/2/1530	ACS, LCF, f. 287 rº y 431 vº
AZPEITIA, Domingo de			2/10/1531	ACS, LCF, f. 467 rº
			10/11/1531	ACS, LCF, f. 468 vº
BADAJOS, Juan de	Maestro	Junta de maestros	3/9/1512	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 1 rº-6 vº
(con Colonia)		Informe Catedral	3/8/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 19 rº-20 vº
(con Colonia)		Informe destajo Álava	3/8/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 23 rº y vº
(con Colonia)		Informe destajo Gil	3/8/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 21 rº-22 vº
		Pago por ver la obra	9/8/1522	ACS, LCF, f. 210 vº
(con Colonia)		Informe	12/8/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 24 rº y vº
BALVAS, Hernando de	Cantero	Sillares a destajo	18/7/1534	ACS, LCF, f. 522 vº
		Un destajo que tomó	31/10/1534	ACS, LCF, f. 526 rº
		Pasos de piedra que asentó	14/11/1534	ACS, LCF, f. 526 vº
		destajo que tomó	21/11/1534	ACS, LCF, f. 527 rº
(BARVAS)		Caños	5/12/1534	ACS, LCF, f. 527 vº
(BARVAS)		destajo	12/2/1534	ACS, LCF, f. 528 rº
			8/5/1535	ACS, LCF, f. 543 rº
			6/11/1535	ACS, LCF, f. 548 rº
BARAJO, Juan	Cantero	Sillares	14/5/1530	ACS, LCF, ff. 389 vº y 434 rº
BARREDA, Toribio de	Carpintero	Remate casas y fianza	17 y 26/8/1534	ACS, AC nº 26, ff. 696 vº y 697 rº
BARRIENTOS, Luis de	Carpintero		1 y 8/10/1524	ACS, LCF, f. 237 vº
(Luis y Liscano)		emparamentaron	1525	ACS, LCF, f. 258 rº
(Luis y su hermano)	carpintero	estrado	1/2/1526	ACS, LCF, f. 275 vº
(Luis)	carpintero	Poner el púlpito a la puerta del Perdón	Domingo de Ramos/1526	ACS, LCF, f. 276 rº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(Luis y un obrero)	carpintero	Meter y desclavar madera	1526	ACS, LCF, f. 276 rº
(Luis)		Emparamentar la iglesia para la fiesta	24/12/1527	ACS, LCF, f. 332 rº
		Andamios para doctoramiento	3/2/1527	ACS, LCF, f. 332 rº
		Emparamentar, hacer y deshacer el monumento	1527	ACS, LCF, f. 332 rº y vº
(e otro carpintero)		Hacer andamios para doctoramiento	5/8/1527	ACS, LCF, f. 333 vº
(e otro carpintero)		Hacer andamios para doctoramiento	10/11/1527	ACS, LCF, f. 334 rº
			6/12/1529	ACS, LCF, f. 361 vº
		Hizo el estrado para predicar el obispo	1529	ACS, LCF, f. 370 rº
			1529	ACS, LCF, f. 371 vº
		Para una ventana y estrados para doctoramientos	1529	ACS, LCF, f. 372 rº
(y a los peones)			7 y 15/1/1531	ACS, LCF, f. 453 vº
(y obreros)			15/4/1531	ACS, LCF, f. 457 vº
(a los obreros que andan con él a matar cal)			10, 16 y 25/1/1534	ACS, LCF, f. 516 rº
(a los obreros que andan con él a matar cal)			7/2/1534	ACS, LCF, f. 516 vº
(y oficiales canteros asentadores destajo de Juan Sánchez)			7, 13 y 21/2/1534	ACS, LCF, f. 517 rº
(y a los obreros del destajo de Juan Sánchez)			13, 21 y 28/2/1534	ACS, LCF, f. 517 rº
(y a los obreros que matan cal)			28/2/1534	ACS, LCF, f. 517 rº
(y a los obreros que matan cal)			7/3/1534	ACS, LCF, f. 517 vº
(y a los obreros que enmaderan las capillas hornacinas)			14/3/1534	ACS, LCF, f. 517 vº
(y a los obreros que andan matando cal con él)			21/3/1534	ACS, LCF, f. 518 rº
(y a los obreros que andan con él en la obra)			11/4/1534	ACS, LCF, f. 519 rº
(y a los obreros que matan cal)		Trastejar capillas	27/6/1534	ACS, LCF, f. 521 vº
		«enexar las campanas»	19/9/1534	ACS, LCF, f. 524 vº
		Dos días en la obra	5/12/1534	ACS, LCF, f. 533vº
		Salario de las campanas	24/12/1534	ACS, LCF, f. 528 vº
		De dos varales que se compraron para el Jueves de la Cena	2/3/1535	ACS, LCF, f. 530 rº
		Salario de anexar las campanas, emparamentar la Puerta del Perdón, sacar el púlpito el día de Ramos y poner bancos	28/3/1535	ACS, LCF, f. 530 rº
			4/3/1535	ACS, LCF, f. 541 rº
		Púlpito que hizo a destajo	16/5/1535	ACS, LCF, f. 531 rº
		Altar a la puerta del Perdón	30/5/1535	ACS, LCF, f. 531 rº
		Salario del año	31/12/1535	ACS, LCF, f. 549 rº
		Salario	1536	ACS, LCF, f. 625 vº
BARRIENTOS, Pedro	Obrero		5/1/1522	ACS, LCF, f. 206 rº
Bartolomé		Deshacer paredes iglesia	22 y 29/11/1522	ACS, LCF, f. 212 rº
	Carpintero	Vacaron sus casas	24/5/1532	ACS, AC nº 26, f. 555 vº



NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
		Remate de las casas	29/5/1532	ACS, AC nº 26, f. 556 rº
BARVAS (ver BALVÁS, Hernando de)		Caños	5/12/1534	ACS, LCF, f. 527 vº
		destajo	12/2/1534	ACS, LCF, f. 528 rº
BIGARNY, Felipe (ver Maestre Felipe)				
BOBADILLA, Francisco de	Obispo	Dona 10.000 ducados a la fábrica	29/1/1529	GONZÁLEZ DÁVILA 445-446
BUENO, Juan	Cantero	Asentar sepultura	3/7/1503	ACS, LCF, f. 107 rº
BURGOS, Francisco de	Criado de Burgos	Testigo	4/1/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 13 vº
	Canónigo	Le nombraron mayordomo por muerte de Martín de Burgos, su tío	9/3/1547	ACS, AC nº 28, ff. 40 rº-41 rº
(BURGOS)	Canónigo	Nombrado contador de las cuentas mayores de la mayordomía de 1549	8/11/1549	ACS, AC nº 28, f. 186 vº
	Canónigo	Se remata en él la mayordomía de la fábrica	23/6/1550	ACS, AC nº 28, f. 212 rº
(BURGOS)	Canónigo	Nombrado mayordomo de la fábrica para 1550	3/7/1549	ACS, AC nº 28, f. 155 vº-158 vº
BURGOS, Martín de	Canónigo	Madera para la obra	11/10/1526	ACS, LCF, f. 295 vº
		Se remató en él la mayordomía de la fábrica de 1547	1/7/1546	ACS, AC nº 27, f. 377 rº y vº
CABEZA DE VACA, Luis	Obispo	Dejó dinero a la fábrica (de los que 72.750 mrs. se emplean para pagar a los destajeros)	24/5, 4 y 15/6, 17/8, 19/10 y 9/11/1538	ARCHV, Sección P.C. La Puerta c. 889-8
CALDERÓN, Cristóbal	Maestro de cantería	Fiador de Álava	5/1/1523	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 28 rº
	Maestro de la obra	Fiador de Alvarado	1530	ARCHV, Pleitos Civiles, F. Alonso, C.110-4
	Cantero	Madera que vendió	8/4/1531	ACS, LCF, f. 457 vº
ÇALDIBAR, Juan de	Cantero		28/6/1521	ACS, LCF, f. 171 rº
			13/7/1521	ACS, LCF, f. 171 vº
CAMPERO, Juan	Maestro	Junta de maestros	3/9/1512	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 1 rº-6 vº
		Nombrado aparejador	6/9/1512	ACS, AC nº 25, ff. 121 rº-125 rº
	Aparejador	Licencia para ausentarse	9/11/1513	ACS, AC nº 25, f. 149 rº
		Testigo por parte de Alvarado	Después del 5/2/1535	ARCHV, Pleitos Civiles, F. Alonso, C.110-4
CAMPO, Juan del	Cantero	Sillares	3/8/1534	ACS, LCF, f. 523 rº
		Madera que vendió	13/1/1535	ACS, LCF, f. 539 vº
		Madera que vendió Casas de las cuentas	6/2/1535	ACS, LCF, f. 540 rº
CARRION	Carpintero	Madera que se le compró	4/3/1535	ACS, LCF, f. 541 rº
CASA, Fernando o Francisco de la (ver COSA, Fernando de la)			12, 14 y 19/8/1525	ACS, LCF, ff. 266 vº-267 rº
			18/9/1525	ACS, LCF, f. 267 vº
CASTILLA, Juan de	Obispo	Deja 40.000 ducados, marcos, atavíos y joyas a la fábrica	12/10/1510	BELTRÁN DE HEREDIA, tomo III, p. 91
CASTRO, Gutierre de	Arcediano de Rivadesil	Entrega 200 ducados por su sepultura	29/11/1539, 5/6, 17/7, 23/10 y 30/10/1540	ARCHV, PC, La Puerta, c. 889-8
ÇAVALLOS	Carpintero		27/3/1535	ACS, LCF, f. 541 vº
(ÇAVALLOS, Hernando de)			17, 24 y 30/4/1535	ACS, LCF, ff. 542 rº-543 rº
			8/5/1535	ACS, LCF, f. 543 rº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
			12 y 19/6/1535	ACS, LCF, f. 544 rº
			4/9/1535	ACS, LCF, f. 547 rº
CEJO, Hernando del (ver TEJO, Fernando del)		Labrar sillares	30/8/1526	ACS, LCF, f. 292 vº
CERECEDA, Pedro de	Cantero	Fiador destajo Alvarado	1530	ARCHV, Pleitos Civiles, F. Alonso, C.110-4
ÇERNO, Gonzalo del		Labrar sillares a destajo	30/1/1524	ACS, LCF, f. 231 rº
CERRATO, Francisco	Cantero	Labrar sillares	15/9/1526	ACS, LCF, f. 293 vº
(CERRATOS, Francisco de)		Labrar sillares	28/9/1526	ACS, LCF, f. 294 rº
(CERRATOS, Francisco)		Labrar sillares	13/10/1526	ACS, LCF, f. 295 rº
CERRO, Fernando del	Cantero	Labrar sillares	15/9/1526	ACS, LCF, f. 293 rº y vº
		Labrar sillares	13/10/1526	ACS, LCF, f. 295 rº
(CERRO, Hernando del)		Cuadrilla Alvarado	1530	ARCHV, Pleitos Civiles, F. Alonso, C.110-4
ÇERVERA, Juan de	Pintor	Pintar puertas cabildo	25/8/1527	ACS, LCF, f. 331 vº
		Pinturas cabildo, necesarias	2/9/1527	ACS, LCF, f. 331 vº
Chantre de SALAMANCA		Una viga de pino	25/8/1526	ACS, LCF, f. 292 rº
		Nombrado veedor, visitador y andador sobre la obra	4/7/1524	ACS, AC nº 26, f. 142 vº
(Chantre)		Mayordomo en 1505-06. Sus fiadores liquidan deudas	30/3/1528	ACS, AC nº 26, f. 435 rº
		Comisión para entender en los destajos	9/9/1530	ACS, AC nº 26, f. 460 rº
CIUDAD, Juan de	Capellán	Veedor por un año	28/11/1530	ACS, AC nº 26, f. 476 rº
(ÇIBDAD, Juan de)	Capellán	Testigo de un pago	3/10/1534	ACS, LF, lg. 2, cj. 44, nº 1, f. 12 vº
		Pagar obreros y carpinteros	24/12/1534	ACS, LCF, f. 529 rº
		Pagar al empedrador	24/12/1534	ACS, LCF, f. 529 rº
(pagar a Juan Sánchez y Hernando de Alvarado)			24/12/1534	ACS, LCF, f. 529 rº
Padre fray Claudio		Misas por el capellán Pedro Sánchez («el cabildo le envió a Toledo esta vez postrera sobre la fábrica»)	15/5/1534	ACS, LCF, f. 531 rº
COLONIA, Francisco de	Maestro	Visitación	15/1/1515	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 17 rº-18 vº
(con Badajoz)		Informe catedral	3/8/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 19 rº-20 vº
(con Badajoz)		Informe destajo Álava	3/8/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 23 rº y vº
(con Badajoz)		Informe destajo Gil	3/8/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 21 rº-22 vº
		Pago por ver la obra	9/8/1522	ACS, LCF, f. 210 vº
(con Badajoz)		Informe	12/8/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 24 rº y vº
COLLADO, Pedro		Labrar dos sillares	31/7/1526	ACS, LCF, f. 290 vº
		Labrar sillares	11, 18 y 30/8/1526	ACS, LCF, ff. 291 rº y 292 rº y vº
	cantero	Labrar sillares	15 y 28/9/1526	ACS, LCF, ff. 293 vº y 294 vº
		27 varas de sillares	8/6/1527	ACS, LCF, f. 311 vº
CONTRERAS, Juan de	Carpintero		24/9/1524	ACS, LCF, f. 237 rº
CORRALES, Antón de	Carpintero	Fianza casas	3/6/1532	ACS, AC nº 26, f. 557 vº
CORRO, Hernando del	Cantero	Sillares a destajo	26/1/1534	ACS, LCF, f. 516 vº
COSA, Fernando de la		Labrar paramentos	1/5/1525	ACS, LCF, f. 265 rº
	cantero	paramentos	3, 10 y 23/6/1525	ACS, LCF, f. 265 vº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
		paramentos	8 y 29/7/1525	ACS, LCF, f. 266 rº y vº
(CASA, Fernando o Francisco de la)			12, 14 y 19/8/1525	ACS, LCF, ff. 266 vº-267 rº
(CASA, Fernando o Francisco de la)			18/9/1525	ACS, LCF, f. 267 vº
COVARRUBIAS, Alonso	imaginario	Testigo	2/5/1510	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 30 vº
	Maestro	Junta de maestros	3/9/1512	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 1 rº-6 vº
		Informe	23/4/1529	ACSG, H-34, ff. 1 rº-3 vº
		Visitación de la obra	27/4/1529	ACS, LCF, f. 351 vº
		Informe	Después del 13/9/1531	ACSG, G-61, doc. XXX
		Testigo de un pago	3/11/1534	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 13 rº
(COVARRUBIAS, Alonso de)		Presente en el nombramiento de Rodrigo Gil como maestro	10/5/1538	CHUECA GOTIA p. 146, AC f. 391
COVARRUBIAS, Diego		Traspaso de casas	3/11/1526	ACS, AC nº 26, f. 362 rº
		Licencia para labrar	8/4/1528	ACS, AC nº 26, f. 436 vº
COVARRUBIAS, Juan de	Racionero	Ir a la Corte por la fábrica	1525	ACS, LCF, f. 239 vº
		Deuda con Juan de Álava de Juan Sánchez	1525	ACS, LCF, f. 258 vº
(COVARRUBIAS, Juan de)		Se remata en él la mayordomía	26/6/1525	ACS, AC nº 26, f. 191 rº y vº
	Canónigo	Requerimiento al cabildo que tome buenas fianzas para la obra	16/12/1530	ACS, AC nº 26, f. 479 rº
	Racionero	Testigo	1/12/1534	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 13 rº
	racionero	Se le nombra para ver la obra de la iglesia	12/12/1544	ACS, AC nº 27, f. 267 vº
(COVARRUBIAS)	racionero	Comisión todos los sábados para tratar de la obra	7/11/1548	ACS, AC nº 28, f. 131 rº
COVARRUBIAS	Carpintero	Vacaron sus casas	13/11/1534	ACS, AC nº 26, f. 717 rº
CUENCA, Sancho de	Canónigo	Manda 4.857 mrs. para la obra	11/5/1519	AHN, Clero lg. 5878, f. 161 vº
	Difunto	De su herencia, 30.000 mrs. van a parar a manos de los destajeros	3 y 17/10/1539 y 8/11/1539	ARChV, PC, La Puerta, c. 889-8
ÇURDO, Miguel (ver ZURDO, Miguel)	Sacador de piedra		11 y 14/1/1525	ACS, LCF, f. 263 rº
DAÇA, Antón		Subir cal y agua	14/4/1522	ACS, LCF, f. 202 rº
DAÇA, Francisco		Comisión para entender en los destajos	9/9/1530	ACS, AC nº 26, f. 460 rº
	Canónigo	Requerimiento al cabildo que tome buenas fianzas para la obra	16/12/1530	ACS, AC nº 26, f. 479 rº
DAJO, Juan (ver AJO, Juan de)	Cantero	Otorga fianzas a Juan Gil	5/2/1521	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 14 vº
DAZA, Antón (ver DAÇA, Antón)		Subir cal y agua	14/4/1522	ACS, LCF, f. 202 rº
DAZA, Francisco (ver DAÇA, Francisco)				
DELGADILLO, Antón		Losas para la obra	16/4/1524	ACS, LCF, f. 233 rº
DELGADO, Pedro	cerrajero	Intervino en la construcción de una bomba	22/7 y 4/8/1531	ACS, LCF, f. 464 vº y 465 rº
DESPETIA, Domingo (ver AZPEITIA, Domingo de)		De sillares	19/2/1530	ACS, LCF, f. 287 rº y 431 vº
DÍAZ, Francisco	Capellán	Ir a Burgos por el maestro	10/6/1530	ACS, LCF, ff. 397 rº y 441 vº
Maestre DIEGO	Imaginero		7/1/1525	ACS, LCF, f. 263 rº
	Imaginario		11/2/1525	ACS, LCF, f. 263 vº
Diego	Obrero	Limpia la nave	6 y 20/5/1522	ACS, LCF, ff. 202 vº-203 rº
DIOS, Francisco de	Racionero	Poder destajo Gil	23/11/1520	AHN, Clero, lg. 5878, f. 75 rº
		Nombrado veedor para la obra	11/5/1521	AHN, Clero, lg. 5878, f. 75 rº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
		Continúa siendo veedor de la obra	5/12/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 55 bis vº
	Canónigo obrero	Impone las cubiertas a una sola vertiente	Antes del 2/1/1523	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 57 rº.
	racionero	Nombrado veedor, visitador y andador sobre la obra	4/7/1524	ACS, AC nº 26, f. 142 vº
Domingo	Carpintero	Tablas	21/1/1530	ACS, LCF, ff. 385 vº y 430 vº
(a los obreros y carpinteros que matan la cal con él)			4/7/1534	ACS, LCF, f. 522 rº
DURÁN, Diego		A Burgos a llamar maestros	7/3/1529	ACS, LCF, f. 363 rº
EGAS, Antón	Maestro	Cédula del rey para trazar	23/1/1509	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 36 rº y vº
		Respuesta afirmativa	3/1/1510	BELTRÁN DE HEREDIA, tomo II, pp. 374-375
		Cédula para que acuda	26/1/1510	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 34 rº y vº
		Cédula para que acuda	27/1/1510	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 35 rº y vº
		Informe	2/5/1510	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 29 rº y vº
		Junta de maestros	3/9/1512	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 1 rº-6 vº
Maestro ENRIQUE (con Rasines)		Informe obra de Gil	16/2/1523	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 52 rº-53 vº
(con Rasines)		Informe obra de Álava	16/2/1523	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 47 rº y vº y 48 vº
		Informe obra	¿22/2/1523?	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 64 rº
(con Rasines y Zarza)		Informe obra	22/2/1523	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 61 rº y vº
		Ver la obra	23/2/1523	ACS, LCF, f. 222 vº
			10/6/1530	ACS, LCF, ff. 398 rº y 441 rº
(con Birgarny)		Informe	1/7/1530	ACSg, G-61 ACS, AC nº 26, f. 449 rº
		Ver la obra	1/4/1534	ACS, LCF, f. 518 vº
ERRADÓN, Vicente		Subcontrato pilares	5/7/1531	AHPSa, prot. 2923, ff. 115 rº-116 vº
ESCALANTE, Juan de	Maestro de cantería, vecino de Valladolid	Testigo por parte de Alvarado	Después del 5/2/1535	ARCHV, Pleitos Civiles, F. Alonso, C.110-4
		Tasa la obra como tercero	29/7/1548	CHUECA GOITIA p. 152
ESCOBAR, Juan de	Obrero		13/1/1523	ACS, LCF, f. 221 vº
	Cantero	Difunto, vacan sus casas	16/1 y 1/2/1544	ACS, AC nº 27, ff. 195 vº, 196 vº y 197 vº
ESPINOSA, Miguel de		33 tondos	1, 2, 3 y 5/1539	CHUECA GOITIA pp. 146-147, CASASECA 81
Esteban	Cerrajero	Tasación de un pilar	15/12/1526	ACS, LCF, f. 298 rº
Maestre Fadrique	Pintor	Fiador de Alvarado	1530	ARCHV, Pleitos Civiles, F. Alonso, C.110-4
FAJARDO	Peón		8 y 15/1/1530	ACS, LCF, ff. 385 vº y 430 rº
Maestre Felipe			10/6/1530	ACS, LCF, ff. 397 rº y 441 rº
(con Egas)		informe	1/7/1530	ACSg, G-61 ACS, AC nº 26, f. 488 rº
FERNÁNDEZ, Francisco		Destajo meter piedras	13/6/1534	ACS, LCF, f. 521 vº
		Vende madera para la claustura de la iglesia	3/10/1534	ACS, LCF, f. 525 rº
(FERNÁNDEZ, Pedro)	Canónigo	Mayordomo de la fábrica	16/8/1518	AHN, Clero, lg. 5878, f. 117 vº
FERNÁNDEZ DE TORO, Pedro	Canónigo	Nombrado veedor para la obra	11/5/1521	AHN, Clero, lg. 5878, f. 75 rº
		Mayordomía de la fábrica	1524	ACS, LCF, f. 245 rº
		Entrega 2.000 reales para pagar maestros y oficiales	2/5/1524	ACS, AC nº 26, f. 80 rº
		Mayordomía de la fábrica	1537	ACS, LCF, f. 646 rº
FERNÁNDEZ RASCÓN, Francisco	Canónigo	Otorga fianzas a Juan Gil	5/2/1521	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 14 vº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
		Mayordomía de la fábrica	14/6/1524	ACS, AC nº 26, f. 88 vº
Fraille (fray Eugenio)		Ver la obra	9/8/1522	ACS, LCF, f. 210 vº
FRANCÉS, Antonio	Cantero	Cuadrilla de Alvarado	1530	ARChV, Pleitos Civiles, F. Alonso, C.110-4
(FRANCÉS, Juan Antonio)		Sillares a destajo	13, 25 y 31/1/1534	ACS, LCF, f. 516 rº y vº
		Sillares a destajo de Juan Sánchez	1/2/1534	ACS, LCF, f. 516 vº
FRANCÉS, Lorenzo		Reja para el cabildo	23/2/1523	ACS, LCF, f. 222 vº
Francisco el Negro		Subir cal y agua	14/4/1522	ACS, LCF, f. 202 rº
FRÍAS, Diego de	Carpintero, vecino de Salamanca	Subir la campana	17/6/1528	ACS, AC nº 26, f. 446 vº
		Fiador de Alvarado	1530	ARChV, Pleitos Civiles, F. Alonso, C.110-4
		Subir la campana	7/6/1530	ACS, LCF, f. 368 rº
		Banquito delante de la silla del obispo	1530	ACS, LCF, ff. 399 vº y 444 rº
		Testigo	11/2/1531	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 2 rº y vº
(para el destajo de Juan Sánchez)		200 ducados	2/3/1531	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 2 vº ACS, AC nº 26, f. 488 rº
(para el destajo de Juan Sánchez de Alvarado)		100 ducados	4 y 24/4/1531	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 2 vº
		Postura Sala de Cuentas	10/5/1531	ACS, AC nº 26, f. 492 vº
(para el destajo de Juan Sánchez de Alvarado)		52.500 maravedíes	13 y 27/5/1531	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 3 rº
(para el destajo de Juan Sánchez de Alvarado)		60.000 maravedíes	3, 10, 17 y 23/6/1531	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 3 rº
		Subcontrato pilares	5/7/1531	AHPsA, prot. 2923, ff. 115 rº-116 vº
(para el destajo de Juan Sánchez de Alvarado)		261.778 maravedíes	21/11/1531	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 3 vº
		Testigo partición	11/1/1532	ACS, AC nº 26, f. 543 rº
(para el destajo de Juan Sánchez de Alvarado)		377.691 maravedíes	20/9/1532	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 3 vº
(para el destajo de Juan Sánchez de Alvarado)		46.675 maravedíes	26/10/1532	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 4 rº
(para el destajo de Juan Sánchez de Alvarado)		29.487 maravedíes	2 y 23/11/1532	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 4 rº
(para el destajo de Juan Sánchez de Alvarado)		2.250 maravedíes	6/12/1532	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 4 rº
	aparejador	Salario como aparejador hasta que comenzó el destajo	23/12/1532	ACS, AC nº 26, f. 588 rº
GALÁN, Hernando	Vecino de Los Santos	Obligación de piedra de Los Santos	19/10/1544	AHPsA, prot. 3718, f. 532 rº y vº
GANTE, Juan	Imaginario	Imágenes	22/7/1531	ACS, LCF, f. 464 vº
GARCÍA, Antón	Vidriero	Vacó una heredad con casa en Cabo de Villa	5 y 30/5 y 4, 6 y 9/6/1544	ACS, AC nº 27, ff. 215 rº y 218 rº-220 rº
GARCÍA, Tomás	Carpintero	Madera	25/3/1531	ACS, LCF, f. 456 vº
GARCÍA CARRASCO, Diego	Canónigo, veedor de la obra	Debe apuntar por escrito la entrega de material	31/10/1537	ACS, AC nº 24, f. 368 rº
Gaspar	Tapiadero	Tapias en capillas	24/4/1523	ACS, LCF, f. 224 vº
			5/5/1523	ACS, LCF, f. 224 vº
Maestre Gil	Ymaginario		27/8/1524	ACS, LCF, f. 236 rº
(Maestro Gil)		Imágenes	24/9/1524	ACS, LCF, f. 237 rº
(Maestro Gil)			12/10/1524	ACS, LCF, f. 237 vº
(Maestro Egidio)			12/11/1524	ACS, LCF, f. 238 vº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(Maestro Egidio)			19/12/1524	ACS, LCF, f. 239 rº
			11 y 23/2/1525	ACS, LCF, ff. 263 vº-264 rº
			18/3/1525	ACS, LCF, f. 264 vº
			14/4/1525	ACS, LCF, f. 264 vº
			15 y 21/7/1525	ACS, LCF, f. 266 rº y vº
			12 y 19/8/1525	ACS, LCF, f. 266 vº-267 rº
			2/9/1525	ACS, LCF, f. 267 rº
GIL, (¿García?)	Cantero	Ortega fianzas a Juan Gil	12/3/1524	ACS, AC nº26, f. 100 rº
GIL, Juan	Maestro	Junta de maestros	3/9/1512	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 1 rº-6 vº
		Nombrado maestro	6/9/1512	ACS, AC nº 25, ff. 121 rº-125 rº
		Destajos	14 y 16/4/1520	ACS, LCF, f. 132 rº
		Contrato del destajo	14/12/1520	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 11 rº-15 vº
		Destajo	21/2/1521	ACS, LCF, f. 178 rº
		Destajo	30/3/1521	ACS, LCF, f. 178 rº
		Destajo	13/4/1521	ACS, LCF, f. 178 rº
	Cantero	Testigo	11/5/1521	AHN, Clero, lg. 5878, f. 92 vº
	Cantero	Testigo	13/5/1521	ACS, AC nº 25, ff. 429 rº-430 vº
		Testigo	13/5/1521	ACS, AC nº 25, ff. 432 vº y 433 vº
(cobrado por Juan Gil el Mozo)		Destajo	18/5/1521	ACS, LCF, f. 178 rº
		Destajo	27 y 30/7/1521	ACS, LCF, f. 178 rº
		Destajo	1817/8/1521	ACS, LCF, f. 178 rº
		Destajo	4/9/1521	ACS, LCF, f. 178 rº
		Demasías del destajo	26/9/1521	ACS, LCF, ff. 165 vº y 177 vº
		Destajo	12/10/1521	ACS, LCF, f. 178 rº
		Destajo	9 y 14/11/1521	ACS, LCF, f. 178 rº
		Destajo	8 y 23/1/1522	ACS, LCF, f. 214 rº
		Destajo	7/2/1522	ACS, LCF, f. 214 rº
		Destajo	7/3/1522	ACS, LCF, f. 214 rº
(en su nombre Gil el Mozo)		Acusa yerros a Álava	24/3/1522	ACS, AC nº26, ff. 50 vº-51 rº
		Destajo	2 y 18/4/1522	ACS, LCF, f. 214 rº
		Destajo	20/5/1522	ACS, LCF, f. 214 rº
(a Juan Sánchez, aparejador)		Destajo	6 y 23/6/1522	ACS, LCF, f. 214 rº
		Destajo	5, 12 y 19/7/1522	ACS, LCF, f. 214 rº
(a Juan Gil el Mozo)		Notificación	12/8/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 24 rº y vº
(a Juan Gil el Mozo)		Contestación informe	13/8/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 50 rº y vº
(a Juan Gil el Mozo)		Requerimiento	20/9/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 33 rº y vº
		Libramiento	20/9/1522	ACS, LCF, f. 214 rº
(a Juan Sánchez)		Libramiento	27/9/1522	ACS, LCF, f. 214 vº
		Libramiento	4, 11, 17, 25, 29 y 30/10/1522	ACS, LCF, f. 214 vº
		Libramiento	8, 15, 22 y 29/11/1522	ACS, LCF, f. 214 vº
		Notificación	5/12/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 56 vº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
		Libramiento	6/12/1522	ACS, LCF, f. 214 vº
		Informe	Alrededor del 10/12/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 44 rº
		Respuesta	5/1/1523	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 25 vº-27 vº
		Traza	8/1/1523	ACS, LCF, f. 221 vº
		Fianzas	9/1/1523	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 28 rº
		Notificación	22/2/1523	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 52 vº
		Destajo capillas	10, 16, 24 y 31/1/1523	ACS, LCF, f. 241 rº
		Destajo capillas	7, 14, 21 y 28/2/1523	ACS, LCF, f. 241 rº
		Destajo capillas	7, 14, 20 y 28/3/1523	ACS, LCF, f. 241 rº
		Salario de su maestría	17/3/1523	ACS, LCF, f. 223 rº
(y a sus oficiales Juan Gil el Mozo y Juan Negrete)			26/3/1523	ACS, LCF, f. 242 rº
(dinero prestado del cabildo para acabar la obra)			2, 9, 16, 23 y 30/4/1523	ACS, LCF, f. 242 rº
		Destajo capillas	4, 11, 18, 22 y 23/4/1523	ACS, LCF, f. 241 rº
		Destajo capillas	2, 9, 16, 23 y 30/5/1523	ACS, LCF, f. 241 rº y vº
(recibe dinero prestado del cabildo para acabar la obra)			7, 14 y 21/5/1523	ACS, LCF, f. 242 rº
(recibe dinero prestado del cabildo para acabar la obra)			4 y 18/6/1523	ACS, LCF, f. 242 rº
		Destajo capillas	6, 8, 20 y 27/6/1523	ACS, LCF, f. 241 vº
		Destajo capillas	4, 10, 18, 24 y 31/7/1523	ACS, LCF, f. 241 vº
		Destajo capillas	8, 14, 22 y 29/8/1523	ACS, LCF, f. 241 vº
		Destajo capillas	5, 12, 19 y 26/9/1523	ACS, LCF, f. 241 vº
		Sebo y clavos	26/9/1523	ACS, LCF, f. 228 rº
		Destajo	4, 11, 18, 24 y 31/10/1523	ACS, LCF, f. 241 vº
		Destajo (se le acaban de pagar las 650.000 maravedíes del destajo)	7/11/1523	ACS, LCF, f. 242 rº
		Destajo	7, 21 y 28/11/1523	ACS, LCF, ff. 229 vº-230 rº
		Destajo	5, 24 y 30/12/1523	ACS, LCF, f. 230 rº y vº
		Destajo	9, 23 y 30/1/1524	ACS, LCF, f. 231 rº y vº
		Destajo	6, 13 y 20/2/1524	ACS, LCF, f. 231 vº
		Traza hastial portadas	8/2/1524	ACS, LCF, f. 248 vº ACS, AC, nº 26, f. 96 vº
	maestro	El cabildo le paga por una casa alquilada 2.400 mrs.	1525	ACS, LCF, f. 258 vº
(y a sus oficiales)			18 y 25/2/1525	ACS, LCF, ff. 263 vº-264 rº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(y a sus oficiales)			4, 11, 18 y 24/3/1525	ACS, LCF, f. 264 rº y vº
(y a sus oficiales)			1, 15 y 29/4/1525	ACS, LCF, ff. 264 vº-265 rº
		Salario	15 y 29/4/1525	ACS, LCF, f. 265 rº
(y a sus oficiales)			5 y 13/5/1525	ACS, LCF, f. 265 rº
GIL EL MOZO, Juan		Testigo de las fianzas	23/2/1521	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 14 vº-15 vº
		Testigo	11/5/1521	AHN, Clero, lg. 5878, f. 92 rº
(cobra en nombre de su padre)		Destajo	18/5/1521	ACS, LCF, f. 178 rº
	Cantero	Testigo	7/10/1521	ACS, AC nº26, f. 27 vº
(en nombre de su padre)		Acusa yerros de Álava	24/3/1522	ACS, AC nº26, ff. 50 vº-51 rº
(en nombre de su padre)		Notificación	12/8/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 24 rº y vº
(en nombre de su padre)		Contestación informe	13/8/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 50 rº y vº
(en nombre de su padre)		requerimiento	20/9/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 33 rº y vº
(GIL el hijo, Juan)		Salario y jornales	27/11/1522	ACS, LCF, f. 212 rº
		Testigo	5/1/1523	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 27 vº
	Oficial de Juan Gil		26/3/1523	ACS, LCF, f. 242 rº
(GIL, Juan)	Cantero	Otorga fianzas a Juan Gil	12/3/1524	ACS, AC nº26, f. 100 rº
		libramiento	19/3/1524	ACS, LCF, f. 248 vº
(Juan Gil de Hontañón difunto)		Nombramiento de maestro	11/5/1526	ACS, AC nº26, ff. 269 vº-272 rº
(y a sus oficiales)			19/5/1526	ACS, LCF, f. 286 vº
(GIL DE ONTANON, Juan)	Maestro mayor de la obra	Comprar cal	22/5/1526	ACS, LCF, f. 280 rº
(y a sus oficiales canteros)			16 y 23/6/1526	ACS, LCF, ff. 288 vº-289 rº
		Licencia de 40 días	13/7/1526	ACS, AC nº26, f. 288 rº
(a su yerno)			3/8/1526	ACS, LCF, f. 269 rº
		Prórroga hasta el 20 de septiembre	20/8/1526	ACS, AC nº26, f. 295 vº
(GYL DE HONTANON, Juan)	maestro	Maestría y salario	27/11/1526	ACS, LCF, f. 297 rº
		Maestría y salario	29/12/1526	ACS, LCF, f. 299 rº
		Presente en un pago	20/4/1527	ACS, LCF, f. 251 rº
		Primer tercio del salario	4/5/1527	ACS, LCF, f. 329 vº
		Segundo tercio	31/8/1527	ACS, LCF, f. 329 vº
		Último tercio	31/12/1527	ACS, LCF, f. 329 vº
		Fiador de Toribio y Gonzalo de Huelmes, que hacen la campana	20/4/1528	ACS, AC nº26, ff. 438 rº-439 vº
		Contestación informe	26/4/1529	ACSg, H-34, ff. 3 vº-9 rº
		salario	31/4/1529	ACS, LCF, f. 352 rº
		salario	31/8/1529	ACS, LCF, f. 357 vº
			4/1/1530	ACS, LCF, ff. 385 rº y 430 rº
		Tercio de su salario	31/4/1530	ACS, LCF, ff. 389 vº y 433 vº
(y a los oficiales)			7/5/1530	ACS, LCF, ff. 389 vº y 434 rº
		Condiciones del destajo	6/9/1530	ARChV, Pleitos Civiles, E. Alonso, C.110-4
		Fiador de Alvarado	1530	ARChV, Pleitos Civiles, E. Alonso, C.110-4
			10/9/1530	ACS, LCF, ff. 393 rº y 437 vº
		Tercio de su salario	7/1/1531	ACS, LCF, f. 453 vº
		salario	7/6/1531	ACS, LCF, f. 460 vº



NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
		licenciamiento	15/6/1536	ACS, LCF, f. 647 rº
GIL, Pero	Cantero	Testigo notificación	12/8/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 24 rº y vº
		Testigo aderezo cabildo	29/3/1525	ACS, AC nº 26, f. 197 vº
GIL DE HONTAÑÓN, Rodrigo	Cantero	Tasador Alvarado	11/1/1533	ARChV, Pleitos Civiles, F. Alonso, C.110-4
		testigo por parte de Alvarado	Después del 5/2/1535	ARChV, Pleitos Civiles, F. Alonso, C.110-4
(GIL, Rodrigo)	Maestro de cantería	Nombramiento de maestro, con salario de 30.000 maravedíes	10/5/1538	CHUECA GOITIA p. 146, AC f. 391
	Maestro de la obra	Pide licencia de 15 días	14/5/1540	ACS, AC nº 26, f. 807 rº y vº
		Se le pagan 20.000 maravedíes del dinero que debía el canónigo Alonso Ordóñez, difunto	4/6/1540	ACS, AC nº 26, f. 809 vº
		Se le aumenta el salario a 35.000 mrs.	1542	CHUECA GOITIA p. 147. CASASECA p. 82.
		Vive en una casilla pequeña en la calle de Buenaventura	18/1/1549	ACS, AC nº 28, ff. 142 rº, 143 vº y 144 rº
		El racionero Antonio de Xaque le traspasa unas casas a la calle Buenaventura	4/2/1549	ACS, AC nº 28, f. 146 rº
		Se le aumenta el salario a 40.000 mrs.	4/2/1549	ACS, AC nº 28, f. 146 rº
GIRALDO (y sus compañeros)	entallador		13, 19, 25 y 26/5/1526	ACS, LCF, ff. 286 vº-287 vº
			16 y 30/6/1526	ACS, LCF, ff. 288 vº y 289 vº
			4/8/1526	ACS, LCF, f. 291 rº
		Florones	18/8/1526	ACS, LCF, f. 291 vº
			7/9/1526	ACS, LCF, f. 292 vº
		Arca y mesa para el cabildo	20/2/1527	ACS, LCF, f. 330 vº
GÓMEZ, Juan	Carpintero	Arrienda un corral	3/9/1543	ACS, AC nº 27, f. 162 rº
GÓMEZ DE MUÑÓN, Alonso	Racionero	Mayordomía	1530	ACS, LCF, ff. 383 rº y 425 rº
GONZÁLEZ, Alonso	carpintero	Adobar la puerta del cabildo	1526	ACS, LCF, f. 277 rº
GONZÁLEZ, Alonso	Canónigo	Con Fernando Maldonado, ofrecen 34.000 mrs. ganados de su prebenda para la obra	23/12/1520	ACS, LCF, f. 132 rº
		Con Fernando Maldonado, ofrecen 20.563,5 mrs. ganados de su prebenda para la obra	30/11/1521	ACS, LCF, f. 132 vº
GONZÁLEZ, Andrés	Hortelano	Piedra tosca que ha dado	31/7/1526	ACS, LCF, f. 290 vº
		Se le encarcela por no entregar piedra al dean Juan Pereira	16/5/1527	AHPsA, prot. 2921, f. 324 rº y vº
GONZÁLEZ, Francisco	Catedrático	Fiador de los destajistas	14/9/1534	ACS, LF, lg. 2, cj. 44, nº 1, ff. 5 rº-9vº
GONZÁLEZ, Martín	Capellán	Llamar al fraile cantero	31/7/1522	ACS, LCF, f. 210 rº
GONZÁLEZ MADALENO, Alfonso		Mayordomía de la fábrica	1/7/1511	AHN, Clero, lg. 5878, f. 521 rº
GOYAZ, Juanes de	Maestro de cantería	Ve obra de Pedroso	31/3/1530	ACS, AC nº 25, f. 365 rº
GRANDE, Juan	Obrero	Subir cal y agua	9 y 10/4/1522	ACS, LCF, f. 202 rº
GUILLÉN, Hernando	racionero	Nombrado contador de las cuentas mayores de la mayordomía de 1546	8/11/1546	ACS, AC nº 28, f. 15 vº
GUTIÉRREZ, Cristóbal	Pintor	De sus jornales	11, 13 y 20/10/1526	ACS, LCF, f. 295 rº y vº
GUTIÉRREZ, Hipólito	Veedor		20/4/1527	ACS, LCF, ff. 251 rº y 330 rº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
GUTIÉRREZ DE BOVADILLA, Esteban	Canónigo	Se remata en él la mayordomía	19/7/1531	ACS, AC nº 26, f. 498 rº
Havián	Empedrador		1533	ACS, LCF, f. 329 rº
HERMOSILLA, Francisco de	Enladrillador, le llaman a Toro	Azulejar el cabildo	10/5/1527	ACS, LCF, f. 331 rº
	Vecino de Toro	Obligación enladrillamiento y azulejos del cabildo	15/5/1527	ACS, AC nº 26, f. 354 rº
		Azulejar el cabildo	20/6/1527	ACS, LCF, f. 331 rº
	Asentador	Destajo enladrillar cabildo	20/7/1527	ACS, LCF, f. 331 vº
		Destajo enladrillar cabildo	19/8/1527	ACS, LCF, f. 331 vº
HERNÁNDEZ, Alonso	Capellán, veedor de la obra	Debe apuntar por escrito la entrega de material	31/10/1537	ACS, AC nº 24, f. 368 rº
HERNÁNDEZ, Francisco	Obrero		13/3/1529	ACS, LCF, f. 349 rº
HERNÁNDEZ, Francisco	Carpintero	Obra en la Casa de Cuentas	16/1/1535	ACS, LCF, f. 539 rº
			13 y 27/3/1535	ACS, LCF, f. 541 rº y vº
		de la Casa de Cuentas	3, 10 y 24/4/1535	ACS, LCF, f. 542 rº
			17/4/1535	ACS, LCF, f. 542 vº
			12 y 26/6/1535	ACS, LCF, f. 544 rº y vº
			3/7/1535	ACS, LCF, f. 545 rº
			14/8/1535	ACS, LCF, f. 546 rº
HERNÁNDEZ, García	Entallador	Hacer y platear el eje de la campanilla de plata	22/8/1535	ACS, LCF, f. 532 vº
HERNÁNDEZ, Juan		Llevar edictos de destajos	10/6/1530	ACS, LCF, f. 397 vº
HERNÁNDEZ, Juan	Carpintero		18/7/1522	ACS, LCF, f. 210 rº
HERNÁNDEZ, Martín	Carpintero		6/2/1535	ACS, LCF, f. 540 rº
Hernandico	Cantero	Prendientes	27/6/1534	ACS, LCF, f. 521 vº
HERNANI, Juanes de	Cantero	Pagar a los obreros	17/10/1534	ACS, LCF, f. 525 vº
(Juanes, compañero Hernando Alvarado)		Embetunar la iglesia vieja	19/11/1534	ACS, LCF, f. 527 rº
(Juanes, compañero Hernando Alvarado)		Destajo enlosar la torre	26/11/1534	ACS, LCF, f. 527 rº
HERRERO, Juan (paniguado de Juan Gil el Mozo)	Maestro de cantería	Testigo por parte de Alvarado	Después del 5/2/1535	ARChV, Pleitos Civiles, F. Alonso, C.110-4
HIZO, Cristóbal	Vecino de Villamayor	Adelanto varas de sillares	6/11/1534	ACS, LCF, f. 526 rº
(HIJO, Cristóbal)		Obligación de entregar piedra de Villamayor	21/5/1547	AHPSa, prot. 3718, f. 363 rº y vº
HOROZCO, Juan de	Maestro	Junta de maestros	3/9/1512	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 1 rº-6 vº
HOZ, Pedro de	Cantero	Sillares	18/6/1530	ACS, LCF, ff. 391 rº y 435 vº
HUELMES, Toribio de		Obligación campana	18 y 20/4/1528	ACS, AC nº 26, ff. 438 rº-439 vº
(HUERTA, Pedro de		Sillares a destajo	26 y 27/11/1529	ACS, LCF, ff. 361 vº -362 rº
		Sillares a destajo	6, 11, 15, 24 y 26/12/1529	ACS, LCF, ff. 361 vº y 362 vº
Maestre Iler (Hilaire)	Maestro de rejas	Adereza el reloj de la catedral	1510	GÓMEZ MORENO <sup>1</sup>
IMPERIAL, Pedro	Canónigo	Comisión para la elección de maestro y aparejador	6/9/1512	ACS, AC nº 25, ff. 121 rº-125 rº
	tesorero	Dio de su prebenda 18.160 mrs. para la obra	16/4/1520	ACS, LCF, f. 132 rº

1. GÓMEZ MORENO, Manuel: «La capilla de la Universidad de Salamanca». *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, t. VI (1913-1914), p. 328.

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
		Poder destajo Gil	23/11/1520	AHN, Clero, lg. 5878, f. 92 rº
	tesorero	Nombrado veedor para la obra	11/5/1521	AHN, Clero, lg. 5878, f. 75 rº
(YNPERIAL)	tesorero	Se remata en él la mayordomía	15/6/1526	ACS, AC nº 26, f. 282 rº
Maestre Jerónimo	Maestro	Impedir perjuicios a la universidad	30/4/1510	AUSA 5, ff. 272 vº-273 rº
		Terciales para la capilla	20/3/1523	ACS, LCF, f. 223 rº
		Terciales y ripia	30/9/1523	ACS, LCF, f. 228 vº
(con Pedro Nieto)		diferencia	14/1/1527	ACS, AC nº 26, f. 346 rº
JIMÉNEZ, Francisco (ver Ximénez, Francisco)	carpintero			
Maestre Jorge		Ventanas de vidrio del coro	12/2/1530	ACS, LCF, ff. 395 vº y 440 rº
	Vidriero	Vidrieras	23/6/1534	ACS, LCF, f. 531 vº
		Vidrieras	17/11/1534	ACS, LCF, f. 527 rº
		Vidrieras	24/12/1534	ACS, LCF, f. 528 vº
			21/1/1535	ACS, LCF, ff. 542 rº-543 rº
			8/5/1535	ACS, LCF, f. 543 rº
			11, 19 y 26/6/1535	ACS, LCF, f. 544 r y vº
			3, 5, 9 y 24/7/1535	ACS, LCF, ff. 545 rº y vº
		Vidrieras	7/8/1535	ACS, LCF, f. 546 rº
LABE, Diego de (con el entallador Vidaña)			23/4/1526	ACS, LCF, f. 285 vº
(con Maestro Domingo)	Entallador	Para lo del cabildo	28/4/1526	ACS, LCF, f. 299 rº
			19/5/1526	ACS, LCF, f. 286 vº
(«e sus compañeros entalladores»)			16/6/1526	ACS, LCF, f. 288 vº
			26/6/1526	ACS, LCF, f. 289 rº
			4/8/1526	ACS, LCF, f. 291 rº
		Florones	18/8/1526	ACS, LCF, f. 291 vº
			7/9/1526	ACS, LCF, f. 292 vº
		Señal asientos del cabildo a destajo	13/10/1526	ACS, LCF, f. 295 rº
		Destajo de los asientos del cabildo	3 y 10/11/1526	ACS, LCF, f. 296 rº y vº
		Destajo de los asientos del cabildo	1, 23 y 29/12/1526	ACS, LCF, f. 297 vº-298 vº
		Mejoramiento asientos, asentar retablos, letril	13/1/1527	ACS, LCF, f. 330 vº
		Arca y mesa para el cabildo	20/2/1527	ACS, LCF, f. 330 vº
		Adobo asiento y puerta del cabildo	23/8/1527	ACS, LCF, f. 331 vº
LASARTE, Domingo de	cantero	«cuidado de ver la obra», con salario de 6.000 maravedíes	20/10/1542	ACS, AC nº 27, f. 104 rº y vº
	Aparejador		1544	CHUECA GOITIA pp. 149 y 151
	Aparejador de la obra	Se le aumenta el salario a 10.000 mrs.	4/2/1549	ACS, AC nº 28, f. 146 rº
Lázaro		A Toledo para llamar maestro	20/2/1529	ACS, LCF, f. 363 rº
		A Toledo a llamar otro maestro	8/3/1529	ACS, LCF, f. 363 rº
LAZCANO			24/2/1522	ACS, LCF, f. 206 rº
	Cantero	Librería y torre	11/3/1522	ACS, LCF, f. 201 vº
		Nave y almenas	24 al 29/3/1522	ACS, LCF, f. 201 vº
		Nave y almenas	31/3 al 5/4/1522	ACS, LCF, f. 201 vº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
		Almenas y nave	19/4/1522	ACS, LCF, f. 202 rº y vº
		Almenas y nave y limpiar la librería	6/5/1522	ACS, LCF, f. 202 vº
		Asentar esquilón, andamios	20/5/1522	ACS, LCF, f. 202 vº
		Aderezar paredes y ayudar	20/5/1522	ACS, LCF, f. 203 rº
		limpiar la nave	27/1/1523	ACS, LCF, f. 222 rº
(Luis y Liscano)		empañaron	1525	ACS, LCF, f. 258 rº
«Luis e un maestro e dos pionos»		Hacer el monumento	1525	ACS, LCF, f. 260 rº
«con los obreros que descubren la cantera»			31/3/1526	ACS, LCF, f. 284 rº
«con los obreros que descubren la cantera»			12, 14, 21 y 28/4/1526	ACS, LCF, f. 284 vº-285 vº
«con los sacadores de piedra»			5, 12, 19, 25 y 26/5/1526	ACS, LCF, f. 286 rº y 287 rº y vº
«con los sacadores de piedra»			9, 16, 22 y 23/6/1526	ACS, LCF, f. 288 rº-299 rº
(y a los peones)			21 y 28/1/1531	ACS, LCF, f. 454 rº
(y a los peones)			4 y 18/2/1531	ACS, LCF, f. 454 rº y vº
		Servir en la obra	12 y 20/3/1531	ACS, LCF, f. 456 rº
(y los obreros)			4/6/1531	ACS, LCF, f. 460 vº
LOBERA, Diego de	Canónigo	Compra un arco en el claustro por 100 ducados	20/4/1547	ACS, AC nº 28, f. 53 rº
(LUNBERA, Juan de)	Maestro de cantería	Ve la obra de Pedroso	31/3/1530	ACS, AC nº 25, f. 365 rº
LOMBERA, Juan de	Cantero	6 ducados por lo que ha servido	31/8/1534	ACS, AC nº 26, f. 697 vº
		«por lo que a servido en la obra fasta aqui»	12/9/1534	ACS, LCF, f. 524 rº
LÓPEZ, Francisco	Cantero	Sillares	22 y 29/1/1530	ACS, LCF, ff. 385 vº-386 rº y 430 vº
		Sillares	8, 12 y 28/2/1530	ACS, LCF, ff. 386 vº-387 rº y 431 rº y vº
		Sillares y piezas	5, 12, 19 y 26/3/1530	ACS, LCF, ff. 387 vº-388 rº y 432 rº y vº
		Sillares	2/4/1530	ACS, LCF, ff. 388 vº y 433 rº
(y sus consortes)	Cantero	Destajo	7/5/1530	ACS, LCF, ff. 389 vº y 434 rº
		Sillares	19 y 21/5/1530	ACS, LCF, ff. 390 rº y 434 vº
LÓPEZ DE LOGROÑO, Bernardino	Chantre de Salamanca	Mayordomía	1531	ACS, LCF, ff. 451 rº y 473 rº
Lucas	Obrero	Capillas del sobrecoro	11-14/7/1520	ACS, LCF, f. 154 vº
Luis (probablemente Luis de Barrientos, ver)	Carpintero	Anduvo en la torre	1513	ACS, LCF, f. 95 vº
			1519	ACS, LCF, f. 140 rº
			9 y 23/2/1521	ACS, LCF, f. 166 vº
			2/3/1521	ACS, LCF, f. 167 rº
			18/5/1521	ACS, LCF, f. 169 vº
			12, 19 y 26/10/1521	ACS, LCF, f. 174 rº
			2/11/1521	ACS, LCF, f. 174 vº
			23 y 29/11/1521	ACS, LCF, f. 176 rº
			7, 14, 20 y 24/12/1521	ACS, LCF, f. 176 rº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(y un obrero)		emparamantar	Víspera de Santa María de agosto/1522	ACS, LCF, f. 203 vº
		Descender órganos y poner sillas, paramantar la iglesia	Corpus Christi/1522	ACS, LCF, f. 204 vº
			4, 5 y 11/1/1522	ACS, LCF, ff. 205 vº-206 rº
			24/2/1522	ACS, LCF, f. 206 rº
		Librería y torre	11 y 24-29/3/1522	ACS, LCF, f. 201 vº
		Anduvo en la nave	31/3 al 5/4/1522	ACS, LCF, f. 202 rº
		Trastejar las portadas	2/5/1522	ACS, LCF, f. 207 vº
			10 y 20/5/1522	ACS, LCF, ff. 203 rº y 208 rº
		Puertas a las capillas	23/10/1522	ACS, LCF, f. 210 vº
			11/4/1523	ACS, LCF, f. 224 rº
		Tejar las capillas	18/4/1523	ACS, LCF, f. 224 vº
			23 y 30/5/1523	ACS, LCF, f. 225 vº
			2/6/1523	ACS, LCF, f. 225 vº
			24/12/1523	ACS, LCF, f. 230 vº
			2/1/1524	ACS, LCF, f. 231 rº
		Un molde	23/4/1524	ACS, LCF, f. 233 vº
		Días que anduvo en la obra	24/9/1524	ACS, LCF, f. 237 rº
LLAMA, Juan de la			2/1/1521	ACS, LCF, f. 174 vº
			9/1/1521	ACS, LCF, f. 175 rº
		Sillares a destajo	9 y 17/1/1529	ACS, LCF, f. 346 rº y vº
		Sillares a destajo	13/2/1529	ACS, LCF, f. 347 vº
MAÇA, Juan de (ver MAZA, Juan de)			20/7/1521	ACS, LCF, f. 171 vº
MAÇA el Mozo, Juan de		Labra 19 varas de sillares	29/9/1527	ACS, LCF, f. 313 rº
		Labra 9 varas	5/10/1527	ACS, LCF, f. 313 vº
	Cantero	Fiador destajo Alvarado	1530	ARChV, Pleitos Civiles, F. Alonso, C.110-4
Maças	Carretero de la obra		1521	ACS, LCF, ff. 178 vº-179 rº
		Traer piedra de Villamayor para el arcediano de Alba	14/8/1525	ACS, AC nº26, f. 219 vº
MAÇÍAS, Alonso	Carpintero	Juzgar traza Casa de Cuentas	24/12/1534	ACS, LCF, f. 528 vº
			17/4/1535	ACS, LCF, f. 542 vº
MACHACÓN	Cantero	Cuadrilla de Alvarado	1530	ARChV, Pleitos Civiles, F. Alonso, C.110-4
		Sillares a destajo	2/5/1534	ACS, LCF, f. 520 rº
		Sillares y prendientes	16/5/1534	ACS, LCF, f. 520 vº
		Prendientes a destajo	23/5/1534	ACS, LCF, f. 520 vº
MALDONADO	Canónigo	Reparos, a sus herederos	29/12/1526	ACS, LCF, f. 299 rº
MALDONADO, Alonso	Racionero, veedor	Que le cuenten	22/1/1543	ACS, AC nº 27, f. 129 rº
		Se obligan a entregarle piedra berroqueña de Los Santos	19/10/1544	AHPsa, prot. 3718, f. 532 rº y vº
MALDONADO, Fernando	Canónigo	Con Alonso González, ofrecen 34.000 mrs. ganados de su prebenda para la obra	23/12/1520	ACS, LCF, f. 132 rº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
		Con Alonso González, ofrecen 20.563,5 mrs. ganados de su prebenda para la obra	30/11/1521	ACS, LCF, f. 132 vº
		Fiador de Juan Gil el Mozo	18/6/1526	ACS, AC nº 25, f. 122 vº
MALDONADO, Vasco	Canónigo	Mayordomo	1521	ACS, LCF, f. 219 rº
		Nombrado veedor para la obra	11/5/1521	AHN, Clero, lg. 5878, f. 75 rº
		Cobra los frutos de la mayordomía de Pedro Xerique	1522	ACS, LCF, f. 195 rº
		Pagos a los oficiales y otros gastos de la obra	1523	ACS, LCF, f. 221 vº
	Mayordomo del cabildo	Recibe dinero de Pedro Fernández de Toro, mayordomo de la obra y fábrica, para pagar maestros y oficiales	2/5, 20/6, 26/9, 19/10 y 28/11/1524	ACS, AC nº 26, ff. 80 rº, 89 rº, 152 rº y vº, 156 vº y 164 rº
	Deán	Administra el dinero de la fábrica para pagar a los destajeros	13/12/1539	ARChV, PC, La Puerta, C.889-8
MALINAS, Antono de	ymaginario	Imágenes	18 y 24/4/1523	ACS, LCF, f. 224 vº
(MOLINAS, Antono de)			23/5/1523	ACS, LCF, f. 225 vº
(MALINES, Antoño de)		Imágenes	22/6/1523	ACS, LCF, f. 226 rº
			10 y 31/7/1523	ACS, LCF, ff. 226 vº y 227 rº
			7/5/1524	ACS, LCF, f. 233 vº
MALPASI	Maestro real	Ver la obra	1/1500	BELTRÁN, t. IV, p. 562
MARÍN, Juan	Cerrajero	Pasos del caracol	11 y 27/4/1529	ACS, LCF, f. 352 vº
MARQUINA, Hortuño	Maestro de cantería, vecino de Valladolid	Testigo por parte de Alvarado	Después del 5/2/1535	ARChV, PC, F. Alonso, C.110-4
MARRÓN	Cantero		13/9/1531	ACS, LCF, f. 466 rº
Maestro Martín	Maestro	Visitación	15/1/1515	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 17 rº-18 vº
MARTÍN, Alonso	Criado de Pedro Nieto	Labrar capillas del sobre coro	3 y 14-30/7/1520	ACS, LCF, f. 154 vº
		Labrar capillas del sobre coro	30/7 al 4/8/1520	ACS, LCF, f. 155 rº
	Obrero		25/9/1521	ACS, LCF, f. 173 vº
	tapiador		25/11/1529	ACS, LCF, f. 360 vº
MARTÍN, Bartolomé	Cerrajero	Cosas para la obra	14/3/1534	ACS, LCF, f. 518 rº
		Aderezar clavos	27 y 30/6/1534	ACS, LCF, f. 522 rº
		Cruceros Casa de Cuentas	11/12/1534	ACS, LCF, f. 527 vº
MARTÍN, Esteban	Empedrador	Empedrado	10/11/1526	ACS, LCF, f. 296 vº
		Empedrado calle de Santa Catalina	15/4/1527	ACS, LCF, f. 333 rº
	Cantero	Pilares	5/7/1531	AHPSa, prot. 2923, ff. 115 rº-116 vº
MARTÍN, Fernán	obrero		2, 10, 16 y 28/3/1521	ACS, LCF, f. 167 rº
			13/4/1521	ACS, LCF, f. 168 rº
			8/6/1521	ACS, LCF, f. 170 rº
			26/8/1521	ACS, LCF, f. 172 vº
MARTÍN, Juan	Carpintero		26/6/1521	ACS, LCF, f. 170 vº
	Obrero	Notificar una carta	12/9/1523	ACS, LCF, f. 228 rº
		Nombrado carpintero de la iglesia	21/1/1547	ACS, AC nº 28, f. 32 vº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
MARTÍN DE AGUIRRE, Juan (ver ACURIO, Martín)	Aparejador de Álava		5/12/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, n° 69, f. 56 vº
MARTÍN DE HEREXIL, Juan		Recibe poder de Álava	15/1/1522	AHPsa, prot. 2916, f. 195 rº y vº
MATA	Escribano de la obra	Recibe su salario	1521	ACS, LCF, f. 178 rº y vº
MAYORGA, Francisco de (MAÇA, Juan de)	Carpintero		26/6/1521 20/7/1521	ACS, LCF, f. 170 vº ACS, LCF, f. 171 vº
MAZA, Juan de (y sus compañeros)	Cantero	Destajo bóveda del reloj	5 y 18/7/1522	ACS, LCF, f. 203 vº
		Destajo bóveda del reloj	2 y 18/8/1522	ACS, LCF, ff. 203 vº y 210 rº
	Cantero	Otorga fianzas a Juan Gil	12/3/1524	ACS, AC n°26, f. 100 rº
MELLADO, Juan	Empedrador	Empedrar una calle	15/9/1526	ACS, LCF, f. 293 vº
		Empedrado y tapias	13/10/1526	ACS, LCF, f. 295 rº
MENA, Juan de (para pagar a la gente)	Cantero	Casa de las Cuentas	12/9/1534	ACS, LCF, f. 524 rº
(pagar a los oficiales)		destajo	3/10/1534	ACS, LCF, f. 525 rº
(pagar a los obreros)		destajo	7/11/1534	ACS, LCF, f. 526 vº
(pagar a los obreros)		destajo	21/11/1534	ACS, LCF, f. 527 rº
		destajo	5/12/1534	ACS, LCF, f. 527 vº
		pagar a los oficiales que trae en la Casa de las Cuentas	2/1/1535	ACS, LCF, f. 529 vº
		Obra Casa de las Cuentas	13 y 27/2/1535	ACS, LCF, f. 540 vº
			19/6/1535	ACS, LCF, f. 544 rº
		Destajo Casa de las Cuentas	14/8/1535	ACS, LCF, f. 546 vº
MENDAÑO, Juan de	Carpintero		5/3/1523	ACS, LCF, f. 223 rº
MÉNDEZ, Antonio	Cantero	16 varas de sillares	14 y 24/12/1527	ACS, LCF, f. 314 vº
MERCADO, Hernando	Racionero	Nombrado contador de las cuentas mayores de la mayordomía de 1546	8/11/1546	ACS, AC n° 28, f. 15 vº
		Nombrado contador de las cuentas mayores de la mayordomía de 1549	8/11/1549	ACS, AC n° 28, f. 186 vº
Miguel (y sus compañeros)	Cantero		2/12/1531	ACS, LCF, f. 470 rº
MOLINAS, Antono de (ver MALINAS, Antono de)			23/5/1523	ACS, LCF, f. 225 vº
MONDRAGÓN, Andrés de (MONDRAGÓN, Andrés)	Cantero	Cuadrilla Alvarado	1530	ARChV, PC, F. Alonso, C.110-4
		Sillares a destajo	7, 16 y 21/2/1534	ACS, LCF, f. 517 rº
		Sillares a destajo de Juan Sánchez	2, 7, 14 y 21/3/1534	ACS, LCF, ff. 517 vº- 518 rº
		Prendientes a destajo	28/3/1534	ACS, LCF, f. 518 rº
		Prendientes a destajo de Juan Sánchez	4, 18 y 28/4/1534	ACS, LCF, ff. 518 vº- 519 vº
		Sillares a destajo	28/7/1534	ACS, LCF, f. 512 vº
		Sillares a jornal	12, 14 y 29/8/1534	ACS, LCF, f. 523 rº y vº
		Testigo Alvarado	Después del 5/2/1535	ARChV, PC, F. Alonso, C.110-4
MONTAÑA, Juan de la	Cantero	Fiador destajo Alvarado	1530	ARChV, PC, F. Alonso, C.110-4
		Contrato del destajo	14/9/1534	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, n° 1, ff. 5 rº-9 vº
		Poder a Negrete	14/9/1534	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, n° 1, ff. 10 rº-11 rº
(con Negrete, Vergara y Aguirre)		Reciben 130 ducados	19/9/1534	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, n° 1, f. 12 vº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(con Negrete, Vergara y Aguirre)		Reciben 130 ducados	3/10/1534	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 12 vº
(con Negrete, Vergara y Aguirre)		Reciben 130 ducados	3/11/1534	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 13 rº
(con Negrete, Vergara y Aguirre)		Reciben 170 ducados	1/12/1534	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 13 rº
(con Negrete, Vergara y Aguirre)		Reciben 130 ducados	4/1/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 13 vº
		Testigo Alvarado	Después del 5/2/1535	ARCHV, PC, F. Alonso, C.110-4
(con Negrete, Vergara y Aguirre)		Reciben 130 ducados	8/2/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 13 vº
(con Negrete, Vergara y Aguirre)		Reciben 160 ducados	4/3/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 14 rº
(con Negrete, Vergara y Aguirre)		Reciben 200 ducados	3/4/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 14 rº
(con Negrete, Vergara y Aguirre)		Reciben 128.000 maravedíes	8/5/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 14 vº
(con Negrete, Vergara y Aguirre)		Reciben 200 ducados	10/6/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 14 vº
(con Negrete, Vergara y Aguirre)		Reciben 200 ducados	8/7/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 14 vº
(con Negrete, Vergara y Aguirre)		Reciben 200 ducados	31/8/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 15 rº
(con Negrete, Vergara y Aguirre)		Reciben 200 ducados	4/9/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 15 rº
(con Negrete, Vergara y Aguirre)		Reciben 200 ducados	29/10/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 15 vº
(con Negrete, Vergara y Aguirre, entran los conocimientos)		Reciben 300 ducados	3 y 20/12/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 15 vº
(con Aguirre, Negrete y fray Martín)		Reciben 50.000 maravedíes	1/1536	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 16 rº
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 50.000 maravedíes	2/1536	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 16 rº
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 50.000 maravedíes	3/1536	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 16 rº
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 400 ducados (sus 100 ducados quedan en depósito)	5/4/1537	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 16 vº
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 100.000 maravedíes	7/5/1537	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 16 vº
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 57.020 maravedíes	3/7/1537	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 17 rº
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 33.691 maravedíes	3/8/1537	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 17 vº
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 26.668,5 maravedíes	5/11/1537	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 17 vº
MORÁN, Alonso	Criado de Pedro Nieto	Labrar capillas del sobrearco	3/7/1520	ACS, LCF, f. 154 vº
		Labrar capillas del sobrearco	14 al 30/7/1520	ACS, LCF, f. 154 vº
		Labrar capillas del sobrearco	30/7 al 4/8/1520	ACS, LCF, f. 155 rº
MORENO, Francisco	Racionero	Comisión para la elección de maestro y aparejador	6/9/1512	ACS, AC nº 25, ff. 121 rº-125 rº
MOTRICO, Juancho de	Cantero	Paramentos	27/5/1525	ACS, LCF, f. 265 vº
		Paramentos	3, 10 y 23/6/1525	ACS, LCF, ff. 265 vº-266 rº
(compañero de Fernando de la Cosa)			8 y 21/7/1525	ACS, LCF, f. 266 rº y vº
(Juancho)		Paramentos	12, 14 y 19/8/1525	ACS, LCF, ff. 266 vº-267 rº
(Juancho)		Paramentos	18/9/1525	ACS, LCF, f. 267 vº
MUÑOZ, Francisco	Entallador		21 y 23/4/1526	ACS, LCF, f. 285 rº y vº
(Fernando)			13/5/1526	ACS, LCF, f. 286 vº
NEGRETE, Juan	Oficial de Juan Gil		26/3/1523	ACS, LCF, f. 242 rº
(NEGRETE, Juan de)	Cantero	Subdestajista pilares toscos	1530	ARCHV, PC, F. Alonso, C.110-4
(con Álava)		Tasación destajo Alvarado	3/9/1533	ARCHV, PC, F. Alonso, C.110-4
		Tapias estribos del crucero	28/3/1534	ACS, LCF, f. 518 rº
		Tapias estribos del crucero a destajo	9/4/1534	ACS, LCF, f. 518 vº
		«pagar a los oficiales e obreros que trae en los pilares toscos»	11/4/1534	ACS, LCF, f. 519 rº



NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(y a sus consortes)		Que andan en el destajo de Juan Sánchez	18/4/1534	ACS, LCF, f. 519 rº
			28/4/1534	ACS, LCF, f. 519 vº
		Tapias de los estribos toscos a destajo de Juan Sánchez	2/5/1534	ACS, LCF, f. 519 vº
		Oficiales y obreros que trae en lo tosko	9 y 16/5/1534	ACS, LCF, f. 520 rº
		Para pagar a los oficiales canteros y obreros	23/5/1534	ACS, LCF, f. 520 vº
		Para pagar a los oficiales de la pared de lo tosko	3, 6, 13, 20 y 27/6/1534	ACS, LCF, f. 521 rº y vº
		Del destajo de las tapias de lo tosko	12/6/1534	ACS, LCF, f. 521 rº
		Para pagar a los oficiales y obreros que andan en lo tosko	4, 11 y 18/7/1534	ACS, LCF, f. 522 rº y vº
(con Vergara, Aguirre y Montaña)		Contrato del destajo	14/9/1534	ACS, LF, lg. 2, cj. 44, nº 1, ff. 5 rº-9 vº
		Recibe poder de Juan de la Montaña	14/9/1534	ACS, LF, lg. 2, cj. 44, nº 1, ff. 10 rº-11 rº
(con Vergara, Aguirre y Montaña)		Recibe 130 ducados	19/9/1534	ACS, LF, lg. 2, cj. 44, nº 1, f. 12 vº
		De las tapias en los estribos toscos de San Sebastián	30/9/1534	ACS, LCF, f. 525 rº
(con Vergara, Aguirre y Montaña)		Reciben 130 ducados	3/10/1534	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 12 vº
(con Vergara, Aguirre y Montaña)		Reciben 130 ducados	3/11/1534	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 13 rº
(con Vergara, Aguirre y Montaña)		Reciben 170 ducados	1/12/1534	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 13 rº
(con Vergara, Aguirre y Montaña)		Reciben 130 ducados	4/1/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 13 vº
(con Vergara, Aguirre y Montaña)		Reciben 130 ducados	8/2/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 13 vº
(con Vergara, Aguirre y Montaña)		Reciben 160 ducados	4/3/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 14 rº
(con Vergara, Aguirre y Montaña)		Reciben 200 ducados	3/4/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 14 rº
(con Vergara, Aguirre y Montaña)		Reciben 128.000 maravedíes	8/5/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 14 vº
(con Vergara, Aguirre y Montaña)		Reciben 200 ducados	10/6/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 14 vº
(con Vergara, Aguirre y Montaña)		Reciben 200 ducados	8/7/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 14 vº
(con Vergara, Aguirre y Montaña)		Reciben 200 ducados	31/8/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 15 rº
(con Vergara, Aguirre y Montaña)		Reciben 200 ducados	4/9/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 15 rº
(con Vergara, Aguirre y Montaña)		Reciben 200 ducados	29/10/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 15 vº
(con Vergara, Aguirre y Montaña; entran los conocimientos)		Reciben 300 ducados	3 y 20/12/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 15 vº
(con Aguirre, Montaña y fray Martín)		Reciben 50.000 maravedíes	1/1536	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 16 rº
(con Aguirre, Montaña y Vergara)		Reciben 50.000 maravedíes	2/1536	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 16 rº
(con Aguirre, Montaña y Vergara)		Reciben 50.000 maravedíes	3/1536	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 16 rº
(con Aguirre, Montaña y Hormaechea en nombre de Vergara)		Reciben 400 ducados	3/10/1536	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 16 vº
		Antepechos sobre la pared de la iglesia vieja	13 y 20/1/1537	ACS, LCF, f. 651 rº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
		Cosas que hizo en la iglesia vieja y nueva	9/3/1537	ACS, LCF, f. 652 rº
		Recibe 25.000 maravedíes de los 100 ducados del depósito de Montaña	5/4/1537	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 16 vº
(con Aguirre, Montaña y Vergara)		Reciben 100.000 maravedíes	7/5/1537	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 16 vº
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)	Maestros de cantería	Presentan fiadores y se obligan a cumplir el destajo por 5.000 ducados	11/5/1537	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Montaña y Vergara)		Reciben 57.020 maravedíes	3/7/1537	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 17 rº
(con Aguirre)		Reciben 3.314 maravedíes	4/7/1537	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 17 rº
(con Aguirre, Montaña y Vergara)		Reciben 33.691 maravedíes	3/8/1537	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 17 vº
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)	Maestros de la obra de la yglesia de Salamanca	Reciben 40.000 maravedíes	11/8/1537	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)	Canteros, maestros de la obra de la yglesia de Salamanca	Reciben 40.000 maravedíes	6/9/1537	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)	Canteros de la obra de la yglesia mayor de Salamanca	Reciben 25.000 maravedíes	23/10/1537	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Montaña y Vergara)		Reciben 26.668,5 maravedíes	5/11/1537	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 17 vº
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 25.000 maravedíes	24/11/1537	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 25.000 maravedíes	22/12/1537	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 25.000 maravedíes	12/1/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 30.000 maravedíes	8/2/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 50 ducados de oro	24/5/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 9.000 maravedíes	4/6/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Ybarra y Aguirre)		Reciben 6.058 maravedíes	10/6/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre e Ybarra)		Reciben 100.000 maravedíes	15/6/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	15/6/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 6.231 maravedíes	11/7/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Vergara y Aguirre)		Reciben 15.000 maravedíes	17/8/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 10.000 maravedíes	7/9/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 100.000 maravedíes	14/9/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	5/10/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	19/10/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 4.455 maravedíes	19/10/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	9/11/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Aguirre y Vergara)		Reciben 20.000 maravedíes	23/11/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	7/12/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Aguirre y Vergara)		Reciben 5.765 maravedíes	11/1/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)	Canteros maestros del destajo de la yglesia de Salamanca	Reciben 100.000 maravedíes	18/1/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 10.000 maravedíes	9/3/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)	Canteros maestros de la obra e destajo que thenemos de la yglesia de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	5/4/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)	Canteros maestros de destajo de la yglesia de Salamanca	Reciben 5.000 maravedíes	12/4/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)	Canteros maestros del destajo de la yglesia de Salamanca	Reciben 12.000 maravedíes	19/4/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca, maestros a destajo que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 12.000 maravedíes	2/5/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)	Canteros, maestros del destajo e obra que thenemos tomada de la yglesia de Salamanca	Reciben 100.000 maravedíes	23/5/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)	Canteros	Reciben 4.500 maravedíes	21/6/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)	Canteros, maestros de la obra e destajo de la yglesia	Reciben 3.545 maravedíes	28/6/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 6.375 maravedíes	7/7/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 100 reales	15/7/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)	Canteros, maestros de destajo e obra que thenemos tomado de los señores deán e cabildo de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	19/7/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre e Ybarra)	Canteros maestros del destajo e obra que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 50.000 maravedíes	24/7/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)	maestros del destajo que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	4/8/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)	Canteros maestros de destajo e obra que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 18.750 maravedíes	12/8/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 6.950 maravedíes	16/8/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)	canteros	Reciben 8.000 maravedíes	23/8/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 20.689 maravedíes	3/9/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 12.000 maravedíes	13/9/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)	Canteros maestros del destajo que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 3.102 maravedíes	19/9/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)	canteros	Reciben 23.000 maravedíes	20/9/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)	Canteros, maestros de la obra e destajo de la yglesia que rescivimos de los señores deán e cavildo de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	3/10/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)	Canteros, maestros del destajo que thenemos tomado de la obra de la yglesia de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	11/10/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)	Canteros, vecinos de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	17/10/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	25/10/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Ybarra y Aguirre)		Reciben 7.211 maravedíes	31/10/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Ybarra y Aguirre)		Reciben 10.000 maravedíes	8/11/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Ybarra y Aguirre)	canteros	Reciben 5.283,5 maravedíes	6/11/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Ybarra y Aguirre)	maestros del destajo de la obra que thenemos tomada de la yglesia de Salamanca	Reciben 5.163,5 maravedíes	15/11/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre e Ybarra)	Canteros maestros del destajo de la obra de la yglesia	Reciben 17.617,5 maravedíes	22/11/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Ybarra y Aguirre)	Canteros maestros del destajo de la obra de la yglesia de Salamanca	Reciben 60 ducados	29/11/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Vergara y Aguirre)	Canteros maestros de la obra e destajo que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 24.328,5 maravedíes	13/12/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Vergara y Aguirre)		Reciben 6.108 maravedíes	20/12/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Ybarra y Aguirre)		Reciben 12.000 maravedíes	3/1/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre e Ybarra)	Canteros maestros de la obra e destajo que tenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 22.500 maravedíes	10/1/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre e Ybarra)	Canteros	Reciben 8.000 maravedíes	16/1/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara)	Canteros	Reciben 8.000 maravedíes	24/1/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)	Canteros	Reciben 8.000 maravedíes	31/1/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre e Ybarra)		Reciben 8.040 maravedíes	21/2/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre e Ybarra)		Reciben 9.000 maravedíes	6/3/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre e Ybarra)		Reciben 10.194 maravedíes	13/3/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	20/3/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	27/3/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 5.000 maravedíes	3/4/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Ybarra y Vergara)		Reciben 10.000 maravedíes	10/4/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	17/4/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	24/4/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)	Canteros	Reciben 8.000 maravedíes	30/4/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	30/4/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	15/5/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 9.077,5 maravedíes	29/5/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)	canteros	Reciben 11.000 maravedíes	29/5/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 8.000 maravedíes	5/6/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	5/6/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	19/6/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 8.000 maravedíes	26/6/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre e Ybarra)	Canteros	Reciben 17.028 maravedíes	17/7/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 18.015 maravedíes	24/7/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre e Ybarra)		Reciben 8.000 maravedíes	31/7/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 7.000 maravedíes	7/8/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 8.000 maravedíes	14/8/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 8.000 maravedíes	21/8/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 8.000 maravedíes	28/8/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 24.000 maravedíes	14/9/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	25/9/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 8.000 maravedíes	2/10/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 4.000 maravedíes	17/10/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 9.000 maravedíes	23/10/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 12.000 maravedíes	30/10/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)	canteros	Reciben 12.000 maravedíes	13/11/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 8.000 maravedíes	20/11/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)	Canteros	Reciben 6.000 maravedíes	27/11/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 5.500 maravedíes	11/12/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre e Ybarra)		Reciben 11.188,5 maravedíes	18/12/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 5.040 maravedíes	24/12/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 3.570 maravedíes	31/12/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)	canteros	Reciben 6.690 maravedíes	11/1/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 7.178 maravedíes	15/1/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 3.531 maravedíes	21/1/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 6.944 maravedíes	29/1/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Vergara y Aguirre)		Reciben 5.132 maravedíes	5/2/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(con Ybarra, Aguirre y Vergara)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 7.764 maravedíes	12/2/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Aguirre y Vergara)		Reciben 7.506 maravedíes	19/2/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre e Ybarra)		Reciben 6.012 maravedíes	26/2/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 8.890 maravedíes	5/3/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 9.136 maravedíes	12/3/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Aguirre y Vergara)		Reciben 8.909 maravedíes	19/3/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Aguirre y Vergara)		Reciben 6.884 maravedíes	26/3/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 12.194 maravedíes	2/4/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 11.448 maravedíes	9/4/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 9.000 maravedíes	17/4/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 4.729 maravedíes	23/4/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 9.414 maravedíes	30/4/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 7.171 maravedíes	7/5/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Aguirre y Vergara)		Reciben 11.184 maravedíes	14/5/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Aguirre y Vergara)		Reciben 11.351 maravedíes	21/5/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre e Ybarra)	canteros	Reciben 9.819 maravedíes	28/5/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Ybarra y Aguirre)		Reciben 13.652 maravedíes	4/6/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 7.000 maravedíes	10/6/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 10.995 maravedíes	18/6/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 10.275 maravedíes	25/6/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 8.164 maravedíes	1/7/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 12.069 maravedíes	9/7/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)	canteros	Reciben 10.213 maravedíes	16/7/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 9.811 maravedíes	23/7/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 7.847 maravedíes	30/7/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 5.307 maravedíes	4/8/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 9.052 maravedíes	13/8/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 6.780 maravedíes	20/8/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)	canteros	Reciben 7.797 maravedíes	27/8/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 9.068 maravedíes	3/9/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 8.197 maravedíes	10/9/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 9.038 maravedíes	17/9/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 7.924 maravedíes	24/9/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 10.000 maravedíes	8/10/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara e Ybarra)		Reciben 10.341 maravedíes	15/10/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 24.994 maravedíes	5/11/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 31.752,5 maravedíes	26/11/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 6.800 maravedíes	17/12/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 33.558 maravedíes	7/1/1542	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 27.250 maravedíes	24/3/1542	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Vergara)		Reciben 15.000 maravedíes	1/4/1542	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
Nicolás	Entallador	«bozynch de talla» cabildo	15/9/1526	ACS, LCF, f. 293 vº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
NIETO, Alonso	Carpintero	Vacaron las casas de su viuda	27/8/1539	ACS, AC nº26, f. 758 rº y 760 rº y vº
NIETO, Cristóbal		Nombrado carpintero de la iglesia	11/11/1546	ACS, AC nº 28, f. 16 vº
NIETO, Pedro		Limpiar la catedral, bóvedas y claustro	23/3/1507	ACS, LCE, f. 64 rº
		Hacer ventanas	23/11/1507	ACS, LCE, f. 66 rº
		Adobar las escaleras del coro	26/8/1508	ACS, LCE, f. 82 rº
		Viga puerta de los perdones	13/11/1508	ACS, LCE, f. 81 vº
	Carpintero	Maestro de obras y casas del cabildo	25/4/1512	AHN, Clero, lg. 5878, f. 567 vº
		Estrado de magisterio	4/1/1513	ACS, LCE, f. 94 rº y vº
		Gradas para el altar, monumento, aderezar la escalera del coro	1513	ACS, LCE, f. 95 rº
(por tres oficiales)		Armadura de la torre, estrados	20/7/1513	ACS, LCE, f. 95 vº
		Hacer y deshacer el monumento	18/3/1516	ACS, LCE, f. 118 vº
		Atril y peana del Corpus		ACS, LCE, f. 64 rº
		Capilla del sobrecoo (vigas)	21/6/1520	ACS, LCE, f. 154 vº
		Capilla del sobrecoo (cuarterones y viga)	5 y 11/7/1520	ACS, LCE, f. 154 vº
		Capilla del sobrecoo (viga)	30/7/1520	ACS, LCE, f. 155 rº
			15/2/1521	ACS, LCE, f. 166 vº
		Tablas	8/4/1525	ACS, LCE, f. 265 rº
		Madera para el cabildo	8 y 13/9/1525	ACS, LCE, f. 261 vº
(y sus oficiales)			31/3/1526	ACS, LCE, f. 284 rº
(y sus oficiales)			7, 12, 14 y 23/4/1526	ACS, LCE, f. 284 vº-285 vº
(y sus oficiales)			5, 12, 19 y 25/5/1526	ACS, LCE, f. 286 rº-287 vº
		Testigo del contrato de maestría con Juan Gil el Mozo	11/5/1526	ACS, AC nº26, f. 271 vº
(y sus oficiales)			9, 16 y 23/6/1526	ACS, LCE, f. 288 rº-289 rº
(«con sus offycales e un pintor e un entallador»)			7, 9, 21 y 31/7/1526	ACS, LCE, f. 289 vº-290 vº
	Maestro de las obras del cabildo	Traza de las casas quemadas a San Isidro	13/7/1526	ACS, AC nº26, f. 287 vº
		Testigo	23/7/1526	ACS, AC nº26, f. 290 rº
		Trazas de una casa	31/7/1526	ACS, AC nº26, f. 291 rº
(y sus oficiales carpinteros)			4/8/1526	ACS, LCE, f. 291 rº
(«e sus offycales carpinteros e dorador»)			18/8/1526	ACS, LCE, f. 291 vº
	Carpintero y veedor	Casas de la plaza	27/8/1526	ACS, AC nº26, f. 296 vº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(«e sus officiales carpinteros e dorador»)		cabildo	1/9/1526	ACS, LCE, f. 292 vº
(y a sus oficiales carpinteros)			7/9/1526	ACS, LCE, f. 292 vº
(y a sus oficiales y pintores)			15/9/1526	ACS, LCE, f. 293 rº y vº
(y a sus oficiales carpinteros)			28/9/1526	ACS, LCE, f. 294 rº
(y a sus oficiales carpinteros y pintor)			6/10/1526	ACS, LCE, f. 294 vº
		Testigo	19/10/1526	ACS, AC nº26, ff. 321 rº y vº, 322 vº, 334 vº
(con maestre Jerónimo)		Nombramiento sobre diferencia	14/1/1527	ACS, AC nº26, f. 346 rº
		Testigo de fianza	11/11/1527	ACS, AC nº26, f. 398 rº
		Tasar reparos de casas	25/5/1528	ACS, AC nº 26, f. 443 rº
Nuño	Racionero	Requerimiento al cabildo que tome buenas fianzas para la obra	16/12/1530	ACS, AC nº 26, f. 479 rº
		Se remata en él la mayordomía	29/6/1532	ACS, AC nº 26, f. 559 vº
OLIVARES, Pedro	Bachiller	Testigo de la acusación de yerros de Álava por Gil	24/4/1522	ACS, AC nº 26, f. 50 vº
		Testigo de la notificación al provisor de la carta de Juan de Álava	17/10/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 55 rº
		Testigo	5/12/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 56 vº
		A Valladolid al consejo a pedir pesquisador sobre la obra	12/12/1522	ACS, LCE, f. 205 rº
		Traslado de Real Provisión para circular carretas herradas	18/12/1522	ACS, cj. 17, lg. 1, nº 64
	Capellán y portero del cabildo	Testigo de la carta presentada al cabildo por Juan de Álava solicitando tres jueces	5/1/1523	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 27 vº
		Ir a la Corte por la fábrica	8/11/1525	ACS, LCE, f. 239 vº
		Testigo de la visitación de Álava y Covarrubias	23/4/1529	ACSG, H-34, f. 3 vº
		Testigo de la respuesta de Juan Gil a la visitación de Álava y Covarrubias	26/4/1529	ACSG, H-34, f. 9 rº
		Testigo de un pago	15/5/1531	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 3 rº
		Testigo del pago de Juan Sánchez	23/12/1532	ACS, AC nº26, f. 588 rº
		Testigo del contrato de la obra de la iglesia	14/9/1534	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 9 vº
		Testigo	18/9/1534	ACS, AC nº26, f. 702 vº
		«yr a los pleitos de la obra»	13/6/1535	ACS, LCE, f. 545 rº
OÑATE, Lucas de	Cantero	Remate de una casa	20/12/1531	ACS, AC nº26, f. 532 vº
		Fianza casa	3/1/1532	ACS, AC nº26, f. 541 vº
		traspaso	23/1/1532	ACS, AC nº26, f. 546 vº
		Vacan las casas de su viuda en Santo Tomás	14/7/1539	ACS, AC nº26, ff. 747 rº-748 vº, 750 vº-751 rº y 794 vº



NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
ORDÓÑEZ, Alonso	Canónigo	Comisión para entender en los destajos	9/9/1530	ACS, AC n°26, f. 460 rº
		Testigo de un pago	3/4/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, n° 1, f. 14 rº
		Testigo de un pago	8/5/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, n° 1, f. 14 vº
		Testigo de un pago	10/6/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, n° 1, f. 14 vº
		Testigo de un pago	8/7/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, n° 1, f. 14 vº
(ORDONES)		Testigo de un pago	31/8/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, n° 1, f. 15 rº
		Testigo de un pago	4/9/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, n° 1, f. 15 rº
		Testigo de un pago	5/4/1537	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, n° 1, f. 16 vº
OROPESA, doctor	Catedrático	Fiador de Juan de Álava	21/1/1521	AHN, Clero, lg. 5878, f. 72 rº y vº
OVIEDO, Juan de	Estudiante	A Zamora por imaginario	19/7/1524	ACS, LCE, f. 235 rº
PABLO, Antón	Cantero	«tablamentos e letreros»	5/1/1522	ACS, LCE, f. 206 rº
PABLOS, Pedro		Otorga fianzas a Juan Gil	21/3/1521	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, n° 69, f. 14 vº
Pablos	Obrero		25/9/1521	ACS, LCE, f. 173 vº
PALACIO, Francisco de	Cantero		12, 19 y 26/2/1530	ACS, LCE, ff. 386 vº-387 rº y 431 rº y vº
(y sus compañeros)			5, 12, 19 y 26/3/1530	ACS, LCE, ff. 387 vº-388 rº y 432 rº y vº
(y sus compañeros)			2, 9, 16, 20, 23 y 26/4/1530	ACS, LCE, ff. 388 vº-389 rº y 433 rº y vº
(y sus compañeros)			7, 14, 19, 21 y 28/5/1530	ACS, LCE, ff. 389 vº-390 vº y 434 rº y vº
(y sus consortes)			4, 10 y 18/6/1530	ACS, LCE, ff. 390 vº-391 rº y 435 rº y vº
(y sus consortes)			2, 9 y 30/7/1530	ACS, LCE, ff. 391 vº-392 rº y 436 rº y vº
(y a sus compañeros)			4, 13, 20 y 27/8/1530	ACS, LCE, ff. 392 vº y 436 vº-437 rº
			3, 10, 16 y 24/9/1530	ACS, LCE, ff. 393 rº y vº y 437 rº y vº-438 rº
(y sus compañeros)			1, 2, 15, 22 y 29/10/1530	ACS, LCE, ff. 393 vº-394 rº y 438 rº y vº
			5 y 26/11/1530	ACS, LCE, ff. 394 vº y 438 vº-439 rº
(y sus consortes)			3, 10, 17 y 24/12/1530	ACS, LCE, ff. 394 vº-395 vº y 439 rº y vº
(y sus compañeros, vecinos de Villamayor, rozadores)			7, 15, 21 y 28/1/1531	ACS, LCE, ff. 453 vº-454 rº
(y sus compañeros, vecinos de Villamayor, rozadores)			4, 11, 18 y 25/2/1531	ACS, LCE, ff. 454 rº-455 rº
(y sus compañeros)			2 y 25/3/1531	ACS, LCE, ff. 455 rº-456 vº
(y sus compañeros)			1, 15, 23 y 29/4/1531	ACS, LCE, ff. 457 rº-458 vº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(y compañeros)			5, 13, 20 y 27/5/1531	ACS, LCF, ff. 459 rº-460 rº
			4, 17 y 23/6/1531	ACS, LCF, ff. 460 vº-461 vº
		Sacadura de piedra	1, 8 y 15/7/1531	ACS, LCF, ff. 462 rº y 463 vº-464 rº
(y sus compañeros, vecinos de Villamayor)			4, 12, 19 y 29/8/1531	ACS, LCF, ff. 462 vº y 465 rº y vº
			13, 16 y 23/9/1531	ACS, LCF, ff. 466 rº y 467 rº
			4, 7, 14, 21 y 28/10/1531	ACS, LCF, ff. 467 vº-468 rº
			4, 13 y 22/11/1531	ACS, LCF, ff. 468 rº y 469 rº
			2, 16 y 30/12/1531	ACS, LCF, ff. 469 vº- 470 rº y vº
(y sus consortes, rozadores de piedra de Villamayor)			10, 16, 25 y 31/1/1534	ACS, LCF, f. 516 rº y vº
PALENCIA, Francisco de		Limpiar una capilla	30/5/1523	ACS, LCF, f. 225 vº
		Limpiar una capilla	6/6/1523	ACS, LCF, f. 226 rº
PALOMEQUE, Francisco	Canónigo	Ir al obispo por la fábrica	3/3/1503	ACS, LCF, f. 106 vº
	Portero	Testigo	5/12/1522	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 56 vº
		Testigo juramento Gil y Álava	5/1/1523	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 27 vº
		Testigo del pago de Juan Sánchez	23/12/1532	ACS, AC nº26, f. 588 rº
PARDO, Juan		Otorga fianzas a Juan Gil	21/3/1521	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 14 vº
Pascual	Obrero		27 y 30/7/1521	ACS, LCF, f. 171 vº
PAZ, Benito de		Llevar edictos de destajos	10/6/1530	ACS, LCF, ff. 397 vº y 442 rº
Pedro	Obrero		24 al 29/3/1522	ACS, LCF, f. 201 vº
			31/3 al 5/4/1522	ACS, LCF, f. 202 rº
		Servir cal y agua	19/4/1522	ACS, LCF, f. 202 vº
		Servir cal y agua	6/5/1522	ACS, LCF, f. 202 vº
		Jornal	19 y 23/5/1523	ACS, LCF, f. 225 rº
Maese Pedro (ver ABALIBIDE, Maese Pedro)	Cantero	Fiador de Juan de Álava	6 y 7/10/1529	ACS, AC nº 25, f. 360 rº y vº
Maestre Pedro	Albañil		4, 18 y 39/9/1535	ACS, LCF, ff. 547 rº-548 rº
PÉREZ, Gonzalo	Obrero	Llevar una carta	5/1/1522	ACS, LCF, f. 206 rº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
PÉREZ, Macías	Escudero de Isabel Maldonado, mujer de Diego de Guzmán	Fiador de Juan Gil el Mozo	18/6/1526	ACS, AC nº 25, f. 122 vº
PEREIRA, Juan	Deán	Comisión para la elección de maestro y aparejador	6/9/1512	ACS, AC nº 25, ff. 121 rº-125 rº
		Poder destajo Gil	23/11/1520	AHN, Clero, lg. 5878, f. 75 rº
PEREYRA, Francisco	Canónigo	Se le nombra para ver la obra de la iglesia	12/12/1544	ACS, AC nº 27, f. 267 vº
PONTONES, Sancho de	Cantero		3, 10 y 17/4/1535	ACS, LCF, f. 542 rº y vº
PORTUGUÉS, Blas (ver YÁÑEZ, Blas)				
Protonotario de BURGOS		Comisión para la elección de maestro y aparejador	6/9/1512	ACS, AC nº 25, ff. 121 rº-125 rº
PUENTE, Pedro de la	Maestro de cantería, paniaguado de Juan Gil el Mozo	Testigo Alvarado	Después del 5/2/1535	ARChV, PC, F. Alonso, C.110-4
QUIÑONES, Juan de	Maestrescuela	Nombrado contador de las cuentas mayores de la mayordomía de 1549	8/11/1549	ACS, AC nº 28, f. 186 vº
QUIXADA, Juan	Trastejador	Capillas del sobrecoero	11 al 14/7/1520	ACS, LCF, f. 154 vº
QUIXADA, Gutierre		Testigo de la visitación de Álava y Covarrubias	23/4/1529	ACSg, H-34, f. 3 vº
		Testigo de la respuesta de Juan Gil el Mozo	26/4/1529	ACSg, H-34, f. 9 rº
RAMALES, Diego de		Torre	11/3/1522	ACS, LCF, f. 201 vº
			31/3 al 5/4/1522	ACS, LCF, f. 202 rº
		Almenas y nave	19/4/1522	ACS, LCF, f. 202 rº y vº
		Almenas y nave	6/5/1522	ACS, LCF, f. 202 vº
RAMOS, Juan	Obrero		26/8/1521	ACS, LCF, f. 172 vº
RAMOS, Marcos		moldes	4/9/1535	ACS, LCF, f. 547 rº
RASINES, Diego de	Cantero	Jornal	20/10/1526	ACS, LCF, f. 295 vº
RASINES, Juan de (con Egas)		Informe obra de Gil	16/2/1523	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 52 rº-53 vº
(con Egas)		Informe obra de Álava	16/2/1523	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 47 rº y vº y 48 vº
(RASINAS, Juan de)		Informe de la obra	¿22/2/1523?	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 59 rº y vº
(con Egas y Zarza)		Informe obra	22/2/1523	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 61 rº y vº
		Visitar la obra	23/2/1523	ACS, LCF, f. 222 vº
REALERO, Juan	Vecino de Forfolera	Obligación de entregar piedra de Villamayor	21/5/1547	AHPsa, prot. 3718, f. 363 rº y vº
REALEROS, Juan	Vecino de Forfoleada	Se obliga a entregar cierta piedra	21/5/1547	AHPsa, prot. 3718, f. 363 rº y vº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
REVILLA, Pedro de		Labrar sillares a destajo	30/1/1524	ACS, LCE, f. 231 rº
RIANO, Diego	Cantero	Mandamiento	27/5/1534	ACS, AC nº26, f. 686 rº
RIVA, Rodrigo de la	Maestro de cantería, vecino de Valladolid	Testigo por parte de Alvarado	Después del 5/2/1535	ARChV, PC, F. Alonso, C.110-4
Rodrigo		Sillares a destajo	13/11/1529	ACS, LCE, f. 360 rº
RODRÍGUEZ, Alonso	Maestro	Cédula del rey para trazar	23/11/1509	LLAGUNO Y AMIROLA, t. I, doc. XXXII 2, p.285
		Cédula para que acuda	26/1/1510	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 34 rº y vº
		Informe	2/5/1510	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 29 rº y vº
RODRÍGUEZ, Alonso	Carpintero	Fiador de Juan Gómez, carpintero	3/9/1543	ACS, AC nº 27, f. 162 rº
RODRÍGUEZ, García	Racionero	Mayordomo de la fábrica	21/6/1512	AHN, Clero, lg. 5878, f.572 vº
	Canónigo	Mayordomía	1535	ACS, LCE, f. 536 rº
		Mayordomía	1536	ACS, LCE, f. 624 rº
RODRÍGUEZ, Juan	Violero	Un molde	13/2/1524	ACS, LCE, f. 231 vº
		Un molde	12/3/1524	ACS, LCE, f. 232 rº
	Carpintero	Vigas	2/9/1524	ACS, LCE, f. 236 vº
		Testigo del contrato	14/9/1534	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 9 vº
		Testigo de un poder	14/9/1534	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, ff. 10-11 rº
RODRÍGUEZ, Martín	Entallador		2/7/1518	ACS, LCE, f. 128 vº
			1519	ACS, LCE, f. 140 rº
			7/6/1521	ACS, LCE, ff. 161 vº y 162 vº
		Un molde que labró	9/6/1524	ACS, LCE, f. 235 rº
		Dos escuadras	13/8/1524	ACS, LCE, f. 236 rº
		Tabla para moldes	19/12/1524	ACS, LCE, f. 239 rº
		Facistor	1525	ACS, LCE, f. 260 vº
		Dos tablas para las reliquias	1525	ACS, LCE, f. 261 rº
		Moldes	7/4/1525	ACS, LCE, f. 265 rº
			15/5/1525	ACS, LCE, f. 265 vº
			15/7/1525	ACS, LCE, f. 266 rº
			10/2/1526	ACS, LCE, f. 282 rº
(con Giraldo)			16/6/1526	ACS, LCE, f. 288 vº
		Requerimiento del cabildo	11 y 16/3/1528	ACS, AC nº 26, f. 433 rº y vº
		Fianza de sus casas frontero de la Puerta de las Cadenas	20/3/1528	ACS, AC nº 26, f. 434 vº
		Requerimiento reparar casas	8 y 11/11/1532	ACS, LCE, ff. 580 vº-581 rº
(ausente en Valladolid)		Mandamiento del cabildo	10/1/1533	ACS, AC nº 26, f. 596 vº
		Mandamiento del cabildo cerrar puertas	5/2/1533	ACS, AC nº 26, f. 600 rº
		Vacaron sus casas por defunción	22- 29/10/1543	ACS, AC nº 27, ff. 174 vº, 175 vº, 176 rº y 177 rº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
RODRÍGUEZ, Miguel	Entallador	Madera de pino	28/9/1521	ACS, LCE, f. 173 vº
RODRÍGUEZ DE ZORITA, Francisco	Mercader	Fiador de Juan de Álava	21/1/1521	AHN, Clero, lg. 5878, f. 72 rº y vº
ROMÁN, Jerónimo		Madera	30/4/1535	ACS, LCE, f. 542 vº
RUANO	Canónigo	Comisión todos los sábados para tratar de la obra	7/11/1548	ACS, AC nº 28, f. 131 rº
RUESGA, Juan de	Cantero		8 y 15/10/1524	ACS, LCE, f. 237 vº
RUIZ, Pedro	Cantero	Sillares	12/3/1530	ACS, LCE, f. 387 vº y 432 rº
RUIZ, Pedro	Capellán	Ir a la Corte por la fábrica	20/11/1530	ACS, LCE, f. 399 rº
		Testigo	23/12/1532	ACS, AC nº 26, f. 588 rº
		Ir a Toledo con los pareceres	9/3/1534	ACS, LCE, f. 517 vº
		Comida de Enrique Egas	2/4/1534	ACS, LCE, f. 518 vº
		Ir a la Corte sobre la obra	17/4/1534	ACS, LCE, f. 519 rº
SALAMANCA, Antonio de	carpintero	Marcos y lienzos encerados	1526	ACS, LCE, f. 278 vº
SALAMANCA, Francisco de	Canónigo	Apartar la Catedral de la Universidad	2/5/1510	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 30 vº
		Comisión para la elección de maestro y aparejador	6/9/1512	ACS, AC nº 25, ff. 121 rº-125 rº
	racionero	Nombrado veedor para la obra	11/5/1521	AHN, Clero, lg. 5878, f. 75 rº
		Testigo medición	2/1523	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 9 rº y vº
		Comisión para entender en los destajos	9/9/1530	ACS, AC nº 26, f. 460 rº
		Testigo de un pago	21/11/1531	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 3 vº
SALAMANCA, Francisco de	carpintero	Cosas para la iglesia	1513	ACS, LCE, f. 94 rº
		Adobar la torre	1516	ACS, LCE, f. 121 rº
SALAMANCA, Francisco de	Obrero	Mezclar y meter cal	6 y 13/9/1522	ACS, LCE, f. 210 vº
SALAMANCA, Francisco de	Entallador	Casas en S. Millán	14, 16 y 23/11/1543	ACS, AC nº 27, ff. 184 rº y vº y 186 vº
		Gasto en casas a San Millán	27/11/1545	ACS, AC nº 27, f. 334 vº
SALAMANCA, Juan de	Carpintero	Estante para el salterio	1526	ACS, LCE, f. 279 vº
		Remate de sus casas	4/1/1527	ACS, LCE, f. 395 rº
		Fianza de las casas al Desafiadero	8/11/1527	ACS, LCE, f. 396 vº
		Se le echa de las casas, por abandono (por muerte)	22/10/1543 y 9 y 23/11/1543	ACS, AC nº 27, ff. 175 rº-176 rº, 180 vº, 183 rº y 186 vº
SALAZAR, Pedro	Trapero	Fiador de Alvarado	1530	ARChV, PC, F. Alonso, C.110-4
SALVATIERRA, Pero de	Carpintero		27/5/1530	ACS, LCE, f. 390 rº y 434 vº
SALVATIERRA	Licenciado, Inquisidor de Murcia	Donativo de 60 reales	1/10/1526	ACS, AC nº 26, f. 310 vº
SAN MARTÍN	Cantero	cuadrilla Alvarado	1530	ARChV, PC, F. Alonso, C.110-4
SÁNCHEZ, Benito	Carpintero, suegro de Domingo de Vidaña, imaginero	Fianza de Juan Gil el Mozo	27/5/1526	ACS, AC nº 26, f. 272 rº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
		Seis tablas	14/8/1535	ACS, LCE, f. 546 rº
SÁNCHEZ, Cristóbal	Carpintero	Remate casas	17/10/1533	ACS, AC nº 26, f. 653 vº
SÁNCHEZ, Francisco	Albañil	Enlucir la sacristía	4/9/1534	ACS, LCE, f. 524 rº
		Enlucir las Cámaras de Cuentas	22/9/1534	ACS, LCE, f. 524 vº
			17/10/1534	ACS, LCE, f. 525 rº
			9, 16 y 23/1/1535	ACS, LCE, ff. 539 rº-540 rº
SÁNCHEZ, Juan	Sastre	Fiador de Juan de Álava	21/1/1521	AHN, Clero, lg. 5878, f. 72 rº y vº
SÁNCHEZ, Juan	Arcediano de Monleón	Nombrado veedor de la obra	22/1/1546	ACS, AC nº 27, f. 350 vº
SÁNCHEZ, Martín	Vecino de Los Santos	Obligación de piedra de Los Santos	19/10/1544	AHPsA, prot. 3718, f. 532 rº y vº
SÁNCHEZ, Pedro	Capellán	Avisar a los maestros	19/5/1530	ACS, LCE, ff. 396 vº y 441 rº
		Avisar a los maestros	10/6/1530	ACS, LCE, ff. 397 rº y 441 rº
		A Toledo sobre la fábrica	15/5/1534	ACS, LCE, f. 531 rº
SÁNCHEZ, Rodrigo	Canónigo	Comisión todos los sábados para tratar de la obra	7/11/1548	ACS, AC nº 28, f. 131 rº
(ALVARADO, Juan de)	Cantero	Otorga fianzas a Juan Gil	12/3/1524	ACS, AC nº 26, f. 100 rº
(SÁNCHEZ, Juan)	Aparejador		18/7/1524	ACS, LCE, f. 235 rº
		Deuda con Juan de Álava	1525	ACS, LCE, f. 258 vº
SÁNCHEZ DE ALVARADO, Juan		Nombramiento aparejador	11/5/1526	ACS, AC nº 26, ff. 269 vº-272 rº
	aparejador	Salario	15/9/1526	ACS, LCE, f. 293 rº
		Salario	31/12/1526	ACS, LCE, f. 299 rº
(GIL DE ALVARADO, Juan)		Primer tercio del salario	4/5/1527	ACS, LCE, f. 329 vº
(ALVARADO, Juan de)		Segundo tercio del salario	31/8/1527	ACS, LCE, f. 329 vº
		Tercer tercio del salario	31/12/1527	ACS, LCE, f. 329 vº
		Primer tercio del salario	30/4/1529	ACS, LCE, f. 353 rº
		Segundo tercio del salario	31/8/1529	ACS, LCE, f. 359 rº
(SÁNCHEZ ALBARADO, Juan)			30/12/1529	ACS, LCE, ff. 385 rº y 430 rº
		Primer tercio del salario	31/4/1529	ACS, LCE, ff. 389 vº y 433 vº
			10/9/1530	ACS, LCE, ff. 393 rº y 437 vº
		Remate del destajo	3/10/1530	ARChV, PC, F. Alonso, C.110-4
		Prórroga de la fianza de los destajos	17 y 31/10/1530	ACS, AC nº 26, ff. 465 rº y 467 rº
		Contrato del destajo	1/1531	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 1 rº y vº
		Destajo	4 y 11/2/1531	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 2 rº y vº; ACS, LCE, f. 454 rº
		Destajo	10/2/1531	ACS, AC nº 26, f. 485 vº
		A Diego de Frías, 100 ducados del destajo	2/3/1531	ACS, AC nº 26, f. 488 rº; ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 2 vº
		A Diego de Frías, 100 ducados del destajo	4 y 24/4/1531	ACS, LF, lg. 2, cj. 44, nº 1, f. 2 vº
			15/4/1531	ACS, LCE, ff. 457 vº
		Para el destajo a Diego de Frías, 52.500 maravedís	13 y 27/5/1531	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 3 rº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
		Para el destajo a Diego de Frías, 60.000 maravedís	3, 10, 17 y 23/6/1531	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 3 rº
		Para el destajo a Diego de Frías, 261.778 maravedís	21/11/1531	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 3 vº
		Para el destajo a Diego de Frías, 377.691 maravedís	20/9/1532	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 3 vº
		Para el destajo a Diego de Frías, 46.675 maravedís	26/10/1532	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 4 rº
		Para el destajo a Diego de Frías, 29.487 maravedís	2 y 23/11/1532	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 4 rº
		Testigo	25/11/1532	ACS, AC nº 26, f. 584 rº
		Para el destajo a Diego de Frías, 2.250 maravedís	6/12/1532	ACS, LE, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 4 rº
		Pago de deudas	23/12/1532	ACS, AC nº 26, f. 588 rº
(a los obreros que andan con él en el destajo)			3, 10, 25 y 31/1/1534	ACS, LCE, f. 516 rº y vº
(a los oficiales canteros y asentadores que andan con él)			11 y 25/1/1534	ACS, LCE, f. 516 rº y vº
(a los obreros que andan con él en el destajo)			1 y 7/2/1534	ACS, LCE, f. 516 vº
(a los oficiales canteros y asentadores que andan con él)			2 y 28/2/1534	ACS, LCE, ff. 516 vº y 517 vº
(a los oficiales canteros y asentadores que andan con él)			7, 14 y 28/3/1534	ACS, LCE, ff. 517 vº y 518 vº
(a los obreros que andan en su destajo)			7, 14, 23 y 28/3/1534	ACS, LCE, ff. 517 vº y 518 vº
(a los oficiales canteros y asentadores con él)			4, 11, 18 y 28/4/1534	ACS, LCE, ff. 518 vº- 519 vº
(a los obreros que andan en su destajo)			4, 11, 18 y 28/4/1534	ACS, LCE, ff. 518 vº- 519 vº
(a los oficiales canteros y asentadores en su destajo)			2, 9, 16 y 23/5/1534	ACS, LCE, ff. 519 vº-520 vº
(a los obreros que andan en su destajo)			2 y 9/5/1534	ACS, LCE, ff. 519 vº-520 rº
(a los oficiales carpinteros y obreros en el destajo)			16 y 23/5/1534	ACS, LCE, f. 520 vº
(a los canteros y asentadores del destajo)			3 y 13/6/1534	ACS, LCE, f. 521 rº
(a los obreros y carpinteros del destajo)			6, 13, 20 y 27/6/1534	ACS, LCE, f. 521 rº y vº
(a los oficiales canteros del destajo)			20 y 27/6/1534	ACS, LCE, f. 521 vº
(a los oficiales canteros del destajo)			4 y 11/7/1534	ACS, LCE, f. 522 rº
(a los obreros que andan con él en el destajo)			4, 10 y 11/7/1534	ACS, LCE, f. 522 rº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(SÁNCHEZ, Juan)		Por labrar losas para la puerta de Santa Catalina	24/12/1534	ACS, LCE, f. 529 rº
SÁNCHEZ DE HURUEÑA, Rodrigo	Canónigo	Nombrado contador de las cuentas mayores de la mayordomía de 1546	8/11/1546	ACS, AC nº 28, f. 15 vº
SÁNCHEZ DE PALENZUELA, Francisco	Arcediano de Alba	Compra para su enterramiento la Capilla Dorada por 200.000 mrs.	22/8/1524	ACS, cj. 47, lg. 1, nº 2 y 3. ACS, AC nº 26, ff. 148 vº y 149 rº
(arcediano de Alba)		Préstamo de cal	2/9/1524	ACS, AC nº 26, f. 150 rº
(arcediano de Alba)		Préstamo de cal	19/10/1524	ACS, AC nº 26, f. 156 vº
Sancho		Sillares a destajo	11 y 24/12/1529	ACS, LCE, f. 362 rº
	Cantero	Sillares	8, 15, 22 y 29/1/1530	ACS, LCE, ff. 385 vº-386 rº y 430 rº y vº
		Sillares	5, 12, 19 y 28/2/1530	ACS, LCE, ff. 386 vº-387 vº y 431 rº-432 rº
		Sillares	5, 12, 19 y 26/3/1530	ACS, LCE, ff. 387 vº-388 rº y 432 rº y vº
		Sillares	2/4/1530	ACS, LCE, ff. 388 vº y 433 rº
		Sillares	19, 21 y 28/5/1530	ACS, LCE, ff. 390 rº y vº y 434 vº
		Destajo	4/6/1530	ACS, LCE, f. 435 rº
		Sillares	4, 18 y 26/6/1530	ACS, LCE, ff. 390 vº-391 vº y 435 vº
		Destajo	4/7/1530	ACS, LCE, ff. 392 rº y 436 rº
		Obra Casa de Cuentas	4, 13 y 19/3/1535	ACS, LCE, f. 541 rº y vº
		De pontones	27/3/1535	ACS, LCE, f. 541 vº
SANTIAGO, Fray Martín de		Tasador por Alvarado	4/3/1533	ARChV, PC, F. Alonso, C.110-4
		Cobra en nombre de Vergara	1/1536	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 16 rº
SANTIAGO, Pedro		Derribar paredes	17/2/1523	ACS, LCE, f. 222 rº
SARAVIA, García de	Cantero		20/9/1529	ACS, LCE, f. 358 rº
		Sillares a destajo	16 y 23/10/1520	ACS, LCE, f. 358 rº y vº
SARAVIA, Rodrigo de	Maestro	Junta de maestros	3/9/1512	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 1 rº-6 vº
	Cantero	Fiador de Alvarado	1530	ARChV, PC, F. Alonso, C.110-4
SAROSO, Machín de	Cantero	Testigo aderezo cabildo	29/3/1525	ACS, AC nº 26, f. 197 vº
SECO, Francisco	Carpintero	Juzgar traza de la Casa de Cuentas	24/12/1534	ACS, LCE, f. 528 vº
SEGURA	Canónigo	Por medio de su testamentario, el arcediano de Medina, dona a la fábrica 30.000 mrs.	8/6/1526	ACS, AC nº 26, f. 275 vº
SEPÚLVEDA, Fernando de	Bachiller	Fiador de Juan de Álava	21/1/1521	AHN, Clero, lg. 5878, f. 72 rº y vº
SOBA, Juan de	Cantero	«tablamientos e letteros»	5/1/1522	ACS, LCE, f. 206 rº
SOMELLARA, Juan de	Cantero	Otorga fianzas a Juan Gil	12/3/1524	ACS, AC nº 26, f. 100 rº
SOVA, García de	Cantero	Testigo junta de los nueve maestros	3/9/1512	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 6 rº



NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
SUAÇOLA		Abrir los cimientos	17 y 23/2/1537	ACS, LCE, f. 651 vº
		Abrir los cimientos de los pilares	3, 10, 24 y 31/3/1537	ACS, LCE, f. 652 rº
		Abrir los cimientos de los pilares	7, 14, 21 y 28/4/1537	ACS, LCE, ff. 652 rº y 653 rº
		Abrir los cimientos de los pilares	5, 12 y 18/5/1537	ACS, LCE, f. 653 rº y vº
		Abrir los cimientos de los pilares	4/6/1537	ACS, LCE, f. 654 rº
		Abrir los cimientos de los pilares	7 y 14/7/1537	ACS, LCE, f. 655 rº
(CEJO, Hernando del)		Labrar sillares	30/8/1526	ACS, LCE, f. 292 vº
TEJO, Fernando del	cantero	Labrar sillares	18/9/1526	ACS, LCE, f. 294 rº
TOLEDANO, Juan		sillares	30/7/1524	ACS, LCE, f. 235 vº
TOLOSA	Batidor de oro		6/10/1526	ACS, LCE, f. 295 rº
Tomás	Cantero	Sillares a destajo	3 y 23/10/1529	ACS, LCE, ff. 358 vº y 359 vº
		Sillares a destajo	13 y 20/11/1529	ACS, LCE, f. 360 rº y vº
			3/12/1529	ACS, LCE, f. 361 rº
		Sillares	15, 22 y 29/1/1530	ACS, LCE, ff. 385 vº-386 rº y 430 rº y vº
		Sillares	8, 12 y 28/2/1530	ACS, LCE, ff. 386 vº-387 rº y 431 rº y vº
	Criado de Domingo de Azpeitia (Despetia)	Recibe dinero de sillares en su nombre	19/2/1530	ACS, LCE, f. 287 rº y 431 vº
		Sillares	5, 12, 19 y 26/3/1530	ACS, LCE, ff. 387 vº-388 rº y 432 rº y vº
		Sillares	24/4/1530	ACS, LCE, ff. 388 vº y 433 rº
		Sillares	19, 21 y 28/5/1530	ACS, LCE, ff. 390 rº y vº y 434 vº
		Destajo	4, 10, 18 y 26/6/1530	ACS, LCE, ff. 390 vº-391 vº y 435 rº y vº
(y sus compañeros canteros)	Cantero		2/7/1530	ACS, LCE, ff. 391 vº y 436 rº
(y Sancho)		Destajo	4/7/1530	ACS, LCE, ff. 392 rº y 436 rº
		Piedras que labró	24/7/1535	ACS, LCE, f. 546 rº
		Labrar ciertas piedras	14/8/1535	ACS, LCE, f. 546 vº
TORNERO, Juan	Maestro	Junta de maestros	3/9/1512	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, ff. 1 rº-6 vº
		Testigo	6/9/1512	ACS, AC nº 25, f. 125 rº
TORO, Alonso de	Obrero		26/8/1521	ACS, LCE, f. 172 vº
TORRES, Pedro de	Bachiller	Ir a la Corte por la fábrica	1509	ACS, AC nº 24, f. 602
		Casas alquiladas del cabildo	1509	ACS, AC nº 25, f. 32 rº
TROAS		tondos	1542	CHUECA GOITIA p. 148, CASASECA p. 81
(UGEVAL, Diego de)	Cantero	Otorga fianzas a Juan Gil	12/3/1524	ACS, AC nº 26, f. 100 rº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
UGÉBAR, Diego de	Aparejador		1/9/1525	ACS, LCF, f. 267 rº
		De su salario	25/5/1526	ACS, LCF, f. 287 vº
UJÉVAR, García de	Cantero	Testigo fianzas de Juan Gil	5/2/1521	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 14 vº
URQUI(N)A, Pedro de	Oficial cantero		24/12/1521	ACS, LCF, f. 177 rº
	Cantero	Días de trabajo en la iglesia	4 y 11/1/1522	ACS, LCF, f. 205 vº
VALDERAS, Andrés de	Platero	Fiador de Juan de Álava	21/1/1521	AHN, Clero, lg. 5878, f. 72 rº y vº
VALLEJO, Pe(d)ro de	Chantre de Briviesca	Fiador de Juan Gil el Mozo	18/6/1526	ACS, AC nº 25, f. 122 vº
		Fiador de Alvarado	1530	ARChV, PC, F. Alonso, C.110-4
VÁZQUEZ, Pedro	Azulejero	Ladrillo, cintas y azulejos	11/10/1526	ACS, LCF, f. 295 vº
	vidriero	Ladrillo, cintas y azulejos para el cabildo	14/2/1527	ACS, LCF, f. 330 vº
		Ladrillo, cintas y azulejos para el cabildo	9 y 29/5/1527	ACS, LCF, f. 331 rº
		Ladrillo, cintas y azulejos para el cabildo	7/6/1527	ACS, LCF, f. 331 rº
		Ladrillo, cintas y azulejos para el cabildo	5, 19 y 27/7/1527	ACS, LCF, f. 331 rº y vº
		Ladrillo, cintas, azulejos y coronas para el cabildo	2/8/1527	ACS, LCF, f. 331 vº
VERGARA			31/12/1529	ACS, LCF, f. 362 vº
VERGARA, Diego de		Contrato del destajo	14/9/1534	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, ff. 5 rº-9 vº
(con Negrete, Aguirre y Montaña)		Reciben 130 ducados	19/9/1534	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 12 vº
(con Negrete, Aguirre y Montaña)		Reciben 130 ducados	3/10/1534	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 12 vº
(con Negrete, Aguirre y Montaña)		Reciben 130 ducados	3/11/1534	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 13 rº
(con Negrete, Aguirre y Montaña)		Reciben 170 ducados	1/12/1534	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 13 rº
(con Negrete, Aguirre y Montaña)		Reciben 130 ducados	4/1/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 13 vº
(con Negrete, Aguirre y Montaña)		Reciben 130 ducados	8/2/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 13 vº
(con Negrete, Aguirre y Montaña)		Reciben 160 ducados	4/3/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 14 rº
(con Negrete, Aguirre y Montaña)		Reciben 200 ducados	3/4/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 14 rº
(con Negrete, Aguirre y Montaña)		Reciben 128.000 maravedíes	8/5/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 14 vº
(con Negrete, Aguirre y Montaña)		Reciben 200 ducados	10/6/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 14 vº
(con Negrete, Aguirre y Montaña)		Reciben 200 ducados	8/7/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 14 vº
(con Negrete, Aguirre y Montaña)		Reciben 200 ducados	31/8/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 15 rº
(con Negrete, Aguirre y Montaña)		Reciben 200 ducados	4/9/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 15 rº
(con Negrete, Aguirre y Montaña, con tres conocimientos de Vergara)		Reciben 200 ducados	29/10/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 15 vº
(con Negrete, Aguirre y Montaña, entran los conocimientos)		Reciben 300 ducados	3 y 20/12/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 15 vº
(fray Martín de Santiago en su nombre, con Negrete, Aguirre y Montaña)		Reciben 50.000 maravedíes	1/1536	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 16 rº
(con Aguirre, Negrete y Montaña)		Reciben 50.000 maravedíes	2/1536	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 16 rº
(con Aguirre, Negrete y Montaña)		Reciben 50.000 maravedíes	3/1536	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 16 rº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(Hormaechea en su nombre, con Aguirre, Negrete y Montaña)		Reciben 400 ducados	3/10/1536	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 16 vº
(con Aguirre, Negrete y Montaña)		Reciben 100.000 maravedíes	7/5/1537	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 16 vº
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)	Maestros de cantería	Presentan fiadores y se obligan a cumplir el destajo por 5.000 ducados	11/5/1537	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Montaña)		Reciben 57.020 maravedíes	3/7/1537	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 17 vº
(con Aguirre, Negrete y Montaña)		Reciben 33.691 maravedíes	3/8/1537	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 17 vº
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)	Maestros de la obra de la yglesia de Salamanca	Reciben 40.000 maravedíes	11/8/1537	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)	Canteros, maestros de la obra de la yglesia de Salamanca	Reciben 40.000 maravedíes	6/9/1537	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)	Canteros de la obra de la yglesia mayor de Salamanca	Reciben 25.000 maravedíes	23/10/1537	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Montaña)		Reciben 26.668,5 maravedíes	5/11/1537	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 17 vº
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 25.000 maravedíes	24/11/1537	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 25.000 maravedíes	22/12/1537	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 25.000 maravedíes	12/1/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 30.000 maravedíes	8/2/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 50 ducados de oro	24/5/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 9.000 maravedíes	4/6/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Aguirre)		Reciben 6.058 maravedíes	10/6/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 100.000 maravedíes	15/6/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	15/6/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 6.231 maravedíes	11/7/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Negrete y Aguirre)		Reciben 15.000 maravedíes	17/8/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	7/9/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 100.000 maravedíes	14/9/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	5/10/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	19/10/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 4.455 maravedíes	19/10/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	9/11/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Aguirre)		Reciben 20.000 maravedíes	23/11/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	7/12/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Aguirre)		Reciben 5.765 maravedíes	11/1/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)	Canteros maestros del destajo de la yglesia de Salamanca	Reciben 100.000 maravedíes	18/1/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	9/3/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)	Canteros maestros de la obra e destajo que thenemos de la yglesia de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	5/4/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)	Canteros maestros de destajo de la yglesia de Salamanca	Reciben 5.000 maravedíes	12/4/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)	Canteros maestros del destajo de la yglesia de Salamanca	Reciben 12.000 maravedíes	19/4/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca, maestros a destajo que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 12.000 maravedíes	2/5/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Negrete)	Canteros, maestros del destajo e obra que thenemos tomada de la yglesia de Salamanca	Reciben 100.000 maravedíes	23/5/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)	Canteros	Reciben 4.500 maravedíes	21/6/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)	Canteros, maestros de la obra e destajo de la yglesia	Reciben 3.545 maravedíes	28/6/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 100 reales	15/7/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)	Canteros, maestros de destajo e obra que thenemos tomado de los señores deán e cabildo de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	19/7/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)	Canteros maestros del destajo e obra que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 50.000 maravedíes	24/7/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)	maestros del destajo que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	4/8/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)	Canteros maestros de destajo e obra que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 18.750 maravedíes	12/8/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 6.950 maravedíes	16/8/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)	canteros	Reciben 8.000 maravedíes	23/8/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 20.689 maravedíes	3/9/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 12.000 maravedíes	13/9/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Negrete)	Canteros maestros del destajo que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 3.102 maravedíes	19/9/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Negrete)	canteros	Reciben 23.000 maravedíes	20/9/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(con Aguirre, Ybarra y Negrete)	Canteros, maestros de la obra e destajo de la yglesia que rescivimos de los señores deán e cavildo de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	3/10/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)	Canteros, maestros del destajo que thenemos tomado de la obra de la yglesia de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	11/10/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)	Canteros, vecinos de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	17/10/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	25/10/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Aguirre)		Reciben 7.211 maravedíes	31/10/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Negrete y Aguirre)		Reciben 10.000 maravedíes	8/11/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Negrete y Aguirre)	canteros	Reciben 5.283,5 maravedíes	6/11/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Negrete y Aguirre)	maestros del destajo de la obra que thenemos tomada de la yglesia de Salamanca	Reciben 5.163,5 maravedíes	15/11/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Negrete)	Canteros maestros del destajo de la obra de la yglesia	Reciben 17.617,5 maravedíes	22/11/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Negrete y Aguirre)	Canteros maestros del destajo de la obra de la yglesia de Salamanca	Reciben 60 ducados	29/11/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Negrete y Aguirre)	Canteros maestros de la obra e destajo que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 24.328,5 maravedíes	13/12/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Negrete y Aguirre)		Reciben 6.108 maravedíes	20/12/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Negrete y Aguirre)		Reciben 12.000 maravedíes	3/1/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)	Canteros maestros de la obra e destajo que tenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 22.500 maravedíes	10/1/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)	Canteros	Reciben 8.000 maravedíes	16/1/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete)	Canteros	Reciben 8.000 maravedíes	24/1/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)	Canteros	Reciben 8.000 maravedíes	31/1/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 8.040 maravedíes	21/2/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 9.000 maravedíes	6/3/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 10.194 maravedíes	13/3/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	20/3/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	27/3/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 5.000 maravedíes	3/4/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	10/4/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	17/4/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	24/4/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)	Canteros	Reciben 8.000 maravedíes	30/4/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	30/4/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	15/5/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 9.077,5 maravedíes	29/5/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)	canteros	Reciben 11.000 maravedíes	29/5/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 8.000 maravedíes	5/6/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	5/6/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	19/6/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 8.000 maravedíes	26/6/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)	Canteros	Reciben 17.028 maravedíes	17/7/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 18.015 maravedíes	24/7/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 8.000 maravedíes	31/7/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 7.000 maravedíes	7/8/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 8.000 maravedíes	14/8/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 8.000 maravedíes	21/8/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 8.000 maravedíes	28/8/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 24.000 maravedíes	14/9/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	25/9/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 8.000 maravedíes	2/10/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 4.000 maravedíes	17/10/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Negrete)		Reciben 9.000 maravedíes	23/10/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Negrete)		Reciben 12.000 maravedíes	30/10/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Negrete)	canteros	Reciben 12.000 maravedíes	13/11/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 8.000 maravedíes	20/11/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)	Canteros	Reciben 6.000 maravedíes	27/11/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Ybarra y Negrete)		Reciben 5.500 maravedíes	11/12/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 11.188,5 maravedíes	18/12/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 5.040 maravedíes	24/12/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 3.570 maravedíes	31/12/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)	canteros	Reciben 6.690 maravedíes	11/1/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 7.178 maravedíes	15/1/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 3.531 maravedíes	21/1/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 6.944 maravedíes	29/1/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Ybarra, Negrete y Aguirre)		Reciben 5.132 maravedíes	5/2/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Aguirre)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 7.764 maravedíes	12/2/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Aguirre)		Reciben 7.506 maravedíes	19/2/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 6.012 maravedíes	26/2/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 8.890 maravedíes	5/3/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 9.136 maravedíes	12/3/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Aguirre)		Reciben 8.909 maravedíes	19/3/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Aguirre)		Reciben 6.884 maravedíes	26/3/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 12.194 maravedíes	2/4/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 11.448 maravedíes	9/4/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 9.000 maravedíes	17/4/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 4.729 maravedíes	23/4/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 9.414 maravedíes	30/4/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 7.171 maravedíes	7/5/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Aguirre)		Reciben 11.184 maravedíes	14/5/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Aguirre)		Reciben 11.351 maravedíes	21/5/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)	canteros	Reciben 9.819 maravedíes	28/5/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Ybarra y Aguirre)		Reciben 13.652 maravedíes	4/6/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre e Ybarra)		Reciben 7.000 maravedíes	10/6/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 10.995 maravedíes	18/6/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 10.275 maravedíes	25/6/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 8.164 maravedíes	1/7/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 12.069 maravedíes	9/7/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)	canteros	Reciben 10.213 maravedíes	16/7/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 9.811 maravedíes	23/7/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 7.847 maravedíes	30/7/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 5.307 maravedíes	4/8/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 9.052 maravedíes	13/8/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 6.780 maravedíes	20/8/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)	canteros	Reciben 7.797 maravedíes	27/8/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 9.068 maravedíes	3/9/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 8.197 maravedíes	10/9/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 9.038 maravedíes	17/9/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 7.924 maravedíes	24/9/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 10.000 maravedíes	8/10/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 10.341 maravedíes	15/10/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 24.994 maravedíes	5/11/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 31.752,5 maravedíes	26/11/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 6.800 maravedíes	17/12/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 33.558 maravedíes	7/1/1542	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 27.250 maravedíes	24/3/1542	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete e Ybarra)		Reciben 15.000 maravedíes	1/4/1542	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
VERGARA, Sebastián de		Maroma	5/9/1534	ACS, LCE, f. 524 rº
VERGAS, Miguel de	Difunto	Carta de pago a su viuda por 400 ducados para la fábrica	19/3/1550	ACS, AC nº 28, f. 202 vº
VIDAÑA, Domingo de	Imaginario		28/5/1524	ACS, LCE, f. 234 rº
(Domingo)	ymaginario		18/6/1524	ACS, LCE, f. 234 vº
			9/7/1524	ACS, LCE, f. 235 rº

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(maestre Domingo)	Entallador	Para lo del cabildo	21, 23 y 28/4/1526	ACS, LCE, ff. 285 rº y vº y 299 rº
			5, 13 y 19/5/1526	ACS, LCE, f. 286 rº y vº
(vecino de Salamanca, yerno de Benito Sánchez, carpintero)	Imaginerio	Fianza de Juan Gil el Mozo	27/5/1526	ACS, AC nº 26, f. 272 rº
VIZCAÍNO, Juan	Cantero	Labrar sillares	12/3/1524	ACS, LCE, f. 232 rº
		Testigo	27/5/1526	ACS, AC nº 26, f. 272 rº
		Testigo	30/5/1526	ACS, AC nº 26, f. 272 rº
VIZCAÍNO, Martín		A Sevilla por el maestro	3/1/1510	AGS, Cámara de Castilla, Pueblos=Salamanca <sup>2</sup>
	Cantero		2/11/1521	ACS, LCE, f. 174 vº
XAQUE, Alonso		Requerimiento al cabildo que tome buenas fianzas para la obra	16/12/1530	ACS, AC nº 26, f. 479 rº
XAQUE, Antonio de	Racionero e vedor		23/4/1529	ACSg, H-34, f. 9 rº
		Comisión para entender en los destajos	9/9/1530	ACS, AC nº 26, f. 460 rº
	vedor	No dé cosas de la obra sin licencia del cabildo	6/2/1531	ACS, AC nº 26, f. 485 rº
	Racionero, vehedor de la obra	Libranza para que el mayordomo pague al destajero Alvarado	11/2/1535	ACS, LF, cj. 44, lg. 2, nº 1, f. 2 rº
	racionero	Se le nombra para ver la obra de la iglesia	12/12/1544	ACS, AC nº 27, f. 267 vº
	racionero	Comisión todos los sábados para tratar de la obra	7/11/1548	ACS, AC nº 28, f. 131 rº
	racionero	Puja por las casas en la calle de Buenaventura, donde vivía Rodrigo Gil	18/1/1549	ACS, AC nº 28, ff. 142 rº, 143 vº y 144 rº
		Traspasa las casas a Rodrigo Gil, quedando por fiador y principal pagador de las rentas y reparos	4/2/1549	ACS, AC nº 28, f. 146 rº
XAQUE, Francisco	racionero	Se remata en él la mayordomía	12/6/1527	ACS, AC nº 26, f. 356 vº
		Se remata en él la mayordomía	22/6/1528	ACS, AC nº 26, f. 447 rº y vº
		Mayordomía	1529	ACS, LCE, f. 341 rº
XERIQUE, Pedro		Mayordomía del año 1522	29/5/1521	AHN, Clero, lg. 5878, f. 99 vº y ACS, LCE, f. 219 rº
XIMÉNEZ, Francisco	Carpintero		27/9/1531	ACS, LCE, f. 467 rº
		Nombrado carpintero de las obras de la iglesia	27/6/1533	ACS, AC nº 26, f. 272 rº
		Viga madre de la Casa de Cuentas	7/11/1534	ACS, LCE, f. 526 vº
		Tasador por parte del cabildo	2/5/1544	ACS, AC nº 27, f. 214 vº
		Por muerte, sustituido por Cristóbal Nieto	11/11/1546	ACS, AC nº 28, f. 16 vº

2. La noticia procede de BELTRÁN DE HEREDIA, Vicente: *Cartulario de la Universidad de Salamanca...*, tomo II, p. 375.



NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
Ximón	Obrero		25/9/1521	ACS, LCF, f. 173 vº
YÁÑEZ, Blas	Cantero	Sillares	22 y 29/1/1530	ACS, LCF, ff. 386 rº y 431 rº
(PORTUGUÉS, Blas)		Sillares	8, 12, 19, 21 y 28/2/1530	ACS, LCF, ff. 386 vº -387 vº y 431 rº-432 rº
			5, 12, 19 y 26/3/1530	ACS, LCF, ff. 387 vº -388 rº y 432 rº y vº
		Sillares	2/4/1530	ACS, LCF, ff. 388 vº y 433 rº
YBARRA, Juan de (ver ÁLAVA, Juan de)	Maestro obras	Dos tercios del salario	7/11/1534	ACS, LCF, f. 526 rº
YBARRA, Martín de		Recibe poder de Juan de Álava	15/1/1522	AHPsa, prot. 2916, f. 195 rº y vº
YBARRA, Pedro de (con Negrete, Aguirre y Vergara)	Maestros de cantería	Presentan fiadores y se obligan a cumplir el destajo por 5.000 ducados	11/5/1537	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)	Maestros de la obra de la yglesia de Salamanca	Reciben 40.000 maravedíes	11/8/1537	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)	Canteros, maestros de la obra de la yglesia de Salamanca	Reciben 40.000 maravedíes	6/9/1537	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)	Canteros de la obra de la yglesia mayor de Salamanca	Reciben 25.000 maravedíes	23/10/1537	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 25.000 maravedíes	24/11/1537	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 25.000 maravedíes	22/12/1537	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 25.000 maravedíes	12/1/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 30.000 maravedíes	8/2/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 50 ducados de oro	24/5/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 9.000 maravedíes	4/6/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara y Aguirre)		Reciben 6.058 maravedíes	10/6/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara y Aguirre)		Reciben 100.000 maravedíes	15/6/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara y Aguirre)		Reciben 10.000 maravedíes	15/6/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 6.231 maravedíes	11/7/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara y Aguirre)		Reciben 15.000 maravedíes	17/8/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 10.000 maravedíes	7/9/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 100.000 maravedíes	14/9/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 10.000 maravedíes	5/10/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 10.000 maravedíes	19/10/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 4.455 maravedíes	19/10/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 10.000 maravedíes	9/11/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 20.000 maravedíes	23/11/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 10.000 maravedíes	7/12/1538	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 5.765 maravedíes	11/1/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)	Canteros maestros del destajo	Reciben 100.000 maravedíes	18/1/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 10.000 maravedíes	9/3/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)	Canteros maestros de la obra e destajo que thenemos de la yglesia de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	5/4/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)	Canteros maestros de destajo de la yglesia de Salamanca	Reciben 5.000 maravedíes	12/4/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	Canteros maestros del destajo de la yglesia de Salamanca	Reciben 12.000 maravedíes	19/4/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)	Canteros vecinos de Salamanca, maestros a destajo que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 12.000 maravedíes	2/5/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	Canteros, maestros del destajo e obra que thenemos tomada de la yglesia de Salamanca	Reciben 100.000 maravedíes	23/5/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	Canteros	Reciben 4.500 maravedíes	21/6/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	Canteros, maestros de la obra e destajo de la yglesia	Reciben 3.545 maravedíes	28/6/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 6.375 maravedíes	7/7/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre y Negrete)		Reciben 6.375 maravedíes	7/7/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 100 reales	15/7/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	Canteros, maestros de destajo e obra que thenemos tomado de los señores deán e cabildo de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	19/7/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	maestros del destajo que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	4/8/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete y Aguirre)	Canteros maestros del destajo y obra que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 50.000 maravedíes	24/7/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	Canteros maestros de destajo e obra que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 18.750 maravedíes	12/8/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 6.950 maravedíes	16/8/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	canteros	Reciben 8.000 maravedíes	23/8/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 20.689 maravedíes	3/9/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 12.000 maravedíes	13/9/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	Canteros maestros del destajo que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 3.102 maravedíes	19/9/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	canteros	Reciben 23.000 maravedíes	20/9/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara y Negrete)	Canteros, maestros de la obra e destajo de la yglesia que rescivimos de los señores deán e cavildo de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	3/10/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	Canteros, maestros del destajo que thenemos tomado de la obra de la yglesia de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	11/10/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	Canteros, vecinos de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	17/10/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete y Aguirre)		Reciben 10.000 maravedíes	25/10/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete y Aguirre)		Reciben 7.211 maravedíes	31/10/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete y Aguirre)		Reciben 10.000 maravedíes	8/11/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete y Aguirre)	canteros	Reciben 5.283,5 maravedíes	6/11/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete y Aguirre)	maestros del destajo de la obra que thenemos tomada de la yglesia de Salamanca	Reciben 5.163,5 maravedíes	15/11/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre y Negrete)	Canteros maestros del destajo de la obra de la yglesia	Reciben 17.617,5 maravedíes	22/11/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete y Aguirre)	Canteros maestros del destajo de la obra de la yglesia de Salamanca	Reciben 60 ducados	29/11/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete y Aguirre)	Canteros maestros de la obra e destajo que thenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 24.328,5 maravedíes	13/12/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete y Aguirre)		Reciben 6.108 maravedíes	20/12/1539	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete y Aguirre)		Reciben 12.000 maravedíes	3/1/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara y Aguirre)	Canteros maestros de la obra e destajo que tenemos tomado de la yglesia de Salamanca	Reciben 22.500 maravedíes	10/1/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete y Aguirre)	Canteros	Reciben 8.000 maravedíes	16/1/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	Canteros	Reciben 8.000 maravedíes	31/1/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre y Negrete)		Reciben 8.040 maravedíes	21/2/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete y Aguirre)		Reciben 9.000 maravedíes	6/3/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre y Negrete)		Reciben 10.194 maravedíes	13/3/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(con Negrete, Aguirre, y Vergara)		Reciben 10.000 maravedíes	20/3/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 10.000 maravedíes	27/3/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 5.000 maravedíes	3/4/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete y Vergara)		Reciben 10.000 maravedíes	10/4/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara )		Reciben 10.000 maravedíes	17/4/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	24/4/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	Canteros	Reciben 8.000 maravedíes	30/4/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 10.000 maravedíes	30/4/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 10.000 maravedíes	15/5/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 9.077,5 maravedíes	29/5/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	canteros	Reciben 11.000 maravedíes	29/5/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 8.000 maravedíes	5/6/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Negrete y Aguirre)		Reciben 10.000 maravedíes	5/6/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre y Negrete)		Reciben 10.000 maravedíes	19/6/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre y Negrete)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 8.000 maravedíes	26/6/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre y Negrete)	Canteros	Reciben 17.028 maravedíes	17/7/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara y Negrete)		Reciben 18.015 maravedíes	24/7/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Vergara, Aguirre y Negrete)		Reciben 8.000 maravedíes	31/7/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara y Negrete)		Reciben 7.000 maravedíes	7/8/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara y Negrete)		Reciben 8.000 maravedíes	14/8/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara y Negrete)		Reciben 8.000 maravedíes	21/8/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara y Negrete)		Reciben 8.000 maravedíes	28/8/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 24.000 maravedíes	14/9/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 10.000 maravedíes	25/9/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 8.000 maravedíes	2/10/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 4.000 maravedíes	17/10/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 9.000 maravedíes	23/10/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 12.000 maravedíes	30/10/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	canteros	Reciben 12.000 maravedíes	13/11/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 8.000 maravedíes	20/11/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	Canteros	Reciben 6.000 maravedíes	27/11/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Vergara y Negrete)		Reciben 5.500 maravedíes	11/12/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara y Aguirre)		Reciben 11.188,5 maravedíes	18/12/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 5.040 maravedíes	24/12/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 3.570 maravedíes	31/12/1540	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)	canteros	Reciben 6.690 maravedíes	11/1/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 7.178 maravedíes	15/1/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 3.531 maravedíes	21/1/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 6.944 maravedíes	29/1/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(con Negrete, Vergara y Aguirre)		Reciben 5.132 maravedíes	5/2/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 7.764 maravedíes	12/2/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 7.506 maravedíes	19/2/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara y Aguirre)		Reciben 6.012 maravedíes	26/2/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 8.890 maravedíes	5/3/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 9.136 maravedíes	12/3/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 8.909 maravedíes	19/3/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 6.884 maravedíes	26/3/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 12.194 maravedíes	2/4/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 11.448 maravedíes	9/4/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 9.000 maravedíes	17/4/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 4.729 maravedíes	23/4/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 9.414 maravedíes	30/4/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 11.184 maravedíes	14/5/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 11.351 maravedíes	21/5/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara y Aguirre)	canteros	Reciben 9.819 maravedíes	28/5/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Vergara y Aguirre)		Reciben 13.652 maravedíes	4/6/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Negrete, Aguirre y Vergara)		Reciben 7.000 maravedíes	10/6/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 10.995 maravedíes	18/6/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 10.275 maravedíes	25/6/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 8.164 maravedíes	1/7/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 12.069 maravedíes	9/7/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	canteros	Reciben 10.213 maravedíes	16/7/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 9.811 maravedíes	23/7/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 7.847 maravedíes	30/7/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 5.307 maravedíes	4/8/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 9.052 maravedíes	13/8/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 6.780 maravedíes	20/8/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	canteros	Reciben 7.797 maravedíes	27/8/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 9.068 maravedíes	3/9/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)	Canteros vecinos de Salamanca	Reciben 8.197 maravedíes	10/9/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 9.038 maravedíes	17/9/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 7.924 maravedíes	24/9/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 10.000 maravedíes	8/10/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 10.341 maravedíes	15/10/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 24.994 maravedíes	5/11/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 31.752,5 maravedíes	26/11/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 6.800 maravedíes	17/12/1541	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 33.558 maravedíes	7/1/1542	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 27.250 maravedíes	24/3/1542	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8
(con Aguirre, Negrete y Vergara)		Reciben 15.000 maravedíes	1/4/1542	ARChV, PC, La Puerta c. 889-8

NOMBRE	Oficio	Obra	Fecha	Fuente
(con Miguel de Aguirre)		Cobran por labrar «en el tablamiento»	13/3/1546	ACS, cj. 44, CF, f. 691
YSQUYERRA, Fernando	Cantero	Jornal	20/10/1526	ACS, LCE, f. 295 vº
ZAVALLOS, Hernando de (ver ÇAVALLOS, Hernando de)				
ZALDÍBAR, Juan de (ver ÇALDIBAR, Juan de)				
ZARZA, Vasco de la	Maestro	Informe	2/1523	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 9 rº y vº
		Informe de la obra	22/2/1523	ACS, LP, cj. 44, lg. 1, nº 69, f. 61 rº y vº
		Visitar la obra	23/3/1523	ACS, LCE, f. 222 vº
ZURDO, Miguel	Cantero, vecino de Villamayor		22/10/1524	ACS, LCE, f. 238 rº
(ÇURDO, Miguel)	Sacador de piedra		11 y 14/1/1525	ACS, LCE, f. 263 rº