

VNIVERSIDAD DE SALAMANCA

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE-BELLAS ARTES



TESIS DOCTORAL

ESTUDIO DE LA INFLUENCIA DE LOS AGLUTINANTES SOBRE LAS
PROPIEDADES MECÁNICAS DEL PAPEL MACHÉ: APLICACIÓN EN VACIADOS
ESCULTÓRICOS PARA LA REALIZACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DE LOS MASCARONES DE LA ISLA DE LA PALMA

Realizada por

Carlos Morán Rodríguez

bajo la dirección (por orden alfabético)

del Dr. Santiago Samaniego Hidalgo y el Dr. Damián de Torres Domínguez

Salamanca 2017

Resumen

La presente investigación estudia la influencia de los aglutinantes sobre las propiedades mecánicas del *papel maché* (masilla modelable y moldeable que resulta de la combinación de fibras vegetales y compactantes) en sus vertientes humanísticas, científicas y artísticas. Se ha tomado como base histórica la tradición de fábrica artesanal de figuras festivas de gigantes, cabezudos y enanos en la isla de La Palma (Canarias), se han estudiado *in situ* sus técnicas actuales y se han analizado los registros documentales y gráficos disponibles al respecto. En este contexto y dada la fragilidad intrínseca de estas obras, las dificultades de conservación y su naturaleza efímera, se han propuesto nuevas formulaciones de pastas que conjugan unas propiedades de elasticidad, durabilidad y dureza.

El elemento base de fibra vegetal empleado en las muestras de diferentes pastas elaboradas ha sido sometido al mismo proceso de humectación y a idéntica forma de disgregación, de manera que las variables estudiadas en cada caso fueran los aglutinantes, tanto en su composición como en la cantidad utilizada. A continuación, las piezas fabricadas se han sometido a pruebas de resistencia a compresión en laboratorio, evaluando así su comportamiento mecánico y nivel de dureza, imprescindibles para garantizar el uso y preservación en el tiempo de las figuras de mascarones.

La formulación de las técnicas propias del papel maché no ha perseguido calificar resultados en categorías cerradas o exactas; nuestro acercamiento no ha tenido, pues, un objetivo estrictamente físico o químico, sino el de investigar los valores plásticos y efectivos del *papier mâché*, a través de experiencias empíricas que tratan de servir como vehículo de expresión artística.

Palabras clave

Papel maché, *papier maché*, papel masticado, *cartapesta*, papelón, cartón piedra, *decoupage*, pasta de papel, escultura ligera, Enanos de la isla de La Palma, Gigantes de la isla de La Palma, Cabezudos de la isla de La Palma.