



**CONVOCATORIA DE AYUDAS A PROYECTOS DE INNOVACION Y MEJORA DOCENTE
CURSO ACADÉMICO 2016-2017**

MEMORIA FINAL

**PROYECTO: ID2016/176 IMPLEMENTACIÓN DE NUEVAS
METODOLOGÍAS EN EL APRENDIZAJE DEL ANÁLISIS
SOCIOCULTURAL: LAS FUENTES ORALES Y LAS ENTREVISTAS
COMO RECURSO DIDÁCTICO**

PROFESORA RESPONSABLE, COORDINADORA DEL PROYECTO: María Jesús Pena Castro

Índice de contenidos

1. Introducción	3
2. Participantes	4
3. Materias y asignaturas vinculadas al proyecto	5
4. Objetivos del proyecto	6
5. Metodología y herramientas utilizadas	8
6. Desarrollo del proyecto	10
A. Actividades	10
B. Resultados pedagógicos y materiales	19
7. Valoración global	21

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo de campo y el análisis a partir de fuentes orales son elementos constituyentes de la investigación en disciplinas como la Antropología, la Etnomusicología y la Historia Contemporánea. El proyecto “Implementación de nuevas metodologías en el aprendizaje del análisis sociocultural: las fuentes orales y las entrevistas como recurso didáctico” parte de las carencias en estas áreas de los estudiantes detectadas por el equipo de profesores en su experiencia docente. En consecuencia, se formuló la implementación de una propuesta para facilitar la exposición de los fundamentos del trabajo con fuentes orales y las prácticas de los estudiantes como mejor herramienta para la asimilación de las competencias y los contenidos trabajados.

Por tanto, este proyecto de Innovación Docente se engloba en la ACCIÓN 1. Innovación en metodologías docentes para clases teóricas y prácticas
Proyectos dirigidos a la innovación en: las clases magistrales, estudios de casos prácticos, resolución de ejercicios y problemas, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje por proyectos, aprendizaje cooperativo y clases prácticas

Asimismo, este proyecto de innovación docente tiene como objetivo potenciar la multidisciplinariedad en el ámbito de las distintas titulaciones que trabajan con fuentes orales con el propósito de potenciar la colaboración de docentes de distintos departamentos para reforzar la coordinación de los grados. Se siguió la línea de la propuesta de entidades de investigación tan prestigiosas como la Revista Historia, Antropología y Fuentes Orales, buscando una aplicación didáctica para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Igualmente al proponer generar herramientas a los estudiantes que pudiesen ser empleadas en el ámbito de otras intervenciones por lo que también se ha propiciado la colaboración con otros dos proyectos de innovación docente, con los que compartimos temática y miembros del equipo a partir de enfoques diferentes:

- “El practicum como espacio de aprendizaje profesional para docentes en formación del Grado de maestro en Educación Infantil y Educación Primaria”
- Desarrollo de estrategias para la proyección profesional del perfil docente musicológico: investigación y educación en torno a la música incidental y el montaje escenográfico

Asimismo este proyecto de innovación docente se ha coordinado con el proyecto de I+D+i “La canción popular como fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América. Origen y devenir (1898- 1975)” (2013-2016, HAR2013-48181-C2-2-R) dirigido por la doctora Matilde Olarte Martínez

2. PROFESORES PARTICIPANTES

Los profesores e investigadores participantes en este proyecto de innovación docente son:

María Jesús Pena Castro	mpena@usal.es
Matilde Olarte Martínez	mom@usal.es
Santiago Diez Cano	sdiez@usal.es
Isabel Gejo Santos	a163879@usal.es
Juan Carlos Montoya Rubio	juancarlos.montoya@um.es
Vivian P. Rosado Cárdenas	rosado_vivian@usal.es
Laura Sánchez Pérez	laura@anthroponet.org
Juan Francisco Murcia Galán	juanframurciagalán@hotmail.com
Julia Andrés Oliveira	juliaandresoliveira@gmail.com
Susana Arroyo San Teófilo	susana_arroyo_san_teofiglo@hotmail.com

3. MATERIAS Y ASIGNATURAS VINCULADAS AL PROYECTO

Las asignaturas que se han vinculado a este proyecto han sido especialmente las siguientes las siguientes materias de las titulaciones de Historia y Ciencias de la Música, y de Historia, ambas en la Facultad de Geografía e Historia:

- 107706 Historia Contemporánea I, del Grado de Historia
- 107905 Etnomusicología General del Grado en Historia y Ciencias de la Música
- 107908 Etnomusicología en España del Grado en Historia y Ciencias de la Música
- 102135 Antropología y Folklore del Grado en Historia y Ciencias de la Música
- 102126 Metodologías de investigación en Musicología del Grado en Historia y Ciencias de la Música
- 102136 Métodos y Técnicas en Etnomusicología del Grado en Historia y Ciencias de la Música
- 102147 Música y Cine del Grado en Historia y Ciencias de la Música

Además consideramos que este proyecto de Innovación Docente a beneficiado de forma global al conjunto de las materias de los Grados en Historia y Ciencias de la Música, y de Historia, de la Facultad de Geografía e Historia

4. OBJETIVOS DEL PROYECTO

El objetivo principal del proyecto ha sido potenciar el conocimiento de los estudiantes de las herramientas y metodologías propias del trabajo de campo y las entrevistas como herramienta práctica en el estudio de las disciplinas de comparten el uso de las fuentes orales como aproximación de investigación: la Antropología, la Musicología y la Historia Contemporánea.

Asimismo, se proponía desarrollar la participación de los alumnos en las distintas asignaturas, coordinar las actividades prácticas con las realizadas presencialmente en el aula, y facilitar el aprendizaje partir de la mejor articulación de los contenidos formativos de las distintas materias, elaborando además nuevas herramientas y protocolos de prácticas.

Además se buscaba facilitar desde este enfoque multidisciplinar la coordinación de las distintas asignaturas integrando mejor los contenidos curriculares programados

Para ello se propusieron tres objetivos específicos de innovación docente:

1. Elaborar un recurso didáctico eficaz, que se concretará en la redacción de protocolos y pautas para llevar a cabo trabajo de campo y conducir entrevistas.
2. Presentar a los estudiantes experiencias de trabajo de campo como mecanismo de aprendizaje teórico-práctico a partir de los estudios de caso de la investigación ejecutada en nuestros campos.
3. Realizar Prácticas dirigidas de los estudiantes bajo esos parámetros como aplicación práctica y para comprobar la asimilación de las herramientas y el impacto de aprendizaje

Con estos tres objetivos se promovía el trabajo autónomo de los alumnos, la creación de recursos de trabajo compartidos y accesibles a todos los estudiantes, y se generaba en las aulas así como en las prácticas un espacio de debate y aprendizaje colaborativo. Además se potencia la incorporación de competencias de investigación dentro del espacio de estudio puesto que el

trabajo supervisado de los estudiantes fortalece sus capacidades investigadoras y comunicativas

En la formación universitaria es fundamental facilitar el aprendizaje de competencias y la posibilidad de generación de conocimiento autónomo es una competencia básica, así como la capacidad para realizar informes de forma autónoma y comunicar las conclusiones de la investigación y el trabajo propio. La presentación de la propia investigación en un foro público constituyó la herramienta más adecuada para formar a los estudiantes en estas competencias dado que es la primera investigación académica de campo que realizan en solitario, aunque acompañados por la tutorización docente.

Este proyecto de investigación respondía además a una de las necesidades expuestas por los alumnos de anteriores cursos de las materias implicadas, que habían planteado sus carencias formativas para la elaboración autónoma de un proyecto de campo en investigación social. Por otra parte, la experiencia docente de años anteriores había puesto de manifiesto la necesidad de articular un esquema básico de trabajo que podría ser seguido por todos los estudiantes y tutores. Todos los docentes éramos conscientes de la necesidad de coordinar mejor un proceso de aprendizaje - enseñanza tan autónoma, que se desarrolla a través de los seminarios y prácticas.

Para ello era necesaria la puesta en común de metodologías y opciones de investigación diferentes para armonizar una serie de pautas que estructurasen el trabajo con fuentes orales. Y teniendo en cuenta la distinta naturaleza de las disciplinas implicadas no sólo era necesaria la celebración de seminarios de coordinación de los docentes, sino también la organización de sesiones de trabajo con los propios estudiantes para comunicar adecuadamente estas indicaciones y resolver dudas puntuales, con el objetivo de perfeccionar los materiales de coordinación elaborados por los docentes.

5. METODOLOGÍA Y HERRAMIENTAS UTILIZADAS

La metodología seguida en la ejecución del proyecto ha consistido básicamente en la articulación de distintos grupos de trabajo sobre las fuentes orales y la elaboración de una metodología básica para estructurar los trabajos de campo que facilitasen la coordinación de todos los profesores, la reflexión conjunta con los estudiantes, la realización de prácticas de campo de los estudiantes, tutorizadas por los profesores del proyecto y la celebración de dos Seminarios de Investigación para la presentación de los resultados de dichas investigaciones. Todo ello se ha plasmado en los cursos en *Studium* de las materias y asignaturas beneficiadas por el proyecto, donde se permitió un fácil acceso y consulta que incluye los contenidos básicos y la bibliografía básica que puede utilizarse.

Los principales recursos empleados han sido, por tanto, los humanos. El conjunto de profesores e investigadores participantes en el proyecto, así como los estudiantes de los grados contemplados, se han implicado activamente en la ejecución de las distintas actividades propuestas.

Igualmente la colaboración con el proyecto de I+D+i “La canción popular como fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América. Origen y devenir (1898- 1975)” (2013-2016, HAR2013-48181-C2-2-R) dirigido por Matilde Olarte Martínez ha sufragado los gastos de publicidad y difusión generados por la celebración de los dos Seminarios de Investigación.

La organización de dichos Seminarios también contó con el apoyo del Departamento de Psicología Social y Antropología, la Facultad de Geografía e Historia (que facilitó la Sala de Grados y las demás instalaciones para su celebración así como la colaboración del Personal de Administración y Servicios) y del Centro de Formación Permanente de la USAL

Telemáticamente, la herramienta de trabajo utilizada, principalmente, ha sido la página web de la plataforma Studium (<https://moodle.usal.es/>), y Google Drive

así como la herramienta de Google para la formulación de cuestionarios, que permitió gestionar la matrícula en los seminarios.

El proyecto se ha desarrollado de acuerdo a las siguientes fases:

- 1) El grupo de investigación del proyecto realizó unas primeras sesiones de trabajo para la coordinación de metodologías de trabajo con fuentes orales y entrevistas y la elaboración inicial una propuesta de protocolos y pautas para llevar a cabo trabajo de campo y conducir entrevistas
- 2) Celebración de la primera sesión del Seminario sobre Fuentes Orales e Investigación en Antropología, Etnomusicología e Historia Contemporánea.
- 3) Realización por los estudiantes de las prácticas tutorizadas, para la realización de entrevistas, documentación y análisis de los materiales recopilados.
- 4) Celebración de la segunda sesión del Seminario sobre Fuentes Orales e Investigación en Antropología, Etnomusicología e Historia Contemporánea.
- 5) Se desarrolló un taller de trabajo con los estudiantes para valorar su proceso de aprendizaje y obtener su evaluación de la experiencia.
- 6) Los miembros del grupo de innovación se reunieron en una sesión final de trabajo para discutir los resultados, valorar todo el proceso de innovación e implementar las destrezas adquiridas en el protocolo final.
- 7) Distintos miembros del grupo de innovación presentaron los resultados de la experiencia en el XIV Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Educación Superior y de la Investigación (FECIES) celebrado en Granada del 22 al 24 de junio de 2017.

6. DESARROLLO DEL PROYECTO

A. ACTIVIDADES

Las actividades desarrolladas han sido las siguientes:

1. Seminario de Coordinación de metodologías de trabajo con fuentes orales y entrevistas. Puesta en común de materiales y estrategias docentes. Participaron todos los profesores e investigadores involucrados en el proyecto.

Este seminario se organizó de forma tanto presencial como telemática.

2. Elaboración de un protocolo inicial y pautas específicas de instrucción a los alumnos para que desarrollen sus actividades prácticas, centrándonos en cómo llevar a cabo trabajo de campo y conducir entrevistas. Los resultados se pusieron a disposición de los estudiantes que iban a realizar las prácticas.

3. El 16 de diciembre de 2016 en dos sesiones de cuatro horas (un total de ocho horas) tuvo lugar en la Sala de Grados de la Facultad de Geografía e Historia la celebración de la primera sesión del Seminario sobre Fuentes Orales e Investigación en Antropología, Etnomusicología e Historia Contemporánea, coordinado como Actividad Formativa Especializada, abierto a todos los estudiantes de la facultad de Geografía e Historia, donde distintos especialistas presentaron sus experiencias de investigación de campo. Recibieron certificado de asistencia 38 estudiantes que asistieron al 80% de las actividades programadas.

Los conocimientos, destrezas o habilidades en que se formó a los asistentes fueron: Metodologías de la Investigación Social en Antropología, Etnomusicología e Historia Contemporánea, Comprensión y análisis de los Fenómenos Sociales y Culturales; y Fortalecimiento de la Competencia investigadora autónoma de los estudiantes.

El Seminario fue avalado académicamente por el Departamento de Psicología Social y Antropología. Recibió del Centro de Formación Permanente el Código actividad: 17412401

El Programa Académico del Seminario se ordenó en tres mesas de trabajo con cinco participantes cada una:

Mesa Fuentes Orales y Trabajo de Campo en Musicología e Historia (I):

1. Matilde Olarte Martínez Metodología empleada en los primeros trabajos de campo sobre folklore musical por parte de grupos de investigación internacionales en España en el primer tercio del siglo XX.
2. Judith Helvia García Martín La recogida de fuentes orales a través de la entrevista para proyectos de investigación en Musicología
3. Sonsoles Ramos Ahijado La entrevista: una técnica útil en el Practicum del Grado en Maestro de Educación Infantil y Primaria en la Mención de Música
4. Juan Francisco Murcia Galián De las fuentes documentales a la entrevista: dos caras de la misma moneda en la investigación sobre los Coros y Danzas de la Sección Femenina (1940-1977)
5. Juan Carlos Montoya Rubio El trabajo de campo musical como confluencia de fuentes: Hacia la comprensión global del hecho musical

Mesa Fuentes Orales y Trabajo de Campo en Musicología e Historia (II):

1. Julia Andrés Oliveira Trabajo de campo en Sáhara
2. Susana Arroyo San Teófilo La recopilación de la tradición oral en la provincia de Soria
3. Montserrat López Pérez, Lara Vicente Rodríguez, María Teresa Núñez López Fuentes orales en el flamenco de Salamanca
4. Ana Sánchez Sánchez Musicólogos en acción: la aventura de entrevistar
5. Isabel Gejo Santos Fuentes orales: *The Gateway to History*

Mesa Fuentes Orales y Trabajo de Campo en Antropología y Etnomusicología:

1. María Jesús Pena Castro Fuentes orales y traducción cultural: el trabajo de campo en el Pacífico
2. Vivian Paulina Rosado Cárdenas Oralidad y poder: un abordaje desde la Antropología Aplicada

3. Laura Sánchez Pérez Trabajo de campo con cargos públicos: protección de datos
4. Gemma de la Fuente González Observación participante y entrevistas aplicadas a un estudio de género y desarrollo rural
5. Marina González Varga Fuentes orales y musicales para el estudio de la identidad balcánica

Seminario sobre Fuentes Orales e Investigación en Antropología, Etnomusicología e Historia Contemporánea

16 de diciembre de 2016
Facultad de Geografía e Historia
Sala de Grados, 10:00 –18:00h

Inscripción a través del Formulario online

https://docs.google.com/a/usal.es/forms/d/1k0jv6d3za50ByTNxJbHf4wrXY2IQ_KJki0JibcdNqQ/edit?usp=drive_web

Matrícula gratuita
Se entregará certificado de asistencia

Coordinación y contacto
María Jesús Pena Castro
mpena@usal.es



Colabora el proyecto



"La canción popular en los trabajos de campo, fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América: origen y devenir (1898-1975)". HAR2013-48181-C2-2-R (Programa Retos de la Sociedad)



Presentación



Los antropólogos **Esteban Martín Oropesa** y **Borja** en un trabajo de campo en Bali.

Este seminario, organizado en dos sesiones, potenciará el conocimiento de los estudiantes de las herramientas y metodologías propias del trabajo de campo y las entrevistas como instrumentos prácticos en el estudio de las disciplinas que comparten el uso de las fuentes orales como aproximación de investigación: la Antropología, la Musicología y la Historia. Se propone un acercamiento eficaz a la realidad contemporánea a través de la realización de entrevistas y otras fuentes orales como instrumento para establecer un vínculo necesario entre las materias estudiadas y la vida cotidiana.

La primera sesión busca aportar a los participantes herramientas analíticas relevantes en la comprensión interdisciplinaria de los fenómenos sociales y culturales. Las presentaciones serán desarrolladas por expertos en el manejo de fuentes orales durante el trabajo de campo.

Durante la segunda sesión del seminario, que tendrá lugar el 17 de Marzo de 2017, los estudiantes tendrán la posibilidad de socializar la manera en la que han integrado y aplicado los temas presentados durante la primera sesión. Se promoverá así la asimilación de los contenidos teóricos y la reflexión sobre la propia praxis.

Programa primera sesión

10:00 - 10:15: Inauguración del Seminario

Mesa 1: Fuentes Orales y Trabajo de Campo en Musicología e Historia (I)

Moderador: Santiago Díez Cano

10:15 - 10:30: Metodología empleada en los primeros trabajos de campo sobre folclore musical por parte de grupos de investigación internacionales en España en el primer tercio del siglo XX. Matilde Oiarre Martiñez

10:30 - 10:45: La recogida de fuentes orales a través de la entrevista para proyectos de investigación en Musicología. Judith Helvia García Martrín

10:45 - 11:00: La entrevista: una técnica útil en el Practicum del Grado en Maestro de Educación Infantil y Primaria en la mención de Música. Sonsoles Ramos Abujado

11:00 - 11:15: De las fuentes documentales a la entrevista: dos caras de la misma moneda en la investigación sobre los Coros y Danzas de la Sección Femenina (1940-1977). Juan Francisco Murcia Galán

11:15 - 11:30: El trabajo de campo musical como confluencia de fuentes: Hacia la comprensión global del hecho musical. Juan Carlos Montero Rubio

11:30 - 12:00: Debate y Discusión

12:00 - 12:30: Descanso

Mesa 2: Fuentes Orales y Trabajo de Campo en Antropología y Etnomusicología

Moderadora: María Jesús Pena Castro

12:30 - 12:45: Fuentes orales y traducción cultural: el trabajo de campo en el Pacífico. María Jesús Pena Castro

12:45 - 13:00: Oralidad y poder: un abordaje desde la Antropología Aplicada. Vivian Paulina Rosado Cardenas

13:00 - 13:15: Trabajo de campo con cargos públicos: protección de datos. Laura Sánchez Pérez

13:15 - 13:30: Observación, participante y entrevistas aplicadas a un estudio de género y desarrollo rural. Gemma e la Fuente González

13:30 - 14:00: Debate y Discusión

14:00 - 16:00: Descanso

Mesa 3: Fuentes Orales y Trabajo de Campo en Musicología e Historia (II)

Moderadora: Matilde Oiarre Martiñez

16:00 - 16:15: Trabajo de campo en Sáhara. Julia Andrés Oliveira.

16:15 - 16:30: La recopilación de la tradición oral en la provincia de Soría. Susana Arroyo San Teófilo

16:30 - 16:50: Fuentes orales en el flamenco de Salamanca. María Teresa Nuñez López, Lara Vicente y Moinet López Pérez

16:50 - 17:05: Musicólogos en acción: la aventura de entrevistar. Ana Sánchez Sánchez

17:05 - 17:20: Fuentes orales: The Gateway to History. Isabel Cejo Santos

17:20 - 17:50: Debate y Discusión

17:50 - 18:00: Cierre del Seminario

4. En el primer semestre del curso 2016-2017 los estudiantes de las asignaturas implicadas en el proyecto llevaron a cabo prácticas tutorizadas, para la realización de entrevistas, documentación y análisis de los materiales recopilados. Participaron un total de 16 estudiantes de Grado.

5. Taller de trabajo con los estudiantes de prácticas para fortalecer sus competencias para sintetizar los resultados de investigación empírica y presentar los resultados en un foro público. Dos semanas de trabajo entre el 3 y el 16 de febrero de 2017

6. El 17 de febrero de 2017 en dos sesiones de dos horas (un total de cuatro horas) tuvo lugar en la Sala de Grados de la Facultad de Geografía e Historia la celebración de la segunda sesión del Seminario sobre Fuentes Orales e Investigación en Antropología, Etnomusicología e Historia Contemporánea, coordinado como Actividad Formativa Especializada, abierto a todos los estudiantes de la facultad de Geografía e Historia, donde los estudiantes que habían realizado las prácticas presentaron sus experiencias de investigación de campo. Expusieron nueve estudiantes acompañados por un especialista, el Técnico de Cultura de la Diputación de Soria, Enrique Borobio Crespo que presentó la conferencia inicial “Diario de campo: del método académico a la experiencia del recopilador”

Seminario sobre Fuentes Orales e Investigación en Antropología, Etnomusicología e Historia Contemporánea

17 de Febrero de 2017
Facultad de Geografía e Historia
Sala de Grados
9:45 -14:00h

Coordinación y contacto
María Jesús Pena Castro
mpena@usal.es



"ID2016/176 Implementación de nuevas metodologías en el aprendizaje del análisis sociocultural: las fuentes orales y las entrevistas como recurso didáctico"

Colabora el proyecto



"La canción popular en los trabajos de campo, fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América: origen y devenir (1898-1975)".
HAR2013-48181-C2-2-R (Programa Retos de la Sociedad)



Presentación

Este seminario, organizado en dos sesiones, potenciará el conocimiento de los estudiantes de las herramientas y metodologías propias del trabajo de campo y las entrevistas como instrumentos prácticos en el estudio de las disciplinas que comparten el uso de las fuentes orales como aproximación de investigación: la Antropología, la Musicología y la Historia. Se propone un acercamiento eficaz a la realidad contemporánea a través de la realización de entrevistas y otras fuentes orales como instrumento para establecer un vínculo necesario entre las materias estudiadas y la vida cotidiana.

En esta segunda sesión del seminario los estudiantes de Grado de las asignaturas implicadas en el proyecto de Innovación Docente presentarán los resultados y experiencias de campo de las investigaciones prácticas desarrolladas a lo largo del semestre. Es una oportunidad para fortalecer en un proceso de participación activa, la asimilación de los contenidos teóricos, así como la reflexión sobre la propia praxis a través del debate sobre las herramientas metodológicas.

Antropólogo Bronislaw Malinowski.
Trabajo de campo Islas Trobrián



Programa segunda sesión

09:45 - 10:00. Inauguración del Seminario

10:00 -10:45. **Ponente Invitado:** Enrique Borobio Crespo, Diputación Provincial de Soria.

“Diario de campo: del método académico a la experiencia del recopilador”

Moderadora: María Jesús Peña Castro

10:45 - 11:00. Debate y Discusión

Mesa 1. Fuentes Orales, experiencia de campo y resultados de investigación (I)

Moderadora: Judith Helvia García Martín

11:00- 11:10. Fuentes orales: modelo de acercamiento al estudio de las connotaciones

políticas del folklore gallego. Arcón Pérez Borrjio

11:10 - 11:20. Dificultades en la obtención y análisis de las fuentes orales.

Alicia Lizarraga Arjona

11:20- 11:30. Un acercamiento a la obra incidental de José María García Laborda:

el musical San Francisco de Asís. Helena Lamas Moreno De Vega

11:30- 11:40. Estudio de las prácticas musicales de los inmigrantes brasileños radicados

en Salamanca. Tago Pimentel Oliveira

11:40 - 12:00. Debate y Discusión

12:00 - 12:30. Descanso

Mesa 2: Fuentes Orales, experiencia de campo y resultados de investigación (II)

Moderadora: Marilde Olarte Martínez

12:30 - 12:40. Concepción de la música TRAP.

Ibanzu Martínez-Gil Beldarrain y Jonatan Diaz Blázquez

12:40 - 12:50. Estudio sobre la Festividad del Smo. Cristo de la Viga y sus danzantes

en la localidad de Villacañas (Toledo). Irene Novillo Fernández

12:50 - 13:00. La dimensión humana en la investigación etnomusicológica: la danza

del palo de Macoetera. Irene Elisa López Palomo

13:00- 13:10. La música cotidiana.

Clara Gurra García

13:10 - 13:30. Debate y Discusión

13:30 - 14:00. Cierre del Seminario

En portada la antropología y etnomusicóloga Francis Donmore.

Fuente de las imágenes: University of Washington Libraries

7. Realización de un grupo de discusión con los alumnos participantes en este proyecto para obtener parámetros de valoración que permitieron determinar la pertinencia de la innovación metodológica y la satisfacción con el proyecto, así como su percepción de la mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje
8. Seminario de evaluación docente con los profesores de estas asignaturas para analizar los resultados del proyecto y de la evaluación formulada por los alumnos. También se ajustó el documento final de protocolos y pautas de ejecución de trabajo de campo y realización de entrevistas.
9. Presentación de los resultados de la innovación docente en el XIV Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Educación Superior y de la Investigación (FECIES) celebrado en Granada del 22 al 24 de junio de 2017.



10. Redacción de las memorias de resultados de la innovación docente. También se ha propuesto la comunicación y difusión de resultados en revistas especializadas en innovación docente, resultado que se propone alcanzar en los próximos meses.

Cronograma de las actividades realizadas:

Descripción	Oct.	Nov.	Dic.	Enero	Febr.	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Preparación: diseño y preparación de actividades	X								
Actividad 1	X								
Actividad 2		X							
Actividad 3			X						
Actividad 4		X	X	X	X				
Actividad 5					X				
Actividad 6					X				
Actividad 7						X			
Actividad 8							X		
Discusión de resultados Evaluación final Preparación de memorias finales.								X	X

B. RESULTADOS PEDAGÓGICOS Y MATERIALES

Resultados Materiales:

1. Creación de materiales docentes básicos a partir del protocolo como el documento de protocolos y pautas de ejecución de trabajo de campo y realización de entrevistas, así como contenidos básicos y bibliografía básica en investigación social empírica de campo.

2. Reformulación de la materia en Studium con acceso para todos los alumnos matriculados en la asignatura: “Métodos y Técnicas de Investigación en Etnomusicología” donde se han dispuesto los materiales elaborados con un fácil acceso y consulta la consulta de los contenidos básicos y la bibliografía básica que puede utilizarse:
<https://moodle2.usal.es/course/view.php?id=3803>

3. Investigaciones ejecutadas por los estudiantes en prácticas, que se han convertido en comunicaciones y futuros artículos de investigación, así como en punto de partida de Trabajos de Fin de Grado:
 - 1) Aarón Pérez Borrajo “Fuentes orales: modelo de acercamiento al estudio de las connotaciones políticas del folklore gallego.”
 - 2) Alicia Lizárraga Arjona “Dificultades en la obtención y análisis de las fuentes orales.”
 - 3) Helena Lamas Moreno De Vega “Un acercamiento a la obra incidental de José María García Laborda: el musical San Francisco de Asís”
 - 4) Tiago Pimentel Oliveira “Estudio de las prácticas musicales de los inmigrantes brasileños radicados en Salamanca.”

- 5) Irantzu Martínez-Gil Beldarrain y Jonatan Díaz Blazquez “Concepción de la música TRAP”
- 6) Irene Novillo Fernández “Estudio sobre la Festividad del Smo. Cristo de la Viga y sus danzantes en la localidad de Villacañas (Toledo)”
- 7) Irene Elisa López Palomo “La dimensión humana en la investigación etnomusicológica: la danza del paleo de Macotera”
- 8) Clara Gurrea García “La música cotidiana”

Resultados Pedagógicos.

- 1) Potenciación de la coordinación de los docentes para generar unas pautas comunes básicas para la realización de investigaciones sociales, a partir de la incorporación de los materiales y herramientas coordinados
- 2) Coordinación de las propuestas didácticas de las distintas asignaturas implicadas en el máster, que ha mejorado la práctica académica a través de la integración de los estudiantes en estas nuevas herramientas y la mejor articulación de las prácticas docentes de los profesores.
- 3) Uniformización de la estructura básica de los contenidos mínimos que deben conformar el resultado de aprendizaje.
- 4) Facilitación del aprendizaje autónomo de los alumnos a través de su propia práctica de campo.
- 5) Favorecimiento de la integración de teoría y práctica del alumnado a partir de su propia experiencia investigadora en la preparación, ejecución y redacción de las experiencias investigadoras de campo.
- 6) Impulso de las competencias de los estudiantes en comunicación y el aprendizaje de los instrumentos de divulgación de los materiales científicos de investigación a través de la experiencia asimilada en el Simposio previsto, y, sobre todo, a partir de su trabajo autónomo dado que han presentado los resultados de su investigación práctica en el Seminario sobre Fuentes Orales e Investigación en Antropología, Etnomusicología e Historia Contemporánea

- 7) Integración de las experiencias de aprendizaje de los investigadores experimentados y los estudiantes.
- 8) Realización de una reflexión sobre el proceso de aprendizaje a partir de los grupos de trabajo con los alumnos. Se establecieron criterios e indicadores para facilitar el progreso a partir de los talleres de trabajo.
- 9) Constatación de la mayor motivación e interés de los alumnos por las temáticas estudiadas en el Máster .
- 10) Acercamiento eficaz a la realidad contemporánea a través de la realización de investigaciones empíricas, lo que también ha fortalecido la conexión entre las materias estudiadas y la vida cotidiana, el vínculo necesario entre Universidad y Sociedad

7. VALORACIÓN GLOBAL

La valoración global del proyecto es muy positiva. Se han conseguido los resultados y beneficios esperados del proyecto

Igualmente se han mejorado los aspectos organizativos y socio-profesionales en el entorno de la investigación social empírica. La coordinación entre los distintos profesores y demás componentes del equipo del proyecto ha permitido armonizar criterios y ofrecer propuestas conjuntas y concertadas a los alumnos, así como unificar criterios de estructuración y evaluación. Todo ello ha facilitado tanto el trabajo de los estudiantes como de los docentes.

En particular, el proyecto ha sido especialmente útil para establecer unos principios y criterios básicos comunes de trabajo.

Además todo ello ha fortalecido la dinámica de trabajo del grupo de innovación que programa nuevos proyectos de trabajo para el curso futuro, pensando en asignaturas compartidas o equiparables en distintas titulaciones.

La ejecución de las actividades ha supuesto la mejora de la práctica académica a través de la armonización y coordinación de distintas técnicas y metodologías

de investigación, tanto por parte de los docentes como de los estudiantes. Los profesores disponen de nuevas herramientas para la elaboración de materiales docentes audiovisuales, que facilitarán la comunicación a través de TIC con los alumnos. Y los estudiantes han visto potenciadas sus capacidades autónomas de aprendizaje a partir de los materiales disponibles.

En síntesis, este proyecto de investigación ha contribuido a solucionar la necesidad detectada de acercar la docencia y la investigación a partir del trabajo de campo como herramienta metodológica y proporcionar nuevos instrumentos para organizar las prácticas de las materias contempladas en el proyecto. Así pues, se ha potenciado un proceso de aprendizaje - enseñanza más autónomo, siempre bajo la supervisión de los profesores.

Esta memoria ha sido redactada por la profesora responsable del proyecto, la Dra. María Jesús Pena Castro