

Tesis Doctoral

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA



*APORTACIÓN AL ESTUDIO  
DEL CUENTO ESPAÑOL DE LA POSGUERRA.  
LOS CUENTOS DE MEDARDO FRAILE.*

Autora: MARÍA KOUTENTAKI

Directora: Dra. ASCENSIÓN RIVAS HERNÁNDEZ

Salamanca, 2015



Tesis Doctoral

**UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**  
**FACULTAD DE FILOLOGÍA**  
DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA

---



*APORTACIÓN AL ESTUDIO*  
*DEL CUENTO ESPAÑOL DE LA POSGUERRA.*  
*LOS CUENTOS DE MEDARDO FRAILE.*

Doctoranda: **MARÍA KOUTENTAKI**

Tesis doctoral dirigida por la Dra. ASCENSIÓN RIVAS HERNÁNDEZ, presentada en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología, Universidad de Salamanca.

Vº Bº  
La Directora de la Tesis

La Doctoranda

Fdo.:

Fdo.:

**Salamanca, 2015**

# Índice

<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	<b>1</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>9</b>
<b>PRIMERA PARTE: EL CUENTO ESPAÑOL Y MEDARDO FRAILE</b> .....	<b>18</b>
<b>CAPÍTULO I. HISTORIA DEL CUENTO ESPAÑOL</b> .....	<b>18</b>
<b>1. EL CUENTO ESPAÑOL EN EL SIGLO XIX</b> .....	<b>18</b>
<b>2. EL CUENTO LITERARIO EN EL SIGLO XX HASTA LA GUERRA CIVIL</b> .....	<b>22</b>
<b>3. EL CUENTO ESPAÑOL EN LA DÉCADA DE LOS 40</b> .....	<b>25</b>
<b>4. LA GENERACIÓN DEL MEDIO SIGLO</b> .....	<b>33</b>
4.1. El contexto histórico y el ambiente cultural .....	33
4.2. La narrativa .....	39
4.2.1. Medios de difusión .....	39
4.2.2. Los narradores de la generación del medio siglo .....	41
4.2.3. Características de los cuentos .....	44
<b>5. LA ÚLTIMA ETAPA DEL FRANQUISMO (1960-1975)</b> .....	<b>51</b>
5.1. Los cambios sociales y culturales .....	51
5.2. La narrativa - Generación del 68.....	53
5.3. El cuento en los años 1960-1975 .....	57
<b>6. LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XX</b> .....	<b>63</b>
6.1. El ambiente cultural .....	63
6.2. La novela .....	65
6.3. El cuento .....	67
<b>CAPÍTULO II. BIOGRAFÍA Y OBRA DE MEDARDO FRAILE</b> .....	<b>75</b>
<b>LA CRÍTICA SOBRE LA NARRATIVA DE FRAILE</b> .....	<b>75</b>
<b>1. BIOGRAFÍA Y OBRA DE MEDARDO FRAILE</b> .....	<b>75</b>
1.1. Infancia y adolescencia .....	75

1.2. El teatro: Arte Nuevo .....	78
1.3. Periodismo .....	82
1.4. Literatura .....	85
1.4.1. Las primeras obras literarias: etapa neorrealista.....	85
1.4.2. La etapa experimental: variedad de estilos .....	90
1.4.3. La última obra (del siglo XXI): hacia la posmodernidad ..	91
<b>2. LA CRÍTICA SOBRE LA NARRATIVA DE FRAILE.....</b>	<b>93</b>
<b>CAPÍTULO III. LA TEORÍA CUENTÍSTICA DE MEDARDO FRAILE .....</b>	<b>103</b>
<b>1. MEDARDO FRAILE DEFENSOR DEL GÉNERO DEL CUENTO .....</b>	<b>103</b>
1.1. Defensa del cuento frente a la novela .....	104
1.2. Relación con la poesía .....	106
1.3. Cuento y teatro .....	108
<b>2. HACIA LA DEFINICIÓN DE UN BUEN CUENTISTA .....</b>	<b>109</b>
2.1. La conciencia del escritor .....	111
2.2. La verdad o la realidad .....	112
2.2.1. Observación o testimonio de la vida real .....	113
2.2.2. La prioridad de lo humano.....	114
2.2.3. Elementos autográficos .....	116
2.3. La fantasía o la ficción .....	117
<b>3. HACIA LA DEFINICIÓN DE UN BUEN CUENTO .....</b>	<b>119</b>
3.1. El discurso .....	122
3.1.1. Pocas palabras .....	122
3.1.2. Sutileza y símbolos .....	123
3.1.3. Metáfora.....	124
3.1.4. Humor, ironía y sarcasmo .....	125
3.2. La narración .....	126
3.3. La fábula .....	127
<b>4. EL NEORREALISMO DE MEDARDO FRAILE.....</b>	<b>129</b>
<b>5. CONCLUSIONES .....</b>	<b>132</b>

<b>SEGUNDA PARTE: LOS CUENTOS DE MEDARDO FRAILE.....</b>	<b>134</b>
<b>CAPÍTULO IV. LA ETAPA NEORREALISTA .....</b>	<b>140</b>
<b>1. NOTAS PRELIMINARES .....</b>	<b>140</b>
<b>2. TEMAS INTERNOS .....</b>	<b>142</b>
2.1. EL AMOR .....	142
2.1.1. El amor como destino .....	142
2.1.2. El amor como frustración .....	144
2.1.3. El amor como locura.....	150
2.1.4. El amor prohibido .....	152
2.1.5. El amor por soledad.....	155
2.1.6. El amor como juego de seducción .....	157
2.2. LA MUERTE .....	159
2.2.1. La muerte natural .....	159
2.2.2. La muerte prematura.....	162
2.2.3. La muerte como destino .....	166
2.2.4. La muerte violenta.....	167
2.2.5. El miedo a la muerte por la guerra .....	168
2.2.6. La muerte como preocupación metafísica .....	171
2.3. LA LIBERTAD .....	173
2.3.1. La falta de libertad .....	173
2.3.2. La libertad civil .....	174
2.3.3. La libertad de la ensoñación .....	177
<b>3. TEMAS EXTERNOS.....</b>	<b>179</b>
3.1. EDUCACIÓN.....	179
3.1.1. Desigualdad de oportunidades .....	179
3.1.2. Educación censurada .....	180
3.1.3. Educación universitaria poco interesante .....	182
3.2. EL TRABAJO .....	183
3.2.1. Las profesiones .....	183
3.2.2. La injusticia social.....	186
3.2.3. El compañerismo .....	189
3.3. EL OCIO .....	191
3.3.1. Los paseos en los barrios y los bares.....	191
3.3.2. Las narraciones, los libros, la radio y el cine .....	193
3.3.3. Los viajes .....	196
<b>4. CONCLUSIONES .....</b>	<b>197</b>

<b>CAPITULO V. LOS CUENTOS PUBLICADOS ENTRE 1970 Y 2000 .....</b>	<b>202</b>
<b>1. NOTAS PRELIMINARES .....</b>	<b>202</b>
<b>2. TEMAS INTERNOS .....</b>	<b>207</b>
2.1. TEMAS PURAMENTE EXISTENCIALES.....	207
2.1.1. La convención social .....	207
2.1.2. Los sueños y la ensoñación .....	212
2.1.3. El paso del tiempo.....	214
2.1.4. El Más allá.....	215
2.1.5. Preocupaciones religiosas.....	218
i. Injusticia divina.....	218
ii. La religión como fuente histórica .....	220
iii. La religión como refugio de imaginación infantil.....	223
iv. La religión a través de la mirada del pueblo .....	224
v. El mesianismo como locura .....	226
2.2. LA SOLEDAD .....	228
2.2.1. Soledad por fracaso amoroso.....	228
2.2.2. Soledad por vivir en el extranjero.....	232
2.2.3. Soledad en la ciudad grande.....	235
2.2.4. La soledad del niño huérfano .....	237
2.2.5. La soledad por viudez en edad avanzada .....	240
2.3. LA MUERTE .....	242
2.3.1. La muerte provocadora de recuerdos .....	242
2.3.2. La muerte como paso hacia la madurez .....	245
2.3.3. La muerte como noticia de la prensa.....	248
2.3.4. La muerte como castigo frente a la vanidad.....	249
2.3.5. Lo misterioso relacionado a la muerte .....	252
<b>3. TEMAS EXTERNOS .....</b>	<b>255</b>
3.1. CLASES SOCIALES .....	255
3.1.1. Los ricos y los nuevos ricos .....	256
3.1.2. Los pobres .....	261
3.1.3. Los delincuentes y marginales.....	262
3.1.4. Los ladrones del pueblo.....	271
3.1.5. Los intelectuales .....	273
3.2. LA EDUCACIÓN .....	276
3.2.1. Aburrimiento de los alumnos .....	277
3.2.2. Insuficiencia del profesorado .....	278
3.2.3. Educación y conciencia histórica.....	281

3.3. LA POLÍTICA .....	284
3.3.1. Corrupción.....	284
3.3.2. Instituciones de derechos humanos.....	289
3.3.3. Discriminación.....	290
3.3.4. Pacifismo .....	292
3.3.5. Guerra Civil y amistad .....	294
3.3.6. Mujer y política .....	296
3.3.7. La prensa.....	298
3.3.8. Televisión.....	300
3.3.9. Tecnología.....	303
3.4. RELACIONES SOCIALES .....	307
3.4.1. Contrastes culturales .....	307
3.4.2. Relaciones amistosas .....	312
3.4.3. Nuevo papel de la mujer .....	313
3.4.4. Relaciones amorosas .....	315
3.4.5. Abuso sexual y violencia de género.....	323
3.4.6. Miedo por la criminalidad.....	328
<b>4. CONCLUSIONES .....</b>	<b>330</b>
<b>CAPITULO VI. LA ÚLTIMA ETAPA DE MEDARDO FRAILE:</b>	
<b>CUENTOS PUBLICADOS ENTRE 2000-2010.....</b>	<b>336</b>
<b>1. NOTAS PRELIMINARES .....</b>	<b>336</b>
<b>2. LOS ÚLTIMOS CUENTOS Y MINICUENTOS DE FRAILE .....</b>	<b>341</b>
<b>3. TEMAS INTERNOS EN LOS CUENTOS.....</b>	<b>342</b>
3.1. EL PASO DEL TIEMPO .....	342
3.2. LA VEJEZ.....	348
3.2.1. La vejez como algo inaceptable .....	348
3.2.2. Vejez y aislamiento .....	349
3.2.3. Vejez y enfermedad .....	350
3.2.4. Vejez y demencia.....	352
3.2.5. Vejez y ocio .....	354
3.3. LA MUERTE .....	356
3.3.1. Lo misterioso relacionado con la muerte.....	356
3.3.2. El miedo a la muerte .....	362
3.3.3. La muerte conmovedora de recuerdos .....	364
3.4. RELACIONES AMOROSAS.....	365
3.4.1. Amor entre jóvenes.....	365
3.4.2. Amor entre ancianos .....	371
3.4.3. Las relaciones matrimoniales entre jóvenes. ....	373
3.4.4. Las relaciones matrimoniales entre mayores.....	376

3.4.5. Relaciones extramatrimoniales .....	378
<b>4. TEMAS EXTERNOS EN LOS CUENTOS .....</b>	<b>383</b>
4.1. EDUCACIÓN .....	383
4.2. LOS LIBROS, LA PALABRA Y EL OFICIO DEL ESCRITOR.....	387
4.2.1. Los libros .....	387
4.2.2. La palabra.....	392
4.2.3. El oficio del escritor.....	395
4.3. OTROS TEMAS SOCIALES .....	400
4.3.1. Profesión .....	400
4.3.2. Afición .....	401
4.3.3. Vida artística.....	402
4.4. CRIMINALIDAD Y DELICUENCIA.....	404
4.4.1. Un caso patológico .....	404
4.4.2. La justicia relativa .....	406
4.4.3. El destino inevitable de los delincuentes .....	407
<b>5. MINICUENTOS .....</b>	<b>408</b>
5.1. UN GÉNERO HÍBRIDO .....	408
5.2. LOS MINICUENTOS DE MEDARDO FRAILE .....	414
5.3. TEMAS INTERNOS EN LOS MINICUENTOS .....	415
5.3.1. La identidad .....	415
5.3.2. El conformismo .....	416
5.3.3. La vejez .....	418
5.5.4. La muerte .....	419
5.4. TEMAS EXTERNOS EN LOS MINICUENTOS .....	422
5.4.1. Política.....	422
5.4.2. Terrorismo .....	424
5.4.3. Materialismo .....	425
5.4.4. Ecología y vida actual .....	427
5.4.5. Machismo .....	428
5.4.6. El abandono social de los niños.....	429
<b>6. CONCLUSIONES .....</b>	<b>431</b>
<b>CONCLUSIONES FINALES.....</b>	<b>435</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>446</b>

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación es un estudio monográfico que pretende aportar un grano de arena a la crítica literaria de la narrativa española de la posguerra. Mi interés por esta época se inicia por el deseo personal de conocer el ambiente durante los años de la dictadura franquista, de los que no había eco en el extranjero. Mi procedencia de Grecia, un país que disponía de relativamente pocas traducciones de la literatura española, que más bien empezaba y acababa con los representantes más llamativos de la generación del 98 y con los de la generación del 27, acrecentó siempre mi intriga y el interés por saber qué seguía después.

En segundo lugar, por haber estudiado la carrera sobre literatura griega moderna, me sentía siempre más familiarizada con el contexto histórico de la literatura contemporánea. Además, sabiendo que las corrientes literarias, aunque tengan sus propias características nacionales, siempre presentan ciertos componentes comunes, por lo menos en el ámbito europeo, me pareció atractivo el conocimiento del contexto español para una comparación personal con el caso griego. Mi larga estancia en Salamanca y el aprendizaje del castellano me sirvieron de apoyo en la idea de estudiar el cuento literario de un país que considero como mi segunda patria. Por lo tanto, mi preferencia fue la lectura de cuentos de la generación de medio siglo, un género con bastante similitud con la correspondiente literatura griega.

El cuento como género siempre atrajo mi atención, entre otras razones por su uso con fines didácticos. Como profesora de Literatura griega en Institutos griegos primero, y últimamente en las clases de Lengua griega moderna en esta Universidad en niveles avanzados, el cuento siempre ha estado entre mis preferencias para la enseñanza de dichas asignaturas. Su brevedad y su autonomía facilitan que pueda ser abarcado dentro de los límites del corto tiempo de la hora académica - cosa que no ocurre con la hermana mayor de la narrativa. De hecho, en el pasado, mi dedicación al cuento popular tradicional griego había dinamizado mi deseo de profundizar en algún momento en su pariente próximo, es decir en el cuento literario.

Concretamente, mi objetivo fue ampliar la investigación sobre el género del cuento español mediante la obra de un sólo escritor, Medardo Fraile. Los criterios para la elección de este escritor fueron en un primer momento la calidad de su propia obra, hecho que demuestran los premios que se le concedieron durante su ruta literaria.

Además hay que considerar que Fraile no ha sido muy estudiado por la crítica española y tampoco ha sido reconocido según merecería. Este hecho fue un factor más que me animó a emprender este trabajo: demostrar que Fraile es un buen cuentista, con una obra amplia, y un cultivador incansable del género. Considero, en verdad, que el hecho de que haya sido medianamente postergado por la crítica literaria más bien se debe a su traslado a Gran Bretaña precisamente cuando estaba empezando a ser reconocido en su tierra, es decir, a mediados de la década de los 60.

Paralelamente me parece interesante el hecho de que fue un consciente cultivador del cuento y no quiso dedicarse a la novela, como suele pasar con la mayoría de los escritores de la narrativa. Si escribió una novela, fue sólo para mostrar su capacidad de hacerlo y repetir su predilección por el relato. De hecho fue un factor atractivo, que influyó en mi decisión sobre el tratamiento de este escritor, su defensa del cuento a través de todos los medios: ensayos, columnas periodísticas, entrevistas y artículos. Con sus propios argumentos realmente construye una teoría particular. Nos pareció de gran relevancia, después de conocer su bagaje teórico, observar en qué medida fue aplicado en la práctica.

Por lo tanto los objetivos de este trabajo se pueden resumir en los siguientes puntos:

1. Destacar las características principales del cuento español a partir de la guerra civil, centrando la atención en el ambiente histórico, político y social. Al mismo tiempo, me interesa conocer el ambiente cultural del país durante la segunda mitad del siglo XX en líneas generales y subrayar las tendencias predominantes en varios sectores como el teatro, el cine y, por supuesto, la novela. Es bien sabido que todos estos géneros funcionan a veces como vasos comunicantes con influencias mutuas tanto en la parte formal como en el contenido. Asimismo, vale la pena examinar los medios de difusión del cuento en cada ocasión, y las razones de su auge en algunas épocas -como sucedió en la década de los 50- mientras que en otras se nota cierta decadencia.
2. En segundo lugar intento sistematizar los puntos primordiales de la teoría de Fraile sobre el género. Considero que vale la pena conocer a fondo sus ideas, dado que a menudo están citadas en los textos de la crítica literaria del cuento, incluyendo así a Fraile entre los teóricos significativos. Creo

que lo es, ya que entre otras actividades relativas, ha publicado una antología sobre el cuento de posguerra con una introducción valiosa, cuya reedición es ya prueba de su éxito.

3. El tercer objetivo, el más importante de todos, es el análisis de una obra bastante amplia y extendida a lo largo de muchas décadas para poder observar los cambios y la evolución de la escritura de un solo autor. Realmente se trata de un espacio largo de años críticos, desde la década de los cuarenta hasta nuestros días, cuando el ritmo del desarrollo económico, político y social fue más acelerado que nunca en España. Paralelamente, los medios de comunicación y la tecnología avanzada han acelerado enormemente los procesos de la llamada globalización, con consecuencias obvias en el terreno cultural, hecho que no deja intacto el ámbito de la producción literaria. Nos parece el más estimulante de todos los objetivos observar cómo un escritor de larga vida se adapta a las tendencias de nuestra era y cómo se realizan en su escritura.
4. Por último, la aparición de un género híbrido en la obra de Fraile, como es el minicuento, va a ser otro punto notable de nuestra investigación para tratar de averiguar si se trata de una preferencia consciente o es un simple juego de la escuela antigua frente a los nuevos modelos impuestos por la era de la postmodernidad. Asimismo, hemos pretendido investigar hasta qué punto permanece fiel a sus primeros rasgos de la escritura neorrealista y cuánto se adapta a las exigencias actuales.

Respecto al modo de proceder en el análisis, por razones metodológicas fue necesario clasificar sus cuentos después de conocer bien la totalidad de su obra, para avanzar más tarde en su análisis de manera ecléctica, basándonos en las aportaciones de diversas teorías de crítica literaria según cada caso.

Al principio, procuré leer no solamente los relatos literarios de Fraile sino también sus obras de teatro, sus cuentos infantiles y juveniles y su única novela. Asimismo, su obra periodística, sus ensayos de crítica literaria, y sobre todo los artículos dedicados al cuento son esclarecedores para realizar una lectura más profunda de la obra creativa. Además, su detallado libro de memorias, *El cuento de siempre acabar*, publicado los últimos años de su vida, ilumina muchos aspectos de su personalidad y revela su vida literaria y la multitud de personas que influyeron en su pensamiento, al menos en la primera etapa de su vida, esto es, hasta 1964, cuando se trasladó a Inglaterra.

Por desgracia, no contamos con el relato autobiográfico de la segunda mitad de su vida: no pudo ver la luz a causa de su muerte en 2013.

Inevitablemente, para el avance de nuestra investigación fue imprescindible conocer la bibliografía disponible, obviamente de estudiosos españoles, especialistas en la literatura española, que de uno y otro modo se relacionan con la narrativa de la postguerra o del género del cuento. Entre ellos vale la pena mencionar a los que más aclararon nuestras dudas sobre la obra de nuestro escritor: María Pilar Palomo, Ángel Zapata y Ascensión Rivas Hernández.

Por supuesto, fue necesaria la lectura de la bibliografía referida a la historia del cuento español contemporáneo para poder concretar el ambiente que existía en el terreno y los datos que proporcionaba sobre un escritor del medio siglo. Entre los estudios en este campo hay que mencionar las valiosas aportaciones de Mariano Baquero Goyanes, Erna Bardenberger, Óscar Barrero Pérez, Ángeles Encinar y Anthony Percival, Epícteto Díez Navarro y José Ramón González, Nuria Carillo, Ana Casas e Irene Andrés Suarez. También la revista *Lucanor*, con sus 16 ejemplares, consagrada explícitamente al cuento con numerosos artículos de los más prestigiosos críticos fue de mucha ayuda en cuanto a la década de los 80 y 90. Asimismo son muy útiles las actas de varios congresos sobre el tema -y, en los últimos años, las que se refieren al microrrelato-. También las introducciones de las antologías, cuyo número se ha multiplicado durante las últimas décadas, sirvieron de mucho.

Está de más decir que la falta de estudios suficientes dedicados al género breve en épocas concretas – normalmente antes de la década de los 80- nos obligó a recurrir a los estudios de la novela, desde luego numerosos, para aclarar las características de la narrativa que a menudo se transmiten al cuento de la misma época. Desde este punto de vista nos han sido valiosos los estudios de Santos Sanz Villanueva y Ángel Basanta entre muchos otros, y trabajos generales sobre la narrativa española como los de Constantino Bértolo.

Al mismo tiempo, fue necesario acudir a las opiniones teóricas de los mejores cuentistas que pusieron las bases del cuento literario en un plano internacional como Edgar Allan Poe, Antón Chéjov, James Joyce, Ernest Hemingway y a veces estudios sobre éstos. De igual modo fueron de apoyo importante las ideas teóricas de los cuentistas latinoamericanos como Horacio Quiroga, Juan Bosch, Enrique Anderson Imbert y Julio Cortázar por su influencia en el ámbito español, dada la facilidad del idioma castellano. Sin duda, fue

imprescindible leer las ideas de los cuentistas españoles, como las de Emilia Pardo Bazán, Clarín y Azorín que han argumentado sobre el cuento en alguno de sus ensayos. No obstante, por razones de espacio no quisimos extendernos hacia las raíces del género en épocas remotas, tanto en el ámbito internacional como en el nacional, con referencias anteriores del siglo XIX. En eso también colaboraron los informes de nuestro escritor, que ha bebido primordialmente de la fuente de la tradición española reciente, según juzgamos por sus referencias a los escritores anteriormente mencionados.

Por último, debemos confesar los beneficios adquiridos mediante la consulta de estudios monográficos sobre la obra cuentística de narradores, especialmente de la misma generación, como aquellos que investigan la obra de Carmen Martín Gaité, de Ignacio Aldecoa y Rafael Sánchez Ferlosio. Incluso testimonios generacionales, como los de Martín Gaité o los de Josefina Rodríguez de Aldecoa, son ineludibles para formarnos una idea clara del ambiente y del pensamiento de la generación de Medardo Fraile.

Con respecto al análisis de los cuentos, fue necesario conocer las bases de la narratología establecida durante todo el siglo XX, empezando por el formalismo ruso y el estructuralismo francés. Son herramientas útiles sobre todo para examinar cuestiones básicas como la figura del narrador, el punto de vista, el tiempo y el espacio. En este terreno hay que mencionar el uso de *Diccionario de narratología* de Carlos Reis y Ana Cristina Lopes, la obra de Gerard Genette, e incluso sus seguidores lejanos de la nueva crítica como Enrique Anderson Imbert, Mieke Bal, Ronald Barthes y en el terreno español José María Pozuelo Yvancos y Darío Villanueva. No obstante, un análisis estructural parecería un trabajo técnico y sin sentido si hubiera dejado fuera el uso de otras ciencias como la sociología, el psicoanálisis o la filosofía cuando son herramientas útiles para introducirse en el fondo de lo narrado. En ese sentido fueron de mucha ayuda algunos textos de Carl Jung, Paul Ricoeur y Tzvetan Todorov.

Sin lugar a dudas, nos sirvió también la teoría de la recepción iniciada por Hans Robert Jauss en los años sesenta del pasado siglo, y defendida también por Wolfgang Iser, que reconoce el papel importante del lector en el acto de la lectura y la interpretación del relato con criterios subjetivos, correspondientes a su época, su nivel intelectual y sus propias vivencias o lecturas anteriores. Asimismo, respetamos las ideas sobre la posmodernidad de Jean-François Lyotard y Gianni Vattimo que subraya la peligrosidad de la crítica bajo una interpretación subjetiva y única y por lo tanto cerrada y poderosa.

Sabemos que nuestro análisis es un acercamiento personal y por lo tanto subjetivo y se puede poner en debate en muchos aspectos.

Está demás decir que también la red y los medios de comunicación actual proporcionan mucha información sobre el género, el escritor, y, sobre todo, sobre el minicuento. Entre ellos consideramos muy importantes las entrevistas concedidas por parte de nuestro escritor en programas de televisión o en las páginas del Centro Virtual del Instituto Cervantes.

También el encuentro personal con Medardo Fraile en dos casos, en una conferencia sobre Tomás de Aquino, pronunciada en Salamanca en 2008, y la asistencia como alumna a un taller de escritura donde Fraile ofreció clases fueron experiencias que apoyaron mucho el análisis de algunos cuentos. Además, la oportunidad de hablar con él, plantearle preguntas concretas sobre su obra y recibir respuestas claras ha iluminado algunos puntos de la labor.

El trabajo consta de dos partes, que a su vez se componen de tres capítulos cada una. En la primera se trata del cuento español, de la vida, la obra, la crítica y la teoría de Fraile. En la segunda parte se analizan sus cuentos.

En el primer capítulo de la primera parte resumimos la historia del cuento español empezando por el siglo XIX, cuando realmente se inicia el cuento literario de la nueva era. De manera resumida mencionamos sus características y los representantes más importantes de la generación del 98 para llegar hasta la guerra civil. Después exponemos los rasgos culturales y la cuentística durante la década de los cuarenta para dar más énfasis a la generación del medio siglo, a la que pertenece nuestro escritor. De manera extensa exponemos la historia del cuento y sus medios de difusión, pero también ponemos énfasis en la novela, dado que es examinada paralelamente al género breve por la crítica literaria española. Después exponemos las características primordiales de la llamada generación del 68 y por último el estado del cuento y del ambiente cultural durante la época de la transición y las últimas décadas del siglo XX. No nos referimos a la historia de la primera década de nuestro siglo, considerando que todavía es pronto para que la crítica pueda acrisolar la realidad actual, aunque en el último capítulo damos un breve informe sobre la minificción como manifestación de la postmodernidad predominante en nuestros tiempos.

En el segundo capítulo hacemos un recorrido por la vida de Medardo Fraile destacando los eventos más importantes en su obra

dramática, periodística y literaria. Asimismo presentamos de manera resumida los puntos más llamativos de la crítica literaria sobre sus cuentos.

En el tercer capítulo intentamos sistematizar los puntos más importantes de la teoría de Fraile sobre el cuento, reunidos a partir de todos sus escritos y entrevistas. Estos están enfocados en la comparación con otros géneros, en qué consiste la labor de un buen cuentista, en el predominio de la realidad o de la ficción y hasta qué punto considera que debe intervenir en lo narrado y, por último, en las características de un buen cuento, es decir, en sus reflexiones sobre el argumento, el fin, el lenguaje y las formas retóricas empleadas. Al mismo tiempo comparamos los puntos de su teoría con las ideas de famosos cuentistas como Poe, Chéjov, Cortázar y Hemingway para señalar cierto parentesco o distanciamiento entre ellos.

En la segunda parte se analizan todos los cuentos de Fraile separando su obra en tres etapas con criterios cronológicos que más o menos coinciden con la historia del cuento español, expuesta en el primer capítulo. También en cada capítulo, por razones de metodología y mejor manejo de la obra, se divide los cuentos con criterios temáticos en dos categorías: internos y externos. Los primeros tienen contenido íntimo y personal y los segundos desarrollan aspectos de la vida exterior de los personajes, es decir la parte social y política. De ese modo se puede tener una imagen completa de los cambios sociopolíticos de cada época y su filtración en un nivel individual. Por supuesto, dicha división no es siempre fácil, dado que algunos cuentos presentan más de un tema y pueden ser clasificados en diferentes grupos temáticos.

En el cuarto capítulo se analizan los tres primeros libros de relatos, publicados entre 1954 y 1964, ya que esta última fecha coincide con el traslado de Fraile al extranjero y a partir de este momento se observa un notable cambio en su escritura. Es la etapa neorrealista, que pretende ser el testimonio de las miserias y los apuros de la inmediata posguerra en la vida urbana de la capital española y algunas veces en la vida provinciana también. No sólo clasificamos los cuentos según los temas más recurrentes sino también ponemos énfasis en el modo de narrar, considerando que la época del neorrealismo pretende el objetivismo y la veracidad de lo narrado. También dentro del análisis de cada cuento examinamos los rasgos de los personajes, el tiempo y el espacio y la función de algunos objetos como símbolos de las ideas o de los mensajes ocultos del texto. En este capítulo sirve mucho el estudio de Miguel Fernández Fernández sobre el neorrealismo español.

En el quinto capítulo analizamos un corpus muy amplio, con libros publicados entre 1970 y 2000, y por lo tanto esa etapa es realmente polifacética tanto en su temática como en su estética. Examinamos hasta qué punto nuestro escritor pretende abarcar los modos de escritura experimental y ampliar su temática con todo lo que le rodea. Es la época de búsquedas existenciales, de mucha soledad y aislamiento en la urbe grande y con una crisis enorme sobre los valores tradicionales que conducen a diferentes comportamientos. De hecho, es de mucha ayuda tanto los textos teóricos como el conocimiento de la obra creativa de los existencialistas franceses, Jean-Paul Sartre y Albert Camus para la lectura de esos temas, cuya referencia se menciona en la teoría de Fraile, e incluso en algunos relatos. También vemos hasta qué punto se reflejan nuevas conductas entre los personajes representados, impuestas por el desarrollo internacional, como es la liberación sexual, las manifestaciones contra las guerras, la defensa de la paz y de los derechos humanos, la sensibilidad contra la corrupción política durante los años de la transición y de la democracia y los problemas surgidos por el avance tecnológico, entre ellos los ecológicos. Asimismo el contraste entre las clases sociales de los nuevos ricos y los marginales en las barriadas de la metrópoli entra en la temática narrativa de estos años y en su estudio sirve la aportación de la sociología, sin descartar la teoría marxista con la importancia dada en el texto como producto de una época histórica.

También en esa etapa, con el interés predominante por el cultivo de la parte estética, se pone el énfasis en los cambios formales de la narrativa de nuestro escritor y en la renovación de sus recursos. El empleo de modos al servicio de la subjetividad como el monólogo interior para temas internos, y el mantenimiento del diálogo y del testimonio para lograr la objetividad en temas externos, o técnicas mixtas más complejas, son propios de estas décadas. Un escritor experto y coherente con su época debe mostrar su destreza mediante un lenguaje cuidadoso y con el conocimiento de las técnicas narrativas. También es la época en la que se evitan los largos relatos manejándose el arte de la sugerencia con símbolos y metáforas que dan paso al silencio del narrador y exigen una mayor participación del lector. Asimismo, aumenta el uso de la ironía y del sarcasmo para conseguir parodias en cuanto a los temas de la política y la vida social sobre todo. En esa parte de la investigación es de mucha ayuda la teoría de la recepción, dado que reconoce la libertad del lector para rellenar dichos silencios del escritor y reflexionar sobre sus pistas, convirtiéndose en el verdadero constructor de textos con argumento nulo.

En el último capítulo analizamos los cuentos publicados entre 2000 y 2010 y dividimos en dos partes sus relatos: los cuentos y los minicuentos. Es necesario aquí revisar los principales criterios según los teóricos del género híbrido para poder clasificar algunos textos, que aparentemente podrían encajar en ambos géneros. También es interesante subrayar los rasgos posmodernos adoptados por nuestro escritor en una época en la que predomina la fragmentación, la brevedad absoluta y una escritura llena de elipsis. Asimismo resulta de interés investigar los posibles rasgos metaficcionales o intertextuales en sus últimos relatos. Es atrayente mostrar cómo un escritor de características tradicionales pasa a una escritura posmoderna y qué elementos adopta o desarrolla de su teoría hacia esa dirección. En cuanto al contenido, también examinamos cuáles son los temas preferidos de un escritor de edad avanzada: ¿se inclina por la esperada tendencia hacia temas como la vejez y la muerte, o sigue activo en temas en boga como la crisis económica actual y los principios del individualismo y consumismo de nuestros días?

En ese trabajo no analizamos por separado los principales elementos narratológicos, es decir el papel del narrador, el punto de vista, el tiempo, el espacio o los personajes. Quisimos evitarlo por el miedo de llevar a cabo una investigación exhaustiva que podría provocar el aburrimiento por las inevitables repeticiones. No obstante, durante el análisis de los cuentos, en algunos más que en otros, hacemos hincapié en estos aspectos. De igual modo intentamos transmitir el carácter de los personajes de la manera más precisa para el desarrollo del argumento en el análisis de cada relato. Además cerramos cada capítulo con las conclusiones generales donde trasmitimos a grandes rasgos las preferencias narratológicas de nuestro escritor en la época examinada.

Por último, en las conclusiones destacamos los puntos más importantes del resultado de este trabajo y sobre todo la comparación entre las tres etapas de la escritura de Fraile. En primer lugar indicamos los temas que más perduran en su obra y la manera en la que están tratados en cada época. En segundo lugar hacemos hincapié en los temas novedosos de las últimas etapas en comparación con la primera producción. Por último, llegamos a conclusiones en cuanto al desarrollo de su escritura desde los rasgos del neorrealismo en la década de los 50 hasta los rasgos posmodernistas de los primeros diez años de nuestro siglo.