



**CURSO 2016-17**

**TRABAJO FIN DE GRADO DE  
MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**ESCUELA ALTERNATIVA Y EDUCACIÓN  
INFANTIL.  
ANÁLISIS Y SEGUIMIENTO DE UNA  
EXPERIENCIA: ESPACIO EDUCATIVO  
WAYRA.**

**(ALTERNATIVE SCHOOL AND INFANTIL EDUCATION.  
ANALYSIS AND FOLLOW-UP OF AN EXPERIENCE:  
EDUCATIONAL SPACE WAYRA)**

**AUTOR:**

**ROCÍO SEGURA CASTILLA**

**TUTOR:**

**LUJÁN LÁZARO HERRERO**

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

Declaro que he redactado el trabajo “*Escuela alternativa y educación infantil. Análisis y seguimiento de una experiencia: Espacio Educativo Wayra*” para la asignatura de Trabajo de Fin de Grado en el curso académico 2016-2017 de forma autónoma, con la ayuda de las fuentes y la literatura citadas en la bibliografía y que he identificado como tales todas las partes tomadas de las fuentes y de la literatura indicada, textualmente o conforme a su sentido.

*En Salamanca a 9 de junio de 2017.*

Firmado: Rocío Segura Castilla.

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	3
JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA .....	4
OBJETIVOS .....	6
OBJETIVO GENERAL .....	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	6
METODOLOGÍA.....	6
FUNDAMENTACIÓN .....	7
LAS ESCUELAS ALTERNATIVAS .....	7
HISTORIA Y ANTECEDENTES.....	7
SEÑAS DE IDENTIDAD DE LAS ESCUELAS ALTERNATIVAS.....	10
REFERENTES DE LAS ESCUELAS ALTERNATIVAS.....	11
María Montessori.....	11
Rudolf Steiner.....	12
Loris Malaguzzi .....	13
Rebeca Wild .....	14
PRINCIPALES ESCUELAS ALTERNATIVAS .....	15
Escuela Montessori.....	16
Escuela Waldorf .....	17
Las escuelas de Reggio Emilia .....	18
Escuela libre .....	19
ANÁLISIS DE RESULTADOS. SEGUIMIENTO DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE UN PROYECTO PEDAGÓGICO ALTERNATIVO. ESPACIO EDUCATIVO WAYRA.....	23
PROCESO DE CREACIÓN DEL ESPACIO WAYRA.....	24
UBICACIÓN DEL PROYECTO .....	25
LOS MIEMBROS DEL ESPACIO WAYRA.....	27

EL NIÑO COMO PROTAGONISTA DE WAYRA .....	29
ELEMENTOS ESPACIALES Y MATERIALES .....	29
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS .....	30
NORMATIVA LEGAL.....	31
DIFICULTADES ENCONTRADAS.....	32
RECOGIDA DE INFORMACIÓN: EXPERIENCIAS DE UN DÍA EN WAYRA..	33
CONCLUSIONES.....	36
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	39
ANEXOS .....	41
Cuestionario realizado al fundador del Espacio Educativo Wayra .....	42
El entorno y el Espacio Educativo Wayra .....	42

## PRESENTACIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado se inicia con mi interés en torno al tema de las escuelas alternativas tras la visualización del documental “*enséñame pero bonito*”. Esta inquietud me lleva a plantear el interrogante de si es una posibilidad viable la puesta en marcha y la continuidad de una escuela de este tipo. Aunque tras una primera aproximación a los proyectos alternativos en España descubriera que son muchos los que funcionan actualmente, todos ellos parecían ubicarse en la utopía o daba la sensación de que, debido a sus altas cuotas, solo están al alcance de unos pocos. Pensé que esto podía ser una línea de investigación, pero cuando empecé a trabajar sobre ello me di cuenta de que apenas conocía el tema y debía, para empezar, profundizar en el surgimiento y los tipos de escuelas alternativas que han supuesto un cambio en la concepción de estas.

Así me propuse hacer una revisión de la bibliografía que hay en torno a dicho tema. Durante el proceso de creación del trabajo, comprobé que hay varios autores que, junto con sus escuelas, son considerados referentes de las alternativas a la educación convencional y que es complicado entender la situación actual sin analizar cuál fue el punto de partida y por qué las alternativas empiezan a considerarse una necesidad.

Una vez obtenida y organizada la información, pensé que sería muy interesante conocer algún proyecto de este tipo que se hubiera puesto en marcha en Salamanca. Indagué en el directorio de pedagogías alternativas LUDUS y di con el Colectivo Wayra. Me puse en contacto con ellos y, a lo largo de tres sesiones diferentes, conocí este Espacio Educativo, cómo surgió y cuál es la proyección de futuro que plantean.

Este trabajo, además de un compendio de todo el proceso de inmersión de las escuelas alternativas, es una herramienta muy útil para cualquier persona con interés en el tema. Aquí se abarcan los pilares fundamentales de una educación diferente de la convencional pero en la que el niño es realmente el núcleo de la acción educativa y en la que se respetan los intereses y ritmos individuales de cada sujeto.

## JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA DEL TEMA

*Intentar enseñar a un niño algo que puede aprender por sí mismo no es tan solo inútil, sino también perjudicial.*

(Emmi Pikler)

La cita de Emmi Pikler resalta uno de los principios fundamentales de las escuelas alternativas. La indagación en esta temática supone una renovación de la concepción tanto de la educación, como del niño como sujeto “educable”. La elección de este tópico no es meramente circunstancial, sino que abarca la inquietud por estas escuelas “diferentes” y por la mentalidad de que un cambio en la educación no es solo posible, sino también necesario.

Surge también por el desconocimiento de las pedagogías que se fundamentan en el respeto al niño y en las que este deja de tener que adaptarse a la escuela para ser la escuela quien gire en torno a su individualidad y sus intereses. Se concibe como una meta utópica pero, a lo largo de los años y mediante experiencias de lo más variadas, se ha demostrado que este cambio es real y viable.

El aumento de los proyectos alternativos a la educación convencional es otro de los factores que indican la pertinencia del estudio que se muestra a continuación. Hay que destacar que, aunque haya que remontarse varias décadas para conocer el nacimiento de este tipo de educación, es actualmente cuando se está produciendo un verdadero cambio en la mentalidad social en cuanto a la viabilidad y el reconocimiento de los beneficios para el niño que se dan en dichas escuelas. Aunque estemos asistiendo a dicho cambio en la noción de educación, hoy por hoy sigue habiendo familias que desconfían de una formación diferente a la que ellos recibieron. Creen que dar libertad al niño en cuanto a la elección de lo que quiere aprender o no, solo dará lugar a un retraso respecto al resto de niños de su edad. Por otro lado, están las familias que creen que durante la etapa 0-6 el infante “puede permitirse” pasar la mañana “jugando”, pero, a medida que crecen, se hace necesario asistir a una escuela “normal” en la que se acostumbre al niño al sistema educativo convencional solo para que cuando tenga más edad pueda realizar su formación profesional sin que esto suponga un cambio grande o traumático.

Además, la presentación y el estudio de un proyecto que actualmente se está llevando a cabo, sirve como muestra de que con la educación alternativa se consiguen tantos objetivos o más que en con la educación tradicional. Sin embargo, se presenta la ventaja o el beneficio de que el alumnado de las escuelas alternativas no está sujeto a la presión por aprender y la estandarización que estamos acostumbrados a ver en la escuela convencional.

Para terminar, creo necesario destacar que este trabajo tiene mucha relevancia también a nivel docente, pues se exponen pautas y principios que deberían ser motor de toda acción educativa y no solo de los proyectos alternativos.

## OBJETIVOS

A continuación se exponen los objetivos que se pretenden alcanzar con la realización de este trabajo y que se sitúan en torno a la siguiente pregunta: *¿es la educación alternativa una posibilidad viable en la actualidad?*

Este interrogante sugiere un objetivo general y tres específicos.

### OBJETIVO GENERAL

- Conocer el origen y la actualidad de las escuelas alternativas y la viabilidad de la puesta en marcha de un proyecto de este tipo.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Estudiar la historia de diferentes escuelas alternativas así como la de sus creadores.
- Indagar sobre los factores considerados determinantes en el proceso educativo de las diferentes escuelas alternativas.
- Analizar una propuesta alternativa llevada a cabo en la provincia de Salamanca.

## METODOLOGÍA

El trabajo que se presenta a continuación abarca, por un lado, una revisión bibliográfica sobre la historia y los antecedentes de las escuelas alternativas, las señas de identidad comunes a todas ellas, los referentes de este tipo de educación y la concreción de diferentes factores según cada una de las escuelas estudiadas. Esta revisión sobre el tema da lugar a la comprensión del estado actual de la cuestión con un perfeccionamiento de la competencia investigadora, crucial en el ejercicio docente.

Seguidamente, se realiza un análisis de una puesta en práctica y su viabilidad en la provincia de Salamanca. Para ello se lleva a cabo una entrevista con preguntas abiertas al fundador del proyecto, se visita la escuela para, mediante la observación, conocer el transcurso de una jornada educativa y se acude a un encuentro de presentación del espacio educativo en la nueva localización de este.



## FUNDAMENTACIÓN

### LAS ESCUELAS ALTERNATIVAS

La escuela es el lugar en el que niños y niñas agrupados por edades son enseñados por un adulto y demuestran que han adquirido aprendizajes en espacios aislados y tiempos planificados. La insatisfacción con este prototipo escolar da lugar a una renovación pedagógica basada en la actitud crítica y el compromiso social y pedagógico de un sector de la comunidad educativa. Es el punto de partida de las escuelas alternativas.

Si realizáramos una comparación entre varias escuelas, podríamos determinar que todas son diferentes entre sí: por su historia, su manera de concretar los modos de enseñanza-aprendizaje, su dinámica interna...; sin embargo, la mayoría mantiene una misma estructura organizativa, agrupa al alumnado por ciclos y, aunque su metodología pueda variar, todas llevan a cabo el mismo currículum. Por el contrario, las escuelas alternativas se salen de lo convencional, de lo considerado normal, y rompen con la lógica del orden escolar establecido. No son meras innovaciones o cambios parciales, sus connotaciones denotan libertad y progresismo.

Las escuelas alternativas, ya sean libres o radicales, son instituciones que se centran en el valor de la experiencia individual, en el ejercicio de la responsabilidad, la libertad o la convivencia entre diversas edades.

Contreras (2004)

### HISTORIA Y ANTECEDENTES

Si recurrimos a la historia de la pedagogía, los nombres de educadores, instituciones o métodos que son considerados base de la educación, fueron, en su momento, *alternativos*. El nacimiento de una educación distinta a la tradicional puede remontarse a Sócrates y su dialéctica, quien se desligó de la manera de enseñar que se utilizaba en su época (Trilla, 2012).

El nacimiento de la escuela prusiana, heredera del modelo espartano, a finales del siglo XVIII y principios del XIX, supone la llegada de un sistema educativo público, gratuito y obligatorio y se concibe como base de la educación actual. Estaba orientada a ser la herramienta que formara trabajadores útiles para el sistema industrial, es decir, obedientes y dóciles (Moreno, 2015).

Las transformaciones sociales de finales del siglo XIX y principios del XX, desembocan en el desarrollo del pensamiento educativo moderno. El siglo XX se concreta como momento de emergencia de las pedagogías y los movimientos de cambio en todo el mundo. En la primera década de dicho siglo, John Dewey presenta lo que hoy conocemos como escuelas alternativas bajo el nombre *las escuelas del mañana* y, aunque en España es instaurado el sistema de graduado, se empieza a mostrar gran preocupación por otras modalidades escolares. Con la Escuela Nueva se inicia esta renovación mediante la propuesta de prácticas que se consideraban concordes al crecimiento en la infancia. Algunas de estas experiencias serían denominadas hoy en día escuelas alternativas, por ejemplo L'Escola del Mar en Barcelona o la escuela creada por Freinet en Vence en el año 1935 (Contreras, 2004).

Una de las mayores rupturas con el sistema educativo tradicional de entonces se produce con la fundación Summerhill en el año 1921. Según Neill y Lamb (1994), el centro nace como un recurso alternativo para niños desadaptados, pero en los años treinta es reenfocado y se empieza a concebir como «una escuela terapéutica dedicada a niños normales» (p. 12). La meta que se persigue en esta escuela es conseguir la integridad emocional y fuerza personal recurriendo a la infancia y la adolescencia y «una vez que tal integridad hubiera sido alcanzada, los niños quedarían automotivados para aprender lo que académicamente requirieran» (Neill y Lamb, 1994, p. 12). Se plantea como una comunidad autogobernada apta para el niño y renuncia a cualquier tipo de disciplina para poder conseguir que estos tengan la libertad de ser ellos mismos.

Durante la primera y la segunda década del siglo XX, se dieron otras experiencias alternativas que, aunque su duración fue más bien breve, tuvieron, en su momento y también posteriormente, una repercusión muy considerable. Podríamos destacar la Escuela Moderna de Francesc Ferrer i Guàrdia y la escuela de Barbiana creada por Lorenzo Milani (Trilla, 2012).

La Escuela Moderna es fundada en Cataluña en el año 1901 y surge como una institución de enseñanza racional. El objetivo que se persigue es educar al niño con nociones positivas y verdaderas de todas las cosas y enseñarle a que no se crea nada por fe sino por experiencia y por demostración racional. Una vez conseguido esto, el niño se convertiría en un observador y quedaría preparado para toda clase de estudios (Ferrer i Guàrdia, 1977). Como detallan Ramos y Pericacho (2013):

En ella se puso en práctica un ideario educativo profundamente renovador para la época: erradicación de los exámenes, las calificaciones y los castigos físicos; coeducación de sexos y de clases; y eliminación de todo conocimiento que no pudiese ser demostrado mediante el método científico (p. 147).

Por otro lado, la escuela de Barbiana fue concebida como «el instrumento capaz de construir una nueva sociedad, a base de suscitar una voluntad de leyes mejores» (Martí i Pol, 1984, p. 112). Estas “leyes mejores” serían la vía para llegar a la libertad y la dignidad humana de los pobres. En *Cartas a una maestra* se proponen los principios que regían dicha escuela: no suspender, escuela de jornada completa o pleno tiempo y una finalidad. El principio “no suspender” se fundamenta en la idea de que la organización del sistema educativo aprueba a los ricos y suspende a los pobres. El segundo principio busca suplir las horas de empobrecimiento cultural (tiempo que los niños pasan fuera de la escuela) con una escuela que está a disposición del alumnado doce horas diarias durante todos los días del año. El último principio, la finalidad, está encaminado a la construcción de una nueva sociedad en la que «el «trabajo» no será sinónimo de «esclavitud», sino de «alegría»» (Martí i Pol, 1984, p. 111).

Las dos experiencias mencionadas anteriormente, a pesar de su corta existencia, han pasado a formar parte del conjunto de prácticas más conocidas del siglo pasado. Junto a estas podemos destacar a Andrés Manjón y las “Escuelas del Ave María” o a Francisco Giner de los ríos y la “Institución Libre de Enseñanza”.

Sin embargo, el régimen franquista dio lugar a un periodo de retroceso e involución con la implantación de una enseñanza fascista y clerical. Algunas de las medidas que se llevaron a cabo durante esta etapa fueron la supresión del laicismo, la coeducación y la enseñanza de lenguas diferentes al castellano. Este desfavorable marco político y pedagógico no extirpó por completo la aparición o permanencia de algunas iniciativas de renovación pedagógica. Se desarrollaron iniciativas privadas localizadas principalmente en Madrid, fuertemente influidos por el ideario de la Escuela Nueva (colegio Estudio y colegio Estilo), y Cataluña (San Gregorio (1955) o el Instituto Costa i Llobera (1957-1958)). Durante los últimos años de la Dictadura resurgieron en toda la geografía española distintas experiencias que intentaron consolidar una alternativa al modelo hegemónico (Pericacho, 2015). Los Movimientos de Renovación Pedagógica vuelven a aparecer en la

clandestinidad con la falta de libertades y con la crisis de la enseñanza derivada del contexto sociopolítico del país.

Los años 60 y 70 suponen una proliferación de experiencias de escuelas alternativas fomentadas, en parte, por la obra de A. Neill, *Summerhill. Un punto de vista radical sobre la educación de los niños*; la cual fue concebida como el emblema de las “escuelas libres”. Si a esto se le suma el descontento general con el sistema educativo y la expansión en 1976 de los Movimientos de Renovación Pedagógica mencionados anteriormente, se focaliza la atención en la llamada “democratización de la educación”. Como considera Taylor (1977), la premisa que responde a este proceso de democratización es la «igualdad de oportunidad en la educación» (p.78). El artículo 27 de la Constitución democrática aprobada en 1978 marcó los principios generales de la legislación actual en materia educativa y dio pie en el año 1980 a la Ley Orgánica por la que se regula el Estatuto de Centros Escolares (LOECE).

La senda de renovación que nace de una actitud crítica y de un compromiso social y pedagógico de un amplio sector de la comunidad educativa, llega hasta nuestros días y se construye a partir de las contribuciones de las pedagogías progresistas, la escuela nueva, y los Movimientos de Renovación Pedagógica. Estos han reordenado el sentido de la educación rechazando la escuela basada en el tradicionalismo pedagógico que resulta inerte ante las nuevas respuestas demandadas por las nuevas situaciones (Ramos y Pericacho, 2013).

## SEÑAS DE IDENTIDAD DE LAS ESCUELAS ALTERNATIVAS

En la tabla que se muestra a continuación se presentan los principios comunes de las escuelas alternativas aunque, como destaca García (2017), las diferentes pedagogías tienen características propias que hacen que sean diferentes las unas de las otras.

**Tabla 1.** Principios comunes de las escuelas alternativas.

EL ALUMNO	Es el protagonista de sus aprendizajes. Sus intereses, motivaciones y ritmos son respetados (García, 2017).
EL APRENDIZAJE	Va de lo concreto a lo abstracto. Se fomenta la autodisciplina, el criterio crítico y la automotivación (García, 2017).

EL MAESTRO	Actúa como acompañante en el proceso de aprendizaje.
LA ORGANIZACIÓN	No se entiende como una jerarquía, sino como una relación entre iguales, entre personas. La convivencia inter-edades es un factor característico de estas escuelas fomentado, en gran parte, por la ratio tan baja de niños por maestro. Se promueve también la cooperación por encima de la competitividad.
EL AMBIENTE	El alumno participa en un ambiente en el que es libre de decidir qué hacer asumiendo las consecuencias y la responsabilidad de esa decisión (Contreras, 2004).

Fuente: elaboración propia.

## REFERENTES DE LAS ESCUELAS ALTERNATIVAS

Los pedagogos que se mencionan a continuación son considerados referentes de las escuelas alternativas y de la educación respetuosa. Aunque podríamos hablar de más autores que a lo largo de los siglos XX y XXI han contribuido a la mejora de este tipo de escuelas, se destacan aquí aquellos cuya contribución está mayormente enfocada a la etapa infantil 0-6.

### María Montessori

María Montessori fue una de las primeras mujeres que se graduó en medicina en Italia. Se considera que fue una joven con una personalidad fuerte, una voluntad decidida y autónoma, lo que le llevó a luchar contra las trabas que aparecieron en su camino de pionera en un campo exclusivo para hombres. Muy influida por el positivismo, que defendía que el único conocimiento válido es el científico, el que se basa en la observación, fundamentó su trayectoria en la medicina y fue más allá poniendo en práctica todo lo que había aprendido (García, 2017).

Su método nace de la enseñanza de niños «anormales» o «ineducables». María Montessori comprendió tras esta experiencia que en la educación del niño toman especial importancia los distintos sentidos y, por tanto, si no se les ofrecen los estímulos adecuados, los infantes no podrán desarrollarse o no lo harán de manera plena. Para el ofrecimiento de estos estímulos es necesario una preparación del ambiente. Esta se lleva a cabo por el guía – en la pedagogía Montessori esta es la denominación que recibe el

educador – quien además deberá explicar el uso de los materiales y proponer al niño novedades y desafíos cuidando constantemente el desarrollo de su autonomía y prescindiendo de cualquier ayuda innecesaria. Como destaca Monés i Pujol-Busquets (2005), María Montessori concibe que el educador «debe enseñar poco, observar mucho y orientar las actividades psíquicas de los niños y su crecimiento psicológico» (p. 25).

Con el espacio y el material didáctico preparado, la propuesta didáctica se orienta a los intereses y la actividad del niño. La libertad es una condición indispensable para el desarrollo de la vida; Montessori determina que hay que enseñar al infante cómo puede hacer las cosas y después darle libertad para que practique. Puesto que el error es considerado un factor más del proceso de aprendizaje, también se enseña al niño a autocorregirse y por tanto se puede dedicar a cada actividad el tiempo que cada uno necesite. No se establece un ritmo general impuesto para todo el grupo (Montessori, 1994).

#### Rudolf Steiner

Rudolf Steiner nació en Kraljevec, se graduó en la Universidad Técnica de Viena y se doctoró en filosofía en la Universidad de Rostock. En 1919 ya había ganado una reputación internacional y hoy es considerado uno de los grandes pensadores de su tiempo por sus contribuciones al campo de la filosofía, la medicina, la agricultura y la educación. En ese mismo año, Steiner fue centro del movimiento popular denominado Movimiento para la Triformación Social basado en una trimembración del organismo social. Clouder y Rawson (2002) lo explican de la siguiente manera:

Proponía las tres áreas fundamentales de la actividad social: la esfera espiritual o cultural, la esfera de los derechos y la esfera económica coexistiendo en mutua interdependencia, pero cada cual de ellas actuando de acuerdo con sus propios principios de funcionamiento. El principio guía de la vida cultural debería ser la libertad, el de la esfera de los derechos la igualdad y el principio que dirigiera la economía la ayuda mutua o la fraternidad (p. 156).

Esta teoría despertó gran interés en la sociedad alemana. Así, Emil Molt, director de la fábrica de cigarrillos Waldorf Astoria, le propuso crear una escuela para los hijos de sus obreros con el fin de capacitar al individuo a llegar a ser no sólo una persona equilibrada y sana, sino capaz de contribuir de manera significativa y responsable a la sociedad

(García, 2017). Para alcanzar este fin, Steiner desarrolló una pedagogía basada en el respeto de la individualidad del niño y el conocimiento de su desarrollo. La dividió en tres etapas evolutivas:

- Primer septenio (0-7 años). Donde predominan el movimiento y la fantasía y no se considera adecuado estimular el desarrollo intelectual. Es una etapa poco directiva en la que se da mucha importancia al juego libre como forma de estimular la creatividad y la imaginación.
- Segundo septenio (7-14 años). Puesto que Steiner considera que esta etapa está dominada por el sentimiento, los contenidos van asociados a una emoción. Con el fin de conseguir los ritmos de concentración/expansión, las primeras horas del día se dedican al estudio de la asignatura principal y en las siguientes se realizan otras actividades como música, huerto, pintura o idiomas. Se potencia el trabajo en equipo como medio para transmitir la idea de que trabajar de forma colaborativa permite conseguir logros que de forma individual se plantean muy complicados. A partir de esta etapa, la pedagogía adquiere un carácter directivo contando con un currículum propio en el que se organizan los distintos temas a trabajar por cursos. No se considera que el niño esté capacitado para dirigir su propio aprendizaje así que necesita al adulto para que le exponga conocimientos valiosos y adecuados a su edad.
- Tercer septenio (14-21 años). Los jóvenes ya están preparados para el conocimiento abstracto, es la etapa en la que irrumpe el pensamiento. Se promueve que los alumnos sean capaces de defender su propio punto de vista y que desarrollen el sentido de la responsabilidad social.

García (2017)

Loris Malaguzzi

Loris Malaguzzi, de nacionalidad italiana, fue maestro, periodista, crítico y director teatral, comunista libre y pedagogo no ortodoxo. Quiso encontrar en la educación de los niños una forma de conocer al desconocido ser humano. Según Hoyuelos (2004) «podemos hablar de Loris como de una persona incómoda, eternamente insatisfecha e infinitamente creativa por su capacidad intencional de ampliar y trasgredir estéticamente los límites que la cultura y la tradición pedagógica proponen» (p. 28).

Creció en una sociedad ideológicamente marcada por la tradición fascista italiana y que consideraba la educación como el medio de formar generaciones más libres, alejadas de la obediencia que había sido impuesta. Transformó sus ideales en un modelo educativo, un proyecto común y compartido entre los protagonistas de la acción educativa (padres, niños y profesionales).

Durante sus años como maestro en Sologno, toma conciencia de la virtud de estar con niños y del gusto por una profesión que él no eligió. Sin embargo, uno de los acontecimientos que marcan un antes y un después en el concepto de escuela que tenía Loris fue la construcción de la escuela de Cella por los propios habitantes del lugar. Estos se organizaron para ofrecer a los niños de tres a seis años los primeros *asili*, que hasta entonces eran prácticamente inexistentes y de dominio católico. La decisión de la misma población de este fragmento de Reggio Emilia de construir una escuela se hace difícil de interpretar ya que para Malaguzzi la escuela siempre había sido una imposición del gobierno. Esto hace que se dé cuenta de la necesidad de la colaboración activa de las familias y la comunidad dentro de la escuela (García, 2017).

La *scuola materna* empieza a ser concebida para él como algo más que un lugar donde enseñar y aprender; el niño se concibe como un ser complejo e individual con un deseo innato de llevar a cabo estos aprendizajes y lleno de potencialidades. Así durante los años 60 colabora con la creación de nuevas escuelas municipales llevada a cabo por el ayuntamiento de Reggio Emilia. En ellas buena parte de los aprendizajes se llevan a cabo a través de proyectos, que dan lugar a que los niños exploren, se hagan preguntas y compartan ideas.

Para Loris, la educación solo es posible si forma parte de un proyecto común y compartido donde todos los protagonistas se involucren en su desarrollo (Hoyuelos, 2004).

#### Rebeca Wild

Rebeca Wild, nacida en Alemania en 1939, se formó en filología germánica y pedagogía bajo el marco de la pedagogía tradicional. En 1961 se traslada a Ecuador donde se casa con Mauricio Wild. Tras diez años entregados a distintas experiencias laborales, ambos llegan a concebir el proyecto de una escuela alternativa cuyo origen y crecimiento sea orientado por las propias necesidades y las necesidades del entorno (Wild, 1999).



Durante el primer año de vida de su primogénito, se sienten lejos de los familiares que pueden aportarles consejos educativos, así que ante la falta de experiencia y de corrección de sus errores, empiezan a experimentar por su propia cuenta. Justo en ese momento les llega la obra *El secreto de la infancia*, de María Montessori, que les hace considerar la necesidad de conectar tres aspectos fundamentales de la vida humana:

- Los “periodos sensibles” que marcan el desarrollo.
- La importancia de adecuar los ambientes.
- El fenómeno y el significado de la actividad espontánea en relación con los otros dos aspectos.

Wild (2004)

En el año 1977 se funda la escuela no directiva Pestalozzi en Ecuador que se basa en el respeto de la calidad de vida y las estructuras mentales y emocionales propias de cada uno de los estadios de desarrollo del niño. Como escribe Wild (1999), “El Pesta” es concebido como «el lugar donde el niño siente en su propio cuerpo qué es el respeto y, a partir de esta experiencia, aprende a respetarse a sí mismo y también a los adultos» (p. 23). Esto solo se consigue creando un ambiente en el que permanezcan llenos de curiosidad y crezcan seguros de sí mismos y del mundo que les rodea.

En el año 2005 “El Pesta” fue reconvertido en otro entorno penetrante, *Proyecto Integral León Dormido (PILD)*, un proyecto más coherente a nivel familias-pedagogía. Los ambientes preparados para las distintas etapas del desarrollo son denominados Centros para Actividades Autónomas (CEPA) y es aquí donde los padres acompañan a sus hijos en su proceso de aprendizaje.

Rebeca Wild considera que los procesos de aprendizaje van de dentro afuera, es decir, solo aprendemos cuando el motor es interior. Por lo tanto, en Infantil se debe procurar un ambiente que permita descubrir cómo es el mundo, en primaria aquel que permita experimentar cómo funciona y en secundaria el que responda a la pregunta crucial: ¿quién soy yo en este mundo? (Martí, 2013).

## PRINCIPALES ESCUELAS ALTERNATIVAS

En este apartado se sintetizan los aspectos más relevantes de un total de nueve escuelas alternativas. La elección de aquellas que van a ser analizadas se ha fundamentado en la

importancia que conceden a la etapa infantil. Se presentan en formato de tabla con el fin de facilitar una visión global de todas ellas.

Escuela Montessori

**Tabla 2.** Factores relevantes en la escuela Montessori.

<b>EL ALUMNO</b>	Es concebido como un ser independiente y espontáneo, protagonista de todo el proceso educativo. Se respeta su ritmo interno, es decir, el tiempo interno de la acción.
<b>EL MAESTRO</b>	Es un guía cuya función es dirigir la espontaneidad del niño. Debe mostrar el uso adecuado de los materiales y corregir los errores; así mismo, se evitará cualquier interferencia que resulte innecesaria en el trabajo del niño.
<b>EL AMBIENTE</b>	Está perfectamente adecuado a los niños con materiales y mobiliario a escala diminuta. Debe mantenerse ordenado con un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar.  Se divide en diferentes áreas. En la <i>Casa dei Bambini</i> encontramos: área de vida práctica, área sensorial, área matemática y área de extensiones del lenguaje
<b>EL OBJETIVO O LA FUNCIÓN DE LA ESCUELA</b>	La función de la escuela es proporcionar a cada persona la oportunidad de desarrollar sus propias capacidades, conseguir la “autoeducación” de los niños de tal manera que, con la orientación del maestro, se conviertan en seres independientes.
<b>HISTORIA</b>	
La primera escuela en la que se aplicaría la pedagogía Montessori fue la <i>Casa dei Bambini</i> . Localizada en un suburbio desfavorecido de Roma, comenzó a ser dirigida por María Montessori en el año 1907. Se preparó el ambiente de tal manera que beneficiara el completo desarrollo del niño, adaptándolo a sus características y necesidades. El exilio de María Montessori durante la época de fascismo italiano fue el motor de su profundización en temas educativos en relación con la paz. Su método se empezó a expandir y con su regreso a Italia en 1947 se involucró en la reorganización de las escuelas del país.	
<b>ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA PEDAGOGÍA</b>	

- La autonomía es entendida como camino hacia la libertad. Los niños aprenden «vida práctica» como camino a esta y medio de adaptación al ambiente.
- El error es una parte connatural del aprendizaje. Los materiales que se le ofrecen son autocorrectivos para potenciar la autoestima y autonomía del niño.
- No hay premios ni castigos. Se rechaza todo tipo de refuerzo para evitar que desemboque en que el niño haga las cosas para recibir alabanza del adulto.
- Se concede al niño la libertad de trabajar en una actividad sin la interferencia del maestro tanto tiempo como quiera.
- Se promueve el equilibrio entre las actividades individuales y las grupales y el niño cuenta con tiempo libre para dedicarse a las tareas elegidas por ellos mismos.

Fuente: elaboración propia.

#### Escuela Waldorf

**Tabla 3.** Factores relevantes en la escuela Waldorf.

<b>EL ALUMNO</b>	<b>Se respeta su deseo de aprender innato. Los aprendizajes deben ser disfrutados y para ello se orientan según los intereses del niño en cada una de las etapas o septenios.</b>
<b>EL MAESTRO</b>	Es la pieza clave del proceso de aprendizaje, el guía del niño. Le expone conocimientos valiosos y adecuados a su edad. Su tarea es observar al alumno para llegar a conocerle profundamente y poder guiarle mejor.
<b>EL AMBIENTE</b>	Se persigue la serenidad y la armonía. Todos los objetos están en orden y al alcance del niño y cada detalle persigue un objetivo.
<b>EL OBJETIVO O LA FUNCIÓN DE LA ESCUELA</b>	La función de la escuela es educar para la vida basándose en los conceptos de libertad, igualdad y fraternidad.
<b>HISTORIA</b>	
La primera escuela Waldorf nace en el contexto de postguerra tras la I Guerra Mundial. Emil Molt le propone a Steiner la creación de una escuela para los hijos de los trabajadores de su fábrica que se fundamentara en su teoría de la «triarticulación	

social». El fin que se perseguía era que los niños se desarrollasen de manera que pudieran contribuir de manera significativa en la sociedad.

#### **ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA PEDAGOGÍA**

- Respeto por la individualidad del niño y el conocimiento de su desarrollo.
- Los aprendizajes se estructuran según los intereses comunes a todos los niños en cada una de las etapas establecidas por Steiner.
- Se le dedica a cada tema tanto tiempo como sea necesario para llegar a profundizar en él. Se considera que el aprendizaje es más valioso si se realiza por inmersión.
- Se crean grupos de trabajo homogéneos según el carácter de cada niño.
- Se le concede gran valor al juego libre, al trabajo manual y al contacto con la naturaleza.

Fuente: elaboración propia.

#### Las escuelas de Reggio Emilia

**Tabla 4.** Factores relevantes en las escuelas de Reggio Emilia.

<b>EL ALUMNO</b>	Es considerado un sujeto con derechos y capacidades, un ser complejo e individual. Se favorece el desarrollo de todos sus lenguajes y la construcción de conocimientos y de su propia identidad a través de sus relaciones con los otros y el mundo.
<b>EL MAESTRO</b>	Es el acompañante en el proceso de construcción de pensamientos e ideas. Junto a él, todos los adultos que colaboran en la escuela son considerados educadores. La base de su trabajo está en la colaboración y el trabajo en equipo.
<b>EL AMBIENTE</b>	Es un elemento educativo fundamental. Las escuelas son tranquilas, bien organizadas y atractivas. El ambiente debe ser agradable y comunicativo y debe ayudar al niño a investigar, relacionarse y desarrollarse.
<b>EL OBJETIVO O LA FUNCIÓN DE LA ESCUELA</b>	Hacer visible al niño tanto en la escuela como en otros contextos.
<b>HISTORIA</b>	

En el año 1963, el Ayuntamiento de Reggio Emilia creó las primeras escuelas para niños y niñas de 0-6 años. En 1971, tras las extraordinarias movilizaciones de los movimientos de mujeres, de las instituciones de Loris Malaguzzi y las acciones municipales, se amplían otras escuelas infantiles a la gestión municipal. Estas escuelas que nacen con pocos recursos económicos y con el paso del tiempo necesitan de más educadores, materiales y edificios, tuvieron que dar un cambio significativo en su concepción. Se empezaron a percibir como servicios municipales de calidad incorporadas dentro de los derechos de las familias, los niños y las niñas.

#### **ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA PEDAGOGÍA**

- La razón de la actividad siempre es conocida y se procura separar lo menos posible la teoría de la práctica.
- Las familias y la comunidad están muy conectadas con la escuela y colaboran activamente en ella. Se conciben como partícipes de un proyecto común: la construcción de la ciudadanía.
- El aprendizaje se construye desde lo que sabe el niño aprovechando sus conocimientos.
- El trabajo se basa en proyectos adecuados a los niños y niñas y con sentido propio. Los tres elementos de los proyectos son la observación, la investigación y la documentación.
- El placer, el aspecto lúdico y la dimensión estética son tres factores necesarios en la acción educativa.
- La figura del atelierista y el taller son imprescindibles en las escuelas Reggio Emilia. Con su formación artística son los encargados de que la experiencia educativa sea fresca y creativa.

(Itzulpenak, Osoro, y Meng, 2009)

Fuente: elaboración propia.

#### Escuela libre

Dentro de las escuelas alternativas se encuentra el grupo de educación libre que, bajo la influencia de distintos autores o experiencias, recoge una metodología particular que difícilmente se agrupa dentro de algunas de las ya mencionadas. A pesar de la gran diversidad de orígenes de las que se agrupan, Carbonell (2015) destaca que todas ellas:

Se fundamentan en un objetivo común: el respeto al proceso del libre desarrollo de la infancia, la confianza en la posibilidad de construirse a sí misma y la no interferencia por parte de las personas adultas en las elecciones y decisiones que vaya tomando en su andadura educativa (p. 99).

Dentro de este grupo tan heterogéneo encontramos la escuela viva y las escuelas democráticas.

### *Escuela viva o activa*

**Tabla 5.** Factores relevantes en la escuela viva.

<b>EL ALUMNO</b>	Es concebido como un ser libre de escoger sus ocupaciones durante el tiempo que está en la escuela. Se respetan sus procesos naturales de aprendizaje y sus tiempos de adaptación.
<b>EL MAESTRO</b>	Se encarga de velar porque el entorno cumpla unos requisitos ricos que propicien la investigación, el descubrimiento y la relación con los otros de niños y niñas. Procura pasar desapercibido y no alterar la atmósfera ni robar iniciativa al niño.
<b>EL AMBIENTE</b>	Se ofrece un entorno y unos materiales seguros y preparados que favorezcan que el aprendizaje se dé transversalmente de forma natural y espontánea.
<b>EL OBJETIVO O LA FUNCIÓN DE LA ESCUELA</b>	Ser un útil para los niños en el proceso de autoconocimiento y a la vez fomentar su capacidad de adaptarse de forma positiva a las nuevas circunstancias.
<b>HISTORIA</b>	
La escuela viva o activa nace como un compendio de las ideas de los pedagogos referentes del siglo XX. Si establecemos el origen de este tipo de escuelas en El Pesta (creado por Rebeca y Mauricio Wild) tendremos que remontarnos hasta el año 1977. Es entonces cuando en Ecuador se crea este jardín infantil, un lugar con ambientes preparados para la maduración de los procesos humanos en el que se integran la psicología, la neurociencia y la pedagogía.	

A partir de ahí, y sobre todo en entornos rurales, se comienza a defender y orientar la escuela a la vivencia de los aprendizajes que pretenden conseguirse existiendo un vínculo irrompible entre ambos conceptos.

### **ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA PEDAGOGÍA**

- Las relaciones humanas que se establezcan deben propiciar un ambiente en el que se permita vivir una serie de experiencias que faciliten la comprensión, el crecimiento y el aprendizaje.
- Se debe impulsar la autonomía y la posibilidad de autorregularse de manera motriz, emocional, social y cognitiva.
- El aprendizaje debe ser vivencial, es decir, partir de todo lo que el niño experimente.
- La figura del educador debe ofrecer acompañamiento emocional al niño.
- El currículo no está establecido porque se genera con la acción del niño.

Fuente: elaboración propia.

### *Escuelas democráticas*

**Tabla 6.** Factores relevantes en la escuela democrática.

<b>EL ALUMNO</b>	Se considera que, de manera innata, es sabio y realista. Forma parte de una comunidad de aprendizaje diversa. Tiene derecho a participar en la toma de cualquier decisión que afecte a su vida.
<b>EL MAESTRO</b>	Es el encargado de buscar una educación significativa para los alumnos. Forma parte de la comunidad de aprendizaje y su función principal es el desarrollo de las clases magistrales. No se le da gran importancia a la innovación puesto que el niño acude a ellas porque realmente siente interés por aprender.
<b>EL AMBIENTE</b>	No se considera relevante la organización o las características del ambiente. El niño tiene libertad para utilizar lo que quiera, como quiera y cuando quiera siempre y cuando entienda que es responsable de aquello que utilice.

<b>EL OBJETIVO O LA FUNCIÓN DE LA ESCUELA</b>	El objetivo que se persigue es permitir al niño expresar su propia alma utilizando para ello la libertad. Se busca que el niño conquiste la felicidad, encuentre el propio camino y sea coherente consigo mismo.
---	--

**HISTORIA**

La primera escuela democrática fue Summerhill, creada en 1921 en Leiston (Inglaterra). Su fundador A. S. Neill fue influenciado por las ideas de Wilhem Reich y Homer Lane principalmente, y renunció a la pedagogía de Montessori y Steiner. Esta escuela, que aún continúa en funcionamiento, surge para ofrecer una alternativa completamente alejada a los métodos educativos que se experimentaban en los centros convencionales.

**ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA PEDAGOGÍA**

- El niño cuenta con la libertad de ser él mismo en un ambiente en el que se renuncia a cualquier forma de adoctrinamiento.
- Las asambleas escolares son el motor de la jornada educativa. No solo sirven para la resolución de conflictos, sino que se trata cualquier cuestión relevante que sugiera cambio o que implique a varias personas.
- Toda persona que esté implicada directamente en la escuela tiene derecho a participar en el proceso de toma de decisiones.
- No existen los castigos ni se culpa a nadie, sino que se aplica la idea de que los actos tienen consecuencias.
- Se parte de la idea elemental de que no se puede aprender bien lo que no se ha experimentado previamente.
- Hay clases magistrales pero la asistencia a estas es voluntaria.
- Hay evaluaciones pero no con carácter competitivo, sino para comprobar cómo se está avanzando.
- Lo más importante es proporcionar al niño libertad de decisión para evitar que en el futuro sea una persona frustrada.

Fuente: elaboración propia.



## ANÁLISIS DE RESULTADOS. SEGUIMIENTO DE LA PUESTA EN PRÁCTICA DE UN PROYECTO PEDAGÓGICO ALTERNATIVO. ESPACIO EDUCATIVO WAYRA.

La información que se expone a continuación es el resultado de una entrevista con Pablo López de Frutos, padre y fundador del Espacio Educativo Wayra, la participación en el transcurso de una jornada educativa del colectivo y la visita a la presentación de la nueva escuela en el municipio de Juzbado (Salamanca).

La entrevista con Pablo López tuvo lugar el lunes 22 de mayo en la Casa de la Juventud de Garrido, en Salamanca. Se le plantearon una serie de preguntas en relación con el proyecto, su creación, las personas que lo forman, los elementos espaciales y materiales y las dificultades que se encuentran. Al finalizar la entrevista, Pablo me invitó a acudir a la nueva escuela de Juzbado para conocerla y ver cómo es el transcurso de una jornada educativa. El lunes 29 de mayo acudo a Juzbado y paso la mañana conociendo el trabajo de la escuela y siendo guiada en todo momento por Cristina, la acompañante y motor del proyecto. La inmersión en el Colectivo Wayra finalizó el sábado 3 de junio con la asistencia a la jornada de presentación del proyecto, que se celebró también en dicho municipio. Fue un evento abierto a todas las personas que quisieran conocer la educación alternativa pero fue predominante la presencia de familias con niños de menos de tres años. Se inició en el ayuntamiento donde se explicó en qué consiste el proyecto y qué finalidad se persigue. Posteriormente se acudió a la escuela donde se presentaron los espacios y el porqué de la organización que se establece.

Wayra es un proyecto muy particular incluso dentro de la educación libre. Aunque tiene rasgos similares con varios programas, resulta muy complicado categorizarla en algún tipo de escuela en particular. Está formada por niños y niñas de 0 a 6 años acompañados por personal cualificado con experiencia y por las familias que lo desean.

## PROCESO DE CREACIÓN DEL ESPACIO WAYRA

El Espacio Educativo Wayra nace en el año 2011 y, aunque la idea del proyecto es previa a esta fecha, no es hasta entonces cuando se pone en marcha.

Pablo es quien plantea esta idea de una escuela distinta a la convencional en la que se le permitiera al niño un pleno desarrollo. En poco tiempo se le presenta a varias familias que se unen para formar lo que ahora es Wayra. El término “Wayra” significa viento en quechua y hace alusión al viento de renovación que con este proyecto se le da al sistema educativo en Salamanca.

Cada escuela libre se crea en respuesta a unas inquietudes y necesidades dentro de un contexto determinado, no existe rigidez en su estructura y es por eso que se torna tan complicado establecer una categorización de estas. El Espacio Educativo que se genera nace como una idea de escuela activa pero ciertas cuestiones hacen que se cambie esta noción. Se elimina la rigidez de las familias y pasan de ser meras observadoras del proceso de aprendizaje a formar parte de este e involucrarse de manera plena con el proyecto.

Seguido a la clarificación de la idea, se comienza con la búsqueda de espacios. Se compararon alquileres y se valoró la opción de contar con un espacio público. La decisión finalmente fue sobre todo circunstancial escogiendo, entre las posibilidades que tenían, aquel que se adaptara a las dotaciones económicas y tuviese lo máximo posible de la idoneidad vinculada a este tipo de proyectos. Así se establecieron en la Casa de la Juventud de Garrido (Salamanca) que era cedida y no supuso ningún esfuerzo económico. Aunque no respondía al ideal de escuela libre, les permitía mantener la premisa de que cualquiera que confíe en el proyecto puede formar parte de él sin que lo monetario suponga un impedimento.

El hecho de estar localizados en una zona urbana tuvo como principal ventaja el poder darse a conocer. Se daba una gran oportunidad de acercamiento a las familias y el carecer de gastos de desplazamiento permitía que las aportaciones se dedicaran al crecimiento del proyecto en sí mismo.

Este nuevo curso se planteó como un reto para el colectivo Wayra, pues, basándose en la necesidad de adaptarse a las inquietudes que van surgiendo, se consideró la posibilidad

de buscar una nueva ubicación. Los principales motivos fueron la exigencia de tener un espacio más acorde con las cuestiones legales y sociales que se plantean cuando los niños van creciendo y la viabilidad de ofrecer un entorno natural con mayores opciones de campo y aire libre.

En esta búsqueda se acude a los pueblos de alrededor de Salamanca para evitar que el trayecto hasta el lugar sea demasiado largo. Así se llega a Juzbado, un pueblo que se pone a disposición del colectivo ofreciendo muchas facilidades. Se ofrece un espacio exclusivo para el desarrollo de la actividad así como los espacios de uso común del pueblo (biblioteca, salón de actos, espacios exteriores...) y todo ello sin ningún coste.

En la actualidad el Espacio Educativo Wayra tiene dos sedes o centros y actúa en ambos hasta tomar la decisión definitiva para el próximo curso 2017-2018. Se acude dos días a la semana (lunes y miércoles) a Juzbado y los otros tres se permanece en Salamanca. Esto forma parte de un proceso tanto de adaptación como de valoración de los pros y contras en la comparación de ambos lugares.

## UBICACIÓN DEL PROYECTO

Durante los cinco primeros años de funcionamiento de Wayra, el Espacio Educativo se estableció en la Casa de la Juventud de Garrido. Como se ha detallado anteriormente la elección de esta ubicación fue sobre todo circunstancial: no requería ningún esfuerzo económico y permitiría que el proyecto se diera a conocer por estar situado en una zona urbana.

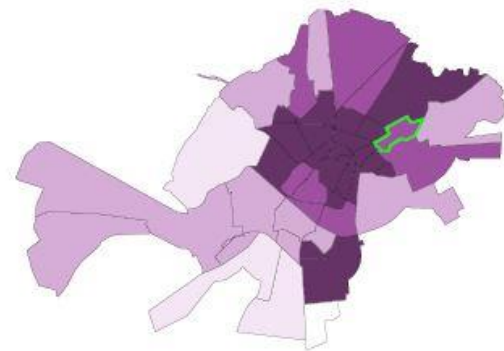
El Barrio Garrido está en Salamanca (España) y se constituye como el barrio más grande en cuanto a extensión y población. Está situado en la parte noreste de la ciudad y alberga el 15% del total de la población de esta. Delimita por el occidente con las avenidas María Auxiliadora y Federico Anaya, por el sur con la avenida de Portugal y con las vías del tren por el este. Está subdividido internamente en Garrido Norte, Garrido Sur y Estación. La Casa de la Juventud de Garrido está situada en “Estación” con dos centros comerciales (Los Cipreses y Vialia) y varios colegios cerca, tanto públicos como privados (Nuestra Señora de Asunción, San Mateo...). A continuación se indica el porcentaje de población por edad y la población extranjera de esta zona según los datos del Observatorio Urbano de Salamanca:

## Información de barrios de Salamanca

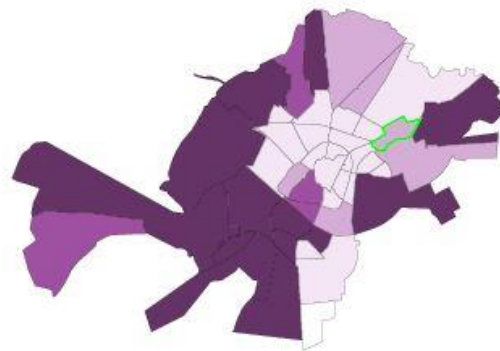
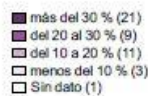
### Estación

Porcentaje de población mayor de 64 años

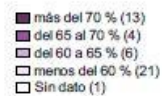
Porcentaje de población entre 15 y 64 años



Estación



Estación



### Población extranjera



▶	Españoles	3.711	95,4 %
▶	Extranjeros	169	4,3 %



▶	Menos de 20 años	24	14,2 %
▶	de 20 a 49 años	116	68,6 %
▶	Mayor de 49 años	29	17,2 %

Fuente: Observatorio Urbano de Salamanca. URL:

[http://212.227.102.53/observatorio\\_urbano\\_salamanca/default\\_navegador\\_barrios.aspx](http://212.227.102.53/observatorio_urbano_salamanca/default_navegador_barrios.aspx)

Como podemos ver, predomina en esta zona la población entre 15 y 64 años con un porcentaje de 60 a 65%; la población de más de 64 años es el 20-30% del total. En cuanto a población extranjera asciende únicamente al 4% del total y de estos la mayoría se incluyen en el rango de edad de 20 a 49 años.

En la Casa de la Juventud de Garrido se ofrecen espacios a distintas asociaciones o colectivos. Cuenta con una pista polideportiva y de juegos situada en la entrada de la casa y que pueden utilizar tanto las asociaciones como cualquier persona que lo solicite, de tal manera que Wayra no tiene exclusividad en su uso, pues todo es compartido.

En este curso y tras una intensa búsqueda por los pueblos cercanos a Salamanca, el Espacio Educativo Wayra empieza a funcionar dos días a la semana en Juzbado. Este tiempo de prueba permitirá al colectivo decidir si trasladan su actuación a este municipio o por lo contrario continúan con la búsqueda de una nueva ubicación.

Juzbado es un municipio de Salamanca que se integra dentro de la comarca Tierra de Ledesma y tiene una población de 173 habitantes. Está situado en el centro-norte de la provincia, a 22 kilómetros de la parte oeste de Salamanca. Las poblaciones más cercanas son Torrecilla del Río, Almenara de Tormes, San Pelayo de Guareña y Carrascal de Velambez, todas ellas a menos de 4 kilómetros de distancia. Su entorno natural es muy rico con la vega del Tormes al sur y las dehesas y campos de secano al norte.

Los servicios que se prestan en Juzbado son los siguientes:

- Consultorio médico.
- Transporte (Salamanca – Juzbado, Juzbado – Salamanca, Juzbado – Villares de la Reina).
- Parroquia.
- Biblioteca municipal.
- Clases de inglés.
- La Casa del Maestro (actualmente destinada a la actividad educativa de Wayra).

La localización en un municipio de este tipo ofrece gran cantidad de beneficios al colectivo y, sobre todo, a cada una de las personas que lo forman. Los niños pueden interaccionar con el entorno y la naturaleza de manera más autónoma que en la ciudad, respiran un aire libre de polución y se sienten parte del medio, están en contacto directo con la realidad. Se pueden involucrar mucho más en los aspectos de cuidado y mantenimiento del espacio y se les concede una libertad que en la ciudad resulta inalcanzable por los peligros a los que se exponen constantemente (tráfico, desconocidos...). Además, se facilita la gestión de los recursos y se expresan, tanto como se puede, sus posibilidades.

Aunque el desplazamiento diario a Juzbado se considere un hándicap, son muchos los beneficios que se consiguen con el traslado del Espacio Educativo a este municipio.

#### LOS MIEMBROS DEL ESPACIO WAYRA

Los componentes del Espacio Educativo Wayra, tanto adultos como niños, forman parte de una comunidad y todos ellos son fundamentales en la toma de decisiones. Como esto supone una gran implicación, recientemente se crea a la figura del acompañante externo, es decir, una persona con formación educativa que se encarga de acompañar a los niños en su proceso de aprendizaje. Los padres que no pueden participar con regularidad en el

proyecto hacen una aportación económica que permite financiar el acompañamiento. Así actualmente Wayra se concibe como un sistema mixto de familias y acompañantes.

El funcionamiento del colectivo se organiza en comisiones. Se realizan reuniones quincenales entre los adultos en las que se le asigna a cada comisión sus tareas para los siguientes quince días.

Actualmente el colectivo Wayra está formado por un total de quince familias, dieciséis niños de entre 0 y 6 años y un acompañante. Igual que hay heterogeneidad en las edades de los niños, la hay en las profesiones de los padres. Estas se muestran en el siguiente gráfico.

**Gráfico 1.** Profesiones de los padres del Colectivo Wayra.



Fuente: Elaboración propia.

A pesar de la homogeneidad presentada, todos ellos comparten la creencia en un proyecto de educación alternativa que se adapte a sus hijos y que les de la libertad de ser personas que construyen y eligen su futuro.

Pablo López de Frutos forma parte de las familias de Wayra y es también quien fundó el proyecto. Educado en la escuela tradicional, comprendió tras su paso por magisterio que la educación necesitaba un cambio. Sin embargo, el motor de dicho cambio fue su formación como animador sociocultural. Se dio cuenta de que la educación es más significativa si se utilizan las herramientas adecuadas y si a estas se le añaden la libertad y la seguridad durante el proceso de desarrollo del niño.

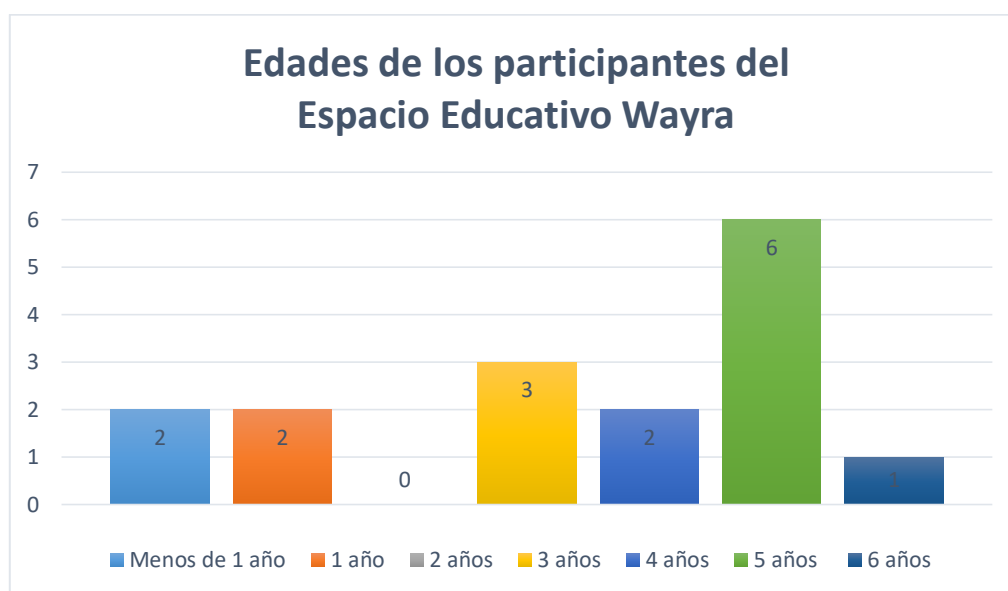
## EL NIÑO COMO PROTAGONISTA DE WAYRA

El niño es considerado el núcleo principal del acto educativo. A diferencia de las escuelas convencionales, aquí es la actividad educativa la que se adapta al niño y no al contrario. El infante es concebido como generador de su propia educación puesto que es de él mismo del que emanan los intereses, las inquietudes y, por tanto, los aprendizajes. La persona adulta que está a su lado no le está educando ni transmitiendo conocimientos, sino que únicamente le acompaña en su desarrollo.

Es un proyecto que se considera dinámico porque cambia al ritmo que cambian sus integrantes, llegan otros nuevos, etc., de tal manera que si las necesidades requieren modificaciones se realizan, siempre dentro de las posibilidades.

Como se ha mencionado anteriormente, los niños integrantes del Colectivo Wayra tienen entre 0 y 1 años (véase el siguiente gráfico).

**Gráfico 2.** Edades de los participantes del Espacio Educativo Wayra.



Fuente: Elaboración propia.

## ELEMENTOS ESPACIALES Y MATERIALES

En los dos centros que se dedican actualmente a la actividad educativa de Wayra se establecen, como mínimo, dos salas perfectamente diferenciadas.

La sala de ritmos tranquilos se orienta a actividades que no requieran mucho movimiento. Es un espacio adecuado para generar concentración y para que el niño se sienta relajado si lo necesitara. La sala de movimiento está dirigida a ser un espacio de liberación física y movimiento. Es el lugar de encuentro elegido para el juego simbólico y para distender

la jornada educativa. Cabe destacar que ambos Espacios Educativos se adecúan a las necesidades del niño y se orientan a generar interés. Se busca fomentar el crecimiento personal en cualquiera de las salas.

El traslado a Juzbado ofrece a los niños la posibilidad de desarrollarse en un espacio perfectamente organizado que les facilita la adquisición de aprendizajes siempre respetando los ritmos individuales y los intereses de cada uno. Está orientado a ir de lo abstracto a lo concreto y para ello se establecen las categorías “entorno”, “rincones” y “materiales”. El entorno es todo lo que pueden encontrar fuera de la Casa del Maestro: rocas de escalada, jardín zen, espacios naturales... Los rincones son los distintos espacios organizados que se encuentran dentro de la casa: rincón de ciencias, de letras, de construcción, de juego, de vida práctica, de matemáticas... En cuanto a materiales, son los que se encuentran dentro de cada uno de esos rincones. Así en el rincón de ciencias encontramos puzzles de plantas, libros de esta temática..., en el de letras vemos grafías de lija, material dedicado al aprendizaje del lenguaje escrito...

La estructura establecida en esta organización está fundamentada en Montessori y muchos de los materiales que se ponen a disposición del alumnado son creaciones de esta. Se escogen materiales de este tipo porque ofrecen muchos beneficios para los niños ya que ejercita todos sus sentidos y permite la organización de estos por distintas temáticas respetando que los niños los utilicen de acuerdo con sus intereses. Además son autocorrectivos, lo cual fomenta la autonomía del alumnado en cuanto a la correcta manipulación de estos.

## PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

El proyecto educativo se basa en una concepción del ser humano como ser activo, capaz de desarrollarse y desenvolverse en su entorno partiendo de su propia iniciativa. Las experiencias educativas y la reflexión constante son concebidas como la mayor fuente de aprendizaje. Así se establecen los siguientes principios pedagógicos:

- Juego libre. Se entiende como factor fundamental del pleno desarrollo y es el motor de la jornada educativa. Puesto que el aprendizaje debe adquirir un aspecto lúdico y se respeta la libertad de elección, se considera que a través del mismo juego libre los niños aprenderán cualquier cosa que les produzca interés.



- Respeto en las relaciones. Las relaciones que se establecen dentro del colectivo son siempre respetuosas de tal manera que no existe presión de los adultos para con el niño como se puede llegar a percibir en la escuela convencional donde todo se orienta a la obtención de buenos resultados académicos para complacer a las familias. Tampoco se fuerzan las relaciones entre los iguales; cada niño es libre de relacionarse cuando quiere y como quiere, siempre que se respete a los demás.
- Autonomía. Toda la acción educativa se orienta a fomentar la autonomía del niño no solo en la realización de actividades, sino en cualquier aspecto de la vida cotidiana, desde comer solo a recoger y limpiar lo que ha ensuciado.
- Libertad de aprendizaje. Se entiende como premisa fundamental y necesaria para el correcto desarrollo del alumnado y se confía en que a partir de esta se consigan los aprendizajes necesarios para la vida y que se haga de manera significativa.
- Horizontalidad. La relación entre los integrantes del colectivo se basa en la ayuda mutua y en la no anulación de la libertad de expresión del otro. De acuerdo con esto se fomenta una actitud dialogante, receptiva y de tolerancia con los demás.
- Enseñanza no directiva. El adulto acompañante, como su propio nombre indica, fundamenta su actividad en el acompañamiento al niño en su desarrollo y en la adquisición de aprendizajes. No tiene la función de dirigir la enseñanza puesto que se entiende que enseñar al niño algo que puede aprender por sí mismo es perjudicial a la vez que inútil y solo servirá como obstáculo al desarrollo de la personalidad fuerte y autónoma que pretende crearse.

## NORMATIVA LEGAL

En el artículo 27 de la Constitución Española se reconoce la libertad de enseñanza. En el artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos se establece que la instrucción elemental será obligatoria pero también que los padres tendrán derecho preferente a escoger el tipo de educación que dar a sus hijos.

Los proyectos educativos alternativos no suelen tener ningún problema con su “legalidad” puesto que la escolarización en la etapa 0-6 no es obligatoria. Sin embargo, si se opta por este tipo de educación a medida que los niños van creciendo, estos proyectos deben ser reconocidos como escuelas para cumplir con el aspecto legal. No existiría problema siempre y cuando se recojan los contenidos del currículum establecidos en cada

comunidad, pero las conserjerías dificultan ese reconocimiento. El centro, a pesar de su filosofía, debe rellenar notas sobre cada alumno y debe presentar los horarios dedicados a cada asignatura, entre otros muchos requisitos. Es entonces cuando se plantea que los proyectos del estilo del Espacio Educativo Wayra adquieran el carácter de escuela privada. Aunque esto también supone el adaptarse a ciertos aspectos legales y administrativos, es relativamente más fácil que formar parte de la pública.

El hecho establecer como finalidad el que se incluya este proyecto en la escuela pública se orienta a la consecución de equidad e igualdad de oportunidades. Actualmente las familias tienen que pagar una cuota que garantice el sueldo de los acompañantes y la continuidad del proyecto educativo. Es una cuota tan baja como se puede para cubrir los gastos que surgen pero que si no se aportara daría lugar a grandes carencias. Si se consiguiera que el Espacio Educativo Wayra formase parte de la escuela pública, podrían participar aún más personas que sí que confían en este tipo de educación.

#### DIFICULTADES ENCONTRADAS

El hecho de que el Colectivo Wayra sea tan dinámico se enlaza con el sistema de afrontamiento de dificultades que Pablo resalta. Es normal que a lo largo del curso surjan dificultades en cuanto a la organización, a la toma de decisiones importantes, al aspecto económico, etc., pero siempre se encuentra la forma de solucionarlo. Con suerte, el problema se resuelve en una sola reunión de comisiones, sin embargo hay otros que necesitan más tiempo para solucionarse. El procedimiento a seguir es el siguiente: aparece una dificultad, se buscan soluciones y finalmente se resuelve. No se evaden los problemas y hasta que no se enmienda uno no se pasa al siguiente.

La dificultad intrínseca que se encuentra en cualquier proyecto es el aspecto económico. Hace varios meses, cuando se establecieron las cuotas a pagar, había familias que no podían hacer esa aportación económica; para unos la inversión puede ser banal pero para otros supone un gran esfuerzo. Así que se reunieron las comisiones y optaron por ofrecer un pago fragmentado a esas familias para que nadie se quede fuera del proyecto.

Puesto que se parte de una situación en la que nada es dado y todo requiere un esfuerzo, aparecen dificultades. Se adquiere la mentalidad de que no es una dificultad, sino que el hecho de tener que hacer algo distinto a lo que estaba marcado en el ritmo general va a suponer un esfuerzo mayor.

## RECOGIDA DE INFORMACIÓN: EXPERIENCIAS DE UN DÍA EN WAYRA

Es lunes 29 de mayo y, cuando cojo el coche para ir a Juzbado, son las 10:10 de la mañana. Justo cuando estoy llegando, recibo un mensaje de Pablo diciéndome que aún no hay nadie en la Casa del Maestro (inconvenientes de no tener una hora exacta de entrada), así que aprovecho para pasear por el pueblo hasta que me llama Cristina. Cristina es una chica que está en periodo de prácticas del Grado Superior en Educación Infantil. Por el camino me cuenta un poco la organización de la mañana de hoy.

Al llegar conozco a Chari, que es quien se encuentra al frente del proyecto como profesional educativo. Se formó en pedagogía y posteriormente se implicó en el conocimiento de pedagogías activas con un master y el recorrido por diferentes escuelas de este tipo a nivel nacional. Otros adultos que van llegando vacían sus maleteros, que vienen llenos de materiales para la escuela. Chari saluda a los niños y me presenta; les dice que voy a pasar el día con ellos porque tengo muchas ganas de conocer Wayra. Todos me saludan y entran en la Casa del Maestro (que es la denominación del lugar donde está la escuela en Juzbado, pues antiguamente este espacio cumplía esa función) y mientras van dejando sus zapatillas en los casilleros. Estos casilleros y el suelo son de madera y tienen etiquetas en las que cada niño ha puesto su nombre para saber cuál es el lugar en el que dejar sus pertenencias.

Chari me enseña la distribución de la casa (sala de entrada, sala tranquila, sala de movimiento, cocina, baño y terraza) y me va haciendo las apreciaciones que considera necesarias. Me muestra cómo está organizado el material Montessori en la sala tranquila: está todo en una estantería pero con espacios determinados para vida práctica, lenguaje, botánica, geografía y matemáticas. En esta sala también está la biblioteca con un espacio en el que hay una alfombra con cojines y un sofá. En la sala de movimiento están ahora todos los niños. Unos juegan con animales, coches y construcciones en la alfombra; otra niña está en la mesa haciendo un dibujo con materiales como palos de colores y plumas; y un niño está en la mesa de luz utilizando botes de diferentes tamaños para jugar con la arena. Los adultos están en la zona de la terraza construyendo muebles que se necesitan en la casa y cuando se crea un conflicto es Chari quien se acerca a los niños para ayudarles a solucionarlo.

Llegan dos niñas más con su padre y, como una de ellas no ha desayunado, se dirige a la cocina, coge una bandeja y una cuchara y se sienta a tomarse la leche y las galletas. Cuando termina, recoge y friega lo que ha utilizado. Aunque me sorprende esta autonomía, lo hace aún más al decirme ella que tiene cuatro años.

A las 12 más o menos, Cristina pregunta si van a querer hacer algo especial hoy o ir a algún sitio pero el gran grupo está muy ocupado construyendo un garaje con piezas de madera y no quieren salir. Una de las niñas le explica que va a hacer una huella con arcilla y me pregunta a mí si me apetece hacer una. Yo le digo que sí y nos pasamos media hora absortas en la “tarea”. Cuando termino, me levanto y ya hay otros cuatro niños que quieren trabajar con la arcilla.

Varios adultos entran en la sala porque el alguacil del ayuntamiento de Juzbado les ha prestado un dumper con el que trabajar en el “jardín zen” al que iremos posteriormente. Las dos niñas más mayores avisan a estos de que irán a pasear por el pueblo. Los pequeños, que ya tienen hambre, se dirigen a la cocina escalonadamente y cogen fruta, hortalizas o frutos secos. Todo está a su altura para que puedan cogerlo ellos mismos y así fomentar su autonomía.

Cuando está todo recogido, Chari pregunta si alguien quiere ir al jardín zen. Varios niños ya se habían ido antes y dos niñas están en la sala de movimiento inmersas en unas manualidades que se les han ocurrido. Así que Cristina se queda con ellas y Chari y yo acompañamos a dos de los pequeños al lugar. Al llegar, varios adultos están dentro de un jardín moviendo piedras enormes. Me explican que es un jardín del pueblo que estaba muy estropeado y que les ha parecido buena idea convertirlo en una espiral con muchas flores de distintos colores. Además una fuente que hay unos metros más abajo, fue limpiada de algas por las familias y los niños hace algunos meses, de tal manera que se hace más que evidente la constante involucración con el pueblo.

El grupo de niños que están en el lugar nos cuentan que ha nacido un potrillo cerca de allí, que si nos apetece ir a que nos lo enseñen. En un santiamén nos estamos dirigiendo hacia allí rodeadas de niños con gorras de colores, bicis y motos correpassillos. Cuando llegamos ya están todos subidos en la valla para ver al potrillo y nos explican emocionados que ha nacido el fin de semana. Estamos allí todo el tiempo que los niños quieren. A las dos menos cuarto todos tienen hambre y decidimos volver a la Casa del Maestro. Por el camino algunos se cansan de la bici pero en ningún momento intentan

que Chari o yo se las llevemos, entienden que son ellos quienes las han traído y, por tanto, quienes tienen que llevarlas. Algunos aprovechan para escalar por unas enormes rocas que hay según volvemos al jardín zen. Al llegar, se acuerda de manera conjunta que los niños y Chari subirán a la Casa, pondrán la mesa y calentarán la comida y mientras los adultos seguirán trabajando un rato más en el jardín para después de comer poder dedicarse exclusivamente a ayudar al otro grupo con la creación de muebles.

Para ellos la jornada se alarga un poco más. Cristina y yo nos despedimos de los niños y cogemos el coche para volver a Salamanca. Por el camino, le explico que me voy con la sensación de haber pasado un día con una familia muy grande y, es que, cuando muchas personas forman parte de un proyecto y se implican enormemente en llevarlo a cabo, lo que se percibe es eso, un gran grupo que se asemeja, en gran medida, a una familia.

## CONCLUSIONES

En este apartado se dará respuesta a los objetivos planteados y a la pregunta de investigación, pero considero necesario realizar algunas apreciaciones previas.

Tras el estudio de la situación actual de algunas escuelas alternativas, es preciso resaltar que el hecho de que normalmente se requiera una aportación económica mensual se torna ineludible por las características de estos proyectos. Las ratios que encontramos en las aulas son muy bajas con una dedicación casi exclusiva del acompañante para con el niño. Esto supone o que las propuestas acojan a muy pocos participantes o que haya varios adultos acompañantes que formen parte de la escuela. Por otro lado, la mayoría de proyectos requieren una alta participación de las familias, ya sea para realizar talleres o incluso para formar parte del día a día. Esto también implica que los adultos confíen en lo que se está haciendo, en que es bueno para sus hijos y en que no podría realizarse sin su apoyo. Actualmente estamos presenciando que los colegios son meramente espacios en los que dejar a los niños mientras se trabaja y la colaboración familia-escuela es más bien baja. Con las escuelas alternativas cambia esta percepción y se inicia una relación mucho más estrecha entre ambos agentes. A nivel docente, se requieren personas involucradas y creativas, que entiendan la importancia del ambiente y que sepan estar constantemente en estado de alerta para detectar los intereses e inquietudes del alumnado y poder satisfacerlos.

El desarrollo de este trabajo ha supuesto un reto para mí por mi escaso conocimiento del tema. Sin embargo, esto ha servido también como impulso para mi autoformación y enriquecimiento, tanto a nivel profesional como personal. El tiempo que se le ha dedicado al conocimiento de la actividad educativa del Colectivo Wayra, ha sido bastante corto en comparación con lo que deseaba, sin embargo creo que los resultados obtenidos son satisfactorios y ofrecen una visión muy completa del proyecto.

El primero de los objetivos específicos que me propuse fue **estudiar la historia de diferentes escuelas alternativas así como la de sus creadores**. Se consigue a través de una revisión bibliográfica no solo del material publicado por los distintos autores que se analizan, sino mediante artículos y libros de expertos en renovación pedagógica e investigadores de la innovación educativa, como Javier Pericacho Gómez o Jaume Carbonell Sebarroja. Quiero destacar que aunque hay bastantes artículos publicados sobre

diferentes experiencias que se han puesto en marcha, no ha sido fácil encontrar un compendio de todas, por lo que la elección de las escuelas referentes se ha basado en lo leído pero ha tenido también un cierto carácter personal.

El segundo objetivo específico, **indagar sobre los factores considerados determinantes en el proceso educativo de las diferentes escuelas alternativas**, se ha logrado de manera menos costosa que el anterior. Una vez que se conocen las diferentes escuelas y las premisas que guían cada una de ellas, se hizo una recapitulación esquemática que aquí se ha plasmado desarrollada.

En cuanto al tercer y último objetivo específico, **analizar una propuesta alternativa llevada a cabo en la provincia de Salamanca**, puedo destacar que ha sido la parte más interesante y enriquecedora de mi trabajo. Cuando realicé la entrevista al fundador de Wayra tenía mucha información que organizar y asimilar y había algunas cosas que no terminaba de entender. Me sorprendió enormemente que a lo largo de la mañana no se siguiera un horario establecido, sino que todo surgiera en el instante presente, sin premeditar ni organizar. En el momento en que Pablo me ofreció visitar la escuela, vi la oportunidad perfecta para clarificar todos los contenidos que eran relativamente nuevos para mí. Fue una experiencia realmente provechosa y tengo que destacar que la acogida que me dieron los miembros del proyecto fue determinante para ello. Una vez allí comprendí por qué no hay horarios, por qué se le da libertad al niño y por qué el maestro actúa como un acompañante. El infante sabe tomar decisiones (obviamente concorde a su edad) y cuando no le dejamos que las tome estamos cortando poco a poco su autonomía y seguridad en sí mismo. Esto me lleva a considerar que el cambio que debe iniciarse no es tan solo en el ámbito escolar, sino también en la manera de educar de las familias.

El objetivo general que me propuse con la realización de mi trabajo fue **conocer el origen y la actualidad de las escuelas alternativas y la viabilidad de la puesta en marcha de un proyecto de este tipo**. Como se puede comprobar tras la lectura de este, el objetivo se lleva a cabo y se ofrece como guía para el conocimiento de las escuelas alternativas.

Se concluye la indagación dando respuesta a la pregunta de investigación planteada: *¿es la educación alternativa una posibilidad viable en la actualidad?* Considero que son muchos los factores que deben analizarse para sentar una respuesta a una pregunta de este tipo, pues intervienen tanto elementos económicos, como personales, de

contextualización, etc. Wayra es uno de los ejemplos de que cuando se confía en un proyecto y se involucran los componentes tanto como se necesita, se consigue mantenerlo en marcha e incluso adaptarlo a las necesidades cambiantes que se van presentando. Esta es la base que deben tener en común los proyectos alternativos para dejar de considerarse como tal y pasar a ser una parte más (y probablemente mejor) de las oportunidades educativas.

Tengo que destacar que la mayor limitación en cuanto al acceso a la información ha sido respecto al análisis de una propuesta alternativa. Al igual que se contactó con el Colectivo Wayra, se solicitó la participación de otros proyectos que se llevan a cabo en la provincia de Salamanca con el fin de tener la opción de realizar una comparativa o el estudio de varios. Sin embargo, aún a día de hoy no se ha recibido respuesta de ninguno de ellos.

En cuanto a las perspectivas de futuro que me planteo tras la realización de este trabajo, hay dos que considero imprescindibles desarrollar. La primera hace referencia al profesorado. Actualmente muchas maestras enfocan su trabajo a que los niños aprendan tantos conocimientos como sea posible. Discrepo radicalmente en esto puesto que confío en que es mucho más importante que el alumnado desarrolle sus potencialidades individuales, su capacidad de elección y sea respetado en cuanto a sus ritmos e intereses, antes de que adquiera gran cantidad de conocimientos que, debido a que muy probablemente no le generen interés, olvidará con el paso del tiempo. Por otro lado, y ligado a esta idea, creo que la formación en pedagogías alternativas durante el grado de maestro debería ser mucho más relevante, o, al menos, estar presente. Los maestros y maestras que en un futuro estarán al frente de las escuelas, deben conocer la importancia de que el niño sea el motor de sus propios aprendizajes y que se le respete en el proceso de adquisición de estos. No se dará el cambio en educación que tanto se espera si los profesionales encargados de proponerlo y defenderlo no entienden la importancia que tiene.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Centro de Investigación y Documentación Educativa. (2000). *El sistema educativo español, 2000*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones.
- Clouder, C., y Rawson, M. (2002). *Educación Waldorf: Ideas de Rudolf Steiner en la práctica*. Madrid: Editorial Rudolf Steiner.
- Contreras, J. (2004). Una educación diferente. *Cuadernos de pedagogía*, 341, 12-17.
- Carbonell, J. (2015). *Pedagogías del siglo XXI: Alternativas para la innovación educativa* (3ª ed.). Barcelona: Octaedro.
- Ferrer i Guàrdia, F. (1977). *La escuela moderna: Póstuma explicación y alcance de la enseñanza racionalista* (2ª ed.). Barcelona: Tusquets.
- García, A. (2017). *Otra educación ya es posible: Introducción a las pedagogías alternativas*. Valencia: Litera.
- Gomez, D. (Prod.), y Doin, G. (Dir). (2012). *La educación prohibida* [DVD]. Argentina: Eulam Producciones.
- Hoyuelos, A. (2004). La ética en el pensamiento y la obra pedagógica de Loris Malaguzzi (1ª ed.). Barcelona: Octaedro: Asociación de Mestres Rosa Sensat.
- Itzulpenak, A., Osoro, J. M., y Meng, O. (2009). *Reggio Emilia: Educación Infantil: 0-6 años*. Santander: Publican, Ediciones Universidad de Cantabria.
- Martí i Pol, M. (1984). *El maestro de barbiana* (4ª ed.). Barcelona: Hogar del libro.
- Martí, L. (2013). Aprender de dentro hacia afuera. *Cuadernos de pedagogía*, 434, 64-66.
- Monés i Pujol-Busquets, J (2005). María Montessori: educación activa y sensorial. En *Pedagogías del siglo XX* (p. 23-30). Barcelona: CissPraxis.
- Montessori, M (1994). *Ideas generales sobre el método: manual práctico*. Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Moreno, S (2015, enero 8). *Enséñame pero bonito* [Vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bYZJD-aUN0A>

- Neill, A. S., y Lamb, A. (1994). *El nuevo Summerhill*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Pericacho, F. (2015). La renovación pedagógica española. Un estudio a través de las escuelas emblemáticas de finales del siglo XIX hasta el final de la dictadura franquista (1975). En N. Padrós, E. Collelldemont, J. Soler (Eds.), *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la educación: arte, literatura y educación* (vol. 2, p. 522-529). Barcelona: Eumogràfic.
- Ramos, S. y Pericacho, F. (2013). Sobre la renovación pedagógica y su enseñanza universitatia. Una propuesta metodológica. *Cabás, 10*, 143-168. Recuperado de <http://revista.muesca.es/experiencias10/289--sobre-la-renovacion-pedagogica-y-su-ensenanza-universitaria-una-propuesta-metodologica>
- Scuola di Barbiana. (1984). *Carta a una maestra* (7ª ed.). Barcelona: Hogar del Libro.
- Taylor, W. (1977). Educación y democratización. *Revista de educación: Participación y democracia en la enseñanza, 252*, 75-92.
- Trilla, J. (2012). Escuelas alternativas: la crítica a lo establecido y la práctica transformadora. *Cuadernos de pedagogía, 428*, 50-54.
- Wild, R. (1999). *Educación para ser: vivencias de una escuela activa*. Barcelona: Herder.
- Wild, R. (2004). El centro experimental Pestalozzi. *Cuadernos de pedagogía, 341*, 18-21.

# ANEXOS

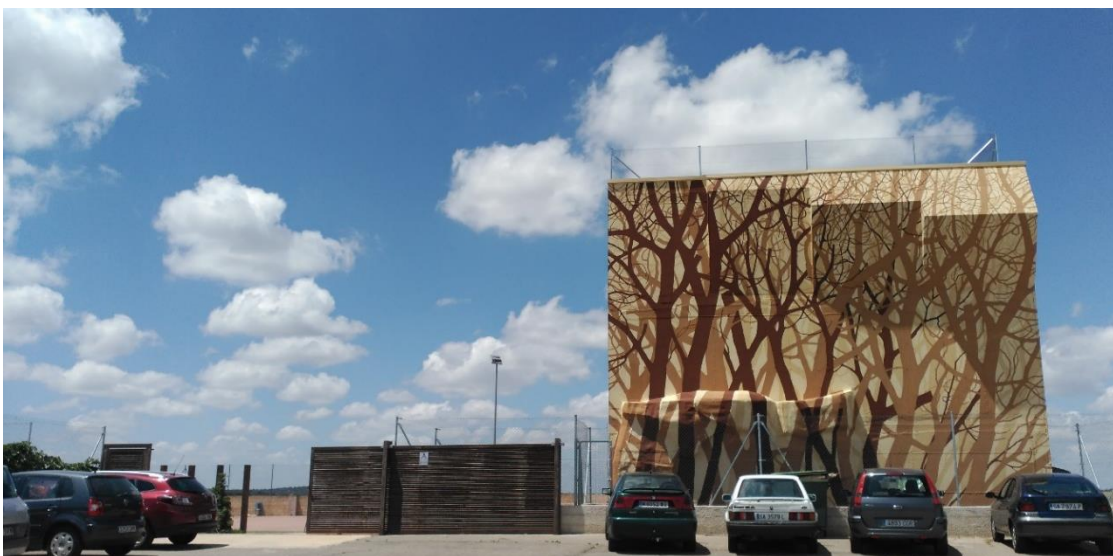
## Cuestionario realizado al fundador del Espacio Educativo Wayra

- Presentación del proyecto, ¿cómo surge Wayra?
- ¿Cuáles son los principales pasos que se han seguido para la creación de la escuela?
- ¿Quién pone en marcha el proyecto y qué formación tienen esas personas?
- ¿Por qué se elige esta ubicación?
- ¿Qué recursos necesitan?
- ¿Qué dificultades encuentran en la puesta en marcha del proyecto?
- ¿Qué esperan encontrar?

## El entorno y el Espacio Educativo Wayra



Panorámica del municipio de Juzbado. Foto propia.



Instalaciones municipales para la práctica deportiva. Foto propia.



Fachada de la Casa del Maestro (Juzbado). Foto propia.



Sala tranquila en el Espacio Educativo Wayra de Juzbado. Foto propia autorizada por Pablo López de Frutos.



Sala tranquila en el Espacio Educativo Wayra de Juzbado. Foto propia autorizada por Pablo López de Frutos.



Espacio de geografía y ciencias en el Espacio Educativo Wayra de Juzbado. Foto propia autorizada por Pablo López de Frutos.



Rincón de experimentación en el Espacio Educativo Wayra (Juzbado). Foto propia autorizada por Pablo López de Frutos.



Rincón del juego simbólico en el Espacio Educativo Wayra (Juzbado). Foto propia autorizada por Pablo López de Frutos.