



# VNiVERSiDAD D SALAMANCA

Doctorado en  
Historia Moderna, Contemporánea y de América  
Facultad de Geografía e Historia

## RESUMEN

### LO QUE LOS CUERPOS NOS CUENTAN Historias del Cuerpo en el Siglo XVI en Venezuela

**Alumna**

Elizabeth Manjarrés

**Director**

Dr. Ángel Espina Barrio

**Tutora**

Dra. Izaskun Álvarez Cuartero

Salamanca, 2016

Título: LO QUE LOS CUERPOS NOS CUENTAN. HISTORIAS DEL CUERPO EN EL SIGLO XVI EN VENEZUELA

*La historia tradicional, en efecto, estaba descarnada. Se interesaba por los hombres y, accesoriamente, por las mujeres. Pero casi siempre sin cuerpo. Como si la vida de éste se situara fuera del tiempo y del espacio<sup>1</sup>*

*Introducción*

El cuerpo humano, entendido desde su dimensión cultural, es un objeto polisémico y omnipresente en el quehacer humano, cargado de códigos y simbologías que le permiten entrar en el régimen de lo historiable; los cuerpos tienen una historia que contar, pues han sido protagonistas de todos los hechos humanos, siendo una condición *sine qua non* de la historia. El cuerpo está presente en cada acto, desde el más trivial hasta el más trascendental, no sólo como un ente pasivo, materia constantemente presente sobre la que recae lo simbólico, sino ante todo como ente generador de las percepciones sobre las que se fundan las representaciones; el cuerpo es entonces sujeto pasivo y a la vez activo en la historia. En el cuerpo se encarna una doble paradoja, por un lado es construido social y culturalmente, y al mismo tiempo es el *vector semántico por medio del cual se construye la evidencia de la relación con el mundo*<sup>2</sup>. Es decir, es una arquitectura social y política, y al mismo tiempo es quien determina la percepción de la realidad sobre la que se funda esta arquitectura.

Esta investigación, pretende interrogar los cuerpos del siglo XVI en Venezuela para conocer lo que ellos pueden contarnos sobre el pasado. Al ser un ente omnipresente el cuerpo tiene mucho que decir, pues nos habla de la sexualidad, de la vestimenta, del performance de las identidades, de la higiene, entre otros muchos detalles sobre la vida cotidiana y el entramado sociocultural de otrora. Y por su condición de encrucijada nos permite explorar los contrastes entre lo individual y lo grupal, y entre lo privado y lo

---

<sup>1</sup> Jacques Le Goff y Nicolas Truong, «Prefacio», en *Una historia del cuerpo en la Edad Media* (Barcelona: Paidós, 2005), 11.

<sup>2</sup> David Le Breton, *Sociología del Cuerpo*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2002. P. 7

público, dándonos una visión amplia y humanizada del primer siglo de la implantación de la sociedad colonial en Venezuela.

### *Objetivos*

Tomando en consideración lo antes señalado, el objetivo central de esta investigación será el de reconstruir, describir e interpretar distintas representaciones y prácticas de la corporalidad humana en el primer siglo de la conquista y colonización de Venezuela (siglo XVI); buscando entender aspectos de la sociedad y cultura de entonces a través de una mirada desde la corporalidad, sus sentidos, pulsiones y codificaciones. Para ello, trataremos de historiar el cuerpo desde una pluralidad de enfoques dados por la interacción de la historia con otras disciplinas como la antropología y la crítica literaria. Esta investigación, por tanto, se inscribe dentro del marco de la historia cultural y busca explorar el proceso de conquista e implantación colonial en Venezuela, desde la óptica de uno de los actores sociales que, aunque siempre está presente, normalmente se silencia: el cuerpo.

Nuestro objetivo es historiar, en primer lugar, las representaciones corporales de la época desde distintos ámbitos ideológicos e institucionales; desenmascarando, algunos de los imaginarios existentes dentro de la sociedad colonial. Y en segundo lugar, conocer algunas de las prácticas corporales más frecuentes durante el proceso de conquista y colonización en el siglo XVI en el territorio en cuestión, ya que mediante el estudio de las prácticas corporales accederemos a la historia de los comportamientos y de los mecanismos de actuación de los individuos.

Los objetivos específicos de la investigación son:

1. Estudiar las prácticas sociales que se generaron como consecuencia de la articulación entre distintas representaciones corporales; es decir, se persigue interpretar los distintos usos y técnicas del cuerpo humano que se produjeron en el periodo y lugar en cuestión a raíz del choque cultural que supuso la implantación colonial en América.
2. Estudiar la corporeidad humana como objeto de análisis que permitirá evidenciar los distintos procesos de intercambio cultural, apropiación e institucionalización de imaginarios en el contacto colonial; se trata pues de estudiar, los modos de circulación del cuerpo como objeto cultural.

3. Estudiar el cuerpo como construcción cultural sobre el cual recaen las dinámicas de la identidad social, así pues, se pretende estudiar como la *otredad* configuró una serie de prácticas corporales.
4. Tomando en consideración los postulados de Foucault acerca del biopoder, se pretende investigar cómo diversas instituciones del orden colonial ejercían su poder, sobre la corporalidad.
5. Indagar el impacto que supuso la conquista y colonización del Nuevo Mundo en el cuerpo de los actores sociales de este proceso histórico.

En definitiva, nos hemos propuesto elaborar una historia de los cuerpos durante el inicio del periodo colonial venezolano (siglo XVI), indagando los usos, significados, representaciones, expresiones y valoraciones del cuerpo humano en la época y lugar en cuestión, con el fin de elaborar un boceto de la vida corporal y cotidiana de otrora.

### *Justificación*

¿Por qué hacer historias del cuerpo? La ya considerable tradición historiográfica sobre el cuerpo, iniciada a partir de la década de los setenta, ha dado varias justificaciones al por qué el cuerpo es un objeto importante de ser historiado. Genevieve Galán Tamés<sup>3</sup> en un artículo publicado en la *Revista Historia y Grafía* reúne algunas de las justificaciones dadas por renombrados historiadores que han empleado al cuerpo como tema central de sus estudios, y reflexiona acerca de las implicaciones que tiene para la disciplina histórica realizar este tipo de investigación concluyendo, entre otras cosas, que la importancia de los estudios históricos de la corporalidad radica en que permiten dar una mirada más antropologizada del pasado.

Uno de los textos más interesantes respecto al por qué hacer historia del cuerpo, es el prefacio de la obra *Una historia del cuerpo en la Edad Media*<sup>4</sup> escrita por Jacques Le Goff y Nicolás Truong, en la cual señalan que,

Era preciso, pues, dar cuerpo a la historia. Y dar una historia al cuerpo. Efectivamente, el cuerpo tiene una historia. La concepción del cuerpo, su lugar en la sociedad, su presencia en el imaginario y en la

---

<sup>3</sup> Genevieve Galán Tamés, «Aproximaciones a la historia del cuerpo como objeto de estudio de la disciplina histórica», *Historia y grafía*, (33), 2009, 167–204.

<sup>4</sup> Jacques Le Goff y Nicolas Truong, *Una historia del cuerpo en la Edad Media* (Barcelona: Paidós, 2005).

realidad ha cambiado en todas las sociedades históricas. De la gimnasia y el deporte en la Antigüedad grecorromana al ascetismo monástico y al espíritu caballeresco de la Edad Media hay un cambio enorme. Ahora bien, donde hay un cambio en el tiempo, hay historia<sup>5</sup>.

En la introducción a la obra antes citada, Le Goff se plantea la interrogante ¿Por qué estudiar el cuerpo en la Edad Media?, a la cual responde, *Porque el cuerpo es el lugar crucial de una de las tensiones generadoras de dinámica de Occidente*<sup>6</sup>. Así pues, el cuerpo tiene un lugar central en el proceso de cambio y permanencia de las estructuras sociales, y estudiándolo, salen a relucir elementos generadores de las transformaciones históricas. Igualmente, para Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine y Georges Vigarello, la importancia del cuerpo se encuentra en su condición de punto de encuentro, ya que según ellos, éste está en una *encrucijada entre el envoltorio individualizado y la experiencia social, la referencia subjetiva y la norma colectiva*<sup>7</sup>. David Le Breton, resalta la importancia de estudiar el cuerpo desde las ciencias sociales pues, *por estar en el centro de la acción individual y colectiva, en el centro del simbolismo social, el cuerpo es un elemento de gran alcance para un análisis que pretenda una mejor aprehensión del presente*<sup>8</sup> o del pasado, como en el caso esta investigación.

Una de las razones que motiva y justifica la elección del cuerpo como objeto de esta investigación es el hecho de que, el cuerpo sirve como pretexto para adentrarse en el estudio cultural de una sociedad determinada; el cuerpo es una excusa para comenzar a interrogarnos sobre aspectos no vistos del pasado colonial venezolano. Al estar presente tanto en la experiencia individual como en la social, el cuerpo nos servirá para estudiar las tensiones entre lo público y lo privado, entre lo individual y lo colectivo en el contexto de implantación colonial venezolano. Sumado a ello, historiar el cuerpo en el periodo de conquista y colonización de América en el siglo XVI, de la manera en que nos hemos propuesto, implica historiar comportamientos y prácticas de la cotidianidad de un pasado colonial que se ha concentrado en historiar vencidos y vencedores, dejando de lado uno de los aspectos inherentes a la condición humana: el cuerpo.

---

<sup>5</sup> Le Goff y Truong, «Prefacio», 12.

<sup>6</sup> Ibid., 31.

<sup>7</sup> Georges Vigarello, Alain Corbin, y Jean-Jacques Courtine, eds., «Prefacio», en *Historia del cuerpo*, vol. 1 (Madrid: Santillana, 2005), 20.

<sup>8</sup> David Le Breton, *Antropología del cuerpo y modernidad* (Buenos Aires: Nueva Visión, 2012), 7.

Por otro lado, nada de lo que se piensa sobre el/los cuerpo/s es tan instintivo, obvio y evidente como a veces parece; por eso existe la necesidad de historiar este objeto, ya que, como anteriores estudios han demostrado, las prácticas y representaciones del cuerpo en el pasado no son tan claras como puede suponerse.

Por último, este trabajo se justifica puesto que, si bien la bibliografía sobre la corporalidad en general es muy abundante, la historiografía revisada nos permite constatar que son pocos los trabajos sobre historia del siglo XVI de Venezuela que aborden la corporalidad o aspectos afines a ella; incluso son escasos los trabajos desde otros ámbitos como la antropología, la sociología, los estudios de género o la literatura que traten temas de la corporalidad en esta época. Así pues, esta investigación pretende llenar un vacío historiográfico, a la vez que dar una mirada novedosa al proceso de exploración e implantación colonial en Venezuela.

### *Metodología a utilizar*

Se pretende elaborar esta investigación mediante un estudio de casos múltiples; se tomará como punto de partida, para acceder a nuestro objeto de estudio en el pasado, un corpus de casos extraídos de fuentes coloniales, compuesto por sucesos y episodios particulares, en los que el cuerpo estuvo involucrado, buscando entretejer el repertorio de casos seleccionados con un repertorio de categorías y conceptos propios de la Historia Cultural, y tomando en consideración el contexto sociocultural y temporal específico que enmarca cada caso en cuestión. En función de esto, se analizarán distintos discursos coloniales sobre el cuerpo en el siglo XVI, descritos en relaciones geográficas, crónicas de indias, protocolos notariales, relatos de viajeros, cartas, leyes de indias y grabados, que constituyen el corpus de registros escritos e iconográficos que usaremos.

Una vez realizada la selección de casos, se establecerán un conjunto de categorías, es decir, se agruparán aquellos casos que explican una misma concepción o un mismo aspecto de lo corporal –por ejemplo, casos sobre sexualidad, distancia corporal, alimentación, concepciones sobre cuerpos mágicos, identidad de género, performance del estatus social, etc.– y de cada una de estas categorías se tomarán los casos más representativos, los más significativos por su claridad o aquellos que consideremos permiten abrir la investigación hacia determinados tópicos.

A partir de esta muestra, estudiaremos casos particulares, acontecimientos puntuales que nos permitirán acercarnos al complejo funcionamiento de la estructura cultural de la época. Aunque esta propuesta se acerca más a las estrategias de investigación de la microhistoria, no pretendemos privilegiar una escala de observación sobre las otras, más bien, citando el título de un célebre libro de Jacques Revel, proponemos *un juego de escalas*<sup>9</sup> que nos permita rastrear patrones recurrentes, a través de casos puntuales. Más que analizar un conjunto de casos y observaciones, para luego imponer conclusiones a modo de ley, pretendemos extraer de cada caso un conjunto de imágenes y representaciones, procurando encajarlas en las estructuras de los imaginarios coloniales. El cuerpo, entonces, servirá como excusa, como hilo conductor, para adentrarnos y explorar, desde un punto de vista no tradicional, el pasado colonial venezolano.

El método comparativo de base antropológica ampliará las estrategias de abordaje de este estudio, pues pretendemos hacer dialogar entre sí los distintos casos escogidos del mundo colonial venezolano, buscando resaltar la diversidad cultural que caracterizó la sociedad de entonces y, a su vez, evidenciar las contradicciones de representación que se dan sobre un mismo objeto de estudio.

En definitiva, esta historia de los cuerpos en la Venezuela del siglo XVI será reconstruida aplicado tres fases del método histórico: primero, la búsqueda de fuentes primarias y secundarias para la extracción de casos, lo que podríamos denominar la fase heurística de la investigación; en segundo lugar, se procederá a emplear teorías y conceptos para enlazar y analizar los casos seleccionados, estableciendo categorías e hilando una coherencia entre ellos, se trata pues de la fase etiológica y hermenéutica, en esta fase emplearemos conceptos fundamentales de la Historia Cultural –representación, prácticas, imaginario– que nos permitirán un acercamiento al estudio del cuerpo; y por último, haremos un tratamiento de la información para exponerla debidamente estructurada y aprehensible para los lectores, aplicando estrategias de sistematización de la información y estrategias literarias de construcción de relatos.

### *Fuentes*

---

<sup>9</sup> Jacques Revel (comp), *Jeux d'échelles. La micro-analyse à l'expérience*. Paris: Gallimard-Le Seuil Hautes Études, 1996.

Dada la índole de la investigación planteada, las fuentes con las cuales se trabajará serán fundamentalmente fuentes escritas. Respecto de las mismas han sido seleccionadas una serie de fuentes tales como, documentos fundacionales del espacio geocultural americano, escritos a finales del siglo XV, y textos del siglo XVI como crónicas, descripciones, informes y relaciones. Entre las obras impresas a consultar se encuentran: *Carta del Tercer Viaje*<sup>10</sup> del Almirante Cristóbal Colón; *Lettera di Amerigo Vespucci delle isole nuovamente trovate in quattro suoi viaggi*<sup>11</sup>; *La storia del Mondo Nuovo*<sup>12</sup> de Girolamo Benzoni; *El viaje a las Indias del Mar Océano*<sup>13</sup> de Nicolás de Federmann; *Recopilación Historial de Venezuela*<sup>14</sup> de Fray Pedro de Aguado; y *Elegías de varones ilustres de Indias*<sup>15</sup> de Juan de Castellanos. También se consultarán algunos protocolos notariales, relaciones geográficas y cartas del siglo XVI.

Roy Porter advierte que, al hacer historia del cuerpo, los textos como diarios y cartas, no suelen ser muy elocuentes y hay que desconfiar también de grabados y manuales. Es por ello que, en esta investigación hemos optado por no limitarnos a un género literario único, intentando abarcar una muestra amplia de registros narrativos pertenecientes al género del diario, la epístola, la relación geográfica, el texto notarial, entre otros, que nos permiten analizar prácticas similares desde construcciones discursivas diversas.

Emplearemos un método híbrido que da prioridad al estudio de textos que hablan sobre casos particulares, como los protocolos notariales o los hechos registrados por los cronistas de Indias, haciéndolos dialogar con textos prescriptivos, más amplios, institucionalizados y normalizadores, como las Ordenanzas de Nueva Cádiz de 1538. Contrastando estos dos tipos de fuentes podremos capturar las inconsistencias entre la norma y la práctica, pues, mientras los textos prescriptivos señalan *lo que se debía hacer*, en los protocolos notariales se encuentra lo que de facto se hacía.

Debemos recordar las limitaciones y alcances del método de investigación seleccionado. Ante la magnitud de un estudio tan complejo, adelantamos estudios de

---

<sup>10</sup> Cristóbal Colón, *Diario de a bordo (Primer viaje)* (Barcelona: Linkgua digital, 2014).

<sup>11</sup> Amerigo Vespucci, *El Nuevo Mundo: Cartas Relativas a Sus Viajes Y Descubrimientos* (Buenos Aires: Editorial Nova, 1951).

<sup>12</sup> Girolamo Benzoni, *La historia del Mundo Nuevo*, vol. 1, 2 vols. (Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1962).

<sup>13</sup> Nicolás Federmann, *Viaje a las Indias del Mar Océano* (Buenos Aires: Nova, 1945).

<sup>14</sup> Fray Pedro de Aguado, *Recopilación historial de Venezuela*, vol. 1, 2 vols. (Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1963).

<sup>15</sup> Juan de Castellanos, *Elegías de varones ilustres de las Indias*, Biblioteca de autores españoles (Madrid: Rivadeneyra, 1874).



casos sobre el cuerpo en la colonia que permitirán observar algunas realidades culturales de la época, a partir de las cuales podríamos establecer ciertas aproximaciones y conclusiones; sin embargo, no se asumirán las mismas como absolutas, puesto que, al tratarse de estudios de casos no es posible, partiendo de un puñado de relatos, realizar generalizaciones que engloben a toda una sociedad en un periodo tan amplio, complejo y dinámico como lo es el periodo de implantación colonial en Venezuela; aún así, tal como lo afirma Giovanni Levi, *los hechos mínimos y los casos individuales pueden servir para revelar fenómenos más generales*<sup>16</sup> y, como agrega Robert Darnton, un estudio de esta naturaleza no puede usarse para tipificar el pensamiento de todo un periodo *pero sirve para adentrarnos en él*.<sup>17</sup>

El análisis de la sociedad colonial venezolana desde las perspectivas económicas o las disertaciones políticas muestran algunas facetas del pasado cuya importancia no ponemos en tela de juicio; sin embargo, consideramos que los estudios históricos que proponemos, al tratar temas de la cultura, de la vida cotidiana, de los imaginarios, y demás, son ventanas a un pasado colonial más dinámico, vívido, y menos opaco que aquel que la historiografía tradicional nos ha legado.

### *Estructura de la investigación*

Para dar respuesta a nuestras interrogantes, hemos estructurado esta pesquisa en dos partes; la primera de ellas, la hemos titulado *El cuerpo en los estudios sociales* y contiene el marco teórico-metodológico que sustenta esta investigación; se realizó una recopilación de los principales estudios y aportes que se han hecho en torno al problema del cuerpo como objeto cultural, elaborando un recorrido por las distintas ideas y conceptos que contribuyeron a la consolidación del cuerpo como objeto de estudio reconocido dentro del campo de las ciencias sociales, y de la historia; a su vez, este primer apartado aborda del problema de las categorías y métodos de interpretación que emplearemos para elaborar nuestras historias de los cuerpos en el contexto venezolano del siglo XVI. Este apartado está formado por dos grandes ejes temáticos articulados entre sí: el primero de ellos pretende mostrar cuál ha sido el tratamiento teórico-metodológico que los estudios sociales han dado al cuerpo, motivo

---

<sup>16</sup> Giovanni Levi, "Sobre microhistoria". En: Peter Burke (comp), *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza, 1993, pp. 119-153, p. 140.

<sup>17</sup>Robert Darnton, *La gran matanza de gatos. Y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2004, p. 12

por el cual se esboza un breve panorama de los aportes que las ciencias sociales han realizado al respecto; y el segundo está orientado hacia las especificidades teóricas, metodológicas y de fuentes que permiten ahondar en el gran problema que nos planteamos: el cuerpo humano en siglo XVI en el espacio geográfico que hoy se denomina Venezuela. Este primer capítulo, pues, constituye un ejercicio de teorización que busca disertar acerca de los métodos, las técnicas, los enfoques y las fuentes con los cuales intentamos asediar nuestro objeto de estudio.

La segunda parte de la tesis titulada *Las historias de los cuerpos en el siglo XVI en Venezuela*, se sitúa en un nivel de contenido y trata el problema específico que nos atañe, es decir, estudiar la dimensión cultural del cuerpo en el contexto de conquista y colonización de Venezuela en el siglo XVI. Hemos dividido esta sección en siete grandes subapartados. El primero lleva por título *El cuerpo de los otros: acerca de la interculturalidad de la corporalidad*; en el mismo se pretenden explorar las percepciones y valoraciones del cuerpo de los *otros*, que surgieron a raíz del choque intercultural que caracteriza el periodo colonial venezolano y que quedaron registradas en una serie de textos e iconografías coloniales. Estudiaremos las reacciones que producía el encuentro corporal intercultural de entonces, reacciones que generaron, entre otras cosas, la institución imaginaria de una serie de identidades y clasificaciones corporales sobre las cuales se fundamentó la jerarquización social colonial. Se estudia, por consiguiente la *otredad* que se creó a raíz del encuentro cultural y corporal en el que estaba inmersa la heterogénea sociedad venezolana del periodo en cuestión.

Más adelante, en el segundo apartado, titulado *Proxemia: La distancia que se mantiene entre los cuerpos y con sus desechos*, estudiaremos diversas concepciones acerca de la distancia corporal que hubo a lo largo del siglo XVI. Pretendemos indagar en las pautas de distancia corporal empleadas por varios grupos indígenas y europeos del período y área en cuestión, y también tenemos especial interés en estudiar las reacciones y tensiones generadas en cada grupo al observar que el *otro* se valía de límites de proximidad distintos a los propios.

En *Del ritual al hambre: aproximaciones al cuerpo como alimento*, elaboraremos un itinerario por diferentes prácticas caníbales destacando el valor simbólico y cultural de esta práctica, así como los tabúes que la circundan, no sólo entre las comunidades amerindias sino también entre los grupos europeos de entonces.

*De vestidos, desvestidos y desnudos* es una revisión de las valoraciones y significados que se codificaron entorno a los discursos de la desnudez y de la vestimenta. En este apartado veremos que el vestido, como objeto cultural, puede ser tratado como categoría para medir el avance de la conquista, pues el mismo fue un factor determinante en el proceso de imposición de pautas y prácticas corporales que implantó la sociedad europea sobre las etnias amerindias.

El siguiente capítulo explora los dispositivos de coerción con los cuales las distintas esferas del poder social colonial ejercían un control, un cerco, una domesticación de los cuerpos humanos. Este cuarto eje temático ha sido titulado *Las ecuaciones corporales del poder*, en el mismo se dejan en evidencia los mecanismos estetizantes, religiosos, punitivos, demográficos que recaían sobre lo somático y se realiza un estudio de las taxonomías corporales que permitieron estructurar el sistema social pigmentocrático de la colonia. Se estudian las huellas de las relaciones de poder, instauradas en el siglo XVI en América a raíz de la llegada de los europeos, a nivel de la corporalidad de los diferentes actores del momento.

A continuación, en *De metáforas, medidas y límites del cuerpo* se agrupan un conjunto de significados, prácticas y usos corporales con los cuales el mundo era metaforizado, calibrado y percibido a través de la corporalidad en la sociedad colonial. El cuerpo no es sólo un ente pasivo sobre el cual recaen significaciones y categorías, sino que su espacialidad le confiere un puesto central en el proceso de medición del espacio y de los objetos. Analizaremos los usos del cuerpo como instrumento calibrador de la realidad espacial y como ente generador de metáforas.

El apartado *El imaginario cristiano: representaciones y concepciones de lo corporal en la colonia Venezolana*, busca adentrarse en las percepciones corporales manejadas por el cristianismo en la colonia y cómo las mismas configuraron una serie de prácticas y modos de ser entre los que destacan la represión de los placeres somáticos y el martirio del cuerpo. Se estudian también, algunas formas de representación corporal presentes en las iconografías cristianas, las cuales fueron uno de los principales instrumentos de evangelización de la población del Nuevo Mundo.

Finalmente, el último capítulo *Los cambios corporales en el Nuevo Mundo* saca a colación el impacto corporal que la geografía, el ambiente, la fauna y la dieta de América causaron en los cuerpos europeos; y estudia la manera en que las concepciones acerca de los alimentos y del clima condicionaron las formas de exploración, conquista y colonización de los territorios y habitantes del Nuevo Mundo.

Se estudia también el impacto sensorial del paisaje en el proceso de exploración, analizando los discursos de la geopercepción de América.

### *Conclusiones de la tesis*

El cuerpo humano no es concebido por el hombre únicamente desde su dimensión biológica; más allá de ésta, es su dimensión simbólico-cultural, la que condiciona las conductas y modos en que la corporeidad será asumida, representada, narrada y empleada por los grupos humanos. En este sentido, se revela que la corporeidad física es, gracias a la cultura, una base para establecer significados que van más allá de la materialidad y que trascienden el campo de lo natural-fisiológico-biológico, logrando que el cuerpo adquiera, en la dimensión imaginaria, significados y funciones que explican las diversas, y muchas veces antagónicas, prácticas sociales de la corporalidad y los diversos modos de asumirla que han surgido en el tiempo.

Un concepto en apariencia tan evidente y cotidiano como el *cuerpo*, no puede ser asumido como categoría de análisis o como objeto de estudio sin previamente precisar de qué tipo de cuerpo se está hablando. En esta investigación entendimos el cuerpo como una estructura simbólica, sobre la cual se implantan representaciones, imaginarios, se configuran conductas y se establecen límites espaciales, límites vivos que delimitan el yo y el nosotros frente al *otro*. En definitiva, el cuerpo es un producto cultural con base biológica, que se encuentra sometido a significaciones, imaginarios, prácticas y discursos producidos socialmente.

La investigación realizada evidencia la existencia de contradicciones, oposiciones, fragmentaciones, sustentaciones, complementaciones y retroalimentaciones, entre las representaciones de un mismo objeto cultural: el cuerpo. Así pues, éste debe ser entendido como un símbolo polisémico y un producto cultural poliédrico, cuya significación varía dependiendo del momento, de la situación, del grupo social, entre otros; es decir, el cuerpo adquiere códigos distintos dependiendo del contexto de los individuos, en una especie de peregrinar, de tránsito constante por sus distintas significaciones.

Al analizar las representaciones y significaciones del cuerpo en el contexto de conquista y colonización del siglo XVI venezolano, pudimos aproximarnos a la comprensión de prácticas sociales como el canibalismo, el martirio o el carimbo –entre muchas otras– que se estructuran sobre modos particulares de concebir lo corporal, y

se comprobó que las nociones acerca de lo que es un cuerpo sano, limpio o casto no son más que el producto de convenciones culturales propias del imaginario de un terminado periodo histórico.

Durante los dos primeros siglos de la conquista, América fue para el Viejo Mundo una tierra mítica poblada por cuerpos maravillosos, exóticos, extraños; el desconocimiento del territorio, de la fauna y de las culturas que allí vivían, dejaba vacíos que eran llenados por la imaginación; gracias a ello, se crearon leyendas como la de los Ewaipanomas o la de los orejones según las cuales América estaba poblada de cuerpos monstruosos. Sin embargo, en el siglo XVIII las ciencias dan un vuelco en la mentalidad europea, la imaginación ceda ante la razón y los bestiarios con sus cuerpos anormales son demitificados paulatinamente. Como se ha estudiado en el apartado *El cuerpo de los otros: acerca de la interculturalidad de la corporalidad*, en el siglo XVI las imágenes del hombre americano que recorrieron Europa no emanaban directamente de América ni provenían exclusivamente de las propias formas de representación de los indígenas; estas imágenes surgen de la evolución de las mentalidades europeas, de los intereses económicos sobre el hombre americano, y de las posibilidades de poder sobre él.

Tal y como lo refleja nuestro estudio, las diferencias corporales y a su vez, las disímiles representaciones del cuerpo, poblaron de maravillas, rechazos y asombro los encuentros corporales del Nuevo Mundo, dotando de contenido el reino de la imagen al que se refería José Lezama Lima en su interpretación geocultural del contacto que los imaginarios europeos tuvieron en América.

La investigación realizada también nos revela que las tensiones entre lo público y lo privado del cuerpo son producto de construcciones imaginarias y de representaciones que están sujetas al relativismo y al cambio cultural; es por ello que, por ejemplo, dependiendo de cuán público o privado sea concebido el cuerpo, y de la importancia que se dé a los sentidos en el reconocimiento del otro, se establecen las distancias corporales que permite cada grupo, como se analizó en el apartado *Proxemia: La distancia que se mantiene entre los cuerpos y con sus desechos*.

La práctica de la desnudez y la del canibalismo también fueron referentes en la construcción de la *otredad* en el Nuevo Mundo. Para los europeos el consumo del cuerpo humano estaba lleno de tabúes, mientras que en algunos grupos indígenas venezolanos –sobre todo caribes–, el consumo del cuerpo humano o de alguna de sus partes era común. Partiendo de estas dos concepciones encontradas, los conquistadores

y colonos difundieron en el Viejo Continente una concepción de lo indígena ligada a la idea de la barbarie y a la crueldad extrema, que se sustentaba en el hecho de que comían carne humana. Sin embargo, no todo el canibalismo fue indígena, también hubo varios casos de canibalismo europeo por necesidad y por venganza. Tras un examen de las fuentes europeas trabajadas en *Del ritual al hambre: aproximaciones al cuerpo como alimento*, podemos decir que los casos de canibalismo que quedaron reseñados, eran justificados o eran explicados de acuerdo a una o varias de las siguientes variables: hambre, venganza, religión, ritos, teatralización, pecado o transgresión, comunión.

Una de las prácticas corporales que mayor impacto tuvo en los encuentros del Nuevo Mundo fue la del desnudo, asunto trabajado en el capítulo *De vestidos, desvestidos y desnudos*, en el que analizamos cómo esta práctica sirvió de referente en la configuración discursiva de la *otredad* y en la construcción de identidades, creándose un binomio que asociaba los cuerpos vestidos con los europeos y con los indígenas sumisos o ya asimilados, mientras que los cuerpos desnudos eran emparentados con ideas como las de indígenas incivilizados, rebeldes y pecadores. Sumado a esto, la desnudez del indígena, dependiendo del contexto, osciló entre ser interpretada como un símbolo de promiscuidad y pecado, o un símbolo de inocencia prístina, relacionada con el mito del Buen Salvaje.

Durante el siglo XVI, la pertenencia a un grupo étnico, aunque ciertamente se basaba en la genealogía y en los ancestros de los individuos, era en gran medida performativa. La pertenencia a un grupo étnico y social implicaba un performance diario que incluía múltiples prácticas corporales como el vestir y el comer; por consiguiente, el performance del cuerpo eran central para las distinciones grupales fundamentales que estructuraban la sociedad colonial.

La vestimenta y la alimentación son capaces de transformar la corporalidad, y sirven para performar la identidad y la pertenencia a un grupo, así como la construcción del gusto de clase. El gusto de los esclavos era reducido a unas pocas opciones debido por las limitadas posibilidades dadas por sus amos, por lo que sus hábitos y gustos eran impuestos, más que elegidos; emplear sus gustos performativos como elemento de distinción es una muestra más del control del poder, que a través del gusto busca delatar la procedencia social de los individuos. Vestido y alimentación interesan al poder y son objeto de su interés pues de esta manera las jerarquías y

distinciones sociales se muestran, se exhiben, se encarnan, y, sobre todo lo que más interesa al poder, se mantienen.

En el capítulo *El cuerpo en las instituciones del Orden Colonial* se han evidenciado las huellas de las relaciones de poder instauradas a nivel de la corporalidad de los esclavos negros en el siglo XVI; analizando los efectos del poder colonial sobre los cuerpos y las estrategias positivas –saber y deseo– y negativas –censura, represión, exclusión– según categorías de Michel Foucault, empleadas para ejercer dicho poder. Hemos tomado en consideración la esclavitud por ser la institución colonial en la que los mecanismos del biopoder operaron de forma más evidente, y con un corpus legal que los legitimaba otorgando a los conquistadores una serie de derechos que recaían directamente sobre la corporalidad de los esclavos. En este sentido, se estudió cómo algunos dispositivos del poder disciplinario colonial desplegaron técnicas y estrategias sobre los cuerpos de los esclavos para evitar revueltas y para obtener de ellos el mayor provecho económico como mano de obra.

Los cuerpos coloniales fueron presas de distintas relaciones y redes de poder, que los limitaban, los condicionaban, los sometían a suplicios, los embellecían, los limpiaban, en fin, los domaban y manipulaban, haciendo un cerco en torno a lo corpóreo que lo sumergía en un campo donde se manifestaban las tensiones de las distintas instituciones del poder colonial. El cuerpo fue –y continúa siendo– un espacio de dominación del poder, el cual, mediante un conjunto de pautas corporales, logró estructurar un sistema de control social que incluía las esferas de la natalidad, la higiene, la alimentación, la sexualidad, la identidad de género, entre otras. Las élites de la sociedad colonial venezolana del s. XVI controlaban la corporalidad de los individuos no sólo a través de la coerción y violencia física; sino sobre todo mediante el discurso y la pedagogía familiar, la aceptación y censura grupal, las prácticas comunitarias y las estipulaciones legales, que codificaban las conductas y las palabras de los individuos, y que ejercían un control corporal aún más efectivo que el impuesto por vía de la violencia.

Distintas esferas del poder colonial prescribían e imponían normas referentes al cuerpo, mediante un conjunto de estrategias discursivas anatomopolíticas que envolvían la corporalidad en el régimen de las dualidades, por ejemplo de lo lícito/ilícito, tal como se aprecia en las prohibiciones sobre los baños constantes; de lo admirable/censurado, como la mortificación del cuerpo en nombre de Dios o los

reproches ante el placer de la lujuria; y asimismo de lo hermoso/grotesco o de lo sagrado/profano, entre otras.

La llegada al Nuevo Mundo supuso para los viajeros europeos el encuentro con paisajes, geografías, animales y plantas desconocidos hasta entonces, que luego debieron ser explicados a quienes permanecían en Europa. Para dar a conocer estas novedades, se empleó un sistema de valoración en el que el cuerpo fue comúnmente usado como unidad de medida para dar una idea de las dimensiones físicas de aquello que se observaba. Es por ello que son abundantes las descripciones de viajeros, en las que las rarezas del Nuevo Mundo son descritas a través de la corporeidad humana; por ejemplo, se comparaba la altura de un árbol con la de un hombre, o el grosor de una serpiente con el de un brazo humano, entre otras. El cuerpo fue –como se trató en el capítulo *Metáforas, medidas y límites del cuerpo*–, el primer referente mediante el cual se calibraba el universo, convirtiéndose lo corpóreo en un medio para conocer y juzgar las dimensiones del mundo con base en las dimensiones humanas, cuestión que nos permite hablar de una humanización de la espacialidad.

Las imágenes tuvieron un rol fundamental en la conquista y colonización de América, ya que permitieron comunicar ideas entre pueblos de diversidad de dialectos, es por ello que la iglesia tuvo especial cuidado con las mismas, ya que con ellas, entre otras cosas, difundía los paradigmas de conducta y uso corporal de la moral cristiana. La iconografía cristiana colonial es una de las fuentes más ricas al momento de estudiar la concepción del cuerpo que poseía el imaginario religioso de la época. Basta con observar los cuadros de ánimas coloniales para conocer algunas ideas al respecto, ya que la mayoría de estos cuadros representa a los pecadores como desnudos, mientras que en el cielo sólo vemos vestidos o niños inocentes semidesnudos. Los prejuicios raciales de la época también operaron sobre la construcción de estas iconografías ya que, en las representaciones del infierno de los lienzos coloniales suelen verse cuerpos desnudos tanto de negros, mestizos o indios, mientras que en el cielo sólo se representaban cuerpos blancos. Además, las pinturas coloniales del siglo XVI sirvieron para promover prácticas corporales adecuadas, tales como las posturas de recogimiento y sumisión al momento de orar o la distancia que las personas de diferente sexo deben mantener entre sí, cuestión que se trabajó en el apartado *Representaciones y concepciones de lo corporal en el imaginario religioso*.

Igualmente hemos podido constatar que en el imaginario cristiano colonial, el cuerpo era objeto de una paradójica doble articulación que por un lado, devaluaba



simbólicamente el cuerpo y lo identificaba con el pecado; y por el otro, lo enaltecía y valoraba como creado a imitación de la imagen divina.

El discurso prescriptivo cristiano no siempre era escuchado por sus fieles, por ejemplo, las prácticas sexuales de los cristianos –incluyendo a los propios representantes de la curia– violaban constantemente las normas básicas del comportamiento de un buen cristiano; demostrando una vez más que en el estudio de la historia cultural, no basta con ceñirse a los textos y discursos prescriptivos, sino que es necesario hacer uso de fuentes no oficiales para contrastarlas y ver hasta qué punto los discursos prescriptivos logran incidir sobre las prácticas sociales que de facto se realizan.

La conquista de América fue una empresa tan corporal como económica e ideológica, las concepciones europeas acerca de los alimentos y del clima determinaron en gran medida las formas de exploración, conquista y colonización de los territorios y habitantes del Nuevo Mundo. Como se expuso en el capítulo *La geosensibilidad de los cuerpos: acerca de la experiencia corporal en Tierra Firme*, el temor a que el clima y los alimentos americanos cambiaran la constitución física de los conquistadores, destruyeran su salud o los convirtiesen en indígenas, fue determinante en el proceso de elección de los asentamientos para la fundación de ciudades o en la incorporación de ciertos rubros a la dieta cristiana.

Lamentablemente, uno de los grandes problemas con los cuales nos hemos enfrentado al emprender esta investigación, es que todas las fuentes con las que contamos han sido elaboradas por europeos puesto que las culturas autóctonas de la región no legaron ningún registro de este género que se conozca hasta el momento; es por ello que, una de las grandes dolencias de este estudio es el haber penetrado en el pasado colonial sólo desde los testimonios del grupo europeo; además, los testimonios con que contamos provienen sobre todo de soldados, funcionarios y eclesiásticos, así pues la voz colonial también representa sólo a un segmento de la población europea pues cada grupo posee su propia visión del mundo. En este sentido, las concepciones y representaciones europeas del cuerpo del otro plasmadas en los textos del siglo XVI que hablan del caso venezolano dependen en gran medida de la formación y procedencia del narrador, de forma tal que el relato de lo que observa un miembro de la curia difiere enormemente del relato de un soldado o de un funcionario, como se puede contrastar al leer las crónicas y relaciones del periodo en cuestión.

Las interpretaciones realizadas sobre los distintos casos de estudio seleccionados, permitieron ir descubriendo y construyendo una tipología de cuerpos. Así pues, después del *censo corporal* que aplicamos a las narraciones iconográficas y escritas, trabajadas a lo largo del desarrollo de esta investigación, nos encontramos con que la situación colonial venezolana del siglo XVI estuvo poblada por una amplia abanico de tipologías de cuerpos, a saber: cuerpos desnudos, cuerpos vestidos, cuerpos como alimento, cuerpos maravillosos, cuerpos anormales, cuerpos pecadores, cuerpos punibles, cuerpos mártires, cuerpos dóciles, cuerpos como medida, cuerpos como mano de obra y un largo etcétera de cuerpos..., este despliegue de letanías al cuerpo no finaliza aquí, se mantiene a la espera de nuevas horas de investigación que lo amplíen y enriquezcan.

Amparándonos en la premisa de que toda obra es perfectible, quisiéramos aclarar que la presente investigación es tan sólo el inicio de una historia del cuerpo en la Venezuela colonial. En consecuencia, no pretendemos ni decir todo acerca del inagotable tema del cuerpo y sus representaciones, ni dar por concluida esta gran problemática; al contrario, consideramos que este trabajo sólo constituye el punto de partida de una línea de investigación cuyo despliegue inicia con esta primera pincelada. Reconocemos con humildad que la tarea que nos hemos propuesto es más ambiciosa que realista, pues la vastedad del tema nos obliga a reconocer que el resultado de esta investigación debe ser entendido sólo como una vía para penetrar un contexto histórico, y no como un discurso clarificador y concluido sobre el asunto.

### *Fuentes y bibliografía consultada*

#### 1. Documentos consultados

“Carta a Su Majestad, del Gobernador de la Provincia de Venezuela, Francisco Mejías de Godoy y de los Oficiales Reales de aquella gobernación, informando con su parecer en todo lo relativo al fuerte de La Guaira.- Santiago de León, 27 de mayo 1605”. En *Documentos para el estudio de los esclavos negros en Venezuela*, 113–14. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1987.

“Carta del obispo de Coro Don Miguel Jerónimo Ballesteros al rey de España, de 20 de octubre de 1550”. En *Relaciones geográficas de Venezuela*, 17–41. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1964.

“Carta Real escrita por Juan de Castellanos quien era Procurador en San Juan, contestando a una súplica del cabildo de San Juan sobre pedir permiso al Papa para que los esclavos trabajasen en las fiestas de guardar. San Juan de Puerto Rico, 6 de julio de 1534.” En *Regulación de la esclavitud en las colonias de América Española (1503-1886)*, 45. Madrid: Universidad de Alcalá, 2005.

- “Cédula a los alcaldes hordinarios de la Nueva Çiudad de Cádiz e isla de Cubagua, 29 de enero de 1538”. En *Descubrimiento y conquista de Venezuela: textos históricos contemporáneos y documentos fundamentales*, 2:135–36. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1962.
- “Cédula de la reina a los alcaldes y justicias de la isla de Cubagua. Sobre los que son amaçebados. 03 de agosto de 1535.” En *Descubrimiento y conquista de Venezuela: textos históricos contemporáneos y documentos fundamentales*, 2:106. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1962.
- “Cédula de la reina para que el hierro con que hierran los esclavos en Cubagua se ponga en posesión de Villacorta. 3 de agosto de 1535.” En *Descubrimiento y conquista de Venezuela: textos históricos contemporáneos y documentos fundamentales*, 2:106–7. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1962.
- “Confirmación de ciertas hordenanças de la Ciudad de Cádiz de la isla de Cubagua, 26 de febrero de 1538.” En *Descubrimiento y conquista de Venezuela: textos históricos contemporáneos y documentos fundamentales*, 2:136–46. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1962.
- “Constituciones del III Sínodo Venezolano, 1687”. En *Apéndices a El Sínodo Diocesano de Santiago de León de Caracas de 1687: valoración canónica del regio pláçet a las constituciones sinodales indianas*, 2:23–307. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1975.
- “Fragmento de carta del Licenciado Pedro de Liano, Juez de Descaminos, dirigida al rey, con fecha 6 de abril de 1597.” En *Documentos para el estudio de los esclavos negros en Venezuela*, 102–3. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1969.
- “Hordenanças de Cubagua, 30 de diciembre de 1532”. En *Descubrimiento y conquista de Venezuela: textos históricos contemporáneos y documentos fundamentales*, 2:90–95. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1962.
- “Información hecha por Alonso Suarez del Castillo, Gobernador de Venezuela, en razón de haber hallado muchos y graves desórdenes en aquella gobernación y diligencias practicadas para el más eficaz remedio de ellos.- Año 1602”. En *Documentos para el estudio de los esclavos negros en Venezuela*, 111–12. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1987.
- “Invocación de los santos y sobre sus imágenes sagradas, Concilio de Trento, 1563.” En *Las reliquias del Real Monasterio del Escorial. Documentación hagiográfica*, 1:14. Madrid: Ediciones escurialenses, 2004.
- “Los Diputados del Batallón de Pardos pidiendo se excluya de él a Juan Bautista Arias, 1774”. En *El régimen de “Las gracias al sacar” en Venezuela durante el periodo hispánico*, 2:19–22. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1978.
- “Merçed de las dos terçias partes de las penas de cámara por seis años, 3 de enero de 1535”. En *Descubrimiento y conquista de Venezuela: textos históricos contemporáneos y documentos fundamentales*, 2:120–21. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1962.
- “Ordenanzas de 12 de octubre de 1528 para sosiego y seguridad de los esclavos negros”. En *Regulación de la esclavitud en las colonias de América Española (1503-1886)*, 40–44. Madrid: Universidad de Alcalá, 2005.
- “Poder de Inés Mejía, Viuda de Francisco Abril, 5 de marzo de 1532” En AGM, Sección *Protocolos del siglo XVI*, Tomo I, fol. 48-51
- “Relación de Barquisimeto. Corografía de la Gobernación de Venezuela y de la Nueva Andalucía, años de 1571-1574, por Juan López Velasco”. En *Relaciones*

- geográficas de Venezuela*, 173–99. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1964.
- “Relación de las provincias y naciones de indios llamados aruacas y memoria de Antonio Barbudo sobre los territorios costaneros (1570-1575)”. En *Relaciones geográficas de Venezuela*, 97–109. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1964.
- “Relación de las Tierras y Provincias de la Gobernación de Venezuela del año 1546, de Juan Pérez de Tolosa”. En *Relaciones geográficas de Venezuela*, 1–14. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1964.
- “Relación de Nuestra Señora de Caraballeda y Santiago de León, hecha en Caraballeda (1578)”. En *Relaciones geográficas de Venezuela*, 111–40. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1964.
- “Relación geográfica de la Nueva Segovia de Barquisimeto, por los alcaldes Sebastián González de Arévalo y Juan Ruiz de la Parra, alcaldes de Barquisimeto (1579)”. En *Relaciones geográficas de Venezuela*, 173–99. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1964.
- “Relación geográfica y descripción de la ciudad de Trujillo, escrita por Alonso Pacheco, y verificada por el alcalde Tomás de Buyn, el capitán Juan de Carmona y Juan Román, y Juan de Umpierres, y Baltasar Soler (1579)”. En *Relaciones geográficas de Venezuela*, 161–71. 70. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1964.
- “Relación que hizo Lope de las Varillas, de la conquista y población de Nueva Córdoba, año 1569”. En *Relaciones geográficas de Venezuela*, 64–80. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1964.
- “Relación sobre el Dorado y sobre la expedición de Antonio de Berrio por Domingo Ibarguen y Vera, año de 1597”. En *Relaciones geográficas de Venezuela*, 245–57. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1964.
- “Sentencia de la Real Audiencia de Caracas, 6 de Mayo de 1799”. En *Juan Picornell y la conspiración de Gual y España*, 283. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1997.
- “Sobre el hierro con que se han de herrar los esclavos, Cédula expedida por la reina Isabel de Castilla dirigida a los oficiales de la Isla de Cubagua. 30 de diciembre de 1532.” En *Descubrimiento y conquista de Venezuela: textos históricos contemporáneos y documentos fundamentales*, 2:87–88. Academia Nacional de la Historia, 1962.
- “Solicitud de Anna María, esclava, que se cumpla el contrato de libertad que contrajo con Francisco Díaz Barreto, 1739”. En ANH, 1-268-7.
- “Testamento de Catalina de Berrio, viuda de Francisco de Mendoza, 8 de julio de 1578”. En AGM, Sección *Protocolos del siglo XVI*, Tomo I, fol. 47r.
- “Testamento de Pedro de Amaya, 22 de octubre de 1581”. En AGM, Sección *Protocolos del siglo XVI*, Tomo I, fol. 226-226r.
- “Testimonio de Bernaldo Yvarra.” En *Pleitos colombinos: Probanzas del Almirante de las Indias (1512-1515)*, 56–58. Sevilla: Editorial CSIC - CSIC Press, 1984.
- “Testimonio de Francisco Terrero”. En *Pleitos colombinos: Probanzas del Almirante de las Indias (1512-1515)*, 66–67. Sevilla: Editorial CSIC - CSIC Press, 1984.
- “Testimonio de Hernando Pacheco”. En *Pleitos colombinos: Probanzas del Almirante de las Indias (1512-1515)*, 61–64. Sevilla: Editorial CSIC - CSIC Press, 1984.

## 2. Fuentes documentales impresas

- Aguado, Fray Pedro de. *Recopilación historial*. Bogotá: Biblioteca virtual Luis Ángel Arango. Consultado el 27 de agosto de 2014. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/rehis1/rehis45.htm>.
- . *Recopilación historial de Venezuela*. Vol. 1. 2 vols. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1963.
- . *Recopilación historial de Venezuela*. Vol. 2. 2 vols. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1963.
- . *Recopilación historial, escrita en el siglo XVI*. Vol. 3. Bogotá: Imprenta nacional, 1906.
- Anghiera, Pietro. *Décadas del Nuevo Mundo*. Facsímil. Valladolid: Maxtor, 2012.
- Arellano, Antonio. *Documentos para la historia económica en la época colonial: viajes e informes*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1970.
- Baños, Diego de. *Sínodo de Santiago de León de Caracas de 1687*. Madrid: Editorial CSIC - CSIC Press, 1986.
- Benzoni, Girolamo. “Capítulos de Jerónimo Benzoni relativos a la isla de Cubagua, Cumaná y los Belzares”. En *Descubrimiento y conquista de Venezuela: textos históricos contemporáneos y documentos fundamentales*, de Joaquín Gabaldón, 1–36. Academia Nacional de la Historia, 1962.
- . *La historia del Mundo Nuevo*. Vol. 2. 2 vols. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1962.
- Bry, Theodor de. *América: (1590-1634)*. 4a. ed. La biblioteca sumergida. Madrid: Siruela, 2003.
- Casas, Bartolomé de las. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias: con los grabados originales de la ed. latina de Jean Théodore y Jean Israël de Bry, Frankfurt, 1598*. Napoli: Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 1994.
- Castellanos, Juan de. *Elegías de varones ilustres de las Indias*. Madrid: Imprenta de La Publicidad, a cargo de M. Rivadeneyra, 1874.
- . *Obras*. Vol. 3. 4 vols. Bogotá: ABC, 1955.
- Cisneros, Joseph. *Descripción exacta de la Provincia de Benezuela*. Madrid: Librería General de victoriano Suárez, 1912.
- Colón, Cristóbal. *Diario de a bordo*. Caracas: Aries, s.f.
- . *Diario de a bordo (Primer viaje)*. Barcelona: Linkgua digital, 2014. Consultado, agosto 10, 2016. <http://www.linkgua-digital.com/libros/historia/diario-de-a-bordo-primer-viaje/>.
- Depons, François. *Voyage à la partie orientale de la Terre-ferme dans l'Amérique méridionale*. Vol. 1. Paris: Chez F. Buisson, 1806.
- Edsall, John. *Incidents in the life of John Edsall*. New York: Catskill, 1831.
- Federmann, Nicolás. “Historia Indiana”. En *Descubrimiento y conquista de Venezuela: textos históricos contemporáneos y documentos fundamentales*, editado por Joaquín Gabaldón, 2:153–250. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1962.
- . *Historia Indiana*. Madrid, 1958.
- . *Viaje a las Indias del Mar Océano*. Buenos Aires: Nova, 1945.
- Fernández, Gonzalo. “Historia General y Natural de las Indias, Islas y Tierra Firme del Mar Océano”. En *Muestrario de Historiadores coloniales de Venezuela*, editado por Joaquín Gabaldón, 37–51. Caracas: Ministerio de Educación, 1948.
- . *Historia general y natural de las Indias: islas y tierra-firme del mar océano. Tomo primero de la segunda parte, segundo de la obra*. Madrid: Imprenta de la Real Academia de la Historia, 1852.

- García, Gregorio. *Origen de los indios del Nuevo Mundo e Indias Occidentales*. Madrid: Imprenta de Francisco Martínez Abad, 1729.
- Gumilla, José. *El Orinoco ilustrado: Historia natural, civil y geographica de este gran rio...* Madrid: por Manuel Fernandez, 1741.
- . *El Orinoco Ilustrado y Defendido*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1993.
- . *Escritos varios*. Caracas: Academia nacional de la historia, 1975.
- . *Historia natural, civil y geográfica de las naciones situadas en las riveras del río Orinoco*. Barcelona: Linkgua digital, 2015. Consultado, agosto 10, 2016. <http://www.linkgua-digital.com/libros/historia/historia-natural-civil-y-geografica-de-las-naciones-situadas-en-las-riveras-del-rio-orinoco/>.
- . “Relación de la entrada a las Naciones Betoyes y su cristianización (1725)”. En *Escritos Varios*, editado por Inés Quintero, 189–266. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1975.
- Gutierrez, Manuel. *El Sínodo Diocesano de Santiago de León de Caracas de 1687: valoración canónica del regio pláacet a las constituciones sinodales indianas*. Vol. 2. 2 vols. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1975.
- Humboldt, Alexander, y Aimé Bonpland. *Viaje a las regiones equinocciales del Nuevo Continente*. Vol. 2. Caracas: Escuela Técnica Industrial, 1956.
- Las Casas, Fray Bartolomé. *Apologética historia sumaria I*. Madrid: Alianza, 1992.
- . *Vida de Cristóbal Colón*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1992.
- Lavaysse, Jean-Dauxion. *Viaje a las islas de Trinidad, Tobago Margarita y a diversas partes de Venezuela en la América Meridional*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1967.
- . *Voyage Aux Iles De Trinidad, De Tabago, De La Marguerite, Et Dans Diverses Parties De Vénézuéla, Dans L’Amerique Méridionale*. Vol. 2. 2 vols. Paris: Schoëll, 1813.
- Leal, Carole. *El Discurso de la Fidelidad*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1990.
- Léry, Jean de. *Histoire d’un voyage fait en la terre du Brésil: autrement dite Amérique*. Cambridge (Mass.): Omnisys, 1990. <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb37229208k>.
- López, Francisco. “Historia de la conquista de México”. En *Muestrario de Historiadores coloniales de Venezuela*, de Joaquín Gabaldón, 74–83. Caracas: Ministerio de Educación, 1948.
- Medina, José Ramón, y Horacio Jorge Becco, eds. *Historia real y fantástica del Nuevo Mundo*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1992.
- Millares, Agustín. *Protocolos del siglo XVI: archivos de los registros principales de Mérida y Caracas*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1966.
- Pigafetta, Antonio. *Primer viaje alrededor del globo*. Sevilla: Civiliter, s.f.
- Raleigh, Sir Walter. *The Discovery of the Large, Rich, and Beautiful Empire of Guiana: With a Relation of the Great and Golden City of Manoa*. Londres: Hakluyt Society, 1848.
- Simón, Fray Pedro. *Noticias históricas de Venezuela*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1992.
- Schabel, Miguel. “Relación histórica del viaje del misionero jesuita Miguel Alejo Schabel”. En *Documentos para la historia económica en la época colonial: viajes e informes*, de Antonio Arellano, 1-21. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1970.

- Troconis, Ermila. *Documentos para el estudio de los esclavos negros en Venezuela*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1969.
- Vespucci, Amerigo. “Carta dirigida a Lorenzo Medici”. En *Primeras cartas sobre América (1493-1503)*, editado por Francisco Morales, 209–26. Sevilla: Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla, 1990.
- . *El Nuevo Mundo: Cartas Relativas a Sus Viajes Y Descubrimientos*. Buenos Aires: Editorial Nova, 1951.

### 3. Fuentes secundarias

- Acosta, Vladimir. *La humanidad prodigiosa: el imaginario antropológico medieval*. 1a. ed. Caracas: Monte Ávila Eds. Latinoamericana, 1996.
- Acosta-Saignes, Miguel. *Vida de los esclavos negros en Venezuela*. La Habana: Casa de las Américas, 1978.
- Amodio, Emanuele. *Formas de Alteridad. Construcción y difusión de la imagen del indio americano en Europa durante el primer siglo de la conquista de América*. Quito: ABYA-YALA, 1993.
- Arcila, Eduardo. *El Régimen de la encomienda en Venezuela*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1957.
- Arellano, Fernando. *El arte hispanoamericano*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1988.
- Arens, William. *The Man-Eating Myth: Anthropology and Anthropophagy: Anthropology and Anthropophagy*. New York: Oxford University Press, USA, 1979.
- Aristóteles. *Metafísica*. Madrid: Gredos, 2000.
- Badanelli, Pedro. *Los cuatro sentidos sexuales*. Buenos Aires: Publiciencia, 1966.
- Bernard, Michel. *El cuerpo*. Buenos Aires: Paidós, 1980.
- Bideau, Bernardette. *La figuración del desnudo en las distintas épocas del arte*. Bochum: Ruhr-Universität Bochum, 2005.
- Bloch, Marc. *Los Reyes Taumaturgos*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Boulton, Alfredo. *El rostro de Bolívar*. Caracas: Macanao, 1982.
- . *Miranda, Bolívar y Sucre: tres estudios iconográficos*. Caracas: Imprenta Italgráfica, 1959.
- Bourdieu, Pierre. *El baile de los solteros: la crisis de la sociedad campesina en el Bearne*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2004.
- . *El sentido práctico*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2007.
- Bravo, Víctor. *El orden y la paradoja: Jorge Luis Borges y el pensamiento de la modernidad*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2004.
- . *Ironía de la literatura*. Maracaibo: Universidad del Zulia, Dirección de Cultura, 1993.
- Burke, Peter, ed. *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza, 2003.
- . *Hablar y callar: funciones sociales del lenguaje a través de la historia*. Barcelona: Gedisa, 1996.
- . *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*. Letras de humanidad. Barcelona: Crítica, 2001.
- Byrd, Lesley. *Los conquistadores y el indio americano*. Barcelona: Península, 1970.
- Carreño, Gastón. “El Pecado de Ser Otro. Análisis a algunas representaciones monstruosas del indígena americano (siglo XVI-XVIII)”. *Revista Chilena de Antropología Visual* 12 (diciembre de 2008): 128–46.

- Certeau, Michel. *Cultura en plural*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1994.
- Chartier, Roger. *El mundo como representación*. Barcelona: Gedisa, 1992.
- Croquer, Eleonora. “Poner el cuerpo/hacer semblante: algunas consideraciones en torno a La Autor(a) latinoamericana”. En *Mirar las grietas. Diálogos interculturales en la Venezuela contemporánea.*, editado por Carmen Díaz, 111–26. Mérida: ULA-Instituto de Investigaciones Literarias" Gonzalo Picón Febres, 2005.
- Csordas, Thomas. “Embodiment as a Paradigm for Anthropology”. *Ethos* 18, núm. 1 (marzo de 1990): 5–47.
- Cuevas, Laura. “Lenguajes del cuerpo: la visión de la figura masculina en la narrativa de Salvador Garmendia”. En *Mirar las grietas. Diálogos interculturales en la Venezuela contemporánea.*, editado por Carmen Díaz, 91–100. Mérida: ULA-Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres, 2005.
- Cunill, Pedro. *Geohistoria de la sensibilidad en Venezuela*. Caracas: Fundación Empresas Polar, 2011.
- Darnton, Robert. *La gran matanza de gatos. Y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Díaz, Carmen. “La santa y la prostituta: métodos de fragilización de la conducta corporal femenina en el Manual de Urbanidad y Buenas Maneras de Manuel Antonio Carreño”. *Presente y Pasado. Revista de Historia* 9, núm. 18 (diciembre de 2004): 119–133.
- . “Promiscuidades urbanizadas: estrategias de contención contra la fea lujuria desde el Sínodo Diocesano de Caracas hasta Manual de urbanidad de Carreño”. En *Diálogos culturales. Historia, ética, arte y literatura.*, editado por Niria Surez y Ana Duque, 87–116. Mérida: Archivo Arquidiocesano, Universidad de Los Andes, 2005.
- . “Recatar la lujuria. Del Sínodo Diocesano de Caracas al Manual de Urbanidad de Carreño”. *Voz y escritura* 13 (2003): 45–64.
- Douglas, Mary. *Pureza y peligro. Un análisis del concepto de contaminación y tabú*. Madrid: Siglo Veintiuno, 1973.
- . *Simbolos naturales: exploraciones en cosmología*. Madrid: Alianza, 1988.
- Dupouy, Walter. *Catalina de Miranda, primera cortesana de la conquista*. Caracas: Tipografía Garrido, 1945.
- Earle, Rebecca. *The body of the conquistador: food, race and the colonial experience in Spanish America, 1492–1700*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Eco, Humberto. *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen, 2004.
- . *Historia de la fealdad*. Barcelona: Lumen, 2007.
- . *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Barcelona: Lumen, 1990.
- Elías, Norbert. *El proceso de la civilización: investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Elliott, John. *El viejo mundo y el nuevo (1492-1650)*. Madrid: Alianza, 1972.
- Espina, Ángel. “El valor antropológico de las crónicas de Indias”. En *Antropología en Castilla y León e Iberoamérica. Cronistas de Indias*, editado por Ángel Espina, 11–15. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, Instituto de Investigaciones antropológicas de Castilla y León, 2002.
- Esteban, Mariluz. *Antropología del cuerpo: género, itinerarios corporales, identidad y cambio*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2004.
- Feher, Michel, Ramona Naddaf, y Nadia Tazi, eds. *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*. 3 vols. Madrid: Taurus, 1992.
- Fernández, Rafael, y Marina Mantilla, eds. “Esclavos. Código negro de 1789”. En *La Nueva Galicia en el ocaso del Imperio Español: los papeles de derecho del*



- Imperio Español*, 2:159–64. Michoacán: El colegio de Michoacán. Universidad de Guadalajara, 1978.
- Ferrater, José. “Cuerpo”. *Diccionario de Filosofía*. Buenos Aires: Suramericana, 1965.
- Foucault, Michel. *El nacimiento de la clínica: una arqueología de la mirada médica*. México, D.F.: Siglo veintiuno, 1980.
- . *Historia de la sexualidad*. 3 vols. Madrid: Siglo veintiuno, 2012.
- . *La arqueología del saber*. México ; España: Siglo Veintiuno Editores, 1970.
- . *Los Anormales: una Genealogía de los Monstruos. Apuntes para una Historiografía de la Locura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- . *Microfísica del poder*. Madrid: La Piqueta, 1980.
- . *Vigilar y castigar: El nacimiento de la prisión*. México D.F.: Siglo veintiuno, 1980.
- . *Vigilar y castigar: El nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2002.
- Fracchia, Carmen. “La problematización del blanqueamiento visual del cuerpo africano en la España Imperial y en Nueva España”. *Revista Chilena de Antropología Visual* 14 (diciembre de 2009): 67–82.
- Frazer, James. *La rama dorada: magia y religión*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 1951.
- Friede, Juan. “Itinerario de la expedición”. En *Historia Indiana*, de Nicolás Federmann, 129–40. Madrid, 1958.
- Galán, Genevieve. “Aproximaciones a la historia del cuerpo como objeto de estudio de la disciplina histórica”. *Historia y grafía* 33 (2009): 167–204.
- García, Ricardo. *La leyenda negra: historia y opinión*. Madrid: Alianza, 1998.
- . *Las culturas del Siglo de Oro*. Madrid: Historia 16, 1989.
- Ginzburg, Carlo. “Représentation: le mot, l’idée, la chose”. *Annales* 46, núm. 6 (1991): 1219–1234.
- González, Juan. “Cuerpo”. *Diccionario de Filosofía*. Madrid: Edaf, 2004.
- Hall, Edward. *La dimensión oculta*. México D.F.: Siglo XXI, 1973.
- Harris, Marvin. *Bueno para comer*. Madrid: Alianza editorial, 1999.
- Harris, Marvin, y Eric Ross. *Muerte, sexo y fecundidad. La regulación demográfica en las sociedades preindustriales y en desarrollo*. Madrid: Alianza, 1999.
- Hartog, François *Regímenes de historicidad: presentismo y experiencias del tiempo*. México D.F.: Universidad Iberoamericana, 2007.
- Hernández, José. *Martín Fierro*. Madrid: Edaf, 2006.
- Hertz, Robert. *La muerte y la mano derecha*. Madrid: Alianza, 1990.
- Hunt, Lynn, y Aletta Biersack, eds. *The new cultural history*. Berkeley: University of California Press, 1989.
- Jiménez, Rogelio. “Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo”. *Secuencia*, núm. 82 (abril de 2012): 219–23.
- Katzew, Ilona. *La pintura de castas: representaciones raciales en el México del siglo XVIII*. Madrid: Turner, 2004.
- Kristeva, Julia. “El Cristo muerto de Holbein”. En *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*, editado por Michel Feher, Ramona Naddaf, y Nadia Tazi, 1:247–78. Madrid: Taurus, 1990.
- “La Biblia. Reina Valera revisión de 1960.” *La Biblia Online*, s/f. Consultado, agosto 10, 2016. <http://www.biblia.es/biblia-online.php>.
- Lacan, Jacques. *Escritos I*. México D.F.: Siglo XXI, 2009.
- Lafuente, Enrique. “Introducción”. En *Estudios sobre iconología*, de Erwin Panofsky, IX–XL. Madrid: Alianza, 1972.

