

Tesis Doctoral

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA
E HISPANOAMERICANA



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

Fernando de Pulgar y su
Libro de los claros varones de Castilla
Pensamiento político, humanismo
y literatura en el siglo XV

M^a. ISABEL DE PÁIZ HERNÁNDEZ

Tesis doctoral dirigida por los Señores Doctores,
D. Pedro M. Cátedra García Dña. Inés Fernández-Ordóñez
V^o B^o V^o B^o

SALAMANCA 2015

ÍNDICE

Presentación	XI
--------------------	----

ESTUDIO

I. Fernando de Pulgar, alto funcionario de la Corte castellana.....	XIII
1. La carrera profesional de Fernando de Pulgar en la Corte	XXVIII
1.1 Fernando de Pulgar, registrador	XIX
1.2 Fernando de Pulgar, secretario de cámara	XXII
1.3 Fernando de Pulgar, embajador	XXIV
1.4 Fernando de Pulgar, delegado judicial	XXV
1.5 Fernando de Pulgar, cronista, secretario y miembro del Consejo Real.....	XXVI
2. El pensamiento político de Pulgar	XXVII
2.1 Justicia.....	XXVII
2.1.1 Cláusulas de poder real absoluto	XXVIII
2.1.2 Paz y seguridad jurídica a través de la delegación de poder.....	XXX
2.1.3 La Justicia impregna su oficio	XXX
<i>Pleito homenaje ante Fernando de Pulgar</i>	XXX
<i>Fernando de Pulgar y su celo para la justicia: la auto imposición de una muerte civil</i>	XXXI
2.2 Lealtad	XXXIII
2.2.1 Lealtad y fidelidad al Rey	XXXIV
2.2.2 Lealtad y memoria.....	XXXIV
2.2.3 Fernando de Pulgar, secretario leal a Enrique IV	XXXV
3. Registro documental y selección diplomática	XXXVII

II. El <i>Libro de los claros varones de Castilla</i> . Retrato y técnica	LXXXI
1. El patrón de la biografía de Pulgar	LXXXV
1.1 «Linaje»	LXXXVI
1.2 «Condiciones». Aristóteles y la virtud como eje de composición del retrato.....	LXXXIX
<i>La aplicación del modelo aristotélico a la semblanza de Juan Pacheco</i>	XCIV
1.3. La descripción de algunos «notables hechos». El uso de la carta de relación.....	XCVIII
2. Estructura y organización de la obra.....	CIV
3. La selección de personajes	CVIII
4. El propósito de la obra	CXII
III. El manuscrito 20272/12 de la BNE, fase preparatoria para la edición príncipe de 1486 del <i>Libro de los claros varones de Castilla</i> ...	CXV
1. La corrección editorial.....	CXVI
1.1 Intervenciones en la ortografía y en la puntuación.....	CXVII
1.2 Intervenciones de tipo gramatical-discursivo	CXVIII
1.3 Intervenciones crítico-textuales	CXX
1.4 Intervenciones relacionadas con el control ideológico	CXXI
1.5 Interpolaciones espurias: recreaciones y/o préstamos.....	CXXIII
2. Descripción del ms. 20272/12 de la BNE (<i>Sc</i>)	CXXX
3. La edición príncipe de 1486 (<i>H</i>).....	CXXXII
4. <i>Stemma</i>	CXXXIII
IV. La presente edición.....	CXLV
1. Texto crítico	CXLV
2. Los testimonios.....	CXLVI
3. Aparato crítico	CXLVII
3.1. Presentación del aparato crítico.....	CXLVIII
3.2. Disposición del aparato crítico.....	CL
3.3. Criterios de presentación gráfica	CLI
V. En conclusión	CLIII

EDICIÓN

LIBRO DE LOS CLAROS VARONES DE CASTILLA

Prólogo	5
El Rey don Enrique IV	11
El Almirante don Fadrique	29
El Conde de Haro	37
El Marqués de Santillana	47
Don Fernand Álvarez de Toledo, Conde de Alba de Tormes ...	61
Don Juan Pacheco, Marqués de Villena y Maestre de Santiago	69
Don Rodrigo de Villandrando, Conde de Ribadeo	79
Don Juan de Silva, Conde de Cifuentes	98
Don Diego Hurtado de Mendoza, Duque del Infantado	97
Don Enrique Enríquez, Conde de Alva de Liste (o de Aliste) ...	103
Don Pedro de Estúñiga, Conde de Plasencia	107
Don Gastón de la Cerda, Conde de Medinaceli	111
Don Rodrigo Manrique, Conde de Paredes y Maestre de Santiago..	115
Razonamiento fecho a la Reina nuestra señora	121
Don Juan de Torquemada, Cardenal de San Sixto	131
Don Juan de Carvajal, Cardenal de Sant'Angelo	135
Don Alonso Carrillo, Arzobispo de Toledo	141
Don Alonso de Fonseca, Arzobispo de Sevilla	147
Don Alonso de Santa María, Obispo de Burgos	153
Don Francisco de Toledo, Obispo de Coria	159
Don Alfonso Fernández de Madrigal, 'el Tostado', Obispo de Ávila	165
Don Tello de Buendía, Obispo de Córdoba	171
Otro razonamiento breve fecho a la Reina nuestra señora	175
APÉNDICE	
Don Pedro de Granada, alguacil mayor	179
Don Alonso de Granada, alguacil mayor	182
APARATO DE VARIANTES	
La revisión editorial, el paso de <i>Sc</i> a <i>H</i>	185
Aparato crítico	209
Variación discursiva	226

NOTAS COMPLEMENTARIAS.....	246
BIBLIOGRAFÍA.....	279
ÍNDICE DE NOTAS	299

*el amor verdadero, ni dexa
de amar, ni cansa de aprovechar*
[Fernando de Pulgar]

A mis padres, por el ejemplo

Con José Aurelio,
Pablo Miguel e Isabel Eugenia

PRESENTACIÓN

El objetivo principal de mi tesis doctoral ha consistido en realizar un estudio riguroso de la transmisión textual del *Libro de los claros varones de Castilla* y ofrecer una mejor edición. He tenido en cuenta por vez primera el ms. 20272/12 de la BNE (*Sc*), un manuscrito del siglo XV, que trae 15 de las 21 semblanzas que componen la obra, y que se utilizó para la edición príncipe de 1486 (*H*).

El manuscrito *Sc* es una ‘piedra de Rosetta’ para la literatura de finales del siglo XV. Muestra una fase primera de revisión editorial, que permite conocer las intervenciones de un editor-corrector de esa época: qué tipos de lectura realizó ante el texto, de qué naturaleza fueron sus intervenciones o qué razones las motivaron nos iluminan no solo en aspectos relacionados con la transmisión y difusión textual en las primeras décadas de la imprenta, sino también sobre la historia de la cultura escrita y de las mentalidades.

Metodológicamente, la edición incorpora uno de los mayores avances que en crítica textual se ha propuesto en las últimas décadas: la variación discursiva, que permite deslindar mejor lo textual de lo lingüístico. No cabe duda de que para la historiografía, que es un género abierto, dado a reelaboraciones y continuaciones, esta metodología resulta clave a la hora de encarar una edición.

Todo este trabajo editorial, de anotación acudiendo sobre todo a trabajos que parten de fuentes primarias, y de aparato, quedaría cojo sin enclavar la obra en su contexto.

Fernando de Pulgar fue escribano de cámara y llegó a ser un alto funcionario de la Corte Castellana. He dedicado el capítulo primero a situarlo en ese contexto, a explicar su formación y reconstruir su periplo en la Corte. Para ello he rastreado fuentes y nueva documentación de archivo, que permiten trazar mejor su carrera funcional. En este capítulo he avanzado también algunas líneas respecto de su pensamiento político a la luz de la documentación y de sus *Claros varones*. La historiografía está marcada por la creación y difusión de un lenguaje político que debemos atender. Términos como justicia, lealtad, patria, virtud, servicio, forman parte del discurso político de Pulgar, con una intencionalidad más o menos clara.

FERNANDO DE PULGAR

Además de escribano, Pulgar fue un escritor extraordinario que entrelaza política y literatura. La escritura de una galería de retratos en el siglo XV forma parte de nuevos intereses humanistas e historiográficos. El lector de estas líneas comprobará, con sorpresa, cuáles son las nuevas fuentes e intereses de Fernando de Pulgar, que permiten conocer el verdadero sentido de la obra.

* * *

Esta tesis está en deuda con el magisterio y buen hacer de D. Pedro M. Cátedra y de Dña. Inés Fernández-Ordóñez. Trabajar cerca de estos dos grandes maestros, escuchar sus orientaciones, contrastar ideas es un privilegio y un reto al que no creo haber dado buen término con esta tesis, pero servirán, sin duda, para encontrar un hilo de Ariadna con el que seguir adelante.

Miguel García-Bermejo Giner (Mencu), Arturo Jiménez y Georgina Olivetto han leído, corregido y mejorado versiones previas de este trabajo. Sin ellos, como sin el apoyo constante de mi familia y amigos más íntimos, Marta Andrés Escapa, Beatriz Clapés, Ana Diego, Ana Felipe, Folke Gernert, Sagrario Gómez Pastrana, Pedro Javier Pardo y Javi Puente, no hubiera llegado hasta aquí.

Mi marido, José, no ha escatimado virtudes (prudencia, paciencia, templanza, magnanimidad, liberalidad...) y esfuerzos en aras de esta tesis. Su empuje, ánimo y sostén son muestra de ese Amor con mayúsculas que todo lo puede. Nuestros hijos (Pablo Miguel e Isabel Eugenia) han dado sentido, color y alegría a estos últimos años, duros, en los que ya despunta una nueva luz.

Muchísimas gracias por todas esas razones que conoce bien el corazón.