

ISSN electrónico: 2172-9077

<https://doi.org/10.14201/fjc201816185188>

## EL UNIVERSO VISUAL DEL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR

### *The Visual Universe from the Marquis of Villa Alcázar*

Prof. Rafael Ángel RODRÍGUEZ LÓPEZ  
Doctorando Universidad de Córdoba, España  
E-mail: [rafa24rl@gmail.com](mailto:rafa24rl@gmail.com)

Fecha de recepción de la reseña: 13/02/2018

Fecha de aceptación definitiva: 08/03/2018



ORTEGA ARJONILLA, Emilio, POYATO SÁNCHEZ, Pedro, GÓMEZ GÓMEZ, Agustín y MELENDO CRUZ, Ana. *De cultura visual y documentales en España (1934-1966): la obra cinematográfica del marqués de Villa Alcázar*. Editorial Comares. Granada, 2017. 168 pp.

## EL UNIVERSO VISUAL DEL MARQUÉS DE VILLA ALCÁZAR

La labor cinematográfica realizada hace medio siglo por Jesús Francisco González de la Riva, conocido como el marqués de Villa Alcázar, despierta cuanto menos una sorprendente curiosidad que nos invita, una vez leídas las primeras hojas de este libro, a seguir conociendo más sobre este cineasta, y, sobre todo, a adentrarnos en su manera de entender el cine.

Tras una formación académica más que sobresaliente en una época en la que se producen algunos de los conflictos internacionales y nacionales más importantes, el cine marquesiano (como los autores de este volumen lo denominan) se abre paso para dejarnos un legado cinematográfico a tener en cuenta en el estudio del documental agrario en España. Los autores de esta monografía: *De cultura visual y documentales en España (1934-1936): la obra cinematográfica del marqués de Villa Alcázar*, Emilio Ortega Arjonilla, Agustín Gómez Gómez (Universidad de Málaga), Pedro Poyato Sánchez y Ana Melendo Cruz (Universidad de Córdoba), después de realizar un estudio analítico comparativo, arrojan luz sobre el universo cinematográfico que identifica la obra de este peculiar cineasta. De este modo, el libro se divide en seis capítulos en los que se tratan aspectos relevantes de la filmografía del marqués, a saber, el cine y la ideología, el estudio del paisaje o el papel de la mujer en estos documentales agrarios.

Por un lado, encontramos en el primer capítulo una organizada introducción de Emilio Ortega Arjonilla, en la que se exponen algunas de las aportaciones más interesantes que se dan cita en este estudio a partir del análisis que comporta la propia estructura del texto. Por otro lado, y adentrándonos en el corpus del libro, encontramos cinco capítulos sobre el cine marquesiano en los que se presentan aspectos como: las dimensiones políticas y científicas en el contexto del documental agrario español, donde Agustín Gómez Gómez y Pedro Poyato Sánchez nos guían a través del segundo capítulo por la labor cinematográfica del marqués en el documental científico y como este cine estaba fuertemente condicionado por el discurso político e ideológico, incluso, detallan aquellos recursos cinematográficos más utilizados por el marqués a la hora de dirigirse al espectador. Entre ellos, cabe destacar algunos tan llamativos como: la introducción de una locución atrayente con el principal objetivo de que el pase cinematográfico no perdiera ritmo y fuera entretenido, y, la utilización del sonido con la imagen, eliminando el sonido diegético de sus documentales.

En el tercer capítulo, se abordan los mecanismos de captura utilizados por Villa Alcázar con el fin de no perder la atención del espectador, siendo de nuevo Pedro Poyato Sánchez quien nos define de forma clara y concisa estas técnicas audiovisuales reflejadas en dos documentales, uno de 1954 (*Industrias lácteas*) y otro de 1961 (*Centrales lecheras*), ambos con una misma temática, pero filmados y producidos con una distancia de tiempo considerables. Así, su autor nos realiza una comparativa entre sendos documentales estableciendo como objetivos principales: por un lado, desentrañar los medios cinematográficos que utilizaba el marqués para mantener viva la atención del espectador, destacando recursos tan interesantes como las filmaciones no demasiado largas, el enlace de letras e imágenes en los títulos de crédito y la introducción de una temática diferente al comienzo del metraje que parezca que no tenga nada que ver con el documental, elevando así el interés del espectador por lo que ocurre en pantalla, y, por otro lado, comparar el funcionamiento de dichas medidas cinematográficas en distintos filmes. Para ello, son utilizados varios fotogramas captados de ambos documentales en los que se pueden observar y comparar los aspectos destinados en el sentido anteriormente anotado.

Acto seguido, este mismo autor, nos descubre con un profundo análisis la componente ideológica que impera en los primeros documentales cinematográficos del marqués, metrajes que se vieron fuertemente influenciados por los hechos históricos acontecidos en esa época. En consecuencia, y con la intención de entender mejor qué es lo que ocurrían en el documental marquesiano, son expuestos en esta monografía los documentales filmados entre 1934 y 1949. En ellos es introducida la parábola

como un recurso para la enseñanza, siendo esta simbólica narración la que utilizaba el marqués para mostrar al espectador la comprensión de ideas que en el documental era expuestas. Para una mayor comprensión, su autor, extrae las enseñanzas implícitas en el metraje del marqués, realizando un recorrido por los filmes: *El Barbecho*, *Semillas y Abonos*, producidos en 1941 aunque teniendo su origen en 1934; *Jerez-Xérès-Sherry* y *Trigo en España* filmados en 1943, *Tabaco en España* en 1944, *Naranjas, limones y pomelos* y *Maderas de España* producidos en 1945, *Dátiles y palmas* en 1947, y por último *España se prepara* realizado en 1949. El análisis de todos los documentales mencionados permite entender los distintos usos de la parábola empleados por el marqués y que fueron introducidos con maestría en sus comentarios, expresiones y alusiones a los distintos elementos del documental, abarcando, a saber, la familia, la parábola mujer-madre, la educación, el patriotismo y la religiosidad. Todo ello acontecido en el capítulo cuatro de esta monografía.

Tras la lectura de los capítulos con mayor carga ideológica e histórica, volvemos a centrarnos, y ya inmersos en el quinto capítulo, en aspectos técnicos y estéticos audiovisuales del documental con el estudio y tratamiento del paisaje marquesiano, siendo Agustín Gómez Gómez quien presente el concepto y la articulación, la caracterización de la imagen y los elementos más representativos que acompañan al entorno documental tratando conceptos tan diversos como el territorio, el espacio natural, el escenario, el lugar y el fondo. Para vislumbrar dichos conceptos del paisaje marquesiano, su autor propone una serie de planteamientos enmarcados en el documental incorporando aspectos del paisaje agreste, del rústico y el campestre, donde Villa Alcázar muestra imágenes originales, insólitas, sorprendentes y atrayentes para el espectador. Son los documentales de Villa Alcázar, y como el propio Agustín Gómez indica, una admirable guía para conocer más sobre la historia de España durante la dictadura, siendo el paisaje cinematográfico unos de los reflejos de esta época.

Por último, en la obra documental del marqués, encontramos en el último capítulo la reconstrucción de la memoria histórica a propósito de la mujer en la obra de Villa Alcázar. Un texto que invita a la reflexión, donde Ana Melendo Cruz plasma el valor de los documentales marquesianos como fuente histórico-artística, además de realizar un análisis de la representación de la figura femenina en el contexto social, económico y político de los documentales que conforman la filmografía de este cineasta. Para ello, ilustra cada análisis con unas imágenes que detallan minuciosamente el tratamiento cinematográfico del cual dotaba el marqués a la mujer, todo ello acompañado de un trasfondo histórico, político y social. De este modo, la autora realiza un análisis de los primeros filmes donde la figura femenina se ve representada por dos ideas: la mujer madre y la mujer esposa. Así, para una mayor comprensión del tratamiento marquesiano al género femenino, propone como ejemplos el caso, por un lado, de *Charla sobre siembra/semillas* (1934/41); donde la figura de la mujer aparece relacionada a los valores idílicos afines a la mujer y la vida rural; y, por otro lado, *Charla sobre abonos* (1934); en el cual la imagen femenina está mostrada como la mujer madre que cuida de su hogar y su familia. Del mismo modo, y para finalizar esta monografía, su autora, realiza un análisis comparativo de diferentes documentales marquesianos con el objetivo de construir, siempre desde el punto de vista de la figura cinematográfica de la mujer, la evolución que se va produciendo sobre el mensaje adoctrinador referido a dicha representación, la cual se ve afectada por los cambios que acontecen durante el periodo franquista, permitiendo entender, comprobar y observar mediante imágenes, como la mujer fue representada en la filmografía del marqués.

Todo lo expuesto y analizado en esta monografía cinematográfica, es apoyado tanto por las imágenes referentes a los documentales del marqués, como por las ilustraciones pictóricas realizadas por M.<sup>a</sup> Luz Reyes que aparecen al final de cada capítulo. Con una carga artística inmejorable, proporcio-

nan una ayuda al lector para comprender con más claridad, si cabe, el análisis cinematográfico que los autores van desarrollando.

En suma, podríamos decir que esta monografía, se constituye en un texto necesario para todos aquellos estudiosos que decidan aproximarse a la historia del documental agrario en España, teniendo a la figura de Jesús Francisco González de la Riva y Vidiella, el marqués de Villa Alcázar, como máximo representante.