

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesores presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión definitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponder por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chómez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:

HERMANO LOBO.

Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 11

"UNA EXCITANTE AVENTURA"

Serafín trabaja en una miserable imprenta y trata de pagar su Lambretta con sidecar. Todos los días, camino del trabajo, pasa por la puerta de un colegio maravilloso. Una fila de rutilantes automóviles se alinea ante la verja. Los chóferes abren las portezuelas, los niños descienden seguros de sí, Serafín sueña mientras contrasta su impagada Lambretta con los Rolls, los Cadillacs, los Mercedes... Serafín, ni siquiera fue al colegio. ¡Oh...!

Un día, cercado por la gripe, las letras y el desahucio, hace repaso de su vida: Siempre fue honrado y, por lo tanto, pobre. Siempre abominó de huelgas y revoluciones. Siempre respetó la Ley, amó a su madre y ayudó en los semáforos a que cruzaran los ciegos. Siempre fue trabajador y, a pesar de todo, de derechas. Pero... Los Rolls, los Cadillacs, los Mercedes son de otra gente y aquellos macacos traspasan la verja del colegio ajardinado mientras él dobla la esquina a bordo de su Lambretta. Luego, la máquina, la tinta, el bocado de las onces... Esta mañana, el periódico en que envuelve las sardinas en aceite habla del secuestro del niño francés Desmoritz. Los padres pagaron diez millones de francos por el rescate. En el cerebro de Serafín se enciende una luz. Compra un pasamontañas, coloca la capota en el sidecar y llama a la imprenta: «Tengo anginas». Vase luego a la calle del colegio, despacio, despacio, despacio... Los niños van montando en los coches. Uno de ellos espera junto al borde de la acera a que llegue el suyo. Serafín no lo piensa. Acelera y, al paso, agarra al infante y lo encierra en el sidecar. Desaparece al doblar la primera esquina. ¡Más le valiera no haberlo hecho...! No tardará en descubrir que el niño es insoportable. Grita, llora, se desespera, le hace la vida imposible. Nuestro protagonista trata de hacer vida normal. Va puntualmente a la imprenta y trabaja más que nunca. Durante sus ausencias, el niño pone conferencias a Canadá; le rompe su colección de llaveros, le pone tachuelas entre las sábanas, le tiende trampas en las que cae siempre Serafín. Las conversaciones telefónicas con la familia son un desastre. El padre de la criatura asegura no tener un céntimo. La prensa dice que el secuestrador se llevó el único niño pobre de todo el colegio. Serafín está desesperado. El niño niega ser pobre. Le habla de los negocios del padre, de las fincas de la abuela y de la herencia de su tía Luisa. De otra parte, a pesar de las gamberradas del pequeño y dado que el tiempo va pasando, se va estableciendo una corriente de simpatía entre ambos. Luisito no quiere volver con sus padres que son duros y le imponen severa disciplina.

¡En cambio, Serafín...! ¡Serafín es un secuestrador! El niño no quiere cambiar su excitante aventura por la monotonía del colegio. Además, allí es un pobre rodeado de niños ricos y aquí es un niño por el que exigen diez millones. Por primera vez en su vida, alguien le trata a él como los curas del colegio tratan a los demás. Por su parte, Serafín se encuentra al borde del suicidio. El miedo, la angustia, los sustos del niño —que finge suicidarse, que hace ruidos a media noche, que simula asfixia, desvanecimientos, epilepsia, papeas...— las negativas del padre, las notas de la prensa sobre las actividades de la policía. La situación psíquica del secuestrador se agrava de manera alarmante. El niño se apiada de él y cede en sus ataques. Aunque no deja de presumir de rico. El padre desmiente desesperado. El niño afirma y dice: «¡Jo...! ¡Qué cara le echa mi padre!». Serafín piensa en devolverlo. Está claro: él no sirve para andar secuestrando niños; lo suyo es la imprenta. Luisito se niega a separarse de él. Inventa ahora historias monstruosas sobre las relaciones familiares. Su padre es un borracho que maltrata a su madre que, a su vez, maltrata a su hermana mayor que, a su vez, le maltrata a él... Serafín se conmueve ante las lágrimas que el mocito derrama en su hombro. Están en la cama. Hace ya varias noches que el secuestrado consiguió del secuestrador le dejase compartir el catre. «Bueno, bueno...», no será para tanto». Dice Serafín y le pide la verdad sobre el asunto del dinero. El chaval confiesa: Es cierto que no son ricos. No tuvo más remedio que contar la historia de los negocios del padre, y las fincas de la abuela, y las herencias de la tía Luisa para fardar. En el colegio, los otros niños, están llenos de negocios, de fincas y de herencias. El, ni siquiera puede llegar en coche a la puerta. Cuando su padre le acerca en su humilde ochocientos cincuenta, el niño le pide que le deje en la esquina para que sus compañeros del Rolls, del Cadillac y del Mercedes no le vean llegar a bordo de semejante cochecillo... Serafín le promete arreglar el asunto. «Tendrás un chófer», dice. Y se compra un uniforme lleno de botones dorados y charreteras de oro. Al día siguiente, una Lambretta con sidecar aparca frente a la verja del colegio. Serafín desciende apresurado y —con su uniforme de cuento de hadas— abre la puerta del sidecar. El niño baja orgulloso y entra en los jardines ante el pasmo de sus compañeros. Ellos tendrán chófer, pero él tiene secuestrador.

FIN

BOCAMAZZA

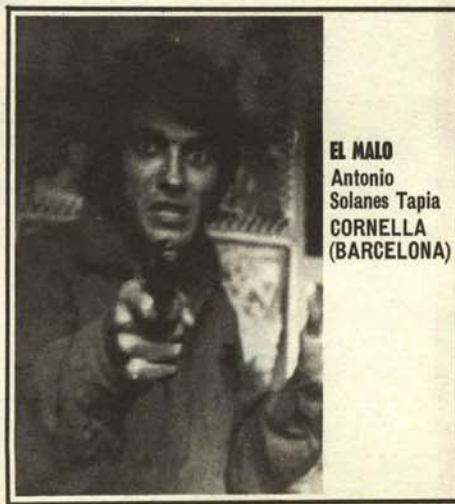
ACTORES SELECCIONADOS N.º 5



LA BUENA
Conchita
Cerezo Rubio
MADRID



LA OTRA BUENA
Ketty
MADRID



EL MALO
Antonio
Solanes Tapia
GORNELLA
(BARCELONA)