



Curso 4º GRADO EN MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL

**TRABAJO FIN DE GRADO
DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

CUENTOS PARA ESTIMULAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

AUTORA:

Alicia Curto Sánchez

TUTORA:

Doña Marisa García Rodríguez

*“Educar a un niño no es hacerle
aprender algo que no sabe, sino
hacer de él alguien que no existía”*

(John Ruskin)

AGRADECIMIENTO

Con este trabajo de Fin de Grado, llego a la realización de un sueño perseguido durante muchos años. Por ese motivo, encuentro a muchas personas a las que debo agradecer el haber llegado hasta aquí, ya que me han acompañado en ese largo recorrido.

En primer lugar quiero dedicar este trabajo a todos los maestros, maestras, profesores y profesoras que han pasado por mi vida a lo largo de estos 23 años, tanto a aquellos que me formaron en mi primera infancia como a los que he conocido en los últimos cuatro años de Universidad, de todos he podido aprender mucho. Hay dos personas que se merecen una mención especial, doña M^a de los Ángeles, a la que admiro tanto como madre como maestra, le agradezco que me haya dado ánimos y me haya considerado capaz de desempeñar esta entrañable profesión, y doña Marisa García Rodríguez por todo el apoyo y las orientaciones en la realización del presente proyecto. Sin lugar a dudas, sin su ayuda este trabajo no habría sido posible.

Tampoco puedo dejar de agradecer la oportunidad que me ofreció doña M^a Encarnación Martín Prieto de acceder a su aula y trabajar con su grupo-clase, gracias a ella he podido poner en práctica este trabajo. Todos sus alumnos y alumnas, y la acogida recibida hicieron que me sintiera parte de la clase. Le agradezco todo lo que me ha enseñado. Y, por supuesto, a todo el equipo docente del colegio Rufino Blanco de Salamanca, por todas las ayudas y orientaciones que me han dado, así como por tratarme como si fuera una verdadera maestra.

También quiero agradecer a doña M^a del Mar González Rodríguez, que me haya ayudado a conseguir no perder los nervios y potenciar la confianza en mí misma. Y por último quiero dar las gracias a todos mis familiares, especialmente a mi hermana y a mis padres, y a mis amigos el haber soportado mis momentos de agobio y de estrés durante el tiempo que ha durado la realización de este trabajo.

Por último, y no menos importante, gracias a todos esos niños y niñas que, hasta el momento, han pasado por mi vida y han dejado una huella imborrable. Ellos han hecho que cada día tenga más ilusión y más ganas de dedicarme a esta profesión. En realidad, ellos son también muy buenos maestros y, gracias a sus respuestas ante mis actividades, me han orientado en cómo mejorar mi práctica docente.

ÍNDICE:

1. PRESENTACIÓN	1
2. JUSTIFICACIÓN Y PERTINENCIA DE LA INVESTIGACIÓN	2
3. CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA	3
3.1 Evolución del concepto de inteligencia	4
3.2. Teoría de las Inteligencias Múltiples	7
3.3. Importancia de las inteligencias múltiples en el ámbito.....	10
3.4. Análisis teórico del valor del cuento infantil	12
4. PARTE EMPÍRICA	15
4.1. Relación del cuento con la teoría de las Inteligencias Múltiples	15
4.2. Diseño de la investigación	17
4.2.1 Objetivos de la investigación	17
4.2.2 Tipo de estudio	17
4.3 Desarrollo de la investigación	21
4.3.1 Trabajo de campo	21
4.3.1.1 Población	21
4.3.1.2 Acceso al campo	22
4.3.1.3 Recogida de datos.....	22
4.3.2 Fase analítica.....	23
4.3.2.1 Tratamiento de los datos.....	23
4.3.2.2 Criterios para agrupar los datos	24
4.4 Resultados	25
5. CONCLUSIONES	43
6. PROSPECTIVA	45
7. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	47

ANEXOS

1. Fichas de los cuentos
2. Cuentos de elaboración propia
3. Materiales utilizados

1. PRESENTACIÓN:

La realización del presente proyecto ha sido un proceso largo pero muy gratificante.

En primer lugar mis valores como docente, defensora de una Escuela Pública de Calidad para todos y, después de la realización de las prácticas en un entorno económica, social y culturalmente desfavorecido, provocaron que empezara a preocuparme por atender a todos los discentes por igual, valorando todas las capacidades que ellos tenían. Así, fue surgiendo un deseo de elaborar técnicas que me facilitasen acercarme a todos los niños y niñas que vaya encontrando en mi futura profesión de maestra y, también, un interés hacia la teoría de las Inteligencias Múltiples pues, desde mi punto de vista y por lo poco que sabía sobre ella, trataba de demostrar que todos los alumnos son inteligentes.

Mi gusto por la lectura y el poder observar el placer y la atracción que los niños y niñas sentían hacia los cuentos infantiles fue creando en mi una idea principal para este trabajo: "Si los cuentos son recursos educativos que resultan estimulantes para los estudiantes y, además, ofrecen una educación globalizada, quizás podría encontrar el modo de trabajar a través de ellos distintas inteligencias y, así, poder acabar motivando a todo el grupo-clase". Después de matizar la idea principal, me puse manos a la obra con esta investigación.

Al final ha salido un pequeño proyecto que, espero, sea de utilidad para toda la Comunidad Educativa. Desde luego, para mí lo ha sido y, aparte de la gran experiencia vivida en el Rufino Blanco, tengo que decir que con este proyecto he aprendido mucho y ha nacido en mí el deseo de seguir aprendiendo a ser mejor maestra cada día.

2. JUSTIFICACIÓN Y PERTINENCIA DE LA INVESTIGACIÓN:

En primer lugar, se dirige este proyecto a todos los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil. El motivo principal es que, en esta primera infancia, se pueden descubrir cuáles son las proclividades de los alumnos sin que éstas hayan sido masivamente estimuladas. Es aquí, en la primera educación que recibe el niño, dónde se pueden conocer los intereses naturales de los estudiantes y, así, estimularles desde lo que más le gusta. Pero no solo eso: a esta edad, la plasticidad cerebral es mucho mayor y, por tanto, los niños y las niñas pequeños, están abiertos al mundo para aprender muchas cosas.

Por otro lado, al hablar de cuentos, es en esta etapa cuando los estudiantes empiezan a desarrollar una mayor capacidad de escucha y de imaginación y, por tanto, comienzan a desarrollar la capacidad imaginativa y a sentirse atraídas por las historias. Si bien el cuento es un recurso que puede ser utilizado desde los primeros meses, ahora es cuando verdaderamente los niños y niñas empiezan a entender lo que se le está contando y, demostrará interés hacia aquello que le llame la atención, reflejando de otra forma sus intereses y motivaciones, sus miedos, etc.

Además, se espera que este proyecto sea de utilidad para toda la comunidad Educativa y que ofrezca pistas de cómo utilizar distintos recursos didácticos desde la teoría de las Inteligencias Múltiples. Por último, la lista de cuentos clasificados por inteligencias, puede facilitar la organización de la Biblioteca del aula infantil.

Por último, cabe destacar que actualmente se oye hablar frecuentemente de bajas capacidades intelectuales, de desmotivación, de fracaso escolar...sin embargo, quizás no es por la falta de recursos en las escuelas sino por una falta de actualización de los conocimientos acerca de cómo poder acceder a cada individuo, de cómo hacer que nazca en él la chispa del querer saber, conocer, aprender (Lee y Burkman (2001), Martínez, Nadal, González y Escudero (2004), citados por González, 2006, 4-6; Gladys Jadue J., 2002, sp). Todo ello será más fácil si conocemos a nuestro grupo-clase y conseguimos que, aquello que se realiza dentro del marco educativo, les interese. Pues, como se especifica con el principio de Normalización, a través del Informe Warnock (1978, citado por Egea García, 2004), cambiando el contexto en el que el infante aprende, también se cambia el proceso educativo del discente, es decir, dependiendo de los recursos que se pongan al alcance de los alumnos y alumnas, las respuestas educativas serán diferentes y por tanto, las necesidades serán distintas. La misión del contexto educativo es ir adaptándose y respondiendo a todas ellas para “entrar en un proceso de transformación profunda que haga posible una escuela para todos” (Barrio de la Puente y Aranque Hontangas, 2010, 7)

3. CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA:

A lo largo de la historia ha habido muchas formas de entender la inteligencia, y muchos términos que han designado a las personas que, por distintos motivos, no se consideraban inteligentes. Para entender la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1983) hay que revisar las concepciones anteriores.

3.1 Evolución del concepto de inteligencia:

Epistemológicamente “inteligencia” es una palabra de origen latina, formada por los vocablos *inter* (entre) y *eligere* (escoger). Desde el diccionario de la Real Academia la primera acepción es: “*capacidad de entender o comprender*”.

Antes de la aparición de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, muchos autores tratan de explicar la capacidad intelectual y el desarrollo evolutivo de la mente del ser humano. Para realizar el resumen de este recorrido se ha consultado la investigación dirigida por Saíz, Molero y Esteban (1998).

El primer enfoque que se utiliza para explicar la inteligencia es el psicométrico (Siegler y Dean, 1989 citado por Saíz, Molero y Esteban, 1998, 13) Esta teoría entendía que la inteligencia se basaba en un conjunto de rasgos personales que estaban distribuidos de forma diferente en los individuos, y por tanto, determinaban diferentes grados de rendimiento a la hora de responder a los test generales de la inteligencia. Dichas pruebas servían como método para cuantificar y determinar las habilidades intelectuales de cada persona.

Dentro de este modelo, Galton (1822-1911) intenta explicar que la inteligencia es una capacidad innata, en la que se aprecian diferencias individuales porque las características más básicas (intelectuales, morales y caracteriales) son heredadas. En estos momentos, se puede criticar este modelo diciendo no tiene en cuenta el contexto de la persona, sino que a las personas “no inteligentes” son estigmatizadas, dado que no existe un margen de acción.

En el año 1890, Catell trata de poder llevar a la práctica esta teoría y elaborando una prueba mental. Años más tarde, en 1905, Alfred Binet crea un test de inteligencia para diagnosticar a los individuos con retraso mental y que pudieran recibir una educación especial. Así, se ofrece una oportunidad educativa acorde al nivel de Inteligencia de los individuos, aunque se mantiene la creencia de que esta capacidad es inamovible. (Carretero Delgado, 2013, 10). Es, en este momento cuando el CI determina el tipo de escolaridad que el niño requiere. Este trabajo dividió a los investigadores en dos grupos. Por un lado, se encontraban los monistas, tales como Spearman, que defendían que la inteligencia era el resultado de un factor “g”, entendido como un factor general que participaba en la resolución de tareas y pruebas; era en función de este único factor que medían la inteligencia. En el otro lado, se encontraban los pluralistas, como Alfred Binet, para quienes la inteligencia se basaba en una correlación de factores. Para ellos, al realizar una tarea, se establecen vínculos entre aquellos factores que, en un principio, son independientes: la

personalidad, los conocimientos.... Estos últimos defienden la postura más extendida en la actualidad, según la cual, los individuos deben demostrar ser inteligentes en la resolución de los problemas a los que se enfrentan. El contexto, los genes, el CI, las oportunidades educativas que se tienen, la cultura, etc. son factores que determinan la inteligencia de una persona.

Dentro de los investigadores psicométricos-pluralistas, en el año 1920, Thorndike formula “la Teoría Multifactorial de la Inteligencia”. Después de indagar sobre las particularidades de los individuos y de elaborar distintos tests que midieran el coeficiente intelectual y las aptitudes, entendió la inteligencia como “el producto de muchas capacidades intelectuales interrelacionadas pero diferentes” (Anónimo). Además, propuso que los individuos poseían tres tipos de inteligencias: la social, la mecánica y la abstracta. Con la social la persona demuestra ser inteligente en las relaciones humanas que establece. La mecánica o concreta es la habilidad de utilizar aparatos, máquinas, etc (manipular objetos concretos). Actualmente, se deduce que ésta es muy necesaria, por ejemplo, al utilizar el ordenador u otros aparatos electrónicos Y la abstracta es la que se concreta en la utilización de símbolos y sistemas abstractos, tales como números, letras, palabras...y por tanto, podría decirse que es la más relacionada con el ámbito educativo. Llega a la conclusión de que el individuo debe “ser inteligente” en los distintos ámbitos en los que se desenvuelve. Más tarde, elaborará la Teoría del “Asociacionismo del aprendizaje Estimulo-Respuesta”, dentro de la escuela del conductismo.

En 1930 aparecen las teorías conductistas de la mano de Pavlov, Watson y Skinner. Según éstas, la inteligencia se basa en la asociación que el individuo realiza entre el estímulo y la respuesta. Es decir, proponen que la inteligencia debe medirse por lo que es observable: la conducta. Y, así, rechazan los impulsos y los pensamientos ocultos. Actualmente, es una perspectiva muy reducida porque el desarrollo de la capacidad intelectual dependería de las oportunidades que el contexto ofrece al individuo.

En 1939 Weschler adapta el test de Binet y Simon para que pudiera ser aplicado con adultos y diez años más tarde, lo adapta a niños. Así es como llega a formar: “La Escala de Inteligencia Weschler para niños” vigente hoy en día.

Entre los años 20 y 30 aparece la Escuela Gestalt, que otorga un papel más activo al individuo en el desarrollo de su inteligencia. Es decir, no se basa en cómo el individuo responde a distintos problemas de forma innata, sino que él mismo aporta ciertos elementos para convertir el estímulo en algo unitario. La novedad que aporta esta Escuela es que afirma que la forma en la que el ser humano organiza la información que percibe, determina la manera en que el individuo se comporta. Para

comprobar que esta idea tuvo repercusiones en el ámbito educativo, se revisan más documentos y se llega a la conclusión de que la manera en la que el estudiante procesa los conocimientos influye en el aprendizaje que posteriormente realiza. (<http://mundogestalt.com/teorias-cognitivas-del-aprendizaje>)

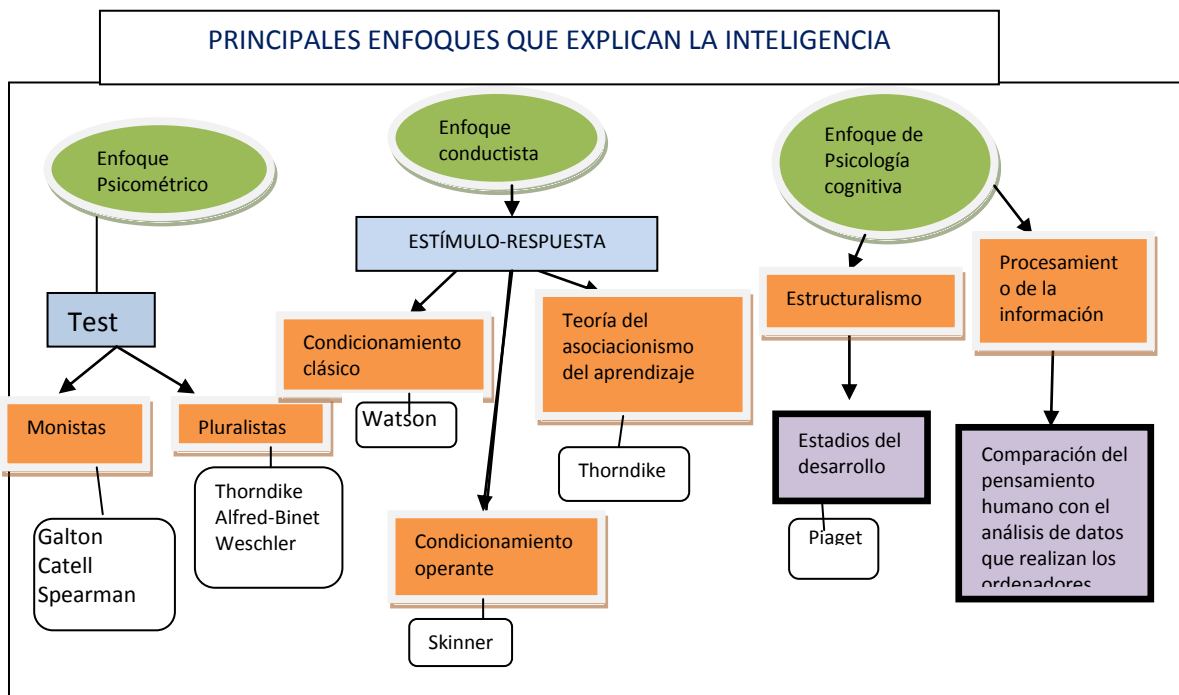
Más adelante, en la década de los 50, empieza a emerger la psicología cognitiva. A partir de ella crece el interés por estudiar los procesos que tienen lugar en los individuos al percibir y procesar la información. Dentro de esta corriente, el estructuralismo y el procesamiento de la información son las que destacan.

El estructuralismo, representado por Jean Piaget (1896-1990) (Gardner, 1996; Hardy, 1992 citado por Saíz, Molero y Esteban, 1998, 16) se basa en una concepción monista de la inteligencia, afirmando que el infante pasa por las mismas etapas tanto en el campo de la moralidad como del razonamiento. Es decir, aunque parece que el desarrollo sólo es posible considerando aspectos internos y externos, se entiende el desarrollo cognitivo de forma individual. El paso de una etapa a la siguiente provoca un profundo cambio de organización cerebral, el cual, conlleva que el infante no pueda acceder a la forma de razonar que tenía en la etapa previa, pues para él es como si nunca hubiera estado en ella.

Por tanto, este autor se basa en los cambios cualitativos en el tratamiento cognitivo de la información que tendrían lugar en las diferentes etapas evolutivas de adquisición de conocimientos, las cuales, son constantes, invariables y universales. Según él, se puede llegar a reconocer aquello que el párvulo es capaz de adquirir a las diferentes edades, así como los patrones normales del desarrollo del ser humano. Al profundizar en las ideas de este autor (<http://www.monografias.com/trabajos35/categoria-accion-piaget/categoria-accion-piaget.shtml>) se encuentran ciertas críticas, tales como que no consideró el contexto cultural como factor que pudiera intervenir en el desarrollo; no explica la forma en la que el ser humano pasa de un estadio a otro y, además, Piaget elige la lógica como criterio principal de desarrollo, de forma aleatoria.

Por último, el procesamiento de la información se basa en diferenciar los distintos mecanismos que el hombre utiliza para resolver problemas. Desde esta teoría se considera que el hombre, en primer lugar, recibe información a través de los sentidos, a continuación la procesa, la acumula en la memoria y por último, puede recuperarla y utilizarla en las diferentes circunstancias. Tras la lectura de explicaciones que aclaren este concepto, se puede resumir esta teoría con la afirmación que hacen distintos autores “el ser humano es un procesador activo de la experiencia”. (Saíz, Moreno y Esteban, 1998, 17; Gardner H., 1996; <http://ees.scribd.com/doc/2054614/Teoria-del-procesamiento-de-la-Informacion>)

Resumiendo, esta evolución del concepto de inteligencia refleja diferentes paradigmas de cómo se ha entendido dicho concepto, es decir, se ha ido pasando de una perspectiva en la que el conocimiento era algo innato, se construye a través del procesamiento de símbolos, etc., hacia otras que consideran que la inteligencia se traduce en la capacidad de resolver problemas y, por lo tanto, en el manejo de la información para conseguir un fin.



(Fuente: "Elaboración propia")

Sin embargo, desde el punto de vista educativo, y desde una visión más humanista, estos enfoques dan una visión reducida que no deja margen de acción. Por ello, se deben tener en cuenta otras dos concepciones de la inteligencia que, incluidas en un marco ecológico, se entiende que su tarea es la construcción del propio individuo y del mundo (persona, espacio, etc) con el que convive.

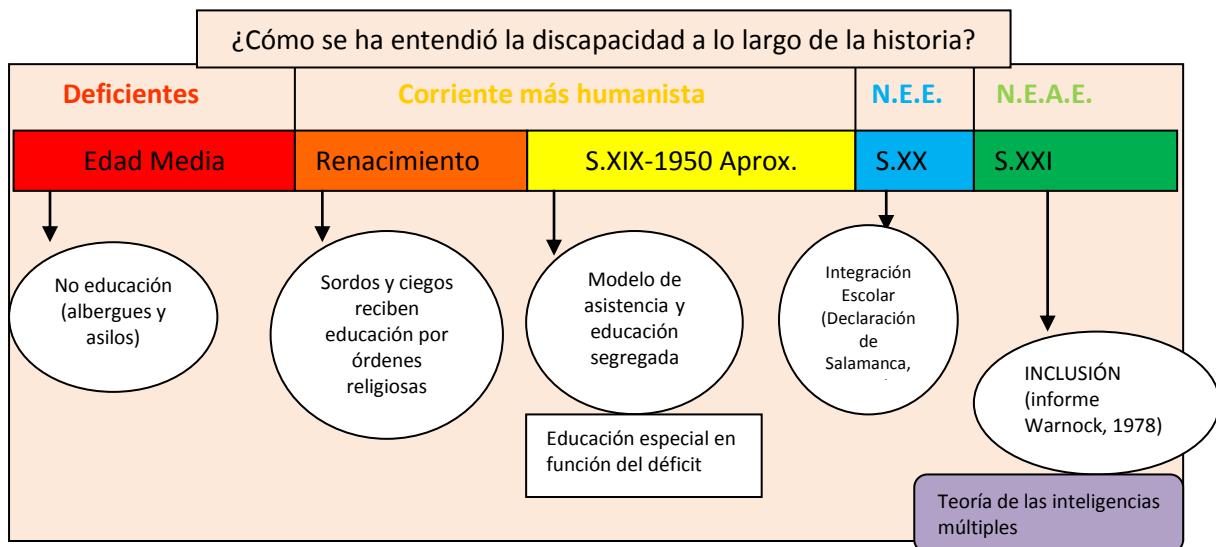
- a) Inteligencia emocional (Goleman, 1996): se refiere a la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás, dirigir las emociones y equilibrarlas.
- b) Inteligencias múltiples (Gardner, 1983): Gardner defiende que en el cerebro existen ocho sistemas diferentes, relativamente autónomos en los que se sitúan las 8 inteligencias: lingüística, natural, musical, cinético-corporal, lógico-matemática, espacial, interpersonal e intrapersonal. Es decir, todas las personas tienen todas estas capacidades aunque no todas se desarrollan al

mismo nivel. De hecho, alcanzar en un desarrollo superior en alguna de ellas, no tiene porqué implicar que otra llegue al mismo nivel.

Por último, José Antonio Marina (2010, 21) define la inteligencia como “la capacidad de dirigir bien el comportamiento, captando, elaborando y produciendo información [...] Dirigir bien supone resolver adecuadamente los problemas [...]”.

3.2 Teoría de las Inteligencias Múltiples:

Hay que tener en cuenta con la mayoría de las teorías que recogen el concepto de inteligencia establecen dos categorías de personas: las que son inteligentes y las que no. Desde la Edad Media y hasta el Renacimiento todos aquellos individuos que eran “diferentes” eran marginados, perseguidos, maltratados o reclusos en asilos o albergues (Ortiz; González) No es hasta el Renacimiento cuando distintas Órdenes Religiosas comienzan a comprender que los “deficientes” son personas, e intentan educar a sordos y ciegos. Posteriormente, desde el S.XIX hasta mediados del S.XX, aunque se entiende que el déficit es innato, se requiere un diagnóstico diferenciado que permita llevar a cabo una educación especializada en centros especiales. En el S.XX aparece el modelo de las Necesidades Educativas Especiales, y con ella la Integración Escolar, es decir, los alumnos escolarizados en centros especiales deberían incorporarse a los centros ordinarios con las ayudas que precisen. En este periodo sigue existiendo un tipo de Escuelas Especiales que, a pesar de ser paralelas a los centros ordinarios, se preocupan por el progreso de las personas que atienden. Por último, en el siglo XXI aparece la Educación inclusiva. Un momento fundamental es la elaboración del informe Warnock (1978) que establece que los objetivos educativos deben ser iguales para todos, incidiendo en la idea de que todos los alumnos pueden tener necesidades educativas y por ello establece un continuo que puede ir desde la ayuda puntual hasta las adaptaciones permanentes. Es en este contexto, donde se explica la importancia de la Teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Gardner, según la cual, los individuos tienen ocho inteligencias más o menos desarrollo, pero siempre habrá que tender a mejorarlas.



Fuente "Elaboración propia"

La Teoría de las Inteligencias Múltiples es propuesta por Gardner en 1983 en su libro *Frames of mind*. Deja de considerar que los individuos tienen capacidades para determinadas materias como la música, y determina que todas las personas son inteligentes. En el fondo, pretende desarrollar actitudes de respeto hacia todos los seres humanos. Para afirmar la validez de su teoría propone que todas las capacidades que sean llamadas inteligencias deben superar un "test" compuesto por ocho factores, en caso contrario la capacidad sería denominada talento o aptitud (véase Amstrong, 2006 20-31) Dichos factores son:

- a) *Aislamiento potencial del daño cerebral*
- b) *Existencia de genios, prodigios y otros individuos excepcionales*
- c) *Historia de desarrollo distintiva y conjunto definible de habilidades*
- d) *Historia evolutiva y plausividad evolutiva*
- e) *Apoyo de los datos psicométricos.*
- f) *Apoyo de tareas psicológicas*
- g) *Una aplicación central o conjunto de aplicaciones identificables*
- h) *Susceptibilidad a la codificación de un sistema de símbolos*

Por tanto, las inteligencias que el ser humano posee, no es un número cerrado y siempre que una capacidad cumpliera las condiciones previas, podría ser considerada inteligencia.

Así pues, partiendo de este "test" para las capacidades, Gardner (1999) determina que el ser humano posee ocho inteligencias. Más tarde, Prieto Sánchez y Billester Martínez (2003), y Amstrong (2006) profundizan en el concepto de cada una de ellas:

1. Inteligencia lingüística: Es la capacidad que permite utilizar los significados de las palabras, respetar las funciones de las mismas y las del lenguaje. Además, el lenguaje tiene un papel principal en la educación ya que es el medio utilizado para acercar la enseñanza de cualquier materia. El desarrollo de esta inteligencia se puede valorar mediante el lenguaje oral y escrito (Prieto Sánchez y Ballester Martínez, 2003, 55-57) Según Amstrong (2006, 18) el lenguaje tiene cuatro *usos prácticos*:
 - a) *La retórica*: se trata de usar el lenguaje para persuadir y tratar de que otros realicen lo que uno desea, aunque no fuese su voluntad inicial.
 - b) *Mnemotécnica*: Se utilizan las palabras para recordar hechos, momentos, etc.
 - c) *La explicación*: el lenguaje sirve de base para justificar, informar, etc.
 - d) *El metalenguaje*: Hablar sobre el mismo lenguaje: usos, normas gramaticales, reglas de ortografía...
2. Inteligencia naturalista: “La inteligencia naturalista se refiere a la capacidad que muestran algunos individuos para entender el mundo natural, incluyendo la vida y reproducción de las plantas, los animales y de la naturaleza en general. Supone utilizar con cierta maestría habilidades referidas a la observación planteamiento y comprobación de hipótesis” (Prieto Sánchez y Ballester Martínez, 2003, 88)
3. Inteligencia espacial: “Incluye la capacidad de visualizar, de representar gráficamente ideas visuales o espaciales, y de orientarse correctamente en una matriz espacial” (Amstrong, 2006, 19) También, según Antunes (2000, 29) “es ser capaz de recrear aspectos de la experiencia visual incluso sin estímulos físicos relevantes” Concluye que es importante contar historias a los niños y niñas, aunque en ocasiones será beneficioso dejar el final abierto para estimular dicha inteligencia.
4. Inteligencia kinésico-corporal: Es la habilidad de utilizar el cuerpo como instrumento para expresar sentimientos, ideas, etc. También se refleja en la motricidad fina cuando sirve para elaborar productos u obtener un resultado (en cirugía, artesanía...) También se consideran dentro de esta inteligencia todas las habilidades físicas de una persona. “La inteligencia corporal-cinestésica incluye la habilidad de unir el cuerpo y la mente para la ejecución física perfecta” (Prieto Sánchez y Ballester Martínez, 2003, 148) Según Antunes (2000, 43) esta inteligencia puede llegar a “aprender a aprender”, es decir, recuperar movimientos que hubieran sido gravemente afectados por lesiones o traumatismos y, además, expone que “la educación integral del cuerpo es posible y plausible incluso para armonizar mejor el desarrollo mental”.

5. Inteligencia musical: Es la sensibilidad hacia los estímulos sonoros, la capacidad para identificarlos, para producirlos y crearlos. “Esta inteligencia incluye la sensibilidad a ritmo, al tono o la melodía, y al timbre o color de una pieza musical” (Amstrong, 2006, 19)
6. Inteligencia lógico-matemática: Según Prieto Sánchez y Ballester Martínez (2003, 199) “Consiste en la capacidad para construir soluciones y resolver problema estructurar elementos para realizar deducciones y fundamentarlas con argumentos sólidos [...] Conlleva numerosos componentes: cálculos matemáticos, pensamiento matemático, resolución de problemas, razonamiento deductivo e inductivo y la división entre patrones y relaciones”
7. Inteligencia intrapersonal: Se relaciona con el conocimiento que el individuo tiene de sí mismo sobre sus “puntos fuertes y débiles”. Así Prieto Sánchez y Ballester (2003, 247) afirman que “incluye nuestros pensamientos y sentimientos, y se refiere a la autorreflexión, metacognición y auto percepción que una persona tiene de sí misma” y Amstrong (2006, 19) añade que “es la capacidad para actuar según ese conocimiento [...] la conciencia de los estados de ánimo, intenciones, motivaciones, temperamentos y deseos interiores, y la capacidad de autodisciplina, autocomprensión y autoestima”.
8. Inteligencia interpersonal: Es la capacidad de manejar correctamente las relaciones sociales teniendo en cuenta las intenciones, motivaciones, sentimientos, de las otras personas. Se manifiesta en la sensibilidad hacia las expresiones de las demás personas y se refleja al asumir distintos roles dentro de un grupo.

En el enfoque de esta teoría se destaca el hecho de que las inteligencias no se valoran por referencia a un grupo-clase ni a un parámetro dado, sino que cada individuo, particularmente, tiene las ocho inteligencias y todas ellas están desarrolladas a un determinado nivel. Partiendo de este supuesto, todas las personas serán inteligentes y el papel de la educación es lograr el óptimo desarrollo de todas ellas, consiguiendo con ello el máximo desarrollo del individuo.

3.3 Importancia de las inteligencias múltiples en el ámbito educativo

La teoría de las inteligencias múltiples abre muchas posibilidades en el ámbito educativo y, particularmente, en la Etapa de Educación Infantil. Desde esta teoría

todas las personas tienen un gran potencial y todo el mundo puede alcanzar un desarrollo adecuado (salvo excepciones) de todas las inteligencias que Gardner propone. Por tanto, su desarrollo, a pesar de tener cierta base genética (heredada), también depende de la estimulación que reciba del ambiente. (Amstrong, 2006, 44).

Es esencial, y más hablando de Educación Infantil, llevar a cabo, como docentes, una observación sistemática en la que se puedan intuir cuáles son las proclividades naturales de cada niño y niña con el que trabajamos, es decir, aquello, que interesa a cada uno de forma natural. Para ello Armstrong (2006; 2012, 59-62) propone ciertas herramientas, como hablar con los padres, otros docentes que conozcan a los alumnos, preguntar a los propios niños acerca de aquello que les motiva más o menos y presentar las actividades con diferentes metodologías para poder llegar más fácilmente a los alumnos, ya que cada uno será más sensible a aquella que se corresponda con la(s) inteligencia(s) en la(s) que destaca(n).

Puesto que el niño o la niña no desarrollan al mismo nivel todas las inteligencias, resulta esencial para el docente conocer a cada discente con el fin de que la programación responda a los intereses y necesidades de cada uno. Aquellas inclinaciones y puntos fuertes del niño o la niña deben aprovecharse para alcanzar el máximo desarrollo en aquellas capacidades en las que inicialmente no se consideran tan hábiles. Así, es posible que, algunas capacidades no tan desarrolladas al principio, resulten ser los puntos fuertes de los alumnos y alumnas una vez que sean potenciadas (Amstrong, 2006; 2012 p. 49) Además, tal como expresa Antunes (2000, 21) cada inteligencia se responsabiliza de resolver un determinado tipo de problemas.

Por otro lado, como ya se ha señalado, la teoría de las Inteligencias Múltiples puede tener grandes beneficios al hablar de Atención a la Diversidad:

“Educar en la diversidad significa ejercer los principios de igualdad y equidad a los que todo ser humano tiene derecho, lo que conlleva desarrollar unas estrategias de enseñanza-aprendizaje que personalicen la enseñanza en un marco y dinámica de trabajo para todos. Educar para la diversidad expresa el matiz de educar para una convivencia democrática donde la solidaridad, la tolerancia y la cooperación estén presentes y caractericen las relaciones entre los alumnos dentro y fuera del aula; se trataría de ser ciudadanos capaces de valorar y vivir con el que es diferente por razones personales, sociales y religiosas, etc.” (Arnaiz, 2000, 8)

En este contexto, en el que se promueve el principio de inclusión, de normalización, en la que se intuye que el sistema debe adaptarse al alumno, y no el alumno al sistema y donde se habla de sensibilizar a la población en el respeto hacia

todas las personas, las Inteligencias Múltiples (Pérez Sánchez y Beltrán Llera, 2006, 161, 162) proponen que esta teoría sea la base para entender a esas personas que, en el marco tradicional eran etiquetadas “especiales”, como personas sanas, las cuales tienen puntos fuertes y débiles en las diferentes inteligencias. Es decir, como todas las personas, estos individuos pueden destacar en inteligencias particulares y encontrar mayores dificultades en otras. Desde esta perspectiva cambia la consideración que se tiene de la educación que estas personas recibían. Cambia el punto de vista porque no se pretende educar desde el déficit (de lo que les falta) sino desde las capacidades que poseen y, por tanto, la educación se considera clave para desarrollar, potenciar, conseguir...todas las inteligencias. Es una visión mucho más positiva que ofrece multitud de posibilidades de progreso. Además, Pérez Sánchez y Beltrán Llera (2006) afirman que se estaría educando en la importancia de la democracia al resto de compañeros y compañeras, porque no se potencian las peculiaridades, sino los valores de cada uno, y consideran que el contacto con todas las personas puede favorecer el enriquecimiento de un grupo-clase.

Así, con todo lo dicho previamente, a través de la teoría de las inteligencias múltiples se crea un contexto casi ideal para educar dentro del marco de una escuela inclusiva en el que todos los niños y niñas tienen cabida, respetando las líneas de actuación que se consideran dentro de las distintas definiciones de Currículo Inclusivo: “El currículo inclusivo debe garantizar a todos los alumnos y alumnas el desarrollo de competencias que le permitan desenvolverse con éxito en la vida, tanto a nivel social como intelectual. Además, deberá promover un clima educativo que fomente la colaboración, la solidaridad y la ayuda entre todo el grupo-clase. (Fernández, 2003, 3)

3.4 Valor educativo del cuento infantil:

Según Edgar A. Poe “el cuento se caracteriza por la unidad de impresión que produce en el lector; puede ser leído de una sola sentada; cada palabra contribuye al efecto que el narrador previamente se ha propuesto” (Weinschelbaum, 1997, 17)

En Educación Infantil, el cuento es un recurso educativo por excelencia. Numerosos autores afirman que es una herramienta que contribuye al desarrollo del niño en todos sus ámbitos siendo además un elemento del que se puede partir para realizar una gran variedad de actividades de Enseñanza-Aprendizaje (Bejerano González, 2011 sp.; Gallego Ramírez, 2011, 7)

“No solo, es de valorar el contenido educativo del mismo, sino todas las capacidades cognitivas que se ponen en funcionamiento al escuchar o narrar un cuento, entre ellas, la creatividad y la imaginación” (Bejerano, 2011 sp.)

“Debemos de ser conscientes de la importancia de la literatura infantil, no solo a la hora de desarrollar la capacidad creadora, de expresión, imaginativa, etc., sino también en la adquisición de actitudes y valores, en el conocimiento del mundo, de la capacidad crítica y estética, de la toma de conciencia y, en último término, en la toma de opciones. (Anónimo)”

Hay que destacar que el cuento se puede acercar a la infancia de múltiples maneras para favorecer el desarrollo de diversas capacidades: cognitivas, afectivas, sociales, lingüísticas, motrices...Y, además, a través del acto de narrar historias los discentes desarrollan la capacidad de atención y de imaginación. No sería posible que los niños y niñas se emocionaran con las historias si no fueran capaces de desarrollar los distintos conflictos en su mente. Los cuentos infantiles conectan de alguna manera con su mundo interior y, a través de esa conexión, aprenden distintas formas de solucionar los problemas que se les plantean en la vida real. (Pineda Cantillo, 2009, 5; Paulano, Garrido y otros (2004), citado por Guzmán Casas, 2008, 36) En este sentido, Gardner (Prieto Sánchez, y Ballester Martínez, 2003, 49) propone que se diseñen distintas metodologías para identificar las características particulares de los alumnos y alumnas (capacidades, aptitudes, etc.)

Otro aspecto a tener en cuenta según Remedios Molina (Cortez Guaila y Faicán Parra, 2013) es la elección adecuada de los cuentos para el grupo-clase con el que se trabaja porque no todos los niños tienen los mismos intereses y, tal como afirma Weinschelbaum (1997, 90) si los maestros tienen en cuenta las motivaciones de sus discentes podrán optimizar el apoyo que les brindan durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es muy importante tener presentes los criterios que aseguren una correcta elección de los cuentos infantiles para facilitar la tarea de atraer y mantener la atención de los discentes durante la actividad. Además, a los propios alumnos, con el hecho de escoger el ejemplar adecuado, se les estará ayudando a la comprensión del relato.

CRITERIOS PARA ELEGIR CUENTOS INFANTILES

El cuento infantil debe ser una historia capaz de despertar distintos sentimientos en los adultos; hasta para ellos debe ser una lectura interesante y entretenida.

La narración del cuento tiene que ser capaz de provocar ansias de lectura, es decir, el lector se tiene que encontrar sumergido en la historia.

El relato debe conectar de alguna manera con la propia experiencia.

La personalidad de los personajes, o sus características, deben provocar la reflexión sobre uno mismo.

El cuento debe presentar un número reducido de personajes, sobre todo en las primeras edades para que resulte sencillo de seguir.

El cuento debe caracterizarse por una historia breve, con un principio y un final marcados por fórmulas cuentísticas (Érase una vez...Y colorín, colorado este cuento se ha acabado, etc.)

En la narración deben presentarse distintos elementos o fenómenos mágicos (animales parlantes, metamorfosis...)

Otro elemento al que se debe prestar especial atención en los cuentos, son las imágenes. Deben ser sugerentes y no estereotipadas para que fomenten la capacidad creativa e imaginativa.

Sobre todo en las primeras edades, debe cuidarse el formato de los cuentos: hojas grandes, sin aristas, etc.

Todos los cuentos narran historias que siguen una estructura similar que facilita a quienes los escuchan su interpretación y comprensión:

- a) Fechoría o problema
- b) Acción del héroe
- c) Desenlace feliz

Por otro lado, de acuerdo con la afirmación de Guzmán Casas (2008, 93, 94), otro beneficio que parece clave para que el docente utilice el cuento en el aula como herramienta didáctica, es la colaboración que se puede crear entre padres y profesores, es decir, la conexión que se puede establecer entre el ámbito familiar y escolar de los niños y niñas.

Por último, se debe tener en cuenta que “la elección de una historia para chicos es un acto de amor que no termina con la entrega del libro: busca crear un espacio de comunicación con el destinatario, para que el texto sea disfrutado y despierte en él interés y curiosidad” (Weinschelbaum, 1997, 82)

4. PARTE EMPÍRICA:

La parte empírica de este trabajo consta de tres apartados fundamentales:

En el primero, “la relación del cuento con la teoría de las inteligencias Múltiples”, se han sugerido unos argumentos por los cuáles esta investigación puede resultar interesante.

El segundo, el diseño de la investigación, en la que se exponen las fases previas a la puesta en práctica del proyecto.

El tercero es el desarrollo de la investigación.

4.1. Relación del cuento con la teoría de las Inteligencias Múltiples:

Partiendo del punto de vista de Armstrong (2006, 79-80), según el cual no por trabajar conceptos relacionados con todas las inteligencias se pone en práctica la teoría de las inteligencias múltiples, y partiendo del análisis de los beneficios que se obtienen de los cuentos, se proponen una serie de argumentos por los cuales se puede utilizar este recurso didáctico, utilizando distintas metodologías, para poner la teoría de las Inteligencias Múltiples en práctica, se intuye que si el tema principal del cuento, la inteligencia, se desarrolla mediante una metodología próxima a las capacidades que se deberían potenciar, los discentes que posean dichas proclividades naturales van a estar doblemente motivados para intervenir en la actividad.

Por otro lado, el cuento es un elemento que motiva a niños y niñas, y desarrolla la capacidad de atención y abstracción. Trabajar conceptos de otras áreas a partir de un elemento tan llamativo para ellos, fomenta su interés en los nuevos contenidos, facilitando así mismo, su aprendizaje.

-Por medios de los cuentos se puede trabajar:

- a) La Inteligencia espacial: Hay cuentos que hablan de la colocación de los elementos en el espacio, las imágenes que ofrecen los libros sitúan a los personajes en distintos planos, etc.
- b) La inteligencia intrapersonal: la trabajan aquellos que hablan de sentimientos, emociones, de estados de ánimo...Así como de conflictos internos: miedos, inseguridades, etc.
- c) La inteligencia interpersonal: representada en los diálogos que mantienen los distintos personajes, en los conflictos que se presentan y las formas de resolverlos.
- d) La inteligencia naturalista: numerosos ejemplares están protagonizados por animales. Además, el medio natural (la selva, la sabana, el bosque, etc.) son paisajes recurrentes en las narraciones.
- e) La inteligencia matemática: se trata en cuentos que proponen sumas, el conteo, etc., así como conceptos matemáticos: lleno/vacío, lejos/cerca, muchos/pocos...
- f) La inteligencia musical: en muchos cuentos aparecen onomatopeyas, instrumentos musicales, animales que quieren ser músicos.
- g) La inteligencia kinésico-corporal: todos aquellos que nombran partes del cuerpo e implican movimiento. Entre ellos, destacan los cuentos motrices que fomentan el control corporal por parte del niño y de la niña.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, en este trabajo se ha planteado una metodología determinada para cada inteligencia, aunque también se ha intentado que aquella inteligencia que se quiera trabajar sea la que más destaque en el contenido de la historia. En ocasiones, se han elegido cuentos ya publicados y, en otras, por no encontrar un cuento que trabajara exactamente los objetivos planteados, se ha propuesto un cuento de elaboración propia (anexo 2)

Así pues, con todo lo dicho, se plantea la posibilidad de utilizar el cuento como una herramienta para poder indagar las inteligencias de los discentes, con la finalidad de poder aplicar la teoría de las inteligencias múltiples en Educación Infantil. Hay que decir, que no se ha encontrado una bibliografía relativa al tema, aunque sí que se pueden encontrar análisis bibliográficos que relacionen cuentos con las distintas inteligencias que trabajan. El punto clave de este trabajo, radica en que los cuentos no sólo profundizarán en conceptos concretos de esas inteligencias, sino que también se tendrá en cuenta la metodología planteada, bajo la hipótesis de que proponer cuentos desde la propia inteligencia que se quiere investigar será un estímulo mucho más fuerte para que los alumnos que la tengan más desarrollada estén motivados y respondan favorablemente al mismo, respetando la afirmación de Liziano Paniagua,

Umaña Vega, (2005, 135) y Pèlach Huix, (2013,11) “esta teoría plantea la existencia de ocho formas de aprender”.

4.2. Diseño de la Investigación:

El diseño de esta investigación está dividido en dos apartados: los objetivos de la investigación y el tipo de estudio que se realiza.

4.2.1. Objetivos de la investigación:

La pregunta que se intenta responder con este estudio es: ¿El cuento podría ser un medio para descubrir las inteligencias múltiples de los alumnos y alumna, qué dificultades encuentro al aplicarlo con tal fin?

A partir de ella surge un objetivo general:

- Identificar las dificultades que experimento para descubrir las inteligencias múltiples de mis alumnos y alumnas.

Y varios objetivos específicos:

- Valorar la utilidad del cuento para descubrir las potencialidades de los diferentes discentes de un grupo-clase.
- Valorar de forma práctica los beneficios del cuento al ser usado como recurso didáctico
- Detectar a través de los cuentos, los tipos de inteligencias que se descubren en el grupo-clase.
- Potenciar el gusto hacia los cuentos infantiles a través de la utilización de distintas metodologías.
- Descubrir los intereses de los alumnos y alumnas relacionados con las distintas inteligencias.

4.2.2. Tipo de estudio:

En este apartado se identifican las estrategias, la metodología y los recursos (materiales, espaciales y personales).

Como estrategias para desarrollar la investigación se utilizará: un diario, en el que se anotarán las intervenciones de los alumnos y alumnas para, posteriormente, analizar las distintas respuestas que han ofrecido a los distintos tipos de cuentos. También será de gran valor las observaciones realizadas durante “la hora del cuento” para valorar las actitudes que han tenido. Por otro lado, se utilizarán grabaciones de

audio autorizadas por la maestra-tutora del aula para que el análisis de las respuestas sea lo más fiables posible.

La metodología de la investigación se basará en la Investigación-Acción.

“El objeto de análisis y valoración en la Investigación-Acción es mi propia práctica como profesional, sus principios, acciones y sus resultados, en el contexto real en el que se desarrolla y con los agentes implicados” (Nieto Martín, 529)

Se trata de un compromiso ético con la educación que requiere auto-reflexión (Escudero 1987, citado por Nieto Martín, 529)

En este sentido se analizarán las dificultades que se encuentran al contar los cuentos con la finalidad de reconocer las inteligencias que presentan los alumnos y alumnas. Para ello, se seguirá la propuesta de Amstrong, T. (2006) según la cual, para llevar a cabo la teoría de las inteligencias múltiples hay que tener en cuenta la metodología que se utiliza y no sólo el hecho de que se trabajen conceptos de las distintas áreas. Así pues, se proporcionarán materiales que puedan estimular en los niños y niñas el ejercicio de las distintas inteligencias a través de una metodología concreta. Todos los criterios nombrados se respetarán para realizar la elección de los cuentos que se pondrán en práctica:

- a) El cuento relacionado con la inteligencia matemática es “Cuenta Ratones” de Stoll Walsh (1992). Se trabajará a través del número: los niños deberán investigar cuántos ratones encuentra la serpiente, cuántos ratones hay en el tarro, etc. Además, a partir de este cuento se realizarán ejercicios que dejarán intuir el nivel de desarrollo de la comprensión matemática en los distintos niños.
- b) El cuento para la inteligencia espacial es “Un paseo por el bosque” (elaboración propia, anexo 2) se propondrá una actividad en la que irán dibujando, a través de las indicaciones correspondientes, distintos elementos en un folio. Al final, los discentes deberán haber construido una casa.
- c) La inteligencia lingüística se analizará a través de un juego de palabras en el que los alumnos, además de leer, tendrán que imaginar historias con palabras propuestas. Así pues, me baso en las técnicas de elaboración de relatos de Rodari (2000, 21-24; 29-31): el binomio fantástico y la hipótesis fantástica. En esta ocasión los niños y niñas deberán crear distintas historias. Se valorará la capacidad para crear historias, el vocabulario utilizado, así como su capacidad para jugar con el lenguaje.
- d) El cuento de la inteligencia musical es “Igor, el pájaro que no sabía cantar” (Satoshi Kitamura, 2012) La metodología propuesta para este cuento se basará canciones y ejercicios de ritmo, además, se presentarán distintos instrumentos

musicales y otros aparatos que se utilizan en esta materia (diapasón, metrónomo...)

- e) Se propondrá para la inteligencia intrapersonal el cuento de “Toby, un amigo de verdad” (Baumbart, 1999) Después se indagará su desarrollo a través de la reflexión de los alumnos, ya que se pedirá que cuenten experiencias en las que experimenten los distintos sentimientos.
- f) El cuento para la Inteligencia interpersonal es “La visita de Oso” (Becker, 2008) Se profundizará en la inteligencia interpersonal a través de preguntas que ofrezcan información sobre cómo los niños y niñas entienden la complejidad de las relaciones sociales.
- g) La inteligencia kinésico-corporal se estudiará a través de un cuento motor “Un hada en el bosque” (Elaboración propia”, anexo 2) en el que se propongan ejercicios físicos que los niños y niñas tendrán que llevar a cabo.
- h) Por último, para la inteligencia naturalista se contará el cuento “La escuela de los animales” (Elaboración propia, anexo 2) en el que se trabajará con animales (mascotas personales) y se indagará el conocimiento que los discentes tienen sobre la naturaleza, el medio ambiente, etc.

Entre los materiales necesarios, hay que tener en cuenta que, con cada cuento propuesto, se requerirán unos recursos distintos (Anexo 3) Por ejemplo, en la inteligencia espacial se utilizará papel y lápiz; los niños tendrán que realizar un dibujo durante la narración del cuento.

- **FIABILIDAD Y VALIDEZ:**

Por las respuestas de los alumnos se puede deducir que, más que como método para descubrir las inteligencias múltiples de los alumnos, es un recurso muy útil para estimularlas. Si bien es cierto que los alumnos y alumnas han podido presentar sus intereses personales, lo que Gardner denomina proclividades, con las actividades propuestas, también cabe decir que, al no conocer a los discentes, no se puede apreciar el grado de fiabilidad del estudio.

Por otro lado, se han recogido ciertas dificultades al utilizar los cuentos como método para descubrir las inteligencias múltiples de los alumnos:

La primera dificultad observada ha sido que era prácticamente imposible estar todos para contar los cuentos: había niños que no acudían al colegio, otros que tenían que salir fuera del aula y una niña que ha estado ausente por un viaje. Este factor hace que el análisis realizado sobre sus inteligencias esté incompleto.

La segunda dificultad se ha experimentado al proponer el cuento de la inteligencia kinésico-corporal, ya que no ha sido posible valorar las respuestas de los

discentes a través de la grabación de audio. Además, no se han obtenido datos a través de la observación porque había muchos alumnos moviéndose por el espacio, que era muy amplio. Había muchas variables que controlar: que respondieran a las órdenes correctamente, que supieran realizar el ejercicio, que no surgieran conflictos entre los alumnos y alumnas, etc. Por otro lado, estaba preocupada por contar el cuento correspondiente. Así pues, no ha sido posible valorar esta inteligencia salvo en el caso de M-a y de I-o porque al realizar una carrera fueron los a ganadores de la clase.

Otra dificultad ha sido valorar las respuestas de los alumnos y alumnas a las distintas actividades porque el efecto rebote es muy importante en Educación Infantil. Es decir, los niños y niñas responden a lo que escuchan de sus compañeros y compañeras, incluso aunque no sea correcto. Un ejemplo de este hecho fue la historia de P-o con las palabras bocadillo de piedra, después de haber contado la historia de “La piedra con forma de queso”. Todo el esquema anterior, le sirvió para elaborar su cuento.

Una dificultad que se debe tener en cuenta, y que hace que el trabajo pierda fiabilidad en cuanto al estudio de los casos individuales, ha sido detectar las voces de los alumnos y alumnas en las grabaciones de audio. Hay intervenciones que por la mala acústica (no se entiende lo que los alumnos dicen) no se han podido valorar, por lo que la información es parcial y puede haber ocurrido que ciertas intervenciones hayan sido asignadas erróneamente.

Otro problema ha sido la extensión de las actividades. En primer lugar, como es lógico, la maestra tenía organizada la jornada escolar dejando el tiempo que pudiera para el cuento. Por tanto, no todos los cuentos han sido puestos en práctica a la misma hora de la jornada escolar. En unos cuentos estaban más cansados que en otros, lo que hace que distintos factores: la participación, la motivación, la atención y la concentración hayan podido verse alterados por este motivo.

Además, por la corta edad del grupo-clase, tenían una escasa capacidad de concentración, lo cual dificultaba el desarrollo de los ejercicios. Por ese motivo muchos alumnos no han participado en todas las actividades y, aunque en ocasiones haya sido por falta de interés, en otras no han intervenido por falta de tiempo, como en la inteligencia lingüística.

Otro aspecto a considerar es el hecho de que según Gardner (Amstrong, 2006, 32) existen muchas maneras de ser inteligentes en cada categoría y en este caso sólo se ha tenido en cuenta una forma para cada inteligencia, por lo tanto son datos parciales que deberían completarse con estudios más detallados, que incluyeran un abanico más amplio de actividades para cada inteligencia.

Otra dificultad ha sido el hecho de tener que distribuir los cuentos infantiles según la inteligencia que trabajen, ya que la etapa de educación se basa en una enseñanza globalizada y, por tanto, los cuentos infantiles trabajan simultáneamente varias áreas de contenido, lo cual dificulta dicha clasificación.

Por último, cabe destacar la inexperiencia que la investigadora tenía a la hora de escribir y contar cuentos. Este factor interviene en la medida en que se supone que la técnica habrá ido perfeccionándose a lo largo del periodo de investigación. Así pues, se puede intuir que las distintas formas de contar un cuento podrían modificar las respuestas de los alumnos y alumnas de la clase. Este factor parece no haber tenido influencia en la puesta en práctica del estudio porque en los datos cuantitativos se observa que durante los primeros días de la investigación hubo más intervenciones que en los últimos.

4.3. Desarrollo de la investigación:

En este apartado se expone, en primer lugar, el trabajo puesto en práctica que implica, el acceso al campo, la población con la que se ha trabajado y la recogida de datos.

A continuación, en la fase analítica se explicita la manera en que se han tratado los datos, así como los criterios que se han seguido para organizarlos de manera comprensible.

4.3.1. Trabajo de campo:

El trabajo práctico de este trabajo consiste en contar a un grupo-clase ocho cuentos seleccionados. Cada uno de ellos debe conectar con una de las inteligencias de Gardner. Con ello, se intenta reconocer la utilidad, o no, de los cuentos como medio de indagación de las inteligencias múltiples de un grupo-clase.

4.3.1.1. Población:

Este trabajo se va a realizar con un grupo de alumnos y alumnas de 2º de Educación Infantil, formado por 24 discentes: 12 niños y 12 niñas. Para realizar la valoración de los resultados se tendrá en cuenta a 23 estudiantes (12 alumnos y 11 alumnas) porque una de las niñas estuvo presente solo a dos cuentos. Entre estos

alumnos, hay una niña que recientemente ha sido diagnosticada con una deficiencia psíquica, aunque no se ha determinado cuál. El resto del grupo-clase, demuestra un desarrollo madurativo normal en todos los ámbitos. La mayoría tienen 4 años (16 discentes: 7 niñas y 9 niños), el resto ya ha cumplido 5 años (7 discentes: 4 niñas y 3 niños)

4.3.1.2. Acceso al campo:

La facilidad de acceder a dicho aula, en un colegio de Salamanca viene determinada por condiciones personales. En primer lugar, la maestra-tutora del TFG, se puso en contacto con el centro para que permitieran la puesta en práctica del mismo. En segundo lugar, por la cercanía a una de las maestras de Educación Primaria que trabajan en dicho centro. Por último, tras la explicación de la propuesta de trabajo, una maestra estuvo interesada en que la desarrollara con sus alumnos y alumnas y me permitió participar con su grupo-clase.

4.3.1.3. Recogida de datos:

En un primer momento, se accede a la biblioteca de la Facultad de Educación de Salamanca para realizar una búsqueda bibliográfica de cuentos infantiles desde la perspectiva de la Teoría de las Inteligencias Múltiples. Todos los cuentos seleccionados están dirigidos al segundo ciclo de Educación Infantil 3-6 años, lo cual no quiere decir que algunos no puedan ser usados en el primer ciclo. Debe quedar claro que los cuentos son recursos educativos y que, en función del grupo-clase y de los objetivos que se planteen todos podrán ser válidos en un momento dado. Los de 5 años pueden ser utilizados en cursos inferiores para trabajar las imágenes o aquellos dirigidos para 3 años, en el grupo de 5 años para trabajar la lectura de las primeras palabras.

La primera tarea a realizar es clasificar los cuentos en cada una de las ocho inteligencias, aunque se observa que la mayoría trabajan varias inteligencias simultáneamente. Es decir, como Amstrong (2006, 32) expone “las inteligencias funcionan juntos de modo complejo” Pero, para este trabajo las inteligencias se deben intentar aislar lo máximo posible para analizarlas. Dada la escasez de ejemplares en la misma, se acude a la Biblioteca Pública Torrente Ballester para profundizar en la búsqueda.

Antes de poner en práctica los cuentos seleccionados se diseña la metodología que se va a llevar a cabo con cada uno de ellos, con lo que se determina que se requieren unos recursos. En primer lugar, como recurso humano se precisa la presencia de la maestra del grupo-clase que supervise todas las acciones educativas y autorice la puesta en práctica del proyecto. En segundo lugar, se requiere como recurso espacial un aula en el que se puedan llevar a cabo las actividades; exceptuando el cuento motor (inteligencia kinésico-corporal), que sería ideal contarle en el aula de psicomotricidad (gimnasio). En tercer lugar, se encuentran los recursos materiales: los ocho cuentos seleccionados y los materiales que fuesen necesarios para llevarlos a cabo atendiendo a la metodología propuesta (Anexo 3)

La recogida de datos tiene lugar en el mes de mayo de 2014. La puesta en práctica ha sido durante 8 días del mes de mayo (9, 12, 13, 14, 15, 16, 17) a lo largo del tiempo que dura la actividad del cuento.

Cabe decir que el orden de los cuentos va a ser: inteligencia matemática, intrapersonal, kinésico-corporal, espacial, interpersonal, lingüística, musical y naturalista. Se ha realizado de esta forma teniendo en cuenta las metodologías utilizadas, se intentaba alternar cuentos “más innovadores”, con los más tradicionales para mantener despierto el interés de los alumnos.

4.3.2. Fase analítica:

Durante esta fase, se organizan y analizan los datos recogidos.

4.3.2.1. Tratamiento de los datos:

De todos los cuentos leídos se seleccionaron aquellos que cumplieran los criterios señalados en la contextualización. A continuación, se clasificaron de manera provisional en una de las inteligencias que Gardner Proponía.

A continuación, se elaboró una ficha de cada uno de ellos con los siguientes datos:

AUTOR:	TÍTULO:
FECHA:	EDITORIAL:
EDAD:	
RESUMEN:	
INTELIGENCIA:	

(“Fuente: Elaboración propia)

El siguiente paso fue establecer los criterios que debían cumplir los cuentos para ser clasificados en una u otra inteligencia.

Después, se eligieron los cuentos que se han utilizado para indagar las inteligencias propuestas por Gardner (1983) en el grupo-clase con el que se ha trabajado, teniendo en cuenta que la metodología utilizada debía estar acorde con la inteligencia que se quería trabajar con cada uno de ellos. Debido a este factor hubo tres ocasiones en las que no se encontraron ejemplares que satisficieran esta necesidad y, por ello, hay tres cuentos de elaboración propia: Inteligencia naturalista, inteligencia espacial e inteligencia kinésico-corporal.

Cada día que se ponía en práctica alguno de los cuentos, se analizaba la grabación obtenida y se estudiaba el valor de la intervención de cada niño y niña. Así se obtuvo una descripción del comportamiento de cada niño ante cada cuento.

4.3.2.2. Criterios para agrupar los datos:

Los criterios utilizados para organizar los datos han sido:

- a) En el caso de los cuentos: se han seleccionado aquellos cuentos que podían ser utilizados principalmente en el segundo ciclo de Educación Infantil (3-6 años). Se insiste en la palabra “principalmente” ya que se considera que los cuentos en función del objetivo que se quiera conseguir también podrían ser utilizados en el primer ciclo de la etapa. Por otro lado, la organización de los ejemplares por inteligencias ha seguido un orden lógico, determinado por el grado en que los cuentos trabajan esa inteligencia en mayor medida (todos los cuentos trabajan el lenguaje de una manera u otra) hasta aquellas que son trabajadas de forma más específica (sólo los cuentos que incluyen algún tipo de instrumento musical, onomatopeya, etc. trabajan la inteligencia musical). Así pues, el resultado ha sido: Lingüística, intrapersonal, interpersonal, naturalista, espacial, musical y Kinésico-corporal. Se considera que la , lógico-matemática última es la inteligencia kinésico-corporal porque aunque haya cuentos que hablen de partes del cuerpo, esta inteligencia se basa en la capacidad para controlarlo. Por tanto, va a depender de que el docente lo aplique adecuadamente para conseguir dicho objetivo (cuento motor, etc.) Dentro de cada inteligencia, los cuentos están ordenados por orden alfabético de autores.

Aunque la mayoría de cuentos se hubieran podido clasificar dentro de otras inteligencias se ha utilizado el criterio de que el cuento trabaje específicamente un contenido del área:

- La inteligencia lingüística principalmente por la presencia de la poesía, un lenguaje más cuidado, abundancia de figuras literarias, juegos del lenguaje, etc.
 - La inteligencia intrapersonal: son cuentos que favorecen el conocimiento de uno mismo: gustos, preferencias, etc.
 - La inteligencia interpersonal: ofrecen pautas correctas para comportarse y hábitos adecuados para con las demás personas.
 - La inteligencia naturalista: no es suficiente que los cuentos estén protagonizados por animales sino que deben ofrecer un mayor conocimiento de los fenómenos naturales, aumentar el conocimiento de los animales y favorecer conductas positivas hacia el medio ambiente.etc.
 - La inteligencia espacial: son cuentos en los que el niño se debe fijar en los detalles de las imágenes, cuentos que favorecen la manipulación de imágenes, etc.
 - La inteligencia matemática es trabajada por la lógica, el conteo, los números...
 - La inteligencia musical: son aquellos cuentos que hablan de conciertos, instrumentos musicales, niños a los que les gusta la música, etc.
 - La inteligencia kinésico-corporal: es trabajada por aquellos cuentos que aumentan el conocimiento del cuerpo.
- b) En el caso de las grabaciones: se han tenido en cuenta las intervenciones que los alumnos y alumnas realizado ante las narraciones de los cuentos infantiles. En todos los casos, las inteligencias se han organizado de la misma manera, atendiendo al orden en el que se han puesto en práctica los cuentos. A continuación, se ha estudiado el grado en que los alumnos han participado en las actividades. En primer lugar, no se han tenido en cuenta las respuestas dadas y, en segundo lugar, se ha intentado valorar en qué inteligencia(s) destaca cada alumno valorando las intervenciones.

Para facilitar la interpretación de los datos, todas las inteligencias, así como los cuentos que la trabajan, están presentados con un color:

4.4. Resultados:

Se obtienen dos tipos de resultados:

Por un lado, la lista de cuentos clasificados según las inteligencias múltiples y las intervenciones analizadas de los 23 discentes que participaron en la experiencia.

Por otro lado, se obtienen unos datos cuantitativos a partir del estudio de la frecuencia con la que los alumnos intervienen en las actividades.

- Listado de cuentos (Anexo 1):

INTELIGENCIAS	¿Qué trabajan los cuentos?	CUEENTOS
<p>Inteligencia Lingüística:</p>	<p>Todos los cuentos desarrollan la inteligencia lingüística porque se transmiten de forma oral, tienen palabras y favorecen la expresión del niño. También el niño leyendo accede al uso mnemotécnico del lenguaje porque tal y como sugiere Rodari (2000, 15) una palabra cualquiera puede ser estímulo para “recordar aquella vez que...”</p>	<p>Alemagne, B. ¿Qué es un niño? Burningham, J. ¿Qué prefieres...? Candel, S. Animales de la granja Carantoña, F. Carolina y la sopa de letras. Claverie, J. y Nickly, El arte de la baci. Chapouton, A.M. y Claverie, J. Julian. Crozon, A. ¿Qué es esto? Crozon, A. ¿Quién soy? Germano Zullo, A. Los pájaros. Barcelona Gutiérrez Serna, M. Un cuento de ballenas. Hernández, P. y García de Oro, G. El país de los cuentos perdidos. Kruz Igerabide, J. Historia de una gota Lawler, J. Si los besos fueran colores. Lionni, L. Frederick. Oro, B. La elefanta Jo Pasewang, G. La escuela de los niños felices Pierini, F. El niño que quería volar. Portis, A. No es una caja. Rogers, P. y Rogers, E. Ruby, ¿para qué sirve el orinal? Sheldon, D. El canto de las ballenas. Steadman, R. ¡Osito! ¿Dónde estás? Takahashi, K. El teléfono de las ardillas. Ventura, A. El ABCdiario.</p>
<p>Intrapersonal:</p>	<p>La historia será única para cada niño o niña porque aunque todos tengan la misma edad el momento vital que están experimentando está rodeado por distintas situaciones personales. Por tanto, cada individuo interpreta el cuento según sus circunstancias.</p>	<p>Abadía, X De mayor quiero ser pequeño. Bansch, H. y Janisch, H. ¡Zas pum! Baumgart, K. Tobi, un amigo de verdad. Baumgart, K. No tengas miedo, Tom. Berca, G. ¡No te desanimes! Browne, A. Me gustan los libros. Cort, B. y Bright, P. Debajo de la cama. Faundez, A. Cuando sea mayor... Giménez, T. Marcela, ¿qué haces? Horse, H. Lucas se ha perdido. Kulot, D. Cocodrilo se enamora. Lóriga, L. Kofu y el tiempo libre. Mayer, M. Una pesadilla en mi armario. McBratney, S. Adivina cuánto te quiero. Orlev, U. Quiero ser grande. Randerath, J. Flips no entiende el mundo: Sales, G. Adiós, adiós... Ungerer, T. Los tres bandidos. Wadell, M. ¡Ahí viene el malvado topo! Wilhelm, H. Yo siempre te querré. Wilhelm, H. Seamos amigos otra vez.</p>

Interpersonal	En todos los cuentos hay diálogo y se presenta una relación con alguien. Además, carecería de sentido situar esta inteligencia lejos de la intrapersona por lo relacionadas que están. Los sentimientos que experimentamos hacen que nos relacionemos con el resto de individuos de una forma determinada, así como las relaciones con otros seres humanos provocan en nosotros sentimientos que configuran la forma que tenemos de enfrentarnos al mundo social.	<p>Afano, L.L. Julio dice por favor</p> <p>Ballesteros Rei, X.A. El pequeño conejo blanco.</p> <p>Becker, B. La visita de Oso.</p> <p>Casalis, A. Topo Tip se pone caprichoso.</p> <p>Crimi, C. No necesito amigos.</p> <p>Damon, E. Cada uno es especial.</p> <p>De Kemmeter, P. El muro.</p> <p>Donaldson, J. Lo que escuchó la mariquita:</p> <p>Foreman, M. Amigos.</p> <p>France, A. Una carta para ti.</p> <p>Gray, N. Osito y su abuelo.</p> <p>Grindlay, S. El gran libro de la amistad.</p> <p>Jeram, A. Inés del revés.</p> <p>Kulo-Frisch, D. ¡No nos pillarás!</p> <p>Kulot, D. Una pareja diferente.</p> <p>Landa, N. ¿Me perdonas?</p> <p>Matthews, A. El ladrón y la bailarina.</p> <p>Mebes, M. Ni un besito a la fuerza.</p> <p>McKee Elmer.</p> <p>Osuna, R. Ese otro.</p> <p>Rico Calleja, S. Cuando a vaca se le posó Mariposa en la nariz.</p> <p>Sancho, J.C. Te quiero un montón.</p> <p>Sendak, M. Dónde viven los monstruos.</p> <p>Varela Álvarez, M. ¡Macoca, ¡saca el dedo de la boca!</p> <p>Wilde, O. El gigante egoísta.</p> <p>Wood, D. El monstruo se aburre.</p>
Naturalista	Muchos cuentos infantiles están protagonizados por animales, aunque eso no significa que se esté trabajando la inteligencia naturalista, sí que hay una intención de acercar el mundo natural a los niños y niñas pequeños.	<p>Banks, K. y Hallensleben, G. Si la luna pudiera hablar.</p> <p>Holwarth, W. El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza.</p> <p>Jewitt, K. Mi primer libro de...Animales de la selva.</p> <p>Mariscal, J. ¿De quién es este huevo?</p> <p>Roca, P. ¿Para qué sirves, perrito?</p> <p>Serrano, L. Yo quiero una mascota.</p>
Espacial	Todos los cuentos ofrecen imágenes que fomentan la sensibilidad del niño a los colores, a las fotografías, etc. Incluso algunos ejemplares son solo libros de imágenes o cuentos de imágenes (cuentos mudos)	<p>Carle, E. Papá, por favor, consígueme la luna.</p> <p>Carles, C. ¿En qué se diferencia el mar y un elefante?</p> <p>Cottin, M. y Faría, R. El libro negro de los colores.</p> <p>Denchfield, N. y Parker, A El pollo pepe.</p>

		<p>Goffin, J. ¡OH!</p> <p>Hughes, S. ¿Grande o pequeño?</p> <p>Lionni, L. El sueño de Matías. Barcelona Lumen</p> <p>Lionni, L. Pequeño azul y pequeño amarillo. Pontevedra: Kalandraka</p> <p>Mari, I. El globito rojo. Sevilla: Kalandraka</p> <p>Whybrow, I. ¿Dónde está mi oso?</p>
Lógico Matemática	<p>No es una inteligencia que se trabaje directamente en muchos cuentos aunque todos, si se utiliza la metodología adecuada, pueden favorecer el aprendizaje matemático. En determinados cuentos hay números importantes como el 3: los tres osos, los tres cerditos...O el 7: Blancanieves y los siete enanitos, Los siete cabritillos y el lobo...</p>	<p>Alakija, P. ¿Has visto mi cabra?</p> <p>Berca, G. Todo problema tiene solución.</p> <p>Doyle, M. ¿Qué hora es?</p> <p>Jan Vis, L. La cuenta de la gallina</p> <p>Piérola, M. Muchas cosas.</p> <p>Pin, I. El pequeño agujero.</p> <p>Rueda, C. Formas.</p> <p>O'learly, J. ¡Alarma en la jungla!</p> <p>Yamamoto, L. Alberto.</p>
Musical	<p>En la biblioteca no se han encontrado ejemplares que trabajen la música. Quizás por el hecho de que los ruidos sonoros son ejemplares ruidosos que molestarían al resto de usuarios del establecimiento. Por ello, se incluyen en este apartado aquellos cuentos que incluyen onomatopeyas, instrumentos musicales o seres que desean ser músicos.</p>	<p>Capdevila, J. y Denou, V. Nico y ana quiere ser músicos.</p> <p>De Pennart, G. Sofía, la vaca que amaba la música.</p> <p>Mensing, K. Un regalo para Bruno.</p> <p>Mikel, V. El secreto de Mozart</p> <p>Muñiz López, J. El violín de Pazlús.</p>
Kinésico-corporal	<p>Los cuentos en sí mismos no trabajan el control del cuerpo, pero determinados ejemplares sí que ofrecen un mayor conocimiento del cuerpo. Son estos ejemplares los que se han incluidos en esta categoría</p>	<p>Allan, N. (2004) ¿Adónde vas, Guille? Barcelona: Beascoa</p> <p>Cole, B. (2004) El doctor guau (y otros consejos para tu salud). Barcelona, Destino</p> <p>Gomi, T. (2008) ¿Quién habla? Pontevedra: Factoria K de libros (k-2)</p> <p>Molist, P. (2001) Pedro y los animales. Barcelona: La galera</p> <p>Parramon, J. M., Rius, M. y Puig, J.J. (1983a) El gusto. Barcelona: Parramón</p> <p>Parramon, J. M., Rius, M. y Puig, J.J. (1983b) El tacto. Barcelona: Parramón</p> <p>Parramon, J. M., Rius, M. y Puig, J.J. (1983c) El oído. Barcelona: Parramón</p> <p>Parramon, J. M., Rius, M. y Puig, J.J. (1983d) El olfato. Barcelona: Parramón</p> <p>Parramon, J. M., Rius, M. y Puig, J.J. (1983e) La vista. Barcelona: Parramón</p>

- Intervenciones de los alumnos:

El aula cuenta con 24 discentes: 12 alumnos y 12 alumnas. Para identificarlos se utilizará la inicial de su nombre, seguido de a (niña) u o (niño). Si el nombre va acompañado de un número quiere decir que habrá otros discentes que tengan esa inicial.

Debido a la extensión de las inteligencias y al número de intervenciones se han tenido que realizar tres tablas. En las últimas filas se han elaborado las conclusiones de los datos recogidos. En la última columna de la última tabla, se han redactado las conclusiones recogidas por alumnos.

	Inteligencia Matemática	Inteligencia intrapersonal	Inteligencia espacial
D-a-1	Capaz de hacer restas Responde sin pensar al preguntar por la cantidad	Triste: “cuando mamá riñe” Triste: “Cuando mamá no me deja comer helados” Enfado: “Cuando me pega l-o” “Cuando nadie quiere jugar conmigo” “Cuando me rompen los juguetes” “Cuando me pegan” Miedo: “Oscuridad (Después de A-o-2) (enciende la luz y coge su muñeco) A los dinosaurios porque muerden. Vergüenza: “Cuando subo a un teatro” (a actuar, después del ejemplo) Sorpresa: “Cuando voy al circo y hay payasos”	Dibuja todos los elementos nombrados. Utiliza la línea inferior del folio como suelo. Muestra un trazo irregular. En el dibujo se puede apreciar que ha utilizado la goma de borrar.
R-a	Cuenta correctamente, incluso con elementos ocultos. Necesita tiempo y utilizar los dedos para realizar la suma 4+3	Enfado: “Cuando no quieren ser mis amigos” Miedo: oscuridad.	Dibuja los elementos nombrados tal y como se indica. Sin embargo, no respeta la orden de colocar una ventana circular en el tejado, porque ella dibuja siete. Las ramas del árbol salen desde el tronco a nivel del suelo. La puerta no está bien colocada.
A-o-1	Poco interés en matemáticas. Hace bien la serie	Triste: “Cuando me dan en el culete” (Después de M-a) Enfado: “Nadie quiere jugar conmigo” “Cuando	Dibuja una casa a cada lado de los dos árboles. Los elementos nombrados de la casa están donde les

		estoy estudiando y hacen ruido" Alegría: "Santo de los abuelos" (Después de C-a-1) Sorpresa: Regalos Papá Noel (después de J-o)	corresponde. No ha establecido línea para el suelo.
J-o	Suma y resta sin dificultad. Hace corresponder número y cantidad. Destaca su razonamiento lógico para los números ordinales: "Ochéntimo, noventa y diéctimo"	Triste: "No sé, todavía no lo he pensado" Alegría: "Cuando vienen los Reyes, cuando empieza la verbena" A la cara avergonzada le atribuye: Cansado, mal humor, aburrido, tiene miedo, enamorado. Vergüenza: A actuar Sorpresa: Los regalos de los Reyes Magos	No realiza el primer cuadrado grande, lo cual hace que al final tenga que modificar el dibujo. Sabe perfectamente dibujar una casa, pero, al tener que seguir unas órdenes, no obtiene el resultado esperado.
A-o-2	Sólo participa en la serie.	Triste: "Cuando me quitan los juguetes" Enfado: "Cuando me molestan y cuando me rompen los juguetes" Miedo: Oscuridad. A las brujas. Alegría: Mi cumpleaños (Después de N-a) Vergüenza: "Cuando voy a natación y me ven las tetas" Sorpresa: "Cuando vi por primera vez los elefantes"	No se ha podido interpretar su dibujo.
H-o	Buen control matemático en las operaciones. Suma 4+3	Enfado: "Cuando no me dejan estudiar" (Después de A-o-1)	No entiende el concepto "cerca de". No sigue el ritmo de las órdenes.
D-a-2	Realiza sumas sencillas con ayuda. Buen conteo	Contento: "Estoy contenta porque estoy feliz porque he jugado en la clase de Teresa"	AUSENTE
J-a	Resta 5-2 correctamente	AUSENTE	La casa está entre los dos árboles. Los árboles están formados por el tronco y ramas cubiertas por hojas. Ha dibujado ramificaciones, una con una flor. La casa está bien dibujada. Establece línea para el

			suelo.
L-a-1	No conoce los números ordinales. Tiene dificultades para hacer corresponder el número y la cantidad	Triste: "Cuando mamá me pega" (después de D-a-1) Enfado: "Cuando no me dejan dormir" Alegría: "Cuando estoy con mis amigos" Sorpresa: Cuando vienen los Reyes Magos (después de J-o)	No se ciñe a las órdenes: Hay un nido en cada árbol; de la casa sale un camino que es atravesado por un río. El trazo es irregular y el dibujo está bastante sucio.
A-o-3	Tiene dificultad al realizar sumas	Enfado: "Cuando no me hacen caso" Alegría: "Cuando no me pillan las chicas" Reconoce la cara de sorprendido	Trazo firme. Utiliza líneas muy rectas. Las figuras geométricas son casi perfectas. Las copas de los árboles son muy pequeñas en comparación al dibujo del tronco. Para escribir su nombre utiliza letras del mismo tamaño y pone tilde en la A .
C-a-1	Dándole tiempo realiza bien la suma	Alegría: Cuando celebramos el santo de papá" Vergüenza: "Cuando nos encontramos con alguien y me dicen que hable"	Realiza un dibujo muy pequeño. Los árboles parecen flores; se intuye que uno de ellos fue borrado. El tejado no tiene ventana. Se puede apreciar que había dibujado una segunda casa, pero la borró.
A-o-4	Reconoce los números y sabe hacer restas: 10-6	Interpreta la cara triste como seria. Triste: "Cuando me pegan y me tiran" No reconoce que se enfade. Alegría: "Cuando juego al fútbol con papá"	Dificultades para representar las órdenes. Las copas de los árboles son garabatos y a la casa le falta la puerta. La casa está rodeada por un cuadrado.
C-a-2	Cuenta sin dificultad pero realiza operaciones con poca fluidez	No interviene	No ha respetado las órdenes. Esta niña para dibujar va girando el folio y eso ha provocado que el resultado haya sido "una casa y su reflejo" Las ramas de los árboles salen del suelo. En su dibujo también

			hay montañas. El nombre se lee con dificultad porque ha utilizado letras mayúsculas muy pequeñas y las ha juntado mucho.
P-o	No tiene dificultades al contar. Requiere ayuda para realizar cuentas sencillas	AUSENTEE	Dibuja correctamente todos los elementos. La casa es muy pequeña y la puerta no toca el suelo.
A-o-5	Realiza correctamente cuentas sencillas (3-2) y cuenta bien	Alegría: "Cuando es el santo de la yaya" (Después de A-o-1)	Dibujo muy pequeño. No cumple las órdenes: al lado de la casa este niño ha dibujado rectángulos en horizontal (parece una parcela o garaje) Hay cuatro troncos, dos sin copas y, también, ha dibujado montañas. La casa tiene cuatro ventanas, pero no tiene puerta.
A-a	Conoce formas geométricas, sabe realizar series y cuenta respetando la cantidad	Triste: "Cuando me quitan los juguetes" (Repite A-o-2) Alegría: Papá Noel (Después de J-o) Sorpresa: Regalos de cumpleaños (Después de J-o)	Ha entendido las órdenes. En el dibujo hay varios elementos superpuestos. Varios troncos de un árbol de distintos tamaños, varias puertas de la casa, etc. En los troncos dibujó círculos a modo de nidos. En el tejado la alumna comenzó a dibujar tejas.
M-a	Reconoce los números y cuenta bien	Triste: "Cuando mamá me pega" (Después de L-a-1) Alegría: "Cuando es mi santo"	Traza firme. El dibujo es correcto. Una línea horizontal separa el tronco de los árboles de las copas.
I-o	Dificultad para contar respetando la cantidad. Realiza operaciones sencillas con ayuda	Triste: "Cuando me quitan los juguetes" (Después de A-a) Enfadado: "Cuando me molestan" Miedo: Oscuridad Alegría: "Cuando estoy con los Tolis"	En su dibujo se pueden intuir dos árboles pero no la casa. Hay tres rectángulos verticales al lado de los árboles.

N-a	Dificultad a la hora de reconocer los números	Triste: "Cuando mamá y papá me pegan fuerte" (Después de D-a-1) Enfadada: "Cuando me riñen y no juegan conmigo" Alegría: "Cuando es mi cumpleaños"	El dibujo ha sido realizado en la parte superior del folio. Los árboles están formados por tronco, ramas y hojas. La casa es pequeña y contiene todos los elementos.
A-o-6	Es capaz de realizar operaciones y contar, al menos hasta 11, respetando la cantidad	No participa	El dibujo no se corresponde con las órdenes dadas: hay una casa, un camino, montañas, un monigote...
C-o	Dificultad para utilizar la lógica: Tiene 11 ratones, y tiene que quedarse con 10, no es capaz de quitar 1.	No interviene	Respeto todas las órdenes. Destaca que las formas de las copas de los árboles son distintas. La casa es muy pequeña.
L-a-2	Necesita ayuda para realizar operaciones sencillas (3-2) Conoce bien los ordinales hasta el 6º	Miedo: A la oscuridad, a las brujas.	Casa muy pequeña con todos los elementos La casa está situada entre los dos árboles. De la casa sale un camino. Al lado hay picos (montañas)
L-o	Conoce los números ordinales hasta el 10º. Es rápido realizando operaciones sin utilizar los dedos.	Alegría: Cuando juego en el patio y nos mojamos Vergüenza: "A actuar" (Después de dar el ejemplo) Reconoce la cara de sorprendido.	AUSENTE
Conclusiones inteligencias	En la inteligencia matemática destacan J-o, H-o y L-o por la facilidad que tienen para realizar cuentas. Además, J-o muestra lógica al tener que razonar y L-o conoce los números ordinales hasta el décimo. Cabe decir que todos los alumnos han realizado correctamente la serie de tres elementos. Es una de las inteligencias más trabajadas a nivel escolar.	Resulta difícil valorar las intervenciones porque el efecto repetición. Sin embargo, cabe destacar la respuesta de J-o: Es el primero en decir los regalos de los Reyes Magos (sorpresa), Cuando empieza la verbena (alegría). También, todas las interpretaciones que hace de la cara avergonzado. D-a-1 y miedo a los dinosaurios A-o-2 y el miedo a las brujas, vergüenza al ir a natación y sorpresa los	Cabe destacar el dibujo de A-o-2 porque no se ha podido interpretar. El de C-a-2 por haberlo girado. El de J-a: aparecen todos los elementos y la casa está entre dos árboles. El de A-o-3 por las líneas rectas y las figuras geométricas casi perfectas

		elefantes. H-o cuando no me dejan estudiar. Y C-a-1 cuando nos encontramos con alguien y tengo que hablar.	
--	--	--	--

	Inteligencia interpersonal	Inteligencia lingüística	Inteligencia musical
D-a-1	Respondiendo a la pregunta: ¿A quién dejarías entrar en tu casa?- “A los que conozco” “Le doy besos, es mi novio” (J-o)	No tiene la oportunidad de intervenir	Tiene interés por tocar los instrumentos. Asiste a clases de Música y movimiento, le da vergüenza cantar.
R-a	No interviene	No tiene la oportunidad de participar	Se atreve a cantar con el diapasón. Tiene piano de juguete.
A-o-1	Dejaría entrar en casa a la familia	Responde utilizando la lógica: “Ninguna concha es de nuestro tamaño”	Primer alumno que reconoce la canción “Estrellita”. Al tocar la flauta coloca los dedos en los agujeros y los va levantando. Tiene batería y guitarra de juguete.
J-o	Respondiendo a la pregunta: ¿Por qué Oso no quiere visitas? “Porque no quiere vendedores” “Porque le desordenaban toda la casa” “Porque estaba enfadado” ¿Qué le diríais a una persona que se siente sola? “A lo mejor si quita el cartel conoce a alguien” “Que vaya a una escuela de Osos” ¿Hay alguien que te caiga mal? “D-a-1 porque siempre me está molestando.	¿Dónde viviríamos si las casas fueran de helado? “En una concha de caracol” Hablando de las casas de helado: “Si la comeríamos entera nos pondríamos gordos y nos explotaría la barriga. Nos podríamos morir de tanto frío” Historia con las palabras piscina-televisión: “Érase una vez una piscina, que había muchos niños jugando. Y llevaron una televisión, para que vieran. Veían la televisión desde la piscina. Desde el agua podían ver la televisión. Las alfombras de agua, que flotan en el agua y desde el agua podían	Acude a clases de música. Sabe tocar la música pero le da vergüenza. Al proponer el instrumento que representará al pájaro del cuento que canta mal, dice “Canta bien” (El sonido no es desagradable y sabe reconocerlo) Domina vocabulario musical: “Bajo, arpa, flauta, guitarra”

		ver la televisión”	
A-o-2	¿Todas las personas a las que conocemos son amigos nuestros? “No, cuando nos queremos” ¿Por qué Oso no quiere visitas? “Porque a lo mejor venían y le tiraban la casa con escopetas”	¿Qué le pasaría a un bocadillo de piedra? “Se podría romper si lo pisamos” Hablando de las casas de helado, dice: “Sé dos: que nos podríamos poner malitos y nos podríamos congelar”	Conoce la canción “Debajo de un botón” pero le da vergüenza cantarla” Tiene piano de juguete y toca la guitarra.
H-o	Cambia el nombre de su mejor amigo.	AUSENTE	Al presentar un metrónomo, dice “Es un tiempo” Su padre y él tocan la batería. Es el primero que logra reconocer cuántos sonidos distintos sonaron (4)
D-a-2	¿Por qué Oso no quiere visitas? “Porque no visita”	La casa de helado: “Se ha caído porque se ha roto”	Se atreve a cantar con el diapasón. Dice que le gusta la música. Toca la armónica produciendo distintos sonidos
J-a	No interviene	Historia con queso y piedra: “Era una piedra que tenía forma de queso y apareció un avión y rompió la piedra. Llegó un hada y convirtió la piedra en queso”	Reconoce la canción “Debajo de un botón” y se atreve a cantar por lo bajo.
L-a-1	¿A quién dejarías entrar en tu casa? “A todos” Cambia el nombre de su mejor amiga y justifica diciendo “jugamos mucho a Frozen”	Casa de helado: “Se derrite, cuando se deshace te la comes” ¿Y entonces dónde vivirías? Donde vive A-o-3.	No participa
A-o-3	No cambia el nombre para su mejor amigo. ¿Hay alguien que te caiga mal? “N -a porque siempre me pillan” ¿Por qué nos enfadamos con un amigo? “Cuando nos empujan” ¿Y qué podemos hacer? “Que está mal hecho” ¿Por qué oso no quiere visitas? “Porque le molestaban” Si una	¿Dónde vivirías si las casas fueran de helado y te la comieras? “En un piso que se pudiera comprar”	Es capaz de llevar el ritmo del metrónomo con palmadas. Reconoce la guitarra. Al sacar la viola dice: “violín”. No quiere tocar ningún instrumento.

	persona se sintiera sola..."Que si quiere jugar conmigo"		
C-a-1	No participa	"Cuando los caracoles los cogemos nos dejan la marca" Interviene en el cuento de la piedra con forma de queso: "Vino otra vez el hada para convertirlo en la piedra con forma de queso" En la historia el niño de cristal dice: "y se sale todo la cerveza"	Tiene piano de juguete. No reconoce sonidos graves y agudos. Le da vergüenza cantar noche de paz, pero canta cumpleaños feliz y estrellita.
A-o-4	Su mejor amigo es P-o "porque jugamos juntos, si te enfadas con él le pido perdón"	Tiene dificultades de pronunciación pero lee con fluidez.	Tiene instrumentos de juguete: batería y guitarra. Lleva el ritmo del metrónomo. Reconoce la canción de "Mi burro" Toca la flauta
C-a-2	Deja entrar en casa a la familia y a los amigos	"Si la casa es de helado, si hace aire, se puede derretir"	No participa
P-o	Cambia de nombres al preguntarle por su mejor amigo.	Repite el mismo esquema que en la historia de piedra con forma de queso, para "bocadillo de piedra"	Solo participa en el ejercicio de seguir el ritmo del metrónomo y lo hace muy bien.
A-o-5	Responde al mismo nombre para su mejor amigo	Crea una historia con las palabras "niño y teléfono"	Dice que toca el piano, él tiene una silla más alta. Reconoce que el sikus lo toca alguien al lado de su casa
A-a	No participa	No participa	Se muestra voluntaria para tocar la flauta
M-a	No participa	No participa	No participa
I-o	Un día dice que H-o es su mejor amigo, después dice que H-o le cae mal porque ese mismo día le ha insultado. ¿Cuándo nos enfadamos con un amigo? "Cuando me pegan"	No participa	Toca la guitarra y quiere tocar el sikus (es el único)
N-a	¿Hay alguien que te cae mal? I-o porque siempre me pega. ¿Cuándo nos enfadamos con un amigo? "Cuando hace	Al hablar de vivir en una concha de caracol: "Tiene como espuma y nos podemos manchar"	No interviene

	algo malo” ¿Qué podemos hacer si nos enfadamos con un amigo? “Castigarlo”		
A-o-6	No interviene	No interviene	Conoce el violín y es el único que reconoce el pito de barro “Yo lo tengo”
C-o	No interviene	No interviene	AUSENTE
L-a-2	No interviene	Comenta algo en la historia El niño de cristal. “Si fueran médicos, sí; nosotros nos cortaríamos”	Reconoce y canta la canción “estrellitas”.
L-o	¿Toda la gente que conocemos es amiga nuestra? “Cuando alguien nos pide perdón” ¿Por qué Oso no quiere visitas? “Porque le comían la comida, porque entraban sin preguntar” ¿Por qué pensáis que pegamos? “Porque nos chocamos con alguien”	AUSENTE	No participa
Conclusiones inteligencia	Destaca las respuestas de D-a-1 “Los que conozco”; de A-o-2: Son amigos las personas a las que queremos. En esta inteligencia destaco la comprensión que se tiene de la amistad y el grado de empatía que se tiene. Los niños y niñas responden a las preguntas planteadas desde su propia experiencia: “Que vaya a una escuela de osos, si quiere jugar conmigo”, etc.	Por el escaso tiempo del que se dispuso para esta actividad, hubo muy pocos alumnos que participaron, por ello resulta difícil valorarla. Sin embargo, cabe destacar la respuesta de C-a-1: “se saldría todo la cerveza” La logística de L-a-2 “si fueran médicos, sí”. J-o por la alternativa de vivir en una concha. También la historia de A-o-5.	Destaco las miradas y la gran capacidad de escucha que tuvieron todos los niños y niñas de la clase. Sorprende la respuesta de H-o: El metrónomo es un tiempo; que solo I-o quisiera tocar el sikus. También que a esta edad a los niños y niñas ya les dé vergüenza por cantar.

	Inteligencia naturalista	CONCLUSIONES DE LOS ALUMNOS
D-a-1	A la cobaya le dice: “te quiero, mi niña”	Es una de las alumnas que más ha participado en todas las actividades. En el aula destaca también

		por su nerviosismo, lo cual podría ser indicativo de que necesita moverse y, por tanto, también tiene una buena inteligencia kinésico-corporal.
R-a	No tiene miedo a los animales	Los tres primeros días de la experiencia se muestra muy participativa, pero al final le cuesta más. Aunque el día de matemáticas no tiene dificultades con las operaciones, el día de la inteligencia espacial, en lugar de colocar una ventana circular, dibuja siete. Se atreve a cantar con el diapasón.
A-o-1	Describe a la cobaya diciendo "tiene pelos y patas"	Se podría decir que es un alumno lógico porque al trabajar la inteligencia lingüística él se basa en datos de la realidad: no podríamos vivir en una concha porque no las hay de nuestro tamaño. También destaca en la musical por la espontaneidad al tocar la flauta.
J-o	Es el único que reconoce a la cobaya. No le tiene miedo a los perros. Se aproxima al título del cuento.	Es un niño que se podría decir que ha destacado más o menos en todas las inteligencias. Tiene especial interés la lógica lingüística que utiliza para nombrar los números ordinales que no conoce: "ochéntimo, novéntimo y diéztimo" Sin embargo, le costó realizar el dibujo de la inteligencia espacial siguiendo las órdenes dadas. De sus respuestas en la inteligencia interpersonal, se podría deducir que le cuesta pasar de una situación inicial, el cuento, a una hipotética de la realidad.
A-o-2	Al observar la lámina del cuento dice: "También podría ser una granja de animales" Confunde a la ninfa con un canario. En una conversación con sus compañeros "quiere salir", "No puede salir" ¿Por qué no? "Porque se puede volar hacia arriba"	Tanto el día de la inteligencia espacial, como de la naturalista se pueden observar sus necesidades en la misma. Le cuesta plasmar e interpretar dibujos. Por otro lado, destaca en las inteligencias personales: reconoce muy bien situaciones en las que experimenta vergüenza, alegría, etc. Y, también entiende la diferencia entre amigos y conocidos: "cuando nos queremos"
H-o	Después de decir que la ninfa lleva siete años conmigo, él dice "Si lleva siete, tendrá siete" (Yo había explicado que la tenía desde que era una cría) No se han podido transcribir sus intervenciones pero se ríe a carcajadas. Al hacer una fila para darle de comer a la cobaya dice: "Hasta que lo diga Alicia" ¿Qué tiene al lado de los ojos?	Se puede intuir que la inteligencia que mejor domina es la lógico-matemática. Demuestra un gran gusto por los números y las operaciones y no encuentra dificultades en su realización. Además, traslada esta capacidad al trabajar otras inteligencias como en la matemática: que al presentar el metrónomo responde "tiempo" y a la naturalista: "Si lleva siete años, tiene siete". Por otro lado sorprende que en la intrapersonal solo participe al mostrar la cara de enfado y su respuesta "cuando no me dejan estudiar" (aunque pueda ser entendida como efecto rebote)

	"Lunas"	
D-a-2	Se sorprende con los animales. La cobaya le da un poco de miedo; también le asustan los perros.	Es una niña que quizás no haya demostrado mucho en las actividades, pero de la que sí he podido obtener datos a partir de las actividades en el aula. Destaca en las inteligencias personales: reconoce quiénes son sus amigos y también sabe decir cuando está contenta. Por otro lado, aunque con los cuentos no se ha trabajado mucho, es una niña que domina bien los números y las letras.
J-a	No interviene	No se detectan necesidades matemáticas. Por otro lado, se intuyen buenas capacidades lingüísticas por su capacidad creativa; se atreve a cantar "Debajo de un botón". Se pueden detectar necesidades en las inteligencias personales
L-a-1	Expresa su gusto por los animales. Al presentar la lámina del cuento y, después de que sus compañeros hayan hablado de que se encuentran en una escuela, ella dice: "¿Y las mochilas?"	Se pueden intuir una buena inteligencia espacial ya que el dibujo contiene todos los elementos descritos en el cuento y, además, lo amplía dibujando el camino, el río, nidos en los árboles, etc. También se detecta porque se fija en los detalles de la lámina utilizada en la inteligencia naturalista. Se detectan necesidades en la inteligencia matemática.
A-o-3	No participa	Destaco su rechazo hacia tocar los instrumentos musicales. Aunque en el cuento matemático ha tenido dificultades en la suma, creo que es un niño que se puso nervioso al preguntarle. Realiza un buen dibujo para la inteligencia espacial.
C-a-1	En un momento en el que la ninfa se limpia las alas, dice "tiene sueño"	Se intuye una alta inteligencia intrapersonal porque reconoce una situación en la que siente vergüenza. Por otro lado, no es muy hábil en la espacial, los árboles parecen flores y se aprecia que ha utilizado varias veces la goma de borrar. Al trabajar la lingüística se puede deducir que le gustan los cuentos y se preocupa por los finales felices.
A-o-4	No participa	No presenta necesidades al realizar operaciones matemáticas. Destaca que nombra una situación cotidiana para "estar contento" "Jugar al fútbol con papá", reconoce a su mejor amigo. En inteligencia lingüística es capaz de leer con fluidez a pesar de sus dificultades en pronunciación. Demuestra que es bueno en música reconociendo la canción "Mi burro y tocando la flauta.
C-a-2	No participa	Destaca la lógica con la que interviene en la inteligencia lingüística. También su respuesta en la interpersonal: dejaría entrar en casa a familia y amigos.

P-o	No participa	Es un niño que “se mantiene en la distancia” en las actividades. En la lingüística repite el esquema utilizado por un compañero. En matemática solo necesita cierta ayuda para las operaciones. Destaca lo bien que realiza el ejercicio musical de seguir el ritmo con el metrónomo.
A-o-5	Para describir a la cobaya dice: “Tiene dientes”	Se puede decir que este alumno destaca en la inteligencia lingüística a nivel narrativo aunque presenta ciertas dificultades de pronunciación y por eso no se ha podido registrar su historia. Su cuento iba de un niño que se va de excursión y ve unos dientes, luego aparece el lobo ...Por otro lado, se puede pensar también en una buena inteligencia espacial, por el hecho de que describe a la cobaya y reconoce el sikus.
A-a	No interviene	Tiene una actitud bastante pasiva e las actividades. En matemáticas no presenta necesidades. En espacial parece perfeccionista porque hay varios elementos superpuestos: El árbol no era suficientemente alto, ni la puerta, etc. Cabe destacar que en el musical, es el único cuento en el que levanta la mano para salir a tocar la flauta.
M-a	No interviene	Solo interviene en las tres primeras sesiones. En matemáticas no presenta necesidades, el dibujo de la espacial es correcto: tiene todos los elementos nombrados, el trazo es firme. Llama la atención la línea horizontal que separa la copa del tronco en los árboles. Por otro lado, esta niña es la que gana la carrera en el cuento kinésico-corporal.
I-o	Se acerca al título del cuento “Los animales de una escuela” Pregunta, “¿Cuántos años tiene la cobaya?” Tiene miedo a los perros.	Presenta necesidades tanto en la inteligencia matemática: tiene dificultades para contar respetando la cantidad, como en la espacial, sólo se intuyen los dos árboles. Por otro lado, reconoce bien las emociones y le gusta la música: toca la guitarra y es el único que quiere tocar el sikus.
N-a	No participa	Presenta necesidades matemáticas por las dificultades que tiene al reconocer los números. Por otro lado, en el dibujo presenta todos los elementos y se intuye que destaca en la inteligencia interpersonal porque tiene claros los conceptos amistad, “caer mal”, por qué nos enfadamos, etc. Al trabajar la inteligencia lingüística ella destaca en naturalista.
A-o-6	Es el único que reconoce qué es una ninfa	Destaca en que es el único niño de la clase que reconoce el pito de barro, aunque no sabe como se llama. Y la ninfa. Por otro lado, en matemática cuenta hasta el once y es capaz de realizar

		operaciones.
C-o	Interpreta que la cobaya tiene miedo	En primer lugar muestra necesidades al utilizar la lógica en la inteligencia matemática. En la espacial la casa, aunque es pequeña, contiene todos los elementos. Las copas de los árboles son distintas. A pesar de que no participa en la inteligencia interpersonal, al trabajar la naturalista da muestras de empatía con la cobaya "tiene miedo"
L-a-2	No participa	En matemáticas destaca que conoce los números ordinales hasta el sexto, aunque necesita ayuda con las operaciones. Es capaz de verbalizar situaciones en las que tiene miedo; reconoce la canción de estrellita en la musical.
L-o	No participa	Muestra una mayor participación en las primeras sesiones que en las últimas. Es el único que conoce los números ordinales hasta el décimo y no presenta necesidades con las operaciones. La segunda inteligencia en la que destaca es la interpersonal ya que es capaz de dar varios argumentos para las situaciones que se plantean.
Conclusiones inteligencia	J-o reconoce a la cobaya y A-o-6 a la ninfa. D-a-1 es muy efusiva. Todos los alumnos se atrevieron a dar de comer a la cobaya. Además, todos se mostraron entusiasmados con los animales.	

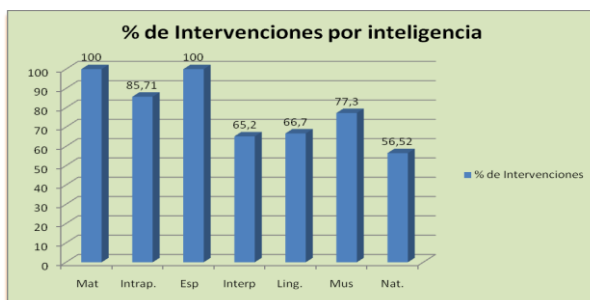
Los datos de intervención de los alumnos aparecen recogidos en la siguiente tabla:

	Int Mat.	Int Intrap.	Int Esp	Int. Interp.	Int. Ling	Int Mus	Int Nat.	Nº Int
D-a-1	x	X	x	x		x	X	6
R-a	x	X	x			x	X	5
A-o-1	x	X	x	x	X	x	X	7
J-o	x	X	x	x	X	x	X	7
A-o-2	x	X	x	x	X	x	X	7
H-o	x	X	x	x	Aust	x	X	6
D-a-2	x	X	Aust	x	X	x	X	6

J-a	x	Aust	x		X	x		4
L-a-1	x	X	x	x	X		X	6
A-o-3	x	X	x	x	X	x		6
C-a-1	x	X	x		X	x	X	6
A-o-4	x	X	x	x	X	X		6
C-a-2	x		x	x	X			4
P-o	x	Aust	x	x	X	X		5
A-o-5	x	X	x	x	X	X	X	7
A-a	x	X	x			X		4
M-a	x	X	x					3
I-o	x	X	x	x		X	X	6
N-a	x	X	x	x	X			5
A-o-6	x		x			X	X	4
C-o	x		x			Aust	X	3
L-a-2	x	X	X		X	X		5
L-o	x	X	Aust	x	Aust			3
Total Asist	23	21	21	23	21	22	23	
Total interv.	23	18	21	15	14	17	13	
% de interv.	100	85,71	100	65,2	66,7	77,3	56,52	

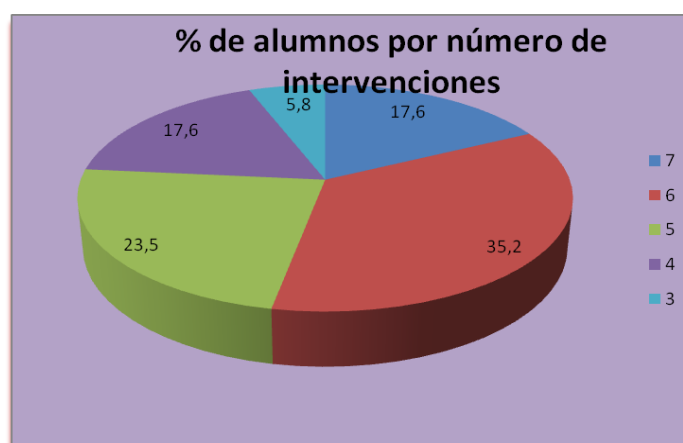
Para poder obtener resultados a partir de esta tabla, se van a seleccionar los 17 alumnos que han participado en todas las sesiones, ya que sobre el resto, no se podría hacer un análisis válido porque faltarían datos. Respecto a estos 17 alumnos, se llevará a cabo un análisis de las intervenciones en cada una de las inteligencias, es decir, se valorará el porcentaje de alumnos que han participado sin tener en cuenta el contenido de las respuestas que han dado.

El porcentaje de intervención aparece recogido en el siguiente gráfico:



Del análisis estadístico de los 17 que asisten todos los días podemos observar los siguientes resultados.

Nº de intervenciones	Nº de alumnos	% de alumnos
7	4	23,53
6	6	35,29
5	4	23,53
4	3	17,64
3	1	5,88



Aunque el número de alumnos estudiados es pequeño, se pueden obtener los siguientes datos (en cuanto al número de respuestas por alumnos):

Amplitud de la distribución	$7-3=4$
Media	5,4
Moda	6
Mediana	6
Desv Estándar	1,14

Estos datos apuntan a una distribución normal, aunque según lo comentado anteriormente será deseable que el número de alumnos seguidos fuera más amplio. De los siete niños que no asistieron a todas las sesiones, hay 4 discentes que han faltado un día y sus intervenciones en las sesiones se distribuyen: 6, 6, 5, 5. De esto se deduce, que son alumnos cuyos resultados estarían en consonancia con aquellos párvulos que asistieron a todas las sesiones. Ahora bien, se pueden observar dos casos particulares: un alumno al que, habiendo faltado un día, solo se le han registrado tres intervenciones y un niño que ha faltado dos días y tiene tres

intervenciones. Ellos dos, junto con la niña que asiste regularmente y solo participa en tres sesiones, son los alumnos a los que se debería estudiar con más atención.

Por otro lado, también parece significativo señalar que los 4 discentes que han intervenido 7 veces, son niños. Y que el caso particular del discente que solo participa 3 veces habiendo asistido a todas las sesiones es una niña. También se destaca el hecho de que en los casos de alumnos con 7 intervenciones, 3 de ellos tienen cuatro años, uno de ellos es del mes de diciembre y el niño que tiene 5 años, es uno de los mayores de la clase, del mes de febrero. La niña con 3 intervenciones, también tiene 5 años y es del mes de enero.

Con este trabajo se obtienen unas conclusiones a partir de la puesta en práctica del mismo:

1. Los alumnos han intervenido (sin valorar el contenido de las respuestas) mayoritariamente en los cuentos que trabajan la inteligencia matemática y la inteligencia espacial, con una participación en ambos del 100%. En este caso, se debe tener en cuenta que la inteligencia espacial es en la única en la que se han recogido resultados físicos a través de los dibujos realizados por los alumnos. Por tanto, era una “participación obligatoria”
2. Las inteligencias a las que menos alumnos han respondido son a la inteligencia lingüística, con una participación del 57,14% de alumnos. Y a la naturalista, 56,52% En esta última, se debe aclarar que sólo se han registrado intervenciones del 56,52% de alumnos, sin embargo, el 100% participó a la hora de darle de comer a la cobaya.
3. J-o ha sido el alumno que más respuestas ha ofrecido y ha sido el mejor valorado en general. L-o ha sido el alumno que más frecuentemente ha estado ausente durante la puesta en práctica del proyecto. Por último, destaca M-a por ser la alumna que, a pesar de que siempre haya asistido, solo se han registrado tres intervenciones.

5. CONCLUSIONES:

A continuación, se realizará un análisis más detallado a nivel teórico de los objetivos que se plantearon al inicio del proyecto para valorar el grado en que se han logrado:

- **Identificar las dificultades que experimento para descubrir las inteligencias múltiples de mis alumnos y alumnas:** A través de la experiencia se han podido valorar las distintas dificultades que se encuentran al utilizar el cuento como instrumento para identificar las inteligencias múltiples de los discentes. Entre ellas

destacaría el hecho de que son muchas las variables que se deben controlar a la hora de contar un cuento y, por tanto, no se pueden observar y registrar todas las intervenciones, acciones, actitudes, etc. de los discentes en dicho momento.

- **Detectar a través de los cuentos, los tipos de inteligencias que se descubren en el grupo-clase:** Si bien es cierto que se ha podido comprobar que el cuento ha servido como herramienta para este fin, también es verdad que no se puede encasillar a los alumnos en determinadas inteligencias a través de las respuestas obtenidas. Es decir, sería necesario realizar muchas más actividades y proponer otros medios para utilizar las distintas inteligencias ya que, como expresa Amstron (2006, 32) “existen muchas maneras de ser inteligente en cada categoría”. Por otro lado, también es significativo que algunos niños y niñas al trabajar una inteligencia den respuestas típicas de otra, como A-o-2, que en la inteligencia lingüística dice: “yo tengo dos” (para indicar dos ideas, inteligencia lógico-matemática) D-a-1, que al presentar la naturalista, expresa “te quiero, mi niña” (inteligencia interpersonal), etc.
- **Potenciar el gusto hacia los cuentos infantiles a través de la utilización de distintas metodologías:** Este es uno de los objetivos que creo que se ha logrado con más éxito. Los alumnos se han mostrado atentos y atraídos por los cuentos. Además, poco a poco iban entendiendo que el cuento que contaba un día, no era presentado de la misma forma al día siguiente. Todos ellos han manifestado el deseo de que siguiera acudiendo al aula, de que les “llevase más sorpresas”, etc. Ha sido realmente una experiencia gratificante tanto para ellos, como para la maestra-tutora, como para mí. Así mismo, yo también he descubierto mis habilidades en este campo, mis capacidades creativas y el valor educativo del cuento. Por tanto, creo que con la investigación este objetivo con creces.
- **Descubrir los intereses de los alumnos y alumnas relacionados con las distintas inteligencias. Según Weinschelbaum (1997, 90) si los maestros tienen en cuenta las motivaciones de sus discentes podrán optimizar el apoyo que les brindan durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje:** Este objetivo también se ha logrado en la medida en que se han podido registrar las intervenciones de los alumnos. Al valorar el tipo de respuesta que ofrecían a cada cuento, el comportamiento en alguno de ellos, sus preocupaciones, etc. Se han podido descubrir cuáles son sus motivaciones. Por poner algunos ejemplos, se puede decir de D-a que es una niña a la que le gustan los animales, la música, aunque tiene dificultades en el manejo de las relaciones personales. A-o-3 es un niño con una alta capacidad espacial aunque encuentra dificultades en la matemática y en la intrapersonal. A pesar de estos resultados, para valorar su

fiabilidad, podría ser conveniente compararlos con las observaciones, anotaciones y valoraciones de la maestra-tutora en distintas actividades porque ella conoce mucho mejor a los discentes.

Por último, en general, se puede concluir que ha sido una experiencia muy interesante en la que se ha podido profundizar en las técnicas y “en el arte” de contar cuentos. Han sido días muy divertidos, llenos de aprendizajes.

6. PROSPECTIVA:

Para profundizar en el uso de los cuentos como herramienta para detectar las inteligencias múltiples de los discentes se va a exponer a continuación un planteamiento que podría ser adecuado.

Según Antunes (2000, 26) “las inteligencias lógico-matemática y verbal son las de mayor prestigio”. Prieto y Ballesteros (2003, 56) exponen que “el lenguaje tiene, en la educación, un papel primordial. La enseñanza de cualquier asignatura debe programarse considerando el área de Lengua”. Ahora bien, Armstrong (2006, 77) sugiere que “los profesores necesitan aumentar su repertorio de técnicas, herramientas y estrategias más allá de las típicas lingüísticas y lógicas que predominan en las aulas. Este es el objetivo del planteamiento que se va a presentar.

Como se ha venido explicando a lo largo del trabajo, la teoría de las inteligencias múltiples propone que existen ocho formas de aprender y enseñar. Así, previamente se eligieron ocho cuentos diferentes y se programaron distintas metodologías para ponerlos en práctica. A partir del trabajo presentado, surge una hipótesis:

“Los cuentos elegidos son distintos unos de otros. Por tanto, un cuento podría llamar la atención de unos niños más que los demás, pero ese cuento contado de una forma distinta podría ser más atractivo”.

Es decir, el proyecto que se debería poner en práctica a continuación se basaría en la elección de un único cuento. Ese cuento debería ser puesto en práctica de ocho formas distintas:

- Inteligencia lingüística: A través de la palabra, escribiendo el vocabulario difícil del cuento, partir de palabras para crear una nueva historia, fomentar el intercambio de opiniones...
- Inteligencia intrapersonal: que los niños expresen los sentimientos que han experimentado con el cuento, dejarles un espacio de tranquilidad en el que lo observen, etc.

- Inteligencia interpersonal: que los niños cuenten a un compañero el cuento leído, que se ayuden a leerlo, etc.
- Inteligencia espacial: Poner el cuento a través de un video, que los niños dibujen a partir del cuento lo que más les ha llamado la atención, que traten de representar la historia mediante dibujos, etc.
- Inteligencia lógico-matemática: se debería dar énfasis a la lógica de las acciones, al número de personajes que aparecen e, incluso se pondrían proponer actividades de conteo, etc.
- Naturalista: Si los animales son protagonistas de una historia que los niños cuenten todo lo que saben sobre ellos, o del ambiente en el que se desarrolle la acción.
- Inteligencia musical: Poner música de fondo mientras se cuenta la historia, incluir canciones, rimas, instrumentos, onomatopeyas, etc. al contar el cuento.

Así, en esta nueva experiencia no habría que contar el cuento durante ocho días sino que podrían realizarse varias actividades en el mismo para evitar el factor repetición, por el cual el cuento dejaría de ser elemento novedoso para los discentes. En función de las observaciones que se realizaran del comportamiento de los alumnos, del registros de sus intervenciones, etc. También se podría obtener, un primer sondeo de sus inteligencias eliminando la variable del “gusto por el cuento contado” ya que todos escucharían el mismo cuento y todos responderían según sus intereses al mismo. Por otro lado, quedaría todavía abierta la variable que propone Armstrong (2006, 32) en cada inteligencia se puede demostrar la competencia de varias maneras y las actividades que se propusieran no serían un dato definitivo para determinar si el alumno es inteligente en cada una de ellas

También cabe señalar que el estudio debe realizarse con número mayor de discentes para que los datos puedan ser interpretados como representativos entre la población con la que se pone en práctica.

7. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

- Afano, L.L. (1998) Julio dice por favor. Madrid: SM
- Alakija, P. (2002) ¿Has visto mi cabra? Barcelona: Intermón Oxfam
- Alemagne, B. (2009) ¿Qué es un niño? Madrid: SM, Unicef
- Antunes, C. (2000) Estimular las inteligencias múltiples. Qué son, cómo se manifiesta, cómo funcionan. Madrid: narcea.

- Amstrong, T. (2006) Inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores. Barcelona: Paidós educador
- Arnaiz, P. (2000): Educar en y para la diversidad. En SOTO, F.J. y LÓPEZ, J.A. (Coords.): Nuevas Tecnologías, Viejas Esperanzas: Las Nuevas Tecnologías en el Ámbito de las Necesidades Especiales y la Discapacidad. Murcia: Consejería de Educación y Universidades. Consultado el 30 de abril de 2014: (<http://www.redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/EDUCACION-ESPECIAL/EDUCAR%20EN%20Y%20PARA%20LA%20DIVERSIDAD.pdf>)
- Ballesteros Rei, X.A. (2006) El pequeño conejo blanco. Pontevedra: Kalandraka
- Banks, K. y Hallensleben, G. (1983) Si la luna pudiera hablar. Barcelona: Juventud
- Barrio de la Puente, J.L. y Arenque Hontangas, N. (2010) Atención a la diversidad y desarrollo de procesos educativos inclusivos. Prismasocial, 4, 1-37. Consultado el 5 de mayo de 2014: (<file:///C:/Users/Alicia/Downloads/Gokhan/Dialnet-AtencionALaDiversidadYDesarrolloDeProcesosEducativ-3632700.pdf>)
- Becker, B. (2013) La visita de Oso. Madrid: Jaguar
- Bejerrano González, F. (2011) Valor educativo del cuento. Cuadernos de Educación y desarrollo, Vol.3, (27), Consultado el 10 de mayo de 2014: (<http://www.eumed.net/rev/ced/27/fbg2.htm>)
- Berca, G. (2002) Todo problema tiene solución. Girona: Reig
- Borzorne, A.M. (2005) La lectura de cuentos en el Jardín de Infancia: Un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas y lingüísticas. Psykhe, vol. 14 (1), 192-209. Consultado el 3 de junio de 2014: (http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22282005000100015&script=sci_arttext)
- Burningham, J. (1978) ¿Qué prefieres...? Madrid: Kókinos
- Candel, S. (2002) Animales de la granja. Madrid: SM
- Carantoña, F. (1978) Carolina y la sopa de letras. Madrid: Júcar
- Carretero Delgado, S. (2013) Lectura e Inteligencias Múltiples en Educación Infantil. Universidad Internacional de la Rioja. Consultado el 20 de mayo de 2014: (http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1557/2013_01_24_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1)
- Casalis, A. (2004) Topo Tip se pone caprichoso. Madrid: San Pablo
- Claverie, J. y Nickly, M. (2003) El arte de la baci. Santa Marta de Tormes:Lóquez
- Chapouton, A.M. y Claverie, J. (2003) Julian. Santa Marta de Tormes: Lóquez
- Cole, B. (2004) El doctor guau (y otros consejos para tu salud). Barcelona, Destino
- Crimi, C. (2013) No necesito amigos. Sevilla: Kalandraka
- Crozon, A. (2012) ¿Qué es esto? Madrid: SM

- Crozon, A. (2012) ¿Quién soy? Madrid: SM
- Damon, E. (1995) Cada uno es especial. Barcelona: Beascoa
- De Kemmeter, P. (2004) El muro. Barcelona: Entrelibros
- De Pennart, G. (2001) Sofía, la vaca que amaba la música. Barcelona, Corimbo
- Donaldson, J. (2010) Lo que escuchó la mariquita. Sevilla: Kalandraka
- Doyle, M. (1999) ¿Qué hora es? Barcelona: Elfos
- Egea García, C. (2004) Normalización, integración e inclusión. Consultado el 3 de mayo de 2014:
<http://usuarios.discapnet.es/disweb2000/Portadas/24may2004.htm>
- Faicán Parra, G.F. y Cortez Guaila, A.M. (2013) Importancia de los Cuentos Infantiles para fortalecer la Lecto-escritura en los niños. Ecuador. Consultado el 30 de abril de 2014; (<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3384/1/TESIS.pdf>)
- Fernández, A. (2003) Educación inclusiva: "enseñar y aprender entre la diversidad". Revista digital umbral 2000, 13, 1-10. Consultado el 12 de mayo de 2014: (<http://www.inclusioneducativa.org/content/documents/Generalidades.pdf>)
- Foreman, M. (2012) Amigos. Madrid: Lata de sal
- France, A. (2006) Una carta para ti. Sevilla: Kalandraka
- Gallego Ramírez, S. (2011) ¿Qué sabemos de los cuentos? Revista digital innovación y experiencias educativas, 41, 1-9. Consultado el 13 de mayo de 2014: (http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_41/SANDRA_GALLEGO_RA_MIREZ_2.pdf)
- Gardner, H. (1983) Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias Múltiples. México: FCE.
- Gardner, H. (1996) La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas. Barcelona: Paidós educación.
- Gardner, H. (1999) La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Barcelona: Paidós.
- Germano Zullo, A. (2012) Los pájaros. Barcelon: Libros del zorro rojo
- Gladys Jadue, J. (2002) Factores psicológicos que predisponen al bajo rendimiento, al fracaso y a la deserción escolar. Estudios pedagógicos, 28, 193-204. Consultado el 30 de mayo de 2014: (http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100012)
- Goleman, D. (1996) Inteligencia emocional. Barcelona: Kairós
- González, M.T. (2006) Absentismo y abandono escolar: una situación singular de la exclusión educativa. REICE: Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 4 (1), 1-15. Consultado el 13 de mayo de 2014:

<http://www.edomex.gob.mx/ecal/doc/pdf/absentismo%20y%20abandono%20escolar.pdf>

- Gomi, T. (2008) ¿Quién habla? Pontevedra: Fkatoria K de libros (k-2)
- Gray, N. (1993) Osito y su abuelo. Barcelona: Timun mas
- Grindlay, S. (2003) El gran libro de la amistad. Barcelona: Beascoa
- Gutiérrez Serna, M. (2007) Un cuento de ballenas. Madrid: Brosquil
- Guzmán Casas (2008) Importancia de los cuentos tradicionales en la educación. Revista digital enfoques educativos, 25, 33-40 Consultado el 3 de mayo de 2014: http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_25.pdf
- Hernández, P. y García de Oro, G. (2003) El país de los cuentos perdidos. Barcelona: Edebé.
- Holwarth, W. (2005) El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza. Madrid: Alfaguara
- Jan Vis, L. (2006) La cuenta de la gallina. Madrid: Artime
- Jeram, A. (2006) Inés del revés. Madrid: Kókinos
- Jewitt, K. (2006) Mi primer libro de...Animales de la selva. Madrid: Parragon
- Kruz Igerabide, J. (2012) Historia de una gota Madrid: Kukudrulu
- Kulo-Frisch, D. (1999) ¡No nos pillarás! Barcelona: Juventud
- Kulot, D. (2007) Una pareja diferente. Madrid: Fkatoria k de libros (k-2)
- Landa, N. (2003) ¿Me perdonas? Barcelona: Beascoa
- Lawler, J. (2006) Si los besos fueran colores. Madrid: Alfaguara
- Lionni, L. (1999) Frederick. Barcelona: Lumen
- Natale, L. (2008) Orientaciones para seleccionar libros infantiles. Consultado 3 de mayo de 2014, http://www.rppnet.com.ar/diariodeprensa.php?cont=ver_noticia_usu.php&id=2061)
- Nieto Martín, S. (Ed.) Berrocal de Luna, E. et al. (2010) Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa. Madrid: Dykinson.
- Marina, J.A (2010) Las culturas fracasadas. El talento y la estupidez de las sociedades. Barcelona: Anagrama
- Mariscal, J. (2012) ¿De quién es este huevo? Barcelona: RqueR
- Matthews, A. (2003) El ladrón y la bailarina. Madrid: Kókinos
- Mebes, M. (1994) Ni un besito a la fuerza. Bilbao: Maite Canal Editora
- Mensing, K. (1999) Un regalo para Bruno. México: Fondo de cultura económica
- McKee (1989) Elmer. Barcelona: Beascoa
- Mikel, V. (2006) El secreto de Mozart. Madrid: Alfaguara
- Molist, P. (2001) Pedro y los animales. Barcelona: La galera
- Muñiz López, J. (2011) El violín de Pazlús. Madrid: ediciones Syllabus

- O'learly, J. (2005) ¡Alarma en la jungla! Barcelona: Combel
- Oro, B. (2003) La elefanta Jo. Barcelona: SM
- Osuna, R. (2012) Ese otro. Barcelona: Thule ediciones
- Parramon, J. M., Rius, M. y Puig, J.J. (1983a) El gusto. Barcelona: Parramón
- Parramon, J. M., Rius, M. y Puig, J.J. (1983b) El tacto. Barcelona: Parramón
- Parramon, J. M., Rius, M. y Puig, J.J. (1983c) El oído. Barcelona: Parramón
- Parramon, J. M., Rius, M. y Puig, J.J. (1983d) El olfato. Barcelona: Parramón
- Parramon, J. M., Rius, M. y Puig, J.J. (1983e) La vista. Barcelona: Parramón
- Pasewang, G. (2006) La escuela de los niños felices. Santa Marta de Tormes: Lóguez
- Pèlach Huix, C. (2013) Mejora del castellano en alumnos catalanes a través de los cuentos y las inteligencias múltiples. Gerona.
- Pérez Sánchez, L. y Beltrán Llera, J. (2006) Dos décadas de "inteligencias múltiples": Implicaciones para la psicología de la educación. Papeles del psicólogo, 27 (3), 147-164. Consultado el 3 de mayo de 2014: (<http://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/1372.pdf>)
- Pierini, F. (1991) El niño que quería volar. Madrid: Susaeta
- Piérola, M. (1996) Muchas cosas. Madrid: Anaya
- Pin, I. (2012) El pequeño agujero. Santa Marta de Tormes: Lóguez
- Pineda Cantillo, M.A. (2009) Cómo contar un cuento. Revista digital experiencias e innovación educativas, 18. Consultado el 10 de mayo de 2014: (http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/MARIA%20ANTONIA_PINEDA_CANTILLO02.pdf)
- Portis, A. (2008) No es una caja. Vigo: Faktoría de libros (k-2)
- Prieto Sánchez, M.D. y Ballester Martínez, P. (2003) Las inteligencias múltiples. Diferentes formas de enseñar y aprender. Madrid: Ediciones Pirámides.
- Rico Calleja, S. (2013) Cuando a vaca se le posó Mariposa en la nariz. Madrid: Idampa.
- Roca, P. (2010) ¿Para qué sirves, perrito? Jaén: M1C
- Rogers, P. y Rogers, E. (2002) Ruby, ¿para qué sirve el orinal? Barcelona: Timun mas
- Rueda, C. (2009) Formas. México: Los libros de Homero
- Saíz Vicente, E., Molero Moreno, C. y Esteban Martínez, C. (1998) Revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional. Revista latinoamericana de psicología, 30, 11-30. Consultado el 3 de mayo de 2014: (<http://www.redalyc.org/pdf/805/80530101.pdf>)
- Sancho, J.C. (2013) Te quiero un montón. Madrid: Bruño
- Sandoval Mena, M. y Echeita Sarrionandía, G. (2002) Educación inclusiva o educación sin exclusiones. Revista de Educación, 327, 31-48. Consultado el 25 de mayo de

2014: (<http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulos327/re3270310520.pdf?documentId=0901e72b812598aa>)

Sendak, M. (2004) *Dónde viven los monstruos*. Madrid, Alfaguara

Serrano, L. (2009) *Yo quiero una mascota*. Barcelona: Thule ediciones

Sheldom, D. (1996) *El canto de las ballenas*. Madrid: Kókinos

Steadman, R. (1994) *¡Osito! ¿Dónde estás?* México: Fondo de cultura económica

Takahashi, K. (2003) *El teléfono de las ardillas*. Argentina: Adriana Hidalgo Editora

Toledo Morales, P. (sf) *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*.

Sevilla: @prende-iea Consultado el 4 de mayo de 2014:

(<file:///C:/Users/Alicia/Downloads/Gokhan/capitulo1Cuento.pdf>)

Umaña Vega, M. y Liziano Paniagua, K. (2008) La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. *Revista educare*, 12 (1), 135-149.

Consultado el 5 de mayo de 2014:

(<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194114582017>)

Varela Álvarez, M. (2010) *Macoca, ¡saca el dedo de la boca!* Gijón: autor-editor

Ventura, A. (2010) *El ABCdiario*. Madrid: Nórdica

Wilde, O. (2013) *El gigante egoísta*. Barcelona: Ekare

Weinschelbaum L.L. (1997) *Por siempre el cuento*. Argentina: Aique didáctica

Wood, D. (1989) *El monstruo se aburre*. Madrid: Anaya

Yamamoto, L. (2004) *Alberto*. Barcelona: Blume

- Fuentes electrónicas:

http://www.rppnet.com.ar/diariodeprensa.php?cont=ver_noticia_usu.php&id=2061

<http://ees.scribd.com/doc/2054614/Teoria-del-procesamiento-de-la-Informacion>)

<http://mundogestalt.com/teorias-cognitivas-del-aprendizaje>

<file:///C:/Users/Alicia/Downloads/Dialnet->

[UnaRevisionSobreElTemaDeLaInteligenciaDesdeLaPersp-1147712%20\(1\).pdf](UnaRevisionSobreElTemaDeLaInteligenciaDesdeLaPersp-1147712%20(1).pdf)

http://campus.unir.net/cursos/lecciones/lecc_mene08/documentos/tema1/enlaces/t1afondo.pdf

<http://ccs.org.es/2013/01/12/inteligencias-multiples/>

- Bibliografía:

Durán, T. y Colomer, T. (2001) La literatura en la etapa de Educación Infantil, en Correig, M. y Bigas, M. *Didáctica de la lengua en Educación Infantil*. 213-249

González García, J. (2008) La construcción del conocimiento a partir de cuentos: una propuesta metodológica para la formación docente. Congreso internacional de animación a la lectoescritura. México

Núñez Delgado, M.P. Un aspecto básico para la didáctica de la lengua oral: el papel del lenguaje en la comunicación didáctica. *Lenguaje y Textos*, 16, 155-172.

ANEXO: 1 FICHAS DE LOS CUENTOS:**LINGÜÍSTICA:**

AUTOR: Alemagna, B.	TÍTULO: ¿Qué es un niño?
FECHA: 2009	EDITORIAL: Madrid, SM- unicef
EDAD: 0-4 años	
RESUMEN: <p>A través del título “¿Qué es un niño? Se van dando respuestas ingeniosas para poder diferenciar el niño, como persona pequeña, con el adulto, persona grande.</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Este libro fomenta la reflexión por parte de los alumnos y alumnas y estimula el uso del lenguaje para crear la definición de “niño”. El juego de la comparación entre niño y adulto, fomenta el uso creativo de las palabras. - Intrapersonal: Yo soy un niño, soy así... - Espacial: Las imágenes 	

AUTOR: Burningham, J.	TÍTULO: ¿Qué prefieres...?
FECHA: 1978	EDITORIAL: Madrid, Kókinos
EDAD: +5 años	
RESUMEN: <p>En este cuento se hacen curiosas preguntas para indagar sobre los gustos de los niños y niñas, tanto para lo que les podría gustar como para lo que no. A veces juega con la técnica lingüística del absurdo, proponiendo hipótesis imposibles.</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Propone la toma de decisiones: ¿Qué prefieres? Aunque las alternativas son imaginarias: “Sopa de culebras”...Así pues, estimula al niño a realizar sus propias construcciones literarias c un consiguiendo un resultado muy original y divertido. Una técnica similar a la del binomio fantástico de Rodari (2010, 27) - Intrapersonal: ¿Qué prefieres? Reconocer los propios gustos. 	

AUTOR: Candel, S..	TÍTULO: Animales de la granja
FECHA: 2002	EDITORIAL: Madrid, SM
EDAD: +5 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>En este cuento se proponen distintos relatos acerca de animales de la granja. En todos ellos ciertas palabras han sido sustituidas por pictogramas para animar la lectura de los más pequeños.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Animación de la lectura a través de los pictogramas. Es una manera sencilla de potenciar en el niño el gusto por los cuentos al reconocerse competente en esta habilidad. - Espacial: las ilustraciones que se proponen y la identificación de los pictogramas. - Naturalista: los distintos animales que se aparecen 	

AUTOR: Carantoña, F.	TÍTULO: Carolino y la sopa de letras
FECHA: 1987	EDITORIAL: Madrid, Júcar
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Carolino está aburrido. A través de distintas instrucciones Carolino juega con la sopa de letras, ¿qué formará al final?</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Es una manera original de atraer la atención del niño y de la niña hacia las palabras. La sopa de letras puede ser un estímulo para jugar con el lenguaje, y se pueden obtener resultados originales. - Intrapersonal: Sentimiento de aburrimiento. Propuestas alternativas. - Espacial: Las imágenes 	

AUTOR: Claverie, J. y Nickly, M.	TÍTULO: El arte de la baci
FECHA: 2003	EDITORIAL: Santa Marta de Tormes, Lóguez
EDAD: 0-4 años	
RESUMEN: <p>A través de una divertida historia, un niño se imagina los distintos usos que se pueden dar a un orinal (bacinilla), hasta descubrir para qué sirve en realidad</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Estimulación de la imaginación del niño. Todos los niños han pasado por tener que usar el orinal. De esta forma se puede utilizar el lenguaje para explicar los recuerdos: uso mnemotécnico del lenguaje (Amstrong, 2006, 18) - Espacial: Descubrir las distintas utilidades del orinal a través de las imágenes 	

AUTOR: Chapouton, A.M., y Claverie, J.	TÍTULO: Julian
FECHA: 2003	EDITORIAL: Santa Marta de Tormes, Lóguez
EDAD: 0-4 años	
RESUMEN: <p>Julian es un niño que cede para ser como quieren los demás. Con su música es feliz y le crece el pelo, pero es incapaz de tocar cuando se pierde a él mismo. Al final, cuando decide ser él mismo, los demás se paran a escuchar</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Un bello lenguaje poético, acompañado de musicalidad. Las metáforas utilizadas: el niño pierde el cabello, el niño no es capaz de tocar su música, etc. Requiere una alta capacidad de escucha. - Intrapersonal: No dejar de ser quien se es - Interpersonal: Las relaciones sociales deben ser positivas y hacernos crecer, no anular nuestra personalidad. - Espacial: Imágenes muy sugerentes con colores que acompañan el estado de ánimo del protagonista - Musical: La flauta como elemento esencial del relato 	

AUTOR: Crozon, A.	TÍTULO: ¿Qué es esto?
FECHA: 2012	EDITORIAL: Madrid, SM
EDAD: 0-4 años	
RESUMEN: <p>En este libro se proponen distintas adivinanzas para los más pequeños sobre objetos que suelen conocer.</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Juego con palabras a través de adivinanzas. Los alumnos deben reflexionar con el lenguaje. - Espacial: Los dibujos presentados pueden orientar la imaginación de los niños y niñas para obtener la respuesta correcta 	

AUTOR: Crozon, A.	TÍTULO: ¿Quién soy?
FECHA: 2012	EDITORIAL: Madrid, SM
EDAD: 0-4 años	
RESUMEN: <p>En este libro se proponen una serie de adivinanzas acerca de animales.</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Las adivinanzas son juegos del lenguaje en el que se ofrecen pistas con las palabras. Es una manera de que el niño se divierta y sea creativo. - Espacial: Las imágenes pueden servir de pistas. - Naturalista: los animales ocultos. 	

AUTOR: Germano Zullo, A.	TÍTULO: Los pájaros
FECHA: 2012	EDITORIAL: Barcelona, Libros del zorro rojo
EDAD: 0-4 años	
RESUMEN: <p>Se trata de un libro de imágenes que invita a reflexionar sobre los pequeños detalles que cambian la vida de una persona. En este caso, el pajarito más pequeño y distinto se quiere quedar con el dueño y, cuando este lo libera lo lleva volando, después no vuelve a ser el mismo y todos los pájaros lo quieren como a uno más.</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Toda la historia que el niño imagina que ocurre alrededor de los pájaros. ¿Por qué los pájaros están en el camión? ¿Qué pasó después? El niño tiene que poner texto a lo que está viendo. - Espacial: Las imágenes, ¿qué nos quieren decir? Es otro medio de comunicación. - Naturalista: los pájaros. El medio natural en el que se desarrolla la acción. 	

AUTOR: Gutiérrez Serna, M.	TÍTULO: Un cuento de ballenas
FECHA: 2007	EDITORIAL: Madrid, Brosquil
EDAD: +5 años	
RESUMEN: <p>En este pequeño cuento se muestra el ingenio de un niño que a la hora de dormir utiliza el deseo de su madre de contarle un cuento de ballenas para escuchar dos cuentos, prologando así una hora tan esperada por los pequeños.</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: El manejo que el protagonista hace del lenguaje para producir la respuesta que desea en su madre. Además, se potencia el momento del cuento como un momento afectivo, de tranquilidad. - Intrapersonal: El deseo del niño por alargar el momento del cuento y estar más tiempo con su madre - Interpersonal: El manejo de los deseos de su madre para beneficiar sus propios intereses 	

AUTOR: Hernández, P. García de Oro, G.	TÍTULO: El país de los cuentos perdidos
FECHA: 2000	
EDAD: +5 años	EDITORIAL: Barcelona, edebé
RESUMEN: <p>Es un cuento rimado que trata de un país en el que desaparece el sol. Un anciano dice que el sol desaparece porque solo saben contar cuentos tristes y una valiente niña decide ir a recuperarlo ¿Cuál será su sorpresa cuando descubre que los cuentos han sido robados por un ogro malvado?</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: La fantasía de los cuentos, los personajes fantástico, la imaginación, la belleza del lenguaje. Sobre todo se trabaja esta inteligencia a través de la rima. - Interpersonal: La belleza de la amistad. El hecho de ayudar. 	

AUTOR: Kruz Igerabide, J.	TÍTULO: Historia de una gota
FECHA: 2012	EDITORIAL: Madrid, República Kukudrulu
EDAD: 0-4 años	
RESUMEN: <p>A través de una metáfora se explica cómo los hijos van desarrollándose, desde el encuentro entre los padres, hasta el momento del parto y primeras palabras de los niños y niñas pequeños.</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Este cuento utiliza una metáfora y un lenguaje poética para facilitar que el niño comprenda todo el proceso desde el nacimiento hasta el parto. - Intrapersonal: ¿Qué soy? ¿De dónde vengo? - Espacial: Las imágenes 	

AUTOR: Lawler, J.	TÍTULO: Si los besos fueran colores
FECHA: 2006	EDITORIAL: Madrid, Alfaguara
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Con este cuento el niño puede recrear toda una serie de situaciones que ocurrirían si los besos fueran otras cosas (cometas, gotas de agua...)</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: A través de la hipótesis fantástica (Rodari, 2002, 39-42) Si se realiza la pregunta antes de contar la historia se puede observar la capacidad creadora que tienen los niños al utilizar las palabras. - Interpersonal: Los besos como forma de expresar sentimientos 	

AUTOR: Lionni, L.	TÍTULO: Frederick
FECHA: 1999	EDITORIAL: Barcelona, Lumen
EDAD: +5 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>El ratoncito Frederick no está tan preocupado como sus amigos por conseguir alimentos para la época del invierno ya que para él es más importante el sol, las flores, etc. Al final, consigue transmitir el sol, los colores...que esta época se lleva.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: La belleza del lenguaje poético y la capacidad imaginativa que se desarrolla con su uso. - Interpersonal: No se debe despreciar a nadie por el hecho de que tenga intereses diferentes a la mayoría. - Naturalista: Los ratones y la belleza de la naturaleza - Espacial: El dinamismo de las imágenes tan acorde a las acciones que narra el texto 	

AUTOR: Oro, B.	TÍTULO: La elefanta Jo
FECHA: 2003	EDITORIAL: Madrid, SM
EDAD: 0-4 años	
RESUMEN: <p>En la selva hay una pequeña elefantita que siempre se está quejando por todo. Por fin, una vez, se queja con razón, ¿conseguirá que el resto de animales se unan por una buena causa?</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Los pictogramas que facilitan la lectura del cuento por los propios niños, potenciando el sentimiento de competencia lectora. - Intrapersonal: Lo que les gusta y por lo que se quejan los niños - Interpersonal: La justicia. - Naturalista: Los animales que aparecen 	

AUTOR: Pausewang, G.	TÍTULO: La escuela de los niños felices
FECHA: 2006	
EDAD: +5	EDITORIAL: Santa Marta de Tormes, Lóguez
RESUMEN: <p>Este cuento estimula la imaginación de los niños y niñas a través de la descripción de una escuela donde los niños son libres, experimentan, juegan, etc.</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: El lenguaje poético que utiliza este libro y como atrapa con una escuela imaginaria. De alguna forma es una manera de llamar la atención sobre que la escuela no siempre conecta con los intereses de los niños y niñas. - Espacial: Las sugerentes imágenes que propone. 	

AUTOR: Pierini, F.	TÍTULO: El niño que quería volar
FECHA: 1991	EDITORIAL: Madrid, Susaeta
EDAD: +5 años	
RESUMEN: <p>En este libro se expresa un deseo que han tenido muchas personas a lo largo de la historia: El deseo de volar. En este caso un niño va pidiendo ayuda a diferentes personajes hasta descubrir que su capacidad de volar está en la imaginación.</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Un bonito lenguaje que además nos ayuda a entender que volamos con la imaginación y que para ello es muy bueno leer - Intrapersonal: Descubre las distintas capacidades que puede tener cada persona, a pesar de que tengan limitaciones - Interpersonal: La intención de ayudar a otras personas y la necesidad de decir a los demás las cosas buenas que poseen - Naturalista: Los animales y sus capacidades 	

AUTOR: Portis, A.	TÍTULO: No es una caja
FECHA: 2008	EDITORIAL: Vigo, Factoria k de libros, (k-2)
EDAD: 0-4 años	
RESUMEN: <p>Un pequeño conejo juega con una caja pero, al dejar volar su imaginación, la caja pasa a ser una multitud de cosas distintas.</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Imaginar y expresar todos los usos que puede tener una caja de cartón. Las cosas no siempre son lo que aparentan. - Intrapersonal: Jugar con una casa para satisfacer los propios deseos - Matemática: ¿Para qué puede servir una caja? 	

AUTOR: Rogers, P. y Rogers, E.	TÍTULO: Ruby, ¿para qué sirve el orinal?
FECHA: 2002	
EDAD: 0-4 años	EDITORIAL: Barcelona, Timun mas
RESUMEN: <p>Ruby tiene un orinal al que le da múltiples usos porque no sabe para qué sirve en realidad ¿Llegará a descubrirlo?</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Fomentar, potenciar la creatividad a través de todos los usos no reales para el orinal. - Matemática: Todos los usos que se le pueden dar a un orinal 	

AUTOR: Sheldom, D.	TÍTULO: El canto de las ballenas
FECHA: 1996	EDITORIAL: Madrid, KÓKINOS
EDAD: 0-4 años	
RESUMEN: <p>Una bella narración que trata los relatos que una abuela le cuenta a su nieta acerca de la amistad que mantuvo con las ballenas. La ansiedad de la niña hace que sienta un deseo profundo por conocerlas ella también.</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: La belleza del lenguaje utilizado, muy sutil. A través del lenguaje el niño se sumerge en una bonita historia llena de afecto. - Interpersonal: El diálogo entre nieta y abuela - Naturalista: las ballenas 	

AUTOR: Steadman, R.	TÍTULO: ¡Osito! ¿Dónde estás?
FECHA: 1994	EDITORIAL: México, Fondo de cultura económica
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>A partir de unas ilustraciones expresionistas, se presenta una tierna historia en la que dos hermanas preguntan a su abuelo qué es un osito de peluche. Él, convencido de saber dónde está, se pone a buscarlo y relata todo a lo que jugaba con él cuando era pequeño. Tras no encontrarlo, se irán a buscarlo a una tienda de juguetes, donde se llevarán más sorpresas.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Juega con el significado de las palabras ya que todos los niños conocen lo que es un osito de peluche. A través del lenguaje recuerda la infancia y la importancia que tuvo para él ese objeto. Además le atribuye ciertas propiedades. - Intrapersonal: Dar significado a los juguetes que se poseen - Interpersonal: la relación entre el abuelo y sus nietos - Espacial: las imágenes 	

AUTOR: Takahashi, K.	TÍTULO: El teléfono de las ardillas
FECHA: 2013	EDITORIAL: Argentina: Adriana Hidalgo Editora
EDAD: +5 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>A través de la técnica del binomio fantástico y de la hipótesis fantástica de Rodari, se crea este breve e ingenioso cuento en el que una ardilla que no sabe cómo utilizar el teléfono pensará en cómo podría conseguir que funcione.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: La ironía de la situación planteada hará reír a carcajadas a grandes y pequeños. De nuevo es un estilo similar al de la hipótesis fantástica de Rodari. El niño puede imaginar qué harían las ardillas con un teléfono. - Interpersonal: El teléfono como medio de comunicación - Naturalista: Las ardillas - Matemática: ¿Cómo funciona el teléfono? 	

AUTOR: Ventura, A.	TÍTULO: El ABCdiario
FECHA: 2010	EDITORIAL: Madrid, Nórdica
EDAD: +5 años	
RESUMEN: <p>Este pequeño ABCedario refleja un pensamiento del autor para cada letra. Está escrito en prosa aunque utiliza un lenguaje poético</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: A través de metáforas, comparaciones y otras figuras literarias, expresa la belleza de cada letra. Es un buen recurso para presentar el abecedario de forma original. - Espacial: Las imágenes son en blanco y negro con un objeto rojo que resalta 	

INTRAPERSONAL:

AUTOR: Abadía, X.	TÍTULO: De mayor quiero ser pequeño
FECHA: 2003	
EDAD: +5 años	EDITORIAL: Barcelona, Did Buks
RESUMEN: <ul style="list-style-type: none"> - En este bonito cuento escrito para pequeños y mayores, Ximo nos muestra toda una serie de acciones que se deben realizar para mantener la ilusión de la infancia. Aunque los niños desean ser mayores, los mayores añoramos la etapa de la feliz infancia 	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Toda una serie de propuestas para que los niños realicen escritas de una forma divertida que atrae la atención de un público de todas las edades. - Intrapersonal: Disfrutar de la etapa que nos toque vivir, y mantener el espíritu de la infancia siempre despierto. Los niños a veces añoran no ser mayores; con este cuento descubrirán las ventajas que tienen de ser pequeños. 	

AUTOR: Bansch, H. y Janisch, H.	TÍTULO: ¡Zas pum!
FECHA: 2003	EDITORIAL: Santa Marta de Tormes, Lóñez
EDAD: 0-4 años	
RESUMEN: Después de una caída, Segismundo solo sabe decir ¡Zas pum! Sin embargo, descubrirá que hay otra cosa que sabe hacer muy bien gracias a la ayuda de una liebre.	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: Cada persona tiene sus propios defectos y no por eso hay que reírse ya que cada uno tiene también sus propias habilidades, sólo hay que descubrirlas. - Interpersonal: Ofrecer ayuda a los demás - Naturalista: La liebre, el pájaro 	

AUTOR: Baumgart, K.	TÍTULO: Tobi, un amigo de verdad
FECHA: 1999	EDITORIAL: Barcelona, Timun Mas
EDAD: +5 años	
RESUMEN: Ana tiene muchos deberes y está enfadada. Tobi quiere que alegrarle la tarde a Ana, pero sus ideas saldrán tan del revés que al final pensará que no hace nada bien, ¿cómo se resolverá este malentendido?	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: Las motivaciones que mueven nuestras acciones son muy importantes. A veces nos podemos equivocar pero no es motivo para sentir que no valemos para nada. Todas las personas son especiales. - Interpersonal: Queremos hacer sentir bien a las personas y saber perdonar - Espacial: Los niños pueden interpretar cuál será la próxima idea de Tobi a través de las imágenes. 	

AUTOR: Baumgart, K.	TÍTULO: No tengas miedo, Tom
FECHA: 2012	EDITORIAL: Barcelona, Timun Mas
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Tom es un niño muy miedoso, todo le da miedo. Pero el día de su cumpleaños, a Tom le regalan un perrito. Tom empieza a pensar que Roly también tiene miedo y le ayuda a superarlos.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: A veces los niños piensan que no son capaces de hacer ciertas o imaginan que todo es malo. Así pues, cuando Tom recibe un perrito le enseña que no debe tener miedo superando sus propios miedos. - Espacial: Las imágenes 	

AUTOR: Berca, G.	TÍTULO: ¡No te desanimés!
FECHA: 2002	EDITORIAL: Girona, Reig
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Pequeño Koala está cansado de no ser capaz de hacer las cosas todo lo bien que le gustaría, pero es lo que ocurre cuando se está aprendiendo algo. Su madre le da un sabio consejo: Para aprender algo primero hay que intentarlo</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: Si se quiere hacer algo en primer lugar hay que intentar conseguir los propios propósitos, pero también hay que aceptar los fracasos. Lo más importante es intentarlo y aceptarse uno mismo tal como es. - Interpersonal: Dar consejos y ayudar. - Naturalista: Los koalas y el resto de animales 	

AUTOR: Browne, A.	TÍTULO: Me gustan los libros
FECHA: 1988	EDITORIAL: México, Fondo de cultura económica
EDAD: +3 años	
RESUMEN: <p>Con graciosas ilustraciones de un mono, se presentan los distintos libros que existen para terminar expresando la idea de que “Me gustan muchos los libros”</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: A través de una serie de contrarios, se van proponiendo tipos de libros, y todos le gustan al mono protagonista - Intrapersonal: El descubrimiento de los propios gustos, ¿qué libros son los que más le gustan a cada niño o niña? - Espacial: Las imágenes pueden ser un medio de proponer adivinanzas ¿Cómo es el libro que le gusta ahora? 	

AUTOR: Cort, B. y Bright, P.	TÍTULO: Debajo de la cama
FECHA: 2003	EDITORIAL: Barcelona, Beascoa
EDAD: 0-4 años	
RESUMEN: <p>A través de pareados, esta narración recrea todos los habitantes fantásticos que los niños creen que viven debajo de la cama. Desmitifica las criaturas que pueden dar miedo a los pequeños.</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: La rima de los pareados - Intrapersonal: Este cuento ayuda a los niños a asumir los miedos que se tienen, también facilita que se enfrenten a ellos y vean que realmente no pasa nada. - Espacial: Las imágenes de los monstruos. 	

AUTOR: Faundez, A.	TÍTULO: Cuando sea mayor...
FECHA: 2006	EDITORIAL: México, Fondo de cultura económica
EDAD: +5 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Este cuento refleja todos los pensamientos que los niños pueden tener sobre las dudas de cuando sean mayores: la profesión, la forma de vestir, etc.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: Refleja los gustos, intereses, sueños, etc. que los niños y niñas pueden tener, dándoles la confianza para enfrentarse a ellos. 	

AUTOR: Giménez, T.	TÍTULO: Marcela, ¿Qué haces
FECHA: 2002	EDITORIAL: Barcelona, edebé
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Marcela es una pequeña ratoncita que espera a que llegue el amor. Su madre, con un lenguaje sencillo y bello le explicará que el amor está en todas partes y, sobre todo, dentro de ella.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: ¿Qué es el amor? ¿Dónde se encuentra? - Intrapersonal: Reconocer los propios sentimientos y la grandeza del amor. Aprender a sentirlo y a expresarlo y tener presente que está en situaciones mucho más normales de lo que a veces imaginamos. - Interpersonal: Reconocer a quien se quiere y quién nos quiere. 	

AUTOR: Horse, H.	TÍTULO: Lucas se ha perdido
FECHA: 2004	EDITORIAL: Barcelona, Beascoa
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Es el cumpleaños de Lucas y sus padres deciden llevarlo al parque de atracciones. Él cree que ya es mayor para estar solo y para montarse en las peligrosas atracciones, pero todo cambia cuando se pierde y se encuentra solo. En ese momento se da cuenta de que necesita mucho a sus padres.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: Lucas piensa que ya es grande porque es su cumpleaños pero no se da cuenta de todas sus limitaciones hasta que se pierde en el parque de atracciones y se siente perdido. - Interpersonal: La necesidad de cuidado - Espacial: Las imágenes 	

AUTOR: Kulot, D.	TÍTULO: Cocodrilo se enamora
FECHA: 2007	EDITORIAL: Pontevedra, Faktoría k de libros
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>En esta historia Cocodrilo se enamora pero...de una jirafa. Tras muchos intentos para conseguir que ella se fije en él, ¿qué pasará?</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: Reconocer las sensaciones que se tienen al estar enamorado y no rendirse por el hecho de ser diferente. - Interpersonal: Encontrar la mejor forma de expresar los sentimientos 	

AUTOR: Lóriga, L.	TÍTULO: Kofu y el tiempo libre
FECHA: 2009	EDITORIAL: Vigo, Nova ediciones
EDAD: +3 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Las vacaciones están a punto de llegar las vacaciones y Kofu está muy contenta, pero después de estar una semana jugando con sus muñecas se aburre. A través de una historia, su madre le dará buenos consejos para que disfrutar de todo el tiempo libre que tiene.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: El sentimiento de aburrimiento y cómo afrontarlo, sobre todo cuando se pensaba que todo iba a ser divertido. - Interpersonal: Cómo la madre da ideas para no aburrirse. También se ofrece un consejo para facilitar que los niños hagan amigos. - Espacial: Las imágenes 	

AUTOR: Mayer, M	TÍTULO: Una pesadilla en mi armario
FECHA: 2004	EDITORIAL: Pontevedra, Kalandraka
EDAD: : 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Con esta historia el niño puede aprender a afrontar los miedos nocturnos. A veces, solo se trata de hacernos amigos de las pesadillas, porque las pesadillas tienen miedo de nosotros.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: El valor de afrontar los miedos y de descubrir que a veces es un miedo infundado. 	

AUTOR: McBratney, S.	TÍTULO: Adivina cuánto te quiero
FECHA: 1994	EDITORIAL: Madrid, Kókinos
EDAD: +5 Años	
<p>RESUMEN:</p> <p>En este cuento, dos liebres (madre e hija) intentan expresar sus sentimientos proponiendo curiosas maneras de medirlas. La tarea no es fácil porque es difícil determinar la grandeza del amor entre ambas.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: La belleza del lenguaje utilizado, las repeticiones, etc. - Intrapersonal: Conocer los propios sentimientos y distintas maneras de expresarlos. A veces es difícil expresar lo que se siente porque no se encuentran las palabras oportunas. Este par de liebres encuentran una forma divertida de hacerlo. - Interpersonal: El diálogo en el que intentan expresar los sentimientos - Naturalista: la liebre - Matemática: A través de la intención de medir sentimientos, tamaños 	

AUTOR: Orlev, U.	TÍTULO: ¡Quiero ser grande!
FECHA: 2000	EDITORIAL: Madrid, SM
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Daniela es una niña pequeña que compara su tamaño con una vecina, el gato, sus compañeros...Y quiere ser grande. Un día su deseo se hace realidad pero descubre que no es lo que ella esperaba, ¿qué pasará entonces?</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Las comparaciones entre Daniela y el resto de personajes - Intrapersonal: A veces se desean cosas pensando que cuando se hagan realidad, la vida va a cambiar. Sin embargo, tal como Daniela descubre, a veces nos pueden desilusionar. - Espacial: Las imágenes - Matemáticas: Las comparaciones: ¿quién es el más grande? 	

AUTOR: Randerath, J.	TÍTULO: Flips no entiende el mundo (cuando los padres se separan)
FECHA: 2010	EDITORIAL: Barcelona, Zandrera Zariquiey
EDAD: +5 años	
RESUMEN: <p>En este relato, Flips un cachorro, está triste porque sus padres se han separado. A través de un inteligente relato el Abuelo le cuenta su propia historia en la que le explica que sus padres le siguen queriendo igual.</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: La sensibilidad del relato para facilitar la comprensión de una complicada situación a los más pequeños - Intrapersonal: Expresar los propios sentimientos, la capacidad de superación y de comprensión de uno mismo en las situaciones difíciles. Aunque a veces se piensen ciertas cosas (como ser culpables de una situación) no siempre se tiene razón. - Interpersonal: La capacidad de empatía 	

AUTOR: Sales, G.	TÍTULO: Adiós, adiós...
FECHA: 2004	EDITORIAL: Berga, Columna Albi
EDAD: : 0-4 años	
RESUMEN: <p>Con este pequeño álbum, los niños se enfrentan al miedos de perder a los amigos en el momento de la mudanza: El intento por guardar todo para poder recordarlo, el colegio...Sin embargo, habrá unos amigos especiales de los que esta niña no se podrá despedir, aunque partirá convencida de que los encontrará allí donde vaya.</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: El dolor de decir adiós, de abandonar una ciudad, etc. y cómo afrontarlo. - Intepersonal: el apoyo de los seres queridos en momentos difíciles 	

AUTOR: Ungerer, T.	TÍTULO: Los tres bandidos
FECHA: 2012	EDITORIAL: Sevilla, Kalandra
EDAD: +5 años	
RESUMEN: <p>Es una historia acerca de tres malvados bandidos que una vez tuvieron que robar una niña huérfana porque no había nada más en su carruaje. Ésta le gustó tanto que robaron otros niños huérfanos y así construyeron un gran país rescatando a todos los niños abandonados.</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Aparece un vocabulario complicado para los niños pequeños - Intrapersonal: Reconocer las intenciones que persiguen nuestras acciones. No se deben hacer “cosas malas” por estar aburridos. - Espacial: Contraste de las láminas negras y azules, con las blancas (bandidos malvados-buenos) 	

AUTOR: Wadell, M.	TÍTULO: ¡Ahí viene el malvado topo!
FECHA: 1993	EDITORIAL: México, Fondo de cultura económica
EDAD: 0-4 años	
RESUMEN: <p>A través de imágenes con poco texto, un niño mete en la historia que está leyendo a todos sus amigos los animales. Al final todos se involucran en el relato pero...¡Se fue por allá!</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Los libros atrapan, llegando a conquistar incluso a los animales - Intrapersonal: Reconocer todo lo que nos hacen vivir en nosotros mismos las historias. Es una forma de entender que las historias conectan con nosotros mismos e, incluso, con los que tenemos al lado. - Espacial: Las imágenes sugieren el nerviosismo que los animales sienten por la posible llegada del malvado topo. 	

AUTOR: Wilhelm, H.	TÍTULO: Yo siempre te querré
FECHA: 1989	EDITORIAL: Barcelona, Juventud
EDAD: +5 años	
RESUMEN: <p>Este libro cuenta la historia de un niño y su querida perrita Elfi. Elfi crece más rápido que el niño y llega un momento en el que deben despedirse. Sin embargo, el niño está tranquilo porque todas las noches le había dicho que siempre la querría.</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: Descubrir las propias habilidades Descubrir los sentimientos y reconocer con qué están relacionados. Hay cosas que se pueden querer que no son personas, como los animales. Necesidad de expresar los sentimientos. - Interpersonal: El amor que se tiene por los demás, incluidos los animales - Naturalista: El perro 	

AUTOR: Wilhelm, H.	TÍTULO: Seamos amigos otra vez
FECHA: 1990	EDITORIAL: Barcelona, Juventud
EDAD: +5 años	
RESUMEN: <p>Un niño se había enfadado con su hermana porque le había tirado su tortuga al río, pero pensando en lo que realmente le molestaba descubre que es que ella está feliz y él no, así que va a jugar con ella y se van a la tienda de animales a por dos pececitos, uno para cada uno.</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: Descubrir las propias habilidades sociales y reconocer porqué vienen motivados los sentimientos. En ocasiones uno puede haberse equivocado y debe pedir perdón. - Interpersonal: La relación de hermanos, la reconciliación. 	

INTERPERSONAL:

AUTOR: Afano, L. L.	TÍTULO: Julio dice por favor
FECHA: 1998	EDITORIAL: Madrid, SM
EDAD: +3 años	
RESUMEN: Julio es un conejito que ha decidido meter su barco de papel en una fuente, pero cuando se aleja de la orilla no lo alcanza y tiene que pedir ayuda, acude a ver a Vicente. Vicente le quiere ayudar pero por el camino se va encontrando a mucha gente y Julio insiste en que no se olvide de su barco. ¿Le servirá de algo toda la espera?	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none">- Intrapersonal: Los propios deseos- Interpersonal: La capacidad de pedir ayuda y ser paciente para recibirla. Respetar a las personas que van a ayudarnos.	

AUTOR: Ballesteros Rei, X.A.	TÍTULO: El pequeño conejo blanco
FECHA: 2006	EDITORIAL: Pontevedra, Kalandraka
EDAD: 0-4 años	
RESUMEN: Al regresar de trabajar en el huerto, el conejo blanco se encuentra con que otro animal ha ocupado su casa. Después de pedirle ayuda a varios animales, habrá uno que se encargará de echar de allí a la cabra.	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none">- Intrapersonal: A veces subestimamos nuestras propias capacidades- Inteligencia interpersonal: Descubrir la capacidad y la necesidad de pedirá ayuda cuando se necesita, aprender a ayudar. No menospreciar a nadie por una primera impresión.- Naturalista: Los distintos animales que aparecen en el cuento	

AUTOR: Becker, B.	TÍTULO: La visita de Oso
FECHA: 2013	EDITORIAL: Madrid, Jaguar
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Oso no quiere visitas, siempre ha sido así. Pero un día llama un pequeño ratón a su puerta que es muy insistente y al final tendrá que prepararle queso y té. Cuando llega la hora de partir, ¿querrá oso que pequeño ratón se marche?</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: Reconocer los sentimientos que se tienen cuando se está cerca de alguien que queremos. - Interpersonal: Oso no quiere visitas pero quizás es porque no ha descubierto lo agradable que es compartir el tiempo con otros. Así es como aprenderá a valorar a los amigos. - Naturalista: Los animales 	

AUTOR: Casalis, A.	TÍTULO: Topo Tip se pone caprichoso
FECHA: 2004	
EDAD: 0-4 años	EDITORIAL: Madrid, San Pablo
<p>RESUMEN:</p> <p>Topo Tip es un topo caprichoso y siempre le lleva la contraria a su madre. Al final, tras un gran susto en el que piensa que se ha perdido, aprenderá que debe obedecer a lo que ella le diga.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: Hay que saber obedecer las órdenes de los mayores y reprimir ciertos deseos. - Interpersonal: Los mayores hacen las cosas pensando en el bien de los pequeños, aunque a veces no los entiendan. Hay que aprender a pedir perdón. - Naturalista: El topo 	

AUTOR: Crimi, C.	TÍTULO: No necesito amigos
FECHA: 2013	EDITORIAL: Sevilla, Kalandraka
EDAD: +5 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Rata tenía un amigo, pero cuando éste se marcha decide que no los necesita. Al poco tiempo llega perro, que es un cascarrabias, y también el frío invierno, ¿qué pasará para que ambos se conviertan en amigos?</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: La ironía “no necesito amigos” - Intrapersonal: Reconocer los propios sentimientos. - Interpersonal: Descubrir la verdad en las palabras de los que nos rodean, interpretar los mensajes ocultos. Descubrir la amistad y la necesidad de encontrar personas que permanezcan cerca. Desarrollar la capacidad de pedir y dar ayuda. - Espacial: El gusto por la pintura, el arte, etc. 	

AUTOR: Damon, E.	TÍTULO: Cada uno es especial
FECHA: 1995	EDITORIAL: Barcelona, Beascoa
EDAD: +5 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Este libro tiene un formato desplegable en que se van descubriendo las distintas características de las personas. El hecho de que todos seamos diferentes, hace que todos seamos especiales.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: Descubrir cómo es uno mismo - Interpersonal: Valorar el hecho de que todas las personas son especiales y todo el mundo se merece ser respetado y querido. Cada uno posee unas características externas y nadie debe ser juzgado por ello. 	

AUTOR: De Kemmeter, P.	TÍTULO: El muro
FECHA: 2004	EDITORIAL: Barcelona, Entrelibros
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>En un lugar del espacio, la familia Blink vive muy tranquila, pero un día llega otra familia. La familia Blink considera que los otros son muy distintos a ellos y deciden colocar un muro en el medio. Sin embargo, los niños de ambas familias se harán tan amigos que el muro formará parte de su casa cuando se hagan mayores.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Para los mayores esta historia es una metáfora histórica - Interpersonal: Si se ponen murallas que separen a ciertas personas porque sean consideradas diferentes se puede perder la oportunidad de conocer gente maravillosa. - Espacial: Las imágenes 	

AUTOR: Donaldson, J.	TÍTULO: Lo que escuchó la mariquita
FECHA: 2010	
EDAD: 0-4 años	EDITORIAL: Sevilla, Kalandraka
<p>RESUMEN:</p> <p>Unos ladrones quieren entrar a robar en la granja y tienen todo planeado para que nadie les pille, pero una astuta mariquita que escuchará atentamente su conversación, y con ayuda de sus compañeros animales, organizará un plan para que estos ladrones no puedan realizar con éxito su hazaña.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpersonal: La capacidad de ayudar y de cooperar para que todo el mundo salga beneficiado. - Espacial: El gusto por la pintura, el arte, etc. - Naturalista: Los animales. 	

AUTOR: Foreman, M.	TÍTULO: Amigos
FECHA: 2012	EDITORIAL: Madrid, Lata de sal
EDAD: +3 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Gato se siente solo aunque conoce a un pez. Al final idea una forma de estar cerca de pez: cogerlo en un cubo y llevárselo a ver mundo, así podrá ver lo maravilloso que es todo.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: Ayudar puede tener beneficios para uno mismo, no aburrirse, conseguir un amigo, etc. - Interpersonal: A veces se puede ser amigo de la especie más insospechada. Ser creativos en las formas de ayudar. - Naturalista: El pez y el gato 	

AUTOR: France, A.	TÍTULO: Una carta para ti
FECHA: 2006	EDITORIAL: Sevilla, Kalandraka
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>El ratoncito Willy está triste y no tiene ganas de salir de casa pero recibe una carta anónima de alguien que le aprecia mucho. Intrigado por quién se la puede haber mandado decide visitar a los amigos que hace tanto que no ve, pues piensa que alguno de ellos se la habrá escrito. Poco a poco, volverá a estar alegre y, cuando ve que a Murciélago le pasa lo mismo, decide escribirle otra carta anónima</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: Reconocer los propios estados de ánimo. - Interpersonal: Hay que ser agradecidos y valorar los esfuerzos que hacen los demás por ayudar. Además, así también se aprenden formas de ayudar a los demás: empatía - Naturalista: los animales - Espacial: Las imágenes 	

AUTOR: Gray, N.	TÍTULO: Osito y abuelo
FECHA: 1993	EDITORIAL: Barcelona, Timun mas
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>En esta tierna historia, a Osito le encanta hacer cosas con su querido abuelo: ir a la casa de campo, caminar por el bosque...pero un día abuelo se pone malo y osito tendrá que contarle una bonita historia. Cuando abuelo parte, osito, ¿tendrá alguien con quien compartir todas esas cosas?</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: El miedo que se puede sentir ante la pérdida de un ser querido, los sentimientos que provoca querer a alguien, etc. - Interpersonal: Cuidar las relaciones con los demás. Acompañar a las personas que se quiere en momentos difíciles valorar a todas las personas que están cerca. 	

AUTOR: Grindlay, S.	TÍTULO: El gran libro de la amistad
FECHA: 2003	EDITORIAL: Barcelona, Beascoa
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>En este libro se incluyen tres historias sobre un oso y su amigo zorro en la que se descubre la importancia de los amigos, de perdonar, etc.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: Se profundiza en los sentimientos de zorro cuando se encuentra solo, en la forma de pedir perdón, de perdonar, etc. - Interpersonal: ¿Qué son los amigos? Valorar las relaciones de amistad, aprender a perdonar y aprender aceptar las necesidades de cada uno - Naturalista: El oso, el zorro 	

AUTOR: Jeram, A.	TÍTULO: Inés del revés
FECHA: 2006	EDITORIAL: Madrid, KÓKINOS
EDAD: 0-4 Años	
<p>RESUMEN:</p> <p>La ratoncita Inés hace todo del revés, se viste del revés, monta en bicicleta del revés...Su madre, que es muy ingeniosa, sabe cómo poner las cosas del derecho.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: La ironía del comportamiento de Inés y del lenguaje. - Interpersonal: El diálogo que mantienen madre e hija y cómo la madre intenta comprenderla. El hecho de conocer a una persona hace que se pueda intuir cuáles son sus necesidades. - Espacial: La logística de las imágenes 	

AUTOR: Kulo-Frisch, D.	TÍTULO: ¡No nos pillarás!
FECHA: 1999	EDITORIAL: Barcelona, Juventud
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Gato y conejo son dos grandes amigos que intentan escapar de Tifus, el perro. En un momento dado están a punto de salir corriendo cada uno por su lado pero se dan cuenta de lo que significa su amistad y continúan unidos hasta que idean un plan para acabar teniendo perro guardián.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpersonal: Reconocer que la vida no tendría el sentido que tiene si nos faltaran ciertas personas. A veces hay que dejar de lado los propios intereses para ayudar a alguien, a pesar de que uno pudiera salir perjudicado. Se da mucha importancia a la relación de amistad. - Espacial: Las imágenes 	

AUTOR: Kulot, D.	TÍTULO: Una pareja diferente
FECHA: 2007	EDITORIAL: Madrid, Faktoría K de libros (k-2)
EDAD: + de 5 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Jirafa lleva a cocodrilo a visitar el país de las jirafas pero no lo aceptan porque es un cocodrilo. A jirafa le pasa lo mismo cuando va al país de las jirafas, pero un extraño suceso hace que todos acepten a la pareja diferente y, a partir de él, se forman otras muchas más parejas entre jirafas y cocodrilos</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: Si uno está convencido de lo que quiere y/o a veces es necesario sobreponerse a las opiniones de los demás. - Interpersonal: ¿Cómo aceptamos a las personas que por distintos motivos son diferentes? ¿Cómo se relaciona uno de forma satisfactoria con todo el mundo? ¿Se debe juzgar antes de tiempo? - Espacial: se entiende de forma plástica el hecho de “ser diferente” 	

AUTOR: Landa, N.	TÍTULO: ¿Me perdonas?
FECHA: 2003	EDITORIAL: Madrid, Pearson
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Oso y conejo son tan buenos amigos que conviven juntos, hasta que discuten porque se encuentran un objeto brillante que ambos quieren tener. ¿Conseguirán volver a ser amigos?</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: Los distintos sentimientos que experimentan los dos animales por ser amigos, el enfado, ¿qué piensan para perdonarse? - Interpersonal: Valorar la relación de amistad, ver que uno está mejor cuando está cerca de otra persona. Ser capaz de ceder ante un conflicto. - Espacial: las imágenes y el objeto brillante 	

AUTOR: Matthews, A.	TÍTULO: El ladrón y la bailarina
FECHA: 2003	EDITORIAL: Madrid, Kókinos
EDAD: +5 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Una romántica histórica entre Roco, un ladrón que roba cualquier cosa, y Kira, una bailarina. Se demuestra que todo es posible gracias al amor</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Un lenguaje poético y bello que transmite la grandeza de los sentimientos. Se utiliza la metáfora ladrón-noche, bailarina-día. - Interpersonal: La necesidad de compartir los sentimientos. A veces las personas se transforman por la grandeza de sus sentimientos. - Espacial: Las imágenes acordes a la historia que viven los dos personajes. 	

AUTOR: Mebes, M.	TÍTULO: Ni un besito a la fuerza
FECHA: 1994	EDITORIAL: Bilbao, Maite canal editora
EDAD: +5 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>En este libro se expresa la voluntad de dar besos y de querer a una persona. Es decir, se defiende el derecho que tiene toda persona a decir no ante cualquier gesto de amor obligado.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: Reconocer los sentimientos que se experimentan al dar un beso y tener la capacidad de decir no cuando no es voluntario - Interpersonal: Respetar a las personas que no nos quieren dar un beso y no obligarlas. Valorar la amistad como relación recíproca y voluntaria en la que los gestos de cariño no pueden ser forzados. 	

AUTOR: McKee	TÍTULO: Elmer
FECHA: 1989	EDITORIAL: Barcelona, Beascoa
EDAD: +5 años	
RESUMEN: <p>Elmer es un elefantito de colores que se siente diferente de su manada. No entiende que su gran cualidad es hacer reír al resto y decide marcharse para cambiar. ¿Se acabará dando cuenta de que lo mejor es ser uno mismo, tal y como es?</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: No despreciar las propias cualidades. - Interpersonal: Es necesario que los demás sepan que son apreciados y es importante no atribuir pensamientos sobre uno mismo al resto de personas porque puede podernos malinterpretarlos. Elmer se equivoca al pensar que los demás se ríen de él, cuando en realidad los demás le quieren tal como es. - Naturalista: La selva, los elefantes, el león... - Espacial: Los distintos colores de Elmer, las imágenes... 	

AUTOR: Osuna, R.	TÍTULO: Ese otro
FECHA: 2012	EDITORIAL: Barcelona, Thule ediciones
EDAD: 0-4 años	
RESUMEN: <p>A Yo no le gusta que le alteren la vida ordenada que lleva, pero un día le visita un pariente que viene acompañado de su perro. Ese día descubrirá lo divertido que es divertirse.</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: El lenguaje utilizado para “Ese otro” es una forma de expresar desprecio a los que son diferentes. - Intrapersonal: A veces hay que superar las propias barreas. - Interpersonal: Cuando aprendemos a dar oportunidades a los demás reconocemos porqué son válidos y se pueden descubrir cosas divertidas, abrirse al mundo - Espacial: Las imágenes 	

AUTOR: Rico Calleja, S.	TÍTULO: Cuando a vaca se le posó Mariposa en la nariz
FECHA: 2013	
EDAD: +0 años	EDITORIAL: Madrid, Idampa
<p>RESUMEN:</p> <p>Un día a vaca se le posó una mariposa en la nariz que le hizo estornudar, aunque a principio se enfadó con ella, Mariposa fue a su oído y le susurró que quería ser su amiga. Vaca empieza a enseñare muchas cosas hasta que Mariposa se pone malita y se deshace por las lágrimas de Vaca. Los colores de mariposa se quedan en su nariz, y vaca siente que Mariposa está con ella.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Toda la historia que el niño imagina que ocurre alrededor del globito - Interpersonal: Cómo hacer amigos. Reconocer el valor de la amistad, querer pasar tiempo con la gente que está cerca. Cuando perdemos físicamente a un amigo siempre queda en una parte de nosotros - Espacial: Las imágenes 	

AUTOR: Sancho, J.C.	TÍTULO: Te quiero un montón
FECHA: 2013	EDITORIAL: Madrid, Bruño
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>En este álbum, a través de tiernas imágenes, el pequeño Garbancito aprenderá de cuántas formas lo quiere su mamá.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: Reconocer la necesidad de recibir cariño - Interpersonal: A veces las urgencias pueden hacer que se nos olvide lo más importante. Por eso es necesario dedicarle tiempo a las personas, porque son lo más importante en la vida. - Espacial: El gusto por la pintura, el arte, etc. 	

AUTOR: Sendak, M.	TÍTULO: Dónde viven los monstruos
FECHA: 2004	EDITORIAL: Madrid, Alfaguara
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Después de quedarse sin cenar, el protagonista de la historia realiza un viaje saltando horas, días, semanas...llega al país de los monstruos y se hace su rey, pero ¿decidirá quedarse allí para siempre?</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: Los sentimientos que experimenta el niño - Interpersonal: La relación que el niño mantiene con su familia y con los monstruos. Cómo se convierte en rey y como al final la necesidad de estar cerca de las personas que le quieren hace que regrese al mundo real. - Matemáticas: Los conceptos de tiempo 	

AUTOR: Varela Álvarez, M.	TÍTULO: Macoca, ¡Saca el dedo de la boca!
FECHA: 2010	
EDAD: 0-4 años	EDITORIAL: Gijón, Autor-editor
<p>RESUMEN:</p> <p>La mona Macoca trabaja en un circo y hace una cosa mal: meterse el dedo pulgar en la boca. Un día cae de un trapecio y, aunque aterriza en los brazos de su madre y de su entrenador, se lleva tal susto que nunca más lo vuelve a hacer.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Está escrita en verso por lo que la rima estimula el gusto por el lenguaje. - Interpersonal: Cumplir las órdenes de los mayores porque normalmente nos dicen las cosas por nuestro bien. - Kinésico-corporal: Aprender aquello que está bien y lo que está mal en relación a nuestro cuerpo, como meterse el dedo en la boca 	

AUTOR: Wilde, O.	TÍTULO: El gigante egoista
FECHA: 2013	EDITORIAL: Barcelona, Ekare
EDAD: +5 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Este cuento narra la historia de un gigante que por el hecho de prohibir a los niños jugar en su jardín hace que en su casa siempre sea invierno. Un día, por una brecha del muro vuelven los niños y con ellos la primavera.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: Los sentimientos que experimenta el niño - Interpersonal: La vida se queda triste sin el calor de la gente que nos quiere. Así es como el gigante descubre que necesita a los niños para que llegue la primavera a su jardín y, al final, valora el hecho de ser bueno con ellos. Se trata de aprender a querer. 	

AUTOR: Wood, D.	TÍTULO: El monstruo se aburre
FECHA: 1989	EDITORIAL: Madrid, Anaya
EDAD: +5 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Barrabás asusta a la gente porque está aburrido. Una niña, Susanita, no se asusta de sus gritos sino que le hacen gracia, quizás sea por eso que se hace amigos.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: Estar aburrido - Interpersonal: Los prejuicios que se tiene de la gente se pueden convertir en obstáculos para valorar a las personas. Si se consiguen superar se pueden descubrir grandes personas. El hecho de sentir que se es querido por alguien puede transformar la forma de ser. 	

NATURALISTA:

AUTOR: Banks, K. y Hallensleben, G.	TÍTULO: Si la luna pudiera hablar
FECHA: 1983	EDITORIAL: Barcelona, Juventud
EDAD: 0-4 años	
RESUMEN: Un ejemplar que utiliza un lenguaje poético para responder a la hipótesis de qué pasaría si la luna pudiera hablar. La idea es que iría describiendo cómo va cayendo la noche en el momento de irse a la cama: Cómo abraza al bosque, aparecen las estrellas, etc.	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none">- Lingüística: La sutileza del lenguaje, y como la noche se convierte en un elemento mágico para la historia. Hipótesis fantástica de Rodari (2002)- Naturalista: La noche, la luna, los sonidos de la naturaleza, el acostarse como momento tranquilo del día...Aparece como un momento apacible. Así se rechaza la concepción “de dar miedo”.	

AUTOR: Holwarth, W.	TÍTULO: El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza
FECHA: 2005	
EDAD: +5 años	EDITORIAL: Madrid, Alfaguara
RESUMEN: En este relato el señor topo intenta buscar al culpable de lo que tiene en su cabeza, ¿quién será quién le revele a quien lo hizo?	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none">- Intrapersonal: el enfado que experimenta el topo- Interpersonal: El diálogo que el topo mantiene con el resto de animales- Naturalista: Los distintos animales que aparecen en el cuento. El hecho de hacerse caca como una necesidad natural de los seres vivos.- Espacial: Discriminación visual	

AUTOR: Jewitt, K.	TÍTULO: Mi primer libro de... Animales de la selva
FECHA: 2006	
EDAD: 0-6 años	EDITORIAL: Madrid, Parragon
RESUMEN: Este libro presenta los distintos animales de la selva.	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: El vocabulario de los animales. - Intrapersonal: A través de las distintas órdenes, cada uno es capaz de interpretar lo que es capaz de hacer mejor - Naturalista: Los distintos animales de la selva. - Espacial: Identificación de los distintos momentos del día 	

AUTOR: Mariscal, J.	TÍTULO: De quién es este huevo?
FECHA: 2012	
EDAD: 0-4 años	EDITORIAL: Barcelona, RqueR editorial
RESUMEN: Lula se ha encontrado un huevo pero no sabe de quién puede ser. Así pues, decide preguntarle a todos los tipos de aves que conoce, ¿pertenece el huevo a alguna de ellas?	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Naturalista: Toda la historia que - Interpersonal: El hecho de buscar al dueño cuando se encuentra algo que no se sabe de quién es. - Naturalista: El huevo, los distintos tipos de huevos que existen relacionados con las distintas clases de aves. También se estudia el resto de los animales ovíparos que existen. - Espacial: Las imágenes como medio para identificar las distintas especies. 	

AUTOR: Roca, P.	TÍTULO: ¿Para qué sirves, perrito?
FECHA: 2010	EDITORIAL: Jaén, M1C
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Es la historia de un perrito que no puede controlar sus esfínteres. Este problema cansa tanto a su dueño que lo echa de casa. El perrito se va buscando alguien que lo quiera pero nadie necesita sus servicios. Cuando regresa a la granja ve que su dueño está llorando su pérdida y, al final, descubre algo para lo que le puede servir: abonar la tierra.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: Los sentimientos que experimenta el perrito - Interpersonal: El sentimiento de cariño hacia los animales - Naturalista: La función de las heces de los perros, cuáles son las necesidades de los animales y cómo ellos también necesitan ser respetados. 	

AUTOR: Serrano, L.	TÍTULO: Yo quiero una mascota
FECHA: 2009	EDITORIAL: Barcelona, Thule ediciones
EDAD: +5 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>En este relato un niño quiere una mascota, pero va descartando distintos animales por sus características, ¿cuál será la mascota ideal?</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Fórmulas de hipótesis fantásticas “¿Qué pasaría si un hipopótamo viviera en casa...?” - Intrapersonal: Los propios deseos - Naturalista: Los distintos tipos de animales y cuáles son aptos para vivir en un hogar con seres humanos. - Matemáticas: Valorar las ventajas e inconvenientes de que los distintos animales vivan en una casa. 	

MATEMÁTICA:

AUTOR: Alakija, P.	TÍTULO: ¿Has visto mi cabra?
FECHA: 2002	EDITORIAL: Barcelona, Intermón Oxfam
EDAD: 0-4 años	
RESUMEN: Akoya debe vigilar la cabra pero ésta desaparece. La historia trata del lío que prepara la cabra en los distintos puestos de los mercados, ya que van desapareciendo cosas. Durante el relato los niños y niñas tendrán que ir contando del 0 al 10 y, al final, ¿Dónde estará la cabra?	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none">- Interpersonal: Las imágenes presentan personas de otra cultura y se debe potenciar el respeto hacia ellas.- Matemática: El conteo del 6 al 0. En cada puesto se van perdiendo distintos elementos que hay que contar.- Espacial: Valorar las diferencias existentes con nuestra cultura	

AUTOR: Berca, G.	TÍTULO: Todo problema tiene solución
FECHA: 2002	EDITORIAL: Girona, Reig
EDAD: 0-4 años	
RESUMEN: Pequeño elefante se pierde en el campo y se pone muy triste. Al verlo todos sus amigos le ofrecen distintas soluciones, ¿cuál es la mejor?	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none">- Interpersonal: La capacidad de ofrecer ayuda- Matemática: ¿Cuántas soluciones le han ofreció sus amigos a elefantito para resolver su problema? ¿Qué más soluciones podemos darle?- Espacial: Las imágenes	

AUTOR: Doyle, M.	TÍTULO: ¿Qué hora es?
FECHA: 1999	EDITORIAL: Barcelona, Elfos
EDAD: 0-4 años	
RESUMEN: Este libro muestra las actividades que se realizan a las distintas horas del día. Además, incorpora un reloj de plástico con indicaciones para que los niños y niñas sitúen las dos agujas para marcar las horas en punto.	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Matemática: Las horas, los números del reloj, el tamaño grande y pequeño de las agujas, colocar las agujas en el lugar que les corresponde según el momento del día... 	

AUTOR: Jan Vis, L.	TÍTULO: La cuenta de la gallina
FECHA: 2006	EDITORIAL: Madrid, Artime
EDAD: +3 años	
RESUMEN: Esta pequeña historia, basada principalmente en imágenes relata la historia de un lobo que se hace amigo de una gallina y de sus tres pollitos a través de la escritura de números.	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Interpersonal: Cómo una persona, aunque a veces se comporte de manera indebida, puede cambiar y convertirse en amigo de aquel a quien hacía mal. Desarrollar la capacidad de pedir perdón. - Matemática: Contar hasta el tres numerosas veces. La presentación de los números escritos: 1,2,3. 	

AUTOR: O'leary, J.	TÍTULO: ¡Alarma en la jungla!
FECHA: 2005	EDITORIAL: Barcelona, Combel
EDAD: +3 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>En este texto distintos animales de la selva van asustando a seis monos, aunque al final conseguirán vengarse tras pensar una gran idea.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturalista: Los monos, la selva y los distintos animales que aparecen - Matemática: Contar del 6 hasta el 0. Se puede contar hacia atrás, contar los monos que aparece en cada lámina, los distintos animales... - Espacial: Las imágenes que quedan ocultas por el formato del cuento, la búsqueda de monos en las distintas láminas. 	

AUTOR: Piérola, M.	TÍTULO: Muchas cosas
FECHA: 1992	EDITORIAL: Madrid, Anaya
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Este cuento puede estimular la imaginación del niño a la hora de proponer todas las cosas que existen en el mundo. El significado del concepto “mucho”, desde la óptica infantil es distinta de la del adulto y ello ayuda al niño a identificarse con el relato.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturalista: Todas las cosas que hay en el mundo - Matemática: El concepto mucho, multitud, etc. ¿Cuántas cosas son capaces de nombrar los niños? - Espacial: La organización de las cosas en el espacio, las imágenes son dinámicas 	

AUTOR: Pin, I.	TÍTULO: El pequeño agujero
FECHA: 2012	EDITORIAL: Santa Marta de Tormes, Lóñez
EDAD: +5 años	
RESUMEN: <p>Este libro propone distintos agujeros que se van descubriendo. A través del rechazo de algunos se llega a la conclusión de cuál se quería descubrir desde el principio.</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Matemática: El tamaño de los distintos agujeros que se presentan. ¿Cuál es más grande? ¿Cuál es el más pequeño? La forma del círculo etc. - Espacial: Los agujeros en relieve - Kinésico-corporal: Conocimiento del cuerpo, el ombligo 	

AUTOR: Rueda, C.	TÍTULO: Formas
FECHA: 2009	EDITORIAL: México, Los libros de Homero
EDAD: 0-4 años	
RESUMEN: <p>Un libro de imágenes en el que distintas formas van completando otros dibujos, al mismo tiempo que se puede ir creando una historia.</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: La capacidad creativa de los niños y niñas para expresar qué ocurre en el relato. - Matemática: Las formas, el puzle que se crea a través de las imágenes incompletas. Cómo unas pequeñas formas van a completar otras más grandes. - Espacial: Los dibujos, tan esenciales en este tipo de cuentos 	

AUTOR: Stoll Walsh, E.	TÍTULO: Cuenta ratones
FECHA: 1992	EDITORIAL: México, FCE
EDAD: +3 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Una serpiente hambrienta busca comida y encuentra unos ratones. Los irá contando mientras los va metiendo en un frasco pero, ¿serán los ratones capaces de escaparse?</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturalista: la cadena alimenticia, las serpientes y los ratones. - Matemática: Contar los ratones que aparecen en las láminas, realizar las sumas que se proponen, llenar el bote, contar hacia atrás desde 10... - Espacial: Las imágenes que fomentan la observación de los dibujos para contar adecuadamente. Además en algunos hay que ser hábiles puesto que algunos elementos están ocultos. 	

AUTOR: Yamamoto, L.	TÍTULO: Alberto
FECHA: 2004	EDITORIAL: Barcelona, Blume
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Alberto es un niño que se aburre en las tardes de lluvia, pero un día se le ocurre una gran idea, ¿Qué hará Alberto?</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: El libro les puede recordar lo que ellos hacen en los días de lluvia. - Matemática: ¿Qué hacéis vosotros en los días de lluvias? ¿Cuántas ideas se nos han ocurrido? ¿Qué necesitáis? 	

ESPACIAL:

AUTOR: Carle, E.	TÍTULO: Papá, por favor, consígueme la luna
FECHA: 2004	
EDAD: +3 años	EDITORIAL: Barcelona, Kókinos
RESUMEN: Mónica quería jugar con la luna, así que le dijo a su papá que por favor se la consiguiera. Él, con una enorme escalera se la bajará, pero un día desaparecerá	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none">- Interpersonal: Los padres hacen lo que sea por los hijos.- Naturalista. La luna y sus fases- Espacial: El tamaño de la luna, la gran escalera, los efectos de la noche. La historia se puede relatar fácilmente solo con las imágenes.	

AUTOR: Carles, C.	TÍTULO: ¿En qué se diferencia el mar y un elefante?
FECHA: 1993	
EDAD: 0-4 años	EDITORIAL: Barcelona, Aura
RESUMEN: A través de respuestas ingeniosas se van realizando preguntas ¿qué pasaría si navegáramos sobre elefantes? Etc. De esta forma, se va resolviendo la cuestión de en qué se diferencian ambos conceptos	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none">- Lingüística: Toda la historia que el niño imagina que ocurre alrededor del globito- Espacial: Las imágenes que sugieren distintas diferencias entre ambos elementos. Además, fotografías pueden facilitar la tarea de encontrarlas.	

AUTOR: Cottin, M. y Faría, R.	TÍTULO: El libro negro de los colores
FECHA: 2008	EDITORIAL: Barcelona, Libros del zorro rojo
EDAD: 0-4 años	
RESUMEN: Tomás no puede ver los colores, sin embargo no tiene problemas en hacernos sensibles a ellos a través de la expresión de sensaciones, emociones, etc.	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: La manera de expresar los distintos colores sin la necesidad de verlos. - Interpersonal: Ponerse en el lugar de alguien que no puede ver - Espacial: El tacto, las imágenes en blanco y negro, la sutilidad de las imágenes, tocar el cuento, cómo os imagináis los colores, etc. 	

AUTOR: Denchfield, N. y Parker, A.	TÍTULO: El pollo Pepe
FECHA: 1997	EDITORIAL: Madrid, SM
EDAD: 0-4 años	
RESUMEN: Cuento pop-up que estimula la imaginación de los niños a través de un lenguaje poético sobre el cuerpo del pollito.	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: El lenguaje rimado - Espacial: El hecho de que se levanten las imágenes es un estímulo muy llamativo para la inteligencia espacial. Imágenes en 3D, la perspectiva, etc. - Naturalista: El pollito 	

AUTOR: Goffin, J.	TÍTULO: ¡OH!
FECHA: 2007	EDITORIAL: Sevilla, Kalandraka
EDAD: 0-4 años	
RESUMEN: <p>Cuento pop-up a modo de adivinanzas. En este cuento nada es lo que parece</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Estimulación de la imaginación del niño - Naturalista: Muchos dibujos son de animales - Espacial: Descubrir las distintas imágenes ocultas tras otra imagen. Nada es lo que parece, de ahí la expresión ¡OH! (Admiración, sorpresa). 	

AUTOR: Hughes, S.	TÍTULO: ¿Grande o pequeño?
FECHA: 2002	EDITORIAL: Madrid, Anaya
EDAD: +3 años	
RESUMEN: <p>Un texto rimado escrito en verso para trabajar distintos conceptos matemáticos: grande pequeño, estrecho ancho, vacío lleno</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Trabajar la imaginación basándose en la propuesta de rimas. Los distintos conceptos antónimos - Matemática: Los conceptos que se trabajan en la historia - Espacial: La vitalidad de las imágenes y la representación visual de los distintos conceptos que se presentan. 	

AUTOR: Lionni, L.	TÍTULO: El sueño de Matías
FECHA: 1992	EDITORIAL: Barcelona, Lumen
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>A pesar de que todo el mundo que conocía a Matías confiaba en que llegase a ser médico, él descubre, al ir a un museo, que su sueño es ser artista.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: Perseguir los sueños, aunque a veces haya obstáculos - Espacial: El gusto por la pintura, el arte, etc. Se considera este cuento dentro de esta inteligencia porque conectará en primer lugar con aquellos individuos que la tengan más desarrollada. 	

AUTOR: Lionni, L.	TÍTULO: Pequeño azul y pequeño amarillo
FECHA: 2012	
EDAD: 0-4 años	EDITORIAL: Pontevedra, Kalandraka
<p>RESUMEN:</p> <p>A través de la personificación de los colores se aprende cómo a veces las apariencias engañan, hasta el punto de ocultar quién verdaderamente se es.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: La personificación de los colores - Interpersonal: La complejidad de las relaciones a veces oculta la propia personalidad. - Espacial: El juego de los colores, las formas...La metamorfosis de pequeño azul y pequeño amarillo. 	

AUTOR: Mari, I.	TÍTULO: El globito rojo
FECHA: 2006	EDITORIAL: Sevilla, Kalandraka
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Se trata de un libro de imágenes. A partir de las ilustraciones los niños y niñas dejan volar su imaginación, creando toda una serie de situaciones que hacen que el globito se vaya convirtiendo en distintas cosas.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Toda la historia que el niño imagina que ocurre alrededor del globito - Espacial: Las imágenes. Es un cuento de imágenes y, por tanto, la inteligencia espacial predomina ya que antes de que la historia sea contada a través del texto, deberá ser asimilada en primer lugar por los dibujos. 	

AUTOR: Whybrow, I.	TÍTULO: ¿Dónde está mi oso?
FECHA: 2013	EDITORIAL: Madrid, SM
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>A través de un lenguaje divertido con algunas rimas, el niño Luis debe irse a dormir, pero no encuentra su oso y debe buscarlo por toda la granja, ¿quién será el ladrón?</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: El texto rimado - Intrapersonal: Superar ciertos medios - Interpersonal: Desarrollar la capacidad de pedir ayuda - Espacial: La noche, los recovecos dónde buscar algo que se ha perdido, las sugerentes imágenes, etc. 	

MUSICAL:

AUTOR: De Pennart, G.	TÍTULO: Sofía, la vaca que amaba la música
FECHA: 2001	
EDAD: 0-4 años	EDITORIAL: Barcelona, Corimbo
RESUMEN: Sofía ama la música y decide marcharse a la gran ciudad para poder tocar en una orquesta. Su condición de vaca hará que no pueda entrar en muchas de ellas pero, ¿conseguirá entrar en aquella en la que valoren el talento música y no su condición animal?	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none">- Lingüística: Es un libro con bastante texto que, además, acerca el mundo real a través de una historia de animales- Intrapersonal: Los distintos sentimientos que despierta en Sofía el hecho de ser rechazada. Tener confianza en uno mismo. Perseverar- Interpersonal: Cómo establecer relaciones adecuadas con los demás, ¿por qué se debe valorar a las personas?- Musical: La orquesta, los distintos instrumentos que aparecen en las imágenes. Desarrollo de la inteligencia musical	

AUTOR: Mensing, K.	TÍTULO: Un regalo para Bruno
FECHA: 1999	EDITORIAL: México, Fondo de cultura económica
EDAD: +5 años	
RESUMEN: A una pequeña cebra le regalan un tambor y decide ir a tocar con sus amigos. Nadie valora su talento musical, excepto los padres de Bruno que, gracias al concierto, consigue que no llore.	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none">- Intrapersonal: Los propios gustos, la perseverancia, la capacidad de asumir críticas- Interpersonal: La relación de amistad, la emisión de críticas, etc.- Musical: El valor de la música, los instrumentos musicales, cómo la música se puede convertir en un medio para calmar a las personas, de entretenimiento...	

AUTOR: Mikel, V.	TÍTULO: El secreto de Mozart
FECHA: 2006	EDITORIAL: Madrid, Alfaguara
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>El pequeño Wolfgang se dirige a Viena junto con su familia para tocar frente a la emperatriz, pero un ser malvado intenta impedirlo y trata de averiguar por qué es capaz de tocar tan bien los instrumentos.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: El vocabulario que utiliza - Interpersonal: Las distintos comportamientos de los personajes - Musical: El amor por la música, acerca la vida de un músico famoso que puede servir como estímulo para aquellos que tengan dicha inteligencia más desarrollada. La música como lenguaje. 	

AUTOR: Muñiz López, J.	TÍTULO: El violín de Pazlús
FECHA: 2011	EDITORIAL: Madrid, Ediciones Syllabus
EDAD: +5 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Pazlús lleva a los mayores a una época de guerra. Sin embargo, a pesar de ser una historia dramática en la que un niño jugaba al fútbol hasta que las calles retumbaban como cientos de balones, se presenta una invitación a que todos podemos mejorar el mundo, como hace Pazlús tocando su violín.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: A partir del cuento se puede crear una historia envolvente en la que se explique la guerra y el vocabulario típico. - Interpersonal: La capacidad que tenemos las personas para preocuparnos por los demás y mejorar así el mundo en el que vivimos. Un canto a la paz - Musical: La música como medio de entretenimiento, como regalo para mejorar la vida de las personas que sufren, distracción...El violín. 	

AUTOR: Satoshi, K.	TÍTULO: Igor, el pájaro que no sabía cantar
FECHA: 2012	
EDAD: +5 años	EDITORIAL: México, FCE
RESUMEN: <p>Igor es un pichón que tiene muchas ganas de cantar en su primera primavera. Pero desentona y el resto de pájaros se ríen de él. Para solucionarlo decide tomar clases de música, pero éstas no darán fruto. Por eso se marcha lejos, y en la soledad encontrará alguien que aprecie su música de verdad.</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: aceptar las propias capacidades - Interpersonal: El prestar ayuda, las reacciones sociales inadecuadas, etc. - Naturalista: los animales músicos. - Musical: El placer de la música, los instrumentos musicales, diferentes herramientas: el diapasón, el metrónomo, etc. 	

KINÉSICO-CORPORAL:

AUTOR: Allan, N.	TÍTULO: ¿Adónde vas, Guille?
FECHA: 2004	EDITORIAL: Barcelona, Beascoa
EDAD: 0-4 años	
RESUMEN: <p>Guille es un espermatozoide a quien se le da muy bien nadar pero es malo en matemáticas. Un día tiene que correr una importante carrera, ¿adónde irá a parar?</p>	
INTELIGENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: La sutileza del lenguaje utilizado, las palabras, etc. - Intrapersona: Comprender que todos tenemos cosas positivas - Kinésico-corporal: Entender un poco mejor de dónde procede el ser humano. 	

AUTOR: Cole, B.	TÍTULO: El doctor guau (y unos consejos para tu salud)
FECHA: 1994	
EDAD: + 5 años	EDITORIAL: Barcelona, Destino
<p>RESUMEN:</p> <p>La familia Palomares acude al doctor Guau incluso aunque éste esté de vacaciones, lo cual hace que tenga que regresar a casa. El doctor Guau les da consejos para que cuiden de su salud, pero como no los cumplen decide marcharse pensando que no lo encontrarán, ¿lo conseguirá?</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: El vocabulario utilizado en la historia es bastante complicados: pulmones, alquitrán, gérmenes... - Kinésico-corporal: El doctor Guau da lecciones acerca de cómo debemos actuar para cuidar nuestro cuerpo y nos enseña distinta partes del mismo. 	

AUTOR: Taro Gomi	TÍTULO: ¿Quién habla?
FECHA: 2008	EDITORIAL: Pontevedra, Faktoria k de libros (k-2)
EDAD: +5 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>A través de divertidas imágenes, este cuento es una ayuda que se puede facilitar a los niños para tomar conciencia de su propio cuerpo. Se propone “el lenguaje de los sentidos” para comprender mejor las sensaciones que tenemos.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kinésico-corporal: Acercamiento a la anatomía del cuerpo humano, especialmente de los cinco sentidos. 	

AUTOR: Molist, P.	TÍTULO: Pedro y los animales
FECHA: 2001	EDITORIAL: Barcelona, La galera
EDAD: 0-4 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Por medio de comparaciones se van relacionando las distintas acciones que el niño realiza durante el día con distintos comportamientos de los animales</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Las comparaciones que propone el autor entre el niño y los distintos animales - Intrapersonal: Acciones “reflejo” que realiza el ser humano. - Kinésico-corporal: Adquirir una mayor conciencia de las acciones que se realizan. 	

AUTOR: Rius, M. , Parramón, J.M. y Puig, J.J.	TÍTULO: El gusto
FECHA: 1983	EDITORIAL: Barcelona, Parramón
EDAD: +3 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>En este libro se presenta el sentido del gusto como aquel que nos ayuda a distinguir distintos sabores: dulce, ácido, salado, etc. y así distinguir los alimentos que nos gustan de los que no nos gustan.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Introduce vocabulario exclusivo al sentido del gusto, los sabores. - Intrapersonal: Distinguir los distintos sabores, saber lo que nos gusta de lo que no nos gusta - Kinésico-corporal: El sentido del gusto está ligado a la boca, la lengua, los dientes y, por tanto, a una mejor comprensión del cuerpo 	

AUTOR: Rius, M. , Parramón, J.M. y Puig, J.J.	TÍTULO: El tacto
FECHA: 1983	EDITORIAL: Barcelona, Parramón
EDAD: +3 añod	
<p>RESUMEN:</p> <p>A través de distintas situaciones que el niño y la niña han podido experimentar a lo largo de su propia vida, se introduce las sensaciones que son percibidas a través de la piel, mediante el sentido del tacto.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lingüística: Los conceptos duro, liso, rugoso, suave, pinchar, quemar... - Intrapersonal: Ser capaz de conocer las manos como parte esencial del cuerpo que nos sirven para acceder a la comprensión del mundo - Kinésico-corporal: El conocimiento del cuerpo, el sentido del tacto 	

AUTOR: Rius, M., Parramón, J.M. y Pigu, J.J.	TÍTULO: El olfato
FECHA: 1983	EDITORIAL: Barcelona, Parramón
EDAD: +3 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>Hay muchos elementos que huelen y es lo que se presenta en esta narración. De esta forma los pequeños aumentan la comprensión que tienen de las propiedades de los objetos.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Naturalista: Las plantas - Intrapersonal: Saber que somos capaces de percibir una sensación nos hace más consciente de nuestro cuerpo - Kinésico –corporal: El sentido del olfato y así se puede estudiar la nariz, como canal por el que se perciben las sensaciones olorosas. 	

AUTOR: Rius, M., Parramón, J.M. y Puig, J.J.	TÍTULO: El oído
FECHA: 1983	EDITORIAL: Barcelona, Parramón
EDAD: +3 años	
<p>RESUMEN:</p> <p>En esta narración se explica la capacidad de oír, así las condiciones en las que mejor se reconocen los sonidos, sin gritar.</p>	
<p>INTELIGENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intrapersonal: Reconocimiento de la capacidad de escuchar y de oír, de percibir sonidos. - Kinésico-corporal: El estudio de dicha capacidad conlleva una mejor comprensión de nuestro cuerpo. 	

ANEXO 2: CUENTOS DE ELABORACIÓN PROPIA

CUENTO INTELIGENCIA ESPACIAL:

Dando un paseo por el bosque

Un hermoso día de verano, mientras Papelote y la rana Pascuala caminaban por el bosque, se encontraron a dos niños que estaban perdidos. Se llamaban Hansel y Gretel. Estos niños les contaron que sus padres les habían llevado a recoger leña al bosque y que, jugando al escondite, se despistaron y no encontraron el camino de vuelta a casa. Todos estaban convencidos de que sus padres les estarían buscando muy preocupados. Pascuala se puso a pensar y, pensando y pensando, se le ocurrió una gran idea. A Pascuala le encantaba dibujar y por eso siempre llevaba papel y lápiz. Si los niños les explicaban cómo era su casa, Pascuala podría reconocerla. Así, Pascuala sacó su lápiz y un papel y le dijo a Gretel:

- Dime cómo es tu casa y así yo podré dibujarla.

Como Papelote y Pascuala caminaban mucho por el bosque conocían muy bien el lugar y, a lo mejor podrían ayudar a Hansel y a Gretel a llegar a su casa.

Ahora nosotros vamos a sacar papel y lápiz y vamos a ver si conseguimos realizar un dibujo como el de Pascuala, siguiendo las indicaciones que le dio Gretel, ¿les ayudamos?

-Mi casa está formada por un cuadrado grande. Dentro del cuadrado hay un rectángulo más pequeño que está pegado al suelo de la casa. Encima del rectángulo hay dos cuadrados más pequeños. Encima del cuadrado grande hay un triángulo y, dentro del triángulo hay un círculo más pequeño. Fuera, al lado de la casa hay dos árboles que están formados por un rectángulo (el tronco) y un círculo (las hojas). Nuestra casa es toda de color de rosa, menos el tejado que es de color amarillo.

Después de describirle la casa, Hansel, con lágrimas en los ojos, dijo:

-¿La habéis visto?

Papelote y Pascuala estaban pensativos, pero, entonces, Papelote dijo:

-¿Cerca de vuestra casa hay un río?

-¡Sí!- Respondieron los niños a la vez.

-Entonces ya sé dónde está- respondió Papelote.

Y todos juntos fueron hasta la casa de Hansel y Gretel. Al llegar, vieron a sus padres que dieron un gran brinco y se pusieron muy contentos. Tan contentos estaban cuando vieron a sus hijos que invitaron a Papelote y a Pascuala a un chocolate caliente. A partir de ese día se hicieron muy amigos.

CUENTO INTELIGENCIA KINÉSICO-CORPORAL:

Un hada en el circo

Hubo una vez, en una ciudad muy lejana, un circo que era un poco raro. No había ni payasos que rieran, ni bailarinas que bailaran, ni leones obedientes...y la gente cuando iba a verlo no se divertía.

Un día, apareció por allí un hada y se aburrió tanto que hizo un truco de magia. Así fue como el payaso empezó a girar y a girar de un lado para otro, pero ...seguía sin reírse. La bailarina empezó a dar saltos pero no lo hacía al ritmo de la música...y el león, subía y bajaba de un taburete pero no seguía las órdenes del domador, lo hacía cuando él quería. Viendo tal resultado, el hada deshizo el hechizo y fue a hablar con todos ellos y les dijo:

-Menudo circo es este, ¡qué aburrido! Ni los payasos hacen reír, ni las bailarinas saben bailar, ni los leones obedecen las órdenes del domador. Si queréis que la gente venga a veros, deberéis trabajar para conquistar al público. Yo vengo de un país lejano y eso gusta mucho a la gente, porque así es más divertido y la gente se va muy contenta.

Todos los actores empezaron a pensar, ¿qué podemos hacer? y de repente se les ocurrió una idea: Tenían que ir a ver a la Bruja Chucufleta. Era una bruja muy conocida en el pueblo y fueron a hablar con el panadero para ver cómo podían encontrarla. Éste les dijo:

-Si queréis ir a ver a la bruja Chucufleta, quizás pueda ayudaros a encontrar el camino. Tenéis que seguir el sendero, caminando recto... Pero... ¡Atención!, solo os escucharé si habéis hecho el camino siguiendo las siguientes órdenes. Primero caminad a la pata coja, luego tendréis que ir dando saltos, a continuación, tendréis que ir sobre unas piedras a cuatro patas y, el último tramo lo haréis arrastrándoos. Ella es una bruja y sabrá si habéis cumplido estas órdenes o no, si no lo habéis hecho...no conseguiréis que os ayude.

Todos los trabajadores del circo se pusieron en camino...pero...no fueron capaces de encontrar a la bruja porque su cueva estaba vacía. Sin embargo, al asomarse a su casa, vieron unas cosas redondas que estaban volando en el aire...y cuando se chocaban con la pared se rompían: ¿Sabéis que podía ser? ¡Eran pompas de jabón! Los actores no sabían de qué se trataba pero empezaron a perseguirlas y se lo pasaron muy bien. Así, no necesitaron la magia de la bruja para aprender a reír y les pareció tan curioso que cogieron el bote de las pompas y se lo llevaron al circo. Incluyeron un nuevo espectáculo en el circo y lo pusieron como la actuación principal. Todo el público se lo pasaba también tratando de atrapar aquellas burbujas que a nadie le importaba ya que el payaso se cayera, que la princesa no llevara el ritmo de la música o que el león no obedeciera las órdenes del domador. Todos ellos sabían conquistar al público su risa y además, compartían con todo el mundo un gran momento de diversión.

El hada que todavía estaba por aquel pueblo, estuvo tan orgullosa de todos ellos, que al final de ver lo bien que todos lo hacían, cuando todo el mundo se hubo dormido, se marchó de aquel lugar para ir a ver a quién más podía ayudar.

CUENTO INTELIGENCIA NATURALISTA:

La escuela de los animales

Había una vez, en una ciudad muy lejana, una escuela para animales. Los animalitos que acudían a ella siempre habían vivido en el campo, por lo que no estaban domesticados. Es decir, aunque todos los animales eran muy buenos, no sabían lo que eran “las normas”, y como vosotros ya sabéis, las normas están para cumplirlas. Las normas de esta escuela eran: hay que hacer pis y caca en el servicio, no se puede molestar a los compañeros, las cosas no pueden estar por el suelo, no se puede correr por la clase y, en el recreo, cada uno tiene que comer su bocadillo.

Pero...La vaca Paca que era muy tranquila y en el recreo a todos sus compañeros invitaba a tomar un vaso de su rica leche, se hacía caca en cualquier lugar del aula. Esto, molestaba mucho al gato Fino, que era muy limpio y cuando la veía, se enfurecía y no dejaba de lanzarle bufidos.

Orejislargas, el conejo, estaba siempre muy atento (sería porque tenía unas enormes orejas para escuchar), pero por la clase iba dando saltos de un lado a otro y, con sus largas zancadas, tiraba todo lo que encontraba a su paso.

A la cerdita Miga le encantaba leerle cuentos a sus compañeros pero, en la hora del recreo, era capaz de quitarles hasta la última miga de queso.

El cachorro, Teo era amable y alegre, pero con sus piruetas parecía que estaba en el circo, en lugar de en la clase.

El último de todos, era el erizo Picapúas, que era el animalito más pequeñito y, como en la clase a veces hacía mucho ruido, se asustaba y, para defenderse, sus púas sacaba.

Un buen día llegó al colegio un nuevo compañero, era Jasper, la cobaya. Jasper era muy tímido y no quería jugar con nadie. Por eso, comenzó a desplazarse por debajo de las mesas sin hacer un solo ruido para pasar desapercibido; a sus compañeros observaba para ver con quién jugaban. Con el tiempo descubrió que la vaca tenía envidia de las caricias que Fino recibía; que Orejirlargas, en el fondo, no quería tirarlo todo. Las travesuras de Teo se debían a que era pequeño y Miga, la cerdita, se sentía muy solita. Por todo ello decidió, convocar una reunión y en el recreo a todos informó de que la profesora estaría más contenta si todos se portaran mejor.

Pero, ¿No sabéis lo que ocurrió? Desde lejos una ninfa que todo lo vio, planeó el modo de estropearles su decisión, y esto fue lo que pensó: “Si fuera de mesa en mesa haciéndome caca, si con mis alas todo al suelo tirara, si con mi pico me comiera todos los bocadillos, nadie se creería que todos esos animales son amigos, y nadie adivinaría quién ha sido”. La mala ninfa así lo hizo, pero no se enteró de que el pequeño erizo la vio hacerse caca, tirar las cosas al suelo y comiendo los bocadillos.

Cuando todos los animales entraron a la clase empezaron a preguntarse “¿Qué ha pasado?” Sabían que ninguno de ellos había hecho todo aquello, las cagadas eran muy pequeñas, las

cosas grandes estaban en su sitio y alguien sólo había picoteado los bocadillos. Así pues todos empezaron a decir en voz alta:

-¡Ha sido un caracol!

-No, ¡ha sido una rana!

-No, ¡han sido gusanos de seda!

Entonces, el erizo, se tuvo que armar de valor y de su escondite salió y a todos convenció de que ninguno de los animales que habían nombrado había armado ese jaleo. Después de explicarle todo lo que había ocurrido en la clase, consiguió que los demás no le tuvieran más miedo y empezaron a tratarle con mucho cuidado y respeto.

La ninfa que seguía todavía por allí y sabiendo que ninguno quería ser su amigo, tomo una decisión: Quería ser una ninfa mejor. Y, por eso, agachando la cabeza y abriendo mucho sus alas, bajó hasta donde estaban todos los animales y los llamó. Al principio nadie quiso escucharles, pero entonces, se aclaró la garganta y dijo:

-Perdonadme, por favor- Y unas grandes lágrimas salieron de sus ojos porque estaba realmente arrepentida.

Todos los animales, entendieron que la ninfa no era mala, y que solo quería conseguir tener amigos. Así supieron que había aprendido una gran lección. Aquí acaba la historia de cómo la ninfa y los animales de la escuela llegaron a ser grandes amigos, y todos se convirtieron en muy buenos alumnos.

ANEXO 3: MATERIALES UTILIZADOS

a) Cuento inteligencia matemática:



Con la presentación de estos materiales se representó el cuento de “Cuenta ratones”. A partir de ahí, se propusieron distintas actividades matemáticas: contar los ratones que había, hacer series, restas, sumas, etc.

b) Cuento inteligencia intrapersonal:



El cuento que acompañaba estas imágenes era el de “Tobi, un amigo de verdad”. A partir de este se pedía que contaran cómo se sentían Tobi y Ana pero, sobre todo, como cuál era la intención que acompañaba las acciones de Tobi.

A partir del cuento, con estas imágenes, los niños y niñas debían nombrar situaciones en las que se habían sentido el dibujo representaba.

c) Cuento inteligencia lingüística:



Con estas palabras se propusieron distintas actividades a los discentes del aula. Así se pudo descubrir, entre otras cosas, la capacidad de imaginación, la habilidad en lectura, el nivel de comprensión de vocabulario, etc.

d) Cuento inteligencia musical:



En esta fotografía se encuentra la viola, el instrumento más grande de todos. La flauta dulce, que está justo delante. El pito de barro está tocando a la flauta dulce (parece un jarrón) justo delante del pito hay una carioca, también es una carioca el instrumento que está pintado de verde, el más pequeño de todos. Al lado derecho de la carioca está la armónica, y al izquierdo, el diapasón. El aparato que es azul es el metrónomo y el instrumento formado por varios tubos es el sikus.

El cuento que acompañó esta inteligencia fue el de “Igor, el pájaro que no sabía cantar”. Durante el cuento se utilizó el pito de barro, que representaba a los pájaros que sabían cantar; la ocarina pequeña, que representaba a Igor, y la ocarina grande que representaba al amigo de Igor. Por otro lado se mostró el metrónomo y el diapasón cuando son nombrados a lo largo de la historia

e) Cuento inteligencia naturalista:



Jasper, la cobaya



Lyra, la ninfa.



Marionetas para el cuento "La clase de los animales", utilizadas antes de que fueran presentadas las mascotas.



Lámina utilizada como apoyo visual en el cuento de la inteligencia naturalista.