



**UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA**



## **ESCUELA UNIVERSITARIA DE MAGISTERIO DE ZAMORA**

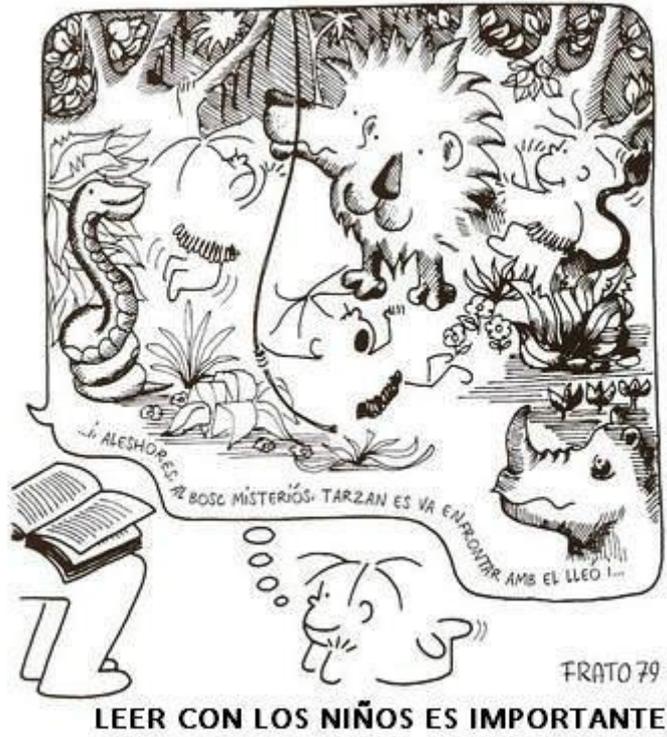
**TRABAJO FIN DE GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**¿QUÉ LECTURAS PREFIERE EL NIÑO DE INFANTIL?**

**AUTOR: Inma Prieto Latorre**

**TUTORA: Margarita Casanueva**

**Zamora, a 23 de Junio de 2014**



**LEER CON LOS NIÑOS ES IMPORTANTE**

Tomado de Tonucci, 2007

## RESUMEN

En este TFG hemos intentando conocer cuáles son las preferencias lectoras del niño de Infantil. Para ello, ha sido necesaria la revisión bibliográfica para conocer la situación actual de la Literatura Infantil y Juvenil; posteriormente, se ha realizado la organización y clasificación de dicha literatura y se han seleccionado una serie de obras sobre las que hemos apoyado la práctica de esta experiencia. Hemos puesto a quince alumnos/as, de entre y cinco y seis años, en contacto con diez producciones. Tras una investigación mayormente cualitativa, se han recogido una serie de resultados que nos informan de algunos “requisitos” necesarios para el éxito de los cuentos, pero no se han apreciado preferencias altamente significativas por unos determinados cuentos, por parte de nuestro alumnado. Finalmente, extraemos unas conclusiones, teniendo en cuenta los objetivos propuestos y el grado en el que se han conseguido. También, dejaremos constancia de los problemas con los que nos hemos encontrado para desempeñar esta labor, como la falta de estudios previos, el aumento de producciones en el mercado o la poca información/formación de los adultos, que facilite una selección adecuada de esta literatura. Por todo lo expuesto, se nos hace imprescindible la difusión de todas las investigaciones relacionadas con el tema.

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
1. Introducción y justificación del tema elegido.	1
2. Objetivos.	2
2.1. Objetivo general.	2
2.2. Objetivos específicos.	2
3. Marco teórico.	3
3.1. Aproximación histórica.	3
3.2. La Literatura Infantil en el actual sistema educativo.	4
3.3. Fundamentación teórica y antecedentes.	7
4. Propuesta didáctica.	10
4.1. Fundamentación de la metodología.	10
4.2. Narrativa infantil: tendencias, corrientes y obras seleccionadas.	12
4.3. Materiales, procedimientos y datos recogidos en el aula.	20
4.3.1. Cómo se han contado los cuentos.	21
4.3.2. Métodos para recoger datos en el aula.	23
5. Análisis y resultados.	24
6. Conclusiones.	38
7. Bibliografía.	43
7.1. Referencias bibliográficas.	43
7.2. Referencias de páginas webs.	44
7.3. Referencias legislativas.	45
7.4. Producciones ejemplificadoras	46

## **1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.**

El presente trabajo de fin de grado surge de la cuestión ¿Qué lecturas prefiere el niño de Educación Infantil? Cada vez son más las obras literarias dirigidas al niño pero no suele ser éste el que las elige sino que nos encontramos aquí con un mediador (el adulto), que selecciona la literatura que considera más oportuna.

Por esto, y porque consideramos que las investigaciones dotan a la literatura infantil de la importancia que se merece, hemos intentado dar respuesta a dicha pregunta. Para ello hemos realizado una revisión de la bibliografía relacionada con el tema. Esto ha sido útil para ponernos en antecedentes y conocer ciertos problemas a los que hay que hacer frente cuando ahondamos en la enseñanza de la literatura infantil.

Posteriormente, hemos procedido a realizar una clasificación de la literatura infantil, teniendo en cuenta las propuestas de otros autores (Cervera, 1989; Colomer, Durán, Bigas y Correig, 2000; Tejerina, 2004; Casanueva, 2004; Muñoz, 2011). La clasificación que se propone en el trabajo se ha adaptado a la etapa que nos ocupa, y nos ha permitido seleccionar y asignar varias obras literarias actuales para proceder a analizar cuál es el interés que dichas producciones despiertan en el niño.

Finalmente, ponemos en marcha la investigación a través de las lecturas de las producciones seleccionadas con un grupo de 15 alumnos/as de entre cinco y seis años. De esta propuesta se obtienen unos resultados y se extraen unas conclusiones que nos permiten analizar el grado de consecución de los objetivos propuestos y las limitaciones y problemas encontrados.

Podemos dividir el trabajo en tres partes diferenciadas: una primera parte teórica, que nos acerca al conocimiento de la actualidad a través de la revisión bibliográfica. Una segunda parte investigadora, en cuanto a las diferentes clasificaciones de literatura infantil y análisis de obras recientes. Y una tercera parte práctica, dónde se va a llevar a cabo el proceso de investigación con el alumnado.

## **2. OBJETIVOS.**

Esta investigación ha tenido como finalidad conocer las preferencias literarias de un grupo de niños de Educación Infantil. Se ha formulado un objetivo general y cinco objetivos específicos que se pretenden conseguir con este estudio.

### **2.1. OBJETIVO GENERAL.**

- Realizar una investigación que nos permita conocer las preferencias del niño en etapa infantil ante la literatura dirigida a él.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Revisar bibliografía relacionada con la literatura infantil (marco teórico, tendencias, autores, obras...)
- Establecer una clasificación adaptada a la etapa infantil de las tendencias literarias actuales.
- Analizar las características de varias obras literarias infantiles actuales.
- Comprobar si la actividad de contar cuentos despierta el interés del alumnado y lo predispone positivamente para el desarrollo de la lectura.
- Profundizar en el cuento como género idóneo para introducir y fomentar el gusto por la literatura en la Educación Infantil.

### **3. MARCO TEÓRICO.**

#### **3.1. APROXIMACIÓN HISTÓRICA.**

La Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) ha sido tratada de diferentes maneras a lo largo de la historia. Podemos asentar sus inicios en la tradición oral. En la Edad Media aparece la figura del juglar, que era el cuentacuentos y encargado de transmitir la sabiduría popular.

Etxaniz (2008), recoge que:

La socialización, en parte, de la enseñanza a partir del siglo XIX como consecuencia de la subida al poder por parte de la burguesía coincide con el inicio de las obras publicadas para niños. Y no se podría hablar hasta el siglo XX de una literatura infantil, es decir, obras que tienen en cuenta las características de sus destinatarios y cuya función principal es la estética. (p. 98)

Como comprobamos, fue en el siglo XX (y especialmente después de la Segunda Guerra Mundial) cuando se produce un cambio sustancial de la literatura infantil, bien hablemos de las producciones, o de las diferentes visiones que se tenía de la misma. Esta nueva etapa se va a caracterizar por el aumento en la publicación de las obras y por el diferente tratamiento que se les daba. Se va a dejar a un lado el didactismo y se centrarán en el desarrollo de la creatividad del público al que van dirigidas. (Tejerina, 2004).

Etxaniz (2008) señala que se ha producido una evolución de la LIJ que ha ido de la mano de las transformaciones sociales y educativas. Esta multitud de cambios tiene como resultado que en la actualidad nos encontremos con un amplio abanico de posibilidades para profundizar en la investigación de la LIJ. También afirma que se ha pasado de considerar la literatura como un instrumento educativo a que se tenga en cuenta también, su poder para formar a la persona tanto a nivel social como personal.

---

Considera que la LIJ contribuye a que nos sintamos parte del grupo, lo que se define como función social de la LIJ (Colomer, 1999 citada en Etxaniz, 2008).

Nos encontramos pues, en una situación emergente en torno a la literatura infantil, y nos referimos a aspectos tales como el aumento de editoriales y producciones, el interés que produce en el adulto (intermediario entre la literatura y el niño), la ampliación de temas tratados o el lugar que está empezando a ocupar, en este contexto, el álbum ilustrado.

### **3.2. LA LITERATURA INFANTIL EN EL ACTUAL SISTEMA EDUCATIVO.**

La etapa de Educación Infantil sienta las bases para el posterior desarrollo del niño en Primaria. Las experiencias de que disfruten en esta primera etapa facilitarán el logro de objetivos tanto en Primaria como en Secundaria.

Según recoge la Ley Orgánica de Educación 2/2006 en el Capítulo I, respecto a la Educación Infantil, ésta contribuirá a desarrollar en los niños, entre otras, capacidades que les permitan:

- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en hábitos lógico-matemáticos, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

El Real Decreto 1630/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, recoge en su artículo 4 que los contenidos de dicha etapa se abordarán por medio de actividades globalizadas que tengan interés y significado para los niños. Los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social.

La etapa de Educación Infantil es la más propicia para introducir el gusto por la narración, los cuentos, la lectura... y todo tipo de literatura adecuada a su edad. Nos respaldamos en el actual Decreto 85/2008 por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en el Principado de Asturias, y que en su artículo 4 establece que la Educación Infantil contribuirá a desarrollar en el niño habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. La literatura infantil y especialmente el cuento, son instrumentos esenciales en el inicio de la lectura y la escritura y, por lo tanto, en el desarrollo de dichas habilidades comunicativas.

Al respecto, queda mencionar que la LOE 2/2006 incorpora las competencias básicas al currículo. Por su parte, el Real Decreto (1630/ 2006), que establece las enseñanzas mínimas en Educación Infantil, dice: “En esta etapa educativa se sientan las bases para el desarrollo personal y social, y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de competencias que se consideran básicas para todo el alumnado”. La etapa infantil se caracteriza por su carácter global y por ello no se puede establecer una relación directa y específica entre cada una de las áreas y las competencias. Nos referimos a que una competencia básica se alcanza a partir de las aportaciones de distinta áreas; y cada una de las áreas contribuye, a su vez, a la adquisición de distintas competencias.

De las ocho competencias contempladas, tienen especial vinculación con el cuento:

- **Competencia comunicativa.** Esta competencia está relacionada con el desarrollo y uso adecuado de las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir.

- **Competencia social y ciudadana.** Se entiende que la persona adquiere esta competencia mediante el desarrollo progresivo de las habilidades sociales necesarias para relacionarse con los demás, de una forma equilibrada y satisfactoria, interiorizando las pautas de comportamiento social que rigen la convivencia y ajustando su conducta a ellas.
- **Competencia para aprender a aprender.** La adquisición de ella, supone una mejora en la capacidad de aprender de forma autónoma ya que permite apoyarse en aprendizajes y experiencias anteriores con el fin de utilizar y aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en distintos contextos.
- **Competencia cultural y artística.** Debe ser entendida en la etapa de Educación Infantil en una doble dimensión: en el contexto del acercamiento de los alumnos/as al mundo que les rodea, y de forma paralela, como el desarrollo de sus capacidades creativas.
- **Autonomía e iniciativa personal.** Se basa en el conocimiento de sí mismo que va construyendo el niño/a a través de su interacción con el medio, con sus iguales y con los adultos y en su capacidad para actuar por iniciativa propia.

La literatura infantil, y más concretamente el cuento, contribuye al desarrollo de las capacidades del niño y de dichas competencias. Escuchar cuentos proporciona al niño un contacto directo con la literatura. A través de los cuentos el alumnado experimentará la importancia que tienen también otros aspectos como los gestos, sentimientos o emociones.

Por todo lo expuesto, en estas edades, debe iniciarse el acercamiento a la experiencia literaria, para facilitar la creación de hábitos posteriores.

### **3.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES.**

La expansión de la literatura infantil en la actualidad es un hecho que queda demostrado por el aumento de obras dirigidas al mundo infantil. Este aspecto positivo se ve perjudicado porque, siendo numerosas las publicaciones, son pocos los estudios críticos y rigurosos realizados (Cervera, 1998).

En los últimos años, se ha producido un cambio respecto a esta literatura y puede ser debido a la consideración de ésta como una transmisora de valores educativos. Sin embargo, la inclusión de los cuentos y las narraciones en nuestras aulas aún queda lejos de ocupar el puesto que merece. Esto puede ser debido a la falta de formación de los docentes y a la falta de instrumentación para responder a los cambios que nos demanda la sociedad actual (Bryant, 1995).

Por otro lado, nos encontramos también ante el dilema de aquellos que no consideran la literatura infantil como tal y aquellos que apuestan por ella y buscan cada vez más llegar a los niños, que son en definitiva los destinatarios de dichas producciones. Lorente (2011) plantea el problema que supone realizar un canon de la LIJ. Afirma que el intento de ordenar y organizar este tipo de literatura es útil y necesario pero no es el canon establecido. En su opinión, no existe un canon de esta literatura, entre otras razones, porque no existe una atención adecuada por parte de la crítica. Considera que en la LIJ encontramos obras que han sido creadas para educar, cayendo en el didactismo, es lo que Cervera (1989, p.159) considera *literatura instrumentalizada*. Finalmente, concluye afirmando que la LIJ puede adscribirse a la subliteratura y hace un intento por desprender a esta literatura de las connotaciones peyorativas que le han sido asignadas.

Nosotros, de acuerdo con Cervera (1989, p.157), entendemos que la literatura infantil: “son todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”.

Cervera (1989) afirma que cada vez son más los adultos que leen literatura dirigida a los niños. Esto puede deberse a varias cuestiones. Bien, a que la calidad de las obras ha subido, bien a que estos adultos se interesan por temas que no tuvieron en su infancia y que les gustaría haber tenido.

En literatura infantil nos encontramos con una figura particular que es la del intermediario. Los padres, maestros y adultos en definitiva, son quienes seleccionan las obras para hacérselas llegar al niño. Por lo tanto, el escritor/editor debe tener también en cuenta a la figura adulta que será la que valore las producciones.

Debemos mencionar aquí a Lluch (1999), que aplicando la teoría de la recepción del lector modelo, nos proporciona una serie de pautas para entender qué ocurre con las propuestas literarias de los adultos hacia los niños, en un mundo cada vez más visual y menos literario. Lluch establece que hay una diferencia en el momento de la lectura ya sea ésta narrada o leída por el niño. Hace referencia a la existencia o no del narrador y del lector en el momento de la comunicación. En la comunicación oral se da una interacción que determinará el texto definitivo, cosa que no sucede en la escrita. Para Lluch la literatura para niños tiene mucho que ver con la literatura oral y la paraliteratura. Afirma, que en la actualidad, la comunicación entre los productores de libros infantiles y sus principales destinatarios se encuentra mediatizada por escuela y editores. Nos encontramos con un doble destinatario: niño y “mediadores” (crítico adulto). En esta situación los autores/editores se ven obligados a utilizar todos los recursos a su alcance para acercar el libro al niño.

Ante este maremágnum de situaciones es dónde nos preguntamos: ¿Qué lecturas prefiere el niño de Infantil? Nos cuestionamos aquí, no qué lecturas están destinadas a él, sino qué les gusta. Es este un tema candente y actual por la carencia de estudios definitivos y porque no se ha dotado todavía a la literatura infantil del prestigio que (a nuestro parecer) se merece. Uno de los estudios más exhaustivos en torno a la lectura y al gusto por esta, fue el realizado por el Grupo Lazarillo (Sotomayor, 2005). No obstante, sólo podemos hacer mención de dicha investigación debido al rango de edad en el que se centra (dos últimos cursos de la Educación Secundaria Obligatoria) y que queda lejos de la etapa que nos ocupa.

Teresa Colomer (1998) en su obra “La formación del lector literario” no consiguió arrojar luz suficiente sobre lo que conviene a los niños de infantil, no lectores todavía.

Como recoge Casanueva (2008), citando a Iser (1972) y Jauss (1967), la teoría de la recepción desarrollada por ambos autores no fue una ayuda definitiva, quedándose en las aportaciones teóricas dirigidas al lector adulto.

Se hace necesario, por lo tanto, un análisis de las recepciones de los lectores ante la multitud de obras con las que nos encontramos. Esto nos permitiría conocer el punto de vista del destinatario infantil.

La importancia de este tema viene dada por la preocupación que supone la selección de literatura infantil para dar respuesta los intereses del niño. Pretendemos así, facilitar esta tarea que no sólo realizan los profesores sino también las familias, que en ocasiones pueden verse perdidas ante tal cantidad de obras.

#### **4. PROPUESTA DIDÁCTICA.**

##### **4.1. FUNDAMENTACIÓN DE LA METODOLOGÍA.**

Esta investigación se centra en el ámbito de la narrativa por ser la más abundante y diversa, y también, por la necesidad de acotar el campo de estudio. No pretendemos desmerecer la poesía y el teatro que cuenta con grandes poetas y autores dramáticos en la actualidad, y que siguen adelante a pesar de su situación.

Para realizar esta investigación se ha dividido el proceso en tres partes. En primer lugar se ha realizado una búsqueda de información a través de consultas bibliográficas que nos permitieran tomar contacto con la situación actual del tema en cuestión. La documentación consultada ha sido necesaria para:

1. Establecer una fundamentación teórica que nos permita dar sustento a nuestro estudio.
2. Conocer el momento actual en el que se encuentra la literatura infantil, teniendo en cuenta corrientes, autores y obras.
3. Conocer el lugar que ocupa la literatura infantil en nuestro actual sistema educativo.

Los medios de los que nos hemos servido fundamentalmente para esta tarea han sido:

- INTERNET: buscadores y/o bibliotecas “on line”, como DIALNET, WORLDCAT, GREDOS, Google Académico.

- **BIBLIOTECAS:** se han consultado tanto la biblioteca de la Universidad de Zamora como la de Oviedo. En ambas hemos encontrado libros de interés para nuestro estudio.

Esta fase teórica nos ha permitido acercarnos al tema y tomar conciencia de algunos aspectos conflictivos, como la consideración de la literatura infantil como tal, el papel del adulto y del niño o el “didactismo” implícito en las obras literarias.

La revisión bibliográfica nos ha permitido acceder a una segunda fase investigadora. Afrontamos uno de los problemas referidos a ella, que no es otro que el acercamiento a las numerosas clasificaciones con las que nos encontramos ya sean éstas atendiendo a la temática, las características de diseño o el formato de los libros entre otros. La amplitud de clasificaciones y la subjetividad a las que están sometidas han sido de los mayores problemas encontrados. No obstante, hemos realizado una clasificación teniendo en cuenta las dos principales tendencias actuales en la literatura infantil: la tendencia al realismo y la tendencia a la fantasía.

Una vez elaborada la clasificación se ha procedido a la búsqueda de lo que serían las obras ejemplificadoras y su asignación en cada corriente. Se han seleccionado las obras más premiadas, divulgadas y trabajadas en las aulas en los últimos años.

En la tercera fase ponemos en práctica la investigación en el aula con quince niños de edades comprendidas entre los cinco y los seis años. A lo largo de diez semanas se ha contado un cuento al azar de los seleccionados. Estas sesiones han sido grabadas y, posteriormente a la lectura del cuento, los alumnos han cubierto una pequeña encuesta y han realizado un dibujo del mismo. Se ha puesto a los niños en contacto con un total de diez obras y se han analizado sus impresiones a través del estudio de las grabaciones y de las encuestas realizadas.

Con estos datos pretendemos conocer las preferencias del alumnado, pero por encima de esto está poner al niño en el lugar que se merece, ya que la literatura infantil, no lo sería sin ellos.

#### **4.2. NARRATIVA INFANTIL: TENDENCIAS, CORRIENTES Y OBRAS SELECCIONADAS.**

Tras la consulta de varias referencias bibliográficas nos basamos en la clasificación plasmada por en *Grandes tendencias, autores y obras de la narrativa infantil y juvenil española actual*, Tejerina (2004). En dicho artículo se hace mención a la dificultad que nos encontramos a la hora de abordar una clasificación de la Literatura Infantil dejando claro la subjetividad que conlleva este tema. No obstante, y de acuerdo con la autora, la clasificación nos ayuda a organizar el conocimiento.

Al igual que Tejerina (2004), nosotros también distinguimos dos grandes tendencias: la tendencia a la fantasía y la tendencia al realismo. No obstante, y teniendo en cuenta la edad de nuestro alumnado, hemos prescindido de alguna de sus corrientes, en un intento de adaptación a la etapa infantil. A continuación se exponen dichas tendencias con sus respectivas corrientes. También hemos considerado oportuno facilitar en este punto, tanto el título de las obras que se han seleccionado, como un pequeño resumen que permita justificar su asignación a dicha clasificación.

Distinguiremos dos grandes tendencias: la tendencia a la fantasía y la tendencia al realismo.

##### **a) TENDENCIA A LA FANTASÍA.**

Creación artística de mundos imaginarios posibles poblados por seres irreales que adquieren una existencia de ficción. Las obras pueden seguir modelos de ficción

---

---

verosímil porque se comprenden con la lógica del mundo real, o de ficción no verosímil cuando los relatos no se comprenden bajo estas normas, por ejemplo, cuando no se respetan las leyes físicas del espacio y/o el tiempo.

**a. 1. REESCRITURA ACTUAL DEL CUENTO MARAVILLOSO TRADICIONAL.** Estos cuentos populares siguen suscitando interés y se escriben de nuevo una y otra vez.

Si los niños y niñas conocen los cuentos populares, se familiarizan con todos estos elementos y pueden reconocerlos a lo largo de sus lecturas de otras obras, tanto de tradición oral, como de las reutilizaciones incesantes de la literatura escrita o de la ficción audiovisual actual. (Colomer, 2010, p. 18)

Una muestra es: *La verdadera historia de Caperucita (2004)*. Esta obra nos ofrece detalles que hasta ahora habían pasado desapercibidos sobre la vida cotidiana de Caperucita -su torpeza para la costura, su fama de golosa, su curiosidad extrema- salen a la luz en esta obra. Fruto de una intensa labor de investigación, Rodríguez Almodóvar (2004) no escatima en detalles: conversaciones entre madre e hija, entre niña y lobo, están fielmente plasmadas... Así, desentraña escrupulosamente el plan del malvado animal para devorar a una Caperucita que se describe como una pequeña inocente y temerosa a la vez, aunque hábilmente astuta al final del cuento. Con un lenguaje descriptivo y abundantes pinceladas poéticas, el autor no elude evocar pasajes característicos del relato clásico: “abuelita, qué uñas tan grandes tienes, qué hombros, que nariz...”. La profundización en las muchas versiones que circulan por el mundo sobre las peripecias de Caperucita, queda plasmada en esta “verdadera historia”, con personajes tan trascendentales para un desenlace feliz como el gato de la abuela. El clasicismo narrativo contrasta con el carácter rompedor y vanguardista de las ilustraciones, que destacan por su estilo rústico y contundente: Caperucita parece haber salido del garabato de un niño y el lobo bien

pudo huir de un cuadro de Picasso. Rojo, blanco y negro es la gama cromática básica de las composiciones, elaboradas con técnicas específicas en las que se evidencia un trabajo de experimentación previo. El paisaje adquiere un gran protagonismo, compartido con la expresividad de los personajes retratados. (Información obtenida del sitio web de Kalandraka).

- a. **2. CUENTO MARAVILLOSO ACTUAL.** Poseen la estructura y significado existencial del cuento maravilloso tradicional: un relato breve, de hechos imaginarios, con un desenlace argumental sencillo cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación del niño.

La obra seleccionada, *El camino de Olaj* (2011), cumple con estos imprescindibles. El protagonista de este relato acumulativo de estructura repetitiva y circular es una suerte de Principito que, harto de la soledad, emprende un camino iniciático. Diversos animales fantásticos - de inspiración mítica y valor simbólico- le van haciendo compañía y conformando un grupo heterogéneo y compacto: el pez de la cola al revés, el caballo alado, el tigre arcoíris, el elefante elegante... Son ilustraciones de formas geométricas dotadas de movimiento y dinamismo, e integradas como piezas de un complejo puzzle faunístico. La obra ganadora del IV Premio Internacional Compostela de Álbum Ilustrado se ajusta a un esquema basado en los cuentos tradicionales: rimas, juego de contrarios, diálogo reiterativo, oralidad... Olaj nos hace partícipes de una aventura a través del día y de la noche, sobre la amistad y la generosidad. . (Información obtenida del sitio web de Kalandraka).

- a. **3. CUENTO INFANTIL MODERNO.** Se dirigen principalmente a los primeros lectores. El tratamiento fantástico de la realidad se combina con
-

el uso del juego, el humor, la ironía, la poesía...La presencia de personajes tradicionales (brujas, dragones, monstruos...) se actualiza y se distorsiona con un propósito desmitificador.

- **Álbum.** Imágenes y texto se combinan en una unidad de sentido, las ilustraciones tienen un papel y una presencia fundamental y el formato es de gran tamaño. Como muestra de álbum moderno seleccionamos la obra de *Monstruo rosa (2013)*. Es un cuento sobre el valor de la diferencia. Una historia que afronta la diversidad como elemento enriquecedor de nuestra sociedad. No nos encontramos aquí, con el típico monstruo que transmite miedo, sino que el autor da un giro de 180° a esta figura y nos la presenta como una víctima del sistema actual.
- **Cuento ilustrado.** Se basa principalmente para la narración de la historia en el texto, el cual está muy bien acompañado de imágenes que lo completan y adornan. *La historia de Dracolino (2004)*, cuenta la historia de un dragón diferente a los demás ya que prefiere cantar a lanzar fuego por la boca. Dracolino tendrá que hacer ver a sus padres cuáles son sus preferencias y armándose de valor consigue ser aceptado por éstos. Un cuento lleno de valores y emociones como la aceptación de los demás, el diálogo, la vergüenza o la felicidad.

- a. **4. RELATO FANTÁSTICO.** Nos encontramos ante la creación de mundos irreales por medio de la imaginación. Un tema novedoso en esta corriente es el juego metaliterario con los propios libros como elementos fundamentales de la narración. *¿Quién anda ahí? (2010)*, es un libro interesante por el juego que el autor propone constantemente entre la ficción y la meta-ficción. Se nos presenta a Emil como a un personaje secundario en la historia de un cocodrilo que habla. Emil está tanteando con el pie la línea que enmarca la ilustración, y se ha dado cuenta de que

puede romperla y atravesarla para llegar a algún otro sitio. Nos describe a Emil como un personaje, no como un niño, y le hace transitar por las líneas que delimitan la ilustración, no por una habitación o un paisaje. Otros detalles, como los nudos que a ambos lados de la imagen marcan las entradas y salidas a otras ilustraciones, enfatizan esta intención de mostrar las bambalinas de un libro. (Información obtenida del sitio web de Kókinos).

- a. **5. RELATO DE CIENCIA FICCIÓN.** Presenta a través de la fantasía la realidad literaria de un imaginario futuro de la humanidad. Aborda desde la fantasía cuestiones propias de la corriente realista, la soledad de los ancianos, las guerras o la contaminación del medioambiente. *Bandada (2012)* es un relato que a base de frases breves y sutiles, propone una profunda reflexión sobre la historia de la humanidad: el desarrollo de una sociedad que inicialmente busca el conocimiento, el progreso técnico y científico, el bienestar y un buen porvenir pero que en ese tránsito pervierte sus principios, genera violencia y dominación de los fuertes sobre los débiles. Desde el punto de vista estético, “Bandada” destaca por el simbolismo de las ilustraciones, protagonizadas por toda clase de pájaros humanizados, representados con un extraordinario detallismo, en blanco y negro. (Información obtenida del sitio web de Kalandraka).

- a. **6. HISTORIAS DISPARATADAS SIN SENTIDO.** Se basan en un continuo juego con el lenguaje para sacarle todas sus paradojas y ofrecer situaciones con toques surrealistas o absurdos. *La cebra Camila (2000)*. Un día, al salir de casa, el viento bandido se llevó siete rayas de su vestido. Una araña, una serpiente, el arco iris y una cigarra, entre otros animales del bosque, ayudarán a Camila a olvidar su pena. Las ilustraciones de Óscar Villán (2000) son sencillas y expresivas, adornadas de guiños dispuestos para que los pequeños lectores busquen

más allá de la aparente simplicidad. La Cebra Camila nos ofrece una particular visión del paso de la infancia a una cierta conciencia del tiempo, al descubrimiento del mundo y los problemas que conlleva. El texto, de estructura encadenada, utiliza los recursos propios de los cuentos tradicionales: juegos de preguntas y respuestas, rimas, reiteraciones, apoyándose en un tono sugerente y poético. . (Información obtenida del sitio web de Kalandraka).

#### **b) TENDENCIA AL REALISMO.**

Son obras que se refieren o se vinculan a la realidad y que están dentro de las leyes de la naturaleza y de la sociedad. Se basan en la realidad pero no pretenden ser una representación exacta de la misma.

- b. 1. REALISMO PSICOLÓGICO Y FAMILIAR.** Abordan temas como la maduración o las relaciones humanas. *Jaime y las bellotas* (2005) comienza con una sucesión de escenas, narradas de modo ágil, breve y repetitivo. Una técnica muy recurrente en los cuentos destinados a primeros lectores y de gran utilidad para su narración oral, con la que se pretende implicar al público infantil. Mantener una estructura narrativa se convierte en una regla mnemotécnica esencial para que los niños sepan cómo continúa el cuento. Porque Jaime no se da por vencido cuando su primera bellota no crece: planta otra pero los animales la pisan, mordisquean los brotes de la que empezaba a nacer; los niños estropean la planta que germinara con otra semilla, los leñadores talan el árbol que llegara a hacerse alto y fuerte... hasta que la enésima bellota de Jaime se convierte con el paso del tiempo en un roble robusto que da como fruto... más bellotas. Historia circular, cíclica, que cuando acaba puede volver a empezar. Como cada roble que echa raíces tras superar los incalculables avatares que le pueden surgir -desde que tan solo es una simple bellota- tras el cuento de Tim Bowley (2005) yacen lecciones como la perseverancia. De hecho, para lograr los objetivos que cada

persona persigue, hay que superar muchos obstáculos y no desanimarse hasta conseguir la meta fijada. Una narración sencilla y tierna, que trata sobre la vida misma y sus circunstancias... Las ilustraciones de Inés Vilpi, resultan un complemento ideal, aportando colorido, calidez y sensibilidad.

**b. 2. REALISMO SOCIAL Y CRÍTICO.** Pretende denunciar problemas de la sociedad desde una óptica realista. Para esta corriente hemos seleccionado *El regalo (1996)*: los padres de Miguelito están desesperados porque se acerca el día del cumpleaños de su hijo y todavía no saben qué regalarle. Para salir de dudas deciden preguntarle directamente, pero la respuesta de su hijo les desconcierta aún más, ya que mientras Miguelito comienza a enumerar una serie de características y/o cualidades que quiere para su regalo, sus padres van enumerando paralelamente ideas extravagantes y exageradas que nada tienen que ver con el deseo de su hijo... Hemos optado por este cuento porque trata de manera implícita el consumismo de la sociedad actual, con unos padres preocupados por lo que comprarán a su hijo, cuando lo que realmente quiere el niño es una de las mejores muestras de amor: un abrazo.

**b. 3. RELATO HUMORÍSTICO.** Utiliza el humor como valor en sí mismo y también como una óptica distanciadora muy adecuada para el tratamiento de todo tipo de problemas personales y familiares con el receptor infantil. La producción seleccionada es *Orejas de mariposa (2007)*. Tener las orejas grandes, el pelo rebelde, ser alto o bajo, flaco o gordo... Hasta la característica más nimia puede ser motivo de parodia entre niños. Es necesario un libro que les demuestre a todos que tales comportamientos son reprobables. Especialmente a los que son señalados por los demás, el mensaje que transmite este relato es que conviertan en positivo aquello que para otros sea motivo de mofa. Porque las características que nos diferencian hay que ponerlas en valor para que

nos distinguen como seres especiales y únicos. Reconocer e incluso reivindicar la diferencia nos hace fuertes, aceptándonos como somos y reforzando nuestra personalidad. Luisa Aguilar es autora de texto sencillo lleno de sensibilidad y fuerza literaria, que transporta al lector a un mundo de colores, emociones y sentimientos. La figura materna destaca como referente vital de la protagonista, que contesta a cada comentario de los niños siguiendo las indicaciones de su madre: lo que para otros es un defecto, para Mara es una ventaja de la que los demás carecen. . (Información obtenida del sitio web de Kalandraka).

Se ha intentado realizar una selección lo más amplia posible, en cuanto a temas, formatos, ilustraciones. Rodari (2004) recoge:

Es obvio que no basta con un solo tipo de "escritor para niños" deben darse tipos diferentes, capaces de ponerse en relación directa con la fantasía infantil en cualquiera de los senderos que ésta recorre para encontrarse con la realidad en uno u otro de los diversos planos de la mente. Mientras va creciendo, el niño conoce adultos diferentes y, cada uno de ellos, le puede interesar por un motivo particular y entrar en un sistema de relaciones que será más estimulante cuanto más rico sea. Un escritor le ayudará a descubrir la lengua, sus capacidades de sorpresa y de invención. Otro le ofrecerá instrumentos para descubrir las cosas y penetrar en su significado. Todos le son igualmente útiles, necesarios. De cualquiera de ellos tomará, de tanto en tanto, lo que precise en ese determinado momento. Y de eso sólo él es el árbitro y nadie más que él (p. 5).

### **4.3. MATERIALES, PROCEDIMIENTOS Y DATOS RECOGIDOS EN EL AULA.**

Se ha realizado una investigación cualitativa, ya que consideramos que es sumamente más rica, sobre todo, en estos aspectos que no pueden ser exactamente cuantificados, por la multitud de variables que intervienen en ella (temprana edad de los sujetos, variabilidad en la opinión de un mismo sujeto, falta de atención durante la lectura del cuento...

La recolección de los datos se ha realizado en el CP Valdellera de Posada de Llanes y la muestra está constituida por 15 alumnos/as con edades comprendidas entre los 5 y los 6 años.

Como hemos comentado en el apartado de bases teóricas de la propuesta, los cuentos seleccionados son el pilar sobre el que se apoya este trabajo. Hemos realizado la selección de dichos cuentos atendiendo la clasificación expuesta con anterioridad. También se ha tenido en consideración la actualidad de las producciones (cuyos años de publicación comprenden desde 1996 hasta 2013) y los premios y valoraciones obtenidos por la crítica literaria.

Para recoger datos en el aula se ha realizado la lectura de los cuentos y se ha recogido la respuesta del alumnado. También, se han realizado grabaciones en vídeo durante la exposición del cuento. La lectura del cuento se ha llevado a cabo de la manera habitual, de manera que nos permitiera conocer las reacciones de los niños/as ante los diferentes tipos de cuentos en una situación cotidiana de aula. Se ha escogido al azar el orden para presentar los cuentos de manera que no haya diferencias entre los cuentos, debidas a que los niños/as estén más familiarizados con un tipo de lectura

(Moschovaki Meadows, 2005). La lectura de los cuentos se ha realizado semanalmente en sesiones de 60 minutos, grabando un total de 10 sesiones.

Tras la lectura del cuento se establece un diálogo abierto sobre el texto en cuestión, analizando los comentarios que hemos escuchado. No obstante, intentamos no someter al alumnado a un interrogatorio ya que, como señala Cervera (1991), la lectura del cuento perdería su sentido y pretendemos mantener la motivación a lo largo de las sesiones. Dedicaremos un tiempo breve para que expongan sus opiniones.

Finalmente, hemos solicitado a los niños la realización de un dibujo sobre el cuento y también pasamos un cuestionario que recoja las opiniones del alumnado.

Para realizar una valoración final, los cuentos han quedado expuestos en clase y al acceso de los niños/as durante una semana, de manera que se ha podido observar cuáles son los cuentos más visionados por ellos/as y, por lo tanto, los favoritos. También se ha solicitado a los niños que elijan los tres cuentos que más les han gustado y que los ordenen en primer, segundo y tercer lugar. Con esto pretendemos, por un lado, comprobar cuáles han sido los cuentos más elegidos de manera ordinal y, por otro, cuantificar cuántas veces se han seleccionado determinados cuentos indistintamente del orden en que hayan sido elegidos. La intención era comprobar si el alumnado tiene predilección de manera general por un tipo de cuentos, o si por el contrario, les resulta indiferente.

#### **4.3.1. CÓMO SE HAN CONTADO LOS CUENTOS.**

Para realizar esta experiencia ha sido necesario preparar la lectura de los cuentos. Para ello se ha recurrido a la información obtenida de diferentes fuentes

---

teóricas y se han practicado diferentes ensayos, probando la naturalidad, gestos, sonidos, onomatopeyas, etc. El texto de los cuentos se ha leído literalmente, sin interpretaciones ni modificaciones subjetivas, ya que se pretende conocer las preferencias del niño en cuanto a las obras que están dirigidas a él.

Ha sido de gran ayuda para llevar a cabo la lectura de los cuentos, las recomendaciones de Ana Pelegrín (2004), entre los que podemos destacar la creación de un ambiente mágico a través nuestra frase de los cuentos: *Zapato, zapatito dejo de hablar poquito a poquito. Hada, hada ahora no digo nada. Atentos, atentos que llega la hora del cuento.* Los cuentos se han contado en el aula habitual y se ha dispuesto al alumnado en dos filas: una fila superior sentados en un banco y dos sillas que configuraran el semicírculo; y otra fila inferior, sentados en el suelo. Se distribuyen de esta manera porque al ser las sesiones grabadas, necesitamos abarcar a todos los niños desde la posición de la cámara y sólo nos era posible hacerlo así. Una vez creado el ambiente de silencio y atención, se cuentan los cuentos que han sido preparados previamente: diferentes tonos de voz, pausas para provocar intrigas, desconcertar o sorprender, diferentes volúmenes, etc.

El procedimiento para contar los cuentos es el siguiente:

- Realizar la lectura del cuento varias veces, para familiarizarnos con él.
- Buscar en qué secuencias del cuento se puede hacer uso de diferentes sonidos y gestos.
- Preparar diferentes voces para cada personaje, teniendo en cuenta las singularidades de cada uno.
- Seleccionar los momentos en los que se habla más rápido, más lento o se guarda silencio.

### 4.3.2. MÉTODOS PARA RECOGER DATOS EN EL AULA.

Para recoger los datos obtenidos en el aula se procede al análisis de las encuestas realizadas y las reacciones observadas durante la lectura de los cuentos. Para ello, nos servimos dichas encuestas y de las grabaciones realizadas. Consideramos signos de atención y emoción los gestos y expresiones faciales y corporales de los niños. Se presta especial atención a los siguientes signos:

- Corporales: hombros y cuerpo tensos o relajados, manos entrelazadas y/o inquietas, cuerpo inclinado, se mantienen sentados.
- Faciales: mirada fija o dispersa, boca abierta/entreabierta, tensión mandibular, risa, ceño fruncido, ojos muy abiertos, gestos de pena.
- Expresiones verbales: protestas, sonidos de asombro, carcajadas, acompañan cansioncillas, onomatopeyas o frases, expresión de sentimientos: “no me gusta”, “pobrecilla”...

La encuesta “modelo” que se elaboró es la siguiente:

Tabla 1. Encuesta modelo acerca del cuento. Elaboración propia.

<b><u>ENCUESTA</u></b>			
	MUCHO	POCO	NADA
1. ¿Te ha gustado el cuento?			
2. ¿Te han gustado las ilustraciones?			
3. ¿Has entendido el cuento?			
4. ¿Qué es lo que más te ha gustado?			
5. ¿Qué es lo que menos te ha gustado?			

Se han elaborado preguntas que permitan conocer la opinión de los niños en torno a la temática, las ilustraciones y la comprensión, a través de una sencilla escala de valores (Mucho/poco/nada). Se les pregunta también, de manera abierta, que es lo que más les ha gustado y lo que menos.

A la hora de contar los cuentos, nos hemos centrado en atender los siguientes aspectos:

- Atienden durante la lectura del cuento.
- Participan si se da la ocasión.
- Muestran diferentes estados ánimo.
- Expresan su opinión.

## **5. ANÁLISIS Y RESULTADOS.**

Una vez recogidos los datos necesarios procedemos a su análisis y valoración de los resultados. Realizadas las encuestas se procede al análisis y anotación de coincidencias y diferencias significativas. Hemos obtenido una respuesta unánime del análisis de dichas encuestas, ya que la información aportada es que todos los cuentos presentados les gustan mucho, así como sus ilustraciones. Para profundizar en la valoración de los resultados, nos han sido de gran ayuda las grabaciones y el visionado de las reacciones de los niños.

El análisis de los comportamientos durante la lectura de los cuentos se ha realizado a través del visionado de las grabaciones. También serán útiles las opiniones que nos facilita el alumnado en el cuestionario acerca de qué les gusta más y menos en cada cuento.

A continuación recogeremos las opiniones más representativas de cada uno de los cuentos presentados al alumnado:

### **LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA**

En esta adaptación del cuento tradicional Caperucita Roja, nos encontramos con unas ilustraciones novedosas, con una paleta de color bastante limitada, que se basa fundamentalmente en el blanco, rojo y negro. Nos presenta a una Caperucita que, aunque algo desobediente, demuestra su inteligencia al descubrir al lobo y zafarse de sus fechorías. No corre la misma suerte la abuelita, que termina siendo engullida por este peculiar lobo.

Del análisis de los comentarios de los niños destacamos:

Tabla 2. Opiniones del alumnado sobre *La verdadera historia de Caperucita*. Elaboración propia.

LO QUE MÁS GUSTÓ...	LO QUE MENOS GUSTÓ...
<p>Que el lobo le dijera a Caperucita que cogiera flores para su abuela.</p> <p>Que llevara leche y bizcochitos a su abuela</p> <p>Que el lobo comiera a la abuela.</p> <p>Cuando dijo que iba a hacer caca y se escapó.</p> <p>La vuelta a casa.</p>	<p>Que el lobo la engañara.</p> <p>Que el lobo se comiera a la abuela.</p> <p>Que Caperucita no obedeciera.</p>

Reacciones durante la lectura:

- Inicio del cuento: se muestran atentos, canturrean cuando Caperucita marcha a ver a la abuelita “la, la, la, la...”

- Desarrollo del cuento: sonrían ante la aparición del lobo, respiran el olor de las flores como Caperucita, expresan verbalmente que el lobo está engañando a Caperucita y que llegará antes que ella. Se aprecian caras de sorpresa y preocupación cuando el lobo se come a la abuelita, tres alumnos se mueven de manera constante durante la lectura (llamamos su atención para que se sienten bien). Risas generales cuando Caperucita dice que se está haciendo caca.
- Final: no tienen claro si Caperucita cogió el camino de las agujas (largo) o el de los alfileres (corto).
- Tras la lectura del cuento establecemos una breve conversación:
  - o Están confundidos, porque el lobo se comió a la abuelita y dicen que eso no ocurre en este cuento, sino en el de los siete cabritillos. Están de acuerdo, en que la abuelita murió en la barriga del lobo.
  - o El lobo le mintió para llegar antes.
  - o Se preguntan porqué no había baño en casa de la abuelita.

### **EL CAMINO DE OLAJ**

Este cuento, que hemos asignado como cuento maravilloso actual, nos presenta a Olaj, que vive en una casa muy grande y, cansado de su soledad, sale en busca de aventuras. En su viaje se topará con seres muy peculiares que le acompañaran para terminar dentro de la gran casa de Olaj, que ya no lo parecerá tanto.

De los comentarios del alumnado destacamos:

Tabla 3. Opiniones del alumnado sobre *El camino de Olaj*. Elaboración propia.

LO QUE MÁS GUSTO...	LO QUE MENOS GUSTÓ...
<p>Que encontrara amigos.</p> <p>Que tuviera más amigos en casa.</p>	<p>Que no cupieran todos en casa.</p> <p>Que tuviera que caminar de noche.</p> <p>Que estuviera calvo.</p> <p>Que estuviera aburrido de estar solo.</p> <p>Que viviera en un planeta pequeño.</p>

Reacciones durante la lectura:

- Inicio del cuento: cuerpos relajados y actitud atenta.
- Desarrollo del cuento: caras de expectación y sorpresa cuando descubren los seres con los que se va encontrando Olaj. Repiten oralmente la estructura acumulativa y repetitiva. Caras sorprendidas cuando el pájaro que sabía hablar dice a Olaj que sí le acompañará.
- Final del cuento: se sorprenden cuando al final del cuento la casa de Olaj ya no parece grande sino pequeña: la ha llenado de amigos.

### **MONSTRUO ROSA**

Monstruo Rosa ha nacido en un país donde todo es blanco o negro y dónde él es la nota discordante. Un día decide emprender un viaje en busca de un lugar donde encajar mejor. Después de varias peripecias, nuestro monstruo particular, dará con el sitio adecuado.

Tabla 4. Opiniones del alumnado sobre *Monstruo rosa*. Elaboración propia.

LO QUE MÁS GUSTO...	LO QUE MENOS GUSTÓ...
<p>Que encontrara amigos de otros colores.</p> <p>Que encontrara un país de colores.</p> <p>Que se fuera de viaje.</p>	<p>Que se sintiera mal en el país blanco y negro.</p> <p>Que lo descubrieran cuando se escondía.</p> <p>El país blanco y negro.</p> <p>Que no pudiera entrar en casa.</p>

## Reacciones durante la lectura:

- Inicio del cuento: se preguntan si es chica o chico, se ríen ante la diferencia de color, monstruo rosa es más grande, observan las diferencias entre monstruo rosa y los demás, caras de sorpresa al ver el país blanco. Imitan a monstruo rosa durmiendo abrazando su casa.
- Desarrollo del cuento: expresan “qué listo es”, canturrean, cara de sorpresa ante los nuevas gentes que se encontró Monstruo Rosa.
- Final: se abrazan como Monstruo Rosa con su amigo.

## Tras la lectura establecemos una pequeña conversación:

- Se preguntan si era chica o chico... Algunos comentan que si fuera chica tendría que llamarse “Monstrua Rosa”. Concluimos que cada uno decidirá el sexo del monstruo porque en el cuento no se especifica nada. Se establece un breve debate en torno a los colores: azul de chico – rosa de chica.

**LA HISTORIA DE DRACOLINO**

Dracolino es un dragón peculiar, al que no le gusta asustar a la gente y lanzar fuego por la boca (para disgusto de sus padres). Lo que le gusta a Dracolino es cantar y, después de pensarlo y dialogar con sus padres, es a lo que finalmente, se dedicará.

Tabla 5. Opiniones del alumnado sobre *La historia de Dracolino*. Elaboración propia.

LO QUE MÁS GUSTO...	LO QUE MENOS GUSTÓ...
Que Dracolino cantara.	Que sus padres no entendieran que él quería cantar.  Que sus padres no le ayudaran cuando les pidió ayuda.  Que se rieran de él.

Reacciones durante la lectura:

- Inicio del cuento: se muestran atentos, imitan gestos (echar fuego por la boca), se ríen cuando al dragón no le sale fuego sino un silbido, se preguntan qué será lo que preguntará a sus padres.
- Desarrollo del cuento: se ríen, canturrean como Dracolino, Una niña dice: “¡Qué largo es!” Saludan cuando pasa el dragón.
- Final: cantan a la luna con Dracolino.

En el debate posterior comentamos los estados de ánimo de Dracolino: tristeza, vergüenza, alegría,... Concluimos que lo mejor es hacer lo que más le guste a cada uno sin molestar a los demás.

**¿QUIÉN ANDA AHÍ?**

Estamos ante un cuento muy singular. Emil es un personaje secundario al que le gustaría ser protagonista de su propia página. Por este motivo decide salir de la página en la que se encuentra e instalarse en una, solamente para él. Veremos como los papeles secundarios también son importantes, ya que el protagonista (Coco) acude a pedirle a Emil que vuelva a su lugar de origen, porque los niños que leen el cuento lo echan de menos. La historia nos introduce directamente dentro de las páginas del libro.

Tabla 6. Opiniones del alumnado sobre *¿Quién anda ahí?* Elaboración propia.

<b>LO QUE MÁS GUSTO...</b>	<b>LO QUE MENOS GUSTÓ...</b>
Que tuviera una página sólo para él.	Que volviera con Coco, porque en su página estaba libre.
Que volviera con Coco.	Que estuviera en su página solo.
Que los dos estuvieran en la misma página.	Que se sintiera mal porque él no era el protagonista.
Que Coco le fuera a buscar.	Que Coco estuviera triste.

Reacciones durante la lectura del cuento:

- Inicio del cuento: caras de sorpresa cuando Emil cambia de página.
- Desarrollo del cuento: se ríen cuando la página devuelve el eco y cuando Emil pasea por su página, “¡Ya tiene de todo!” (expresan), cara de expectación cuando aparece Coco.
- Final: cara de sorpresa cuando Emil volvía a su página algunas noches.

De los comentarios posteriores a la lectura cabe destacar las diferentes opiniones que hemos registrado en este cuento. Mientras que para algunos niños era importante

que Emil fuera secundario, porque esa era su página en principio; para otros, Emil debería haberse quedado en su propia página porque así era libre de hacer lo que quisiera.

### **BANDADA**

Este cuento plantea un símil entre los pájaros y los humanos. De hecho, presenta unos pájaros humanizados que se van acomodando de tal manera, que llegan a realizar cosas poco beneficiosas para ellos, como dejar de volar. Destacar que las ilustraciones se presentan en la amplia escala de los tonos grises. A continuación, destacamos las opiniones de los niños:

Tabla 7. Opiniones del alumnado sobre *Bandada*. Elaboración propia.

LO QUE MÁS GUSTO...	LO QUE MENOS GUSTÓ...
<p>Que aún hubiera pájaros que querían aprender a volar.</p> <p>Que volaran en globo.</p>	<p>Que no hicieran “cosas” de pájaros.</p> <p>Que fueran vagos.</p> <p>Que se metieran en jaulas.</p> <p>Que cazaran.</p>

Reacciones durante la lectura del cuento:

- Inicio del cuento: preguntan qué es una bandada. Se muestran atentos.
- Desarrollo del cuento: hacen valoraciones: ¡Parece una cárcel! ¿Por qué tienen cuerpo de personas y cabezas de pájaro? ¿Qué son excesos?
- Final del cuento: se sorprenden al ver pájaros intentando volar. Valoraciones: “Este cuento es muy raro”.

En la conversación posterior se plantean una serie de dudas que han surgido. Damos respuesta a preguntas como: Si son pájaros, ¿por qué se comportaban como personas?

### **LA CEBRA CAMILA**

La cebra Camila está creciendo y ya no quiere llevar calzones. Un día sale sin ellos y el viento se lleva siete rayas de Camila. Utilizando el método repetitivo y apoyándose en la rima, Camila irá encontrando la ayuda de otros seres que le facilitarán nuevas rayas.

Tabla 8. Opiniones del alumnado sobre *La cebra Camila*. Elaboración propia.

<b>LO QUE MÁS GUSTO...</b>	<b>LO QUE MENOS GUSTÓ...</b>
Que otros animales la ayudaran.	Que se le fueran las rayas con el viento.
Que volviera a tener todas las rayas.	Que llorara.

Reacciones durante la lectura del cuento:

- Inicio del cuento: brazos relajos y actitud de escucha.
- Desarrollo del cuento: preguntan qué es la vestimenta. Sonríen cuando contamos que a Camila le molestaba llevar calzones. Suben y bajan los brazos cuando la cebra rodaba por los campos. Expresan tristeza cuando Camila llora. Algunos echan el cuerpo ligeramente hacia adelante cuando la cebra se va encontrando con nuevos amigos. Ponen los dedos en la cabeza imitando los cuernos del caracol. Repiten oralmente la estructura encadenada que plantea el cuento. Ponen cara de sorpresa cuando Camila se queda pasmada mirando a algún animal. A lo largo del cuento van repitiendo los regalos que le hacen los animales a la cebra.

- Final del cuento: caras expectantes por ver qué le decía la madre a Camila cuando volvía de su paseo. Algunos se abrazan cuando Camila abrazó a su madre.

En la conversación posterior, los niños manifiestan la importancia que tiene ayudar a los demás cuando tienen algún problema. Se aprecia unanimidad entre las opiniones del alumnado.

### **JAIME Y LAS BELLOTAS**

En esta obra se nos presenta el ciclo de la vida estableciendo un paralelismo entre el ser humano y las plantas (las bellotas, en este caso). Transmite valores como la perseverancia, ya que a pesar de los problemas que encuentra Jaime para sacar adelante sus bellotas sigue insistiendo hasta conseguir un fuerte roble que dará como fruto más bellotas.

Tabla 9. Opiniones del alumnado sobre *Jaime y las bellotas*. Elaboración propia.

<b>LO QUE MÁS GUSTÓ...</b>	<b>LO QUE MENOS GUSTÓ...</b>
Que plantara bellotas.	Que no trataran bien el árbol.
Que la bellota se convirtiera en un árbol.	

Reacciones durante el cuento:

- Inicio del cuento: postura relajada. Caras atentas.
- Desarrollo del cuento: cara de sorpresa cuando la ardilla escondió la bellota que Jaime había plantado. Algunas caras expresan preocupación cuando el caballo aplastó la bellota. Sonríen cuando la cabra se comió la planta. Algunos expresan: “¡Qué mala!”

- Final: caras sonrientes al ver el gran roble. Verbalizan lo que le volverá a suceder al roble y sus bellotas.

Después comentamos un poco el cuento, y todos coincidimos en que tenemos que hacer los intentos que sean necesarios hasta que consigamos lo que queremos. También es importante que respetemos la naturaleza.

### **EL REGALO**

Los padres de Miguelito le preguntan que va a querer para su cumpleaños. El niño les irá dando una serie de pistas que harán que los padres piensen en cosas disparatadas. Pero, finalmente, lo que Miguelito desea es el abrazo de sus padres.

Tabla 10. Opiniones del alumnado sobre *El regalo*. Elaboración propia.

<b>LO QUE MÁS GUSTÓ...</b>	<b>LO QUE MENOS GUSTÓ...</b>
Que sus padres le dieran un abrazo.	Que no sabían que tenían que comprarle.
Que fuera el cumpleaños de Miguelito.	Que los padres tuvieron que pensar mucho.

Reacciones durante la lectura del cuento:

- Inicio del cuento: atentos y con el cuerpo relajado.
- Desarrollo del cuento: expresan verbalmente algunos regalos que podrían hacer los padres a Miguelito. Caras preocupadas cuando los padres tenían problemas para saber qué quería Miguelito. Caras expectantes ante los regalos que van proponiendo los padres de Miguelito. Sorpresa ante los regalos que van planteando los padres. Algunos dicen: “¡Pide muchas cosas!”. Los niños van dando opciones que concuerdan con los atributos de

lo que Miguelito quiere. Se pellizcan los mofletes, como los padres. Un niño cuenta todas las cosas que Miguelito quería que tuviera el regalo.

- Final del cuento: caras preocupadas cuando llegó el día y los padres no tenían el regalo de Miguelito. Caras sonrientes cuando abrazaron a Miguelito. Un niño dijo: “¡Eso sí que es un regalo enorme!”.

### **OREJAS DE MARIPOSA**

Mara es una niña con unas orejas grandes. Con ella aprenderemos a enfrentar las diferencias desde una perspectiva positiva. A través del humor podemos apreciar como las diferencias nos hacen únicos.

Tabla 11. Opiniones del alumnado sobre *Orejas de mariposa*. Elaboración propia.

<b>LO QUE MÁS GUSTO...</b>	<b>LO QUE MENOS GUSTÓ...</b>
Que su madre le dijera que tenía orejas de mariposa.	Que se rieran de ella.
Que Mara no se metiera con los niños.	

Reacciones durante la lectura del cuento:

- Inicio del cuento: se ríen cuando la madre dice que tiene “Orejas de Mariposa”.
- Desarrollo del cuento: se ríen ante las acusaciones de los niños hacia Mara y con las respuestas que ésta les da. Se tocan la barriga, caras de sorpresa cuando Mara dice que puede abrazar la luna.
- Final: caras de sorpresa cuando Mara dice que tiene orejas grandes y no de mariposa. Expresan oralmente: “¡Qué corto!”

En el debate posterior comentamos las características de Mara. Los niños manifiestan que a nadie le gusta que se rían de él. Acordamos que es mejor no enfadarse cuando se meten con nosotros y que hay que intentar no reírse de los demás. Nos vuelven a decir que ha sido corto y que hacía mucha gracia.

Una vez finalizada la lectura de todos los cuentos, y tras la exposición de éstos durante una semana, pedimos a los niños que elijan los tres cuentos que más les han gustado en orden de preferencia. Los datos son los siguientes:

Tabla 12. Datos sobre el orden de preferencia de los cuentos por parte del alumnado. Elaboración propia.

<b>CUENTOS ELEGIDOS EN 1er LUGAR</b>	<b>CUENTOS ELEGIDOS EN 2º LUGAR</b>	<b>CUENTOS ELEGIDOS EN 3er LUGAR</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Orejas de Mariposa (5).</b></li> <li>· Monstruo Rosa (3).</li> <li>· La cebra Camila (3).</li> <li>· El regalo (2).</li> <li>· Jaime y las bellotas (1).</li> <li>· Bandada (1).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>La cebra Camila (5).</b></li> <li>· Jaime y las bellotas (3).</li> <li>· Bandada (2).</li> <li>· Monstruo Rosa (1).</li> <li>· Dracolino (1).</li> <li>· La verdadera historia de Caperucita (1).</li> <li>· ¿Quién anda ahí? (1).</li> <li>· El regalo (1).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Monstruo Rosa (3).</b></li> <li>· Orejas de Mariposa (2).</li> <li>· Dracolino (2).</li> <li>· El regalo (2).</li> <li>· La verdadera historia de Caperucita (2).</li> <li>· La cebra Camila (1).</li> <li>· Jaime y las bellotas (1).</li> <li>· Olaj (1).</li> <li>· ¿Quién anda ahí? (1).</li> </ul>

- El cuento elegido en primer lugar por más niños fue *Orejas de mariposa*, que obtuvo cinco votaciones de las quince posibles.

- El cuento elegido en segundo lugar por más niños fue *La cebra Camila*, elegido también por cinco niños.
- El cuento con más elecciones en el tercer lugar fue *Monstruo rosa*, que obtuvo tres votaciones.
- Los cuentos menos elegidos por los alumnos fueron Olaj (con un voto) ¿Quién anda ahí? (2 votos) y Bandada, Dracolino y La verdadera historia de Caperucita (empatados a 3 votos cada uno).
- Por otro lado, el cuento más elegido, y por lo tanto, más tenido en cuenta por el alumnado fue *La cebra Camila*, con un total de once elecciones; seguido por *Monstruo rosa*, con siete votaciones, y el tercer cuento más elegido fue *El regalo*, con cinco elecciones.

De la tabla anterior podemos extraer algunos resultados:

- El éxito de *Orejas de mariposa* se debe a su uso el humor para plantear problemas como la diferencia entre las personas. El alumnado puso de manifiesto que era un cuento “gracioso” tanto durante la lectura como en los comentarios posteriores.
- Centrándonos en el cuento más valorado *La cebra Camila*, apreciamos que el alumnado tuvo en cuenta que a medida que Camila iba recuperando rayas, lloraba menos lágrimas de pena. Reprodujeron gestual y oralmente el llanto de Camila e iban contando las rayas que recuperaba. Podemos mencionar algunos de los ingredientes de esta obra que favorecen el interés de los niños en esta etapa infantil:
  - Los personajes son animales.
  - Estructura encadenada y frases rimadas.
  - El problema planteado va resolviéndose a lo largo del cuento y es fácilmente previsible.

- Contiene ciertos toques de humor, por ejemplo cuando la cebra llora desconsolada y cuando se queda “pasmada”.
- Encontramos gran diversidad de votaciones en la asignación de los cuentos en el tercer puesto, ya que de diez presentados, los alumnos tuvieron en cuenta nueve.

Contamos con un público implicado y motivado durante el desarrollo de la experiencia. Siempre se preparó el momento del cuento y, por lo general, el alumnado se mantuvo atento y participativo. Podemos destacar, que se apreció mayor participación cuando los cuentos se prestaban a ello, por ejemplo, aquellos que presentan estructuras repetitivas y/o rimadas.

## **6. CONCLUSIONES**

El principal objetivo de esta investigación, expuesto anteriormente, ha sido el de investigar sobre cuáles son las lecturas preferidas por el alumnado de la etapa de Educación Infantil. Tras la consulta de la bibliografía, comprobamos que son numerosas las clasificaciones disponibles en torno a la literatura infantil y establecemos la nuestra propia. Tras la consulta de las fuentes especializadas organizamos nuestra experiencia. La consecución de dicho objetivo, se ha alcanzado en parte, ya que hemos contado con una muestra pequeña y con muchas “peculiaridades”.

Tras la investigación, y basándonos en nuestra propia experiencia, podemos concluir que a los niños de Educación Infantil les gusta que les cuenten cuentos. Todos los cuentos presentados han tenido un gran éxito entre el alumnado en la medida en que afirmaban que les gustaban mucho y cada semana preguntaban si “tocaba” cuento. No se aprecia una diferencia considerable en el gusto de los niños en cuanto a temática,

---

ilustraciones o formato del cuento; ya que, aunque ha habido un cuento con más valoraciones el resto de los cuentos también han sido valorados.

En conclusión, hemos obtenido bastante heterogeneidad en cuanto al gusto y preferencias de los niños por la literatura infantil. Ahora sí, tras el análisis de esta experiencia, podemos mencionar algunos elementos esenciales que propician el éxito de un determinado cuento:

- La trama del cuento ha de ser sencilla: planteamiento del problema, nudo y desenlace.
- Estructura encadenada, secuencias repetitivas y/o frases rimadas.
- Toques de humor como, por ejemplo, los disparates.

Para poder alcanzar este objetivo general, se plantearon cinco objetivos específicos. El primero de ellos, *revisar bibliografía relacionada con la literatura infantil (marco teórico, tendencias, autores, obras...)*, nos permitió tomar contacto con la situación actual en la que se encuentra la literatura infantil, y conocer las diferentes y contradictorias opiniones que dicho tema suscita entre los autores contemporáneos. También nos permitió tomar una postura particular por la que concebimos la literatura infantil como aquella dirigida a los niños con un toque artístico y creativo.

En cuanto al segundo objetivo específico, *establecer una clasificación adaptada a la etapa infantil de las tendencias literarias actuales*, era primordial para nosotros establecer unos criterios organizativos que facilitaran la posterior selección de las obras seleccionadas.

El tercer objetivo específico planteado, *analizar las características de varias obras literarias infantiles actuales*, permitió la asignación de los cuentos a la clasificación previamente establecida teniendo en cuenta los criterios de cada tendencia.

---

Para llevar a cabo el cuarto y quinto objetivo específico respectivamente: *comprobar si la actividad de contar cuentos despierta el interés del alumnado y lo predispone positivamente para el desarrollo de la lectura y, profundizar en el cuento como género idóneo para introducir y fomentar el gusto por la literatura en la Educación Infantil*, se llevó a cabo la práctica en el aula de infantil. De lo que no cabe duda es de los beneficios que aporta la lectura de cuentos a los niños. Estamos de acuerdo con Colomer (2000, citando a Bettelheim, 1977) en que la literatura dirigida a los niños tiene una función educativa porque recoge diferentes símbolos e imágenes que permiten la comunicación, pone en contacto a los niños con las diferentes formas en las que se manifiesta la literatura y lleva a cabo una labor de socialización, por ejemplo, a través de la empatía.

La conclusión que se extrae de esta experiencia y de acuerdo con Colomer (2001) es que:

Ya que en la etapa infantil se configuran las bases de la formación literaria y del acceso al texto escrito, las aulas de la educación infantil deben convertirse en lugares que aseguren un contacto vivo y placentero de los niños con los libros. Aunque en ellas los pequeños “no sepan leer”, se está jugando, precisamente, la partida más importante para su futuro como lectores. (p. 213).

Es necesario que los niños escuchen cuentos en la etapa infantil porque esta actividad permite centrar la atención en las historias, desarrolla la imaginación y la creatividad, fomenta el hábito lector y las capacidades lecto-escritoras.

Como recoge Tejerina (2004), en la actualidad nos encontramos con un mercado en el que abundan las publicaciones pero, a pesar de este dato positivo, no contamos con suficientes investigaciones que nos permitan seleccionar las obras de calidad de aquellas que no lo son tanto.

Uno de los problemas con los que nos hemos encontrado está en la dificultad de abarcar la Literatura Infantil, no sólo por el elevado número de obras que se producen sino también, por la falta de revistas especializadas, limitándose estas pocas a ofrecer una información poco crítica. También tomamos conciencia del papel del mediador en esta etapa infantil que interviene originando, a veces, desequilibrios entre la literatura infantil y los verdaderos destinatarios de ésta: los niños.

No podemos olvidar la importancia de difundir las investigaciones críticas y especializadas entre el gran público, es decir, los mediadores. Esto conllevará unas repercusiones positivas para el ámbito de la LIJ, como por ejemplo, que la selección de los cuentos (que posteriormente llegarán a los pequeños) se realice desde el conocimiento de esta literatura.

Por otro lado, es necesario mencionar la importante labor de la Universidad en la formación de los futuros docentes (Cervera, 1998). Es importante que quienes serán los encargados de poner en contacto a los niños con la LIJ estén formados y tomen posturas críticas al respecto. No obstante, esta formación puede verse complementada “mediante la aportación personal, y mejor aún por la suma conjunta de los esfuerzos individuales. Lo improductivo es el aislamiento, el desconocimiento de los esfuerzos sobre campo” (Cervera, 1998, p. 9).

En esta situación, Etxaniz (2008) señala que:

El hecho de que prácticamente hasta hace 30 años no ha habido estudios e investigaciones sobre la LIJ hace que nos encontremos ante una realidad compleja pero muy atractiva desde nuestro punto de vista. La falta de tradición se compensa con una amplia oferta de propuestas para profundizar en la investigación que

ayude a comprender y dé respuesta a los problemas y retos que nuestra sociedad nos plantea continuamente.

Los diversos gustos personales, que hemos podido comprobar, que tiene el niño ante la LIJ nos hacen reflexionar ante la importancia de la formación de todos los miembros que intervienen en su educación (familia, escuela, editoriales...). Esta formación facilitará una selección adecuada de la LIJ, atendiendo las necesidades de cada individuo.

Todos somos responsables de la situación actual en la que se encuentra la LIJ, por lo tanto, cada uno debería hacerse eco de dicha responsabilidad y actuar en consecuencia. Se hace imprescindible la divulgación de la situación de la LIJ a través de cursos, conferencias, jornadas... para conseguir que dicha literatura ocupe el lugar que se merece (Cervera, 1998).

Aportamos nuestra experiencia acerca de las preferencias lectoras del niño en Infantil y concluimos que son tan amplias como la variedad de obras que encontramos actualmente. Sólo nos queda señalar que se hace necesario dedicar un tiempo y un lugar en nuestras aulas para contar cuentos, por los numerosos beneficios que aportan y que hemos expuesto a lo largo de esta investigación. Por ello, debemos aprender a hacer un buen uso de ellos en esta etapa tan primordial para la vida del niño.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### 7.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bryant, S. (1995). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Biblària.

Casanueva, M. (2004). *Actual narrativa fantástica infantil y juvenil en castellano: análisis textual y caracterización*. Pliegos.

Casanueva, M. (2008). El texto literario y el receptor infantil y juvenil. *TABANQUE. Revista Pedagógica*, 21, 25-38.

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Cauce, Revista De Filología y Su Didáctica*, 12, 157-168.

Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.

Cervera, J. (1998). La literatura infantil, inabarcable. Homenaje a Juan Cervera. *Asociación Española De Amigos Del Libro Infantil y Juvenil. Madrid*, 9-24.

Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario. Narrativa Infantil y Juvenil Actual*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Colomer, T., Durán, T., Bigas, M., y Correig, M. (2000). La literatura en la etapa de educación infantil. *Didáctica De La Lengua En La Educación Infantil*. Madrid, Síntesis, 213-249.

Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.

Etxaniz, X. (2008). Investigación en torno a la literatura infantil y juvenil. *Revista De Psicodidáctica/Journal of Psychodidactics*, 13 (2), 97-109.

Lluch Crespo, G. (1999). La comunicación literaria y el tipo de lector modelo que propone la actual literatura infantil. *Educación y biblioteca*. 105, 20-27.

Lorente Muñoz, P. (2011). Consideraciones sobre la literatura infantil y juvenil. Literatura y subliteratura. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 23, 227-247.

Pelegrín, A. M. (2004). *La aventura de oír: Cuentos tradicionales y literatura infantil*. Anaya.

Rodari, G. (2004). La imaginación en la literatura infantil. *Imaginaria: Revista de Literatura Infantil y Juvenil*, 125.

Sotomayor Sáez, M. V. (2005). Lectura y lectores en la ESO: Una investigación educativa por el grupo "lazarillo". *Lazarillo: Revista De La Asociación De Amigos Del Libro Infantil y Juvenil*, 14, 65-67.

Tonucci, F. (2007). *FRATO. 40 años con ojos de niño*. GRAÓ.

## **7.2. REFERENCIAS DE PÁGINAS WEB**

*Bandada*. (s.d.). Recuperado el 29 de enero de 2014 del sitio web de Kalandraka: [http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/dossiers/Bandada-C\\_01.pdf](http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/dossiers/Bandada-C_01.pdf)

*El camino de Olaj*. Recuperado el 23 de enero de 2014 del sitio web de Kalandraka: [http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/dossiers/El-camino-de-olaj-C\\_02.pdf](http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/dossiers/El-camino-de-olaj-C_02.pdf)

*La cebra Camila*. Recuperado el 20 de marzo de 2014 del sitio web de Kalandraka: [http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/dossiers/La-Cebra-Camila-C\\_01.pdf](http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/dossiers/La-Cebra-Camila-C_01.pdf)

*La verdadera historia de Caperucita*. Recuperado el 23 de enero de 2014 del sitio web de Kalandraka: <http://beta.kalandraka.com/blog/wp-content/uploads/2009/04/la-verdadera-historia-de-caperucita1.pdf>

*Jaime y las bellotas*. Recuperado el 28 de enero del sitio web de Kalandraka: <http://beta.kalandraka.com/blog/wp-content/uploads/2009/10/Jaime-y-las-bellotas.pdf>

*Orejas de mariposa*: Recuperado el 20 de marzo de 2014 del sitio web de Kalandraka:  
[http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/dossiers/Orejas-de-mariposa-C\\_01.pdf](http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/dossiers/Orejas-de-mariposa-C_01.pdf)

¿*Quién anda ahí?* Recuperado el 28 de enero de 2014 del sitio web de Kókinos:  
<http://editorialkokinos.com/%C2%BFquien-anda-ahi/>

Moschovaki, E., y Meadows, S. (2005). La participación espontánea de los niños pequeños durante la lectura de libros en el aula: diferencias según el tipo de libro. *Early Childhood Research and Practice*, 7 (1). Recuperado el 18 de noviembre de 2013 de: <http://ecrp.uiuc.edu/v7n1/moschovaki-sp.html>

Tejerina Lobo, I. y Senell, J. (2004). Grandes tendencias, autores y obras de la narrativa infantil y juvenil española actual. *Romanistické Studia. Studia Romanistica*, 217, (4), 201-209. Recuperado el 24 de noviembre de 2013 de [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/grandes-tendencias-autores-y-obras-de-la-narrativa-infantil-y-juvenil-espaola-actual-0/html/003f5208-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/grandes-tendencias-autores-y-obras-de-la-narrativa-infantil-y-juvenil-espaola-actual-0/html/003f5208-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

### **7.3. REFERENCIAS LEGISLATIVAS**

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación.

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Decreto 85/2008, de 3 de septiembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en el Principado de Asturias.

#### **7.4. PRODUCCIONES EJEMPLIFICADORAS**

Aguilar, L. y Neves, A. (2007). *Orejas de mariposa*. Sevilla: Kalandraka.

Almodóvar, A. R. y Taeger, Marc. (2004). *La verdadera historia de Caperucita*. Sevilla: Kalandraka.

Bowley, T. y Vilpi, I. (2005). *Jaime y las bellotas*. Sevilla: Kalandraka.

De Dios, O. (2013). *Monstruo rosa*. Zaragoza: Apila Ediciones.

Díaz Garrido, M. J. y Álvarez Hernández, D. D. (2012). *Bandada*. Pontevedra: Kalandraka.

Ibarrola, B. (2004). *La historia de Dracolino*. Madrid: SM.

Keselman, G. y Montserrat, P. (1996). *El regalo*. Barcelona: La Galera.

León Barreto, M. (2011). *El camino de Olaj*. Pontevedra: Kalandraka.

Núñez, M. y Villán, O. (2000). *La cebra Camila*. Kalandraka.

Urberuaga, E. (2010). *¿Quién anda ahí?* Kókinos.