

MOREU, Á. y PRATS, E. (coords.) (2010) *La educación revisitada. Ensayos de hermenéutica pedagógica*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.

«Inter cuncta leges et percontabere doctos», escribía Horacio en sus epístolas, exhortando a leer y a preguntar a los sabios. Algo parecido hacen los autores de los numerosos capítulos de este libro colectivo coordinado por los profesores Ángel Moreu y Enric Prats: leer y preguntar a los sabios de la filosofía, la historia, la literatura o la pedagogía. Son éstos los cuatro grandes ámbitos en los que se podría dividir la obra. Tal y como se señala en el prólogo, la pedagogía ha pasado por distintas fases a lo largo de su historia: literaria, filosófica, científica, epistemológica... Aunque acaso esas fases pudieran no ser sólo linealmente cronológicas, sino constituir cada una de ellas una parte del conjunto de los distintos paradigmas e imaginarios que cohabitan hoy en el crisol líquido de la educación postmoderna. Ninguna de esas cosmovisiones disfruta hoy de carta de naturaleza sobre las otras. En este orden de cosas se comprende *La educación revisitada*. Un libro que trata, como su título sugiere, de visitar algunos de los distintos discursos que han tenido y tienen lugar en los distintos mundos pedagógicos. Y cuyo subtítulo, *Ensayos*

*de hermenéutica pedagógica*, apunta a que pensar la educación en nuestros días no puede ser más que una interpretación basada en el releer, repensar y reescribir. De ahí que este volumen no constituya ni pretenda constituir una unidad sólida de sentido, a pesar de la gravedad de sus casi quinientas páginas. No busca ni una unidad de análisis ni una prescripción normativa. Tal vez por ello se le antoje al lector que, más allá de la conciencia de cada uno de los autores, la globalidad de la obra participa de ese imaginario pedagógico postmoderno donde no existen propuestas normativas más verdaderas o absolutamente deseables que otras. Así las cosas, nos encontramos ante un agregado de aportaciones en forma de lecturas y relecturas, plurales y contingentes, que aspiran a ser indicios y puntos de partida de interpretaciones y reinterpretaciones que quedan a expensas del lector. Aunque, bien mirado, tal vez ahí, en esa falta de normatividad resida la norma, resultando en una suerte de «no te digo que te vistas, pero ahí tienes la ropa».

La compilación es iniciativa del Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Barcelona, pero cuenta entre sus colaboradores no sólo con profesores de ese departamento, sino con numerosos autores de otras universidades españolas y europeas, entre ellos Jeroen Dekker de la Universidad de Groningen o Jorge Ramos do Ó de la Universidad de Lisboa. Entre los distintos trabajos se cuentan estudios dedicados al bestiario clásico, los ejercicios espirituales en el mundo grecolatino, el modelo de ciudadanía de los *Discursos a la Nación*

*Alemana* o la pedagogía de la paz. También se estudia la historia de la formación de maestros como educadores cívicos, la mujer como sujeto de ciudadanía en los discursos pedagógicos y la pedagogía de la masculinidad del ideal del *gentleman*. Son varios los textos dedicados a la perspectiva de género, sea desde la socialización preventiva de su violencia o desde el análisis del empoderamiento, las tecnologías de la información y la comunicación. Dentro del apartado literario encontramos una apologética del desperdicio, un estudio de la narrativa vanguardista española y una pedagogía de la carne y la escritura de sí. Tampoco faltan capítulos dedicados al pensamiento pedagógico: al de Ferrer i Guàrdia, António Sérgio o Toni Julià, así como a las pedagogías narrativas de Makarenko, Deligny o José Ortega Esteban, puestas al servicio de la formación de educadores.

Ante tal variedad, ¿qué le cabe esperar al lector después de su viaje por estas páginas? Decía Blanchot que «la espera comienza cuando no hay nada más que esperar, ni siquiera el fin de la espera». Probablemente no haya en *La educación revisitada* nada que esperar, ningún fin de trayecto, aunque quizá eso pueda ser el comienzo de algo. Y es que nos encontramos con una obra polifónica que se coloca en una doble perspectiva: de experiencia y de expectativa. Una polifonía académica que se inscribe entre dos horizontes interpretativos que le sirven de referencia: uno está formado en la tradición y el peso del pasado, el otro en la contingencia y la levedad del futuro. Por la pluralidad de sus capítulos satisfará tanto a lectoras modernas como a postmodernos.

Los artículos son tan distintos que, sin lugar a dudas, algunos de ellos serán como aquella nieve que, cuando se encuentra aislada en el paisaje, logra resplandecer como nunca.

Xavier Laudo Castillo