



# HIT PARADE

## SINGLES

**LOS VIRTUOSOS DEL CÁNFOR.**—Este conjunto, que ha hecho clásicos temas como «Cóctel Molotov pero sin Molotov» y la balada country & western «Rojos al paredón» se ve que no se para en barras. Hasta ahora sus letras habían hecho exclusivamente referencia a temas muy sabidos: librerías progres, editoriales avanzadas. Como hay que renovar el repertorio, ahora aborda temas del centro, como es esta melodía «Pintando los ojos del Guadiana», que a muchos hace estremecer. Y mucho más pone los pelos de punta la cara B: «Camuñas, no te olvidamos». ¿Se imaginan lo que puede conseguir este conjunto con un suceso tan acreditado en las listas del extranjero como el rith and blues «Isidoro»?

**LOS EJECUTIVOS DEL PUENTE AEREO.**—El acercamiento entre grupos y letristas de la península es un hecho, aunque muchos disc-jockeys se esfuercen por no reconocerlo. El último redondo de Los Ejecutivos del Puente Aéreo (que siguen saliendo a escena con su maletín y su traje oscuro, a pesar de lo que se habló después de la última crisis en el mercado discográfico) viene a demostrarlo. Ya es un suceso comercial el hit que da título a este pequeño, «Barcelona, más cerca». Aunque muchos de los disc-jockeys que mentábamos antes están que trinan. Porque como la moda es retro, piensan que dentro de nada veremos en las listas títulos como «La Liga para el calcetín del ejecutivo», «Cambó no cambió» o la «Santa Espina» con letra de la Banca Catalana y música de la Asamblea eso que sabemos de eso que sabemos.

## LONG PLAYS

**SEAT STOCK SOUL BAND.**—Esta banda de soul que dominaba antes

el mercado atraviesa ahora graves problemas, a causa de que se ha quedado a la luna de Valencia mientras la competencia las veía venir. Eso le ha obligado a la grabación de este LP que se presenta comercialmente con el título de «Cómo comerse los coches», tema que los responsables del grupo —según nos dice su jefe de RP— han estudiado durante muchos

miento de varios temas; unas variaciones sobre la fortuna que no ha costado el satélite INTASAT sin que nadie sepa para qué sirve el dispendio, así como unos contrapuntos sobre disparos de precios, rampas de lanzamiento de la especulación, órbitas aceiteras, etc. El resultado es este LP, que a muchos se la traerá completamente floja, porque juzgamos humilde-

Núm.	Título	Intérprete
1.	«Luz verde, pero no roja».	Los Impacientes de las Asociaciones.
2.	«El INTASAT de los precios».	Instituto Español de Investigación de Precios por las Nubes.
3.	«Barcelona, más cerca».	Los Ejecutivos del Puente Aéreo.
4.	«A base del trasvase».	Rondalla Los de Aragón.
5.	«Balada de la sequía».	Orfeón y Coros de las Cámaras. Oficiales Sindicales Agrarias.
6.	«Cómo comerse los coches».	Seat Stock Soul Band.
7.	«Consejo de Administración».	Coros y Danzas de Cesados y Dimitidos.
8.	«Pintando los ojos del Guadiana».	Los Virtuósos del Cánfort.

días, y que incluso están a punto de llevarlo a la práctica próximamente, en un happening que será oportunamente anunciado, en plan Isla de Wight. Otros cortes del LP son: «Vigilancia contra incendios», «Y los precios, para arriba», «La tarde tonta que decidimos matar el 600», «Zona Franca», «Taller Siete» y otros muchos en la línea de estos últimos que están quitando el sueño a más de cuatro arreglistas.

**EL INTASAT DE LOS PRECIOS.**—El Instituto Español de Investigación de Precios por las Nubes no se dedica mayormente a la música, ni pop, ni soul, ni nada; pero tiene un gabinete de Cibernética donde con las IBM están haciendo unos experimentos muy interesantes en el campo musical. Ahora han aplicado las máquinas al trata-

mente que el tema de los precios no se presta. A los precios no le puede hacer un arreglo ni el mismísimo Algueró.

**COROS Y DANZAS DE CESADOS Y DIMITIDOS.**—Un LP de música nuestra, folklórica, racial. La música de siempre, hoy. Los Coros y Danzas de Cesados y Dimitidos, una formación que, aunque se renueven las caras, sigue cumpliendo la misma función en el panorama cultural del país: apañarnos todos, y que sigan bailando los mismos con las mismas. En este LP se vuelve a grabar una vez más la jota castellana «Consejo de Administración», cuya letra, popular y fresca (bastante frescos los temas que suelen interpretar siempre los Cesados y Dimitidos), no nos resistimos a transcribir: «A tu mesa me he sentado/a presidir lo

que quieras/y mi equipo me he traído/muy dentro de mi cartera». Y al estribillo, tan clásico: «Tenía en otro tiempo/una cartera/me dejó en una crisis/la puñetera». Otros temas del LP son: «Seguidillas manchegas del agradecimiento de los servicios prestados», «Campanilleros andaluces de la Gran Cruz de Carlos III», etc.

## ALBUM

Y vamos con un importante álbum. Como siempre, hemos elegido aquel que, por tratarse de grabaciones hechas en escenarios auténticos y no en estudios discográficos, tienen un interés especial.

**LOS IMPACIENTES DE LAS ASOCIACIONES.**—El álbum, que contiene dos discos, enfundados en una lujosísima carpeta de textos de Ramón Bonifaz, Desiderio, Tácito, Luis María Ansón y la tira de gente. La grabación se hizo en los talleres del «Boletín Oficial del Estado», la noche que Los Impacientes de las Asociaciones acudieron allí para comprobar por sus propios ojos si se trataba de un decreto-ley country & western en vez de una rith and blues ley de prerrogativas, como insistían muchos comentaristas extranjeros, entre ellos el «Billboard» y el «New Musical Express». La grabación es una delicia. Sobre un fondo de decretos-leyes, disposiciones transitorias, órdenes ministeriales y anuncios de subastas, Los Impacientes de las Asociaciones van desgranando sus creaciones más geniales. El auditorio salta de entusiasmo cuando atacan su hit: «Luz verde, pero no roja». Después, se oyen algunos silbidos cuando la batería del siete cuarenta y cinco comienza la interpretación de «Para esto hicimos una guerra», o cuando la estadística electrónica puntea la melodía de «Veinticinco mil por lo menos, que Girón tiene la tira». Un álbum para comprar y para conservar. ■ INFORMES EUROSPANIA.

