

VNIVERSIDAD D SALAMANCA

FACULTAD DE FILOLOGÍA

DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA E

HISPANOAMERICANA

DOCTORADO EN ESPAÑOL: INVESTIGACIÓN AVANZADA EN

LENGUA Y LITERATURA



Tesis Doctoral

***LA VALIENTE: OPRESIÓN Y SUBVERSIÓN***  
**EN LA NARRATIVA DE PÍA BARROS**

Macarena Paz Lobos Martínez

Directora: Dra. Francisca Noguero Jiméneez

2018



**Tesis Doctoral**

**VNiVERSiDAD D SALAMANCA**

**FACULTAD DE FILOLOGÍA**

**DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA E**

**HISPANOAMERICANA**



***LA VALIENTE: OPRESIÓN Y SUBVERSIÓN***  
**EN LA NARRATIVA DE PÍA BARROS**

Tesis doctoral dirigida por la Doctora Francisca Noguerol Jiménez presentada en el Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología, Universidad de Salamanca.

V.º B.º

La directora de la tesis

V.º B.º

La doctoranda

Fdo.: Francisca Noguerol Jiménez

Fdo.: Macarena Paz Lobos Martínez

Salamanca, 2018



*A mis papás,  
por criar hijas  
feministas y libres.*



# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	11
1. OPRESIÓN Y SUBVERSIÓN.....	21
1.1. “NOSOTRAS LAS MARCADAS”: GÉN/EROS	
1.1.1. PRIMERA OLA DEL FEMINISMO: UN CUARTO PROPIO.....	35
1.1.2. SEGUNDA OLA: VALORAR LO FEMENINO.....	39
1.1.2.1. EL FEMINISMO NORTEAMERICANO: RELEER LA TRADICIÓN Y CUESTIONAR LOS ROLES.....	39
1.1.2.2. EL FEMINISMO FRANCÉS: EL CUERPO, EL GOCE Y LA ESCRITURA DE MUJER.....	50
1.1.3. TERCERA OLA: ¿LA MUJER O LAS MUJERES? .....	73
1.1.4. TEORÍA DE GÉNERO EN LATINOAMÉRICA.....	83
1.1.5. ESCRITURA FEMINISTA EN CHILE.....	98
1.1.6. PÍA BARROS Y EL FEMINISMO.....	120
1.2. MEMORIAS Y POSMEMORIAS.....	123
1.2.1. LA UTILIDAD DE LA HISTORIA.....	128
1.2.2. MEMORIA Y PSICOANÁLISIS.....	129
1.2.3. MEMORIA POST PRIMERA GUERRA MUNDIAL.....	133
1.2.4. RECORDAR DESPUÉS DE AUSCHWITZ.....	137
1.2.5. LOS OCHENTA: LA DÉCADA DE LA MEMORIA.....	151
1.2.6. LOS NOVENTA: TRAUMA, CONMEMORACIÓN Y OLVIDO.....	160
1.2.7. MEMORIA EN LATINOAMÉRICA.....	189
1.2.8. <i>LA MALA MEMORIA</i> DE CHILE.....	201
1.2.9. RECORDAR DESPUÉS DE PINOCHET.....	219
1.2.10. POSMEMORIA.....	237
1.2.11. POSMEMORIA EN LATINOAMÉRICA Y CHILE.....	244
2. AUTORITARISMOS Y SUBVERSIONES.....	267
2.1. LA HACIENDA CHILENA: UN CONTEXTO CONSERVADOR Y PATRIARCAL .....	268
2.2. LA UTOPIÍA, EL GOLPE Y LA LLEGADA DEL ARCO IRIS.....	283

3. OPRESIONES Y SUBVERSIONES EN LA NARRATIVA DE PÍA BARROS.....	327
3.1. DICTADURA Y DENUNCIA.....	332
3.1.1. LA TORTURA: LAS VÍCTIMAS Y LOS VERDUGOS.....	340
3.1.2. ACECHOS NOCTURNOS Y DIURNOS.....	359
3.1.3. LA PRISIÓN POLÍTICA.....	364
3.1.4. EL EXILIO Y EL DESARRAIGO.....	369
3.1.5. DESAPARECIDOS Y EJECUTADOS POLÍTICOS: LOS N.N. ....	372
3.1.6. <i>LUGARES DE MEMORIA</i> : EL DESIERTO.....	376
3.1.7. HUELLAS DE IDENTIDAD: CICATRICES Y ZAPATOS.....	380
3.1.8. UN PASADO QUE REGRESA Y UN PRESENTE QUE NO ESCUCHA.....	392
3.2. LA POSDICTADURA: POSVALORES Y POSRECUERDOS.....	400
3.2.1. NEOLIBERALISMO Y OLVIDO: VALORES Y ANTIVALORES.....	400
3.2.2. CHILE, UN PAÍS MODERNO: LOS MEDIOS DE TRANSPORTE.....	406
3.2.3. LA MEMORIA OFICIAL.....	409
3.2.4. <i>LOS LUGARES DEL OTRO</i> : HISTORIAS POSMNÉMICAS.....	410
3.3. EROTISMO Y CUERPO FEMENINO.....	429
3.3.1. EL PLACER PROPIO DE LA MUJER.....	432
3.3.2. SIGNOS SOBRE LA PIEL: HUELLAS TATUADAS POR EL DESEO.....	440
3.3.3. EL DESEO DE DESEAR.....	445
3.3.4. EL DESPERTAR ERÓTICO.....	451
3.3.5. EROS Y RELIGIÓN.....	457
3.3.6. DESAMORES E INFIDELIDADES.....	462
3.4. ROLES FEMENINOS.....	469
3.4.1. LA BUENA MUJER.....	469
3.4.1.1. LAS SANTAS Y DEVOTAS.....	470
3.4.1.2. LAS TRISTES: LA MELANCOLÍA COMO CANON ESTÉTICO.....	471
3.4.2. LA MALA MUJER.....	498
3.4.2.1. LA PROSTITUTA.....	499
3.4.2.2. BRUJAS Y HECHICERAS.....	502
3.5. <i>¡BASTA!</i> DE VIOLENCIA DE GÉNERO E INFANTIL.....	509
3.6. <i>LOS QUE SOBРАН</i> : OTRAS MARGINALIDADES.....	530

3.6.1. ENFERMOS MENTALES.....	532
3.6.2. INMIGRANTES.....	533
3.6.3. INDÍGENAS.....	534
3.6.4. ADOLESCENTES Y ESTUDIANTES.....	537
3.7. ESCRITURA FEMINISTA: LA POÉTICA DE PÍA BARROS.....	539
3.7.1. UNA REFLEXIÓN EXPLÍCITA SOBRE EL LENGUAJE DE MUJER.....	540
3.7.2. RASGOS DE ESCRITURA.....	546
3.7.2.1. ESCRITURA FEMINISTA: FRAGMENTO, NOMBRE, CUERPO Y EROS .....	547
3.7.2.2. TIPOS DE NARRADORES Y PERSONAJES.....	563
3.7.2.3. SÍMBOLOS SOBRE EL PAPEL .....	566
3.7.2.4. REFLEXIONES METALITERARIAS.....	576
3.8. RECAPITULANDO: NOVELAS Y SECUENCIAS.....	581
3.8.1. <i>EL TONO MENOR DEL DESEO</i> : LAS MUJERES FRENTE AL ESPEJO.....	582
3.8.2. <i>LO QUE YA NOS ENCONTRÓ</i> : VIOLENCIA, IMPUNIDAD Y VENGANZA..	598
3.8.3. “ROPA USADA”: IDENTIDADES Y <i>PERFORMANCES</i> .....	608
CONCLUSIONES.....	619
BIBLIOGRAFÍA.....	627
ANEXOS.....	697
ANEXO I. FOTOGRAFÍAS.....	697
ANEXO II. ENTREVISTAS.....	700

## INTRODUCCIÓN

*La valentía es uno de los ingredientes de la gran literatura.*

Luisa Valenzuela – *Escritura y Secreto*

*El feminismo es la rebeldía ante las tremendas diferencias entre lo que se postula para todo el género humano y lo que vivenciamos concretamente las mujeres.*

Julieta Kirkwood – *Tejiendo rebeldías*

*Para las feministas lo femenino es subversivo cuando pone en crisis la hegemonía patriarcal.*

Ana Forcinito – *Memorias y Nomadías*

*El haber nacido en una familia machista, la extrañeza de algunos seres de los que me rodeé, el horror de los rigurosos colegios de monjas, los secretos de familia, la Matilde, la Chalía, los dogmas, la universidad, la dictadura, la militancia, las pérdidas, los amigos, los enemigos, la fe en los pájaros perdidos, el recuerdo de Harry Haller, la caída del muro, el robo de la utopía, Cortázar, la Castellanos, la Duras, toda la historia mía y la de otros, la de Miriam Ortega, por ejemplo, las dudas, la herejía, el feminismo como última bandera, todas esas y otras experiencias me construyen y a su vez construyen mi mundo narrativo.*

Pía Barros – *Jóvenes narradores chilenos: antología*

Emprender una investigación de la importancia y seriedad de una tesis doctoral requiere de cierta valentía. Implica elegir un tema tratado insuficientemente –o proponer un nuevo enfoque– y llamar la atención de la academia respecto de esta falta. Además, para que un acto sea *valiente* requiere

enfrentarse a un peligro o, al menos, a lo que se interpreta como tal: un miedo. En mi caso, muchos. En concreto, los silencios familiares y sociales.

Empezaré relatando algunas anécdotas de mi vida que sirven para introducir la importancia de este trabajo para mí y la pertinencia que, aún hoy, tienen los temas a tratar. Un primer recuerdo corresponde a mis nueve años. Mis abuelos paternos –un antiguo militar y un ama de casa integrante de CEMA-Chile– vivían en La Serena –ciudad del norte del país–. Como cada septiembre, los visité, junto a mis hermanas y primos, para celebrar las fiestas patrias –que en esa época comenzaban con la conmemoración del 11 de septiembre hasta el día 20 del mismo mes, solapando las festividades del golpe de Estado con las propias de la Independencia de Chile–. Recuerdo que tras el largo viaje corrí clamando, contenta, al encuentro con mis abuelos. En el jardín de la urbanización donde vivían estaba reunido un grupo familiar, de unas quince personas, que me miraban, muy serios, reprochando mi comportamiento. No entendía la razón. Mi tía se acercó a mí y me dijo en un susurro: “Tienes que estar calladita, no todo el mundo celebra *este día*”. Recuerdo pensar: “Y, ¿Qué es lo que celebramos?”. No fue hasta muchos años después que tomé conciencia que, tampoco yo, tenía nada que celebrar.

El segundo recuerdo ocurrió solo dos años después. Mi familia acababa de mudarse a una casa nueva en un barrio que comenzaba a urbanizarse. En este constante abrir surcos en la tierra para los cimientos de las nuevas viviendas, una obra quedó paralizada. La razón: las excavaciones desenterraron huesos de origen humano. Recuerdo el revuelo que se produjo: la llegada de la Policía de Investigaciones, la aseguración del perímetro, los rumores entre los vecinos. Le pregunté a mis padres por qué tanto alboroto y su respuesta fue: “Es por *el tema* de los detenidos desaparecidos”. Me pregunté si cada vez que se encontraban huesos en el país sucedía lo mismo. Tras una semana de investigación llegó la respuesta del forense: se trataba de huesos humanos pero databan de hace ochocientos años, correspondiendo a un antiguo asentamiento indígena. Para mi mente infantil no era tranquilizador pensar que nuestras casas estaban construidas sobre un cementerio tribal; sin embargo, para los adultos significó un respiro. Esta anécdota quizás no sea la más significativa –pero es la mía– sobre lo que sigue sucediendo

en Chile. Si bien es de hace más de quince años podría repetirse hoy, ya que aún existe un pasado que está, literalmente, enterrado, y que reaparece a pesar de los intentos de hacerlo desaparecer.

Una tercera anécdota es del año 2002, a mis dieciséis. Recuerdo que la profesora de Historia mencionó a una tal Michelle Bachelet, que había asumido el cargo como Ministra de Defensa del país. Este hecho era histórico por dos razones: correspondía a la primera mujer latinoamericana en ocupar dicho puesto –en una institución tradicionalmente masculina– y era víctima de la represión de la dictadura militar, tanto en carne propia –al ser torturada y exiliada– como por asociación –al sufrir el asesinato de su padre–.

A partir de estas experiencias personales surgió un interés por conocer el pasado de mi país –que una y otra vez se hacía presente–, intentando comprender todo lo “desaparecido” y borroneado, no solo por el Estado chileno sino por los medios que yo conocía: la televisión, mis padres, abuelos, amigos, la educación primaria y secundaria. ¿Cómo era posible que algo tan relevante constituyera un gran vacío en mi formación? ¿Por qué ese tabú respecto a este período de la historia del país? ¿Cómo seguir ignorando el elefante en la habitación? Y, más importante, ¿Por qué hacerlo?

A estas inquietudes se sumó, durante mi periodo universitario, la problemática de género. El constante acoso callejero, el trato privilegiado de mis compañeros varones por parte de los profesores, la concepción del matrimonio y la maternidad como fin último en la vida de la mujer, el secretismo respecto al aborto y las relaciones prematrimoniales, entre muchos otros, hicieron estallar en mí nuevas preguntas sobre la opresión y la subversión, esta vez femenina.

En concordancia con mis cuestionamiento respecto al pasado histórico nacional –y sus vestigios actuales– y a la opresión femenina –y sus posibilidades de subversión–, cobró sentido estudiar a una escritora que conjuga, a la perfección, ambas temáticas: Pía Barros (Chile, 1956). La autora destaca, tanto en lo personal como en lo literario, por su carácter rebelde, ya que busca responder, en palabras y acciones, a las distintas formas de opresión que la han aquejado. Por un lado,

perteneciente a la aristocracia chilena, desde muy joven quiso escapar de dicho contexto social. Del mismo modo, consciente de su condición femenina, en sus cuentos y discurso cotidiano denuncia la cultura del patriarcado, declarándose feminista. Además, al vivir períodos turbulentos de la historia de Chile –el derrocamiento del gobierno de Salvador Allende, la instauración de un gobierno militar y la Transición a la democracia– ha utilizado la creación literaria como camino para escapar de la censura, denunciar la situación del país y anunciar un cambio. Por último, se ha alejado de los géneros literarios tradicionales al privilegiar la narrativa breve e hiperbreve, la novela fragmentaria y las colecciones de relatos integrados. Por ello, homenajeando su espíritu contestatario y tomando el nombre de uno de sus microrrelatos, he titulado este estudio “*La valiente: opresión y subversión en la narrativa de Pía Barros*”.

La siguiente tesis aborda su obra desde las complejas interacciones entre autoritarismo y subversión. Por una parte, se plantea el falogocentrismo como opresión y el feminismo como respuesta al mismo y, por la otra, se analiza el autoritarismo político y las memorias y posmemorias surgidas al respecto. De este modo, abordaré los aspectos mnémicos de su obra: el trauma generado por la dictadura militar chilena debido a las violaciones a los derechos humanos y a la limitación general de las libertades; el exilio y el desarraigo que ha producido –tanto en la generación que parte como la que nace fuera–; y, por último, la Transición y las deudas que continúa acarreado este proceso. En un segundo espacio, analizaré la crítica hecha por la escritora a la cultura patriarcal, exponiendo sus estrategias de insubordinación tanto al verbalizar el erotismo femenino como al utilizar un lenguaje propio de la mujer. Además, tendré en cuenta la elección de género literario realizada por la autora como otro quiebre ante lo establecido.

Si bien existen algunos estudios acerca de Barros, faltaba una valoración académica de su obra que considerara su subversión total; es decir, una investigación que abarcara las distintas facetas de su tarea creativa –en tanto literatura feminista, política de carácter breve–, destacando su objetivo último: la denuncia de la opresión y la búsqueda de alternativas de resistencia a la misma.

Entre las investigaciones que mencionan a Barros cabe destacar algunas tesis doctorales de universidades norteamericanas: *The Cuento Breve in Modern Latin American Literature* (1991) de Andrea Bell, *La Novela Femenina En Chile De 1909 a 1991* (1993) de Olga López-Cotín y, la más reciente, *Acting Up and Carrying on: Women Writers of Chile, 1945-2006* (2006) de Resha Cardone.

La primera, como expresa el título, analiza a la escritora como una microrrelatista más entre muchos otros. La misma Bell, en su artículo "Creating Space in the Margins: Power and Identity in the *Cuentos Breves* of Pía Barros and Cristina Peri Rossi" (1996), se acerca a la narradora de manera más específica, aunque aún en compañía de otra autora. Lo mismo ocurre en la tesis de Cardone que, además de estudiar a Barros, analiza las obras de María Elena Gertner, María Carolina Geel, Alejandra Basualto, Nona Fernández y Andrea Jeftanovic. Así, estas tesis consideran a Barros como una entre muchas escritoras y no como tema central de estudio.

Por otra parte, Catherine Pélage se acerca a la obra de la chilena desde la Universidad de la Sorbona, enfocándose en sus *nouvelles* y microcuentos, además de establecer una comparación entre su poética y la de Diamela Eltit. También Liliana Trevizán ha firmado una serie de artículos sobre Barros, destacando la caracterización realizada en *Escritoras chilenas, III: Novela y cuento* (1999) y su análisis de *El tono menor del deseo* en *Albricia: La novela chilena del fin de siglo* (2000). De todas maneras, el mayor aporte de esta crítica se encuentra en su tesis doctoral *Política/Sexualidad: nudo en la escritura de mujeres* (1997) donde analiza el cuento "Mordaza", evidenciando cómo el argumento político da paso a otras denuncias de opresión en el escritora: de la cultura patriarcal, de la subordinación de la mujer en la militancia de izquierda, de la Iglesia y cierto ejercicio del catolicismo.

En cuanto al estudio de sus Microrrelatos, destaca el aporte de Fernando Valls con un artículo "Breve panorama del microrrelato en Chile. Los narradores actuales", comprendido en *Trans\*Chile: cultura-historia-itinerarios-literatura-educación: un acercamiento transreal* (2010), donde reconoce también a otros autores como Juan Armando Epple y Diego Muñoz Valenzuela. También David

Lagmanovich concede un espacio especial a Barros en *El microrrelato: Teoría e historia* (2006), considerándola figura destacada de las formas hiperbreves en Chile. Sin embargo, su análisis se limita a unos pocos párrafos.

Sobresale, también, el trabajo de Lucian Gomoll y Lissette Olivares en su recopilación de libros-objeto y la posterior organización de una muestra sobre los mismos en la Universidad de California en 2010. La labor llevada a cabo por ambas es invaluable para acercarse a la obra colectiva de Barros, ya que la mayoría de estas creaciones han desaparecido o bien son difíciles de conseguir. Además de la exposición, las autoras realizaron un catálogo ilustrativo del trabajo de la chilena en los talleres literarios, explicando la dinámica propia de estos y documentándola con fotografías.

También existen artículos aislados de Karen Bascuñán, Daniela Buksdorf, Carmen Galarce, Gloria Gálvez-Carlisle, Guillermo García-Corales, Juliette Grenier, Marta Herrero Gil, Mónica Moreno, Willy Muñoz, Diana Niebylski, Cecilia Ojeda, Mirian Pino y Vivianne Salgado sobre Barros. Cabe distinguir el trabajo de Ester Cortés al aproximarse a una de las pocas novelas de Barros, *El tono menor del deseo*. Por su parte, Birgit Seibert medita sobre la innovación tecnológica de la autora presente en su novela multimedia y plantea el dolor como tema fundamental de su literatura.

La mayoría de los estudios mencionados se originan en la academia norteamericana o europea, por lo que estimé necesario una revisión de la obra de Barros desde la perspectiva nacional chilena, considerando las características sociales y políticas actuales. Además, estos análisis corresponden a investigaciones segmentarias, pues se limitan a aspectos específicos de algunas obras: el género literario –microcuento, cuento breve, novela virtual–, la erótica femenina, la marginalidad, el dolor y la situación política. Si bien todos ellos constituyen rasgos clave en su narrativa, en general son estudiados como únicos, sin acercarse a los demás ni relacionarlos entre sí. Además, como mencioné, ninguno de estos críticos recoge a Barros como tema principal de estudio, sino que como uno más dentro de un grupo de autores o se le otorga solo el espacio del artículo. Considerando estos aspectos, el objetivo de esta tesis es aunar dichos esfuerzos y ofrecer una visión

global de la chilena como autora que opta por la denuncia y la subversión integral. Además, pretende un acercamiento que la considere de manera singular y, con esto, otorgarle el protagonismo que merece.

Este estudio abarca la totalidad de la narrativa de Barros; es decir, considera tanto las colecciones de cuentos, microcuentos y *nouvelles* como sus novelas –la impresa y la digital–. Sin embargo, se acerca solo de manera parcial a sus publicaciones grupales, entre las que se encuentran las antologías de sus talleres literarios, los libros-objeto y los textos editados por ella. En otras palabras, el foco está puesto en su trabajo individual e impreso –o digitalizado–, aunque se mencionarán sus proyectos de carácter colectivo y de edición manual. Esta selección responde a un criterio de acotación temática, a la vez que a un afán de aportar elementos novedosos a su estudio.

El primer capítulo, titulado “Opresión y subversión”, establecerá un diálogo entre el concepto de opresión –en sus distintas formas– y el de subversión. A partir de los mismos, se profundizará en dos vertientes teóricas: la teoría de género y de la memoria. El poder será el aglutinante de ambas teorías, en la medida en que constituyen fuerzas que deben enfrentarse a un control externo y que, lejos de aceptar el silencio y sumisión, responden con energía a las imposiciones. Sobre la opresión, serán claves los conceptos de *poder* de Foucault y de *hegemonía* de Gramsci.

El feminismo es una teoría en constante reelaboración, por lo que este espacio intentará establecer diálogos entre las distintas épocas y lugares en que se ha elaborado. Así, explicará las distintas olas del feminismo, señalando a las pioneras –Woolf y Beauvoir–, la vertiente norteamericana –Gilbert y Gubar, Rich, Chodorow y más–, profundizando en la corriente francesa –Cixous, Kristeva e Irigaray– para finalmente dar un espacio a la interpretación de dichas teorías en Latinoamérica por parte de autoras como Josefina Ludmer, Rosario Castellanos, Nelly Richard, Lucía Guerra, Rubí Carreño y otras.

En relación a la segunda perspectiva teórica, la memoria, revisaré los textos críticos que responden en principio a un enfoque psicoanalítico, continuando con

la influencia ejercida sobre esta reflexión por las guerras mundiales –Arendt, Huyssen, Adorno, Agamben, Caruth, Laub y Felman, Levi, Todorov, Ricoeur, Yerushalmi– hasta llegar a una mirada sobre este motivo desde Latinoamérica y Chile –Jelin, Sarlo, Reati, Avelar, Garretón, Moulian, Richard–, incidiendo por último en el concepto de posmemoria –Hirsch, Young, Carreño, Salomone, Waldman, Zaliasnik, Jeftanovic–. Así, será posible establecer un diálogo entre corrientes teóricas clásicas y actuales, al tiempo que relacionar las distintas perspectivas escogidas. Analizaré, además, la manera en que estos conceptos teóricos se relacionan con la literatura, para propugnar dicha disciplina como espacio que permite la denuncia de los abusos de poder y la propuesta de distintas formas de subversión.

Por su parte, el capítulo “Autoritarismos y subversiones” ahonda en el contexto de creación de Barros –correspondiente a la dictadura militar chilena y a la Transición democrática–, en su generación literaria –la llamada *del ochenta* o *N.N.*– y en el ámbito rural y conservador en que se formó la autora.

En “Opresiones y subversiones en la narrativa de Pía Barros”, por último, desarrollaré un análisis crítico –a partir de las perspectivas teóricas y el contexto histórico ya consignados– de la obra completa de Barros, atendiendo a sus colecciones de microcuentos, cuentos, *nouvelles* y novelas –impresas y multimedia–. Considerando lo descomunal de esta tarea –revisé 263 creaciones, aunque no todas hayan sido citadas–, señalaré la cita completa del texto en una primera mención, mientras en las siguientes me limitaré a consignar el número de página de la misma. De igual modo, en la bibliografía citaré las colecciones completas de relatos absteniéndome de mencionar uno a uno los textos –aunque será especificado en el cuerpo del texto a que colección pertenece cada uno–.

Por último, quisiera terminar estas páginas –aún a riesgo de alargarme más de lo debido– agradeciendo su apoyo a cada uno de los que me acompañaron en este arduo proceso.

En primer lugar, agradezco a mi queridísima tutora Francisca Noguerol por las pacientes correcciones, los ánimos –académicos y personales–, las palabras

precisas, la crítica aguda, la confianza y por siempre encontrar el tiempo. Sin ella esta tesis no habría sido posible. Conocí una mentora y me llevo una gran amiga. Especial agradecimiento al Departamento de Literatura española e hispanoamericana y al programa de Doctorado *Español: investigación avanzada en Lengua y Literatura*. El Banco Santander, por su parte, me benefició en tres ocasiones con sus *Becas Internacionales de la Universidad de Salamanca y el Banco Santander* para estudiantes latinoamericanos. Dicha ayuda me permitió realizar mis estudios de posgrado en la universidad. Diversas bibliotecas y archivos me permitieron acceder al contenido que da vida a esta tesis: la Biblioteca de la Universidad de Salamanca y de la Pontificia Universidad de Salamanca, la Biblioteca Pública de Salamanca –más conocida como Casa de las Conchas–, la Biblioteca de la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Biblioteca Nacional de Chile –sumado a su portal *Memoria Chilena*– y la Biblioteca Hispánica de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) en Madrid.

En Chile mi *alma mater*, la Pontificia Universidad Católica de Chile, me abrió sus puertas en dos oportunidades –el invierno chileno de 2012 y 2013– para realizar estancias de investigación en la Facultad de Letras. Entre sus profesores, Rocío Rodríguez fue clave en mi motivación tanto académica como personal. También Pía Barros me recibió en su casa, con el café recién hecho y generosidad respecto a su obra. Gracias por ser la inspiración para este estudio.

Por otra parte, muchos ojos críticos perfeccionaron la forma y el contenido de mis planteamientos. Especiales fueron los aportes de Ignacio Concha –incluidas las charlas ortográficas entre cervezas– y de Carlos Martínez –el mejor editor del Caribe–. El cariño de mis *wachis* –María Paz, Cata, Pía, Fran y toda su prole– fue invaluable. Teté y mi Sombra me ayudaron a superar el encuentro con mi propia oscuridad.

En Salamanca, gracias infinitas a mis compañeros de tortura y tertulia. También a los que compartieron similares crisis doctorales. A todos mis *roomies* –incluidos los de Barcelona–, que me asistieron desde la cotidianidad. A mis chileno-salmantinos, por unir mis dos mundos. Todo el cariño para mi familia charra: brazos abiertos de mujeres que nunca olvidaré. A la ciudad misma, con sus

rincones mágicos, su abanico de nacionalidades y disciplinas, sus académicos de excelencia, su calidad de vida, sus pinchos, sus cañas, sus ciclos culturales, su arquitectura, su literatura, su río y sus puentes, su tamaño afable... ¡Gracias por cada segundo de vida! Conocí un lugar turístico más y acabó siendo un segundo hogar.

El agradecimiento mayor a mi familia –Juanito, Consuelo, Montse y Luli– que me obsequió paciencia, palabras de ánimo, amor y compañía. Los quiero.

Salamanca, enero de 2018.

# 1. OPRESIÓN Y SUBVERSIÓN

*La mano que se alarga con el propósito de estrangular no precisa de la complicidad de la tiniebla. Opera a plena luz y se llama de muchos modos: Opresión, Miseria, Injusticia, Dependencia.*

Rosario Castellanos – *Mujer que sabe latín*

*La lucha del hombre contra el poder es la lucha de la memoria contra el olvido.*

Milan Kundera – *El libro de la risa y el olvido*

*[E]l poder es temible porque se manifiesta bien cerca de los secretos de la vida humana, a través de la letra.*

Hélène Cixous – *La llegada a la escritura*

*El poder se derrumba ante los recuerdos en voz alta.*

Pía Barros – “Vaticinio” en *Llamadas perdidas*

Las dos teorías literarias que utilizaremos para el análisis de la obra de Pía Barros son la mnémica y la de género. Ambas tienen en común un gran tema: muestran distintas formas de opresión –históricas, sociales y privadas– y evidencian las múltiples maneras de subversión posibles; es decir, son manifestaciones del poder y de la capacidad de resistencia de los oprimidos.

Estas primeras páginas revisan, a grandes rasgos, la teoría del poder para, a lo largo de los subcapítulos siguientes, enfocarla en su manifestación tanto en la memoria como en el feminismo. De este modo, constataremos un estrecho vínculo entre estas tres vertientes teóricas. Como comenta María Inés Lagos siguiendo a Jane Flax: “Si consideramos que el género es una categoría que funciona en una relación de interdependencia, y que a las relaciones entre los géneros se las ha

entendido como relaciones de dominio en las que los hombres tienen más poder que las mujeres, no es sorprendente que se asocie aquello que se valora con lo masculino” (2009b: 267). A esto, agregan Marianne Hirsch y Valerie Smith: “Theorizing cultural memory through the lens of feminism does not merely foreground the dynamics of gender and power. It also applies feminist modes of questioning to the analysis of cultural recall and forgetting” (2002: 11).

Este capítulo comienza realizando, en sí mismo, un acto subversivo, al contradecir a la autora estudiada. Así, Barros afirma en una entrevista:

Vengo de una teoría, manejé una serie de elementos teóricos que me servían para aislarme del mundo y para hacerme inteligente. Reconozco el discurso de la academia como algo que usé alguna vez. Pero yo también produzco literatura. No solo estoy en el acto de producir sino también puedo entender a las teóricas. Pero si hay que elegir, *yo me quedo con el margen y no con el estrado de poder que te da el discurso académico* (Galarce, 1997: 222, énfasis mío).

En esta referencia la escritora rechaza el academicismo como otra instancia de poder, evidenciando su crítica a todo tipo de opresión, incluida la intelectual. Considerando lo anterior, en este estudio utilizaremos la teoría como un elemento que ayuda a entender su obra, pero que dista de ser el único lente de análisis. Como señala Yael Zaliasnik en *Memoria inquieta*: “Las teorías deben abrir caminos más que cerrarlos” (2016: 23).

A pesar de lo anterior, Barros reflexiona sobre el poder y su fuerza de transformación: “I am interested in power as far as it serves to change things, to repeal that very power. I am not interested in power to use it, and I find it spectacular that power can be reutilized, transformed to do good things” (Gutiérrez y Sepúlveda, 2006: 3). A lo que agrega: “I did not become a feminist to fight for power. I became feminist to empower myself, but empower myself in order to deliver a dissertation, and to share, and to teach” (Gutiérrez y Sepúlveda, 2006: 17). De este modo, insta a las mujeres –y demás minorías– a utilizar el poder, dominarlo y generar instancias en que puedan ejercitarlo.

Como veremos, las relaciones de poder se desarrollan a un nivel amplio, extendiéndose desde las generadas por el Estado hasta los vínculos

interpersonales. Tal como explica Nuria Girona, “[estas] atraviesan, caracterizan, constituyen el cuerpo social; y [...] no pueden disociarse, ni establecerse, ni funcionar sin una producción, una acumulación, una circulación, un funcionamiento del discurso” (1995: 13-14). Lo mismo señala Néstor García Canclini: “[C]aptamos muy poco del poder si solo registramos los enfrentamientos y las acciones verticales. El poder no funcionaría si se ejerciera únicamente de burgueses a proletarios, de blancos a indígenas, de padres a hijos, de los medios a los receptores. Porque todas estas relaciones se *entretejen* unas con otras, cada una logra una eficacia que sola nunca alcanzaría” (1990: 324).

A pesar de las claras diferencias entre las variadas formas de poder, existen factores comunes a todas ellas: la presencia de un agente opresor y de un oprimido, la posibilidad de que un mismo ser encarne tanto el rol de víctima como el de victimario –dependiendo del contexto y de las interacciones–, la alternativa del oprimido de someterse o rebelarse, entre otros.

Sobre el poder a nivel macro –ejercido por un Estado–, es interesante el concepto de *hegemonía* propuesto por el teórico italiano Antonio Gramsci en sus *Cuadernos de la cárcel* (1934). Dicha hegemonía implica un control, desde una clase privilegiada y dueña del poder político, hacia el resto de la sociedad, cuyo estatus se justifica gracias a cierta aceptación por parte de los dominados. Como señala: “[U]na clase es dominante de dos maneras, esto es, es ‘dirigente’ y ‘dominante’. Es dirigente de las clases aliadas, es dominante de las clases adversarias” (1981a: 107). A lo que agrega: “La dirección política se convierte en un aspecto del dominio, en la medida en que la absorción de las élites de las clases enemigas conduce a la decapitación de estas y a su impotencia. Puede y debe existir una ‘hegemonía política’ incluso antes de llegar al gobierno y no hay que contar solo con el poder y la fuerza material que este da para ejercer la dirección o hegemonía política” (1981a: 107). Así, se daría una mezcla entre opresión y subordinación: “[U]na combinación de la fuerza y del consenso que se equilibran, sin que la fuerza supere demasiado al consenso, sino que más bien aparezca apoyada por el consenso de la mayoría expresado por los llamados órganos de la

opinión pública” (1981a: 124). Debido a su carácter represor y manipulador, Gramsci entiende que el poder solo puede manifestarse de forma negativa.

El consenso respecto a la normalidad de la opresión –una especie de “sentido común”– se debería a la transmisión de los valores de la casta política a las demás a través de instituciones religiosas, educativas y culturales; es decir, de mecanismos ideológicos. En palabras de Gramsci: “Lo que se llama ‘opinión pública’ está estrechamente vinculado con la hegemonía política, o sea que es el punto de contacto entre la ‘sociedad civil’ y la ‘sociedad política’, entre el consenso y la fuerza” (1984: 196). En concordancia, existiría una “lucha por el monopolio de los órganos de la opinión pública: periódicos, partidos, parlamento, de modo que una sola fuerza modele la opinión y con ello la voluntad política nacional, convirtiendo a los disidentes en un polvillo individual e inorgánico” (1984: 196-197).

De este modo, los intereses de un grupo prevalecen, haciéndose pasar por los de la sociedad en su conjunto. Como lo explica José Joaquín Brunner, la hegemonía es “un tipo de dominación capaz de expresarse en el terreno de la economía y la política, pero que a la vez permite a una clase social volverse dirigente en el plano de la cultura” (1981: 16); es decir, establecer una *hegemonía cultural*. Así, para Gramsci, la hegemonía se produce a través de la relación dinámica entre diversas formas de dominación y resistencia. Como agrega Brunner:

Una clase social es hegemónica, precisamente, cuando logra crear un orden social que se sostiene no solo sobre la fuerza física, sino además en aquella que proviene del control de los procesos de producción, el control del mercado, de los aparatos ideológicos y, en general, de la influencia que esa clase desarrolla en el ámbito de la regulación cotidiana de la vida (1981: 16).

Como toda forma de poder, la hegemonía cuenta con su resistencia: la *contrahegemonía* –formada por la consternación del sometido ante su dominación–. Ambas son interdependientes; es decir, no existe la una sin la otra. Cabe señalar, además, que los grupos dominados son dispersos y variados: “Las clases subalternas, por definición, no están unificadas y no pueden unificarse

mientras no puedan convertirse en ‘Estado’” (Gramsci, 2000: 182). Además, la contrahegemonía se manifiesta en el ámbito del discurso de los subalternos, el cual constituye el campo de lucha y resistencia ante el *statu quo*. Si este discurso gana, se instaura un nuevo orden político y, por lo tanto, una nueva hegemonía y contrahegemonía. En palabras del autor: “Los grupos subalternos sufren siempre la iniciativa de los grupos dominantes, aun cuando se rebelan y sublevan: solo la victoria ‘permanente’ rompe, y no inmediatamente, la subordinación” (2000: 178).

Gramsci destaca, además, el rol principal de los intelectuales en el mantenimiento de la hegemonía, al ser transmisores de la información que valida el poder de unos pocos:

Los intelectuales tienen una función en la ‘hegemonía’ que el grupo dominante ejerce en toda la sociedad y en el ‘dominio’ sobre ella que encarna en el Estado, y esta función es precisamente ‘organizativa’ o conectiva: los intelectuales tienen la función de organizar la hegemonía social de un grupo y su dominio estatal, esto es, el consenso dado por el prestigio de la función en el mundo productivo y el aparato de coerción para aquellos grupos que no ‘consientan’ ni activa ni pasivamente, o para aquellos momentos de crisis de mando y de dirección en los que el consenso espontáneo sufre una crisis (1981b: 188).

En cuanto al poder en un sentido más amplio, la teoría elaborada por el filósofo, historiador de las ideas y teórico social Michel Foucault posee un espacio privilegiado en la reflexión sobre el mismo. En ella conocimiento, sexualidad y discurso se encuentran estrechamente vinculados. El francés, en el primer tomo de la *Historia de la sexualidad*, titulado *Voluntad de saber* (1976), señala que el poder no corresponde al “conjunto de instituciones y aparatos que garantizan la sujeción de los ciudadanos a un Estado determinado” (1998: 112) y tampoco a “un sistema general de dominación ejercida por un elemento o un grupo sobre otro” (1998: 112), sino que “es el nombre que se presta a una situación estratégica compleja en una sociedad dada” (1998: 114). En otras palabras, no es algo concreto, asible, fijo, sino variable y múltiple. Es más, el poder como tal sería inexistente, presentándose solo a través de su ejercicio. Así, Foucault, como hace notar Judith Butler, no habla de “poder” a secas, sino que lo escribe siempre “entre comillas, o utiliza la expresión ‘aquello a lo que llamamos poder’, o incluso, ‘el poder, como dice la gente’” (2004: 64).

En un primer momento –con la escritura del *Orden del discurso* (1970)–, el autor poseía, en sus palabras, una “concepción tradicional del poder, el poder como mecanismo esencialmente jurídico, lo que dice la ley, lo que prohíbe, lo que dice no, con toda una letanía de efectos negativos: exclusión, rechazo, barrera, negaciones, ocultaciones” (1980c: 154). Sin embargo, en sus posteriores trabajos cambia a una visión novedosa, donde todo tipo de poder correspondería al mismo: “Una única forma de poder (lo prohibido) se aplica así a todas las formas de sociedad y a todos los niveles de dominio” (2000b: 80). De este modo, el poder no se limitaría al ejercido por el Estado y la elite –a la hegemonía gramsciana– sino que abarcaría cada una de las interacciones sociales, existiendo, así, subpoderes a un nivel micro. En sus palabras: “[E]l poder no está localizado en el aparato de Estado, y [...] nada cambiará en la sociedad si no se transforman los mecanismos de poder que funcionan fuera de los aparatos de Estado, por debajo de ellos, a su lado, de una manera mucho más minuciosa, cotidiana” (1980d: 108). En definitiva, el poder sería omnipresente y transversal –ejercido en cualquier relación y momento–.

Estas pequeñas formas de poder en la vida de cada persona se encontrarían “entre cada punto del cuerpo social, entre un hombre y una mujer, en una familia, entre un maestro y su alumno, entre el que sabe y el que no sabe” (1980c: 157). En cada uno de ellos se expresaría una *mecánica del poder*, correspondiente a cuando el poder “alcanza su cuerpo, se inserta en sus gestos, sus actitudes, sus discursos, su aprendizaje, su vida cotidiana” (Foucault, 1980b: 89). En consecuencia, plantea realizar un “análisis *ascendente* del poder, arrancar de los mecanismos infinitesimales, que tienen su propia historia, su propio trayecto, su propia técnica y táctica, y ver después cómo estos mecanismos de poder han sido y todavía están investidos, colonizados, utilizados, doblegados, transformados, desplazados, extendidos, etc., por mecanismos más generales y por formas de dominación global” (1980a: 144-145).

De este modo, una misma forma de poder tendría diversas manifestaciones en la sociedad: “[P]asan relaciones de poder que no son la proyección pura y simple del gran poder del soberano sobre los individuos; son más bien el suelo movedizo y concreto sobre el que ese poder se incardina, las condiciones de

posibilidad de su funcionamiento” (1980c: 157). En este sentido, para Foucault el poder se desplazaría a través de las estructuras sociales, entre las diferentes formas de relación:

[E]l poder [no se debe considerar] como un fenómeno de dominación masiva y homogénea de un individuo sobre los otros, de un grupo sobre los otros, de una clase sobre las otras; sino tener bien presente que, si no se lo contempla desde demasiado lejos, no es algo dividido entre los que lo poseen, los que lo detentan exclusivamente y los que no lo tienen y lo soportan. El poder tiene que ser analizado como algo que circula, o más bien, como algo que no funciona sino en cadena. No está nunca localizado aquí o allí, no está nunca en las manos de algunos, no es un atributo como la riqueza o un bien. El poder funciona, se ejercita a través de una organización reticular. Y en sus redes no solo circulan los individuos, sino que además están siempre en situación de sufrir o de ejercitar ese poder, no son nunca el blanco inerte o consintiente del poder ni son siempre los elementos de conexión. En otros términos, el poder transita transversalmente, no está quieto en los individuos (1980a: 143-144).

Foucault no se detiene en la teorización del poder, sino que considera su contraparte: la subversión. Así, para él “no hay relaciones de poder sin resistencias, [...] estas son tanto más reales y eficaces en cuanto se forman en el lugar exacto en que se ejercen las relaciones de poder” (2000b: 82). En este sentido, poder y resistencia estarían estrechamente unidos, como fenómenos coexistentes e interdependientes. De acuerdo al autor, los puntos de resistencia “desempeñan, en las relaciones de poder, el papel de adversario, de blanco, de apoyo, de saliente para una aprehensión [...] [y] están presentes en todas partes dentro de la red del poder” (1998: 116). Destaca, además, las formas múltiples de resistencias: “[D]irigen su rebeldía en una misma dirección lo enfermos de los hospitales psiquiátricos, los presos en sus cárceles, los escolares en sus institutos. Llevan a cabo una misma revuelta [...] porque es exactamente contra el mismo tipo de poder, digamos contra el mismo poder, contra los que se rebelan” (2000a: 66). De este modo, Foucault establece una relación entre los diversos grupos oprimidos – que, como veremos, es una constante en el pensamiento feminista–: “Las mujeres, los prisioneros, los soldados de quinta, los enfermos en los hospitales, los homosexuales han entablado en este momento una lucha específica contra la forma particular de poder, de coacción, de control que sobre ellos se ejerce” (Deleuze y Foucault, 2000: 19).

Por otra parte, Foucault establece una estrecha y fluctuante relación entre poder y saber: “El ejercicio del poder crea perpetuamente saber e inversamente el saber conlleva efectos de poder” (1980b: 99). Como explica, se da una “perpetua articulación del poder sobre el saber y del saber sobre el poder. No basta con decir que el poder tiene necesidad de este o aquel descubrimiento, de esta o aquella forma de saber, sino que ejercer el poder crea objetos de saber, los hace emerger, acumula informaciones, las utiliza” (1980b: 99). Este vínculo da fuerza al poder, ya que evidencia sus aspectos positivos. Así, vemos una diferencia en relación a Gramsci, para quien el ejercicio del poder siempre era negativo. En palabras de Foucault:

[S]i el poder no tuviese por función más que reprimir, si no trabajase más que según el modo de la censura, de la exclusión, de los obstáculos, de la represión, a la manera de un gran superego, si no se ejerciese más que de una forma negativa, sería muy frágil. Si es fuerte, es debido a que produce efectos positivos a nivel del deseo –esto, comienza a saberse– y también a nivel del saber. El poder, lejos de estorbar al saber, lo produce (1980e: 106-107).

Por otra parte, Foucault propone el término *conduire des conduites*, el cual refiere a la capacidad del poder para seducir al otro con el fin de conseguir la acción deseada. De este modo, existirían “técnicas y procedimientos por cuyo intermedio se pretende conducir la conducta de los otros” (Foucault, 2009: 21). Así, el poder atrae, al producir cierto placer en el dominado que, de otro modo, no consentiría su influencia. Con esto, el francés se acerca a la idea de hegemonía gramsciana.

En cuanto al concepto de *resistencia*, es interesante revisar los aportes del historiador francés Michel de Certeau en su libro *La invención de lo cotidiano. Artes de hacer* (1980). En él propone la existencia de micro-resistencias, de carácter individual, que se expresarían en la vida cotidiana: las denominadas *tretas del débil*. Así, señala cómo “una manera de utilizar los sistemas impuestos constituye la ley histórica de un estado de hecho y a sus legitimaciones dogmáticas. Una práctica del orden constituido por otros redistribuye su espacio; hace, al menos, que dentro de este haya juego, para maniobras entre fuerzas desiguales” (2000: 22). La resistencia, entonces, sería “la actividad, sutil, tenaz, resistente, de grupos que, por

no tener uno propio, deben arreglárselas en una red de fuerzas y de representaciones establecidas” (2000: 22). De este modo, el autor confía en la libertad interior de cada persona, independiente de los demás y de las formas de dominación, y en el placer que da sortear las reglas.

Por otra parte, Certeau, como Foucault, asocia poder y conocimiento, aunque matiza: “[U]n poder es la condición previa del conocimiento, y no solo su efecto o atributo” (2000: 43). Además, critica la importancia dada por Foucault a la dominación en general, resaltando en cambio una resistencia silenciosa y cotidiana:

Si es cierto que por todos lados se extiende y se precisa la cuadrícula de la ‘vigilancia’, resulta tanto más urgente señalar cómo una sociedad entera no se reduce a ella; qué procedimientos populares (también ‘minúsculos’ y cotidianos) juegan con los mecanismos de la disciplina y solo se conforman para cambiarlos; en fin, qué ‘maneras de hacer’ forman la contrapartida, del lado de los consumidores (o ¿dominados?), de los procedimientos mudos que organizan el orden sociopolítico (2000: XLIV).

Señalemos, además, el rol destacado de la cultura en el mantenimiento del poder y en su cambio de manos, como bien explica García Canclini en *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*: “Se consagran como superiores ciertos barrios, objetos y saberes porque fueron generados por los grupos dominantes, o porque estos cuentan con la información y formación necesarias para comprenderlos y apreciarlos, es decir, para controlarlos mejor” (1990: 182). Al respecto, Nara Araújo señala: “La cultura está asociada a los discursos hegemónicos y al mismo tiempo a los que desestabilizan dicha hegemonía” (2009: 70).

La literatura, en particular, gracias a su capacidad de crear ficciones, logra mostrar las diversas formas en que se manifiesta el poder. En palabras de Manuel Maldonado Alemán: “Las representaciones literarias de los abusos del poder no se circunscriben a la vida pública, al ámbito de lo político y de lo social, sino que se extienden a las relaciones individuales, hasta alcanzar las esferas íntimas: el poder del padre en el seno de la familia, el dominio de la madre sobre sus hijos o el poder del hombre sobre la mujer o viceversa” (2005: 7). Además, como explica Ronald

Barthes, la ficción escrita permite sortear la rigidez del lenguaje y, por tanto, su estructura de poder: “A esta fullería saludable, a esta esquivada y magnífica engañifa que permite escuchar a la lengua fuera del poder, en el esplendor de una revolución permanente del lenguaje, por mi parte yo la llamo: *literatura*” (1993b: 121-122). También Diamela Eltit destaca: “Las redes de dominación que controlan los distintos campos sociales son perceptibles –cómo no– en las esferas literarias” (2008: 392). Mientras, Hernán Vidal agrega: “[L]a literatura, como toda producción de significaciones simbólicas, está profundamente marcada por el poder de las clases que expresan e implementan su control y su hegemonía social, política e ideológica a través del Estado” (1989a: 26). Por su parte, María Teresa Medeiros-Lichem señala: “[E]s a través del poder de la palabra que el escritor puede vencer la abrumadora maquinaria del control político” (2006: 205). Finalmente, Raúl Zurita expresa: “[L]a lucha por el poder es también una lucha por alterar el contenido de las palabras, vale decir, por transformar la capacidad de representación del lenguaje” (1981: 8). De este modo, las obras literarias dan a conocer distintas interacciones del poder que, en la vida cotidiana, serían inaccesibles para el lector y, además, quiebran el poder de la gramática, de la ortografía, de las reglas sociales, entre muchos otros. Así, narran múltiples situaciones de tensión, denuncian los abusos y proponen una subversión frente a lo establecido.

La tesis doctoral que propongo mostrará la manera en que los textos de Barros denuncian las distintas formas de poder –político, estatal, familiar, de género, étnico, literario, entre otros–, proponiendo la subversión como respuesta. Los siguientes capítulos teóricos desarrollarán ampliamente dos tipos de opresión: la patriarcal y la política. Respecto a la primera, Lea Fletcher señala que los medios que permiten este control son “inculcar a las mujeres la idea de su inferioridad genérica, negarles acceso a la educación, mantenerlas económicamente dependientes, controlar su sexualidad, desconocer y/o borrar su historia, suprimir su lenguaje e imponerles otro que las desvaloriza y/o niega, y privilegiar a las obedientes” (1992: 24). Estas opresiones, a su vez, generan resistencias. Así, las siguientes páginas enfatizan las maneras en que los subalternos pueden responder al control: los comportamientos e ideas feministas y las memorias alternativas que

irrumpen en la cotidianidad. Sobre el feminismo, Toril Moi afirma que “la relación de la mujer con el poder no consiste exclusivamente en combatirlo. [...] [No] trata simplemente de derrocar el poder, sino de transformar las estructuras vigentes del poder –y, con ello, transformar el *concepto* mismo de poder” (1988: 156). A continuación, veremos cómo diversos autores integran los conceptos de poder revisados, con los de memoria y género, enriqueciendo su significado y capacidad de rebelión.

## 2. AUTORITARISMOS Y SUBVERSIONES

*Control sobre la gente, libertad para las cosas, especialmente para el capital y las mercancías.*

Idelber Avelar – *Alegorías de la derrota*

*Los aviones vuelan hacia atrás.  
Los "rockets" suben hacia los aviones.  
Allende dispara.  
Las llamas se apagan.  
Se saca el casco.  
La Moneda se reconstruye íntegra.  
Su cráneo se recompone.  
Sale a un balcón.  
Allende retrocede hasta Tomás Moro.  
Los detenidos salen de espalda de los estadios.  
11 de Septiembre.  
Regresan aviones con refugiados.  
Chile es un país democrático.  
Las fuerzas armadas respetan la constitución.*

Gonzalo Millán – "La ciudad" en Trece Lunas

*Señor mío, o diosa mía, en estos instantes en que pienso en cómo morir, perdón por las demandas anteriores, pero solo pido una década más.*

*Mis hijas tendrán cerca de treinta años y esa es una edad en que se puede aprender a soportar las ausencias.*

*Si pedí que me pusieran un paquete de cigarrillos por si era muy largo el tránsito a la vida eterna, ahora que envejezco puedo aguantar más tiempo sin nicotina y no seré yo quien atente contra la buena salud de los muertos.*

*Mis disculpas si antes quise un cajón de madera y desnudez. Ahora el pudor me lleva a pedirles que olviden el portalligas negro. A cambio, una tradicional sábana blanca hasta el cuello ayudará a no enhebrar arrugas y a minimizar los estragos del tiempo.*

*Ya no exijo Rayuela antes de entrar al crematorio, porque ningún libro merece la*

*hoguera aunque antes pensaba que era la mejor compañía para el largo desierto de la transición a la eternidad.*

*Sigo queriendo el fuego, porque aspiro, en mi última soberbia, a que mis cenizas se confundan con la vida del mar y de la lluvia. Perdón por este gesto, pero todavía me sobrecoge el golpeteo apagado de las gotas sobre los vidrios.*

*Y como la banalidad y el desafío aún me habitan, suplico a los sobrevivientes que se encarguen de instalarme en aquellos altísimos tacones de mis zapatos rojos.*

*Nada más. Y no es broma, lo aseguro.*

Pía Barros – “Y no es broma” en *Llamadas perdidas*

## **2.1. LA HACIENDA CHILENA: UN CONTEXTO CONSERVADOR Y PATRIARCAL**

Patricia Pía Barros Bravo nació el 20 de enero de 1956 en la ciudad rural de Melipilla, convirtiéndose en la única mujer entre cinco hermanos. El ambiente del campo chileno de mediados del siglo XX se caracterizaba por mezclar valores conservadores –entre ellos la fe cristiana, la concepción patriarcal de la familia y el rol de la mujer como ser subordinado al hombre– con otros de tipo popular, como las creencias en lo fantástico, desde la hechicería hasta la existencia de seres mitológicos. Así, en palabras de Faride Zerán, Barros “quiso ser escritora en un medio social –monjas, campo y apellido vinoso– donde leer y ser intelectual no eran aficiones de señorita” (1990: 4).

En cuanto a los valores conservadores de este medio, Ximena Valdés destaca “las concepciones sobre paternidad y maternidad de la sociedad salarial, en la que el padre fungía como proveedor económico y autoridad en la familia mientras la madre estaba abocada a la reproducción, el cuidado y la crianza” (2007b: 2). A esto agrega la autora que, en cuanto familia de campo, “sus rasgos dependían de formas de vida que se vinculaban con la explotación de la tierra, una clara división sexual del trabajo y una autoridad que reposaba en el padre, que era

quien ordenaba las funciones y los deberes de cada uno de los miembros de la familia” (2007a: 13).

En concordancia con esta moral patriarcal, propia del ámbito rural y aristocrático chileno, Patricio, el padre de Pía, era un hombre autoritario y violento. Debido a estos rasgos y al carácter contestatario de su hija, la relación entre ambos fue siempre conflictiva. Barros confiesa: “Viví mucha violencia física de parte de mi padre y la aprendí como un modo de vida. Si yo quería ser oída, tenía que ponerme a la par de los hombres” (1995: 6).

Estos sucesos eran conocidos por Patricia<sup>1</sup>, su madre. Sin embargo, no existieron voces de protesta por su parte hacia el esposo. De esta forma, Barros percibió a su madre, por un lado, como figura admirable debido a su extraordinaria belleza y femineidad. Pero, por otro, desdeñó su pasividad ante los abusos del padre y la general opresión masculina en la familia: “Mi madre [...] no me pegó, pero tampoco me defendió... lo hizo por amor y por temor. Siempre le temió mucho a la autoridad masculina y trató de llevar su vida de tal forma que no tuviera que enfrentársele” (1995: 6).

Así, la madre representa a la mujer sumisa, que permite que se mantengan las relaciones de poder. En palabras de Julieta Kirkwood: “[L]o definido como pasivo, lo femenino, es en verdad un agente tremendamente activo de reproducción de lo establecido y del inmovilismo político-social” (1990: 31). A partir de esta experiencia personal, Barros se convence de que son las mismas mujeres las que fomentan la asimetría entre los sexos: “Machismo se escribe como M de Mamá; nosotras reproducimos las barreras de opresión” (Aldunate, 1991: 145).

Las aristócratas del campo chileno debían mantener un comportamiento moral irreprochable, al tiempo que aceptar los deslices sexuales de sus parejas. Así, a las mujeres “educadas en el deber de la virtud y la castidad, ante el adulterio del marido –socializado para ejercer abierta y sin restricciones su sexualidad– no les quedaba otra alternativa que la resignación” (Valdés, Rebolledo y Wilson, 1995:

---

<sup>1</sup> Sin constituir más que una anécdota, es interesante que ambos progenitores lleven el nombre de “Patricio/a” –del latín *pater*– y que se lo heredaran a Pía como segundo nombre.

88). Barros opina críticamente sobre este fenómeno: “En el mundo del campo, las mujeres callaban y los hombres lo pasaban chanco. Podían ir a misa el domingo y el resto de la semana culearse a todo el mundo. Podían fornicar hasta que les diera puntada, mientras que las mujeres si lo hacían, eran putas” (Aldunate, 1991: 145).

De lo anteriormente mencionado, se desprende que la autora se crió en un mundo bajo reglas definidas de acuerdo al género, en el que la condición femenina se veía claramente subyugada. Queriendo escapar de esta situación, sus intereses se relacionaron con los roles de sus hermanos. Esto ponía en riesgo los valores de familia, donde, según Valdés, “se esperaba contar con hijos hombres para secundar al padre en las labores externas al hogar, y con hijas mujeres para ayudar a la madre en las actividades productivas y reproductivas” (2007a: 248). Sin embargo, Pía se sentía atraída por actividades consideradas tradicionalmente masculinas. En este sentido, relata: “De niña yo criaba arañas peludas como mascotas. ¡Eran cinco, y las domesticué!” (Sanhueza, 1995: 32). También rompió con la imagen femenina, limpia e intolerante al dolor, ya que, como subraya: “Hice mil ‘cagadas’, me quebré muchas veces la nariz, me aturdí al caer de los caballos, me saqué la mugre en bicicleta” (Sanhueza, 1995: 32); es decir, lejos de temerle al mundo masculino, quería participar de él y sentía frustración cuando se le negaba esta posibilidad: “La infancia me la pasé tratando de probar que también tenía algo que decir. Quería ser igual a los hombres, porque ellos tenían el poder” (Aldunate, 1991: 145).

Como ya fue indicado, su familia no solo era aristocrática, sino perteneciente al campo chileno. En este contexto, Barros tuvo contacto con creencias supersticiosas. Así, en 1991 declaraba: “La onda con las supersticiones me viene desde chica. En el fundo había una vieja maravillosa que se llamaba Chalía, que nos contaba historias de aparecidos [...] Nos decía que en el bosque se aparecía un hombre mitad perro” (Barros, 1991b: 3). Estas experiencias la acercaron a lo irracional, lo que rompe con la lógica, que para ella se relaciona con la naturaleza femenina: “Creo que las mujeres están más propensas a la superstición que los hombres. Esto tiene que ver con nuestro plano onírico;

nosotras ensoñamos siempre, estamos siempre jugando entre la realidad y la fantasía” (1991b: 3).

Pasó por doce escuelas debido a su falta de disciplina: “Siempre fui la niña de los mocos colgando. Nunca ordenadita, nunca limpiecita ni con delantal blanco. Fui el escándalo de la familia, la transgresora. Por eso me echaron de tantos colegios” (Román, 2002: 35). Esto le generó una mala consideración por parte de sus progenitores: “Mi mamá decía: ‘Ocho años de colegio pagado perdido, y universidad perdida’. Nunca quise ser una señorita. No, y estoy contenta” (Barros, 1998: 20). Así, relata uno de los episodios que la llevaron a ser expulsada:

A los nueve años [...] me echaron de un colegio de monjas porque una monja dijo que veníamos de las abejitas y de las flores, y yo la contradije. Dibujé un pene y una vagina en el pizarrón, y les conté a mis compañeros que cuando mi yegua estaba en celo yo le acercaba el potro y les ayudaba a que hicieran potrillitos. Y dije que con la gente era igual (Román, 2002: 35).

Terminó su educación media en un liceo público. En este generó su conciencia social, ya que, según cuenta, “me impactó mucho mi experiencia de estudiante en el Liceo de Melipilla, donde yo era una alumna más que tenía bastantes privilegios con respecto a las otras” (Barros, 1990: 7). A pesar de sus fracasos escolares, Barros era muy aficionada a leer. Si bien en su casa había pocos libros, acudía a la de su abuelo, devorando todo lo que encontraba: “Yo era una pedante entre los trece y los catorce años. La verdad es que tenía unos afanes intelectuales terribles en esa época porque no sabía hacer otra cosa que leer [...] A esa edad, Freud y Nietzsche eran unas alpargatas” (Zerán, 1990: 4). En sus elecciones profesionales también se aprecia su deseo de romper con la regla al incluir entre sus opciones de vida una considerada típicamente masculina: “Dudaba entre seguir filosofía, literatura o mecánica” (Plinio el Viejo, 1990: 14). Finalmente, en 1976 se decidió por estudiar Licenciatura en Educación con mención en Castellano, en la Universidad Técnica del Estado.

A los veinte años abandonó el hogar paterno. Al dejar de recibir el apoyo financiero de su familia, tuvo que buscar diversas formas de subsistir que le permitieran, además, continuar sus estudios. Por ello, destaca, “he trabajado desde

que era muy *pendeja*” (Barros, 2010c: 701).<sup>2</sup> Así, “cuidó niños, viejos, transcribía a máquina” (Aldunate, 1991: 144). Durante estos años, ingresó a los emergentes talleres literarios, sobre los que afirma: “No había villa, barrio ni lugar que no tuviera su propio taller y eran, quizás, los únicos espacios precariamente democráticos que había en el país” (Barros, 1981: 131).

Se inició en 1976 en *El paraíso perdido* de Enrique Lafourcade –cuyas actividades se llevaron a cabo en la Biblioteca Nacional y que, además, constituye uno de los primeros con permiso para funcionar– del que comenta: “Éramos 70 personas. Estaban Marco Antonio de la Parra, Carlos Iturra, Armando Rubio, en fin. Yo consideré que todo era muy machista, y que se aprendía muy poco” (Zerán, 1990: 5). En este sentido, subraya: “Independientemente de si eran buenos o malos, observé una constante: había una manera particular de oír a las mujeres o de no oír las. En algunos casos, una extraña relación entre la edad y las piernas de la escritora y la evaluación que se hacía de su trabajo” (Bravo, 1992: 10). También asistió al taller del Ministerio de Educación, al de Elena O’Brien, al de Javier Rodríguez –quien le aconsejó dejar la poesía y dedicarse plenamente al cuento– y al impartido por Carlos Ruiz-Tagle en su universidad. A este último, lo considera un maestro: “Cuando empecé con la literatura erótica, él me enseñó a escribir; le debo la vida” (Aldunate, 1991: 146). De hecho, con él aprendió la técnica del género del cuento. En dicho taller compartió con algunos de sus futuros compañeros de generación: Jaime Collyer, Sonia González y Carlos Iturra.

Tras una pelea con Lafourcade y su constatación de la existencia de cierta discriminación hacia los miembros femeninos en los talleres, decide crear otros centrados en la mujer, donde enseñaba teoría y crítica literaria. En 1977, forma el Taller Soffia, en el que participaron la paraguaya Sara Karlik y las chilenas Ana María del Río, Elena O’Brien y Luz Larraín. De acuerdo a Barros, el nombre del taller surgió “al arrendar un altílo en la calle de ese nombre [José Antonio Soffia] y descubrir [...] que ese ilustre desconocido era un poeta. Debido a la vergüenza por este ataque de incultura [...] decidimos llamarlo así” (1981: 7). En una entrevista

---

<sup>2</sup> El número de página citado refiere a los anexos de esta tesis doctoral donde se recogen dos entrevistas realizadas a Pía Barros, una en 2010 y otra en 2012.

posterior, la autora destaca la pertinencia del nombre para el taller, ya que dicho personaje “fue el primer poeta satírico-político importante que hubo en Chile” (Barros, 1989a: n.p.). Barros comenta sobre este primer momento: “Ahí había mucha gente que venían también de otros talleres y que fuimos secuestrando [...], y armamos un grupo que eran trece y, de hecho, hicimos unas antologías y otras cosas” (Labrín, 2011). Dicha agrupación se disuelve al poco tiempo, debido a los conflictos entre las escritoras locales y las que, al volver del exilio, tienen la intención de ingresar al taller. Posteriormente, en 1977, dirige el taller *Ergo Sum*, cuya actividad prosigue hasta la actualidad. Este, señala Resha Cardone, cumple con múltiples funciones:

Furthered women’s writing skills, defined and rehearsed a subversive role for the female artist, and through the appropriation of the mini-short story as well as in the invention of cleverly fashioned handmade anthologies called book-objects, demonstrated against the art establishment, government censorship, and traditional gender roles (2006: 20).

Dicho taller fue primero localizado en las casas de Barros y de Sonia Guralnik pero, con el tiempo, las autoras decidieron arrendar un salón de clases en el centro de Santiago donde se instalaron hasta 1998, año en que Barros construyó un taller en su propia casa de la comuna de La Reina (Cardone, 2006: 140). Barros define el taller como un lugar de libertad durante los años de dictadura: “Era un espacio democrático en que la gente empezó a trabajar primero que nada con la literatura sin dejar de manifestar sus ideas. Por lo menos ahí no había miedo” (Barros, 1989a: n.p.). Esta actividad le permitirá subsistir en adelante, lo que no conseguirá con su escritura, aseverando al respecto: “Soy una privilegiada, hago lo que quiero hacer, vivo de una pega que me inventé, prácticamente, que son los talleres literarios, y estoy orgullosa de lo que hago” (Barros, 1998: 20-21). Entre sus talleres también se encuentran: Kuartophya, Baúles, Arcanos y Kafka.

En estos espacios conoció a muchos de sus compañeros de la Generación de los Ochenta, también llamada generación “NN”, “emergente”, “del 73”, “de los 87”, “del Golpe”, “del Contragolpe”, “Post Golpe”, “de la Dictadura”, “Marginal”, “del Desamparo” (Lértora s/p), “del Insilio” o “del exilio Interno” y “del Roneo” (Díaz Eterovic, 1983: 189). Este grupo “sin nombre” destaca, paradójicamente, por

poseer una multiplicidad de los mismos. Entre sus narradores figuran Gabriela Aguilera, Roberto Ampuero, Alejandra Basualto, Jorge Calvo, Gregory Cohen, Jaime Collyer, Gonzalo Contreras, Ana María del Río, Marco Antonio de la Parra, Ramón Díaz Eterovic, Lilian Elphick, Diamela Eltit, Juan Armando Epple, Martín Faunes, Arturo Fontaine, Carlos Franz, Juanita Gallardo, Antonio Gil, Sonia González, Carlos Iturra, Claudio Jaque, Jorge Marchant, Reinaldo Edmundo Marchant, Edgardo Mardones, Juan Mihovilovic, Diego Muñoz Valenzuela, Darío Osses, Antonio Ostornol, Manuel Peña Muñoz, Carolina Rivas, Hernán Rivera Letelier, Roberto Rivera, Alejandra Rojas, Guadalupe Santa Cruz, Luis Sepúlveda, Marcela Serrano, José Leandro Urbina y Max Valdés Avilés.<sup>3</sup>

Los críticos no se han puesto de acuerdo sobre los años de nacimiento de los escritores de esta generación, aunque la mayoría los sitúa en la década del cincuenta; de hecho, Rodrigo Cánovas sostiene que se ubican entre 1950 y 1964 (1997a: 21); por su parte, Díaz Eterovic y Muñoz Valenzuela en *Andar con cuentos* proponen el intervalo de 1948 a 1962. En lo que sí hay unanimidad es en que estos autores eran adolescentes en el momento del golpe de Estado. En el caso de Barros, solo contaba con 17 años. Siguiendo estos datos, Cánovas los define como “[n]iños envejecidos tempranamente, jóvenes sin ilusiones” (1997b: 40). De esta forma, como destaca Poli Délano, pasaron “su juventud en un país caracterizado por el miedo, la vigilancia, la delación, la censura, la persecución, el crimen y la lucha clandestina” (2002: 258). Son escritores que comenzaron o intensificaron su labor literaria tras la llegada de Pinochet al poder, por lo que se vieron forzados a mantener el anonimato a la hora de publicar. Por su parte, Camilo Marks ha manifestado que la generación NN es rupturista “porque no tuvo pasado y careció de un futuro que enfrentar” (1992: 6).

Al hablar de su generación, Barros resume la relación entre represión y deseo de escape existente entre sus compañeros:

---

<sup>3</sup> La Generación NN albergó tanto narradores como poetas. Entre estos últimos destacan: Teresa Calderón, Tomás Harris, Elvira Hernández, Jorge Montealegre, Mauricio Redolés, entre muchos otros. Cabe destacar el carácter oral y simple de sus poemas, además de la inclusión de temas abiertamente políticos.

Para nosotros, la generación es fundamental. Empezamos al amparo de talleres, nos reunimos en un colectivo de escritores jóvenes, seguimos siendo amigos [...]. Empezamos siendo un club para adorar a Cortázar y tirar mierda a todo lo que encontráramos cerca, y con este grupo leíamos a escondidas los libros de Skármeta que llegaban disimuladamente, y los forrábamos en papel de diario para leerlos en el metro. Fue una generación de necrofilicos. Comenzamos a bailar cuando la Janis Joplin estaba muerta. Jimmy Hendrix era nuestro ídolo y por supuesto que estaba muerto. Cuando agarramos ídolo posterior, se murió también, John Lennon, y por supuesto que nos enamoramos y nos casamos escuchando a Víctor Jara. Muchos de nuestros compañeros cayeron presos, otros desaparecieron. Había una relación con la muerte muy constante y también muy tomada a la chacota. Pero nosotros tenemos una identidad como generación, y sentimos como generación (Zerán, 1990: 4).

Así, se hace evidente que se trata de una generación marcada por la desolación y la soledad. Uno de los críticos que mejor ha definido esta experiencia es Cánovas al calificar a estos escritores como huérfanos. En este sentido, menciona en relación a sus obras: “Es una gesta relatada desde el resentimiento y la nostalgia hacia la figura del Padre, y desde el rencor hacia los falsos ídolos que la sustituyeron” (1997a: 22). Cabe señalar que este autor no fue el primero en utilizar el concepto de orfandad para definir a la Generación NN; ya en 1986 Álvaro Cuadra planteaba: “Esta nueva horneada de narradores se vio huérfana de lo que debió ser su pasado inmediato; en efecto, cuando la mayoría de los escritores estaba en el ostracismo y el exilio obligado, estos jóvenes debieron volver sus ojos a su referente más amplio... el llamado ‘boom’ latinoamericano” (1986: 12).

En cuanto a los personajes creados por los autores de la generación del ochenta, Cánovas los describe –al igual que a sus autores– a partir del rasgo de la orfandad. De esta manera, los clasifica como:

*Los huérfanos* (jóvenes que se sienten abandonados por sus progenitores y por la historia), *los veteranos de guerra* (hombres que corrigen el pasado, sin perder su conexión afectiva con él), *los extranjeros* (seres condenados a vagar por los confines de la tierra), *los paradójicos* (seres ‘jánicos’, que viven en contradicción permanente, como un modo de ajustarse a la locura del mundo) y *las Soledades*, mujeres que reinventan sus orígenes desde el deseo y la escritura (1997b: 73).

Jaime Hagel, por su parte, ofrece ejemplos concretos de estos personajes: “Obreros cesantes, boxeadores reventados, personajes sifilíticos, melancólicos, dementes,

hombres derrotados, mutilados, mujeres abandonadas, torturadas, enfermos, locos solitarios, retrasados mentales, en fin, todo un carnaval pesadillesco de esperpentos desolados y frustrados” (1992: 84).

Este grupo se caracteriza por su diversidad en cuanto a estilo, tal como afirman Díaz Eterovic y Muñoz Valenzuela: “El lenguaje es –a veces– directo y punzante; otras, poético y alegórico. Es frecuente el uso de la ironía y de las parábolas. En algunos casos irrumpe lo sobrenatural o lo kafkiano” (1986: 6). Dicha pluralidad es el argumento del crítico Luis Gutiérrez para negar al grupo: “No existe la Generación del 80, [...] lo que hay, es un significativo movimiento literario, constituido por jóvenes narradores, no obstante, experimentados, cuyo signo más evidente es el de la diversidad, que se expresa en las categorías formales y temáticas” (1992: 11).

Algunos de sus miembros han privilegiado el relato negro y policial. Cánovas atribuye esta tendencia a que “[el] formato de investigación privada permite una mirada inquisitiva sobre instituciones e ideologías” (1997a: 23). En este sentido, Ramón Díaz Eterovic destaca con su detective Heredia, Luis Sepúlveda con el agente Belmonte y Roberto Ampuero con Cayetano Brulé. El primero comenta cómo su personaje dio “forma a una crónica de la historia chilena de los últimos treinta años. [...] Si uno sigue la trayectoria de mis novelas, encuentra el tema de los desaparecidos, la represión política, el narcotráfico, el tráfico de influencia, la xenofobia de los chilenos y la corrupción en la administración pública, entre otros asuntos” (García-Corales, 2006: 666).

Muchos de estos autores desarrollaron el género testimonial, basándose en sus experiencias –directas o mediadas– con la represión militar. De modo que Díaz Eterovic y Muñoz Valenzuela aseveran que muchos de los cuentos de su generación recogen:

El acontecer social del país, adquiriendo estos la [...] calidad de testimonios, ya sean referidos a los días mismos del Golpe, o a los hechos que en medio del temor y las sombras, ocurrían y ocurren aún en nuestra sociedad. El miedo, la incomunicación y la alienación manifestada de varias formas (drogas, sexo, consumismo, espectáculos frívolos, menoscabo de la creación intelectual) (1986: 11).

De esta manera, los textos privilegian las memorias personales sobre las colectivas. Los personajes miran constantemente al pasado, obviando el presente y el futuro.<sup>4</sup> Sobre este aspecto, Josefina Muñoz critica que el “permanecer estancado en el ámbito de la vida privada reproduce en el texto la prohibición de acceso a la actualidad de lo público y lo presente” (1994: 162). Según los antólogos de *Contando el cuento*, los escritores de los ochenta son nostálgicos y en sus textos intentan “reconstruir un tiempo que estaba marcado por la felicidad posible” (Díaz Eterovic y Muñoz, 1986: 11); es decir, por el gobierno de la Unidad Popular y su utopía social.

Las jerarquías sociales, políticas y culturales están presentes en estos relatos, ya sea como tema o como elemento estructurador. En este aspecto, J. Muñoz destaca cómo esta generación, sometida a una dictadura, asume rasgos del discurso del poder: “En muchos cuentos se observa la carencia de diálogo, porque se ha depositado solamente en el narrador la capacidad de hablar, este narrador-dictador dice y hace el mundo” (1994: 161).

Otro rasgo de la literatura de esta generación es la presencia de lo urbano, especialmente de la ciudad de Santiago. Los cuentos se ambientan en calles desoladas, plazas, parques, habitaciones de hotel y medios de transporte, entre otros. Hagel destaca la desolación y hermetismo de estos espacios: “Dentro de lo urbano lo oscuro, lo cerrado y asfixiante. [...] El acontecer se desarrolla [...] en ascensores, subterráneos, celdas, sucuchos, cámaras de tortura, mazmorras, buses letales, piezas de mala muerte, hoteles parejeros, cementerios, prisiones, etc. Los pocos espacios abiertos pertenecen a los personajes exiliados, y tampoco a todos” (1992: 84).

A pesar de las diferencias de estilo y temas, a los miembros de esta generación los une un sentimiento de pertenencia a una misma colectividad. En palabras de Cánovas: “De un modo natural, los escritores aceptan situarse conformando una generación narrativa, por tener una edad similar y haber vivido

---

<sup>4</sup> Lo contrario ocurrió con los poetas de esta generación en cuya obra destaca el pensamiento sobre un futuro y la creación de utopías.

sus años de aprendizaje como creadores en el marco de la dictadura” (1997b: 32). De esta manera, la solidaridad y el trabajo en equipo constituyeron valores fundamentales entre los miembros de este grupo.

Estos vínculos fueron potenciados por la creación de diversas instituciones cuyo objetivo era generar espacios de expresión y cultura. Así, a pesar de la censura y la represión, los escritores sienten la necesidad de reunirse y generar actividades ligadas a la literatura. En los primeros años de la dictadura destaca la Agrupación Cultural Universitaria (ACU) –que logró burlar la represión al ser un organismo preexistente y que fomentaba el folklore– y la Unión de Escritores Jóvenes (UEJ).

Sin embargo, el Colectivo de Escritores Jóvenes de la Sociedad de Escritores de Chile (1982-1985) constituyó la entidad más importante para esta promoción. De acuerdo a Mie Inouye, el CEJ correspondió a un gremio que buscaba hacer frente a la dictadura, promover la literatura de los escritores jóvenes y los vínculos de solidaridad entre Santiago, las regiones de Chile y el exilio.<sup>5</sup> Por su parte, uno de sus miembros, Díaz Eterovic, lo describió como “un colectivo compuesto por autores que, más allá de sus diferencias estéticas, tienen en común la voluntad de buscar soluciones plurales a los problemas que viven, y entienden que la SECH [Sociedad de Escritores de Chile] es un espacio que necesitaba revitalizarse” (1983: 189).

Los autores se reunían en la Casa del Escritor ubicada en el centro de Santiago y al amparo de la SECH, aunque sin pertenecer formalmente a esta, ya que carecían de libros publicados. Además, se organizaron de manera democrática: aceptando el ingreso de cualquier escritor, manteniendo al menos un representante de cada partido de la oposición –Partido Comunista, Partido Socialista, Democracia Cristiana e Izquierda Cristiana–, tomando todas las decisiones, sometiéndolas a una asamblea y eligiendo a través del voto a su

---

<sup>5</sup> Sobre esta institución, prácticamente no existen estudios; sin embargo, destaca la tesis de máster de Mie Inouye, *El Colectivo de Escritores Jóvenes (1982-1985): Resistencia cultural a la dictadura chilena* de la Universidad de Tufts, 2009. Dicho estudio se acerca al origen y desarrollo de esta entidad, utilizando las palabras de sus propios miembros, gracias a una serie de entrevistas realizadas por la autora entre 2008 y 2009.

representante –el cual ejercía el cargo de coordinador, pero sin que poseyera más autoridad que los demás. En palabras de Mie Inouye: “Los miembros del CEJ construyeron su propia democracia [...], encontraron en la literatura una manera alternativa de hacer política” (2009: 71).

Entre las actividades realizadas por el colectivo, destacan las vigiliadas en pro de la libertad de expresión. En ellas los miembros del CEJ se reunían –en un momento en que regía el toque de queda y se prohibía cualquier tipo de reunión– a pasar la noche en vela, discutiendo sobre la situación de los escritores en el país. Sobresale también el Encuentro Nacional de Escritores Jóvenes, realizado en mayo de 1984 y que reunió a más de cien asistentes. Los objetivos del Encuentro correspondían a:

La vinculación e integración de los creadores jóvenes chilenos, en un intento de combatir la dispersión que los afecta; mediante la discusión de sus aspiraciones y problemas generacionales dentro de la realidad socio-económica y cultural del país; la búsqueda de soluciones conjuntas a sus problemas artísticos y gremiales; el inmediato retorno al país de los escritores exiliados; y el desarrollo de los proyectos que permitan su efectivo aporte [...] en el proceso de recuperación de la democracia que exige el pueblo chileno (Colectivo de Escritores Jóvenes, 1984: n.p.).

Para concretar estos objetivos se llevaron a cabo “lecturas de poesía, recitales de música y teatro, foro-paneles sobre el rol del escritor y los géneros literarios y mesas redondas sobre la situación de los escritores jóvenes” (Inouye, 2009: 30-31). El Encuentro, además, manifestó un evidente carácter político, el cual se aprecia en la emisión de “un voto que expresa y pide: el anhelo de los escritores de una vuelta pronta y efectiva a la democracia: el término inmediato del exilio y regreso de todos los chilenos afuera, [...] la derogación inmediata de la Ley Antiterrorista; la abolición inmediata de los organismos de seguridad y, en especial, la CNI, fin de la censura, entre otros” (“Escritores. Un encuentro en la diversidad”, 1984: 16).

Esta generación se dio a conocer a través de dos antologías editadas por Diego Muñoz Valenzuela y Ramón Díaz Eterovic: *Contando el cuento y Andar con cuentos*. Con esto continuaban una larga tradición en la literatura chilena de

presentarse, como generación, a través de un volumen de relatos.<sup>6</sup> Ana María del Río comenta sobre la Generación del ochenta: “La antología constituyó el medio de nombrarlos [...] de recontar su existencia, tanto bajo la dictadura como después de ella” (2002: 210). Así, *Contando el cuento* (1986) recopiló 36 narraciones de 17 autores que en ese momento contaban con más de diecisiete y menos de treinta y cinco años. Los antólogos explicitan su objetivo de dar voz a sus compañeros silenciados durante tantos años: “Creemos [...] estar contribuyendo a llenar el vacío que afecta a esta generación en materia de publicaciones y difusión. Para algunos de los autores, este será su primer libro, para otros un paso más en sus esfuerzos por dar a conocer sus textos” (1986: 12). Por su parte, *Andar con cuentos* (1992) aunó el trabajo de 36 escritores, duplicando así el número de autores incluidos, pero disminuyendo el número de relatos por persona. En este volumen, se incluyó un mayor número de mujeres y también más autores de provincias o del exterior.

Cabe destacar que algunos autores pertenecientes al mismo grupo cronológico quedan fuera de este conjunto, ya que no comparten los lazos de amistad. Un ejemplo de ello lo constituye Roberto Bolaño, quien dejó el país en 1973 y no volvió sino veinticinco años después, visita sobre la que él mismo concluyó con acidez:

Esto es lo que aprendí de la literatura chilena. Nada pidas que nada se te dará. No te enfermes que nadie te ayudará. No pidas entrar en ninguna antología que tu nombre siempre se ocultará. No luches que siempre serás vencido. No le des la espalda al poder porque el poder lo es todo. No escatimes halagos a los imbéciles, a los dogmáticos, a los mediocres, si no quieres vivir una temporada en el infierno (2004: 66-67).

En cuanto a la labor de los miembros de la Generación del Ochenta, resulta aún más crítico cuando señala: “A un escritor le basta publicar un libro de cuentos en una editorial de ínfima categoría para a continuación poner un anuncio en un periódico o en una revista y que de la nada surja otro taller literario más, lleno de

---

<sup>6</sup> Un ejemplo de esta tendencia fue la *Antología del nuevo cuento chileno* realizada por Enrique Lafourcade el año 1954. El “Exordio” de la antología corresponde al el primer manifiesto generacional de los escritores del cincuenta.

jóvenes y no tan jóvenes deseosos de enfrentarse al misterio de la página en blanco” (2004: 73).

En el seno de la generación NN se dieron los lazos amorosos, como es el caso de Pía Barros con el poeta Jorge Montealegre, aunque en este aspecto la autora quiebra nuevamente los tabúes. Por un lado, desdeñó el concepto del matrimonio y, en consecuencia, se negó a formar parte de uno, alejándose del rol esperado de ella en tanto hija de un hacendado. En dicho ambiente, como señalan Ximena Valdés, Loreto Rebolledo y Angélica Wilson, “el concepto de familia era indisociable del matrimonio. Las figuras femeninas hacendales no corrían otra suerte sino casarse. Casarse con un miembro de la misma clase social [...] o casarse con un miembro ajeno a esta, pero avalado por su riqueza” (1995: 85). Sin embargo, el rechazo a la institución no ha impedido a Barros mantener su lealtad a Montealegre durante décadas. A pesar de su opinión, terminó casándose “porque tenía cáncer, el tratamiento era carísimo y no estaba afiliada a ningún sistema de salud” (Barros, 1993b: 3). Hacerlo para acceder a una cura le causó una gran frustración: “[L]loró de vergüenza el día de su matrimonio, porque le angustiaba que sus amigas feministas supieran que ‘debía’ casarse” (Barros, 1993b: 3).

Si bien en aspectos formales Barros parece haber llevado una vida amorosa tradicional, no es así, pues se empeña en romper con las relaciones de poder. De esta manera, ha definido a su esposo como un verdadero “feminista”, sobre el que afirma: “Es una excelente madre, sí, él es mucho mejor madre que yo. Yo soy buen padre. Él no sabe clavar un clavo y yo ando feliz con un taladro y una corchetera” (Barros, 1998: 32). La influencia del cristianismo en su educación también es importante. Al leer la obra de Barros y conocer su vida, lo lógico sería pensar que, así como desdeña los valores patriarcales, hiciera lo mismo con los de la fe. No obstante, a pesar de su crítica a la Iglesia y a las reservas morales de la religión en cuanto al sexo, se considera una persona cristiana: “Dios para mí resulta muy complejo. Me crié al interior de una familia católica y soy anticatólica. Me encantan los curas y el cristianismo. Pero la Iglesia se ha apartado de este en sus orígenes, apegándose a un Vaticano lleno de joyas, a una pompa religiosa absurda, dejando de lado valores fundamentales” (Aldunate, 1991: 145). En esto influye también su

compromiso social, en la medida que ve en la institución cristiana una potencial ayuda al necesitado. Así, declara: “La Iglesia amada por mí es la de los pobres, donde hay opción real por los más débiles, una gran capacidad de entrega y no de temor” (Aldunate, 1991: 145).

En este primer apartado fueron revisados los valores de carácter tradicional que acompañaron a Barros en su formación, además de su capacidad para conjugar cierta aceptación de estos con su afán de denuncia. De esta manera, en su vida fue rescatando lo que consideraba valioso y denunciando lo opresivo. Esto es importante en la medida en que demuestra que su acción, y también su obra, se basan en una reflexión vital, suponiendo una rebelión con sentido.

## CONCLUSIONES

*Sin miedo. O mejor dicho, reconociéndolo, encarándolo. Creo en el miedo cuando no nos paraliza. Es entonces un motor que nos lanza hacia delante y muchas veces nos fuerza a pegar monumentales saltos que de otra forma no daríamos ni nos creeríamos capaces de dar jamás.*

Luisa Valenzuela – *Escritura y Secreto*

*La rebeldía es el NO que se pronuncia cuando se busca oponer límites a la acción pervertida del mundo; es el NO que implica a la vez la negación a una intromisión indebida del mundo, una afirmación del propio derecho. La rebeldía es el NO que se pronuncia y se realiza solo cuando se cree, no importa cuán confusamente, que se tiene la razón.*

Julieta Kirkwood – *Tejiendo rebeldías*

*El marino le iba contando la historia de cada una de las cicatrices que tenía derramadas sobre el cuerpo.*

*Siempre pensó que la había seducido su bravura, su gallardía, pero lo que ella amó fue su capacidad de contar cuentos.*

Pía Barros – “Historias tontas”, en *Ropa usada*

Comienzo este apartado con dos frases y un minicuento sobre el miedo y la valentía, temas transversales en el recorrido de esta tesis doctoral. Si bien utilizo dichos conceptos para referirme a Pía Barros como autora y mujer, también quiero adueñarme de ellos para explicar mi propia experiencia académica, plagada de momentos de verdadero pánico y otros de enfrentamiento, coraje y superación.

En términos generales quisiera valorar el aporte de esta tesis en el conocimiento de una escritora, hasta ahora, subestimada por la crítica literaria tanto chilena como internacional. Considero que este estudio sitúa, al fin, a Barros como figura clave de la literatura chilena del período dictatorial que se mantiene en la actualidad, tanto en su rol de escritora como de directora de talleres, cuentista, novelista, microrrelatista, editora y expositora. Este análisis abarcó toda

su obra escrita –desde sus microrrelatos hasta sus novelas–, pudiendo identificar su poética y las diversas denuncias que realiza en torno a toda forma de dominación. Entre las últimas destacan la crítica a la cultura falocéntrica, la opresión estatal –tanto durante la dictadura militar como en la actualidad–, el dominio del mercado y los valores neoliberales, la invisibilidad de grupos marginados –como los ancianos, niños, minorías sexuales y étnicas– y los cánones de escritura, entre otros. Ante ellos, la autora respondió con la verbalización de un erotismo propio de la mujer, una escritura feminista con rasgos particulares, la publicación de textos subversivos en pleno contexto autoritario, la edición de antologías contra la violencia de género e infantil y el desarrollo de talleres de escritura clandestinos. En definitiva, Barros, denunció la opresión y propuso alternativas variadas para resistirla.

El amplio capítulo teórico –“Opresión y subversión”– conjugó las teorías de poder, memoria y género, acercándolas a la perspectiva latinoamericana y, en concreto, a la chilena. Trazó un recorrido dialogante entre autores de diversas disciplinas y períodos históricos, lo que permitió, posteriormente, una lectura propia de la obra de Barros.

En cuanto al poder, los conceptos de Foucault y Gramsci aportaron una perspectiva transversal sobre la opresión, como una fuerza presente en cada instancia vital a la que los mismos subalternos, muchas veces, se someten. Este foco sirvió para entender, posteriormente, la teoría mnémica y de género, dado que ambas critican las diversas hegemonías y manifiestan resistencia ante lo establecido. Así, existe una cultura patriarcal que oprime a lo considerado *femenino* –concepto más amplio que el de *mujer*– contra la que lucha el feminismo, y una historia oficial –de abusos estatales– cuestionada por la memoria de una primera y segunda generación de víctimas.

El apartado “‘Nosotras, las marcadas’: Gén/eros” se acercó a las teorías feministas poniendo en relación la vertiente norteamericana y europea con la del continente latinoamericano y Chile. Este explicó la necesidad de espacios y estrategias propias de las mujeres para escribir –Woolf, Ludmer, Araújo, Barraza, Traba y Castillo–, la denuncia de estereotipos respecto a lo femenino –Gilbert y

Gubar, Haraway y Millet-, el cuestionamiento sobre los conceptos de “mujer” y “género” –Beauvoir, Butler, LaRetis, Wittig-, las reflexiones sobre la maternidad –Rich, Chodorow y Hirsch- y la posibilidad de un *habla de mujer* –Cixous, Kristeva, Irigaray, Valenzuela, Guerra y Castellanos-. Muchas de estas teóricas exaltaron el cuerpo femenino y su erótica particular –la *jouissance* propuesta por Lacan y retomada por Barthes y las feministas francesas de la segunda ola- y los fluidos y excreciones –lo *abyecto* kristevano-. Además, la mayoría de los autores estudiados asoció lo femenino con el margen y los grupos subalternos –Spivak-. Finalmente, las latinoamericanas asociaron la lucha feminista con la antidictatorial –Poniatowska, Trevizán, Kirkwood y Franco- y con la denuncia de los valores neoliberales –Richard y Carreño-.

Respecto a la memoria, el subcapítulo “Memorias y posmemorias” revisó los efectos del trauma, la repetición del evento en el presente, la presencia de pesadillas y *flashbacks*, la necesidad de un duelo y de una narración que integre el horror en la experiencia vital. Sobre estos aspectos fueron claves los aportes de Freud, LaCapra y Caruth. Este apartado, además, mostró el horror de la tortura –Avelar- y la imposibilidad de verbalizar el dolor –Scarry-. Reflexionó, además, sobre la *banalidad del mal* de la mano de Arendt y respecto a los olvidos con Todorov, Adorno, Agamben, Yerushalmi y Levi. Posteriormente, señaló la importancia de una narrativa que haga accesible ese pasado para elaborarlo, y la necesidad de un oyente dispuesto a acompañar en este proceso –como explicaron Laub, Felman, Jelin y Zaliasnik-. También exaltó –gracias a los aportes de Sánchez Zapatero, Avelar, Richard y más- el arte y en particular la literatura como un espacio privilegiado para la verbalización del trauma. Este afecta a otros que, a su vez, se transforman en testigos secundarios, entre los que destacan los hijos y nietos de quienes vivieron la barbarie; es decir, la generación de la posmemoria propuesta por autores como Hirsch, Young, Barril, Zaliasnik, Jeftanovic y Waldman.

Este apartado revisó cómo, en el caso de Chile, existen aún deudas respecto al pasado. Así, la Transición no solo no trajo justicia para los familiares de los detenidos desaparecidos y ejecutados políticos, sino que cubrió el pasado con un manto de silencio y olvido disfrazado de consenso, como explicaron Richard,

Brunner, Vidal, Avelar, Lazzara, Moulian y Stern. A esto cabe agregar la implantación de un modelo económico neoliberal que transformó radicalmente los valores de la sociedad chilena.

Por su parte, “Autoritarismos y subversiones” ahondó en el contexto vital de Barros, conjugando las coerciones privadas –relativas a la hacienda chilena y la crianza patriarcal– y públicas –ligadas a los abusos dictatoriales y los silencios transicionales–. Revisó, además, los rasgos propios de la generación del ochenta o N.N. a la que pertenece Barros, reprimida por el abuso estatal, la censura y el miedo, pero idealista, creativa y con un importante sentido de comunidad.

El primer apartado del análisis crítico, “Dictadura y denuncia”, revisó sus creaciones a partir del foco mnémico; concretamente, centrándose en las denuncias hechas por la autora a las diversas formas de opresión dictatorial –tortura sexual, allanamientos, desapariciones y más– y las alternativas propuestas para la verbalización del trauma y la búsqueda de justicia. En este sentido, me pareció interesante señalar la evolución del lenguaje de la autora desde los ochenta hasta la actualidad. Si durante la dictadura se mostró valiente al denunciar los abusos gubernamentales, siempre lo hizo, lógicamente, desde un lenguaje eufemístico y por medio de la metáfora. En sus últimas creaciones, sin embargo, su discurso se ha mostrado cada vez más explícito, hablando, por ejemplo, de “detenidos desaparecidos” y de “violencia de género”. Este gesto sigue siendo valiente hoy, en la medida en que desafía el consenso establecido en la posdictadura chilena.

Esta sección constató que la memoria y el trauma en la obra de Barros aparecen desde posiciones de fuerza y supervivencia. Las víctimas jamás se identifican como tales y son capaces de aguantar estoicamente la tortura y recordarla con posterioridad: es el caso de las abusadas sexualmente que regresan al lugar del delito en busca de justicia, detenidas políticas que no quiebran la lealtad a los compañeros ni ceden su placer, mujeres que dibujan sus cicatrices para resignificar el dolor y los recuerdos. Estas víctimas siguen adelante, capaces de recordar sin romperse, aunque manteniendo un deseo de venganza. En este sentido, son mujeres fuertes que saben canalizar la rabia. No hay borrones en sus

recuerdos ni depresión en ellas, pero sí furia y orgullo. Barros, saltándose la norma, empodera a la víctima, la hace hablar y alcanzar la justicia con sus propias manos. En definitiva, convierte la debilidad en valentía. Los textos estudiados, además, tratan el trauma explicándolo en una cotidianidad alterada. Así, los personajes utilizan espacios de la vida diaria –el transporte público, una cafetería o bar, la cocina de casa– para convertirlos en prisiones o purgatorios personales.

“La posdictadura: posvalores y posrecuerdos” mostró cómo lo vivido por la generación de la dictadura afectó –lo hace todavía– a los que eran demasiado pequeños para recordar o bien no habían nacido en los años de plomo; es decir, a la generación de la posmemoria. Alejándose de la autorreferencia frecuente en los escritores que vivieron el trauma, Barros se pone realmente en *el lugar del otro*, entendiendo y dando voz a una segunda generación que, aunque de forma mediada, ha sufrido también los horrores de la dictadura y sus consecuencias. La autora plasmó con maestría los sentimientos de culpa, deber y hastío que aquejan a todo este grupo. Así, aunque existen muchas voces chilenas posmnémicas – Zambra, Aguiló y Tijoux, por mencionar algunas–, Barros es de las pocas pertenecientes a la primera generación que se interesa por la segunda.

Posteriormente, el análisis se centró en cómo su obra resulta subversiva al romper con las ideas sobre el cuerpo y el erotismo de mujer, a la vez que hace gala de un lenguaje y escritura que pueden considerarse propiamente femeninos. Aunque la autora habla desde una postura de blanca con raíces aristocráticas y rasgos europeos, intenta acercarse a un concepto global de mujer que agrupe a todo desborde más allá de lo masculino. Así, en su obra hay espacio para *los que sobran*: indígenas, peones, niños, adolescentes, transexuales y homosexuales, entre otros.

En relación al primer rasgo –como muestra “Erotismo y cuerpo femenino”–, propone una sexualidad específicamente femenina, fluida, ligada a lo abyecto y alejada del falo como único instrumento generador de placer. Así, desarrolla su propio concepto del erotismo, cercano a la propuesta barthesiana que une eros, muerte y religión. También habla del deseo como marca, huella o llaga en la piel, y reflexiona sobre este como un sentimiento que surge de lo personal y se proyecta

sobre otros. Desafiando las trabas heteropatriarcales, nombra actitudes y realidades femeninas históricamente acalladas. De este modo, habla de lo arrojado por los cuerpos de mujer –bebés, menstruación, flujos vaginales– así como de los placeres vetados –*cunnilingus*, relación lésbica, multiplicidad de amantes, dominación de la pareja y todo tipo de fetichismos y filias–. También explora emociones tradicionalmente prohibidas a las féminas como el desdén hacia la maternidad y el matrimonio. Además, rescata al tiempo que subvierte los estereotipos femeninos. Así, retrata a las “buenas mujeres” –santas, esposas abnegadas, niñas obedientes y madres–, permitiéndoles espacios de rebeldía, al tiempo que exalta a las “malas mujeres” –prostitutas, brujas, solteronas, ninfómanas y *femmes fatales*–.

En cuanto al habla femenina, el subcapítulo “Escritura feminista: la poética de Pía Barros” muestra cómo la autora señala entre sus características la fragmentación, la transgresión del significado, los silencios, la brevedad, la oralidad y la falta de una linealidad en las historias. Plantea, además, toda una simbología para desarrollar sus textos en la que destacan las huellas, máscaras, vestimentas, zapatos, el agua –el mar y la lluvia–, los animales de todo tipo –reptiles, caballos, pájaros y crustáceos–, las puertas y ventanas y las plazas públicas, entre otros. En el aspecto genológico, privilegia los géneros considerados menores, entre los que se cuentan las epístolas y los diarios de vida. Se muestra versátil en cuanto a la forma, asumiendo tanto los textos brevísimos como los extensos. Además, se mueve por diversos tipos de ficción entre los que destacan los cuentos de hadas –tan asumidos en los discursos de mujer–, la ciencia ficción, la novela policial y los relatos góticos. En definitiva, Barros da vida a historias rupturistas no solo a través de lo que dice, sino por cómo lo hace, denunciando las diversas formas de opresión y haciéndoles frente.

En cuanto a líneas futuras de investigación abiertas por esta tesis doctoral, quisiera destacar la posibilidad de estudiar a otros autores del período dictatorial y posdictatorial chileno a partir del mismo marco teórico feminista y mnémico. Por ejemplo, este sería pertinente para reflexionar sobre la obra de Nona Fernández y Alejandra Basualto, entre otras. También el enfoque de la posmemoria permitiría

estudiar a autores destacados de la literatura latinoamericana actual como Andrés Neuman y Patricio Pron, al tiempo que realizar una investigación exhaustiva de la escena musical con cantantes como Jorge Drexler y Ana Tijoux.

Por otra parte, considerando la labor de Barros en talleres literarios y como editora –formando nuevos escritores y abarcando temáticas de enorme actualidad en Chile–, es probable que estas páginas queden prontamente obsoletas en relación a su intento de atender a la obra total de la autora, y que sea necesario completarlas con nuevos capítulos. Además, sería interesante hacer un seguimiento a sus antiguos alumnos para ver cómo su estilo influyó en las creaciones de estos.

Como vimos, Barros es multifacética y curiosa respecto a las formas de escribir, practicando tanto la novela –tradicional y multimedia– como la *nouvelle*, las colecciones de relatos integrados, los cuentos y microcuentos –suelos y secuenciales–. Cualquiera de estos tópicos podría constituir un nuevo campo de estudio en relación a la autora. Así, es posible realizar un enfoque temático distinto al de esta tesis, abarcando, por ejemplo, solo sus relatos de terror o sus aportes a la literatura multimedia.

En cuanto a mis propios miedos y osadías, quisiera señalar que el hecho de atenerme a un lenguaje académico –que exige ser clara, precisa, sintética, ordenada; en otras palabras, seguir una ley– mientras analizaba la obra de una autora que cuestiona las normas y practica una escritura del exceso, la fragmentación y el quiebre, fue un verdadero reto. Me moví en una ambivalencia entre el querer y el deber –este último tan criticado por Barros–. Quizás me faltó el coraje de las feministas francesas de la segunda ola para escribir una tesis con un lenguaje y estructura acorde a lo que abordaba, o el que mostraron críticos del trauma como Caruth, en el mismo sentido. Por el momento, espero que esta tesis acerque la escritura feminista y mnémica al público y manifieste la necesidad de seguir abriendo espacios en la academia a las escrituras de resistencia.

Acabo estas líneas con la bibliografía que sirvió de complemento a esta tesis, clave para los momentos de angustia y desasosiego, con el convencimiento de que todo lo vivido, sufrido, dudado y aprendido valió la pena.

## **BIBLIOGRAFÍA PARA LEVANTAR LA MORAL DEL DOCTORANDO**

Cham, Jorge (2009): *Academic Stimulus Package: The fourth PHD Comic collection*, Piled Higher and Deeper Pub.

\_\_\_\_\_ (2012): *Adventures in Thesisland: The fifth PHD Comic collection*, Piled Higher and Deeper Pub.

\_\_\_\_\_ (2005): *Life is Tough and Then You Graduate: The Second Piled Higher and Deeper Comic Strip Collection*, Piled Higher and Deeper Pub.

\_\_\_\_\_ (2002): *Piled Higher and Deeper: A Graduate Student Comic Strip Collection*, Piled Higher and Deeper Pub.

\_\_\_\_\_ (2007): *Scooped: The Third Piled Higher and Deeper Comic Strip Collection*, Piled Higher and Deeper Pub.

Rivière, Tiphaine (2016): *Maldita Tesis*, Penguin Random House Mondadori.

Seluk, Nick (2015): *Heart and Brain*, United States, Andrews McMeel Publishing.

## BIBLIOGRAFÍA

ACEITUNO, Roberto y René Valenzuela (comps.) (2013): *Golpe. 1973-2013*, vol. 1, Santiago, Ediciones y Publicaciones El Buen Aire S.A.

\_\_\_\_\_(comps.) (2015): *Golpe. 2013-1973*, vol. 2, Santiago, Ediciones y Publicaciones El Buen Aire S.A.

ACUÑA, Nicolás y Juan Ignacio Sabatini (dir.) (2011): *Los archivos del cardenal*, Chile, Televisión Nacional de Chile (TVN) / CNTV.

ADORNO, Theodor (1962): *Prismas. La crítica de la cultura y la sociedad*, trad. Manuel Sacristán, Barcelona, Ariel [1949].

\_\_\_\_\_(1963): "Was bedeutet: Aufarbeitung der Vergangenheit" en *Eingriffe. Neun kritische Modelle*, Frankfurt/Main, Suhrkamp [1959].

\_\_\_\_\_(1968): "Die Kunst und die Künste" en Theodor Adorno: *Ohne Leitbild. Parva Aesthetica*, Frankfurt, Suhrkamp, pp. 168-192 [1967].

\_\_\_\_\_(1987): *Minima Moralia*, trad. Joaquín Chamorro Mielke, Madrid, Taurus, [1951].

\_\_\_\_\_(1993): "Erziehung nach Auschwitz" en *Zeit online*, 1 ene., pp. 1-4 [1966]. Web: <https://goo.gl/HBYkUB> [10/11/2014].

\_\_\_\_\_(2003): "The Meaning of Working through the Past" en Theodor Adorno: *Can One Live after Auschwitz? A Philosophical Reader*, Ed. Rolf Tiedemann, trad. Henry W. Pickford, Standford, Standford UP, pp. 3-18 [1960].

\_\_\_\_\_(2005): *Dialéctica Negativa*, trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, AKA [1966].

\_\_\_\_\_(2007): *Dialéctica de la Ilustración: fragmentos filosóficos*, trad. Joaquín Chamorro Mielke, Madrid, Akal, D.L.[1981].

AGAMBEN, Giorgio (2010): *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III*, trad. Antonio Gimeno Cuspiner, Valencia, Pre-Textos [1999].

AGENO, Raúl Mario, et al. (eds.) (2004): *Publicación del CIFYH. Derechos Humanos: Memoria y Olvido*, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, vol. 4, no. 3, nov.

AGOSÍN, Marjorie (1993): *Las hacedoras: Mujer, Imagen, Escritura*, Santiago, Cuarto Propio.

\_\_\_\_\_(1994): *Sagrada memoria: Reminiscencias de una niña judía en Chile*, Santiago, Cuarto Propio.

\_\_\_\_\_(1998): *Always from Somewhere Else: A Memoir of my Jewish Chilean Father*, trad. Celeste Kostopulos-Cooperman, intro. Elizabeth Rosa Horan, New York, The Feminist Press at The City University of New York.

AGUILÓ, Macarena y Susana Foxley (dir. y guion) (2010): *El edificio de los chilenos*, Chile/Francia/Cuba, Producciones Aplaplac / Les Films d'Ici / Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficos (ICAIC), 96 min.

AGUILUZ IBARGÜEN, Maya y Gilda Waldman (coord.) (2007): *Memorias (in)cógnitas. Contiendas en la Historia*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

ALCOBA, Laura (2008): *La casa de los conejos*, Trad. Leopoldo Brizuela, Buenos Aires, Edhasa.

\_\_\_\_\_(2012): *Los pasajeros del Anna C.*, Trad. Leopoldo Brizuela, Buenos Aires, Edhasa.

\_\_\_\_\_(2014): *El azul de las abejas*, Trad. Leopoldo Brizuela, Buenos Aires, Edhasa.

ALDUNATE, María Emilia (1991): "Durante siglos, a las mujeres nos han empequeñecido" en *Cosas*, no. 396, 26 nov., pp. 144-146.

ALIGHIERI, Dante (2012): *Divina Comedia*, ed. Ángel Chiclana, España, Planeta [1313-1321].

ALLEN, Woody (dir. y guion) (1973): *El dormilón*, Estados Unidos, Jack Rollins y Charles H. Joffe Production, 88 min.

ALLENDE, Isabel (2017): *Paula*, Nueva York, Vintage Español/Penguin Random House [1994].

ALLENDE, Isabel; et. al. (1998): *Salidas de madre*, Santiago, Planeta [1996].

AMICO, Beppe (2012): *Guarigione fisica e interiore: il potere della preghiera e dei sacramentali*, Ultimabooks – Simplicissimus book farm.

ALMIRÓN, Alejandra (dir.) (2004): *El tiempo y la sangre*, Argentina, Cine Ojo / Sonia Severini, 68 min.

ALMODÓVAR, Pedro (dir. y guion) (2016): *Julieta*, España, El Deseo, 96 min.

AMADO, Ana (2003): "Herencias. Generaciones y duelo en las políticas de la memoria" en *Revista Iberoamericana*, no. 202, vol. 69, ene.-mar., pp. 137-153.

\_\_\_\_\_ (2005): "Las nuevas generaciones y el documental como herramienta de análisis" en Andrea Andujar, et. al.: *Historia, género y política en los '70*, Buenos Aires, Feminaria, pp. 221-240.

AMADO, Ana y Nora Domínguez (comps.): *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*, Buenos Aires, Paidós, 2004.

AMAR SÁNCHEZ, Ana María (2005): "Narraciones femeninas de memoria y resistencia. Política y ética en la literatura latinoamericana en el fin del siglo XX" en *Revista Iberoamericana*, vol. LXXI, no. 210, ene.-mar., pp. 23-33.

AMORÓS, Celia y Ana de Miguel (eds.) (2007): *Teoría feminista: de la Ilustración a la globalización*, Tomo 2, Del feminismo liberal a la posmodernidad, Madrid, Minerva.

ANDOINE Dracos, Carolina (1997): "Lo bueno en frasco chico" en *El Mercurio*, 15 dic., p. C16.

ANDERSEN, Hans Christian (2002): *El traje Nuevo del Emperador*, Bogotá, Norma [1837].

ANDRÉS-SUÁREZ, Irene y Antonio Rivas (eds.) (2008): *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico. Congreso Internacional de Minificción*, Palencia, Menoscuarto.

ANDUJAR, Andrea; et. al. (2005): *Historia, género y política en los '70*, Buenos Aires, Feminaria.

ANÓNIMO (2015): *Las mil y una noches*, selección Silvia Robles, Santiago, Zig-Zag [1839-1842].

ANZALDÚA, Gloria (1990): "Haciendo caras, una entrada: An introduction" en Gloria Anzaldúa (ed.): *Making Face, Making Soul: Haciendo Caras*, San Francisco, Aut Lute, pp. XV-XXVIII.

\_\_\_\_\_ (ed.) (1990): *Making Face, Making Soul: Haciendo Caras*, San Francisco, Aut Lute.

ARANCIBIA, Catalina (2015): *Memoria, dictadura e infancia en Formas de volver a casa de Alejandro Zambra*, Trabajo de fin de máster, Máster en Literatura española e hispanoamericana, teoría de la literatura y literatura comparada, Universidad de Salamanca.

ARAÚJO, Helena (1985): "Yo escribo, yo me escribo..." en *Revista Iberoamericana*, no. 132-133, jul.-dic., pp. 457-460.

\_\_\_\_\_ (1997): "Narrativa femenina latinoamericana" en Saúl Sosnowski (comp.): *Lectura crítica de la literatura americana. Actualidades fundacionales*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, pp. 679-691 [1982].

ARAÚJO, Nara (2009): "Cultura" en Mónica Szurmuk y Robert McKee Irwin (coord.): *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, México, Siglo XXI, pp. 69-72.

ARCHIVO NACIONAL DE CHILE (2016): Exposición *NOS/OTRAS. En la calle, en la casa y en la cama*, 10 mar.- 31 may., Santiago de Chile.

ARENDR, Hannah (1999): *Eichmann en Jerusalén: Un estudio sobre la banalidad del mal*, trad. Carlos Ribalta, Barcelona, Lumen [1963].

\_\_\_\_\_ (2006): *Eichmann in Jerusalem. A Report on the Banality of Evil*, Penguin Books, United States of America [1963].

ARENSBURG, Svenska (2015): "El golpe y la movilización de mujeres en dictadura" en Roberto Aceituno y René Valenzuela (eds.): *Golpe. 2013-1973*, vol. 2, Santiago, Ediciones y Publicaciones El Buen Aire S.A., pp. 148-155.

ARFUCH, Leonor (2016): "Narrativas en el país de la infancia" en *ALEA*, Río de Janeiro, vol. 18, no. 3, sep.-dic., pp. 544-560.

ARIAS, Lola (dir. y guion) (2012a): *El año en que nací*, Festival Teatro a Mil, Santiago, representación teatral.

\_\_\_\_\_ (2012b): "EL AÑO EN QUE NACÍ" en *Proyectos*, Web Lola Arias oficial. Web: <https://goo.gl/6mmzrW> [02/03/2017].

\_\_\_\_\_ (2016): *Mi vida después y otros textos*, Argentina, Penguin Random House [2009].

ARIAGA FLOREZ, Mercedes, et. al. (eds.) (2007): *Escritoras y pensadoras europeas*, Sevilla, ArCiBel Editores.

ARRUTI, Nerea (2007): "Tracing the Past: Marcelo Brodsky's Photography as Memory Art" en *Paragraph*, vol. 30, no. 1, mar., pp. 101-120.

ASENSIO-SIERRA, Isabel (2006): *Erotic bodies/Erotic Politics in Latin American Women's Writing*, Nashville, Tennessee, Vanderbilt University.

ASPURÚA, Javier (2002): "Un variable modo de vivir" en *Las Últimas Noticias*, 27 mar., p. 35.

AUGÉ, Marc (1998): *Las formas del olvido*, Barcelona, Gedisa.

AURELL, Jaume (2005): *La escritura de la memoria: De los positivismos a los postmodernismos*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València.

AVELAR, Idelber (1997): "Alegoría y postdictadura. Notas sobre la memoria del mercado" en *Revista de Crítica Cultural*, no. 14, jun., pp. 22-27.

\_\_\_\_\_ (2000): *Alegorías de la derrota: la ficción post-dictatorial y el trabajo del duelo*, Santiago, Cuarto Propio [1999].

\_\_\_\_\_ (2001): "La práctica de la tortura y la historia de la verdad" en Nelly Richard y Alberto Moreiras (eds.): *Pensar en/la postdictadura*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 175-195.

AZÚA RÍOS, Ximena (2001): "La amnesia nacional: El caso del buque escuela Esmeralda" en Olga Grau y Raquel Olea (comps.): *Volver a la memoria*, Santiago, LOM/La Morada, pp. 105-110.

BACHELARD, Gaston (1965a): "El cajón, los cofres y los armarios" en *La poética del espacio*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, pp. 107-123 [1957].

\_\_\_\_\_ (1965b): *La poética del espacio*, Madrid, Fondo de Cultura Económica [1957].

BAL, Mieke (1999): "Introduction" en Mieke Bal, Jonathan Crewe y Leo Spitzer (eds.): *Acts of Memory: Cultural Recall in the Present*, Hanover, N.H., UP of New England, pp. VII-XVII.

BAL, Mieke, Jonathan Crewe y Leo Spitzer (eds.) (1999): *Acts of Memory: Cultural Recall in the Present*, Hanover, N.H., UP of New England.

BALDEZ, Lisa (2002): *Why Women Protest: Women's Movement in Chile*, Cambridge, Cambridge UP.

BALLESTEROS, René (dir. y guion) (2010): *La quemadura*, Chile / Francia, Le Fresnoy, 65 min.

BALZA, Isabel (2007): "Éticas sexuales: El cuerpo abyecto de Monique Wittig" en Mercedes Arriaga: *Escritoras y pensadoras europeas*, Sevilla, ArCiBel Editores, pp. 39-62.

BARAHONA DE BRITO, Alexandra (2002): "Verdad, justicia, memoria y democratización en el Cono Sur" en Alexandra Barahona de Brito, Carmen González Enríquez y Paloma Aguilar (eds): *Las políticas hacia el pasado: juicios, depuraciones, perdón y olvido en las nuevas democracias*, trad. Jesús Cuéllar Menezo y María Condor Orduña, Madrid, Istmo, pp. 195-245 [2001].

BARAHONA DE BRITO, Alexandra, Carmen Gonzáles Enríquez y Paloma Aguilar (2002a): "Introducción" en *Las políticas hacia el pasado: juicios, depuraciones, perdón y olvido en las nuevas democracias*, trad. Jesús Cuéllar Menezo y María Condor Orduña, Madrid, Istmo, pp. 29-70 [2001].

BARAHONA DE BRITO, Alexandra, Carmen Gonzáles Enríquez y Paloma Aguilar (eds.) (2002b): *Las políticas hacia el pasado: juicios, depuraciones, perdón y olvido en las nuevas democracias*, trad. Jesús Cuéllar Menezo y María Condor Orduña, Madrid, Istmo [2001].

BARRAZA TOLEDO, Vania (2010): *(In)Subordinadas: raza, clase y filiación en la narrativa de mujeres latinoamericanas*, Santiago, RIL.

BARRIL, Claudia (2014): *Las imágenes que no me olvidan. Cine documental autobiográfico y (pos)memorias de la Dictadura Militar chilena*, Santiago, Cuarto Propio.

BARROS, Pía (1981): "A modo de presentación" en *Somos Trece: Antología Taller Literario Soffia*, Santiago, Gendarmería de Chile, pp. 7-9.

\_\_\_\_\_ (1984): "Gustav" en Pía Barros (ed.): *Cuentos/Taller Soffia '84*, Santiago, Arcilla, pp. 24-29.

\_\_\_\_\_ (1987): "Utopía posible de sí misma", Entr. Carmen Ortúzar, en *El Mercurio*, Santiago, 10 jun., p. A4.

\_\_\_\_\_ (1989a): "Entrevista con Pía Barros", Entr. Juan Carlos Lértora, en Juan Carlos Lértora: *Cuando no se puede vivir del cuento*, Santiago, Ergo Sum, n.p. [ago. 1988].

\_\_\_\_\_ (1989b): *Miedos transitorios: De a uno, de a dos, de a todos*, Montevideo, YOE Libros [1986].

\_\_\_\_\_ (1990): "Con todas y a tiempo", Entr. María Teresa Larraín, en *La Época*, 3 mar., p. 7.

\_\_\_\_\_ (1991a): "La democratización de un territorio exclusivo" en *La Época*, 3 nov., p. 3.

\_\_\_\_\_ (1991b): "Una supersticiosa profesional" en *La Época*, 2 jun., p. 3.

\_\_\_\_\_ (1993a): "Habíaunavez; o mea culpa y a contar el cuento" en *Simpson 7*, vol. III, primer semestre, pp. 1-3. Web: <https://goo.gl/T8u5Y1> [31/12/2017].

\_\_\_\_\_ (1993b): "Todavía subsiste la esclavitud de la mujer" en *La Tercera*, 19 dic., p. 3.

\_\_\_\_\_ (1995a): "Baldosas" en Ana María Del Río (comp.): *Bajo techo. Antología de cuentos chilenos contemporáneos*, Santiago, Ministerio de Vivienda y Urbanismo, pp. 37-39.

\_\_\_\_\_ (1995b): "En el machismo, la felicidad queda siempre demasiado lejos", Entr. Victoria Aldunate, en *Puntada con Hilo*, jun., p. 6.

\_\_\_\_\_ (1998): "Lo mío es inconfesable", Entr. Mili Rodríguez Villouta, en Mili Rodríguez: *Todos me amaban y ninguno me pagaba la luz*, Santiago, Planeta, pp. 19-35.

\_\_\_\_\_ (2001): *Lo que ya nos encontró*, Santiago, Chile Libros. Novela digital en CD-ROM.

\_\_\_\_\_ (2002): "Lo que no quieren que pensemos" en *Carajo. Periódico de literatura y creación*, no. 2, p. 6.

\_\_\_\_\_ (2004a): *A horcajadas/Astride*, Santiago, Asterión [1990].

\_\_\_\_\_ (2004b): *El Tono Menor del Deseo*, Santiago, Cuarto Propio [1991].

\_\_\_\_\_ (2004c): "Los pequeños papeles" en Fernando Burgos (ed.): *Los escritores y la creación en Hispanoamérica*, Madrid, Castalia, pp. 275-283.

\_\_\_\_\_ (2005): "Reencarnación" en Juan Armando Epple (ed.): *MicroQuijotes*, Sant Adrià de Besòs, Thule, p. 79.

\_\_\_\_\_ (2006a): "El taller literario, espacio de democracia y civilidad" en *Sobre el Gobierno Dictatorial. Oposición y cultura*, Especial de *La Nación*, CEME Centro de Estudios Miguel Enríquez, Archivo Chile, pp. 129-131. Web: <https://goo.gl/Y7qbnC> [05/10/2010].

\_\_\_\_\_ (2006b): *Llamadas perdidas*, Barcelona, Thule.

\_\_\_\_\_ (2008): *Signos bajo la piel*, Santiago, Asterión [1994].

\_\_\_\_\_ (2009): *La Grandmother y otros*, Santiago, Asterión.

\_\_\_\_\_ (2010a): *El lugar del otro*, Santiago, Asterión.

\_\_\_\_\_ (2010b): *Los que sobran*, Santiago, Asterión [2002].

\_\_\_\_\_ (2010c): *Sobre feminismos y política: Entrevista a Pía Barros. 2010.*, Entr. Macarena Lobos Martínez, Santiago, sep., sin publicar.

\_\_\_\_\_ (2011): "Breves palabras" en Pía Barros (ed.): *¡Basta!: + de 100 mujeres en contra de la violencia de género* Santiago, Asterión, pp. 5-6.

\_\_\_\_\_ (2012a): “¡Basta! + de 100 mujeres contra la violencia de género. Muestra de una muestra de microcuentos escritos por mujeres” en *Revista Nomadías*, no. 15, jul., pp. 253-272.

\_\_\_\_\_ (2012b): *Sobre violencia y microficción: Conversación con Pía Barros. 2012.*, Entr. Macarena Lobos Martínez, Santiago, ago., sin publicar.

\_\_\_\_\_ (2014): *Ropa usada*, Santiago, Sherezade [2000].

\_\_\_\_\_ (2015): *Las tristes*, Santiago, Asterión.

\_\_\_\_\_ (ed.) (1981): *Somos Trece: Antología Taller Literario Soffia*, Santiago, Gendarmería de Chile.

\_\_\_\_\_ (ed.) (1984): *Cuentos/Taller Soffia '84*, Santiago, Arcilla.

\_\_\_\_\_ (ed.) (1989): *Machismo se escribe con M de mamá*, Santiago, Ergo Sum.

\_\_\_\_\_ (ed.) (1999): *En crisis: microcuentos 1999 talleres literarios de Pía Barros*, Santiago, Colección Ergo Sum, Asterión.

\_\_\_\_\_ (ed.) (2000): *Desaforados: talleres Ergo Sum dirigidos por Pía Barros*, año 2000 - año del desafuero, Santiago, Ergo Sum.

\_\_\_\_\_ (ed.) (2010): *Aterramiento. Talleres literarios de Pía Barros 2010*, Santiago, Ergo Sum.

\_\_\_\_\_ (ed.) (2011): *¡Basta! 100 mujeres en contra de la violencia de género*, Santiago, Asterión.

\_\_\_\_\_ (ed.) (2012a): *¡Basta!: + de 100 cuentos contra el abuso infantil*, Santiago, Asterión.

\_\_\_\_\_ (ed.) (2012b): *¡Basta! + de 100 hombres en contra de la violencia de género*, Santiago, Asterión.

\_\_\_\_\_ (ed.) (2013): *Silencio Roto. Talleres literarios dirigidos por Pía Barros. 2013*, Santiago, Ergo Sum.

BARROS, Pía, et al. (2001): *Cuentos chilenos contemporáneos 2000*, Santiago, LOM.

BASCUÑAN, Karen (2011): “Desayuno” en Pía Barros (ed.): *¡Basta! 100 mujeres contra la violencia de género*, Santiago, Asterión, p. 16.

\_\_\_\_\_ (2015): “Maldita, soy hija de mi padre: Sobre *Las tristes* de Pía Barros” en *DiarioUchile*, Radio Universidad de Chile, 4 oct. Web: <https://goo.gl/o25WG2> [06/03/2017].

BASUALTO, Alejandra (1991a): "Mujeres grandes" en *Territorio exclusivo*, Santiago, La Trastienda.

\_\_\_\_\_ (1991b): *Territorio exclusivo*, Santiago, La Trastienda.

BARTHES, Ronald (1978): *El sistema de la moda y otros escritos*, Barcelona, Gustavo Gili [1967].

\_\_\_\_\_ (1991): *Fragmentos del Discurso amoroso*, México, Siglo XXI [1977].

\_\_\_\_\_ (1993a): *El placer del texto*, trad. Nicolás Rosa, México, Siglo XXI [1973].

\_\_\_\_\_ (1993b): *Lección inaugural de la cátedra de semiología lingüística del Collège de France*, trad. Oscar Terán, México, Siglo XXI [1978].

BATAILLE, Georges (2001): *La felicidad, el erotismo y la literatura. Ensayos 1944-1961*, selección, trad. Y prólogo Silvio Mattoni, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora [1988].

\_\_\_\_\_ (2005): *El erotismo*, Barcelona, Tusquets [1957].

BATJIN, Mijail (1990): *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: El contexto de François Rabelais*, Madrid, Alianza Universidad [1987].

BAUDRILLARD, Jean (2001): *Olvidar a Foucault*, trad. José Vázquez, Valencia, Pre-Textos [1978].

\_\_\_\_\_ (2010): *El sistema de los objetos*, Madrid, Siglo XXI [1968].

BEASLEY-MURRAY, Jon (2001): "La constitución de la sociedad: Pinochet, postdictadura y la multitud" en Nelly Richard y Alberto Moreiras (eds.): *Pensar en/la postdictadura*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 23-39.

BEAUVOIR, Simone de (1972a): *El segundo sexo*, vol. I, Buenos Aires, Siglo Veinte [1949].

\_\_\_\_\_ (1972b): *El segundo sexo*, vol. II, Buenos Aires, Siglo Veinte [1949].

\_\_\_\_\_ (1998): *El segundo sexo*, vol. I, Madrid, Cátedra [1949].

\_\_\_\_\_ (2003): *Una muerte muy dulce*, Barcelona, Edhasa [1964].

BECHIS, Marco (dir. y guion) (1999): *Garage Olimpo*, Argentina, Paradis Films / Classic / Nisarga, 98 min.

BELL, Andrea (1996): "Creating Space in the Margins: Power and Identity in the *Cuentos Breves* of Pía Barros and Cristina Peri Rossi" en *Studies in Short Fiction*, no. 33, pp. 345-353. Web: <https://goo.gl/3jzRcB> [02/12/2010].

Bell, Andrea (1991): *The Cuento Breve in Modern Latin American Literature*, California, Stanford University.

BELL, David y Barbara M. Kennedy (eds.) (2001): *The Cybercultures Reader*, London and New York, Routledge [2000].

BELLI, Gioconda (1992): *La mujer habitada*, Madrid, Txalaparta.

BELSEY, Catherine y Jane Moore (1997): "Introduction: The Story So Far" en *The Feminist Reader. Essays on Gender and the Politics of Literary Criticism*, Houndsmille, Basingtoke, Hampshire y Londres, Macmillan [1989], pp. 1-15.

BELSEY, Catherine y Jane Moore (eds.) (1997): *The Feminist Reader. Essays on Gender and the Politics of Literary Criticism*, Houndsmille, Basingtoke, Hampshire y Londres, Macmillan [1989].

BENAVENTE, David y Taller de Investigación Teatral (1992): "Tres Marías y una Rosa" en Moisés Pérez Coterillo (dir): *Teatro Chileno Contemporáneo. Antología*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, pp. 877-960.

BENGOA, José (1999): *Carta abierta a Eduardo Frei Ruiz Tagle*, Santiago, Planeta.

BENJAMIN, Walter (1982a): "Experiencia y pobreza" en *Discursos Interrumpidos I*, Prólogo, trad. y notas de Jesús Aguirre, Madrid, Taurus, pp. 165-174 [1973].

\_\_\_\_\_ (1982b): "Tesis de filosofía de la historia" en *Discursos Interrumpidos I*, Prólogo, trad. y notas de Jesús Aguirre, Madrid, Taurus, pp. 175-191 [1973].

\_\_\_\_\_ (2001): "El narrador" en *Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV*, trad. Roberto Blatt, Madrid, Taurus, pp. 111-134 [1972].

BENSON, Susan (2000): "Inscriptions of the Self: Reflections on Tattooing and Piercing in Contemporary Euro-America" en Jane Caplan (ed.): *Written on the Body: The Tatoo in European and American History*, Princeton, Princeton UP, pp. 234-254.

BERENGUER, Carmen (1985): *A media asta*, Santiago, Cuarto Propio.

\_\_\_\_\_ (1990): "Nuestra habla de injerto" en Carmen Berenguer, Eugenia Brito y otras (comps.): *Escribir en los bordes*, Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana, Santiago, Cuarto Propio, pp. 11-14.

BERENGUER, Carmen, et al. (comps.): *Escribir en los bordes. Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana*, Santiago, Cuarto Propio [1990].

BERGER, Germán (dir. y guion) (2010): *Mi vida con Carlos*, Chile, Chile/España, 83 min.

BERGERO, Adriana y Fernando Reati (comps.) (1997): *Memoria colectiva y políticas de olvido*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora.

BERNARDEAU, Miguel Ángel (dir. y creador) (2001-Actualidad): *Cuéntame cómo pasó*, España, Grupo Ganga / RTVE, 60 min.

BERNARDI, Francisca y Ana Harcha (2003): "Kinder" en *Revista Apuntes*, no. 123-124, pp. 143-153.

BETHELL, Leslie (ed.) (1990): *Historia de América Latina*. Vol. 12. Política y sociedad desde 1930, Barcelona, Crítica.

BIANCHI, Soledad (1997): "De qué hablamos cuando decimos nueva narrativa chilena" en Carlos Olivárez: *Nueva Narrativa Chilena*, Santiago, Centro Cultural de España, LOM, pp. 29-34

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE: "Editora Nacional Quimantú" en *Memoria Chilena*. Web: <https://goo.gl/ShKCfr> [05/03/2017].

\_\_\_\_\_: "Escena de avanzada" en "Colectivo Acciones de Arte (CADA)" en *Memoria Chilena*. Web: <https://goo.gl/YdG5iV> [06/03/2017].

\_\_\_\_\_: "La Nueva Canción Chilena" en *Memoria Chilena*. Web: <https://goo.gl/oUPPUH> [05/03/2017].

\_\_\_\_\_: "Poesía femenina en la década de 1980" en *Memoria Chilena*. Web: <https://goo.gl/QGVGdg> [06/05/2011].

\_\_\_\_\_: "Programa Básico de Gobierno de la Unidad Popular. Candidatura presidencial de Salvador Allende" en *Memoria Chilena*, pp. 3-34 [1969]. Web: <https://goo.gl/cRqYoD> [01/12/2010].

BISAMA, Álvaro (2002): "Desamparos afectivos" en "Guía" de *La Tercera*, 12 abr., p. 14.

BLANCO, Fernando (2010): *Desmemoria y perversión: Privatizar lo público, mediatizar lo íntimo, administrar lo privado*, Santiago, Cuarto Propio.

BLANCO, Marta y Ana María del Río (1998): "Para quererte mejor" en Isabel Allende, et. al.: *Salidas de madre*, Santiago, Planeta, pp. 35-48 [1996].

BOBES NAVES, María Carmen (1992): "El silencio en la literatura" en Carlos Castilla del Pino (ed.): *El silencio*, Madrid, Alianza Universidad, pp. 99-123.

BOCK, Gisela (1991): "La historia de las mujeres y la historia del género: Aspectos de un debate internacional" en *Historia Social*, no. 9, España, Universidad de

Valencia, Instituto de Historia Social, pp. 1-25 [1989]. Web: <https://goo.gl/Yb4SuZ> [22/07/2015].

BOLAÑO, Roberto (1996): *Estrella distante*, Barcelona, Anagrama.

\_\_\_\_\_ (2004): *Entre paréntesis*, Barcelona, Anagrama.

BOLTE, Rike (2016): “*Punctum*, de Martín Gambarotta: ¿poema narrativo o relato poético? Paradigma de una escritura elíptica para la postmemoria argentina” en *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, no. 6, abr., pp. 37-66.

BOMBAL, María Luisa (1941a): *La amortajada*, Santiago, Nascimento [1938].

\_\_\_\_\_ (1941b): *La última niebla*, Santiago, Nascimento [1931].

BORGES, Jorge Luis (2005): “Funes el memorioso” en *Ficciones*, Madrid, Alianza, pp. 123-136 [1971].

BORRÀS, Laura; et al. (eds.) (2011): *Electronic Literature Compilation. Volume Two*, Cambridge, Massachusetts, Electronic Literature Organization. Web: <https://goo.gl/uBwmSB> [28/12/2017].

BRAIDOTTI, Rosi (2000): *Sujetos nómades: corporarización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*, Buenos Aires, Paidós.

BRAVO, Loreto (1992): “Escribir para vivir y reírse” en *Marea Alta*, jun., p. 10.

BRESCIA, Pablo y Evelia ROMANO (2006): “Estrategias para leer textos integrados” en Pablo Brescia y Evelia Romano (eds.): *El ojo en el caleidoscopio*, México, UNAM, pp. 7-44.

BRESCIA, Pablo y Evelia ROMANO (eds.) (2006): *El ojo en el caleidoscopio*, México, UNAM.

BRISON, Susan (1999): “Trauma Narratives and the Remaking of the Self” en Mieke Bal, Jonathan Crewe y Leo Spitzer (eds.): *Acts of Memory: Cultural Recall in the Present*, Hanover, N.H, UP of New England, pp. 39-54.

BRITO, Eugenia (1994): *Campos minados: literatura posgolpe en Chile*, Santiago, Cuarto Propio [1990].

BRODSKY, Mauricio (2001): *Nexo: Un ensayo fotográfico de Mauricio Brodsky*, Buenos Aires, La Marca.

\_\_\_\_\_ (2010): *Buena Memoria: Um ensaio fotográfico*, São Paulo, Pinacoteca do Estado [1997].

BROWN, Laura S. (1995): "Not Outside the Range: One Feminist Perspective on Psychic Trauma" en Cathy Caruth (ed.): *Trauma, Explorations in Memory*, Baltimore & London, The Johns Hopkins UP, pp. 100-112.

BRUNET, Marta (1946): *La mampara*, Buenos Aires, Emecé.

\_\_\_\_\_ (1949): *Raíz del sueño*, Santiago, Zig-Zag.

BRUNNER, José Joaquín (1981): *La cultura autoritaria en Chile*, Santiago, Granizo, FLACSO.

\_\_\_\_\_ (1988): *Un espejo trizado. Ensayos sobre cultura y políticas culturales*, Santiago, FLACSO.

BRUNNER, José Joaquín; Alicia Barrios y Carlos Catalán (1989): *Chile: transformaciones culturales y modernidad*, Santiago, FLACSO.

BRUSCHTEIN, Natalia (dir. y guion) (2005): *Encontrando a Víctor*, México, Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), 30 min.

\_\_\_\_\_ (dir. y guion) (2015): *Tiempo suspendido*, México, Coproducción México-Argentina / Centro de Capacitación Cinematográfica, 68 min.

BRUZZONE, Félix (2007): *76*, Buenos Aires, Tamarisco.

\_\_\_\_\_ (2008): *Los topos*, Buenos Aires, Mondadori.

BUKSDORF, Daniela (2013): "Los que sobran, cuentos de Pía Barros" en *Guioteca*, 6 nov. Web: <https://goo.gl/35k1z3> [26/11/2017].

BUNSTER, Ximena (1991): "Sobreviviendo más allá del miedo" en *La mujer ausente. Derechos humanos en el mundo*, no. 15, Santiago, Isis Internacional, pp. 41-62.

BUSTAMANTE VALBUENA, Leticia (2011): *Una aproximación al microrrelato hispánico: Antologías publicadas en España (1990-2011)*, Tesis doctoral dirigida por José Ramón González García, Universidad de Valladolid.

BUTLER, Judith (1997): *Mecanismos psíquicos del poder: Teorías sobre la sujeción*, trad. Jacqueline Cruz, Valencia, Cátedra.

\_\_\_\_\_ (1999): "Sujetos de sexo / género / deseo" en Judith Butler, et al.: *Feminismos literarios*, Madrid, Arco/Libros, pp. 25-76.

\_\_\_\_\_ (2002): *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*, trad. Alicia Bixio, Buenos Aires, Paidós [1993].

\_\_\_\_\_ (2004): *Lenguaje, poder e identidad*, trad. y prólogo Javier Sáez y Beatriz Preciado, Madrid, Síntesis [1997].

\_\_\_\_\_ (2006a): "Vida precaria" en *Vida precaria: el poder del duelo y la violencia*, trad. Fermín Rodríguez, Buenos Aires, Paidós, pp. 163-192 [2004].

\_\_\_\_\_ (2006b): *Vida precaria: el poder del duelo y la violencia*, trad. Fermín Rodríguez, Buenos Aires, Paidós [2004].

\_\_\_\_\_ (2006c): "Violencia, duelo, política" en *Vida precaria: el poder del duelo y la violencia*, trad. Fermín Rodríguez, Buenos Aires, Paidós, pp. 45-78 [2004].

\_\_\_\_\_ (2007): *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, trad. María Antonia Muñoz, Barcelona, Paidós [1990].

\_\_\_\_\_, et al. (1999): *Feminismos literarios*, Madrid, Arco/Libros.

BUZZATTI, Gabriella y Anna Salvo (2001): *El cuerpo-palabra de las mujeres. Los vínculos ocultos entre el cuerpo y los afectos*, trad. Marco Aurelio Galmarini, Madrid, Cátedra [1998].

CABRERA, Pablo (2015): "Memoria del futuro" en Roberto Aceituno y René Valenzuela (comps.): *Golpe. 2013-1973*, Vol.2, Santiago, Ediciones y Publicaciones El Buen Aire S.A., pp. 108-116.

CANDINA POLOMER, Azun (2002): "El día interminable. Memoria e instalación del 11 de septiembre de 1973 en Chile (1974-1999)" en Elizabeth Jelin (ed.): *Las conmemoraciones: las disputas en las fechas "in-felices"*, Madrid, Siglo XXI de España Editores, pp. 9-51.

CÁNOVAS, Rodrigo (1997a): "La novela de la orfandad" en Carlos Olivárez: *Nueva Narrativa Chilena*, Santiago, Centro Cultural de España, LOM, pp. 21-28.

\_\_\_\_\_ (1997b): *Novela Chilena, nuevas generaciones. El abordaje de los huérfanos*, Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile.

\_\_\_\_\_ (2003): *Sexualidad y cultura en la novela hispanoamericana: la alegoría del prostíbulo*, Santiago, LOM.

CAPLAN, Jane (ed.) (2000): *Written on the Body: The Tattoo in European and American History*, Princeton, Princeton UP.

CARBONELL, Neus y Meri Torras (1999): "Introducción" en Judith Butler, et al.: *Feminismos literarios*, Madrid, Arco/Libros, 1999, pp. 7-21.

CÁRCAMO-HUECHANTE, Luis (2007): *Tramas del Mercado. Imaginación Económica, Cultura Pública y Literatura en el Chile de fines del siglo veinte*, Santiago, Cuarto Propio.

CARDONE, Resha (2006): *Acting Up and Carrying On: Women Writers of Chile, 1945—2006*, Tesis sin publicar, Department of Spanish and Portuguese, Kansas, The University of Kansas.

CARMONA, Alejandra (dir. y guion) (2003): *En algún lugar del cielo*, Chile, 60 min.

CARREÑO, Rubí (2005): “De niños de septiembre a pasajeros en tránsito: memorias del 2000 en Electorat y Fuguet” en *Taller de Letras*, no. 37, pp. 103-119.

\_\_\_\_\_ (2007): *Leche amarga: violencia y erotismo en la narrativa chilena del siglo XX (Bombal, Brunet, Donoso, Eltit)*, Santiago, Cuarto Propio.

\_\_\_\_\_ (2009a): *Memorias del nuevo siglo: jóvenes, trabajadores y artistas en la novela chilena reciente*, Santiago, Cuarto Propio, 2009.

\_\_\_\_\_ (2009b): “¿Qué eres? Una torpe, alerta, alarmada, pasafronteras” en Rubí Carreno (ed.): *Diamela Eltit: redes locales, redes globales*, Madrid, Iberoamericana.

\_\_\_\_\_ (2013): *Av. Independencia. Literatura, música e ideas de Chile disidente*, Santiago, Cuarto Propio.

\_\_\_\_\_ (ed.) (2009): *Diamela Eltit: redes locales, redes globales*, Madrid, Iberoamericana.

CARRI, Albertina (dir. y guion) (2003): *Los rubios*, Argentina, Coproducción Argentina-USA, 89 min.

CARUTH, Cathy (1995a): “Preface” en Cathy Caruth (ed.): *Trauma, Explorations in Memory*, Baltimore & London, The Johns Hopkins UP, pp. VII-IX.

\_\_\_\_\_ (1995b): “Recapturing the Past. Introduction” en Cathy Caruth (ed.): *Trauma, Explorations in Memory*, Baltimore & London, The Johns Hopkins UP, pp. 151-157.

\_\_\_\_\_ (1995c): “Trauma and Experience. Introduction” en Cathy Caruth (ed.): *Trauma, Explorations in Memory*, Baltimore & London, The Johns Hopkins UP, pp. 3-12.

\_\_\_\_\_ (1996): *Unclaimed Experience. Trauma, Narrative, and History*, Baltimore & London, The Johns Hopkins UP.

\_\_\_\_\_ (ed.) (1995): *Trauma, Explorations in Memory*, Baltimore & London, The Johns Hopkins UP.

CARVAJAL, Fernanda; Ana Longoni y Jaime Vindel (2012): "Socialización del arte" en Paz Errázuriz, Adalberto Roque, et al.: *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, pp. 232-235.

CASA DE AMÉRICA (2011): "Macarena Aguiló y 'El edificio de los chilenos'" en *Youtube CasAmérica*, 21 mar. Web: <https://goo.gl/M23JsH> [29/11/2013].

CASAS, Ana (2016): "Narrativas de las (pos)memorias: Autoficción, subjetividad y emociones" en *Letras Hispanas*, vol. 12, pp. 140-153.

CASTELLANOS, Rosario (2007): *Mujer que sabe latín*, México, Fondo de Cultura Económica [1973].

\_\_\_\_\_ (2013): *Sobre cultura femenina*, México, Fondo de Cultura Económica [1950]. Web: <https://goo.gl/WPqsVB> [09/05/2017].

\_\_\_\_\_ (2014a): "Malinche" en *Poesía no eres tú. Obra poética (1984-1971)*, México, Fondo de Cultura Económica, p. 294 [1972].

\_\_\_\_\_ (2014b): *Poesía no eres tú. Obra poética (1984-1971)*, México, Fondo de Cultura Económica [1972].

CASTILLA DEL PINO, Carlos (ed.) (1992): *El silencio*, Madrid, Alianza Universidad.

CASTILLO, Debra (1992): *Talking Back: Toward a Latin American Feminist Criticism*, Ithaca, Cornell UP.

CASTILLO DE BERCHENKO, Adriana (1996): "La expresión de una voluntad rupturista: El discurso de *La Castaña* y *El Organillo*, Revistas chilenas de los 80" en *América. Cahiers du CRUICCAL. Le discours culturel dans les revues latino-américaines de 1970 à 1990*, París, no. 15/16, Centre de Recherches Interuniversitaire sur les Champs Culturels en Amérique Latine, Presses de la Sorbonne Nouvelle, pp. 337-346.

CASTRO-KLARÉN, Sara (1985): "La crítica literaria feminista y la escritora en América Latina" en Patricia González y Eliana Ortega (eds.): *La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas*, trad. Carlos Domínguez, Puerto Rico, El Huracán, pp. 27-46.

CEA, Margarita (1991): "La (des)gracia de ser chica, rubia y feminista" en *Revista Análisis*, no. 401, 14-27 oct., p. 44.

CEDRÓN, Lucía (dir. y guion) (2002): *En ausencia*, Argentina/Francia, MRP Producciones, 15 min. Web: <https://goo.gl/7exobJ> [02/03/2017].

CERATI, Carla (1993): *La mala hija*, Buenos Aires, Muchnik Editores.

CERTEAU, Michel de (2000): *La invención de lo cotidiano, Vol. I Artes de hacer*, trad. Alejandro Pescador, México, Universidad Iberoamericana [1980].

CHEJFEC, Sergio (2007): *Lenta biografía*, Buenos Aires, Alfaguara [1990].

CHEVALIER, Jean y Alain GHEERBRANT (1986): *Diccionario de los símbolos*, Barcelona, Herder [1969].

CHIAPPE, Doménico (2009a): *Algunos apuntes para una novela colectiva*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes [2005]. Web: <https://goo.gl/46GgcS> [28/12/2017].

\_\_\_\_\_ (2009b): *Hipermedismo, narrativa para la virtualidad*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Web: <https://goo.gl/N5HVWJ> [28/12/2017].

“CHILE'S CHILLY IDEA” (1991) en *New York Times*, 8 nov. Web: <https://goo.gl/iXv1wE> [24/04/2012].

CHODOROW, Nancy (1978): *The Reproduction of Mothering: Psychoanalysis and the Sociology of Gender*, Berkeley, University of California Press.

\_\_\_\_\_ (2003): *El poder de los sentimientos: la significación personal en el psicoanálisis, el género y la cultura*, trad. Alcira Bixio, Buenos Aires, Paidós [1999].

CIANCIO, María Belén (2013): “Sobre el concepto de posmemoria” en *Congreso Internacional ¿Las víctimas como precio necesario? Memoria, justicia y reconciliación*, Madrid, 29-31 oct., pp. 1-10. Web: <https://goo.gl/CPdDcR> [23/09/2017].

CIXOUS, Hélène (1976): “Le sexe ou la tête?” en *Les Cahiers du GRIF*, no. 13, pp. 5-15.

\_\_\_\_\_ (1981): “Castration or Decapitation?”, trad. Annette Kuhn, en *Signs*, vol. 7, no. 1, autumn, pp. 41-55.

\_\_\_\_\_ (1995): *La risa de la medusa: Ensayos sobre la escritura*, trad. y prólogo Ana María Moix, Barcelona, Anthropos.

\_\_\_\_\_ (2006): *La llegada a la escritura*, trad. Irene Agoff, Buenos Aires, Amorrortu [1986].

CLAUSSEN, Detlev (2006): *Theodor W. Adorno. Uno de los últimos genios*, trad. Vicente Gómez Ibáñez, Valencia, Publicacions de la Universitat de València/Editorial Universidad de Granada [2003].

CLÉMENT, Catherine y Julia KRISTEVA (2000): *Lo femenino y lo sagrado*, Valencia, Universitat de València.

COLECTIVO ACCIONES DE ARTE (1981): "Ay Sudamérica" en *Hoy*, Santiago, vol. 21, no. 208, 15-21 jul., p. 54.

\_\_\_\_\_ (2012): "NO +. Llamado a artistas del Colectivo de Acciones de Arte (C.A.D.A.)", Santiago, 1984, en Fernanda Carvajal, Ana Longoni y Jaime Vindel: "Socialización del arte", citado por Paz Errázuriz, Adalberto Roque, et al.: *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, p. 232.

COLECTIVO DE ESCRITORES JÓVENES (1983): "Chile entre el dolor y la esperanza (Declaración de los escritores en el 79 Aniversario del Nacimiento de Pablo Neruda)", Casa del Escritor, 12 jul., Aniversario del Nacimiento de Pablo Neruda, Tercera Jornada de Protesta Nacional, Año del Bicentenario del Nacimiento de Simón Bolívar.

\_\_\_\_\_ (1984): "Encuentro Nacional de Escritores Jóvenes Chilenos", Santiago, ene.

COLECTIVO DE MEMORIA HISTÓRICA CORPORACIÓN JOSÉ DOMINGO CAÑAS (2005): *Tortura en poblaciones del Gran Santiago (1973-1990)*, Santiago, B&J Impresores.

COLETTE (1994): *Sido*, París, CNRS éditions [1930].

COLLYER, Jaime (1990): "De las hogueras a la imprenta. El arduo renacer de la narrativa chilena" en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, no. 482-483, ago.-sep., pp. 123-135.

\_\_\_\_\_ (2006): "Los muertos que vos matasteis" en *Sobre el Gobierno Dictatorial. Oposición y cultura*, Especial de *La Nación*, CEME Centro de Estudios Miguel Enríquez, Archivo Chile, pp. 74-76. Web: <https://goo.gl/xQehhd> [21/10/2010].

COMISIÓN CHILENA DE DERECHOS HUMANOS (1999): *Nunca más en Chile: Síntesis corregida y actualizada del Informe Rettig*, Santiago, LOM.

COMISIÓN NACIONAL DE VERDAD Y RECONCILIACIÓN (1991): "Informe Rettig", Programa de Derechos Humanos, Ministerio del Interior y Seguridad Pública, Gobierno de Chile. Web: <https://goo.gl/44GRzn> [18/04/2012].

COMISIÓN NACIONAL SOBRE PRISIÓN POLÍTICA Y TORTURA (2004): *Informe de la Comisión Nacional sobre Prisión Política y Tortura*. Web: <https://goo.gl/6LhiE4> [09/07/2014].

CONSTABLE, Pamela y Arturo Valenzuela (1993): *A Nation of Enemies: Chile Under Pinochet*, New York, W.W. Norton and Company [1991].

CORPORACIÓN LETRAS DE CHILE (2009): "Un proyecto en torno al fomento del libro y la lectura: 2000-2010" en *Letras de Chile* Web: <https://goo.gl/kS7tgh> [14/02/2011].

CORPORACIÓN NACIONAL DE REPARACIÓN Y RECONCILIACIÓN (1996): *Informe de la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación*, Vol. I, Tomo 1, Santiago, Andros Impresores.

CORREA, Sofía et al. (2001): *Historia del Siglo XX Chileno*, Santiago, Editorial Sudamericana.

CORTÁZAR, Julio (2002): "Usted se tendió a tu lado" en *Cuentos completos*, volumen 2, Madrid, Alfaguara, pp. 140-147.

CORTÉS, Ester Saide (2008): "El relato femenino de la subordinación en la novela *El tono menor del deseo* de Pía Barros" en *Taller de Letras*, no. 43, pp. 105-120.

CORTEZ SALAS, Ana (2005): "Niñas y niños torturados en Chile: una verdad incipiente y una deuda de la justicia" en *Reflexión*, no. 31, dic., pp. 10-11.

CORTEZ SALAS, Ana y Carla Donoso Orellana (2007): "Niñez, tortura y memoria. Reflexiones preliminares en torno a las Secuelas de los niños y niñas torturados en Chile en *VI Congreso Chileno de Antropología*, Valdivia, Colegio de Antropólogos de Chile, pp. 1121-1129. Web: <https://goo.gl/PWkDqj> [28/09/2017].

CORTÍNEZ, Verónica (ed.) (2000): *Albricia: La novela chilena del fin de siglo*, Santiago, Cuarto Propio.

COSTAMAGNA, Alejandra (1996): *En voz baja*, Santiago, LOM.

\_\_\_\_\_ (2005a): "Bomberos en las colinas" en *Últimos fuegos*, Santiago, Ediciones B, pp. 43-55.

\_\_\_\_\_ (2005b): "La faena" en *Últimos fuegos*, Santiago, Ediciones B, pp. 81-89.

\_\_\_\_\_ (2005c): *Últimos fuegos*, Santiago, Ediciones B.

\_\_\_\_\_ (2015): "Prólogo: Preciosa sangre" en Teresa Wilms Montt: *Diarios íntimos*, Santiago, Alquimia, pp. 9-11.

COX-STUVEN, Mariana (1909): *La vida íntima de Marie Goetz*, Santiago, Imp. Barcelona.

CRIVELLI, Ana: "Mamachismo" en Pía Barros (ed.) (2011): *¡Basta! 100 mujeres en contra de la violencia de género*, Santiago, Asterión, p. 33.

CUADRA, Álvaro (1986): "La Nueva Narrativa Chilena o el Itinerario de una Ausencia" en *El Gato sin Botas*, no. 1, p. 12.

CULBERTSON, Roberta (1995): "Embodied Memory, Transcendence, and Telling: Recounting Trauma, Re-establishing the Self" en *New Literary History*, 26, 1, pp. 169-195.

"DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS DEL GOBIERNO DE CHILE" (1974) en *Archivo Chile*, Centro de Estudios Miguel Enríquez, pp. 1-12. Web: <https://goo.gl/kHgYCA> [05/03/2017].

DÉLANO, Poli (2002): "Panorámica a vuelo de pájaro de la narrativa chilena reciente" en Karl Kohut y José Morales Saravia (eds.): *Literatura chilena hoy. La difícil transición*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, pp. 255-262.

DELEUZE, Gilles y Michel Foucault (2000): "Un diálogo sobre el poder" en Michel Foucault: *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*, trad. Miguel Morey, Madrid, Alianza, pp. 7-19 [1972].

DELSING, Riet (1997): "La familia: el poder del discurso" en Olga Grau, et al.: *Discurso, género y poder: discursos públicos, Chile 1978-1993*, Santiago, LOM/ARCIS, pp. 105-126.

DERRIDA, Jacques (1989): *La escritura y la diferencia*, trad. Patricio Peñalver, Barcelona, Anthropos [1967].

\_\_\_\_\_ (1991): "Feminismo y de(s)construcción. Entrevista con Jacques Derrida", Entr. Cristina Peretti, en *Revista de Crítica Cultural*, no. 3, abr., pp. 24-27.

\_\_\_\_\_ (1997): *Mal de archivo. Una impresión freudiana*, trad. Paco Vidarte, Madrid, Trotta.

DÍAZ, Gwendolyn (2009): *Mujer y poder en la literatura argentina: relatos, entrevistas y ensayos críticos*, trad. Cristina Piña, Buenos Aires, Emecé.

DÍAZ ETEROVIC, Ramón (1983): "SECH: Escribir y vivir en Chile" en Manuel Antonio Garretón, Saúl Sosnowski y Bernardo Subercaseaux (eds.): *Cultura, autoritarismo y redemocratización en Chile*, Santiago, Fondo de Cultura Económica, pp. 185-196.

\_\_\_\_\_ (1999): "La cerveza de los hombres solos" en Poli Délano y Rafael Ramírez Heredia (comps.): *Cuento chileno contemporáneo. Breve antología*, Santiago, Fondo de Cultura Económica, pp. 79-89 [1996].

DÍAZ ETEROVIC, Ramón y Diego Muñoz Valenzuela (eds.) (1986): *Contando el cuento: antología joven narrativa chilena*, Santiago, Sinfronteras.

\_\_\_\_\_ (1992): *Andar con cuentos: nueva narrativa chilena: 1948-1962*, Santiago, Mosquito.

\_\_\_\_\_ (2012): *Cuentos en dictadura*, Santiago, LOM

DÍAZ ETEROVIC, Ramón; Diego Muñoz y Sonia González (1987): “Una nueva generación a la palestra contando el cuento”, Entr. Gladys Mora, en *Pluma y pincel*, no. 26, sep., pp. 44-47.

DÍAZ ETEROVIC, Ramón, et al. (1986): *El gato sin botas: revista de cuentos*, Santiago, año 1, no. 1.

\_\_\_\_\_ (1987): *El gato sin botas: revista de cuentos*, Santiago, año 1, no. 2.

DÍAZ, Soledad y Verónica Schiapacasse (2010): “Derechos sexuales y reproductivos en el gobierno de Bachelet” en Teresa Valdés (ed.): *¿Género en el poder? El Chile de Michelle Bachelet*, Santiago, CEDEM, pp. 19-41.

DOMÍNGUEZ, Nora (1998): “Extraños consorcios: cartas, mujeres y silencios” en Nora Domínguez y Carmen Perilli (eds.): *Fábulas del género, sexo y escrituras en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo editora, pp. 35-58.

\_\_\_\_\_ (2007): *De dónde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina*, Beatriz Viterbo editora, Buenos Aires.

DOMÍNGUEZ, Nora y Carmen PERILLI (eds.) (1998): *Fábulas del género, sexo y escrituras en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo editora.

DONOSO, José (2006): *Casa de campo*, Santiago, Universitaria [1980].

\_\_\_\_\_ (2016): *El lugar sin límites*, Santiago, Penguin Random House [1966].

DORE, Elizabeth (ed.): *Gender Politics in Latin America: Debates in Theory and Practice*, New York, Monthly Review Press.

DORFMAN, Ariel (1995): *La muerte y la doncella*, Madrid, Ollero & Ramos [1990].

DOWNING, Christine (1999): *La diosa: imágenes mitológicas de lo femenino*, Barcelona, Kairós.

DRAKE, Paul e Iván Jaksic (eds.) (1995): *The struggle for democracy in Chile*, Lincoln, University of Nebraska Press.

DREXLER, Jorge (2001): “El pianista del gueto de Varsovia” en *Sea*, España, Virgin Records España.

\_\_\_\_\_ (2014): “Bolivia” en *Bailar en la cueva*, España, Warner Music Spain.

DUBY, Georges y Michelle Perrot (eds.) (2000): *Historia de las mujeres. 5. El siglo XX*, trad. Marco Aurelio Galmarini, Madrid, Grupo Santillana de Ediciones [1990].

DZIALOVSKY, Francisco (1986): *O Terceiro Testamento*, Brasil, Anima.

EAGLETON, Terry (1988): *Una introducción a la teoría literaria*, México, Fondo de Cultura Económica.

ECHEVERRÍA, Eugenia (2012): "Como si mi corazón tuviera una ventana rota" en Ramón Díaz Eterovic y Diego Muñoz (eds.): *Cuentos en dictadura*, Santiago, LOM, pp. 63-69 [2003].

EDWARDS Bello, Joaquín (2006): *El roto*, Santiago, Editorial Universitaria [1920].

EGELBERT, Jo Anne; Eleodoro Febres y Julio Noriega (eds.) (1994): *Encuentros con el otro: Textos a intertextos*, New Jersey, Montclair State U.

EL SAADAWI, Nawal (1995): *La caída del Imán*, Barcelona, Seix Barral.

ELECTORAT, Mauricio (2004): *La burla del tiempo*, Santiago, Seix Barral.

ELLMANN, Mary (1968): *Thinking About Women*, New York, Harcourt, Brace & World.

ELON, Amos (2006): "Introduction. The excommunication of Hannah Arendt" en Hannah Arendt: *Eichmann in Jerusalem. A Report on the Banality of Evil*, Penguin Books, United States of America, pp. VII-XXIII [1963].

ELOY, Horacio (2000): "Revistas y publicaciones literarias durante la dictadura (1973-1990)" en *Simpson 7*, Santiago, vol. XVII. Web: <https://goo.gl/Cidq6v> [02/02/2011].

ELPHICK, Lilian (1992): "La elegida" en Ramón Díaz Eterovic y Diego Muñoz Valenzuela (eds.): *Andar con cuentos. Antología de la Nueva Narrativa Chilena*, Santiago, Mosquito Comunicaciones.

\_\_\_\_\_ (1993): "El tono menor del deseo" en *El Centro*, 28 mar., p. 2.

\_\_\_\_\_ (1998): "Juego de Cuatro Estaciones" en Isabel Allende, et. al.: *Salidas de madre*, Santiago, Planeta, pp. 81-96 [1996].

ELTIT, Diamela (1986): *Por la Patria*, Santiago, Ediciones del Ornitorrinco.

\_\_\_\_\_ (1988): *El cuarto mundo*, Santiago, Planeta.

\_\_\_\_\_ (1989): *El padre mío*, Santiago, Francisco Zegers.

\_\_\_\_\_ (1994): *Crónica del sufragio femenino en Chile*, Santiago, Servicio Nacional de la Mujer SERNAM.

\_\_\_\_\_ (1998): "Consagradas" en Isabel Allende, et. al.: *Salidas de madre*, Santiago, Planeta, pp. 97-104 [1996].

\_\_\_\_\_ (1998): "Las dos caras de la moneda" en *Revista de Crítica Cultural*, no. 17, nov., pp. 28-31.

\_\_\_\_\_ (2000): *Emergencias: escritos sobre la literatura, arte y política*, Santiago, Planeta.

\_\_\_\_\_ (2002): *Mano de obra*, Santiago, Seix Barral.

\_\_\_\_\_ (2006): "Una artesana implacable de la palabra: conversando con Diamela Eltit", Entr. Gloria Medina-Sancho, en *Revista de Estudios Hispánicos*, no. 40, 1, ene., pp. 103-126.

\_\_\_\_\_ (2008): "Contante y sonante" en Sonia Montecino (ed.): *Mujeres chilenas, saberes e influjos*, Santiago, Catalonia, pp. 389-393.

ELTIT, Diamela y Paz ERRÁZURIZ (1999): *El infarto del alma*, Santiago, Francisco Zegers [1994].

EPPLE, Juan Armando (1994a): "Acercamiento a la literatura testimonial de Chile" en *Revista Iberoamericana*, vol. LX, no. 168-169, jul.-dic., pp. 1144-1159.

\_\_\_\_\_ (1994b): *El arte de recordar: ensayos sobre la memoria cultural de Chile*, Santiago, Mosquito.

\_\_\_\_\_ (1999): "De piel a piel: El erotismo como escritura en la nueva narrativa femenina de Chile" en *Revista Iberoamericana*, vol. LXV, no. 187, abr.-jun., pp. 383-394.

\_\_\_\_\_ (2005) (ed.): *MicroQuijotes*, Sant Adrià de Besòs, Thule.

ERGAS, Yasmine (2000): "El sujeto mujer: el feminismo de los años setenta-ochenta" en Georges Duby y Michelle Perrot (eds.): *Historia de las mujeres. 5. El siglo XX*, Madrid, Grupo Santillana de Ediciones, pp. 593-620 [1990].

ERNAUX, Annie (1988): *Una mujer*, Barcelona, Seix Barral.

ERRÁZURIZ, Luis Hernán (2009): "Dictadura militar en Chile: Antecedentes del golpe estético-cultural" en *Latin American Research Review*, The Latin American Studies Association (LASA), vol. 44, no. 2, pp. 136-157. Web: <https://goo.gl/tsLPLD> [22/11/2010].

ERRÁZURIZ, Paz; Adalberto Roque, et al. (2012): *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

“Escritores. Un encuentro en la diversidad” (1984) en *Solidaridad*, no. 178, 1-15 jun., p. 16.

ETTE, Ottmar y Horst Nitschack (eds.) (2010): *Trans\*Chile: cultura-historia-itinerarios-literatura-educación: un acercamiento transareal*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert.

EVANS, Gregorio; Mcjohn VICUÑA y Rodrigo MARIN (2003): “Depresión postparto realidad en el sistema público de atención de salud” en *Revista chilena de obstetricia y ginecología*, vol. 68, no. 6. Web: <https://goo.gl/npZUf2> [10/10/2012].

EYTEL, Guido (1999): *Sangre vertió tu boca*, Santiago, LOM.

\_\_\_\_\_ (2012): “Le juro que fue por amistad” en Ramón Díaz Eterovic y Diego Muñoz (eds.): *Cuentos en dictadura*, Santiago, LOM, pp. 71-75 [2003].

EZQUERRO, Milagros y Julien Roger (eds.) (2007): *Discours et contrainte*, Les Ateliers du Séminaire Amérique Latine, París (publicación electrónica), Université Paris-Sorbonne.

FARNSWORTH, Elizabeth y Patricio LANFRANCO (dir. y guion) (2008): *The Judge and the General*, Estados Unidos/Chile, West Wind Productions, 84 min.

FELMAN, Shoshana (1992): “Education and Crisis, Or the Vicissitudes of Teaching” en Shoshana Felman y Dori Laub: *Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis and History*, New York, Routledge, pp. 1-56.

FELMAN, Shoshana y Dori Laub (1992a): “Foreward” en Shoshana Felman y Dori Laub: *Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis and History*, New York, Routledge, pp. XIII-XX.

\_\_\_\_\_ (1992b): *Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis and History*, New York, Routledge.

FEMCINE (2016): *Festival de Cine de mujeres: “FEMCINE 2016”*, Página web oficial de FEMCINE. Web: <https://goo.gl/s9UnCc> [30/03/2016].

FERGUSON, Ann (1997): “Moral Responsibility and Social Change: A New Theory of Self” en *Hypathia*, vol. 12, no.3, pp. 116-141.

FERMANDOIS, Joaquín (2005): *Mundo y fin de mundo. Chile en la política mundial. 1900-2004*, Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile.

FERMANDOIS, Joaquín y Ángel Soto (2005): "El plebiscito de 1988. Candidato único y competencia" en Alejandro San Francisco y Ángel Soto (eds.): *Camino a La Moneda. Las elecciones presidenciales en la Historia de Chile. 1920-2000*, Santiago, Centro de Estudios Bicentenarios, pp. 371-399.

FERNÁNDEZ, Nona (2010): *Mapocho*, Santiago, Uqbar [2002].

\_\_\_\_\_(2015): *Chilean Electric*, Santiago, Alquimia.

\_\_\_\_\_(2016): *La dimensión desconocida*, Santiago, Literatura Random House.

FERRÉ, Rosario (1985): "La cocina de la escritura" en Patricia González y Eliana Ortega (eds.): *La sartén por el mango*, Puerto Rico, Huracán, pp. 137-154.

\_\_\_\_\_(1986): *Sitio a eros*, México, J. Mortíz [1976].

FIGUEROA, Francisco (2015): "Movimientos sociales" en Roberto Aceituno y René Valenzuela (comps.): *Golpe. 2013-1973*, Vol. 2, Santiago, Ediciones y Publicaciones El Buen Aire S.A., pp. 26-31.

FINCHELSTEIN, Federico (2005): "Dominick LaCapra, historiador de la historia" en Dominick LaCapra: *Escribir la historia, escribir el trauma*, trad. Elena Marengo, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, pp. 9-16 [2001].

FINGUERET, Manuela (2000): *Barbarie y memoria. Fragmentos de testimonios, ficción, poesía y ensayo del Holocausto y de la dictadura argentina (1976-1983)*, Buenos Aires, Ediciones del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos.

\_\_\_\_\_(2006): *Hija del silencio*, Buenos Aires, Booket [1999].

\_\_\_\_\_(2011): *Ajo para el diablo*, Buenos Aires, Planeta.

FLETCHER, Lea (1992): "La mujer y el lenguaje: no a la violencia, sí al poder" en *Feminaria*, no. 8, abr., pp. 23-25.

\_\_\_\_\_(1996): "Un silencio a gritos: tortura, violación y literatura en Argentina" en *Feminaria*, no. 11, pp. 49-53.

FORCINITO, Ana (2004): *Memorias y nomadías: géneros y cuerpos en los márgenes del posfeminismo*, Santiago, Cuarto Propio.

\_\_\_\_\_(2006): "Narración, testimonio y memorias sobrevivientes: hacia la posmemoria en la posdictadura uruguaya" en *Letras femeninas*, vol. 32, no. 2, pp. 197-220.

FORGUES, Roland (comp.) (1999): *Mujer, creación y problemas de identidad en América Latina*, Mérida, Publicaciones de la Universidad de los Andes.

FOUCAULT, Michel (1980a): "Curso del 14 de enero de 1976" en Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría (eds. y trad.): *Microfísica del poder*, Madrid, La Piqueta, pp. 139-152 [1976].

\_\_\_\_\_ (1980b): "Entrevista sobre la prisión: el libro y su método" en Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría (eds. y trad.): *Microfísica del poder*, Madrid, La Piqueta, pp. 87-101 [1975].

\_\_\_\_\_ (1980c): "Las relaciones de poder penetran en los cuerpos" en Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría (eds. y trad.): *Microfísica del poder*, Madrid, La Piqueta, pp. 153-162 [1977].

\_\_\_\_\_ (1980d): *Microfísica del poder*, ed. y trad. Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría, Madrid, La Piqueta.

\_\_\_\_\_ (1980e): "Poder-Cuerpo" en Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría (eds. y trad.): *Microfísica del poder*, Madrid, La Piqueta, pp. 103-110 [1977].

\_\_\_\_\_ (1998): *Historia de la sexualidad. 1, La voluntad del saber*, trad. Ulises Guñazú, México/Madrid, Siglo XXI [1976].

\_\_\_\_\_ (2000a): "A propósito del encierro penitenciario" en *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*, trad. Miguel Morey, Madrid, Alianza, pp. 59-72 [1973].

\_\_\_\_\_ (2000b): "Poderes y estrategias" en *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*, trad. Miguel Morey, Madrid, Alianza, pp. 73-86 [1977].

\_\_\_\_\_ (2000c): *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*, Intro. y Trad. Miguel Morey, Madrid, Alianza [1981].

\_\_\_\_\_ (2009): *El gobierno de sí y de los otros. Curso en el Collège de France (1982-1983)*, trad. Horacio Pons, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

FOXLEY, Ana María (1990): "Talleres literarios: Literatura en movimiento" en "Literatura y libros" de *La Época*, 28 ene., pp. 1-2.

FRANCO, Jean (1986): "Apuntes sobre la crítica feminista y la literatura hispanoamericana" en *Hispanamérica*, año 15, no. 45, dic., pp. 31-43.

\_\_\_\_\_ (1987): "Gender, Death and Resistance: Facing the Ethical Vacuum" en *Chicago Review*, vol. 35, no. 4, pp. 59-79.

\_\_\_\_\_ (1992): "La Malinche: from gift to sexual contract" en *Beelden Verbeelding Van Amerika*, Utrecht, Publications of Rijksuniversiteit te Utrecht, Bureau Studium Generale, pp. 71-88.

\_\_\_\_\_ (1993): "Invadir el espacio público, transformar el espacio privado" en *Debate Feminista*, trad. Gloria Elena Bernal, vol. 4, no. 8, pp. 267-287.

\_\_\_\_\_ (1994): *Las conspiradoras: la representación de la mujer en México*, México, El Colegio de México.

\_\_\_\_\_ (2015): "De *Las conspiradoras. La representación de la mujer en México*" en Clara María Parra Triana y Raúl Rodríguez Freire (comps.): *Crítica literaria y teoría cultural en América Latina. Para una antología del siglo XX*, Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, pp. 563-574 [1989].

FRANK, Frederick (1987): *The First Gothics: A Critical Guide to the English Gothic Novel*, New York, Garland Publishing.

FRAZIER, Lessie Jo (1999): "'Subverted Memories': Countermourning as Political Action in Chile" en Mieke Bal, Jonathan Crewe y Leo Spitzer: *Acts of Memory: Cultural Recall in the Present*, Hanover, N.H., UP of New England, pp. 105-119.

FREIXAS, Laura (2015): *El silencio de las madres y otras reflexiones sobre las mujeres en la cultura*, Barcelona, Editorial UOC.

FREUD, Sigmund (1992): "Duelo y melancolía" en *Obras completas*, volumen XIV (1914-1916): Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico. Trabajos sobre metapsicología y otras obras, trad. José L. Etcheverry, Buenos Aires, Amorrortu, pp. 235-255 [1957].

\_\_\_\_\_ (1997): "LXIII. Recuerdo, repetición y elaboración" en *Obras Completas*. Tomo 5, trad. Luis López-Ballesteros, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 1683-1688 [1914].

FREUD, Sigmund y Josef Breuer (1992): "Sobre el mecanismo psíquico de fenómenos histéricos: comunicación preliminar (Breuer y Freud) (1893)" en Sigmund Freud: *Obras completas*, volumen II (1893-1895): Estudios sobre la histeria (J.Breuer y S.Freud), trad. José L. Etcheverry, Buenos Aires, Amorrortu [1955].

FRIEDAN, Betty (2009): *La mística de la feminidad*, Madrid, Cátedra [1963].

FRIEDMAN, Milton y Rose (1998): "Letter to General Pinochet on Our Return from Chile and His Reply" en *Two Lucky People: Milton and Rose D. Friedman Memories*. Appendix A. Chapter 24 (Chile): Documents, United States of America, The University of Chicago Press, pp. 591-594 [1975].

FUENTES, Claudio (2004): "Académicos: Golpe a la cátedra" en Patricia Verdugo (ed.): *De la tortura no se habla: Agüero versus Meneses*, Santiago, Catalonia, pp. 93-116.

FUENTES, Marta (1992): "Feminismo y movimientos populares de mujeres en América Latina" en *Nueva Sociedad*, no. 118, pp. 55-60.

FUENTES VÁZQUEZ, Manuel (2006): *El espejo de obsidiana. Estudios de literatura hispanoamericana y española*, Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida.

GALARCE, Carmen (1997): "Pía Barros: La Generación Del Desencanto y La Perdida De Utopías" en *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, vol. 13, no. 1, pp. 221-227.

GALAZ, Cristián (dir.) (1999): *El chacotero sentimental*, Chile, Cebra Producciones, 94 min.

GALEANO, Eduardo (2008): *El libro de los abrazos: imágenes y palabra*, Madrid, Siglo Veintiuno de España Editores [1989].

GALENDE, Federico (1998): "La izquierda entre el duelo, la melancolía y el trauma" en *Revista de Crítica Cultural*, no. 17, nov., pp. 42-47.

GÁLVEZ-CARLISLE, Gloria (1994): "Desde 'La Pasión De La Virgen' a Horcajadas: Subjetividad, Distopía y Tránsito Erótico" en *Acta Literaria*, no. 19, Concepción, pp. 49-58.

GAMBAROTTA, Martín (1996): *Punctum*, Buenos Aires, Libros de Tierra Firme.

GAMERRO, Carlos (2002): *El secreto y las voces*, Buenos Aires, Norma.

GARCÍA, Antonia (2001): "¿Quiénes son? Los desaparecidos en la trama política chilena (1973-2000)" en Bruno Groppo y Patricia Flier (comps.): *La imposibilidad del olvido. Recorridos de la memoria en Argentina, Chile y Uruguay*, La Plata, Ediciones al Margen, pp. 195-208.

GARCÍA, Manuel (2005): "El viejo comunista" en *Pánico*, Santiago, Alerce.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (1990): *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo.

GARCÍA-CORALES, Guillermo (2006): "Ramón Díaz Eterovic y la generación del 80 en el panorama de la narrativa chilena actual. Entrevista" en *Revista Iberoamericana*, vol. LXXII, no. 215-216, abr.-sep., pp. 663-673.

GARCÍA-HUIDOBRO, Beatriz (2014): *Hasta ya no ir*, Santiago, LOM [1996].

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel (1967): *Cien años de soledad*, Buenos Aires, Sudamericana.

GARCÍA-NIETO, María Carmen (2000): "Trabajo y oposición popular de las mujeres durante la dictadura franquista" en Georges Duby y Michelle Perrot (eds.): *Historia*

*de las mujeres. 5. El siglo XX*, trad. Marco Aurelio Galmarini, Madrid, Grupo Santillana de Ediciones, pp. 722-735 [1990].

GARRETÓN, Manuel Antonio (1993): *La faz sumergida del iceberg: Estudios sobre la transformación cultural*, Santiago, Ediciones Cesoc-LOM.

\_\_\_\_\_ (2004): “¿Qué recordar y para qué recordar?” en Faride Zerán, et al. (eds.): *Encuentros con la memoria: Archivos y debates de memoria y futuro*, Santiago, LOM.

\_\_\_\_\_ (2009): “Problemas heredados y nuevos problemas en la democracia chilena. ¿Hacia un nuevo ciclo?” en Gloria de la Fuente Pérez (ed.): *Economía, instituciones y política en Chile*, Vol. 4, Santiago, Gobierno de Chile, Ministerio Secretaría General de la Presidencia, pp. 101-111.

\_\_\_\_\_ (2011): “Liderazgo de género y fin de ciclo político en Chile. El gobierno de Michelle Bachelet” en Isidoro Cheresky (ed.): *Ciudadanía y legitimidad democrática en América Latina*, Clacso, Santiago, pp. 283-307.

\_\_\_\_\_ (2013): Intervención en el seminario *Golpe de Estado 1973 ¿Qué debiéramos enseñar a la nueva generación?* de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 10 sep. Web: <https://goo.gl/T1bC6E> [26/11/14].

GARRETÓN, Manuel Antonio; Saúl Sosnowski y Bernardo Subercaseaux (eds.) (1983): *Cultura, autoritarismo y redemocratización en Chile*, Santiago, Fondo de Cultura Económica.

GAYNOR, Gloria (1978): “I Will Survive” en *Love Tracks*, Estados Unidos, Polidor Records.

GAZMURI, Cristián (2000): *La Persistencia de la Memoria. (Reflexiones de un Civil sobre la Dictadura)*, Santiago, Ril Editores.

\_\_\_\_\_ (2001): “Una Interpretación Política de la Experiencia Autoritaria (1973-1990)”, Documento de Trabajo no. 1, may., Instituto de Historia, Pontificia Universidad Católica de Chile, pp. 1-17. Web: <https://goo.gl/4S6aMK> [22/04/2017].

GEEL, María Carolina (2000): *Cárcel de mujeres*, Santiago, Cuarto Propio [1956].

GELMAN, Juan (1999): *Nueva prosa de prensa*, Barcelona, J. Vergara.

\_\_\_\_\_ (2009): *Bajo la lluvia ajena*, Barcelona/Madrid, Libros del Zorro Rojo.

\_\_\_\_\_ (2010): *En abierta oscuridad*, Madrid, Siglo XXI [2005].

GELMAN, Juan y Mara La Madrid (eds.) (1997): *Ni el flaco perdón de Dios: hijos de desaparecidos*, Buenos Aires, Planeta, 1997.

- GERTNER, María Elena (1967): *La mujer de sal*, Santiago, Zig-Zag [1964].
- GERTOPAN, Susana (1998): *Barrio Palestina*, Asunción, Arandurã.
- \_\_\_\_\_(2000): *El nombre prestado*, Asunción, Arandurã.
- \_\_\_\_\_(2007): *El otro exilio*, Asunción, Servilibro.
- GERVITZ, Gloria (2013): "Gloria Gervitz" selección y nota introductoria de Raúl Dorra, en *Material de lectura*, Serie Poesía Moderna, no. 176, México, Universidad Nacional Autónoma de México. Web: <https://goo.gl/Fhhgth> [17/10/2017].
- GICACHINO, Lorena (dir. y guion) (2006): *Reinalda del Carmen, mi mamá y yo*, Chile, Errante, 85 min.
- GIL GONZÁLEZ, Antonio (2012): *+ Narrativa(s). Intermediaciones novela, cine, cómic y videojuego en el ámbito hispánico*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- GILBERT, Sandra M. (1980): "What Do Feminist Critics Want?; or, A Postcard from the Volcano" en *ADE Bulletin*, no. 66, pp. 16-24.
- GILBERT, Sandra M. y Susan GUBAR (1998): *La loca del desván: la escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*, trad. Carmen Martínez Gimeno, Madrid, Cátedra [1979].
- GILLIS, John R. (1994): "Introduction. Memory and Identity: The history of a relationship" en John R. Gillis (ed.): *Commemorations. The politics of national identity*, Princeton, Princeton UP, pp. 3-24.
- GIRONA, Nuria (1995): *El lenguaje es una piel: lecturas del cuerpo en textos hispanoamericanos*, Universitat de València, Valencia.
- \_\_\_\_\_(2001a): "Introducción" en Gabriela Mistral: *Tala/Lagar*, Madrid, Cátedra, pp. 13-69.
- \_\_\_\_\_(2001b): "La mujer como flor. Un tópico de la novela hispanoamericana de fin de siglo" en Nuria Girona y Sonia Mattalía (eds.): *Aún y más allá: mujeres y discursos*, E Cultura, Caracas, pp. 123-133.
- GIRONA, Nuria y Sonia MATTALÍA (eds.) (2001): *Aún y más allá: mujeres y discursos*, E Cultura, Caracas.
- GIUNTA, Andrea (2001): "Chile y Argentina: Memorias en turbulencia" en Nelly Richard y Alberto Moreiras (eds.): *Pensar en/la postdictadura*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 261-282.
- GLANTZ, Margo (1981): *Las Genealogías*, México D.F., Martín Casillas Editores S.A.

GOBIERNO DE CHILE: "#YoApoyo3Causales. Conoce el Proyecto de Ley que regula la despenalización de la interrupción voluntaria del embarazo en tres causales". Web: <http://3causales.gob.cl/> [07/05/2017].

GOLDFINE, Daniela (2015): "La posmemoria del silencio: Transmisión truncada y elipsis tangibles en la obra de Manuela Fingueret y Sergio Chejfec" en *Estudios Interdisciplinarios de América Caribe y el Caribe*, vol. 26, no. 1, pp. 91-110.

GOLDSCHMIDT WYMAN, Eva (ed.): *Los poetas y el general: voces de oposición en Chile bajo Augusto Pinochet, 1973-1989*, Santiago, LOM.

GÓMEZ LÓPEZ, Ricardo (1995): "Pía Barros: fémina erótica en la literatura chilena" en *Rayentrú*, 9, sep.-oct., pp. 2-5.

GÓMEZ MOREL, Alfredo (1997): *El río*, Santiago, Sudamericana [1963].

GOMOLL, Lucian y Lissette Olivares (2010): *Writing Resistance in Crisis and Collaboration*, Exhibition Catalog, Museum and Curatorial Studies, Santa Cruz, United States, University of California.

GONDRY, Michel (dir.) (2004): *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, Estados Unidos, Focus Features, 108 min.

GONZÁLEZ, Edgardo (1996): *La danza de los torturados*, Buenos Aires, Emecé.

GONZÁLEZ, Lorna (2016): *Afasia*, Versión no publicada, en Yael Zaliasnik: *Memoria inquieta*, Santiago, Fondo de Cultura Económica [2007].

GONZÁLEZ, Patricia y Eliana ORTEGA (eds.) (1985): *La sartén por el mango*, Puerto Rico, Huracán.

GONZÁLEZ, Pilar (2006): "Con cinco lucas la gente compra una pizza o bien una polera, pero no un libro" en *El Centro*, Talca, 17 abr., p. 19.

GRAMSCI, Antonio (1981a): *Cuadernos de la cárcel*, Tomo 1, trad. Ana María Palos, México, Ediciones Era [1975].

\_\_\_\_\_(1981b): *Cuadernos de la cárcel*, Tomo 2, trad. Ana María Palos, México, Ediciones Era [1975].

\_\_\_\_\_(1984): *Cuadernos de la cárcel*, Tomo 4, trad. Ana María Palos, México, Ediciones Era [1975].

\_\_\_\_\_(2000): *Cuadernos de la cárcel*, Tomo 6, trad. Ana María Palos, México, Ediciones Era [1975].

GRAU, Olga (1997a): "Calles y veredas" en *Revista de Crítica Cultural*, no. 14, jun., pp. 18-21.

\_\_\_\_\_ (1997b): "Cuerpos y valores. El asunto de la reproducción" en Olga Grau, et al.: *Discurso, género y poder: discursos públicos, Chile 1978-1993*, Santiago, LOM/ARCIS, pp. 243-270.

GRAU, Olga, et al. (1997): *Discurso, género y poder: discursos públicos, Chile 1978-1993*, Santiago, LOM/ARCIS.

GRAU, Olga y Raquel Olea (comps.) (2001): *Volver a la memoria*, Santiago, LOM/La Morada.

GRENIER, Juliette (1999): "Algunos aspectos de la problemática femenina en los cuentos de Alejandra Basualto y Pía Barros" en Roland Forgues (comp.): *Mujer, creación y problemas de identidad en América Latina*, Mérida, Publicaciones de la Universidad de los Andes, pp. 175-180.

GROPPO, Bruno (2001): "Traumatismos de la memoria e imposibilidad de olvido en los países del Cono Sur" en Bruno Groppo y Patricia Flier (comps.): *La imposibilidad del olvido. Recorridos de la memoria en Argentina, Chile y Uruguay*, trad. Ana María Barletta, La Plata, Ediciones al Margen, pp. 19-42.

GROPPO, Bruno y Patricia Flier (comps.) (2001): *La imposibilidad del olvido. Recorridos de la memoria en Argentina, Chile y Uruguay*, trad. Ana María Barletta, La Plata, Ediciones al Margen.

GUERRA, Lucía (1981): "Algunas reflexiones teóricas sobre la novela femenina" en *Hispanamérica*, año 10, no. 28, pp. 29-39.

\_\_\_\_\_ (1989): "Las sombras de la escritura: hacia una teoría de la producción literaria de la mujer latinoamericana" en Hernán Vidal (ed.): *Cultural and historical grounding for hispanic and luso-brazilian feminist literary criticism*, Minneapolis, Institute for the Study of Ideologies and Literature, pp. 129-164.

\_\_\_\_\_ (1992): "Alternativas ideológicas del feminismo latinoamericano" en *Feminaria*, no. 8, abr., pp. 1-4.

\_\_\_\_\_ (1993): *Más allá de las máscaras*, Santiago, Cuarto Propio.

\_\_\_\_\_ (1994a): "Entre la sumisión y la irreverencia" en Carmen Berenguer, et al. (comps.): *Escribir en los bordes. Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 17-20 [1990].

\_\_\_\_\_ (1994b): *La mujer fragmentada: historias de un signo*, La Habana, Casa de las Américas.

\_\_\_\_\_ (1996): "Abrir brechas, destapar silencios": Entrevista a Lucía Guerra", Entr. Joseph Chrzanowski, en *Anales de literatura hispanoamericana*, no. 25, pp. 325-333 [1995].

\_\_\_\_\_ (2006a): "De brujas y de mártires" en *Frutos extraños*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 47-66.

\_\_\_\_\_ (2006b): *Frutos extraños*, Santiago, Cuarto Propio.

\_\_\_\_\_ (2006c): "Rehenes de oscuros atavíos" en *Frutos extraños*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 67-82.

\_\_\_\_\_ (2007): *Mujer y escritura. Fundamentos teóricos de la crítica feminista*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género.

\_\_\_\_\_ (2010): "Tramas del poder en las interrelaciones de género y espacio" en Alicia Salomone, Lorena Amaro y Ángela Pérez (eds.): *Caminos y desvíos: Lecturas críticas sobre género y escritura en América Latina*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 37-52.

GUERRA PALMERO, María José (2001): *Teoría feminista contemporánea: una aproximación desde la ética*, Madrid, Editorial Complutense.

GURALNIK, Sonia (2000): *Para siempre en mi memoria*, Santiago, Ediciones B / Grupo Zeta.

GUSMÁN, Luis (2002): *Ni muerto has perdido tu nombre*, Buenos Aires, Sudamericana.

GUTIÉRREZ, Luis (1992): *Jóvenes narradores chilenos: antología*, Santiago, Red Internacional del Libro.

GUTIÉRREZ, Gabriella y Emma SEPÚLVEDA (2006): *Communal Feminisms: Chicanas, Chilenas, and Cultural Exile: Theorizing the Space of Exile, Class, and Identity*, Lanham, MD, Lexington.

GUZMÁN, Patricio (dir. y guion) (1975): *La batalla de Chile (Parte I). La insurrección de la burguesía*, Chile, Equipo Tercer Año, 100 min.

\_\_\_\_\_ (dir. y guion) (1977): *La Batalla de Chile (Parte II): El golpe de estado*, Chile, Equipo Tercer Año, 82 min.

\_\_\_\_\_ (dir. y guion) (1979): *La Batalla de Chile (Parte III): El poder popular*, Chile, Equipo Tercer Año, 82 min.

\_\_\_\_\_ (dir. y guion) (1996): *Chile, la memoria obstinada*, Chile/Canadá/Francia, La Sept-Arte / Les Films d'Ici / National Film Board of Canada (NFB), 52 min.

\_\_\_\_\_ (dir. y guion) (2010): *Nostalgia de la luz*, Francia/Alemania/Chile, Blinker Filmproduktion / WDR / Cronomedia/Atacama Productions, 90 min.

HAGEL, Jaime (1992): "Apuntes sobre el cuento" en *Simpson Siete*, Santiago, no. 1, pp. 71-87.

HALL, Lady Margaret (1995): "Prólogo" en Toril Moi: *Teoría literaria feminista*, Madrid, Cátedra, pp. 9-11 [1988].

HALL, Radclyffe (2003): *El pozo de la soledad*, Barcelona, Ediciones de la Tempestad [1928].

HALBWACHS, Maurice (2004a): *La memoria colectiva*, trad. Inés Sancho Arroyo, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza [1950].

\_\_\_\_\_ (2004b): *Los marcos sociales de la memoria*, trad. Manuel A. Baeza y Michel Mujica, Barcelona, Anthropos [1925].

HAHN, Óscar (2016a): *Poesía fundamental*, Talca, Universidad de Talca.

\_\_\_\_\_ (2016b): "Un ahogado pensativo a veces desciende" en *Poesía fundamental*, Talca, Universidad de Talca, p. 88.

HARAWAY, Donna (2001): "A Cyborg Manifesto: Science, Technology and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century" en David Bell y Barbara M. Kennedy (eds.): *The Cybercultures Reader*, London and New York, Routledge, pp. 291-324 [1991].

HARTSOCK, Nancy (1990): "Foucault on Power: A Theory for Women?" en Linda Nicholson: *Feminism / postmodernism*, New York, Routledge, pp. 157-175.

"Hay que descentralizar la cultura" (2001) en *El Mercurio*, 14 dic., p. A19.

HERRERO GIL, Marta (2017): "Maternidad y literatura (13). Pía Barros y Artemisa" en *Centro Virtual Cervantes*, 23 mar. Web: <https://goo.gl/RwPsuz> [28/03/2017].

HESSE, Hermann (1991): *El lobo estepario*, Santiago, Andrés Bello [1927].

HINER, Hillary (2009): "Voces soterradas, violencias ignoradas: Discurso, violencia política y género en los Informes Rettig y Valech" en *Latin American Research Review*, vol. 44, no. 3, pp. 50-74.

HIRSCH, Marianne (1981): "Mothers and Daughters" en *Signs*, vol. 7, no. 1, pp. 200-222.

- \_\_\_\_\_ (1989): *The Mother/Daughter Plot*, Indiana, Indiana UP.
- \_\_\_\_\_ (1997): *Family Frames: Photography, Narrative and Postmemory*, Cambridge/Londres, Harvard UP.
- \_\_\_\_\_ (1998): "Projected Memory: Holocaust Photographs in Personal and Public Fantasy" en Mieke Bal, Jonathan Crewe y Leo Spitzer (eds.): *Acts of Memory*, Hanover, N.H., UP of New England, pp. 3-23.
- \_\_\_\_\_ (2001): "Surviving Images: Holocaust Photographs and the Work of Postmemory" en *Yale Journal of Criticism* no. 14, vol. 1, pp. 5-38.
- \_\_\_\_\_ (2002): "Marked by Memory: Feminist Reflections on Trauma and Transmission" en Nancy K. Miller y Jason Trougaw (eds.): *Extremities: Trauma, Testimony, and Community*, Urbana, University of Illinois Press, pp. 71-91.
- \_\_\_\_\_ (2012): *The Generation of Postmemory: Writing and Visual Culture After the Holocaust*, New York, Columbia UP.
- HIRSCH, Marianne y Valerie Smith (2002): "Feminism and Cultural Memory: An Introduction" en *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, vol. 28, no. 1, pp. 1-19.
- HUYSEN, Andreas (1995): *Twilight Memories: Marking Time in a Culture of Amnesia*, Nueva York, Routledge.
- \_\_\_\_\_ (1999): "Monumental Seduction" en Mieke Bal, Jonathan Crewe y Leo Spitzer: *Acts of Memory: Cultural Recall in the Present*, Hanover, N.H., UP of New England, pp. 191-207.
- \_\_\_\_\_ (2000): "Medios, política y memoria. En busca del tiempo futuro" en *Puentes*, año 1, no. 2, dic., pp. 12-29.
- \_\_\_\_\_ (2002a): "El Holocausto como historieta. Una lectura de 'Maus' de Spiegelman" en *En busca del futuro perdido: cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, D.F., Fondo de Cultura Económica, pp. 122-145.
- \_\_\_\_\_ (2002b): *En busca del futuro perdido: cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, D.F., Fondo de Cultura Económica.
- \_\_\_\_\_ (2002c): "Monumentos y memoria del Holocausto en la era de los medios" en *En busca del futuro perdido: cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, D.F., Fondo de Cultura Económica, pp. 146-164.
- \_\_\_\_\_ (2003): *Present Pasts: Urban Palimpsests and the Politics of Memory*, Stanford, Stanford UP.

IANNAMICO, Roberta (2001): *El collar de fideos*, Bahía Blanca, Vox.

INOUYE, Mie (2009): *El Colectivo de Escritores Jóvenes: resistencia cultural a la dictadura chilena*, Tufts University, Digital Collections and Archives, Medford.

IRIGARAY, Luce (1982): *Ese sexo que no es uno*, trad. Silvia Esther Tubert de Peyrou, Madrid, Saltes, D.L. [1977].

\_\_\_\_\_ (1994): “El cuerpo a cuerpo con la madre” en *Debate feminista*, no. 10, pp. 32-44.

\_\_\_\_\_ (2007): *Espéculo de la otra mujer*, trad. Raúl Sánchez Cedillo, Tres Cantos, Madrid, Akal.

\_\_\_\_\_ (2009): *Ese sexo que no es uno*, trad. Raúl Sánchez Cedillo, Madrid, Akal [1977].

IWASAKI, Fernando (2004): *Ajuar funerario*, Madrid, Páginas de Espuma.

JEFTANOVIC, Andrea (2011a): “Árbol genealógico” en *No aceptes caramelos de extraños*, Santiago, Uqbar, pp. 11-18.

\_\_\_\_\_ (2011b): “Introducción. ¿De quién son los niños?: un cuerpo en disputa entre el Estado, la familia, la ley y el mercado” en Andrea Jeftanovic, María José Navia, María Belén Pérez y Lucía Sayagués: *Hablan los hijos. Discursos y estéticas de la perspectiva infantil en la literatura contemporánea*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 21-37.

\_\_\_\_\_ (2011c): “Juego y crueldad como estrategia de sobrevivencia en *Gemelos de la Troppa*” en Andrea Jeftanovic, María José Navia, María Belén Pérez y Lucía Sayagués: *Hablan los hijos. Discursos y estéticas de la perspectiva infantil en la literatura contemporánea*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 41-62.

\_\_\_\_\_ (2011d): “La historia de la dictadura chilena por niños preescolares en kínder de Francisca Bernardi y Ana Harcha” en Andrea Jeftanovic, María José Navia, María Belén Pérez y Lucía Sayagués: *Hablan los hijos. Discursos y estéticas de la perspectiva infantil en la literatura contemporánea*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 147-168.

\_\_\_\_\_ (2011e): “Niños como ratas o animales de presa en *La cruzada de los niños de la calle* de José Sanchís Sinisterra y varios autores” en Andrea Jeftanovic, María José Navia, María Belén Pérez y Lucía Sayagués: *Hablan los hijos. Discursos y estéticas de la perspectiva infantil en la literatura contemporánea*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 211-230.

\_\_\_\_\_ (2011f): *No aceptes caramelos de extraños*, Santiago, Uqbar.

JEFTANOVIC, Andrea y María Belén Pérez (2011): "Cuerpos menores en el latifundio chileno: pobreza y abuso sexual en *Hasta ya no ir* de Beatriz García-Huidobro" en Andrea Jeftanovic, María José Navia, María Belén Pérez y Lucía Sayagués: *Hablan los hijos. Discursos y estéticas de la perspectiva infantil en la literatura contemporánea*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 85-100.

JEFTANOVIC, Andrea; María José Navia, María Belén Pérez y Lucía Sayagués (2011): *Hablan los hijos. Discursos y estéticas de la perspectiva infantil en la literatura contemporánea*, Santiago, Cuarto Propio.

JELIN, Elizabeth (2002a): "Introducción" en Elizabeth Jelin, Azun Candina Polomer, et al.: *Las conmemoraciones: las disputas en las fechas "in-felices"*, Madrid, Siglo XXI de España Editores, pp. 1-8.

\_\_\_\_\_ (2002b): *Los trabajos de la memoria*, Madrid, Siglo Veintiuno Editores.

JELIN, Elizabeth; Azun Candina Polomer, et al. (2002): *Las conmemoraciones: las disputas en las fechas "in-felices"*, Madrid, Siglo XXI de España Editores.

JELINEK, Elfriede (1986): *La pianista*, Barcelona, Random House Mondadori [1983].

JENKINS, Henry (2008): *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*, trad. Pablo Hermida Lazcano, Barcelona, Paidós [2006].

KAISER, Susana (coord.) (2005): *Postmemories of Terror: A New Generation Copes with the Legacies of the Dirty War*, Nueva York, Palgrave MacMillan.

KAPLAN, Betina (2007): *Género y violencia en la narrativa del Cono Sur (1954-2003)*, Woodbridge, Tamesis.

KIRKPATRICK, Gwen (2009): "La materialidad del lenguaje en la narrativa de Diamela Eltit" en Rubí Carreño (ed.): *Diamela Eltit: redes locales, redes globales*, Madrid, Iberoamericana, pp. 61-73.

KIRKWOOD, Julieta (1983): *El feminismo como negación del autoritarismo*, Santiago, FLACSO.

\_\_\_\_\_ (1987a): *Feminarios*, Santiago, Documentas.

\_\_\_\_\_ (1987b): *Tejiendo rebeldías: escritos feministas de Julieta Kirkwood*, Santiago, CEM, La Morada.

\_\_\_\_\_ (1990): *Ser política en Chile: los nudos de la sabiduría feminista*, Santiago, Cuarto Propio [1986].

KLEE, Paul (1920): *Angelus Novus*, Jerusalém, Museo de Israel. Web: <https://goo.gl/G6vWgT> [28/07/2017].

KRISTEVA, Julia (1974) : *La révolution du langage poétique: l'avant-garde à la fin du XIXe siècle, Lautréamont et Mallarmé*, París, Editions du Seuil.

\_\_\_\_\_ (1977a): "La femme, ce n'est jamais ça" en *Polylogue*, París, Aux Editions du Seuil, pp. 517-524.

\_\_\_\_\_ (1977b): *Polylogue*, París, Aux Editions du Seuil.

\_\_\_\_\_ (1979): "Le temps des femmes" en *34/44: Cahiers de recherche de sciences des textes et documents*, no. 5, pp. 5-19.

\_\_\_\_\_ (1987a): *Historias de amor*, México, Siglo XXI [1983].

\_\_\_\_\_ (1987b): "Narciso: la nueva demencia" en *Historias de amor*, México, Siglo XXI, pp. 89-105 [1983].

\_\_\_\_\_ (2004): *Podere de la perversión*, México, Siglo XXI [1980].

KRYSTAL, Henry (1995): "Trauma and aging: A thirty-year follow-up" en Cathy Caruth (ed.): *Trauma, Explorations in Memory*, Baltimore & London, The Johns Hopkins UP, pp. 76-99.

KOHUT, Karl (2002): "Política, violencia y literatura" en *Anuario de Estudios Americanos*, 59, 1, ene.-jun., pp. 193-222.

KOHUT, Karl y José Morales Saravia (eds.) (2002): *Literatura chilena hoy. La difícil transición*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert.

KOPPELMAN CORNILLION, Susan (1972): "Preface" en *Images of Women in Fiction: Feminist Perspectives*, Ohio, Bowling Green University Popular Press, pp. IX-XIII.

KOPPELMAN CORNILLION, Susan (ed.) (1972): *Images of Women in Fiction: Feminist Perspectives*, Ohio, Bowling Green University Popular Press.

KORCHECK, Kathleen E. (2007): *Postmemory and Gender in Contemporary Spain: Intergenerational Dialogues on the Spanish Civil War*, Tesis doctoral, Washington University.

KORMAN, Jane (2010): "I Will Survive?? Dancing Auschwitz. Silenced version" en *YouTube*, 12 ago. Web: <https://goo.gl/73mdQn> [02/03/2017].

KRYSTAL, Henry (1995): "Trauma and aging: A thirty-year follow-up" en Cathy Caruth (ed.): *Trauma, Explorations in Memory*, Baltimore & London, The Johns Hopkins UP, pp. 76-99.

KUBRICK, Stanley (dir.) (1970): *Clockwork Orange*, Reino Unido, Warner Bros Pictures / Stanley Kubrick Production, 137 min.

KUNDERA, Milan (2003): *El libro de la risa y el olvido*, Barcelona, Seix-Barral [1978].

LABRÍN ATALA, Claudio (dir.) (2011): "Pía Barros - Santiago - Chile", Capítulo 7, Segunda Temporada de *Trazo mi ciudad*, Chile, Canal 13 Cable, Fecha de emisión: 08/05/11. Web: <https://goo.gl/UeTjZk> [13/05/2012].

LACAN, Jacques (2002): "De la estructura como 'inmixing' del prerrequisito de alteridad de cualquier de los otros temas" en Laura Páez (ed.): *Vertientes contemporáneas del pensamiento social francés*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 365-378.

LACAPRA, Dominick (1998): *History and Memory after Auschwitz*, Ithaca & London, Cornell UP.

\_\_\_\_\_(2005): *Escribir la historia, escribir el trauma*, trad. Elena Marengo, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión [2000].

\_\_\_\_\_(2008): *Representar el holocausto: historia, teoría y trauma*, Buenos Aires, Prometeo Libros [1994].

LAFAYETTE, Maximilien de (2010): *Buried History of American Music, Songs and Showbiz Since 1606: The Forgotten Originals, Pioneers, and Mega Stars*, New York, Times Square Press.

LAFOURCADE, Enrique (1954): *Antología del nuevo cuento chileno*, Santiago, Zig-Zag.

LAGMANOVICH, David (2006): *El microrrelato. Teoría e historia*, Palencia, Menoscuarto.

LAGOS, María Inés (2000): "Lenguaje, género y poder en *Los vigilantes* de Diamela Eltit" en *Nomadías*, oct., pp. 129-147.

\_\_\_\_\_(2009a): *Hechura y confección: escritura y subjetividad en narraciones de mujeres latinoamericanas*, Santiago, Cuarto Propio.

\_\_\_\_\_(2009b): "Lenguaje, género y poder en *Los vigilantes* de Diamela Eltit" en *Hechura y confección: escritura y subjetividad en narraciones de mujeres latinoamericanas*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 261-278.

LARRAÍN, Pablo (dir.) (2012): *No*, Chile-México-Estados Unidos, Fabula production / Participant Media / Funny Balloons, 116 min.

LARRAÍN, Soledad (2008): "Violencia de género: un debate pendiente" en Sonia Montecino: *Mujeres chilenas, saberes e influjos*, Santiago, Catalonia, pp. 569-586.

LAUB, Dori (1992a): "An Event without a Witness: Truth, Testimony and Survival" en Shoshana Felman y Dori Laub: *Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis and History*, New York, Routledge, pp. 75-92.

\_\_\_\_\_ (1992b): "Bearing Witness or the Vicissitudes of Listening" en Shoshana Felman y Dori Laub: *Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis and History*, New York, Routledge, pp. 57-74.

LAURETIS, Teresa de (1987): *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film, and Fiction*, Bloomington, Indiana UP.

\_\_\_\_\_ (1996). "La tecnología del género", trad. Ana María Bach y Margarita Roulet, en *Revista Mora*, no. 2, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp. 6-34 [1989]. Web: <https://goo.gl/ZU3U7c> [01/05/2017].

LAZZARA, Michael (2007): *Prismas de la Memoria: Narración y Trauma en la transición chilena*, Santiago, Cuarto Propio.

\_\_\_\_\_ (2011): "Justice and Its Remainders: Diamela Eltit's *Puño y letra*" en Francesca Lessa y Vincent Druliolle (eds.): *The Memory of State Terrorism in the Southern Cone. Argentina, Chile, and Uruguay*, Nueva York, Palgrave Macmillan, pp. 87-106.

\_\_\_\_\_ (2014): "El fenómeno Mocito (Las puestas en escena de un sujeto cómplice)" en *A Contra Corriente. Una revista de historia social y literatura de América Latina*, vol. 12, no. 1, pp. 89-106.

LEÓN, Mario (2000): *Diccionario del tren*, Babel, Madrid [1999].

LÉRTORA, Juan Carlos (1989): "Una escritura desamparada" en *Cuando no se puede vivir del cuento*, Santiago, Ergo Sum, n.p.

\_\_\_\_\_ (ed.) (1989): *Cuando no se puede vivir del cuento*, Santiago, Ergo sum.

\_\_\_\_\_ (ed.) (1993): *Una poética de literatura menor: la narrativa de Diamela Eltit*, Santiago, Para Textos/Cuarto Propio.

LESSA, Francesca y Vincent Druliolle (eds.) (2011): *The Memory of State Terrorism in the Southern Cone. Argentina, Chile, and Uruguay*, Nueva York, Palgrave Macmillan.

LEVI, Primo (1988): *La Tregua*. Barcelona, Muchnik Editores [1963].

\_\_\_\_\_(2005a): “Los hundidos y los salvados” en *Trilogía de Auschwitz*, trad. Pilar Gómez Bedate, Barcelona, El Aleph Editores, pp. 471-652 [1986].

\_\_\_\_\_(2005b): “Si esto es un hombre” en *Trilogía de Auschwitz*, trad. Pilar Gómez Bedate, Barcelona, El Aleph Editores, pp. 25-245 [1947].

\_\_\_\_\_(2011): *Vivir para contar: escribir tras Auschwitz*, Madrid, Diario Público.

LEVINSON, Brett (2001): “Post-transición y poética: El futuro de *Chile Actual*” en Nelly Richard y Alberto Moreiras (eds.): *Pensar en/la postdictadura*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 41-54.

LÉVY, Justine (1996): *La cita*, Barcelona, Plaza & Janes.

LILLO, Mario (2013): *Silencio, trauma y esperanza: Novelas chilenas de la dictadura. 1977-2010*, Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile.

LINKLATER, Richard (dir. y guion) (2001): *Waking Life*, EE.UU, Fox Searchlight Pictures, 97 min.

LIPOVETSKY, Gilles (1996): *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas*, trad. Felipe Hernández y Carmen López, Barcelona, Anagrama [1987].

LIRA, Elizabeth (2001): “Memoria y olvido” en Olga Grau y Raquel Olea (comps.): *Volver a la memoria*, Santiago, LOM/La Morada, pp. 45-60.

LLOSA, Claudia (dir. y guion) (2009): *La teta asustada*, Perú / España, Vela Producciones / Oberón Cinematográfica / Wanda Visión, 94 min.

LOBOS MARTÍNEZ, Macarena Paz (2012): “Pía Barros: La brevedad como opción narrativa” en *Actas Congreso Internacional América Latina: La autonomía de una región. XV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles*, Madrid, Trama editorial/CEEIB, pp. 1062-1072. Web: <https://goo.gl/Qrwjaa> [05/05/2017].

\_\_\_\_\_(2013a): “Pía Barros: Cuerpo y erotismo femenino” en *LEJANA. Revista Crítica de Narrativa Breve*, no. 6, pp. 1-22. Web: <https://goo.gl/KBhWSX> [05/05/2017].

\_\_\_\_\_(2013b): “Pía Barros y las palabras” en Concepción Reverte Bernal (ed.): *Diálogos culturales en la literatura iberoamericana*, Madrid, Editorial Verbum, pp. 1276-1287.

LOFTUS, Elizabeth; Mahzarin BANAJI, Jonathan SCHOOLER y Rachel FOSTER (1987): “Who Remembers what?: Gender Differences in Memory” en *Michigan Quarterly Review*, vol. 25, pp. 64-85.

LOGIE, Ilse y Bieke WILLEM (2015): "Narrativas de la postmemoria en Argentina y Chile: La casa revisitada" en *Alter/nativas*, no. 5, pp. 1-25. Web: <https://goo.gl/WXja98> [17/10/2017].

LOMBARDO, Francesca (1995): "Cuerpo, violencia y traición" en *Revista de Crítica Cultural*, no. 11, nov., pp. 35-39.

LÓPEZ, Marian (1990): "La mujer chilena: 1973-1989" en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, no. 482-483, ago.-sep., pp. 17-21.

LÓPEZ-COTÍN, Olga (1993): *La Novela Femenina En Chile De 1909 a 1991*, Michigan, University of Michigan.

\_\_\_\_\_(1995a): "El Tono Menor Del Deseo De Pía Barros: Territorios De Identidad, Tortura y Resistencia" en Claire J. Paolini (ed.): *La Chispa '95: Selected Proceedings*, New Orleans, Louisiana Conf. on Hispanic Langs. & Lits., Tulane Univ., pp. 209-220.

\_\_\_\_\_(1995b): "Las estrategias inversas del terrorismo en 'Zapatos' de Pía Barros" en *Texto reunión de la Asociación de Estudios Latinoamericanos 1995*, The Sheraton Washington, sep., pp. 28-30.

LÓPEZ MARTÍNEZ, María Isabel (2008): *La mujer ante el espejo. Un motivo literario y artístico*, Nueva York, Edwin Mellen Press.

LOS PRISIONEROS (1991): *Grandes éxitos*, Santiago, EMI Odeon Chilena.

LOVE, Jim (2006): "Star Wars Kid" en *YouTube*, 15 ene. Web: <https://goo.gl/azoigL> [02/11/2017].

LUDMER, Josefina (1985): "Las tretas del débil" en Patricia González y Eliana Ortega (eds.): *La sartén por el mango*, Puerto Rico, Huracán, pp. 47-54.

\_\_\_\_\_(1996): "Mujeres que matan" en *Revista Iberoamericana*, vol. LXII, no. 176-177, jul.-dic., pp. 781-798.

"Machismo se escribe con m de mamá" (1989) en *El Mercurio*, 5 dic., p. 20.

MACHOUD NIVON, Corinne (1994): "Narciso, La Escritura En El Espejo: O, El Tono Menor Del Deseo En La Condición Postmoderna" en *Alba de América: Revista Literaria*, vol. 12, no. 22-23, pp. 337-349.

MADRID, Alberto (1990): "La escena de la memoria" en *Cuadernos Hispanoamericanos*, no. 482-483, Madrid, ago.-sep., pp. 9-16.

MADRID, Alberto y Selena Millares (1990): "Última narrativa chilena: la escritura del desencanto" en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, no. 482-483, ago.-sep., pp. 113-122.

MAKIZA (1999): "La rosa de los vientos" en *Aerolíneas Makiza*, Santiago, Sony Music.

MALDONADO ALEMÁN, Manuel (ed.) (2005): *Literatura y Poder*, Berna, Peter Lang AG, European Academic Publisher.

MANET, Édouard (1863): *Le Déjeuner sur l'Herbe (Almuerzo sobre la hierba)*, París, Museo de Orsay. Web: <https://goo.gl/LxQj4t> [15/05/2017].

MARAVALL, Javier (2007): "Tortura sexual en Chile: Las presas políticas bajo la dictadura militar (1973-1990)" en María Clara Medina, Edmé Domínguez, Rosalba Icaza Garza (eds.): *Género y globalización en América Latina: décimo aniversario de la Red Haina (1996-2006)*, Göteborg, Red Haina, Instituto Iberoamericano, Universidad de Göteborg, pp. 113-125. Web: <https://goo.gl/VL9Nkz> [24/11/2010].

MARKS, Camilo (1992): "Una generación encontrada" en "Literatura y Libros" de *La Época*, Santiago, 20 mar., p. 6.

\_\_\_\_\_ (1997): "El nombre no es lo de menos" en Carlos Olivárez: *Nueva Narrativa Chilena*, Santiago, Centro Cultural de España, LOM, pp. 15-20.

MARRAS, Sergio (dir.) (1989): *Los niños de septiembre*, Chile, Ornitorrinco, 26 min.

\_\_\_\_\_ (1998): *Carta apócrifa de Pinochet a un siquiatra chileno*, Santiago, Demens Sapiens.

MARSHALL, Paule (2006): *Brown Girl, Brown Stones*, Nueva York, The Feminist Press at CUNY [1959].

MARX, Karl y Friedrich ENGELS (2007): *El manifiesto comunista*, Valladolid, Maxtor [1848].

MASIELLO, Francine (1996): "Tráfico de identidades: mujeres, cultura y política de la representación en la era neoliberal", trad. Magdalena Escacena, en *Revista Iberoamericana*, vol. LXII, no. 176-177, jul.-dic., pp. 745-766.

MASSAI, Nicolás (2017): "La importancia de hablar del pasado: Parque Villa Grimaldi cumplió 20 años" en *El ciudadano online*, 22 mar. Web: <https://goo.gl/b32HM9> [27/03/2017].

MATEAR, Ann (1997): "'Desde la protesta a la propuesta': The institutionalization of the women's movement in Chile" en Elizabeth Dore (ed.): *Gender Politics in Latin*

*America: Debates in Theory and Practice*, New York, Monthly Review Press, pp. 84-100.

MATO, Daniel: *Estudios latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización 2*, Buenos Aires, CLACSO.

MATTALÍA, Sonia (1987): "Un 'invisible collage': la narrativa de mujeres en América Latina" en Madrigal, Iñigo (coord.): *Historia de la Literatura Hispanoamericana. Tomo II. Del neoclasicismo al modernismo*, Madrid, Cátedra, pp. 147-166.

MATURANA, Andrea (2007): *El daño*, Madrid, Alfaguara/Santillana [1997].

MATUS, Verónica (2000): "Presentación. Quince años de hacer morada de mujeres" en Raquel Olea (ed.): *Escrituras de la diferencia sexual*, Santiago, LOM /La Morada.

\_\_\_\_\_(2001): "En memoria de los movimientos" en Olga Grau y Raquel Olea (comps.): *Volver a la memoria*, Santiago, LOM/La Morada, pp. 69-76.

MAURICIO REDOLÉS Y LOS EX-ANIMALES DOMÉSTICOS (2001): "Los Tangolpiando" en *Mauricio Redolés y los ex-animales domésticos (Work in Progress)*, Chile, Beta Pictoris.

MAYER BORNAND, Lisette (2008): "Trabajadoras sexuales en Chile. Hitos de una historia" en Sonia Montecino (comp.): *Mujeres chilenas: fragmentos de una historia*, Santiago, Catalonia, pp. 273-286.

MEDEIROS-LICHEM, María Teresa (2006): *La voz femenina en la narrativa latinoamericana: una relectura crítica*, Santiago, Cuarto Propio [2002].

MEDINA-SANCHO, Gloria (2012): *A partir del trauma: narración y memoria en Traba, Peri Rossi y Eltit*, Santiago, Cuarto Propio.

MÉNDEZ-CLARK, Ronald (1985): "La pasión y la marginalidad en (de) la escritura: Rosario Ferré" en Patricia González y Eliana Ortega (eds.): *La sartén por el mango*, Puerto Rico, Huracán, pp. 119-130.

MERINO, Marcia Alejandra (1993): *Mi Verdad. 'Más allá del horror yo acuso...'*, Santiago, AGT.

MERUANE, Lina (1998): "Función triple" en Isabel Allende, et. al.: *Salidas de madre*, Santiago, Planeta, pp. 125-135 [1996].

\_\_\_\_\_(1998): *Las infantas*, Santiago, Planeta.

MEYERS, Diana (2002): *Gender in the mirror. Cultural imagery and women's Agency*, New York, Oxford UP.

MEZA, Consuelo (2000): *La Utopía Feminista. Quehacer literario de cuatro narradoras mexicanas contemporáneas*, México, Universidad Autónoma de Aguascalientes.

MILLÁN, Gonzalo (1997): *Trece Lunas*, Santiago, Fondo de Cultura Económica.

MILLAS, Jorge (1981): "Las universidades deben ser torres de marfil", Entr. en *La Tercera de la Hora*, 9 ago., pp. 10-11.

MILLER, Nancy K. y Jason Trougaw (eds.) (2002): *Extremities: Trauma, Testimony, and Community*, Urbana, University of Illinois Press.

MILLETT, Kate (1995): *Política sexual*, prólogo Amparo Moreno, Madrid / Valencia, Cátedra / Universitat [1970].

MISTRAL, Gabriela (1951): *Desolación*, Buenos Aires, Espasa-Calpe [1922].

\_\_\_\_\_ (2001): *Tala/Lagar*, Madrid, Cátedra [1938/1954].

MITGUTSCH, Waltraud Anna (1988): *Entre mujeres*, Barcelona, Ediciones B.

MOERS, Ellen (1976): *Literary Women. The Great Writers*, New York, Doubleday & Company.

MOI, Toril (1988): *Teoría literaria feminista*, Madrid, Cátedra.

MOLLOY, Sylvia (2012): *En breve cárcel*, Argentina, Fondo de Cultura Económica [1981].

MONTEALEGRE, Jorge (1991): "Generación N.N.: Después de todo y nada" en *Casa de las Américas*, no. 182, pp. 123-125.

\_\_\_\_\_ (2002): "Chile, historia de poetas" en Eva Goldschmidt Wyman (ed.): *Los poetas y el general: voces de oposición en Chile bajo Augusto Pinochet, 1973-1989*, Santiago, LOM, pp. 17-27.

MONTECINO, Sonia (1988): *La revuelta*, Santiago, Ediciones del Ornitorrinco.

MONTECINO, Sonia (2008): "Hacia una antropología del género en Chile" en *Mujeres chilenas, saberes e influjos*, Santiago, Catalonia, pp. 395-403.

\_\_\_\_\_ (comp.) (2008): *Mujeres chilenas: fragmentos de una historia*, Santiago, Catalonia.

\_\_\_\_\_ (ed.) (2008): *Mujeres chilenas, saberes e influjos*, Santiago, Catalonia.

MONTE, Rocío (2015): "El recuerdo del horror en Chile" en *El País* online, 19 ene. Web: <https://goo.gl/Lw1sS7> [20/01/2015].

MORA, Gabriela (1982): "Crítica literaria feminista: aproximaciones a su teoría y práctica" en *Fem: publicación feminista*, vol. VI, no. 2, feb.-mar., pp. 47-52.

\_\_\_\_\_(1993): *En torno al cuento: de la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*, Buenos Aires, Danilo Alberio Vergara.

MORA, Vicente Luis (2014): "Conceptualizando el cosmos transmedia: la encrucijada teórica" en *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*, vol. 3, no. 1, may., pp. 11-39.

MOREIRAS, Alberto (2001): "El otro duelo: A punta desnuda" en Nelly Richard y Alberto Moreiras (eds.): *Pensar en/la postdictadura*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 315-329.

MORENO, Lara (2016): *Piel de lobo*, Barcelona, Lumen.

MORENO, Mónica (2014): "'Artemisa' de Pía Barros o la construcción literaria de una maternidad compleja" en *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 24, 2, pp. 152-166.

MORO, Andrea (2004): *La Escalera*, Dir. Pablo Casals, actuaciones de Tatiana Torés y Alfredo Allende, estreno 10 abr.

MONSIVÁIS, Alejandro (2008): "La ciudadanía a debate: Memoria, no-dominación y esfera pública" en Ileana Rodríguez y Mónica Szurmuk (eds.): *Memoria y Ciudadanía*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 41-64.

MOUESCA, Jacqueline (1988): *Plano secuencia de la memoria de Chile: veinticinco años de cine chileno (1960-1985)*, Madrid, Ediciones del Litoral.

MOULIAN, Tomás (1997): *Chile actual: anatomía de un mito*, Santiago, LOM-ARCIS.

\_\_\_\_\_(2000): "La liturgia de la reconciliación" en Nelly Richard (ed.): *Políticas y Estéticas de la Memoria*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 23-25.

MOURAD, Kenizé (2002): *De parte de la princesa muerta*, Barcelona, El Aleph [1987].

MOVIMIENTO FEMINISTA (1983): *Manifiesto Feminista: Demandas Feministas a la Democracia*, Santiago, 29 dic., tríptico entregado en la protesta nacional.

MUNCH, Edvard (1893): *Skrik (El grito)*, Oslo, Munch-museet. Web: <https://goo.gl/jFZScs> [15/05/2017].

MUNRO, Alice (2015): *Escapada*, Madrid, Penguin Random House Grupo Editorial España [2004].

MUÑOZ, Adriana (1987): *Fuerza feminista y democracia. Utopía a realizar*, Santiago, Ediciones Documentas.

MUÑOZ, Josefina (1994): "Reflexiones sobre algunas huellas del poder en la narrativa de la Generación del 80" en Carmen Berenguer, et al. (comps.): *Escribir en los bordes. Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 259-271 [1990].

MUÑOZ, Willy (1999a): "Introducción" en *Polifonía de la marginalidad: la narrativa de escritoras latinoamericanas*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 15-45.

\_\_\_\_\_ (1999b): "Pía Barros: La escritura falocrática en el cuerpo de la mujer o *El tono menor del deseo*" en *Polifonía de la marginalidad: la narrativa de escritoras latinoamericanas*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 137-162.

\_\_\_\_\_ (1999c): *Polifonía de la marginalidad: la narrativa de escritoras latinoamericanas*, Santiago, Cuarto Propio.

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS: "Fragmentos/Memorias/Imágenes. A 40 años del Golpe" en *Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos*. Web: [https://goo.gl/q\]ghCw](https://goo.gl/q]ghCw) [21/01/2013].

\_\_\_\_\_. "Sobre el Museo" en *Museo de la Memoria y de los Derechos Humanos*. Web: <https://goo.gl/Pjh3qy> [16/11/2012].

NAVIA, María José (2011): "Mientras el lobo sí está: la infancia como simulacro en *La Casa de los Conejos* de Laura Alcoba" en Andrea Jeftanovic, María José Navia, María Belén Pérez y Lucía Sayagués: *Hablan los hijos. Discursos y estéticas de la perspectiva infantil en la literatura contemporánea*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 169-186.

NEUMAN, Andrés (2015): *Una vez Argentina*, Buenos Aires, Aguilar [2003].

NICHOLSON, Linda (1990): "Introduction" en *Feminism/postmodernism*, New York, Routledge, pp. 1-16.

\_\_\_\_\_ (comp.) (1990): *Feminism/postmodernism*, New York, Routledge.

\_\_\_\_\_ (comp.) (1992): *Feminismo / posmodernismo*, trad. Mária Averbach, Buenos Aires, Feminaria [1990].

NIEBYLSKI, Diana (1999): "Semiologías del deseo en Signos bajo la piel, de Pía Barros" en *Revista Chilena de Literatura*, no. 55, nov., pp. 67-83.

NIETZSCHE, Friedrich (1999): *Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida [III Intempestiva]*, Ed. Germán Cano, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva [1874].

NOGUEROL, Francisca (2008): "Minificción e imagen: Cuando la descripción gana la partida" en Irene Andres-Suárez y Antonio Rivas (eds.): *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico. Congreso Internacional de Minificción*, Palencia, Menoscuarto, pp. 183-206.

\_\_\_\_\_(2009): "Palabras galvanizadas", prólogo en Clara Obligado (ed.): *Por favor, sea breve 2. Antología de microrrelatos*, Madrid, Páginas de Espuma, pp. 11-20.

\_\_\_\_\_(2010): *El escalofrío en la última minificción hispánica: "Ajuar funerario", de Fernando Iwasaki*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes [2009]. Web: <https://goo.gl/PxfZgT> [22/12/2017].

\_\_\_\_\_(2013a): "Literatura argentina trasterrada y dictadura: versiones desde el margen" en *Documentos de Trabajo Instituto de Iberoamérica*, no. 13, Salamanca, Instituto de Iberoamérica. Web: <https://goo.gl/sFJNhd> [12/02/2014].

\_\_\_\_\_(2013b): "Sacadas de quicio: maternidad y literatura en escritoras latinoamericanas contemporáneas", pp. 1-8. Traducción al español de "Driven up the Wall: Maternity and Literature in Contemporary Women Writers" en *Review. Literature and Arts of the Americas*, Issue 86, 46.1, pp. 13-19. Web: <https://goo.gl/mYF2wm> [22/04/2017].

NOLAN, Christopher (dir. y guion) (2000): *Memento*, Estados Unidos, Newmarket / Summit Entertainment, 115 min.

NORA, Pierre (1984a): "Entre Mémoire et Histoire. La problématique des lieux" en *Les lieux de mémoire I: La République*, Paris, Gallimard, pp. XVII-XLII.

\_\_\_\_\_(1984b): *Les lieux de mémoire I: La République*, París, Galimard.

OCAC CHILE: *La lucha por erradicar la violencia sexual de las calles, un manifiesto*, Página web del Observatorio Contra el Acoso Callejero Chile, <https://goo.gl/vqF2Kg> [18/03/2016].

OBLIGADO, Clara (ed.): *Por favor, sea breve 2. Antología de microrrelatos*, Madrid, Páginas de Espuma.

OJEDA, Cecilia (1998): "Entre Simulacros y Enmascaramientos: 'Cuando Santiago Esta a Oscuras' y 'Cartas De Inocencia,' De Pía Barros" en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* no. 23, 1, pp. 101-117.

OLEA, Raquel (1992): "La redemocratización; mujer, feminismo y política" en *Revista de Crítica Cultural*, no. 5, jul., pp. 30-32.

\_\_\_\_\_(1993): "El cuerpo-mujer. Un recorte de lectura en la narrativa de Diamela Eltit" en Juan Carlos Lértora (ed.): *Una poética de literatura menor: la narrativa de Diamela Eltit*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 83-95.

\_\_\_\_\_(1998a): *Lengua víbora: producciones de lo femenino en la escritura de mujeres Chilenas*, Santiago, Cuarto Propio, Corporación de Desarrollo de la Mujer La Morada.

\_\_\_\_\_(1998b): *PARA (RE)PRODUCIR A LA MADRE. Políticas públicas y producción cultural de mujeres en el neo-liberalismo chileno*, Santiago, Corporación La Morada, pp 1-13. Web: <https://goo.gl/Z86nxT> [08/05/2017].

\_\_\_\_\_(2001): "Cuerpo, memoria, escritura" en Nelly Richard y Alberto Moreiras (eds.): *Pensar en/la postdictadura*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 197-219.

\_\_\_\_\_(2008): "El poder de decir. Escritura ensayística" en Sonia Montecino (comp.): *Mujeres chilenas: fragmentos de una historia*, Santiago, Catalonia, pp. 289-296.

OLIVA, Carlos (2013): "En comunidad, la UC recordó a víctimas de violaciones a derechos humanos" en *UC*, Pontificia Universidad Católica de Chile, 9 sep. 20. Web: <https://goo.gl/PMfWiv> [13/09/2013].

OLIVARES, Cecilia (1997): *Glosario de términos de crítica literaria feminista*, México, El Colegio de México.

OLIVARES, Lissette (2010): "From Tea to Democracy" en Lucian Gomoll y Lissette Olivares (eds.): *Writing Resistance in Crisis and Collaboration*, Exhibition Catalog, Museum and Curatorial Studies, Santa Cruz, Estados Unidos, University of California, pp. 10-14.

OLIVÁREZ, Carlos (ed.) (1997): *Nueva Narrativa Chilena*, Santiago, Centro Cultural de España, LOM.

OLIVERA-WILLIAMS, María Rosa (2012): *El arte de crear lo femenino: ficción, género e historia del Cono Sur*, Santiago, Cuarto Propio.

OSORIO, Paulina (2008): "Envejecer en Chile" en Sonia Montecino: *Mujeres chilenas, saberes e influjos*, Santiago, Catalonia, pp. 611-619.

OSSES, Mario (1990): "Nosotros, los finiseculares" en *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, no. 482-483, ago.-sep., pp. 137-148.

OROZCO, Lissette (dir. y guion) (2017): *El pacto de Adriana*, Chile, Salmón Producciones / Storyboard Media / Ursus Films / Carnada Films, 96 min.

ORPHÉE, Elvira (1977): *La última conquista de El ángel*, Caracas, Monte Ávila.

\_\_\_\_\_(2009): "Será justicia" en Gwendolyn Díaz (ed.): *Mujer y poder en la literatura argentina: relatos, entrevistas y ensayos críticos*, trad. Cristina Piña, Buenos Aires, Emecé, pp. 46-50.

ORREGO, Paula (2013): "Fotografía, historia y memoria. Presencia de una ausencia: la fotografía de detenidos desaparecidos en cuatro momentos", Ponencia del Seminario: *A cuarenta años del golpe de Estado en Chile: Usos y abusos en la historia*, Centro Cultural Gabriela Mistral, Santiago.

ORTEGA, Daniela (1999): "Descartuchando la literatura chilena" en *La Estrella de Arica*, 17 abr., p. A18.

ORTEGA, Eliana (1994): "Y después de todo aquí estamos" en Carmen Berenguer, et al. (comps.): *Escribir en los bordes. Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 21-24 [1990].

\_\_\_\_\_(1996): *Lo que se hereda no se hurta: (ensayo de crítica literaria feminista)*, Santiago, Cuarto Propio.

OSORIO, Paulina (2008): "Envejecer en Chile" en Sonia Montecino: *Mujeres chilenas, saberes e influjos*, Santiago, Catalonia, pp. 611-619.

PACHECO, Carlos (2002): "Memoria y poder: Dimensión política de la ficción histórica hispanoamericana" en *Hispanamérica: Revista de Literatura*, 31, 91, abr., pp. 3-13.

PACINI HERNÁNDEZ, Deborah; Héctor Fernández L'Hoeste y Eric Zolov (2004): *Rockin' Las Americas. The Global Politics of Rock in Latin/o America*, Pittsburgh, University of Pittsburgh.

PAGNI, Andrea (2004): "Memoria y duelo en la narrativa chilena actual: ensayo, periodismo político, novela y cine" en Roland Spiller, et al. (eds.): *Memoria, Duelo y Narración: Chile Después De Pinochet: Literatura, Cine, Sociedad*, Frankfurt / Madrid, Vervuert / Iberoamericana, pp. 9-27.

PANO, Mónica y Juan José Panno (2011): *Cuentosymás. La página de los textos cortos*, Argentina. Web: <https://goo.gl/91eMBN> [18/05/2017].

PARKES, Manuel (2001): "Un modo alternativo para leer" en *El Mercurio*, 12 dic., p. A20.

PARRA, Marco Antonio De la (1992): *Cuerpos prohibidos*, Santiago, Planeta.

\_\_\_\_\_(1993): *Para un joven dramaturgo: sobre creatividad y dramaturgia*, Madrid, Ministerio de cultura.

\_\_\_\_\_(1997): *La mala memoria; historia personal de Chile contemporáneo*, Santiago, Planeta.

PARRA, Violeta (2016): *Violeta Parra. Poesía*, Valparaíso, Editorial UV de la Universidad de Valparaíso.

PAYNE, Michael (comp.) (2002): *Diccionario de Teoría y Crítica y Estudios Culturales*, Buenos Aires, Paidós.

PÉLAGE, Catherine (2000): "Pía Barros y Diamela Eltit: Transgresión y Literatura Femenina En Chile" en *Palabra y el Hombre: Revista de la Universidad Veracruzana*, no. 114, pp. 59-77.

\_\_\_\_\_(2007): "Ecriture et contraintes dans les nouvelles de Pía Barros" en Milagros Ezquerro y Julien Roger (eds.): *Discours et contrainte*, Les Ateliers du Séminaire Amérique Latine, París, Université Paris-Sorbonne. Web: <https://goo.gl/mjXnk1> [05/10/2010].

\_\_\_\_\_(2009). "Généalogie et fragmentation Dans *Llamadas perdidas* de Pía Barros" en Milagros Ezquerro y Julien Roger (eds.): *Unité et fragmentation, production et réception, généalogie d'une œuvre*, Les Ateliers du Séminaire Amérique Latine, París, Université Paris-Sorbonne. Web: <https://goo.gl/8LnUhn> [05/10/2010].

PEREIRA, Gustavo y Helena Modzelewski (2008): "Literatura y educación cívica" en *Razón práctica y asuntos públicos*, no. 9. Web: <https://goo.gl/ESHF2d> [11/11/2014].

PÉREZ, Ángela (2010): "La (meta)matriz gestacional: maternidad y filialidad en la (auto)construcción de la identidad femenina" en Alicia Salomone, Lorena Amaro y Ángela Pérez (eds.): *Caminos y desvíos: Lecturas críticas sobre género y escritura en América Latina*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 55-69.

PÉREZ, Eva Mariana (2012): *Diario de una princesa montonera – 110% Verdad*, Buenos Aires, Capital Intelectual.

PERI ROSSI, Cristina (1981): "De hermano a hermana" en *La tarde del dinosaurio*, Barcelona, Bruguera.

PICCINI, Mabel (1991): "Verdad y sinrazones del feminismo" en *Revista de Crítica Cultural*, no. 3, abr., pp. 22-23.

PIÉRON, Henri (1993): *Vocabulario Akal de Psicología*, Madrid, AKAL [1990].

PINO, Mirian (2004): "Literatura y memoria en Chile de Posgolpe: Pía Barros y Miedos Transitorios" en Raúl Mario Ageno, et al. (eds.): *Publicación del CIFYH*.

*Derechos Humanos: Memoria y Olvido*, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, vol. 4, no. 3, nov., pp. 69-86.

PINO-OJEDA, Walescka (2004): "A Detour to the Past: Memory and Mourning in Chilean Post-Authoritarian Rock" en Deborah Pacini Hernández, Héctor Fernández L'Hoeste y Eric Zolov: *Rockin' Las Americas. The Global Politics of Rock in Latin/o America*, Pittsburgh, University of Pittsburgh, pp. 290-311.

\_\_\_\_\_(2011): *Noche y niebla: Neoliberalismo, memoria y trauma en el Chile postautoritario*, Santiago, Cuarto Propio.

PINOCHET UGARTE, Augusto (1976): *Mensaje a la mujer chilena: texto del discurso*, Santiago, Editorial Nacional Gabriela Mistral.

PINOCHET, María Luisa (1994): "Tengo una relación absolutamente erótica con mi pelo" en *La Nación*, 6 feb., p. 11.

PIÑA, Juan Andrés (1991): "Diamela Eltit: escritos sobre un cuerpo" en *Conversaciones con la narrativa chilena*, Editorial Los Andes, pp. 223-254.

PIZARNIK, Alejandra (2016): "La condesa sangrienta" en *Prosa completa*, Lumen, n.p. [1966].

PLATH, Sylvia (2010): *Letters Home*, Londres, Faber and Faber [1975].

PLINIO EL VIEJO (1990): "Pía Barros" en *La Tercera*, 17 jun., p. 14.

POE, Edgar Allan (2005): *El cuervo y otros poemas*, Buenos Aires, Longseller S.A. [1845].

POLANSKI, Roman (dir.) (1976): *El quimérico inquilino*, Francia, Marianne Productions, 126 min.

\_\_\_\_\_(dir.) (2002): *El Pianista*, Reino Unido/Francia/Polonia/Alemania, R.P. Productions / Heritage Films / Studio Babelsberg / Runteam Ltd., 148 min.

POLANSKI, Roman (dir.), Ariel Dorfman y Rafael Yglesias (guion) (1994): *Death and the Maiden*, Reino Unido/Francia, Capitol Films / Flach Film / Canal+ / TF1 Films Production, 103 min.

POLLAROLO, Fanny (2015): "Testimonio" en Roberto Aceituno y René Valenzuela (comps.): *Golpe. 2013-1973*. Vol. 2, Santiago, Ediciones y Publicaciones El Buen Aire S.A., pp. 102-107.

POLLASTRI, Laura (2002): "Los rincones de la gaveta: memoria y política en el microrrelato" en *Quimera*, no. 211-212, feb., pp. 39-44.

\_\_\_\_\_ (2006): "Desordenar la biblioteca: microrrelato y ciclo cuentístico" en Pablo Brescia y Evelia Romano (eds.): *El ojo en el caleidoscopio*, México, UNAM, pp. 79-114.

PONIATOWSKA, Elena (1982): "La literatura de las mujeres es parte de la literatura de los oprimidos" en *Fem: publicación feminista*, vol. VI, no. 2, feb.-mar., pp. 23-27.

\_\_\_\_\_ (1983): "Mujer y literatura en América Latina" en *Eco*, Bogotá, XLII, 5, pp. 462-472.

PORRONI, Paula (2016): *Buena alumna*, Barcelona, Minúscula.

POSADA, Luisa (2007): "La diferencia sexual como diferencia esencial: Sobre Luce Irigaray" en Celia Amorós y Ana de Miguel (eds.): *Teoría feminista: de la Ilustración a la globalización*, Tomo 2. Del feminismo liberal a la posmodernidad, Madrid, Minerva.

POWER, Margaret (2002): *Right Wing Women in Chile: Feminine Power and the Struggle Against Allende, 1964-1973*, University Park, Pennsylvania UP.

PRADO, Marcela (1992): "Para una historia de la literatura *femenina* latinoamericana. Algunas observaciones teórico-metodológicas" en *Nueva Revista del Pacífico*, Valparaíso, no. 37, pp. 141-165.

PRIETO, Melquiades (ed.) (2005): *Diccionario de la mitología mundial*, Madrid, Edaf [1981].

PRIVIDERA, Nicolás (dir.) (2007): *m*, Argentina, TRIVIAL, 150 min.

PRON, Patricio (2011): *El espíritu de mis padres sigue subiendo en la lluvia*, Barcelona, Mondadori.

PROUST, Marcel (1998): *En busca del tiempo perdido*, trad. Pedro Salinas, Madrid, Alianza [1913].

PUJANTE CASCALES, Basilio (2008): "Minificción y título" en Irene Andres-Suárez y Antonio Rivas (eds.): *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico. Congreso Internacional de Minificción*, Palencia, Menoscuarto, pp. 245-259.

QUERCIA, Boris (dir.): *Los 80*, Chile, Canal 13, 2008-2016, 54 min.

"¡Quiénes somos!" en *Página web oficial de Cuarto Propio*. Web: <https://goo.gl/a45eU9> [31/12/2017].

QUIETO, Lucila (2011): *Arqueología de la ausencia: ensayo fotográfico 1999-2001*, Buenos Aires, Casa Nova.

RABATÉ, Jean-Michael (2007): *Lacan literario: La experiencia de la letra*, México, Siglo XXI.

RABOSSO, Eduardo (1998): "Prólogo" en Yosef Yerushalmi, et al. (eds.): *Usos del olvido. Comunicaciones al Coloquio de Royaumont*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, pp. 7-11 [1989].

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2014): *Diccionario de la Real Academia Española* (DRAE) online, Madrid [1780]. Web: [www.rae.es](http://www.rae.es) [2014-2017].

REATI, Fernando (1992): *Nombrar lo innombrable. Violencia política y novela argentina: 1975-1985*, Buenos Aires, Legasa.

\_\_\_\_\_ (1997): "De falsas culpas y confesiones: avatares de la memoria en los testimonios carcelarios de la guerra sucia" en Adriana Bergero y Fernando Reati (comps.): *Memoria colectiva y políticas de olvido*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, pp. 209-230.

REBOLLEDO, Loreto (2015): "Movimiento de mujeres. Movimiento feminista en dictadura" en Roberto Aceituno y René Valenzuela (comps.): *Golpe. 2013-1973*, Vol. 2, Santiago, Ediciones y Publicaciones El Buen Aire S.A., pp. 160-166.

REDOLÉS, Mauricio (2017): *El estilo de mis matemáticas*, Santiago, Lumen.

\_\_\_\_\_ (2017b): "Ropavieja" en *El estilo de mis matemáticas*, Santiago, Lumen, p. 97.

RICH, Adrienne (1972): "When We Dead Awaken: Writing as Re-Vision" en *College English*, vol. 34, no. 1, Writing and Teaching, oct., pp. 18-30.

\_\_\_\_\_ (1986): *Of Woman Born: Motherhood as Experience and Institution*, W.W. Norton & Company, New York [1976].

RICHARD, Nelly (1993): *Masculino/Femenino: Prácticas de la diferencia y cultura democrática*, Santiago, Francisco Zegers Editor [1989].

\_\_\_\_\_ (1994a): "De la literatura de mujeres a la textualidad femenina" en Carmen Berenguer, et al. (comp.): *Escribir en los bordes. Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 25-32 [1990].

\_\_\_\_\_ (1994b): "Destrucción, reconstrucción y desconstrucción" en *La insubordinación de los Signos. Cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 55-68.

\_\_\_\_\_ (1994c): *La insubordinación de los Signos. Cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis*, Santiago, Cuarto Propio.

\_\_\_\_\_ (1994d): "Roturas, memoria y discontinuidades (homenaje a W. Benjamin)" en *La insubordinación de los Signos. Cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 13-36.

\_\_\_\_\_ (1999): "Reescrituras, sobreimpresiones: Las protestas de mujeres en la calle" en *Revista de Crítica Cultural*, no. 18, jun., pp. 16-20.

\_\_\_\_\_ (2000): "Presentación" en Nelly Richard (ed.): *Políticas y estéticas de la memoria*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 9-12.

\_\_\_\_\_ (2001a): "Desensamblajes de identidad, perversiones de códigos" en *Residuos y metáforas (ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición)*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 111-123 [1998].

\_\_\_\_\_ (2001b): "El modelaje gráfico de una identidad publicitaria" en *Residuos y metáforas (ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición)*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 163-177 [1998].

\_\_\_\_\_ (2001c): "La cita de la violencia: Convulsiones del sentido y rutinas oficiales" en *Residuos y metáforas (ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición)*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 27-50 [1998].

\_\_\_\_\_ (2001d): "La problemática del feminismo en los años de la transición en Chile" en Daniel Mato: *Estudios latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización 2*, Buenos Aires, CLACSO, pp. 227-239.

\_\_\_\_\_ (2001e): "Las confesiones de un torturador y su (abusivo) montaje periodístico" en *Revista de Crítica Cultural*, no. 22, Santiago, jun., pp. 14-19.

\_\_\_\_\_ (2001f): "Las marcas del destrozo y su reconfiguración en plural" en Nelly Richard y Alberto Moreiras (eds.): *Pensar en/la postdictadura*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 103-114.

\_\_\_\_\_ (2001g): *Residuos y Metáforas (ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición)*, Santiago, Cuarto Propio [1998].

\_\_\_\_\_ (2001h): "Tormentos y obscenidades" en *Residuos y metáforas (ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición)*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 51-73.

\_\_\_\_\_ (2008): *Feminismo, género y diferencia(s)*, Santiago, Palinodia.

\_\_\_\_\_ (ed.) (2000): *Políticas y estéticas de la memoria*, Santiago, Cuarto Propio.

RICHARD, Nelly y Alberto Moreiras (eds.) (2001): *Pensar en/la postdictadura*, Santiago, Cuarto Propio.

RICOEUR, Paul (1999a): *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*, trad. Gabriel Aranzueque, Madrid, Arrecife-Universidad Autónoma de Madrid.

\_\_\_\_\_ (1999b): "Políticas de la memoria. Entrevista con Gabriel Aranzueque" en *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*, trad. Gabriel Aranzueque, Madrid, Arrecife-Universidad Autónoma de Madrid, pp. 101-115.

\_\_\_\_\_ (2003): *La memoria, la historia, el olvido*, trad. Agustín Neira, Madrid, Trotta, D.L. [2000].

RIMSKY, Cynthia (2004): *La novela de otro*, Santiago, Editorial Don Bosco, Edebé.

RÍO, Ana María del (1986): *Óxido de Carmen*, Santiago, Andrés Bello.

\_\_\_\_\_ (2002): "Literatura chilena: generación de los ochenta. Detonantes y rasgos generacionales" en Karl Kohut y José Morales Saravia (eds.): *Literatura chilena hoy. La difícil transición*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, pp. 205-221.

RÍO, Ana María del (comp.) (1995): *Bajo techo. Antología de cuentos chilenos contemporáneos*, Santiago, Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

RIQUELME, Alfredo (2002): "¿Quiénes y por qué 'no están ni ahí'? Marginación y/o automarginación en la democracia transicional. Chile. 1988-1997" en Paul Drake e Iván Jaksic (comps.): *El modelo chileno: Democracia y desarrollo en los noventa*. Santiago, LOM, pp. 261-279 [1999].

RIVANO FISCHER, Emilio (2010): *Dictionary of Chilean Slang: Your Key to Chilean Language and Culture*, Estados Unidos, AuthorHouse. Web: <https://goo.gl/1omkEb> [30/03/2017].

RIVAS, Francisco (2001): "Nostalgia por Sandino" en Pía Barros, et al.: *Cuentos chilenos contemporáneos 2000*, Santiago, LOM, pp. 207-220.

RIVERA GARZA, Cristina (2008): "Ser feminista es chido" en *Letra S*, no. 147, oct. Web: <https://goo.gl/RJHc5o> [21/11/2017].

\_\_\_\_\_ (2013a): "La alienación también tiene su belleza" en *Ningún reloj cuenta esto*, Barcelona, Tusquets, n.p.

\_\_\_\_\_ (2013b): *Ningún reloj cuenta esto*, Barcelona, Tusquets.

\_\_\_\_\_ (2014): *Escribir no es soledad*, nota introductoria de Ignacio M. Sánchez Prado, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

\_\_\_\_\_ (2017): "Cristina Rivera: 'Si yo fuera un señor inclinado ante el poder, los patriarcas de la literatura habrían sido más felices'" en *Domingo Semanal de La República*, Lima, 16 jul. Web: <https://goo.gl/sB8vPr> [22/11/2017].

RIVERA LETELIER, Hernán (1998): *La Reina Isabel cantaba rancheras*, Santiago, Planeta [1994].

ROAS, David (2008): "El microrrelato y la teoría de los géneros" en Irene Andres-Suárez y Antonio Rivas (eds.): *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico. Congreso Internacional de Minificción*, Palencia, Menoscuarto, pp. 47-76.

RODRÍGUEZ, Ileana y Mónica Szurmuk (eds.) (2008): *Memoria y Ciudadanía*, Santiago, Cuarto Propio.

RODRÍGUEZ, Rocío (2008): "Varios autores, ediciones Asterión" en *Taller de Letras*, no. 42, pp. 220-224.

ROJAS, Claudia (2001): "La tumba de los asesinados en los hornos de Lonquén" en Olga Grau y Raquel Olea (comps.): *Volver a la memoria*, Santiago, LOM /La Morada, pp. 79-104.

ROJAS, Gonzalo (2015): "Sebastián Acevedo. Poema", Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Web: <https://goo.gl/7JeGm> [03/10/2017].

ROJAS, María Eugenia (1988): *La represión política en Chile: los hechos*, Madrid, IEPALA.

ROJAS, Wellington (1986): "Joven Narrativa Chilena" en *Renacer en Chile*, Angol, 22 oct., p. 3.

\_\_\_\_\_ (1991): "Los cuentos de Pía Barros" en *Renacer*, Angol, 5 feb., p. 3.

ROJO, Grínor y John Hassett (eds.) (1988): *Chile: Dictatorship and the Struggle for Democracy*, Gaithersburg, Ediciones Hispanoamérica.

ROMÁN, Marcela (2002): "Nací oveja negra, nací bruta" en *Las Últimas Noticias*, 17 mar., p. 35.

ROQUÉ, María Inés (2003): *Papá Iván*, Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) / Fondo Nacional para la Cultura y las Artes México / Zafra Difusión S.A., México/Argentina, 55 min.

ROSSETTI, Ana (1998): *Devocionario. Poesía íntima*, Barcelona, Plaza Janés [1986].

ROSSI, Antonia (dir. y guion) (2010): *El eco de las canciones*, Chile, Leonora González, 71 min.

RUBIO, Patricia (ed.) (1999): *Escritoras chilenas, III: Novela y cuento*, Santiago, Cuarto Propio.

RULFO, Juan (2007): *Pedro Páramo*, Barcelona, Planeta [1955].

141N146.

RYAN, Marie-Laure (2004): "Introduction" en *Narrative Across Media: The Languages of Storytelling*, Lincoln, University of Nebraska UP.

RYAN, Marie-Laure (ed.) (2004): *Narrative Across Media: The Languages of Storytelling*, Lincoln, University of Nebraska UP.

SABAJ, Marcela (1991): "Texto, cuerpo, mujer" en *La Época*, 24 nov., p. 3.

SABINA, Joaquín (1992): "Peor para el sol" en *Física y Química*, España, BMG / Ariola.

\_\_\_\_\_ (1999): "Una canción para la Magdalena" en *19 días y 500 noches*, España, BMG / Ariola.

SANTIDRIÁN PADILLA, Rosa (2007): *Mujeres malas y perversas*, Madrid, Edimat.

SALAZAR, Gabriel (2001): "Memoria social y movimiento popular: pasado y proyección" en Olga Grau y Raquel Olea (comps.): *Volver a la memoria*, Santiago, LOM/La Morada, pp. 61-67.

\_\_\_\_\_ (2015): "Historia, memoria social y poder constituyente" en Roberto Aceituno y René Valenzuela (comps.): *Golpe. 2013-1973*, Vol. 2, Santiago, Ediciones y Publicaciones El Buen Aire S.A., pp. 16-25.

SALDES, Sergio (1989-1990): "Literatura joven en Chile. ¿Generación de 1987? (Notas)" en *Literatura y Lingüística*, no. 3, Santiago, pp. 71-91.

SALGADO, Vivianne (2010): "Ni realidad, ni magia: pura postmodernidad, La Ropa Usada de Pía Barros" en *Letras de Chile*, 9 ago. Web: <https://goo.gl/27Fvp8> [06/04/2017].

SALOMONE, Alicia (2011): "Ecos antiguos en voces nuevas. Pos-memorias poéticas de mujeres en Chile y Argentina" en *América sin nombre*, no. 16, pp. 121-130.

SALOMONE, Alicia; Lorena Amaro y Ángela Pérez (2010a): "Presentación" en *Caminos y desvíos: Lecturas críticas sobre género y escritura en América Latina*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 9-16.

SALOMONE, Alicia; Lorena Amaro y Ángela Pérez (eds.) (2010b): *Caminos y desvíos: Lecturas críticas sobre género y escritura en América Latina*, Santiago, Cuarto Propio.

SÁNCHEZ BIEZMA, Pepa (dir.) (2004): *Los 80*, España, Telecinco / BocaBoca Producciones S.L. / Estudios Picasso, 60 min.

SÁNCHEZ CARBÓ, José Adalberto (2009): *Rincones del mundo. La función del espacio en las colecciones de relatos integrados en México*, Tesis Doctoral Universidad de Salamanca, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana.

SÁNCHEZ DUEÑAS, Blas (2009): *Literatura y feminismo: una revisión de las teorías literarias feministas en el ocaso del siglo XX*, Sevilla, Arcibel, D.L.

SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier (2009): *El compromiso de la memoria: un análisis comparatista. Max Aub en el contexto europeo de la literatura del exilio y de los campos de concentración*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

\_\_\_\_\_ (2010): *Escribir el horror: literatura y campos de concentración*, Barcelona, Montesinos.

SÁNCHEZ, Yvette (2008): "Juego de dimensiones" en Irene Andres-Suárez y Antonio Rivas (eds.): *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico. Congreso Internacional de Minificción*, Palencia, Menoscuarto, pp. 231-244.

SANCHÍS SINISTERRA, José, et al. (2001): *La cruzada de los niños de la calle*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores.

SANHUEZA, Ana María (1995): "Macabra, macabrita, maquiavélica y diabólica" en *La Nación*, 22 jun., p. 32.

SARLO, Beatriz (2002): *Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores [2001].

\_\_\_\_\_ (2005): *Tiempo pasado: cultura de la memoria y giro subjetivo de una discusión*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

SARTO, Ana del (2010): *Sospecha y Goce: Una Genealogía de la Crítica Cultural en Chile*, Santiago, Cuarto Propio.

SAYAGUÉS, Lucía (2011): "Crear un pederasta: el poder del lenguaje en *Hamelin* de Juan Mayorga" en Andrea Jeftanovic, María José Navia, María Belén Pérez y Lucía Sayagués: *Hablan los hijos. Discursos y estéticas de la perspectiva infantil en la literatura contemporánea*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 189-209.

SCARAMUZZINO, Rubén y Bruno Galindo (eds.) (2000): *Diccionario del Rock Latino*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores.

SCARRY, Elaine (1985): *The Body in Pain: The Making and Unmaking of the World*, New York, Oxford UP.

SCOLARI, Carlos (2013): *Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan*, Barcelona, Deusto.

SCOTT, Joan (1986): "Gender: A Useful Category of Historical Analysis" en *The American Historical Review*, vol. 91, issue 5, dic., pp. 1053-1075.

SEGARRA, Marta (2000): "Crítica feminista y escritura femenina en Francia" en Blanca Acinas (coord.): *Teoría y crítica en la literatura francesa del siglo XX: Estudios sobre crítica feminista, postestructuralismo y psicoanálisis*, Burgos, Universidad de Burgos, pp. 79-108.

\_\_\_\_\_ (2014): *Teoría de los cuerpos agujereados*, España, Melusina.

SEIBERT, Birgit (2004): "El experimento multimedial de Pía Barros con la temática del dolor" en Roland Spiller, et al. (eds.): *Memoria, Duelo y Narración: Chile Después De Pinochet: Literatura, Cine, Sociedad*, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, pp. 99-113.

SELDEN, Raman; Peter Widdowson y Peter Brooker (2001): *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona, Ariel [1993].

SEMÁN, Ernesto (2012): *Soy un bravo piloto de la nueva China*, Buenos Aires, Penguin Random House [2011].

SERRANO, Bruno (2013): *País sin territorio*, Santiago, Alquimia.

SERRANO, Ismael (1997): "Papá cuéntame otra vez" en *Atrapados en azul*, España, PolyGram Ibérica.

SÉVIGNÉ, Madame de (2007): *Cartas a la hija*, Barcelona, El Aleph [1725].

SHAKESPEARE, William (2015): *Macbeth*, Madrid, Penguin Random House [1606].

SHOWALTER, Elaine (1977): *A literature of their own: British women novelists from Brontë to Lessing*, Princeton, Guildford, Princeton UP.

\_\_\_\_\_ (1981): "Feminist Criticism in the Wilderness" en *Critical Inquiry*, vol. 8, No. 2, invierno, pp. 179-205.

\_\_\_\_\_ (1984): "Women's Time, Women's Space: Writing the History of Feminist Criticism" en *Tulsa Studies in Women's Literature*, vol. 3, no. 1/2, Feminist Issues in Literary Scholarship, pp. 29-43.

\_\_\_\_\_ (1997): "Toward a Feminist Poetics" en K.M. Newton (ed.): *Twentieth-century Literary Theory: A Reader*, Nueva York, St. Martin's, pp. 216-220 [1979].

SICHER, Efraim (1998a): *Breaking Crystal: Writing and Memory after Auschwitz*, Illinois, University of Illinois Press.

SICHER, Efraim (1998b): "Introduction" en Efraim Sicher: *Breaking Crystal: Writing and Memory after Auschwitz*, Illinois, University of Illinois Press, pp. 1-16.

SOSNOWSKI, Saúl (comp.) (1997): *Lectura crítica de la literatura americana. Actualidades fundacionales*, Caracas, Biblioteca Ayacucho.

SPIEGELMAN, Art (2012a): "Meim Kampf" en *New York Times Magazine*, 12 may. 1996, en Art Spiegelman: *MetaMaus: Viaje al interior de un clásico moderno: Maus*, Barcelona, Reservoir Books, p. 12.

\_\_\_\_\_ (2012b): *MetaMaus. Viaje al interior de un clásico moderno: Maus*, Barcelona, Reservoir Books.

\_\_\_\_\_ (2016): *Maus*, Buenos Aires, Penguin Random House [1973-1991].

SPIELBERG, Steven (1982): *E.T.: The Extra-Terrestrial*, Estados Unidos, Universal Pictures, 115 min.

SPILLER, Roland, et al. (eds.) (2004): *Memoria, Duelo y Narración: Chile Después De Pinochet: Literatura, Cine, Sociedad*, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana.

SPIVAK, Gayatri (2003): "¿Puede hablar el subalterno?" en *Revista Colombiana de Antropología*, no. 39, ene.-dic., pp. 297-364 [1988]. Web: <https://goo.gl/7EBgCp> [01/05/2017].

STERN, Steve (1998): "De la memoria suelta a la memoria emblemática: Hacia el recordar y el olvidar como proceso histórico (Chile 1973-1998)" en *Social Science Research Council*, Taller sobre Memorias Colectivas, Montevideo. Web: <https://goo.gl/87vJE1> [23-8-2012].

SUBERCASEAUX, Bernardo (1997): *Chile, ¿un país moderno?*, Santiago, Ediciones B.

\_\_\_\_\_ (2000): *Historia del libro en Chile (alma y cuerpo)*, Santiago, LOM [1993].

\_\_\_\_\_ (2006): "Cultura y Democracia" en Eduardo Carrasco y Bárbara Negrón (eds.): *La cultura durante el período de la transición a la Democracia. 1990-2005*, Santiago, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

SULEIMAN, Susan Rubin (2002): "The 1.5 Generation: Thinking About Child Survivors and the Holocaust" en *American imago*, no. 59, vol. 3, pp. 277-295.

SZNAJDER, Mario (2001): "Memoria y política en el Chile redemocratizado" en Bruno Groppo y Patricia Flier (comps.): *La imposibilidad del olvido. Recorridos de la memoria en Argentina, Chile y Uruguay*, La Plata, Ediciones al Margen, pp. 179-194.

SZPILMAN, Wladyslaw (2001): *El pianista del gueto de Varsovia*, comp. Jerzy Waldorff, trad. M<sup>a</sup> Teresa de los Ríos, Madrid, Turpial-Amaranto [1946].

SZURMUK, Mónica (2008): "Usos de la postmemoria: Lenta biografía de Sergio Chejfec" en Ileana Rodríguez y Mónica Szurmuk (eds.): *Memoria y Ciudadanía*. Santiago, Cuarto Propio, pp. 311-320.

\_\_\_\_\_ (2009): "Posmemoria" en Mónica Szurmuk y Robert McKee Irgwin (coord.): *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, México, Siglo XXI, pp. 222-226.

SZURMUK, Mónica y Robert McKee Irgwin (coord.) (2009): *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, México, Siglo XXI.

TAMARO, Susanna (1999): *Donde el corazón te lleve*, Barcelona, Seix Barral [1994].

TAMAYO, Luis Alberto (1986a): "Mi hermano cruza la plaza" en *Ya es hora*, Santiago, Sinfronteras, pp. 49-53.

\_\_\_\_\_ (1986b): *Ya es hora*, Santiago, Sinfronteras.

TAN, Amy (2015): *El club de la buena estrella*, Barcelona, Planeta [1989].

TARAZONA, Emilio (2012): "Cuerpos y flujos" en Paz Errázuriz, et al.: *Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, pp. 85-91.

TIEDEMANN, Rolf (2003): "Introduction. 'Not the first philosophy, but a last one': Notes on Adorno's thought", trad. Rodney Livingstone, en Theodor Adorno: *Can One Live after Auschwitz? A Philosophical Reader*, Ed. Rolf Tiedemann, Standford, Standford UP, pp. XI-XXII.

TIJOUX, Ana (2010): "1977" en *1977*, Santiago, Nacional Records.

TINSMAN, Heidi (1995): "Los patrones del hogar: esposas golpeadas y control sexual en Chile rural, 1958-1988" en Lorena Godoy (ed.): *Disciplina y desacato: construcción de identidad en Chile. Siglos XIX y XX*, Santiago, SUR, CEDEM, pp. 111-146.

TODOROV, Tzvetan (2000): *Los abusos de la memoria*, trad. Miguel Salazar, Barcelona, Paidós [1995].

\_\_\_\_\_ (2002): *Memoria del mal, tentación del bien. Indagación sobre el siglo XX*, trad. Manuel Serrat Crespo, Barcelona, Península.

TORNATORE, Giuseppe (dir. y guion) (1988): *Nuovo Cinema Paradiso*, Italia / Francia, Les Films Ariane / Cristaldifilm / TF1 Films Production / RAI / Forum Picture, 123 min.

TORRES, Maruja (2000): *Un calor tan cercano*, Madrid, Punto de Lectura [1997].

TRABA, Marta (1985): "Hipótesis sobre una escritura diferente" en Patricia González y Eliana Ortega (eds.): *La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas*, Puerto Rico, Ediciones El Huracán, pp. 21-26.

\_\_\_\_\_(1996): *Conversación al sur*, México, Siglo XXI.

\_\_\_\_\_(1998): *En cualquier lugar*, México, Siglo XXI.

\_\_\_\_\_(2005a): "La cultura de la resistencia" en *Mirar en América*, Caracas, Fundación Biblioteca Ayacucho [1974], pp. 37-57.

\_\_\_\_\_(2005b): *Mirar en América*, Caracas, Fundación Biblioteca Ayacucho.

TREVIZÁN, Liliana (1988): "La articulación estética entre la variable de clase y la variable de género en un cuento de Pía Barros" en *Plaza*, no. 14-15, pp. 51-56.

\_\_\_\_\_(1993): "Intersecciones: Postmodernidad/Feminismo/Latinoamérica" en *Revista Chilena de Literatura*, no. 42, ago., pp. 265-273.

\_\_\_\_\_(1994): "Intersecciones: mujer/indígena, un espacio (culpable) de diferencia latinoamericana" en Jo Anne Egelbert, Eleodoro Febres y Julio Noriega (eds.): *Encuentros con el otro: Textos a intertextos*, New Jersey, Montclair State U, pp. 39-47.

\_\_\_\_\_(1997): *Política/sexualidad: nudo en la escritura de mujeres latinoamericanas*, Lanham, Md., UP of America.

\_\_\_\_\_(1999): "Pía Barros (1956)" en Patricia Rubio (ed.): *Escritoras chilenas, III: Novela y cuento*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 579-593.

\_\_\_\_\_(2000): "Retazos de mujeres en *El tono menor del deseo* de Pía Barros" en Verónica Cortínez (ed.): *Albricia: La novela chilena del fin de siglo*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 127-144.

TUBERT, Silvia (2003): *Del sexo al género. Los equívocos de un concepto*, Madrid, Cátedra.

UNAMUNO, Miguel de (2006): *Niebla*, Madrid, Espasa-Calpe [1914].

URBINA, José Leandro (1978): *Las malas juntas*, Ottawa, Ediciones Cordillera.

URIBE, Armando (1998): *Carta abierta a Patricio Aylwin*, Santiago, Planeta.

URONDO RABOY, Ángela (2012): *¿Quién te creés que sos?*, Buenos Aires, Capital Intelectual.

VERLICHAK, Victoria (2001): *Marta Traba. Una terquedad furibunda*, Buenos Aires, UNTREF y Fundación Proa.

VAN ALPHEN, Ernst (1997): *Caught by History. Holocaust Effects in Contemporary Art, Literature and Theory*, California, Stanford UP.

\_\_\_\_\_(1999): "Symptoms of Discursivity: Experience, Memory, and Trauma" en Mieke Bal, Jonathan Crewe y Leo Spitzer (eds.): *Acts of Memory. Cultural Recall in the Present*, Hanover, UP of New England, pp. 24-38.

\_\_\_\_\_(2006): "Second-Generation Testimony, Transmission of Trauma, and Postmemory" en *Poetics Today*, Summer, vol. 27, no. 2, pp. 473-88.

VALCÁRCEL, Eva (2001): "El Nuevo Cuento Chileno. Una panorámica de los años noventa" en *El Cuento en Red. Revista electrónica de teoría de la ficción breve*, no. 4, pp. 75-82. Web: <https://goo.gl/cnMd13> [15/12/2010].

VALDÉS, Hernán (1996): *Tejas Verdes*, Santiago, LOM/CESOC.

VALDÉS, Teresa (1988): "Women Under Chile's Military Dictatorship" en Grínor Rojo y John Hassett (eds.): *Chile: Dictatorship and the Struggle for Democracy*, Gaithersburg, Ediciones Hispanoamérica, pp. 99-108.

\_\_\_\_\_(ed.) (2010): *¿Género en el poder? El Chile de Michelle Bachelet*, Santiago, CEDEM.

VALDÉS, Ximena (2007a): *La vida en común: familia y vida privada en Chile y el medio rural en la segunda mitad del siglo XX*, Santiago, LOM, Universidad de Santiago de Chile.

\_\_\_\_\_(2007b): "Notas sobre la metamorfosis de la familia en Chile" en *Reunión de Especialistas: Futuro de las familias y desafíos para las políticas públicas*, CEPAL, Serie Seminarios y Conferencias, Santiago. Web: <https://goo.gl/VxqzbW> [14/12/2010].

VALDÉS, Ximena; Lorena Rebolledo y Angélica Wilson (1995): *Masculino y femenino en la hacienda chilena del siglo XX*, Santiago, FONDART, CEDEM.

VALDIVIESO, Mercedes (1991): *Maldita yo entre todas las mujeres*, Santiago, Planeta.

VALENCIA, Carla (dir. y guion) (2010): *Abuelos, Chile / Ecuador*, Carla Valencia Prod., 93 min.

VALENZUELA, Luisa (1975a): "Los mejor calzados" en *Aquí pasan cosas raras*, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, pp. 19-20.

\_\_\_\_\_(1975b): "Mis brujas favoritas" en Josephine Donavan (ed.): *Theory and Practice of Feminist Criticism: Explorations in Theory*, Lexington, Kentucky UP, pp. 88-95.

\_\_\_\_\_ (1997a): "Cuchillo y madre" en *Simetrías*, Buenos Aires, Plaza Janés, pp. 17-22.

\_\_\_\_\_ (1997b): *Simetrías*, Buenos Aires, Plaza Janés.

\_\_\_\_\_ (2002): *Simetrías / Cambio de Armas*, Valencia, ExCultura.

\_\_\_\_\_ (2001): *Peligrosas palabras. Reflexiones de una escritora*, Buenos Aires, Temas en el margen.

\_\_\_\_\_ (2003): *Escritura y Secreto*, Madrid, Fondo de Cultura Económica de España [1993 / 1982].

\_\_\_\_\_ (2008): "Salpicón de reflexiones personales" en Andres-Suárez, Irene y Antonio Rivas (eds.): *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico. Congreso Internacional de Minificción*, Palencia, Menoscuarto, pp. 591-610.

\_\_\_\_\_ (2009): "The Other Face of the Phallus" en Bell Gale Chevigny y Gari Laguardia (eds.): *Reinventing the Americas: Comparative Studies of Literature of the United States and Spanish America*, Cambridge, Cambridge UP, pp. 242-248 [1986].

\_\_\_\_\_ (2011): "Desaparecido" en Mónica Pano y Juan José Panno: *Cuentosymás. La página de los textos cortos*, Argentina. Web: <https://goo.gl/ynCR4f> [18/05/2017].

VALLS, Fernando (2010): "Breve panorama del microrrelato en Chile. Los narradores actuales" en Ottmar Ette y Horst Nitschack (eds.): *Trans\*Chile: cultura-historia-itinerarios-literatura-educación: un acercamiento transreal*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 89-110.

VAN DER KOLK, Bessel y Onno Van der Hart (1995): "The Intrusive Past: The Flexibility of Memory and the Engraving of Trauma" en Cathy Caruth (ed.): *Trauma, Explorations in Memory*, Baltimore & London, The Johns Hopkins UP, pp. 158-182.

VARGAS ROA, Jorge (1994): "La narrativa post-golpe ante la crítica. Caracterización del cuento en la Generación del '87" en *Literatura y lingüística* no. 7, Santiago, Universidad Católica Blas Cañas, pp. 107-125.

VARIOS ARTISTAS (1988): "Chile, la alegría ya viene" en *Chile la alegría ya viene*, Santiago, Alerce.

VATICANO (2005): *Catecismo de la Iglesia Católica. Compendio*, Vaticano, Libreria Editrice Vaticana. Web: <https://goo.gl/cvSdLX> [21/10/2017].

VERA, Lina (1994): *Presencia femenina en la literatura nacional. Una trayectoria apasionante (1750-1991)*, Santiago, Cuarto Propio.

VERDUGO, Patricia (ed.) (2004): *De la tortura no se habla: Agüero versus Meneses*, Santiago, Catalonia.

VERLICHAK, Victoria (2001): *Marta Traba. Una terquedad furibunda*, Buenos Aires, UNTREF y Fundación Proa.

VIAL, Gonzalo (2005): *Salvador Allende: El fracaso de una ilusión*, Santiago, Universidad Finis Terra/Centros de Estudios Bicentenario.

VICTORIANO, Felipe (1998): "Lo desaparecido, su espera" en *Revista de Crítica Cultural*, no. 17, nov., pp. 38-41.

VIDAL, Hernán (1989a): *Cultura nacional chilena, crítica literaria y derechos humanos*, Minneapolis, Institute for the Study of Ideologies and Literature.

\_\_\_\_\_(1989b): "La crítica feminista hispanoamericana como problemática de defensa de los derechos humanos. Argumentos en apoyo de una arquetipificación universalista" en Hernán Vidal (ed.): *Cultural and historical grounding for hispanic and luso-brazilian feminist literary criticism*, Minneapolis, Institute for the Study of Ideologies and Literature, pp. 257-296.

\_\_\_\_\_(1994): *Crítica literaria como defensa de los derechos humanos: cuestión teórica*, Newark, Juan de la Cuesta.

\_\_\_\_\_(2000): *Chile: poética de la tortura política*, Santiago, Mosquito.

\_\_\_\_\_(ed.) (1989): *Cultural and historical grounding for hispanic and luso-brazilian feminist literary criticism*, Minneapolis, Institute for the Study of Ideologies and Literature.

VIEZZER, Moema (1988): 'Si me permiten hablar...' *Testimonio de Domitila una mujer de las minas de Bolivia*, México, Siglo Veintiuno [1977].

VILLALOBOS-RUMINOTT, Sergio (1999): "Chile y postdictadura: El escándalo Pinochet como síntoma de un país atribulado" en *Revista de Crítica Cultural*, no. 18, jun., pp. 20-23.

\_\_\_\_\_(2001): "Fin de la dictadura y destrabajo del pensar: Repetición y catástrofe en Post-Dictadura" en Nelly Richard y Alberto Moreiras (eds.): *Pensar en/la postdictadura*, Santiago, Cuarto Propio, pp. 73-101.

VIOLA FISHER, Verónica (2005): *Hacer sapito*, Buenos Aires, Gog y Magog [1995].

WALDMAN, Gilda (2001): "Cuando la memoria reconstruye la historia. El 'género negro' en la literatura chilena contemporánea" en *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, may.-dic., año/vol. XLIV, no. 182-183, Universidad Autónoma de México, pp. 85-99.

\_\_\_\_\_(2006): "La ¿cultura de la memoria?: problemas y reflexiones" en *Política y Cultura*, no. 26, Universidad Autónoma de México, pp. 11-34.

\_\_\_\_\_(2007a): "Post-memoria: una primera aproximación" en Maya Aguiluz Ibargüen y Gilda Waldman (coord.): *Memorias (in)cógnitas. Contiendas en la Historia*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 387-402.

\_\_\_\_\_(2007b): "Presentación" en Maya Aguiluz Ibargüen y Gilda Waldman (coord.): *Memorias (in)cógnitas. Contiendas en la Historia*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 11-18.

WARLEY, Jorge (1993): "Revistas culturales de dos décadas (1970-1990)" en *Cuadernos Hispanoamericanos*, no. 517-9, pp. 195-207.

WEEKS, Jeffrey (1993): *El malestar de la sexualidad: significados, mitos y sexualidades modernas*, trad. Alberto Magnet, Madrid, Talasa [1985].

WILDE, Alexander (1999): "Irruptions of Memory: Expressive Politics in Chilean Transition to Democracy" en *Journal of Latin American Studies*, vol. 31, no. 2, may., pp. 473-500.

WILDE, Oscar (2016): *El retrato de Dorian Gray / The Picture of Dorian Gray, Paperless [1890]*.

WILLEM, Bieke (2012): "Metáfora, alegoría y nostalgia: La casa en las novelas de Alejandro Zambra" en *Acta literaria*, no. 45, II sem., pp. 25-42.

WILMS MONTT, Teresa (2015): *Diarios íntimos*, Santiago, Alquimia.

WITTIG, Monique (2006a): "El pensamiento heterosexual" en *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*, trad. Javier Sáez y Paco Vidarte, Madrid, Egales, pp. 45-57 [1992].

\_\_\_\_\_(2006b): *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*, trad. Javier Sáez y Paco Vidarte, Madrid, Egales [1992].

\_\_\_\_\_(2006c): "El punto de vista: ¿universal o particular? 1980" en *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*, trad. Javier Sáez y Paco Vidarte, Madrid, Egales, pp. 85-93 [1992].

\_\_\_\_\_(2006d): “La categoría de sexo. 1976/1982” en *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*, trad. Javier Sáez y Paco Vidarte, Madrid, Egales, pp. 21-29 [1992].

\_\_\_\_\_(2006e): “No se nace mujer. 1981” en *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*, trad. Javier Sáez y Paco Vidarte, Madrid, Egales, pp. 31-43 [1992].

WOOD, Andrés (dir. y guion) (2004): *Machuca*, Chile / España, Andrés Wood Producciones S.A. / Tornasol Films S.A., 120 min.

\_\_\_\_\_(dir. y guion) (2013): *Ecos del desierto*, Chile, Chilevisión/Wood Producciones, 150 min.

WOLFF REYES, Ximena (2001): “Ejercicio de memorias” en Olga Grau y Raquel Olea (comps.): *Volver a la memoria*, Santiago, LOM/La Morada, pp. 11-14.

WOOLF, Virginia (1985): *La señora Dalloway*, Santiago, Andrés Bello [1925].

\_\_\_\_\_(2004): *Una habitación propia*, trad. Laura Pujol, Barcelona, Seix Barral [1929].

\_\_\_\_\_(2012): *Al faro*, trad. Miguel Temprano García, Madrid, Penguin Random House Grupo Editorial España [1927].

YEGUAS DEL APOCALIPSIS (1991): “Homenaje a Sebastián Acevedo”, *performance*, Universidad de Concepción.

YERUSHALMI, Yosef (1998): “Reflexiones sobre el olvido” en Yosef H. Yerushalmi, et al.: *Usos del olvido. Comunicaciones al Coloquio de Royaumont*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, pp. 13-26 [1989].

YERUSHALMI, Yosef, et al. (eds.) (1998): *Usos del olvido. Comunicaciones al Coloquio de Royaumont*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión [1989].

YOUNG, James (2000a): *At Memory's Edge: after-images of the Holocaust in contemporary art and architecture*, New Haven, Yale UP.

\_\_\_\_\_(2000b): “Introduction” en *At Memory's Edge: after-images of the Holocaust in contemporary art and architecture*, New Haven, Yale UP, pp. 1-11.

YUTRONIC IRATCHET, Vania (2014): *Despertares con voces de eros: Discursos alternativos de sexualidad femenina*, Tesis Magíster en Estudio de Género y Cultura, Universidad de Chile.

ZALAUQUETT, Cherie (2008): "Chilenas en armas: testimonio e historia de mujeres militares y guerrilleras subversivas" en Sonia Montecino (ed.): *Mujeres chilenas, saberes e influjos*, Santiago, Catalonia, pp. 547-567.

ZALIASNIK, Yael (2016): *Memoria inquieta*, Santiago, Fondo de Cultura Económica.

ZAMBRA, Alejandro (2011): *Formas de volver a casa*, Barcelona, Anagrama.

ZAVALO, Lauro (2004): "Fragmentos, fractales y fronteras: género y lectura en las series de narrativa breve" en *Revista de Literatura*, Madrid, LXVI, no. 131, ene.-jun., pp. 5-22.

ZERÁN, Faride (1990): "La seducción de Pía Barros" en *La Época*, 2 dic., pp. 4-5. Web: <https://goo.gl/sj1Xgm> [15/12/2010].

ZERÁN, Faride et al. (eds.) (2004): *Encuentros con la memoria: Archivos y debates de memoria y futuro*, Santiago, LOM.

ZÚÑIGA, Diego (2012): *Camanchaca*, Santiago, Mondadori [2009].

ZURITA, Raúl (1979): *Purgatorio. 1970-1977*, Santiago, Universitaria.

\_\_\_\_\_ (1981): "Presentación" en José Joaquín Brunner: *La cultura autoritaria en Chile*, Santiago, Granizo, FLACSO, pp. 7-13.

\_\_\_\_\_ (2012): *Zurita*, Salamanca, Delirio.