

EL RESUMEN

EL RESUMEN

Presentación

Delante de las inmensas modificaciones de nuestro tiempo, vivenciamos circunstancias casuista que no necesitan ser demostradas a penas por acontecimientos fácticos e históricos. Diariamente, son constatados en los medios de comunicación, cuando informan sobre varias crisis contemporáneas dentro y fuera de Brasil, y en el conjunto, pueden ser consideradas como partes de una crisis del nuestro tiempo, sin embargo generalizada en cada país, en el mundo, y en los segmentos económico, sociocultural, educacional, moral, ético, geopolítico etc.

En un momento como el actual en que la sociedad, con elementos que ella comporta, está en crisis, necesita recoger a todos los espirales flexibles y a las potencialidades humanas. Así, podríamos seguir indicando otras dimensiones de la actividad humana constatando un desajuste en su funcionamiento. De esta forma, conforme afirma Sassatelli (2012), nacidos para consumir: “en todas las sociedades, el mundo de los objetos acompaña la existencia de los seres humanos, ofertándoles apoyo y estímulo, a la vez que les expone límites y dificultades” (p. 13).

La sociedad en que vivimos pasa por una bancarrota histórica, a empezar en el sector político en el que impera la desconfianza en las instituciones públicas, entiéndase ineficacia y establece nuevas tensiones: en el económico, el padrón vigente acentúa la desigualdad social por la falta de una distribución de renta que contemple el descuento de la clases media y baja: en el educativo, desconciertos del sistema en la cualidad de la dirección pedagógica y la falta de una política que contemple la cualidad de la educación básica; en el axiológico, una transformación de escala de valores, de las normas, de los costumbres, de las instituciones culminando con la

falta de una fuente verdadera y sólida como ejemplo y norte a ser seguidos; en el social, un reajuste de las clases sociales y luchas por eliminar y mantener diferencias y, finalmente, en el religioso campo que quedó relegado a mero sentimiento individual o a la superestructura social.

Por lo tanto, a parte de las previsiones externadas añadidas con la crisis económica o posibilidades de crecimiento parece importante atender a algunas de las indicaciones al respecto de la educación, de la formación y de la investigación, siempre en el marco del aprendizaje permanente y de los informes sobre nuevas capacidades para nuevos empleos, hay que seguir socializando y planteando, desde posiciones progresistas, que la educación es, antes de todo, un patrimonio de bienestar social, prioritario, generador en gran medida de movilidad social y indicador del desarrollo humano y económico de las distintas sociedades.

Al reportarse a la especificidad de la crisis en la educación brasileña, se percibe a través de nuestra inmensa geografía, expansión territorial, además del sistema federado y *verticalizado*, impuesto y regido por el Ministerio de Educación de Brasil – MEC, delante de los desconciertos y desencuentros en el sistema nacional de educación, que repercute en la cualidad de dirección pedagógica en las unidades de enseñanza y carencia de politización en la cualidad de la educación básica nacional; que a veces, termina siendo excluyente para su aplicación práctica en los 27 Estados de la Federación y un Distrito Federal comprendido por cinco regiones, a saber: Norte, Nordeste, Sudeste, Sul y Centro Oeste.

La Constitución de la República Federativa del Brasil, promulgada en 1988, faculta, en su artículo 22, inc. XXIV, competencia privativamente a la Unión, legislar sobre las Directrices y Bases de la Educación Nacional, a través de la Ley de Directrices y Bases – LDB de nº 9.394, El papel fundamental de la educación en el desarrollo de

las personas y de las sociedades ampliase aún más en el despertar de este promitente milenio: todavía, direcciona para la necesidad de construirse una escuela preocupada por la formación de ciudadanos y su preparación en el mercado laboral. La escuela es una de las instancias sociales más significativas y de suma importancia para el análisis de las prácticas sociales, pues abre camino para que los individuos puedan reflejar críticamente sobre modos de proceder en la sociedad contribuyendo en el planteamiento para validación o no de las relaciones y prácticas sociales vigentes.

La comprensión de los hechos y acontecimientos que fueran derivados de lecturas diversas, con especial atención a las obras socio-pedagógicas referenciadas por Paulo Freire, sobre todo, en lo que es **el arte de la capoeira** en los aspectos socioeducativos y deportivos, en los varios niveles de actuación como instrumento de expresión y manifestación cultural de los sus practicantes.

Iniciarnos este estudio cuyo interés y originalidad pautase en la pedagogía oral y contextual evidenciada en las escuelas tradicionales específicas del arte de la *capoeira*, que trascendió como vehículo de educación no formal oriunda del arte popular en el sistema de enseñanza oficial. El arte de la *capoeira* se traduce en una única raíz capaz de diseminar infinitos frutos, o sea, en la pluralidad de variables que repercuten en su dinámica y pertinente propuesta sociocultural, además de las evoluciones didácticas contemporáneas a través del tiempo en el espacio del ambiente pedagógico del sistema oficial, existente en el proceso educativo brasileño. Sin embargo, esas dimensiones que agregan un estudio con la *capoeira*, se puede comprender que son potencializadas por la contextualización histórica del arte específicamente en la ciudad del Salvador de *Bahia* en razón de los hechos sociales inextinguible en la historia del Brasil, los cuales serán discurredos en el desarrollo de este trabajo.

Las palabras clave para alertar a lector en el texto son las siguientes: arte de la *capoeira*, pedagogía, arte y cultura popular, educación no formal, educación formal, educación social, animación sociocultural, institucionalización y profesionalización - formación, tecnologías de la información y comunicación – (TIC), expresión cultural tradicional – (ECT), escuelas tradicionales de arte *capoeira* – (ETAC), patrimonio cultural inmaterial, museo y deporte.

Preliminarmente, este estudio investigativo descriptivo llama atención de los lectores y, sobre todo, de los profesionales de la educación de carácter general y de la comunidad de los *capoeiristas* representados por los maestros del arte de la *capoeira*, para relevancia de priorizar la educación como emprendimiento *lato sensu* y *estricto sensu*, y *esta como interlocutora del multiculturalismo pluriliberal* como agente transformador de la sociedad a través de los mecanismos legislativos los cuales culminaran en dos substitutivos jurídicos de n.ºs. 10.639/2003 y 11.645/2008, que alteran, materialmente, la Ley de Directrices y Bases de la Educación Brasileña. Estos substitutivos provocan un repensar de los profesionales de la educación para el hecho de priorizar su importancia sociocultural e *identitaria*. El primer dispositivo jurídico repercute en la identidad cultural de la población afro-brasileña; el segundo dispositivo promueve la accesibilidad y la socialización de la cultura indígena en la sociedad brasileña.

Como ejemplo a destacar, en Brasil, la cultura negra y la cultura indígena solo eran toleradas antes del citado procedimiento legal en el sistema oficial de enseñanza, ~~so~~ como forma de folclore, de curiosidad o esoterismo condicionados ordinariamente de esta manera como culturas de segunda categoría.

Objetivos generales.

Con todo, el **estudio que ahora presentamos** refleja el arte de la *capoeira* como herramienta didáctico-pedagógica para el sistema oficial de enseñanza brasileño. Los objetivos de la tesis son pautados en el siguiente orden:

1. Evidenciar el arte *capoeira* como herramienta didáctica-pedagógica oriunda del arte popular tradicional desarrollada, integralmente, como vehículo de educación no formal para inclusión de la práctica pedagógica en el proceso de enseñanza formal público y privado en Brasil;
2. Requerir, de la Ley, la institucionalización de la profesión para formación de los educadores del arte de la *capoeira* a nivel universitario;
3. Potenciar, institucionalmente, políticas públicas para la creación del Museo Arte de la *Capoeira* en el sentido de difundir, expandir y preservar el legado histórico y sociocultural de las referentes obras producidas en el tiempo y en el espacio: artística, científica y literaria.

Metodología.

La propuesta metodológica de este estudio tiene como principal objetivo aventar las referencias históricas, ideológicas, sociológicas y antropológicas que fundamentan y posibilitan la pedagogía el arte de la *capoeira*, en el sistema oficial de enseñanza público y privado, como paradigma de la educación no formal consonante, armónica interdisciplinaridad y *transversalidad* en la perspectiva de la educación social. Para eso, potenciársela la comunicación y la interconexión entre las personas del grupo, en las que deben estar abiertas a la posibilidad de indagar, conocer, compartir y contrastar argumentos y perspectivas. Cuando se parte de la realidad de la práctica socioeducativa, hemos de reconocer que esta práctica da lugar a situaciones problemáticas en los espacios de actuación, que son aquellos sobre los cuales los educadores y educadoras, de modo general, deben tomar decisiones.

El carácter metodológico de la propuesta socioeducativa en el ámbito específico sobre el que tenemos centrado y delimitado nuestra análisis es la posibilidad didáctico-pedagógica de presentar la “*práctica del arte capoeira*” como vehículo de Educación no Formal – (ENF), oriundo de la Arte popular, en el sistema formal de educación en los niveles oficiales de la enseñanza pública y privada en los centros escolares brasileños, específicamente en la ciudad de Salvador – *Bahia*, con contenidos programáticos de expresión cultural tradicional – (ECT), en las clases obligatorias de la disciplina Arte-educación Sociocultural de la *Capoeira*, y como opciones secundarias en las disciplinas: Historia de Brasil, Educación Artística y en las clases de Educación Física.

La metodología para esta investigación requiere explicarnos al lector, que el estudio que se desarrolla es de carácter descriptivo, pero se constituye en una tentativa de ejercitar una mirada antropológica con los alumnos de la red oficial de Educación Básica brasileña, específicamente en la ciudad de Salvador de *Bahia*. Con característica activa y dinámica, disponible para los educandos actividades propuestas de los recursos didácticos de la tecnología de la información y comunicación – (TIC), intercambios interaccionales, trabajos en pequeños y grandes grupos y relaciones interétnicas. La relevancia de estas actividades pedagógicas deberá ser de carácter lúdico placentero vinculada al desarrollo *biopsicosocial* del educando al inferir, transversalmente, de manera substancial en la su calidad de vida. Utilizase como estrategia metodológica en la base histórica, que la *capoeira* poseé y nos da respaldo para *operacionalizar* esa temática en clase, en razón de la manutención de la memoria motivando en los educandos el proceso que la consolidó como expresión cultural tradicional y cuanto práctica sociocultural en sí. Su aplicación implica en principios pedagógicos en el uso de los deportes de combate en

la educación física escolar, revelando las competencias motoras adquiridas por los alumnos motivándolos durante la participación en las clases teóricas y prácticas de la *capoeira* en la escuela y en otros segmentos sociales. La escuela tiene un papel más que fundamental en la vida de un niño, pues la necesidad que él siente de descubrir el mundo en su entorno es constante, su curiosidad es más que aguzada y vivencia una fase de descubrimientos. Con la participación del arte *capoeira* en la formación educacional del niño, habrá una contribución bastante significativa con relación al comportamiento, disciplina y constante motivación en el momento en que son pasados los contenidos.

Consideraciones preliminares.

En el foco de la cuestión, la propuesta es abordar descriptivamente la intencionalidad de la práctica pedagógica de la *capoeira* como arte, para posibilitar la manutención de la memoria de la diáspora afro-brasileña. La red escolar de ámbito formal demuestra por qué es compatible el contexto socioeducativo de los sujetos envueltos en el proceso enseñanza aprendizaje – en particular – educando e educador. Tal hecho se fundamenta en la constitución de una sociedad preconiza del punto de mira cultural y material, imponer a la reflexión un mirar atento a los diferentes mecanismos de producción y guarda la bienaventurada memoria, en nuestra contemporaneidad.

Constatase que la pedagogía socioeducativa evidenciada en la escuelas tradicionales del arte de la *capoeira* se consolida por medio de los maestros de generaciones pasadas y repercute como vehículo de educación no formal oriunda del arte popular, para futuras generaciones de los signatarios y practicantes de esta singular arte de la ginga ritmada identificada culturalmente con la nación brasileña, facilitando, por consiguiente, la comprensión e interacción multicultural. Percibir la educación dentro

de una perspectiva que apuesta en la cultura como principio *norteador* no es novedad en el mundo globalizado. Buscaremos en la metodología el abordaje bibliográfico, artículos, reseñas y textos contextualizados a través de su expresión general en la trayectoria sociológica, alternativa didáctico-pedagógica y la práctica en la rueda, es decir, en el juego de la capoeira.

Esto significa un enfoque en los factores de relevancia a la memoria histórica del arte de la *capoeira* en la sociedad brasileña, aspectos pedagógicos en el uso de los contenidos interaccionando con las demás asignaturas de la grade curricular, teniendo como punto de partida la asignatura Educación Física, apoyado en los Planos Curriculares Nacionales; abordaje de los instrumentos normativos los cuales reglamentaran su práctica en la sociedad, documentos internacional y tratados multilaterales.

Versaremos las políticas públicas de reconocimiento institucional atribuyéndoles *status quo* de patrimonio cultural inmaterial del pueblo brasileño, además de entender la construcción de la corporeidad característica de la *capoeira* lucha-danza en el medio líquido a través de realización de los movimientos, el lúdico que implica el clima juego duplo y de la relación única establecida entre el cuerpo y la música que iluminan la doble actuación y establecen flujo de acción colectiva, para preservar su legado cultural, divulgar su identidad cultural atento a la dinámica de la tradición y garantizar seguridad jurídica de las obras producidas por los sus respectivos autores.

Con todo, debe rescatarse, evidenciarse, fomentarse y potencializarse esas prácticas pedagógicas en las unidades escolares legitimado pelo segmento mercadológico, es la palabra de orden. O sea, el problema deberá ser solucionado en la realidad por los propios integrantes de la comunidad de los *capoeiristas*, mediante total responsabilidad social, y, por consiguiente, con el incondicional apoyo institucional

de los académicos de hecho y de derecho, agentes políticos y la sociedad, en suma, todos esos colectivos organizados comprometidos con la causa.

Sin embargo, el estudio que presentamos refiere el arte de la *capoeira*, como paradigma de herramienta didáctico-pedagógica en el sistema oficial de enseñanza.

Por lo tanto, el –estudio esté puntualmente ordenado en cinco capítulos, a saber: la

Introducción pautará el recorte en el breve marco histórico teórico de la educación en el Brasil, luego haremos la delimitación del objeto y su ámbito de actuación en el tiempo y en el espacio sociocultural. **En el capítulo primero**, será abordado el marco teórico conceptual sobre el origen del antagonismo del sistema educacional, inicio del fenómeno sociocultural de la *capoeira* en el Brasil y la propuesta metodológica y socioeducativa aportándose la identidad cultural brasileña en el contexto socioeducativo del mundo globalizado, orígenes de la globalización: características y consecuencias en el ámbito sociocultural y socioeducativo; inicio de la cultura en la antigüedad, importancia del cuerpo físico, cultura y características en la identidad cultural – corporal del movimiento; modalidades de sistemas de aprendizaje: educación formal, educación no formal e importante intercambio intelectual y sociocultural entre Brasil y España.

En el capítulo segundo haremos una observación de las modalidades educativas en el ámbito del arte *capoeira* particularizando la educación no formal y actuación práctica en el ámbito comunitario; aspectos socio pedagógicos de la educación social, psicología social y animación sociocultural relacionado a la *capoeira* como arte popular de identidad sociocultural brasileña; entender la socialización de la arte *capoeira* con la educación física y actividad deportiva y la vinculación en las características y estrategias institucionales en el deporte; abordaremos la educación popular y cultura popular; *geolocalización* de la ciudad de Salvador de *Bahia*, y,

finalmente, metodologías preconcebidas y características pedagógicas de las escuelas tradicionales del arte *capoeira*.

En el capítulo tercero, profundizamos sobre el tema de la inserción de la identidad cultural *Arte de la capoeira* en la sociedad contemporánea considerando los siguientes subtemas: la expansión de la institucionalización de la identidad cultural del arte *capoeira* en el ámbito educacional y la potencialidad didáctico-pedagógica como bien del patrimonio inmaterial brasileño; el flujo de los maestros y de los multiplicadores del arte *capoeira* globalizada en los segmentos sociales y el perfil del educador, la relevancia social y institucional para la formación universitaria del profesional del arte; aportamos las innovaciones metodológicas del arte - la *Hidrocapoeira* como una alternativa didáctica-pedagógica del arte *capoeira*, la importancia lúdica del juego jugado en la rueda de la *capoeira*.

Ya **en el capítulo cuarto**, tratamos del marco jurídico normativo con los aspectos conceptuales y administrativos del IPHAN y de la Convención normativa de la UNESCO, además credencial para protección de los bienes inmateriales. Finalmente, **en el capítulo quinto** aportaremos las consideraciones finales y recomendaciones propositivas reflejando cual la forma para facilitar la profesionalización de los creadores naturales del patrimonio de los bienes inmateriales brasileños, con especial atención el arte de la *capoeira* referente a las propiedades intelectuales añadidas en las obras artística, científica y literaria; la posibilidad del curso de la carrera para profesionales del arte *capoeira*, finalizando con las políticas públicas para el establecimiento del Museo del arte *capoeira*.

Concluimos, que pensar en educación, es pensar también en sus condicionamientos históricos sociales. Sin embargo, reconocerlos no invalide admitir que ella tenga un papel relevante y activo en el cuerpo social. Es decir, que la comunidad de los

capoeiristas exige ejercitar la consciencia crítica, responsabilidad social y ética para entender la dimensión sociocultural que trasciende el arte de la *capoeira* en el mundo globalizado. Con todo, hay que estar atentos a los fundamentos históricos, filosóficos y pedagógicos que se reproducen en el tiempo y en el espacio.

Consideraciones finales.

En las consideraciones finales proponemos recomendaciones para el progreso pedagógico y la difusión sociocultural del arte de la *capoeira*. La *capoeira* es un arte interdisciplinar que incluye diversos aspectos de la educación, cultural, social, deportivo, artístico y marciales. Es la filosofía de la historia de vida y también música, arte, baile, jugando un doble juego de forma colectiva. Es la armonía del ritmo, educación para la vida y es el arte de socializar con nuestro cuerpo en el tiempo y en el espacio, no sólo desde el punto de vista de la psicomotricidad que se evidencia en la tierra, sino también extender esta psicomotricidad en el agua a través de la alternativa metodológica de *Hidrocapoeira*. La diversidad del arte *capoeira* es también calidad de vida, porque produce beneficios físico-orgánicos, para la salud del individuo. Sin embargo socializa y contextualiza su propia identidad histórica.

Como es evidente, Brasil es una República Democrática reciente, que perdió una fisonomía imperial, pero prolongadas cicatrices aún cuenta con la colonización. Este resultado cosecharía cualquier inconveniente, si no fuera por algunas especificidades de la cultura colonial. Sin embargo, el discurso actual del gobierno democrático brasileño admite la igualdad fundamental y garantiza los avances de los derechos sociales para materializar la diversidad sociocultural de la población brasileña y anhela abdicar ser designado como país emergente y unirse al club de los países desarrollados. Además de ser un país con una vasta extensión territorial, en un área de 8.514.876 km², su territorio está dividido en cinco regiones geográficas, políticas

– en: Norte, Nordeste, sudeste, sur y medio oeste compuesto por veintisiete Estados y un Distrito Federal donde está la capital de la Plaza de la República – Brasilia, del gobierno y de las ramas ejecutivas, legislativas y judiciales. Entendemos que cada una de las unidades de la Federación aún se subdivide en los municipios y los distritos. Agregando 9.274 distritos distribuidos en más de 5000 ciudades.

En esta extensión territorial, el país se mueve al ritmo de sus contradicciones representando una población de aproximadamente 200 millones de habitantes. El gobierno brasileño tiene el deber de dar cuenta sobre sus prioridades relativas a las demandas socioeducativas y socioculturales contemporizando recurrentes problemas de soluciones de los segmentos en las áreas de educación, cultura, salud, seguridad pública, además de avanzar en el progreso de sus políticas públicas en el tema ambiental. Sin embargo, por encima de todo, debe considerar y equilibrar su economía compleja, para una distribución equitativa del ingreso. Esto es parte del actual Brasil.

Para reflejar la relevancia histórica, socioeducativo y sociocultural del arte *capoeira* durante la convivencia y la experiencia académica en educación, se proponen las siguientes líneas de investigación para futuros estudios sobre este fenómeno antropológico: Facilitar una aplicación de la profesionalización en la educación universitaria de los educadores del arte *capoeira* y difundir su preservación como bien cultural inmaterial legado brasileño a través del establecimiento institucional del Museo de la *capoeira*, para que tenga acceso el público de todas las edades.

Al terminar parcialmente esta investigación, son recomendadas propuestas específicas para promover posturas institucionales y procedimientos burocráticos correspondientes a las acciones de promoción de carácter sociocultural individual y

colectivo organizado como: la capacidad de afectar el curso de la carrera para profesionales del arte *capoeira* que permite el derecho de estos profesionales a servir en el mercado laboral formal y finalmente avanzar en las políticas públicas para la institucionalización del Museo de arte de *capoeira*, con el propósito de difundir y preservar sus obras originarias en el tiempo y espacio, de los hechos, acontecimientos y eventos que surgirán afortunadamente en la sociedad brasileña.

Recomendaciones propositivas.

La discusión entre cultura y espacios de educaciones abiertos y francamente dialógicos que iluminan el difícil y complejo arte de crear, compartir e intercambiar entre las culturas populares y el papel del conocimiento y reproducción del conocimiento como una cuestión sustantiva en el eje entre la cultura, la educación y la economía del país, nos lleva a entender que siendo Brasil un país de atributos de esencia turística con características multiculturales debido a su importante pasado de las diversas nacionalidades y etnias que se asentaron y desarrollaron económicamente en las áreas territoriales, desde la época de la colonización, Imperio y República, todo conlleva unas influencias que revelan la contribución a un entendimiento armonioso que significa el *multiculturalismo* y que también entienda acerca de la diversidad cultural de la población brasileña.

El resultado de este estudio nos llevó a la comprensión del arte *capoeira*, oriunda del arte tradicional, como una herramienta didáctica pedagógica desarrollada enteramente como un vehículo de la educación no formal e incluir su práctica pedagógica en el proceso de educación formal en los niveles de enseñanza pública y privada en las escuelas brasileñas a través del contenido de la ECT (expresiones

culturales tradicionales), en las clases de *capoeira*, educación física, historia de Brasil y de la educación artística en la ciudad de Salvador da *Bahia*.

Recomendamos proposiciones a petición de la ley: la institucionalización de la profesión para la formación de educadores el arte de la *capoeira* en el nivel universitario y finalmente fomentar institucionalmente las políticas públicas para la creación del Museo del arte *capoeira* difundir, expandir y preservar el legado cultural e histórico, por ser de hecho y derecho la propiedad del patrimonio cultural inmaterial del pueblo brasileño.

Los constantes personajes a los que se hace referencia a lo largo del texto son concretamente los mitos: Maestro Bimba y Maestro Pastinha, no haciendo caso omiso de los otros personajes que también han hecho contribuciones al arte de *capoeira*. Bimba y Pastinha hacen justicia al mérito, por sus valores morales y éticos. Ellos se consolidaron como promotores relevantes socioculturales en el arte de la *ginga* y fueron responsables de la formación de los jóvenes de varias generaciones, además de socializar el arte de practicar *capoeira*, en los diferentes segmentos de la sociedad contemporánea.

La diversidad sociocultural de ambos Maestros, por el antagonismo de sus prácticas pedagógicas en sus estilos estéticos mencionados a lo largo del texto, no divergieron en sus ideologías como educadores con respecto a la difusión y el progreso expansivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje del arte de la *capoeira* en Brasil y más allá de las fronteras. La *capoeira* es un fenómeno antropológico importante en el proceso de formación histórica, cultural, social, educativa y actividad física deportiva consolidada de hecho y derecho como patrimonio inmaterial de la cultura brasileña,

que representa uno de los grandes símbolos del mestizaje, y que sociólogos y antropólogos consideran el proceso de mayor riqueza de la nación.

El interés efectivo y la originalidad del tema consisten en la pedagogía tradicional que se evidenció en las escuelas de *capoeira* de los primogénitos maestros que trascienden como un vehículo de la educación no formal del arte y la cultura popular, para el sistema formal de educación. La educación es la principal inversión que hace la sociedad en los niños, jóvenes, adultos y ancianos. Su expansión y mejora están añadidas a la evolución general del país y su capacidad para garantizar los derechos y la experiencia de las capacidades individuales y colectivas, aumentando el nivel educativo de la población.

Desde el ámbito sociocultural, la animación sociocultural pretende crear espacios para la interrelación y la comunicación, dar y recibir información, crear un marco de participación y convivencia del ciudadano y del grupo en razón de su responsabilidad social en la proyección del prometedor futuro del arte de la *capoeira* en Brasil o donde pueda ser difundida. Porque precisamente la participación colectiva, en su propio desarrollo, es uno de los principios definitorios de la animación de acuerdo con González Sánchez (1995).

El objeto principal del estudio reporta la experiencia de la praxis "el arte de la *capoeira* como potencialidad didáctica pedagógica en el sistema de educación formal en Brasil", sucede a la vanguardia del carácter interdisciplinario y plural que incluyen diversos aspectos educativos y culturales.

Se hicieron referencias históricas e influencias conceptuales en el sistema educativo de Inglaterra y el sistema educativo sudamericano. Con todo, se realizó un planteamiento histórico-sociológico sobre las características de las modalidades de la

educación formal, no formal, educación social, psicología social, animación sociocultural y educación popular. Observamos la aplicación del sistema de enseñanza inglés y la importancia de la influencia en la educación física del pensamiento educativo de John Locke.

Esta investigación busca habilitar a los futuros educadores profesionales del arte *capoeira* en socializar y sistematizar argumentos epistemológicos y ejercer la dialéctica, interactuando y conviviendo en la escuela, universidad y comunidad. En nuestro modesto entender, no se trata de elegir un modelo teórico, sino de promover acciones pragmáticas que resulten en el replanteamiento de sus prácticas pedagógicas progresivas.

Además, motiva el interés de las instituciones públicas y privadas, organizaciones educativas, organizaciones no gubernamentales y grupos asociativos en las categorías como: profesores, maestro y educador del arte *capoeira*, investigadores en las intervenciones de trabajos individuales y colectivos, entre otros, que producen alternativas metodológicas que afectarán a posibles incentivos en los cambios de desempeño institucional, que provienen de la metodología comparada observando cómo funcionan las instituciones en otros territorios culturales y políticos.

No es producto de la casualidad que los países que han logrado un mayor grado de desarrollo lo han hecho gracias al esfuerzo para afianzar una cultura basada en la cooperación social, el respeto y el cumplimiento de normas y una gran disciplina en el trabajo, en educación y en investigación. Este esfuerzo colectivo, detrás de un proyecto estratégico compartido demanda instituciones públicas adecuadas a las nuevas exigencias de la sociedad. Un fuerte incentivo y motivación para este cambio institucional es lo que proviene de la educación social.

Estos mecanismos sistemáticos están vinculados para lograr los procedimientos institucionales de movimientos recurrentes del reformismo en Brasil, por el respeto de la legalidad de los bienes culturales inmateriales con especial atención a nuestro objeto de estudio, *el arte de la capoeira*. El colectivo organizador de los *capoeiristas* sigue el desafío de la inclusión en el proceso de construcción de este reformismo socializando acciones políticas y administrativas con las instituciones públicas, debido a sus demandas para incorporarse plenamente a este inventario de los bienes culturales inmateriales.

Como mecanismo de políticas públicas, a Fundação Cultural Palmares (FCP) celebrada el 10 de noviembre de 2012 en la ciudad de Porto Alegre-Rio Grande do Sul, la segunda edición del ciclo de Debates Pro-*Capoeira*, con la propuesta de cooperar para la salvaguarda y promoción de la actividad profesional del arte de la *capoeira* en Brasil y la superficie donde esté presente. Para el Director del Departamento de protección del patrimonio afro-brasileiro de la Fundación Cultural Palmares, la preservación de este patrimonio exige su reconocimiento como una profesión. *Su Reglamento está configurado como un paso importante hacia la recuperación de los maestros y practicantes que reivindican el tratamiento profesional.*

A raíz de una amplia agenda política, el Senado tramita el proyecto de ley de la Cámara Federal nº 31 de 2009, cuyo objetivo consiste precisamente en el reconocimiento de la actividad profesional de la *capoeira* en el sector social. La relevancia social del referido proyecto añade a la práctica de *capoeira* regulada como una profesión y formación respectivamente en su amplia manifestación de lenguaje corporal como: bailar, libre competencia en el deporte de combate y amistosa presentación de la expresión corporal en festivales promovidos por la escuela y la

comunidad. Otra propuesta que culmina en las políticas públicas para el arte de la *capoeira* está incluida en el proyecto de Ley citado, entre las actividades establecidas en la ley de deportes otorga un estatus social al *capoeirista*. Esta actividad consiste en la participación del practicante de *capoeira* en eventos deportivos a la condición de atleta profesional.

Por supuesto, estos diálogos de carácter político y administrativo son debidos a la intensa movilización y legitimación de los logros de la comunidad de los *capoeiristas* en Brasil que incidió en el resultado de las propuestas sistematizadas en el I° y II° Congresos Nacional de *Capoeira*, (2002 y 2003 respectivamente).

Se observa que la capacidad de una organización para cambiar su estrategia y su estructura de forma inteligente y significativa en última instancia depende y está condicionada a la voluntad y la capacidad de sus miembros, haciendo colectivamente su programa. Es fundamental hacer hincapié en que el cambio debe involucrar y ser aceptado por todos los niveles de los colectivos *organizados de los capoeiristas*. La integración de los miembros de los grupos organizados se hace más articulada política y pedagógicamente. De hecho, es cómo han fortalecido y consolidado a lo largo de las décadas, el movimiento de la movilización *de los capoeiristas* en Brasil.

Algunos nichos de excelencia ya han conseguido ofrecer nuevos horizontes para quienes proponen profundizar en el estudio epistemológico del arte *capoeira* en el siglo XXI. Pero debemos ir más allá de la enseñanza y el aprendizaje para que los talentos y habilidades consecuentes no estén sofocados en proyectos homogéneos que desprecia la diversidad. Sin embargo, es increíble que después de tantos siglos de enseñanzas aún la humanidad siga sin entender exactamente cuál es el propósito de la

educación. La diversidad sea social, cultural y educativa debe articularse en un proyecto heterogéneo.

El presente y el futuro necesitan de profesionales polivalentes, por lo tanto capaces de educación continua y de cambio de dirección, flexible para la adquisición de nuevos conocimientos y tecnologías cada vez más sorprendentes en la generación de nuevos escenarios y de la obsolescencia instantánea. El futuro es prometedor para el educador profesional bien formado como entusiasta que no se entrega al desánimo, se apasiona y se consolida el compromiso para transmitir el conocimiento de la tradición oral del arte de la *capoeira* conjugándolo con el conocimiento científico.

Tomamos palabras de Paulo Freire, al decir que el educador debe y puede ser motivado a protagonizar el proceso de cambio. El cambio es difícil, pero es posible. El éxito de los educadores se centra en esta certeza que jamás debe dejar: que es posible cambiar, que tenemos que cambiar, que conservar las situaciones concretas de la miseria es una inmoralidad. No somos sólo el objeto de la historia, sino también su sujeto. En el mundo de la historia, cultura, política, constato no para adaptarme, sino para cambiar. A partir de esta hipótesis es que se invoca la necesidad de tener autonomía para decidir nuestros caminos y ser sujeto de la historia del arte de la *capoeira* profundizando en su matriz epistemológica.

Además avanzar contra la opresión justificando la preposición de la institucionalización de la profesión del educador arte *capoeira*. Esta proposición tiene como objetivo proporcionar al candidato o la candidata optar a un grado con general y sólida formación, humanista y axiológica, que tiene capacidad de análisis, dominio de conceptos y terminología socioeducativa, correcta argumentación, interpretación y valorización de los fenómenos antropológicos, etnológicos, aliado a

una postura crítica y reflexiva, que promueve la capacidad y la aptitud para el aprendizaje autónomo y dinámico, que será indispensable para el ejercicio de la profesión "arte educador capoeira", como resultado de la profundización del perfeccionamiento profesional educativo y pedagógico para el desarrollo de la ciudadanía.

Se entiende que el tiempo ha llegado a ideas concretas y prácticas positivas para el arte de la *capoeira*, ya consignada, y refrendadas por las instituciones públicas de la sociedad brasileña. Reiteramos la solicitud pertinente para la formación profesional especificando la categoría 'del educador para el arte de la *capoeira*'. Además urge la necesidad del colectivo organizador de los *capoeiristas* utilizar su experiencia en la movilidad política, en las lecturas generalizadas y, sobre todo, en la responsabilidad social y compromiso con el objeto y el género de la disciplina que se pretende discutir y avanzar en las propuestas de políticas pedagógicas para articular las acciones positivas, ya sea en áreas escolares y no escolares.

Las propuestas que hacen referencia a este estudio recomiendan: **mejorar y materializar institucionalmente la regulación de la profesión y la formación de la carrera universitaria del educador del arte *capoeira*, más allá de la sociedad y el gobierno para fomentar las políticas públicas para la creación del Museo del arte *capoeira*. En el sentido de difundir, ampliar y preservar el legado histórico y sociocultural para las obras artísticas, de carácter científico y literario producido en tiempo y espacio.** Vislumbra no ser una tarea imposible, sin embargo habrá dificultades endógenas y exógenas derivadas del proceso de cualquier construcción. Pero de allí, para ser éxito en la construcción del estado y la sociedad

organizada, deben expresar interés, comprensión y la voluntad política para encuadrar el tema al objeto y el género al acontecimiento que se pretende constituir.

La relevancia de la primera proposición es justificada por la carencia relacionada de fundamentación teórica como consecuencia del actual proceso de enseñanza-aprendizaje en las actividades de carácter socio-pedagógico en el arte de la *capoeira*. Este proceso ha sido ejercido por los ciudadanos que tienen sólo el conocimiento de la transmisión oral, de la expresión corporal, es decir, la reproducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Estos aprendieron a reproducir lo que tiene que ser hecho en la vida diaria, para la orientación de una persona (maestro, contramaestre, entrenador, etc.) que es un conocimiento empírico, sin ninguna base científica, este conocer esta ampliamente disponible y encuentra su esencia en las raíces de la diáspora de los *afrodescendientes* que necesita profundizarse.

Consideramos el arte de la *capoeira* como una práctica de la cultura popular afro-brasileña integrada en diversos segmentos sociales y enseñados por un importante contingente de profesores y maestros que sólo tienen conocimiento de la práctica oral, sin apoyo del conocimiento científico. Sin embargo, nada de la fundamentación teórica pasó a las sucesivas generaciones de *afrodescendientes* practicantes signatarios del arte *capoeira*; en general, desconocen teóricamente la historiografía y otros componentes de la cultura popular afrobrasileña, que palpita la evidencia de su origen, lo que fue cambiado y lo que sigue siendo. Pero eso nos lleva a reflejar esta propuesta delante de las siguientes preguntas:

1. ¿La eficacia de esa práctica pedagógica alcanzaría mayor relevancia socio cultural si fuese apoyada sobre la base del sustento teórico-práctico, de cuño sistematizado?

2. ¿La fundamentación teórica y la práctica contribuirá a una comprensión efectiva del objeto de estudio, de aquellos optantes por la inclusión del sistema académico?

Objetivamente, la primera proposición se debe particularizar en la inclusión de la participación activa y colectiva de los maestros del Arte *capoeira* actuantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación en Brasil, para unidos socializar y materializar el establecimiento legal de este proyecto. Con todo, permitirá a los profesionales del arte *capoeira* legitimados y legalizados, siguieran los procedimientos administrativos de los poderes públicos y transitaran ordenadamente en los sectores privados en las estancias nacionales y supranacionales. Lo que realmente sucederá, la diferencia del educador de la carrera universitaria del arte *capoeira*, en relación con otras categorías de educadores en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es la formalidad institucional y *macrovisión socioeducativa*, además de la eficacia pedagógica y el alto nivel del conocimiento epistemológico como analista en el área de concentración profesional.

En la actualidad, su inclusión en la ley es prudente, necesaria e insta a la presencia de este profesional en los sistemas oficiales de la enseñanza pública y privada, a nivel nacional e internacional. Con todo, deben y pueden movilizar a la comunidad para evidenciar y promover el curso superior de la carrera profesional de los educadores licenciados plenamente en el arte de la *capoeira* en el segmento del mercado de trabajo. La relevancia de la segunda proposición se justifica por la originalidad ante la carencia del conocimiento público para acceder a los aspectos históricos y antropológicos del arte de la *capoeira*. El Museo del arte *capoeira* representa un marco conceptual inédito e interesante para la cultura brasileña. Brasil es un país excepcionalmente multicultural, el origen de esta característica está en el peculiar

proceso de la formación de la sociedad brasileña, que desde su descubrimiento en el siglo XVI acogió y se unió a la contribución de los pueblos y grupos étnicos tan distintos como se discute en este estudio. Todo esto hizo de la cultura brasileña un fenomenal y curioso caleidoscopio de mestizaje de *los modus vivendi* y de *los modus operandi* del pueblo brasileño, expresándose en una amplia diversidad de influencias culturales.

Esta propuesta cumple la función de facilitar el establecimiento del Museo colocándolo como un espacio de intercambio cultural en la ciudad de Salvador da *Bahia*, para el acceso del público en general. Sin embargo vivencia en estas últimas décadas un proceso de divulgación y expansión extraordinaria, tanto en términos de cantidad de practicantes signatarios y eruditos del tema e investigadores en distintos campos del conocimiento, así como, en los continentes donde se expande su práctica pedagógica. Los objetivos para el establecimiento institucional del Museo del arte *capoeira* aparecerán en el siguiente orden:

1. Establecer un nuevo entorno socio-cultural en la ciudad de Salvador, desarrollando actividades de intercambio de conocimiento pedagógico con el fin de promover conferencias, charlas, cursos de ambos estilos de *capoeira*, ciclos de estudio, debates, seminarios, talleres, exposiciones de fotografías, pinturas, conciertos, instrumentos musicales, festivales de canciones, recitales, exposiciones de productos del arte, espectáculos, curso de capacitación (musical, instrumental y lenguaje corporal) y la promoción de grupos artísticos.
2. Incentivar el desarrollo de la conciencia humana en un entorno de ocio y diversidad cultural, promoción de medios de conocimiento de las realidades diferentes y específicas, trabajar cooperativamente y corporativamente,

diagnóstico y encuestas de datos a través de la investigación de campo para el formato de los proyectos que cooperen en la expedición a las soluciones de los problemas inherentes.

3. Ofrecer al público la posibilidad de ejercicio ciudadanía y responsabilidad social, en beneficio de la comunidad *capoeirista*, por medio de acciones socioculturales y proyectos específicos del arte educativo de *capoeira* en el rescate de la memoria de los primogénitos maestros.

En estas exposiciones, en el Museo, sobre diversos temas serán homenajeados los maestros que en el pasado han contribuido al progreso del arte *capoeira* en el presente, los actuales maestros en el proceso de la enseñanza-aprendizaje mostrando sus prácticas pedagógicas a través de las biografías, fotografías de la ocasión, además de los investigadores del objeto de estudio vislumbrando su progreso futuro. Efectivamente constará dentro de este museo una biblioteca con obras literarias y científicas relevantes en su extensa colección, también se integrará a este espacio bibliotecario, una videoteca con las más destacadas obras cinematográficas e importantes documentos producidos en Brasil y más allá de sus fronteras.

Las reflexiones contenidas en esta investigación involucran dos recomendaciones ilustradas para la labor futura del arte de la *capoeira* consolidándose como la lista de inventario de bienes del patrimonio inmaterial de la cultura brasileña. Lejos de constituir una verdad absoluta, las citadas proposiciones importarán para despertar una nueva perspectiva de las futuras líneas de trabajo que combinan elementos teóricos que subyacen en la práctica pedagógica de este arte y revelar su inventario durante sus cuatro siglos de resistencia, no obstante estar presente y activa en todos los rincones de la ciudad, en las calles, en gimnasios, en escuelas, en las

universidades, en otros continentes y, sobre todo, en la sangre de las venas de la gente brasileña.

El legado histórico y las competencias profesionales se distribuyen en el mismo continuo en una relación de concomitancia, contextualizando el referenciado objeto. Por consiguiente, se ratifica la importancia de acabar con la dicotomía entre teoría y práctica como vertientes separadas. En verdad son interdependientes y necesarias para trabajar plenamente el ser humano en el proceso de la globalización y la optimización de su contexto histórico, filosófico, sociopolítico y sociocultural.

Por la razón expuesta, se busca, a través de la pedagogía del arte *capoeira*, facilitar el trabajo para el futuro acceso del conocimiento antropológico-histórico para el público, cómo requerir la institucionalización de la carrera universitaria para la formación de profesionales cualificados y comprometidos con la causa.

