

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 10

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesores presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión definitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponder por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieren y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:

HERMANO LOBO.

Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

EL SEÑOR PARASITO

En una esquina de una gran ciudad, un hombre de aspecto tranquilo mira con atención a los peatones que pasan por la calle. Es el señor parásito que busca su víctima. Al cabo de un rato, un señor bien vestido y con aspecto sano, feliz y despreocupado, se dirige hacia la esquina. El señor parásito le observa, le ve acercarse, da muestras de nerviosismo; le gusta y decide que sea su víctima. Cuando el señor feliz ha rebasado la esquina en la que se encuentra el señor parásito, éste se le acerca por detrás a hurtadillas y, de un salto, se le monta a caballito. El señor víctima se queda sorprendido al principio y, cuando reacciona, vuelve la cabeza y dice al señor parásito que se baje inmediatamente. El señor parásito no se mueve, no contesta, su rostro es inexpresivo, sigue aferrado a su víctima... Éste se irrita e intenta por todos los medios deshacerse de su parásito: lo restringe contra las paredes, se revuelca por el suelo, patalea... Todo es inútil, el parásito sigue allí. La víctima, resignado, decide continuar el camino hacia su casa con el señor parásito a cuestas. La gente les mira extrañados; los niños se ríen y les siguen por la calle.

El señor parásito llega a su casa con su carga a cuestas. Al verle así, sus hijos lloran. Su mujer le pregunta que quién es ese hombre que lleva detrás. El señor víctima le explica lo que ha ocurrido. La mujer se enfada y le da a su marido un plazo de veinticuatro horas para que se deshaga de su carga. El marido está triste, la alegría ha desaparecido de sus ojos. Durante la cena, cuando el señor víctima

dirige la cuchara hacia su boca para comer, el señor parásito se la arrebató y así se come toda la cena de su víctima. Por la noche, duermen juntos el señor parásito aferrado a su víctima y la mujer de éste.

A la mañana siguiente, la víctima se dirige a su trabajo con el parásito a cuestas. Este se ha comido su desayuno. El señor víctima anda despacio, cansinamente, le faltan las fuerzas. Al verle aparecer así en su trabajo, su jefe le despidió. El señor víctima se da media vuelta y, andando cada vez más cansadamente, se encamina hacia su casa. Su mujer, al ver que aún sigue con el parásito a la espalda, no le abre la puerta. El hace un último y débil intento de deshacerse de su carga con una leve sacudida. Es inútil...

Han pasado dos días. El señor víctima sigue con su parásito a la espalda. Su aspecto es lamentable: despeinado, sin afeitarse, delgado, con la ropa sucia, arrugada y colgándole por todos lados. No puede casi andar. De repente, se derrumba y queda tendido en el suelo, completamente agotado, hecho un guñapo. El señor parásito se le descuelga de la espalda y queda en pie a su lado mirándole durante un rato. Le da un pequeño golpe con el pie para ver si reacciona, pero el señor víctima no se mueve, parece muerto. El señor parásito le mira otro rato y después, encogiéndose de hombros, se da media vuelta y, sin prisas, se encamina hacia la esquina en que empieza esta historia. Allí, tranquilamente, espera la llegada de una nueva víctima...

ERICE

ACTORES SELECCIONADOS N.º 4



EL BUENO
Berto Navarro
VALENCIA



LA BUENA
Marisa Shierro
MADRID



OTRA BUENA
Pilar Merino
Reverter
BARCELONA