

azafea

Revista de Filosofía

ISSN: 0213-3563 – e-ISSN: 2444-7072 – CDU: 1 (05)

IBIC: Filosofía (HP); – BIC: Philosophy (HP)

BISAC: PHILOSOPHY / General (PHI000000)

Vol. 17, 2015

ÍNDICE ANALÍTICO

José Alberto CUESTA MARTÍNEZ

El cinismo antiguo como terapéutica frente a la crisis del capitalismo global
Azafea. Rev. filos. 17, 2015, 17-32

A pesar de una distancia temporal de más de dos milenios, el Helenismo y la sociedad contemporánea, muestran “espíritus de época” análogos; con rasgos como malestar cultural, pérdida de los antiguos marcos políticos y sociales, sincretismo cultural, o recuperación de la naturaleza como marco normativo. Las éticas helenísticas surgieron como terapéuticas que orientasen al individuo en esta situación de crisis del mundo griego. En este artículo se examina la posibilidad de aprovechar las herramientas críticas del cinismo antiguo, para aplicarlas terapéuticamente a la crisis ecológica global, generada por el capitalismo industrial. Los principios del cinismo antiguo pueden ser reciclables y reutilizables para un proyecto de sociedad decrecentista.

Ricardo SALLES

La doctrina de los cuatro elementos de Crisipo: su lugar en la teoría estoica de la conflagración y sus orígenes en Anaxímenes
Azafea. Rev. filos. 17, 2015, 33-50

En este trabajo discuto el argumento de Crisipo a favor de la indestructibilidad del cosmos que aparece en Eusebio, *Praeparatio Evangelica* 15.18.1-3. Este argumento complementa al que aparece en Plutarco, *De Stoicorum Repugnantiis* 1052C, pero descansa sobre una base distinta, a saber, la teoría de la disolución de

los cuerpos complejos en los cuatro elementos y la teoría sobre cómo estos últimos se transforman los unos en los otros. Según veremos, existen antecedentes importantes de estas teorías en Anaxímenes y su teoría del cambio. Al final, me ocupo de dos objeciones que los propios estoicos formularon en contra del argumento de Crisipo.

José María ZAMORA CALVO

La embriología estoica

Azafea. Rev. filos. 17, 2015, 51-73

El embrión, para los estoicos, es un ser vivo porque es una parte del vientre que se alimenta como un fruto. La naturaleza (φύσις) es la tensión del hálito (πνεῦμα) que da cuenta de las plantas, mientras que el alma (ψυχή) es la tensión del hálito que da cuenta de los animales. En el nacimiento, el hálito que era vegetal se vuelve animal, porque se enfría por el aire ambiente. Los neoplatónicos Plotino y Porfirio se enfrentan a la tesis estoica, testimoniada por Hierocles, de que el hálito cambia de “naturaleza” a “alma” cuando, gracias al frío, se hace más sutil.

José SOLANA DUESO

Estoicismo y política: líneas de confrontación

Azafea. Rev. filos. 17, 2015, 75-95

En este artículo se argumenta que existe una aguda oposición en el estoicismo entre dos líneas de pensamiento político: esa oposición tiene su fuente en la *politeia* abstracta y utópica de Zenón, en cuyo interior se encuentran estímulos para desarrollos diferentes y opuestos, que se materializan, probablemente, primero en Perseo y Esfero, después en Diógenes de Apolonia y Antípatro, y, finalmente, en Panecio y Blosio..

Francisco David CORRALES CORDÓN

Algunos rasgos aristotélicos en la concepción de la τέχνη de los escritos sobre retórica de Filodemo de Gádara
Azafea. Rev. filos. 17, 2015, 97-116

Existe un amplio acuerdo en relación al fuerte empirismo en la base de las doctrinas epistemológicas epicúreas. Más allá, interpretaciones recientes han enfatizado esa característica en la aproximación de Filodemo al concepto de τέχνη en su *Περὶ Ρητορικῆς*. Nuestro trabajo atiende a la relación entre el enfoque empirista del arte y la retórica de Filodemo y algunas fuentes aristotélicas, en la tentativa de proporcionar claves interpretativas a las que pueden extraerse de los textos de la tradición epicúrea usados por el propio Filodemo. En concreto, examinaremos la tesis aristotélica sobre el origen de la τέχνη en los primeros compases de la *Metafísica* y su impacto en el proemio de su *Retórica*, así como los conceptos de ἔξις y διάθεσις, comparando estos registros con los desarrollos de Filodemo al respecto.

Albert MUÑOZ MIRALLES

El potencial filosófico del concepto de carácter en Sennett
Azafea. Rev. filos. 17, 2015, 119-140

En este artículo se pretende explorar la actualidad de un concepto tan ligado desde sus orígenes a la ética como es el de carácter, si bien a través del prisma de un sociólogo de renombre en nuestros días, Richard Sennett. Lo interesante de esta aproximación es que sitúa la formación del carácter en relación a los contextos institucionales –especialmente el ámbito del trabajo– en los que se desenvuelve la vida cotidiana de las personas, y que en los últimos tiempos están atravesando cambios profundos, poniendo a prueba la fortaleza del carácter.

Luis NIEL

Intencionalidad, objeto y sentido en la *Gegenstandstheorie* de Alexius Meinong
Azafea. Rev. filos. 17, 2015, 141-173

La ‘teoría del objeto’ de Meinong es una radicalización de la teoría intencionalista de Brentano que amplía el universo de los objetos, en tanto todo acto tiene

un objeto trascendente como correlato. El análisis se centra, por un lado, en el objeto, correlato de las representaciones, que puede ser existente, subsistente o inexistente (e incluso imposible); y, por otro lado, en los ‘objetivos’, correlatos de los juicios y las suposiciones; es aquí, en la esfera de lo proposicional, donde el problema de los objetos inexistentes encuentra solución. La idea central del artículo es mostrar cómo una auténtica teoría intencionalista lleva necesariamente a plantear una teoría del objeto que da cuenta de todo tipo de objeto.

Desiderio PARRILLA MARTÍNEZ

Superación del “nihilismo referencial” en la obra de René Girard
Azafea. Rev. filos. 17, 2015, 175-193

El “nihilismo del referente” es una de las consecuencias del deconstruccionismo desarrollado por Jacques Derrida. La teoría del deseo mimético elaborada por el antropólogo René Girard surge de un ejercicio de deconstrucción que, sin embargo, deconstruye la propia deconstrucción derridiana. De esta manera, René Girard libera la deconstrucción de sus consecuencias nihilistas.

Valerio D’ANGELO

La rebelión existencial de Albert Camus
Azafea. Rev. filos. 17, 2015, 195-217

El presente artículo quiere recorrer el camino que Albert Camus traza, a lo largo de su producción tanto filosófica como literaria, desde el sentimiento del absurdo hasta la rebelión. En primer lugar, procuraremos entender la relación especial que el autor instaura entre la muerte de la metafísica y el sentimiento del absurdo para luego proponer una salida “política” de éste. Se hará especial hincapié en el concepto de subjetividad rebelde tal y como la formula el escritor en la obra *El Hombre Rebelde* y, al mismo tiempo le daremos un enfoque crítico.