



CURSO 2016/2017

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE MAESTRO EN
EDUCACIÓN INFANTIL

INVITANDO A LEER. PRIMEROS LIBROS
(0-3 AÑOS)

Encouraging to read. First books (0-3 years)

AUTORA:

Sandra Tardáguila Molina

TUTORA:

María Luisa García Rodríguez

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **Sandra Tardáguila Molina**, con DNI 70904629E, estudiante del Grado en Maestro de Educación Infantil, de la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca, en relación con el Trabajo de Fin de Grado presentado para su evaluación en el curso 2016-2017:

Declaro y asumo la originalidad del TFG “Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)”, el cual he redactado de forma autónoma, con la ayuda de las fuentes y la literatura citadas en la bibliografía, y que he identificado como tales todas las partes tomadas de las fuentes y de la literatura indicada, textualmente o conforme a su sentido.

En Salamanca, 27 de junio de 2017

Fdo: Sandra Tardáguila Molina

AGRADECIMIENTOS

Quiero mostrar mi agradecimiento a esas personas maravillosas, que me han ayudado en mi investigación y me han regalado parte de su tiempo, para hacer posible la realización de este estudio. Además, con sus valiosos conocimientos y motivación están contribuyendo a la reflexión, al avance y progreso de la Educación Infantil.

En primer lugar, a mi tutora de este Trabajo de Fin de Grado, quien me ha llevado de la mano durante el tiempo en el cual se ha realizado la indagación, por depositar su confianza en mí desde el principio, aportando sus sabias observaciones, nociones y sugerencias, siendo sus experiencias, su dedicación, paciencia y cariño mi fuente de inspiración y de constancia.

A los/as informantes, tanto a las maestras como al científico experto en Literatura Infantil y a la comercial de libros infantiles por sus aportaciones. También a las librerías, que me han abierto sus puertas de par en par, para poder conseguir un listado actualizado de libros para 0-3 años.

A mis compañeras de formación por sus sesiones enriquecedoras, que han ayudado a hacer crecer la investigación a través de sus ideas y consejos, y han permitido el desarrollo de las habilidades de trabajo en equipo. Esta forma de trabajar al lado de otros/as, desde la formación inicial, colaborando y avanzando juntos, debería ser un hábito como profesionales de la docencia,

Finalmente, a mis familiares y amistades por apoyarme cada día y darme la fortaleza necesaria para abordar este último gran reto que me lleva a cumplir mi gran sueño, ser una gran maestra.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

RESUMEN. “Invitando a leer. Primero libro (0-3 años)”

Esta investigación surge del interés de la autora por los libros que han contribuido en su crecimiento personal y en la ampliación de sus conocimientos.

Se presenta una selección actualizada de libros dirigidos a la edad de 0-3 años, con la principal finalidad de favorecer la adquisición del hábito lector. La Educación Infantil ofrece la oportunidad de poder desarrollar las capacidades de la persona, particularmente en los primeros años de vida. Los criterios de selección se han obtenido a partir de la bibliografía consultada y la información de profesionales. La exploración empírica se ha realizado por medio de la metodología cualitativa y las técnicas de recogida de datos fueron la entrevista y el grupo de discusión.

Tras un exhaustivo análisis de la información, se extrajeron unas significativas conclusiones.

- **Palabras clave:** Edad 0-3 años, educación temprana, estimulación, competencia lectora, selección actualizada.

ABSTRACT. “Encouraging to read. First books (0-3 years)”

This research arises from the author's interest in books which have aided in her personal development and the expansion of her knowledge.

An updated selection of books for the age of 0-3 years is presented, with the main aim of focussing on acquisition of the Reading habit. Early Childhood Education offers the opportunity to develop the person's skills, particularly in the first years of life. On the one hand, the selection criteria have been taken from the bibliography consulted and information from professionals. The empirical exploration has been done through the qualitative methodology and techniques of data collection, such as interviews and the discussion group.

After a thorough analysis of the information, significant conclusions were drawn.

- **Key words:** 0-3 years, early education, motivation, reading skills, updated selection.

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN.....	2
2. JUSTIFICACIÓN Y PERTINENCIA DE LA INVESTIGACIÓN	3
3. CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA	6
3.1 Aproximación conceptual	6
3.2 Los libros infantiles. Características y tipos	9
3.3 Utilidad de los libros en edades tempranas.....	13
3.4 Etapas para conseguir la afición lectora.....	15
3.5 Selección de libros infantiles	17
3.6 Normativa legal vigente sobre aproximación al conocimiento de la lengua	25
4. PARTE EMPÍRICA	27
4.1 Diseño de la investigación	27
4.1.1. Objetivos de la investigación	27
4.1.2 Justificación del planeamiento metodológico: Perspectiva cualitativa	27
4.2 Desarrollo de la investigación.....	28
4.2.1 Trabajo de campo	28
4.2.1.1 Selección de participantes	28
4.2.1.2 Acceso al campo.....	29
4.2.1.3 Recogida de datos.....	30
4.2.2. Fase analítica.....	31
4.2.2.1 Tratamiento de los datos, fiabilidad, validez y ética.	31
4.2.2.2 Elaboración del instrumento de análisis: árbol de indización	32
4.3 Resultados.....	35
5. CONCLUSIONES.....	46
6. PROSPECTIVA	54
7. BIBLIOGRAFÍA.....	54
ANEXOS.....	61
Anexo 1: Encuentro de Literatura Infantil.....	61
Anexo 2: Decálogo del pequeño/a niño/a lector/a	62
Anexo 3: Guion de las entrevistas en profundidad	63
Anexo 4: Entrevistas en profundidad.....	64
Anexo 5: Fotografía de la librería.....	87
Anexo 6: Fichas de los libros seleccionados	88
Anexo 7: Bibliografía de imágenes	120

1. PRESENTACIÓN

Este estudio constituye el Trabajo de Fin de Grado en Maestro/a de Educación Infantil en la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca, como culminación de cuatro años de formación inicial, desde el curso 2013-14 al curso 2016-17. Se investiga un tema que va a repercutir a lo largo de la vida del ser humano desde que nace hasta la edad adulta y le va a proporcionar calidad de vida: El libro. El libro es la llave que nos permitirá abrir la puerta del bienestar tanto individual como social.

Mi propia experiencia como lectora precoz y mi constante contacto con los libros desde mi infancia, me han hecho crecer, construyendo un entendimiento de la realidad que ha formado mi visión del mundo en el que vivimos. La lectura me ha llevado a mundos mágicos, donde mi imaginación ha dado vueltas alrededor de historias. A través de los libros he aprendido a vivir y a no conformarme con las palabras, lo que me ha facilitado el camino para acercarme a la libertad, recordando el eslogan “Más libros, más libres”.

Como futura maestra de Educación Infantil he considerado relevante el estudio de la edad 0-3 años, como base para empezar a despertar el interés y la motivación por la lectura, dejar a un lado la obligatoriedad, e intentar llenar los vacíos de información existentes sobre la primera infancia.

Mi empeño por adentrarme en este apasionante tema se acrecentó al asistir al I Encuentro de Autores, Editores, Ilustradores y Cuentacuentos de la Literatura Infantil y del Comic, titulado “Sonrisas de papel”¹, celebrado en el Museo del Comercio en la ciudad de Salamanca, del 18 al 20 de noviembre del 2016. Se llevó a cabo una mesa redonda donde se debatió acerca de los cuentos y las ilustraciones, en la que tuve la oportunidad de consultar sobre los libros dirigidos a las primeras edades (0-3 años), recibiendo una respuesta que justificaba un cierto desinterés: “Todavía no son lectores”.

Entonces me entusiasmé con la idea de elaborar una selección actualizada de libros basados en unos criterios establecidos y categorizados como apropiados según las necesidades infantiles, proponer una posible referencia para profesionales, familias y otras constelaciones educativas, además de la Escuela.

¹ Anexo 1

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

Después de haber ahondado en el mundo literario infantil, he aprendido conocimientos nuevos, he compartido opiniones y creencias con profesionales en la materia. Siento satisfacción por el resultado obtenido, ya que por un lado me ha dado la posibilidad de reforzar la idea de que en la educación temprana se pueden construir los cimientos para llegar a conseguir el placer de la lectura, y por otro me ha permitido elaborar una selección de libros dirigidos a 0-3 años actualmente en catálogo, publicados en su mayoría desde el 2010 hasta ahora.

Finalmente, la responsabilidad por profundizar en mi formación profesional ha conducido a que esta indagación se haya abordado de manera cooperativa, junto al trabajo sobre las dimensiones de la persona y la educación en valores, abordado por otras compañeras. De esta manera, se ofrecerán recursos para la edad de 0-3 años. Trabajar en equipo constituye una de las competencias docentes.

Se ha redactado de acuerdo con las indicaciones realizadas por la Unidad de Igualdad de la Universidad de Salamanca, por lo que en el desarrollo del trabajo se utiliza un lenguaje inclusivo, cuidando particularmente las expresiones de género.

2. JUSTIFICACIÓN Y PERTINENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

“El fracaso lector de muchos niños se debe a la mala actuación de los adultos que intentan convertirlos en lectores. Niños víctimas de una selección de libros incorrecta”. (Fox, 2001, p.152).

En el libro de Fox *Leer como por arte de magia. Cómo enseñar a tu hijo a leer en edad preescolar y otros milagros de la lectura en voz alta*, se describen los beneficios educativos y sociales derivados de estar en contacto con un libro desde la infancia, así como una guía de orientación de cómo promocionar y estimular la lectura desde los primeros años de vida a través de una buena selección de libros.

El ser humano está rodeado de historias desde el nacimiento, ya sea por los medios de comunicación o por el entorno que le rodea, de manera artística y deleitosa, usando diferentes acciones, el juego de palabras, canciones, expresivas imágenes visuales, etc. Todo esto da lugar a un mundo en el que reina la palabra. Según estudios recientes, el infante nace con la predisposición humana hacia la adquisición del lenguaje, con el que va a entender el mundo de una manera ordenada y clara, descomponiendo el caos de la

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

existencia imperante. El libro es el recurso material idóneo en el que se va a ver reflejado la palabra en todas sus formas representativas (Colomer, 2005).

Los libros han ido impregnando de cultura, ciencia y sobre todo de formas de vivir el camino de muchas personas. Constituyen un medio para promocionar el desarrollo de todas las dimensiones desde el punto de vista pedagógico: afectivo-emocional, social, cognitiva, psicomotora y comunicativa.

Respecto a la relación que se establece entre el receptor y el libro, es diferente dependiendo de la edad, aunque todas son significativas para promocionar la habilidad y competencia lectora. Una buena selección de libros conmoverá el interior del infante, fomentará su intelecto y emoción (Ferland, 2011). En nuestra sociedad el mundo tecnológico está siendo un fenómeno de masas, por lo que es imperante la necesidad de atraer a las personas hacia el libro en papel, ya que les aportará una gran variedad de sensaciones.

Según Martín (2015) salen a la venta gran cantidad de libros. Se cuenta con una gran disponibilidad en el mercado, pero no todos son apropiados para el infante y elegir uno adecuado podría llegar a ser difícil, por lo que es necesario utilizar criterios para llevar a cabo una buena selección.

Investigaciones biológicas, apuntan la necesidad de la estimulación en los primeros años de vida ya que constituyen un periodo significativo para la formación de la persona.

“La mayor parte del cableado del cerebro está especificado por programas genéticos que permiten que los axones detectan las rutas y las dianas correctas. Sin embargo, un componente menor, pero importante, del cableado final depende de la información sensorial acerca del mundo que nos rodea durante la más tierna edad. De este modo, tanto la herencia como el entorno contribuyen a la estructura y el funcionamiento del sistema nervioso” (Bear, 2008 p.691).

Una de las aportaciones educativas viene de la gran pedagoga María Montessori (1928). Acuñó el término de “periodos sensitivos”. Se refiere a aquellos en que la naturaleza ofrece oportunidades óptimas en el aprendizaje. Se dan en la primera infancia, erigiéndose en el momento idóneo para conseguir una determinada habilidad.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

La etapa de Educación Infantil abarca al alumnado de 0-6 años. Consecuentemente la edad de 0-3 años está reivindicando su espacio en educación. Es una edad vulnerable y todavía poco investigada, en la cual se va inscribir el presente trabajo. Se necesita atención educativa, por lo que es necesaria la formación de profesionales para poder desempeñar satisfactoriamente las tareas específicas correspondientes.

Según el Ministerio de Educación de Cultura y Deporte (2016) el 34% de niños y niñas de edades comprendidas entre 0-3 años se encuentran escolarizados/as en España. Específicamente en la ciudad de Salamanca la escolarización a esta edad representa un 27,9 %, por lo que se va a ofrecer con este estudio a todos/as aquellos/as que eduquen en la edad temprana, una guía de libros, como posible referencia en la que apoyarse. Son beneficiarios directos los niños y las niñas de edades comprendidas entre 0-3 años. De esta manera, se promociona de manera eficaz la competencia lectora en relación al lenguaje y se cuenta con un recurso para potenciar el desarrollo integral.

Para concluir, la orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre de 2007, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil, señala que una de las competencias que requiere ser docente, es poder trabajar cooperativamente, aportando ideas con el fin de avanzar y progresar. Como nos indica López (2007): “La unión hace la fuerza, mientras que el aislamiento provoca debilidad y sitúa al docente en condiciones de desventaja para enfrentarse a los retos que plantea la enseñanza” (p. 49).

3. CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA

Se presentan los siguientes apartados: una aproximación a los conceptos clave, los distintos tipos de libros infantiles, así como su utilidad, las etapas para conseguir la afición lectora, finalmente se detalla cómo seleccionar buenos libros y el currículum vigente en relación al lenguaje.

3.1 Aproximación conceptual

En la comprensión de la literatura infantil, ha habido muchos interrogantes y limitaciones a lo largo de la historia de la humanidad. Estos han surgido debido a que está inmersa en una sociedad marcada por el vaivén de las circunstancias temporales, así como de los ideales. El concepto que actualmente se tiene de literatura infantil surge en la segunda mitad del S. XIX, como consecuencia de la escolarización y de un cambio radical del significado de “infancia” (Borda, 2002 y Cerrillo, 2010).

A continuación, en la tabla 1 se pueden apreciar diferentes formas de definir literatura infantil según varios autores.

Tabla 1. Concepto de literatura infantil

Autores	Definiciones
Bortolussi (1985)	“La literatura infantil, entendiendo por este término una obra estética destinada al público infantil, es, muy al contrario, un fenómeno relativamente reciente que nace con la conversión posterior de los cuentos de hadas, de origen popular, en material de lectura infantil, fenómeno que no se produjo de manera definitiva hasta el siglo XIX” (Citado por Borda, 2002 p.19).
Cervera (1988)	“Todas las producciones que tienen como vínculo la palabra con toque artístico o creativo y como receptor el niño” (p.15). Propone tres tipos de literatura infantil: A) La literatura ganada, es aquella que un principio fue pensada para adultos pero a lo largo del tiempo ha sido destinado al mundo infantil, con una adaptación o no. B) La literatura instrumentalizada es aquella que tiene un objetivo didáctico o formativo, no literatura. C) La literatura para niños es la que se ha escrito para los más pequeños/as por medio de cuentos, poemas, novelas y obras de teatro.
Borda (2002)	“La literatura infantil es una categoría de libros cuya existencia depende absolutamente de las supuestas relaciones con una particular audiencia” (p.13).

Cerrillo (2010)	La literatura infantil y juvenil es propiamente literatura, añadiendo el adjetivo de infantil para definir una etapa específica de la vida del ser humano, adaptándose por tanto a las capacidades de sus receptores. Dentro de este término tiene cabida no solo la literatura destinada exclusivamente para niños y niñas, sino también aquella que a lo largo de los años se ha hecho suya, empezando este tipo de literatura en los primeros años de vida.
Colomer (2011)	Es una “escalera con barandilla”, aquella que responde a las demandas y necesidades de los infantes de nuestra sociedad. Lo que puede apreciar y entender, llegando poco a poco a la introducción de textos e historias cada vez más complejas, que implican creatividad, pensamiento y lenguaje. Las características de la literatura infantil en general se definen a partir de su calidad en todos los aspectos, no al público a la que va dirigido.

Nota: Definición de literatura infantil según diferentes autores desde el surgimiento de este campo como entidad propia. Adaptado de “La literatura infantil en la educación básica” de J. Cervera, 1988, “Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica” de M. L. Borda, 2002, “Introducción a la literatura infantil y juvenil de T. Colomer”, 2011 y Literatura infantil y juvenil y educación literaria” de P.C. Cerrillo, 2010.

La literatura infantil es rica y muy variada. A partir del siglo XX, han ido surgiendo distintos tipo de géneros, con unas características específicas (Ferland, 2011). Aunque algunas veces, adoptan unas características particulares cuando hablamos de literatura infantil, siendo muy heterogéneos, por lo que hablar de géneros es algo complejo (Borda, 2002). Según Wellek y Warren (1976) “Creemos que el género se debe entender como agrupación de obras literarias, basadas tanto en la forma exterior (metro o estructuras específicas) como en la interior (actitud, tono, propósito, dicho más toscamente: tema y público)” (p. 70 citado por Borda, 2002).

Hay tres formas básicas de representación: la narrativa, la poesía y el teatro. La más extensa en el mundo infantil es la narrativa y dentro de esta el cuento (Borda, 2002). A juicio de Blanch (2016), una de las cosas que más le gusta a los niños y las niñas es que le cuenten historias.

El cuento se deriva etimológicamente de *computum*, que significa cálculo y cómputo. Primero se empezó enumerar objetos, para más tarde enumerar hechos (Borda, 2002). En la tabla 2 se puede apreciar distintas definiciones de lo que se entiende por cuento según diferentes autores.

Tabla 2. Definiciones de cuento

Bryant (1995)	“Es una obra de arte y su misión principalmente discurrirá por los caminos de lo artístico” (p.20).
Diccionario Akal (1997)	“Relato breve de asunto ficticio en el que puede darse un predominio fantástico, lo anecdótico o lo didáctico” (p.89).
Borda (2002)	“Es un género narrativo breve, su asunto es por lo general un acontecimiento insólito presentado en una situación de conflicto y que se va desarrollando a lo largo de una historia que concluye en una solución no necesariamente cerrada” (p.21).
Ferland (2011)	Es un relato breve que narra hechos o aventuras imaginarias, caracterizado por su positividad, ya que en la mayoría de veces tiene un final feliz. Se asemeja a un viaje, en el que el lector se traslada a un mundo fantástico, donde todo puede suceder: personajes que pueden volar, los animales hablar, etc. Por lo que la imaginación juega un papel importante, además, los comienzos más habituales son los siguiente: “Erase una vez”, “En un lejano país”...

Nota: Definiciones del término de “cuento” según diferentes autores. “El arte de contar cuentos” de S. Bryant, 1995, p.20 Diccionario Akal, 1997, p.89, “Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica” de M. L. Borda, 2002, p.21 y “Cuéntame un cuento: ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Qué historia?” de F. Ferland, 2011.

La modernización ha llegado a la literatura infantil, donde se cuestiona la capacidad representativa del lenguaje, produciéndose un cambio radical del mismo, debido a la capacidad de autonomía y al carácter convencional que está adquiriendo (Borda, 2002).

Además se están desarrollando actualmente otro tipo de géneros - los libros para no lectores- hay ciertos interrogantes sobre si es literatura o un mero placer estético (Cerrillo, 2010).

Respecto al concepto de libro, surgen también limitaciones para aceptar una definición universal, debido a los cambios que se están produciendo en el mundo literario infantil. Entre las definiciones revisadas destaca la del diccionario de la Real Academia de la lengua (2017) “conjunto de muchas hojas de papel u otro material semejante que, encuadernadas, forman un volumen”.

Finalmente, desde una perspectiva general se podría definir leer como “el proceso por el cual se comprende un texto escrito” (Fons, 1999, p.20). La relación entre comprensión y lectura da lugar al entendimiento de “leer” como un proceso activo, ya

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

que el receptor tiene que crear el significado de lo que hay escrito, es conseguir un objetivo, debido a la intencionalidad de la lectura, y permite la interacción entre el texto y el receptor, por lo que la edad y bagaje cultural van a influir en el modo de predecir la lectura (Fons, 1999). Según Lledó (2005) leer es el placer máspreciado del ser humano, que potencia la memoria y enseña a vivir de manera libre, permite evitar la ignorancia y dotar de un espíritu crítico.

3.2 Los libros infantiles. Características y tipos

Martín (2015) plantea una forma de agrupar los libros infantiles según dos criterios: la ilustración y el texto. Hay libros con solamente imágenes, y otros que gradualmente contienen una mayor proporción de texto, aunque la ilustración sigue siendo la que va a facilitar más información.

Colomer (2011) se refiere a los libros dirigidos a la edad de 0-3 años, como “libros para no lectores”, encontrándose en un estadio intermedio entre literatura y juego. Diferencia algunos tipos: de imágenes, interactivos, informativos e historias sin palabras.

A) Libros de imágenes

Para Orozco (2009) los libros de imágenes son aquellos que no disponen de un texto que acompañe a la ilustración. Normalmente, tienen la funcionalidad de acercar al infante a construir secuencias lógicas como: despertarse, vestirse, lavarse los dientes, etc. Además, les permite iniciarse en la narración de forma elemental. Presentan imágenes en muchas ocasiones con un fin educativo y transmiten conceptos como frutas, tamaños, números, hábitos, etc.

Los libros de imágenes siguen unas determinadas pautas:

Tabla 3. Pautas para seleccionar los libros de imágenes

De formato: Pequeño, con cantos redondeados y hojas gruesas
Presentación: En la hoja izquierda, el objeto o el personaje y en la página derecha, la acción.
Se reproducen en múltiples materiales como son: plástico, tela, de esponja, etc.
Ilustraciones coloridas y nítidas.

Nota: Normas de los libros de imágenes. Adaptado de “Literatura infantil y juvenil” de T. Colomer, 2012, p.173.

Con los libros de imágenes explícitas y sin texto se les está enseñando a los niños y a las niñas a interpretar y a realizar asociaciones, asimismo potencia la creatividad y la

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

imaginación. Son típicos de la primera infancia, ya que empiezan a leer imágenes, aunque se pueden utilizar posteriormente (Martín, 2015).

B) Libros interactivos

De acuerdo con Díaz (2007) este tipo de libros son los llamados “Troquelados”, “libros móviles” y de “pop up”, en los cuales el niño y la niña podrán practicar el movimiento, ya que el papel está cortado de tal manera, que las distintas partes de los libros se van desplegando. Este tipo de libros engloba las actividades actuales infantiles, donde los sentidos cobran vital importancia para explorar y sentir las diferentes oportunidades que ofrece (tacto con los materiales, olores, sonidos...). Poseen diferente grado de interactividad. Se empieza con los libros plastificados siguiendo por la gran variedad de elementos interactivos que los componen (Colomer, 2012).

Tabla 4. Descripción de los tipos de libros interactivos

Cambios de una imagen cuando se gira un disco de papel que está integrado dentro del libro, medias páginas, acetatos, distintas tiras para formar la imagen.	-Superposiciones -Tiras combinables
Hojas en forma de acordeón, lo que va a provocar es la prolongación de la imagen o va a perfeccionar la imagen.	-Desplegables
La tridimensionalidad de este tipo de libros permite la creación de movimiento y de volumen.	-Pop up -Lengüetas
Incorporación de estímulos dirigidos a sentidos distintos, libro táctil, de sonidos. Son los libros que llevan a los/as pequeños/as a experimentar todo tipo de sensaciones cromáticas, táctiles, térmicas, etcétera.	-Elementos incorporados
Existencia de agujeros en las páginas.	-Agujeros
“La apertura hacia diversas actividades del lector, como son pintar y borrar con agua, trasladar pegatinas, hacer emerger mensajes de tinta invisibles, manipular elementos magnéticos, armar teatrillos, usar marionetas, ver en un espejo, etcétera” (Colomer, 2012, p.175)	-Elementos incorporados

Nota: La descripción de los diferentes libros interactivos. Adaptado de “Introducción a Literatura Infantil y Juvenil” de T. Colomer, 2012, p. 175.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

Se puede observar en la figura 2 los tipos de libros interactivos.



Figura 2. Dibujo representativo de los tipos de libros interactivos. *Nota:* Extraído de “Introducción a la Literatura Infantil y Juvenil” de T. Colomer, 2011, p.175.

C) Libros informativos

Son los libros que incorporan una función tanto instructiva como lúdica. Ayudan a investigar nuevos descubrimientos, a crear conocimientos del entorno, es decir ir conociendo el mundo en el que vivimos, para irlo entendiendo en su totalidad (Escalante y Caldera, 2008). Según Colomer (2012) hay dos tipos de libros informativos:

- El libro de conceptos: ayuda al niño y la niña en la aproximación a la realidad conceptual según el grado de dificultad, empieza por la apreciación del color hasta el orden temporal o la distancia.
- El libro de conocimiento: aborda temas de interés, como la vida de los animales, las estaciones del año, etc.

Tabla 5. Pautas para seleccionar los libros informativos

○ Ejemplos claros y concretos de la información que se quiere presentar
○ Sigue un recorrido desde lo familiar hasta lo desconocido.
○ Buena percepción de sus propiedades y su funcionamiento

Nota: Normas de los libros de imágenes. Adaptado de “Literatura infantil y juvenil” de T. Colomer, 2012, p.176.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

D) [Historias sin palabras](#)

Son aquellos relatos en los que se cuenta una historia sin texto a través de una sucesión de imágenes. El fin de este tipo de cuentos es que el infante empiece a expresar una secuencia lógica de los hechos (Colomer, 2012).

E) [Libros y álbumes ilustrados](#)

Están actualmente en auge, sobre todo en edades tempranas, ya que la ilustración es el componente principal.

Respecto a la iniciación del niño y la niña en su lectura, existe un debate abierto sobre la edad recomendable. Por un lado, Colomer (2002) considera que los álbumes ilustrados son apropiados para edades más avanzadas, donde el infante ya es lector o está aprendiendo a leer. En cambio Ferland (2011) manifiesta que este tipo de libros pueden ser narrados oralmente por un adulto donde el infante lo pueda ver, observar y ponerse en contacto de forma directa y activa, ya que son atractivos para los/as más pequeños/as y así es posible irles iniciando en la lectura. Son aconsejables para este autor a partir de dos años y medio, cuando se empieza a entender la ejecución de más de una acción dentro de una historia.

Tejerina (2008) destaca que el álbum ilustrado es uno de los géneros que más impulso ha conseguido entre los primeros lectores y en la narración oral, siendo un recurso para trabajar en edades tempranas, fomentar su desarrollo, sobre todo del lenguaje y su comprensión. Por otro lado, Nobile (2002) sostiene que la lectura de álbumes de dibujos y de narraciones por imágenes y texto, va a reforzar sus habilidades lingüísticas y tendrá gran relevancia en su futuro. Las primeras experiencias con la literatura, pueden influir considerablemente en el niño y la niña lectora para toda su vida.

En los libros y álbumes ilustrados hay texto e imágenes visuales. Aunque según Hanán (2007) hay una diferencia entre estos dos tipos de libros, el libro ilustrado es aquel en que el texto y la imagen cuentan lo mismo, en cambio en el álbum los dos códigos se conexionan para formar la historia. Las características de ambos pueden ser visualizadas en la tabla 6.

Tabla 6. Características de los álbumes y libros ilustrados

ALBÚM ILUSTRADO	<ul style="list-style-type: none"> ○ Es una forma diferente de leer donde el texto y la ilustración se complementan para crear la historia. Presenta una relación dinámica entre los dos códigos. De esta manera ofrece un placer estético. ○ Todos los elementos como el texto y la ilustración se ponen al servicio de la historia, pero también el formato, el fondo de la página, la disposición de los elementos, la tipografía, etc. ○ Excede los límites de un género, forma de arte diferenciado para la infancia. Transgresores de las reglas literarias y estéticas. ○ Se juega con la imagen para situar al lector en la perspectiva en la que la obra quiere situarlo. ○ El texto es breve, algunas veces inexistente, posee limitados recursos literarios. ○ Adecuación del tono del ambiente y el de la historia. ○ Permite la lectura crítica y reflexiva. ○ Los colores y los personajes van a estar asociados para expresar emociones o rasgos de la personalidad. ○ Respecto al formato: pastas duras, tipografía especial y uso de ilustraciones detalladas. ○ En la portada aparece siempre uno de los protagonistas principales.
LIBRO ILUSTRADO	<ul style="list-style-type: none"> ○ La función narrativa recae en el texto, por lo que este tendrá que ser correcto y cuidado. ○ Las imágenes solo ilustran el texto. ○ Es apropiado para lectores ya consolidados.

Nota: Tabla comparativa entre los álbumes y libros ilustrados. Adaptada de “Leer y mirar el libro álbum: ¿Un género en construcción?” de F. Hanan, 2007 y “Siete llaves para valorar las historias infantiles” de T. Colomer, 2002.

3.3 Utilidad de los libros en edades tempranas

Se refiere al empleo del libro como recurso que proporciona numerosos beneficios. Si el infante está inmerso en un contexto lingüístico rico, su desarrollo lingüístico se verá enriquecido, debido a que aprende a través del lenguaje que escucha en su entorno (Escalante y Caldera, 2008).

Como expresa Caine (2002) en primer lugar los libros van a consolidar el desarrollo del lenguaje y de la imaginación, ampliar el vocabulario del bebé gradualmente con una variedad de palabras nuevas y mejorar la comprensión de un relato. Mantiene una íntima relación con el crecimiento de sus habilidades narrativas. La lectura y la

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

comprensión están estrechamente conectadas, ya que a medida que el niño o la niña va adquiriendo vocabulario dispondrá de más recursos para comprender.

En numerosas investigaciones se ha visto reflejada la siguiente idea: la lectura constituye un proceso de pensamiento divergente: Aquel que va a generar nuevas y creativas ideas. En palabras de Escalante y Caldera (2008) “el cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas” (p.670).

Según Ferland (2011) la creatividad se relaciona con el pensamiento divergente, se basa en la imaginación, es la habilidad para crear nuevas ideas a través de elementos ya existentes. El infante creativo es aquel capaz de adaptarse a las diferentes situaciones y resolver un problema eficazmente.

Otro enfoque a considerar sobre la utilidad de libro, es el que aporta Cerrillo (2010), la necesidad básica en todo ser humano. En los tiempos en los que está inmersa la sociedad actual, hay una falta de espacio y tiempo, provoca que el infante tenga una carencia en su experiencia vivida, por lo que requiere que esa escasez, sea compensada a través de conocimientos transmitidos o un acceso a los libros de una manera lúdica y autónoma. Que le dé la oportunidad de absorber ideas y sentimientos, aprender sobre los valores necesarios para vivir en una sociedad, reconocer estados de ánimo, es decir experimentar sensaciones viajando a otros mundos más allá del suyo propio.

Respecto al libro como recurso para comprender el mundo, Gómez (2002) afirma que “El niño pequeño, no lector todavía, cuando maneja el libro que leen sus padres, está ordenando el mundo” (p.168). Este autor considera que el bebé cuando está en contacto con el libro, pasa las páginas, va viendo la secuencia de imágenes, está aprendiendo: la relación espacial (el antes y el después), la relación causa-efecto...

Otros beneficios complementarios que destaca Ferland (2011) son: estimula los sentidos del bebé y su motricidad, le permite expresar sus emociones y sus sentimientos, activa su curiosidad, así como su capacidad de escucha, favorece su aprendizaje y crea una relación afectiva especial con el adulto. Se puede observar con detalle en la tabla 3.

Tabla 7. Beneficios complementarios que aportan los libros

<p>Estimulación de los sentidos: El bebé entra en contacto con el mundo gracias a sus sentidos (lo coge, lo toca, lo mira y escucha el ruido que hace), por tanto, se están trabajando continuamente:</p> <p><u>La Vista:</u> Cuanto entra en contacto con un libro, ya que dispone de una gran variedad de imágenes. El adulto le va a ayudar, señalando o a través de expresiones faciales, para que focalicen la atención en un detalle concreto.</p> <p><u>El tacto:</u> Gracias a la textura del libro, a la disposición de algún elemento interactivo en su interior y al contacto entre el adulto y el bebé.</p> <p><u>El olfato:</u> Por la presencia del adulto, así como el olor del pasar de las páginas o la posibilidad de que se cuente con la interactividad del olfato.</p> <p><u>El oído:</u> por puntos sonoros que ofrecen algunos libros, y por la narración que realiza el adulto, el infante escucha e imagina.</p> <p>Gradualmente el niño y la niña aprenden a relacionar la imagen con la palabra por lo tanto se está trabajando la visión y la audición simultáneamente.</p>	<p>Capacidad de escucha: Es la condición previa para cualquier aprendizaje, y el cuento la ofrece, ya que capta fácilmente la atención del niño y la niña, quienes aprenden que mirar los libros es divertido y que es agradable escuchar historias.</p> <p>Interacción con el adulto: Esta relación, que se establece, le permite al infante tener un bienestar y una calma. Desde los primeros meses de vida, va a manifestar su placer sonriendo, abriendo muchos los ojos a las ilustraciones y en todo momento es importante la mirada que se intercambia entre ambos.</p> <p>Curiosidad de aprendizaje: Despierta su interés y además le ofrece un bagaje de nuevos conocimientos.</p> <p>Motricidad fina: Estimula la utilización de sus manos y de sus dedos.</p>
--	---

Nota: Adaptada de “Cuéntame un cuento. ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Qué historia?” de F. Ferland, 2011.

3.4 Etapas para conseguir la afición lectora

El libro es un recurso material que puede ser utilizado para estimular el placer lector en diferentes etapas del niño/a. Pérez, Pérez y Sánchez (2013) hacen una selección de algunos aspectos a tener en cuenta en la evolución lectora del infante, como son: la extensión del texto, la dificultad de la comprensión lectora, la cantidad de imágenes, etc.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

Sin embargo Luch (2010) simplifica los aspectos que hay que considerar, señalando dos: su desarrollo intelectual y competencias lectoras.

Prado (2004) propone distintas etapas para conseguir la afición a la lectura:

Figura 1. Tres etapas para adquisición de la afición a la lectura. *Nota:* Adaptado de “El cuento como recurso educativo”, de D. Pérez, A, I. Pérez y R. Sánchez, 2013, pp. 16-17

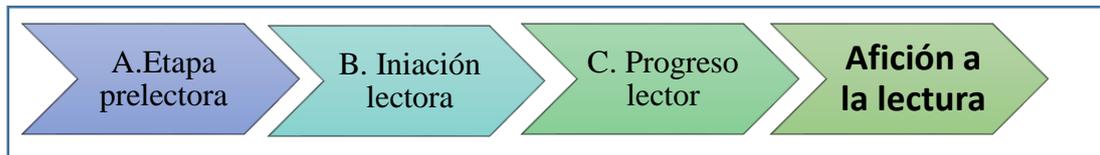


Tabla 8. Etapas lectoras

<p>A</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">0-4 años</p>	<p>En las primeras lecturas, la imagen es el elemento protagonista con el fin de desarrollar el aspecto estético y estimular el gusto hacía los libros. Se ve la necesidad en muchas ocasiones de un guía adulto para que se lleve a cabo la interacción lingüística y la afectiva. Actualmente leer significa comprender y realizar los propios razonamientos más que una decodificación de signos lingüísticos porque el bebé va a leer el rostro y la voz de su familia y lo que le cuentan. El infante es capaz de construir una historia a través de imágenes y de su creatividad.</p>
<p>B</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">4-6 años</p>	<p>Es el momento en el que el niño y la niña se van a ir habituando al texto, le va a dar importancia a la letra, sin olvidar una ilustración atractiva. El objetivo principal de estas lecturas es fomentar la imaginación, siendo esta un aspecto esencial en la creación del hábito lector.</p>
<p>C</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">6-12 años</p>	<p>Se divide en tres ciclos diferenciados conforme a la velocidad, el grado de comprensión y la soltura, lo que da lugar a libros con más o menos páginas.</p>

Nota: Tres etapas para adquisición de la afición a la lectura Adaptado de “El cuento como recurso educativo”, de D. Pérez, A, I. Pérez y R. Sánchez, 2013, pp. 16-17, “Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes” de G, L. Lluch. 2016 y “Bebeteca: un espacio adecuado para desarrollar y estimular en hábitos de lectura el niño” de R. P Aponte, 2006, s.p.

El estudio de Pérez, et al. (2004) investigan el cuento como recurso educativo en el aula. Aluden la necesidad de que se sucedan las tres etapas para adquirir la afición lectora y los beneficios que va a reportar a los futuros ciudadanos².

² Anexo 2 Decálogo del niño/a lector/a

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

3.5 Selección de libros infantiles

“La selección de libros para la infancia es una operación delicada en la que la sociedad se juega un futuro de nuevos lectores”

(Colomer, 2002, p.11)

La cita de Colomer (2002) sugiere que la selección de libros infantiles es una tarea difícil y requiere tiempo. Reportará la base para el desarrollo de la posterior competencia lectora.

Tal y como expresa Cerrillo (2010) los editores e ilustradores desempeñan un papel social importante para la elección de los libros: ser capaz de llegar al lector infantil y al entorno que le rodea como nexo para el establecimiento de diálogo entre el autor y el mundo infantil

Luch (2002) propone una serie de fases para conseguir la elección de un buen libro infantil, se presentan en la siguiente figura.



En la primera fase se estudia el contexto. Según Martín (2015) influyen varios factores:

En primer lugar el nivel madurativo infantil. Asimismo, sus pasiones y la situación en la que se lleva a cabo la lectura (si es más relajada o activa, si lo lee la maestra o el infante individualmente). Por último, la comprensión del tema.

Figura 3. Fases para seleccionar

libros. Adaptado de “Textos y paratextos en los libros infantiles” de G. Luch, 2002 y “Cómo seleccionar un libro para niños y jóvenes” de G. Luch, 2016, p. 88.

En algunas ocasiones se utilizan los libros como intermediarios para dar ejemplos didácticos de conducta y ciertos valores con la idea de ser educados/as, solidarios/as, respetuosos/as, etc. También como material para abordar temas dentro de la propuesta educativa como son: los colores, el bosque, los animales, etc.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

Y aquellos en los que triunfa la idea de la literatura propiamente dicha, donde la experiencia artística está al alcance de los niños y las niñas, así como la competencia lectora y el desarrollo de su lenguaje (Colomer, 2002).

En la segunda fase, se valoran los paratextos, elementos esenciales en los primeros libros. Seuils (1987) describe el paratexto como “elemento que ayuda al lector a introducirse en la lectura facilitando las primeras instrucciones sobre el contenido del libro” (p.87 citado por Utanda, Cerrillo, García, 2009, p.87).

Tabla 9. Los paratextos en los libros infantil

Formato: Puede ser de diferentes formas: cuadrado, óvalo...

El número de páginas: No suelen superar las 32 páginas.

La portada: Suele ser una ilustración que también se encuentra en el interior del libro. Refleja el estilo y el contenido del libro ya que va a apelar las emociones del lector y lo va a seducir con la conjugación de ambos códigos, por lo debe ser atractiva.

La portada posterior: Se reserva para el resumen, el argumento, la lista de libros que integran la colección o una información breve del autor. En estas edades, es recomendable que no haya mucho texto.

El lomo: Da información sobre el título, anagramas y colores de la colección y de la serie.

El nombre: Aparte de las características físicas, las colecciones se individualizan a través de un nombre propio. El patrón seguido por la mayoría es la utilización de palabras que forman parte de la realidad cotidiana del lector.

El anagrama. La identificación aparece en los lugares más visibles, se utiliza un vocabulario de colores o de formas geométricas. De esta manera se reconoce la editorial gráficamente.

Las series: La edad potencial del texto, la proporción entre la imagen y el texto y el número de páginas. Se mantiene el diseño general de la colección, con un color diferente en la portada y en el lomo, asegurándose la identidad y la fidelidad a una colección.

La tipología. Es un elemento imprescindible para los bebés, con un tamaño y un tipo de letra adecuado, además de redactar con una oración completa para ir facilitando la competencia lectora.

Título de la narración. La identificación del libro que nos va aportar información sobre el género del libro y la temática. Para los/as pequeños/as se debe escoger un título que llame la atención, que tenga musicalidad y que sea sencillo.

La ilustración: Es todo lo que se encuentra representado de manera artística, siendo un elemento esencial en los libros para la edad temprana.

Nota: Adaptado de “Textos y Paratextos en los libros infantiles” de G. Lluch, 2002, pp. 87-103 y “Escribir e ilustrar libros infantiles” de D. McCannon, D. S. Thornton, S y Y. Williams, 2009.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

Finalmente, **en la tercera fase** el análisis de los elementos literarios, de acuerdo con Colomer (2009) se caracterizan por su sencillez, cercanía y brevedad.

Para realizar una buena selección de libros, como expresa Martín (2015), se tienen en cuenta una serie de criterios o características comunes, que llevan a despertar el interés y facilitar la comprensión. Son la ilustración, la temática, el texto escrito, la presentación y el diseño.

A) La Ilustración

La ilustración es una característica fundamental en los libros infantiles. Casi todos disponen de una representación simbólica de la realidad. De este modo simplifican la imagen y facilitan su percepción (Martín, 2015).

El objetivo principal de las ilustraciones es facilitar la transmisión de mensajes, ya sean educativos o lúdicos. Las imágenes pueden enriquecer la narración a través de la introducción de nuevos elementos y completar la información contenida en el texto, e incluso pueden dar un paso más allá y favorecer una comprensión sin descripciones. En la segunda mitad del s. XX se asistió al desarrollo de muchas posibilidades con la imagen, como vehículo didáctico y formativo (González, 1999).

Tabla 10. Características de la ilustración en libros infantiles

Activa: No puede limitarse a traducir el texto, tiene identidad propia; es ella el mismo texto, por lo que ocupa toda la página del libro y se representa la acción secuenciada página a página.
Sencilla, explícita y directa, muestra la acción de manera clara por ejemplo a través de la técnica de la ampliación.
Presenta ritmo, fluidez y adecuación al texto, fusión del texto y la imagen para una buena comunicación de la historia.
Los fondos blancos, pasteles o de colores planos y desprovistos de viñetas que distraigan la atención de la figura principal.
Dibujos sencillos, con colores vivos y llamativos.
Representación de elementos cotidianos del mundo que ellos/as ya conocen (ropa, juguetes, alimentos, etc).

Nota: Características de la ilustración en libros infantiles. “Introducción a la Literatura infantil y juvenil actual de T. Colomer (2012), “Cuéntame un cuento. ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Qué historia? de F. Ferland (2011) y “Como seleccionar libros para niños y jóvenes” de G. Lluch, 2010.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

González (1999) indica que hay dos tipos de ilustraciones.

- Ilustraciones descriptivas: son aquellas en la que la perspectiva y el orden de los objetos y elementos de la imagen son los relacionados con la vida real, caracterizadas por el dibujo clásico, de fácil comprensión infantil. Son las más adecuadas para la edad temprana.
- Ilustraciones artísticas: son innovadoras, que quieren experimentar con distintas técnicas artísticas.

B) El texto

El texto es otro de los criterios a considerar. De acuerdo con Cerrillo (2010) es un elemento importante a pesar de que los niños y las niñas aún pueden leer, ya que se va a establecer el primer contacto con la lectura. Debe darse de manera correcta. El infante va a observar la correspondencia entre la imagen y las palabras. De esta manera, se va creando una familiarización con las letras de forma natural y divertida.

Tabla 11. Características generales del texto

Breve, lineal y sencillo.
Buen contexto creado a través del lenguaje para proporcionar significados distintos a las palabras y frases. El contexto aporta significado.
Pueden concurrir tres tipos de contextos: el lingüístico, el situacional y el sociocultural. Todos deben ser tenidos en cuenta según el nivel madurativo infantil.
Secuencias de acciones presentadas de manera lógica y ordenada.
Buena estructura sintáctica, sin demasiadas acciones y pocos personajes.
Uso de expresiones calificativas que acompañan algunos de los nombres de personajes.
Es importante la unión de la expresión verbal y gestual: por lo que serán valoradas las aliteraciones, repeticiones, rimas, onomatopeyas, etc. Son aspectos que les encanta a los niños y las niñas, y más si van unidos juegos gestuales como movimientos y palmas. Esto va a hacer que entiendan mejor el texto, por lo que va a influir en el tiempo de atención.
Que la narración genere participación en busca de la identificación con el infante.

Nota: Características de la ilustración en libros infantiles. Adaptado de “Introducción a la Literatura infantil y juvenil actual de T. Colomer, 2012, “Cuéntame un cuento. ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Qué historia? de F. Ferland, 2011 y “Como seleccionar libros para niños y jóvenes” de G. Lluch, 2010.

En palabras de Martín (2015) “si tenemos que releer un cuento para clarificar el ritmo, es que no está bien escrito, que las palabras no están bien distribuidas y las pausas no están bien establecidas” (p. 228).

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

Para una buena **captación visual** del texto Martín (2015) propone unas normas:

1. La letra se distingue mejor si está sobre un fondo blando.
2. El trazo grueso, claro y sencillo.
3. Las letras de color rojo sobre fondo blanco se ven mejor y atraen la atención del niño y la niña. Son utilizados para libros de las primeras etapas.
4. Un tamaño grande de letra, para su mejor entendimiento.
5. El tipo de letra deberá ser siempre el mismo para evitar la confusión.
6. El texto separado de las imágenes para una buena distinción.

C) **El formato y diseño**

De acuerdo con Ferland (2011) el formato y el diseño van a permitir la exhibición armónica de las ilustraciones y el texto. Presentan una serie de características:

Tabla 12. Características generales del formato y diseño

Fascinante y atractivo.
La orientación vertical realza la figura y concentra la acción. Así no se desviará la mirada.
La encuadernación debe ser resistente y no tóxica: libros de plástico, de tela, goma...
Colabora adecuadamente en la construcción de la historia.
Presenta en muchas ocasiones elementos interactivos, solapas, lengüetas, etc
Tridimensionalidad en la mayoría de los casos.
Aparición de sonidos y texturas para proporcionar el juego sensorial.

Nota: Características generales del formato y diseño. Adaptado de “Cuéntame un cuento. ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Qué historia?” de F. Ferland, 2011 y “Como seleccionar libros para niños y jóvenes” de G. Lluch, 2010.

D) **La temática**

Delibes (1994) señala que el tema tiene que ser interesante, con el fin de que el bebé disfrute y active su imaginación. Y añade la siguiente idea “que les deje satisfechos, donde el adulto también participe y sea encandilado, que despierte en él el sentimiento de nostalgia de su infancia” (p. 17). Por otro lado, Cervera (1988) expresa que más que un tema específico, lo significativo es que el infante quiera la repetición insistente del cuento, lo que significa que ha llenado sus ambiciones y ha satisfecho todas sus necesidades.

Es importante saber qué relación se establece entre las obras y los lectores infantiles. Colomer (2002) parte de la idea de que la literatura infantil presenta un

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

itinerario de aprendizaje progresivo, en el que no hay un momento determinado de su formación para tener una experiencia literaria.

Es bueno tener varios cuentos de la misma temática, para comparar características, o leer cuentos nuevos basados en uno tradicional. De este modo, se adaptan a la sociedad actual, rompiendo tópicos y desarrollando un espíritu crítico (Martín, 2015).

Tabla 13. Características generales para seleccionar temáticas infantiles

Cotidianos y familiares. Propician que los más pequeños/as entren en contacto con sus propios espacios y vivencias íntimas.
Inciten a descubrir su entorno y el mundo que les rodea.
Ayuden a establecer de manera satisfactoria el primer contacto con el mundo social.
Temas sociológicos actuales: tolerancia, respeto y libertad, defensa de una vida placentera, pero sin que el autor imponga su punto de vista. Subvertir los estereotipos.
“Libros de autoayuda”, aquellos que van a fomentar la autoestima de los niños y niñas, que les van a ayudar a crecer en valores, afrontar miedos y pérdidas. Además de aquellos que van a acercarles/as a las emociones descontroladas que ellos/as viven.
Cuentos de “buenas noches”, que sean breves, les producirán placer y les relajarán.
Temas clásicos: valor, amistad, pérdida, crecer, pertenencia, furia, celos, amor...

Nota: Características generales respecto a la temática infantil. Adaptado de “Introducción a la literatura infantil y juvenil actual” de T. Colomer, 2012, “Cuéntame un cuento. ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Qué historia?” de F. Ferland, 2011, “Como seleccionar libros para niños y jóvenes” de G. Lluch, 2010 y “Libros de autoayuda para niños” C. Fernández, 2016.

Tabla 14. Características que hay que evitar en los temas infantiles

Que inciten a la agresión y a la violencia.	Que sean demasiados abstractos.
Que hagan una discriminación sexual.	Que provoquen la confusión de conceptos.

Nota: Características que hay que evitar en relación a la temática infantil. Adaptado de “La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil” de T. Colomer, 1998.

A continuación se muestra una síntesis de los criterios y sus características generales:



Figura 4. Simplificación de las características generales de los buenos libros. *Nota:* “Cuéntame un cuento. ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Qué historia?” de F. Ferland, 2011 y “Como seleccionar libros para niños y jóvenes” de G. Lluch, 2010

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

Es conveniente relacionar la edad (0-3 años) con las características de los libros y los periodos del desarrollo cognitivo de Piaget.

Tabla 15. Criterios de selección de libros según la edad madurativa infantil

		0-1 años	1-2 años	2-3 años
CRITERIOS DE SELECCIÓN	DESARROLLO COGNITIVO	<p>Período sensoriomotor: Este estadio está caracterizado por el ritmo, el movimiento y la utilización de los sentidos para explorar su entorno. Al niño o la niña le atrae el movimiento, por lo que realiza acciones sensoriomotoras con su propio cuerpo. Todavía no tiene un pensamiento reflexivo o conceptual</p>		<p>Comienzo del período preoperacional: Se desarrolla el pensamiento simbólico, es el momento en el que brota la imaginación, El lenguaje se convierte en una herramienta imprescindible.</p>
	Ilustración	<p>En los primeros meses, el bebé dirige su atención a los rostros y a los contrastes. Así, una ilustración que muestre un rostro humano o una forma geométrica, con un contorno negro sobre fondo blanco, suscitará su atención.</p> <p>-A partir de los 4 o 5 meses, al bebé le gustan los objetos en movimiento, los juegos de luz y colores vivos.</p> <p>-Hacia los 9 meses se va a interesar por los detalles, por lo que su mirada recaerá sobre el dibujo que hay en una esquina.</p>	<p>Libros de ilustraciones</p> <p>Identifican palabras en objetos, a medida que van aprendiendo sobre su entorno más cercano, por lo que les va a gustar señalar e identificar los elementos cotidianos, así como poco a poco las acciones con ellos.</p>	<p>Las ilustraciones expresivas y con no demasiados detalles para que pueda seguir la historia fácilmente. Ya empiezan a comprender varias acciones en las imágenes.</p>
Texto	<p>-El primer libro de los bebés es “la voz” que escuchan, en los primeros meses de vida aprenden a relacionar el rostro de quien les habla y les canta. Los libros que contienen canciones, rimas, nanas y adivinanzas.</p> <p>-Desde los 6 meses el/la niño/a aprende a identificar los objetos y los personajes. Introducción de texto con musicalidad</p>	<p>A los 18 meses empieza a desarrollar el pensamiento simbólico. Palabras conocidas, para permitir la asociación de palabra e imagen. Empieza el juego representativo.</p>	<p>Primeros cuentos. Historias más complejas, que requieran más acciones, pero de manera secuenciada y ordenada, con escenas de la vida cotidiana, por ejemplo los primeros días en el centro infantil, de la llegada de un hermanito, etc</p>	

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

		0-1 año	1-2 años	2-3 años
CRITERIOS DE SELECCIÓN	Formato y diseño	<p>Libros sensoriales</p> <p>-Hacia los 4 meses empiezan a querer alcanzar objetos con sus manos, aunque de forma torpe, por lo que el tamaño debe que ser pequeño para que lo pueda coger con sus manos.</p> <p>-Hacia los 6 meses se llevan los objetos a la boca, lo que confirma el principio de coordinación ojo-mano. Mordisquean los libros que tienen en sus manos (los libros plastificados o los libros para el baño).</p> <p>-A partir de los 9 meses llegan a separar su índice de los demás dedos y señalar un objeto. Así que pueden señalar una imagen en el libro e incluso presionar los puntos sonoros del libro con su índice.</p>	<p>Utilizan sus habilidades motrices para ir pasando páginas, primero las pasarán todas a la vez y luego ya una a una. Al principio las hojas serán gruesas y de cartón (páginas compactas, para que pueda pasar de hojas fácilmente). Por otro lado, es necesaria su coordinación ojo mano y su destreza manual para jugar con los elementos interactivos</p>	<p>A medida que el infante va desarrollando su destreza motriz ya los libros pueden ser de papel.</p> <p>Su destreza manual para jugar con lengüetas es mayor, es el momento en que lo podrá hacer en su totalidad y disfrutar con el libro interactivo.</p>
	Temática	<p>-Hasta los 6 meses: Canciones, adivinanzas, retahílas típicas de la tradición oral.</p> <p>-A partir de los 6 meses: propios espacios y vivencias íntimas</p>	<p>- Propios espacios y vivencias íntimas.</p> <p>- A partir de los 18 meses acercarle al conocimiento del mundo exterior.</p>	<p>Ofrecer temas que posibiliten a los/as niños/as pequeños/as a saber más sobre lo que ven en su entorno, reconocerse, explorar el mundo exterior, sondear las relaciones familiares, etc.</p>

Nota: Descripción detallada de las características de los buenos libros según su evolución. Adaptado de “Cuéntame un cuento. ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Qué historia?” de F. Ferland, 2011, “Como seleccionar libros para niños y jóvenes” de G. Lluch, 2010, Introducción a Piaget” de P.G. Richmond, 2000 “Literatura infantil y juvenil y educación literaria de P. Cerrillo (2010) y “Psicología del desarrollo”, de K. Berguer, 2006.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

3.6 Normativa legal vigente sobre aproximación al conocimiento de la lengua

El marco legal vigente en que se inscribe el primer ciclo de Educación Infantil, se desarrolla en el capítulo 1 del título 1 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, que señala la Educación Infantil como etapa educativa con identidad propia, que atiende a niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años, ordenada en dos ciclos de tres años cada uno. A pesar de que se aprobara una nueva ley de Educación, la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE), no ha existido modificación del título indicado anteriormente sobre Educación Infantil.

Decreto 12/2008 de 14 de Febrero

El currículum de la Comunidad de Castilla y León para el primer ciclo de Educación Infantil (0-3 años) se detalla en el Decreto 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos y los requisitos que deberán reunir los centros que impartan dicho ciclo. A continuación se muestra una tabla referente a la relación que existe entre el currículum infantil autonómico y el libro como recurso para desarrollar las dimensiones de la persona (en especial la lingüística) y el pensamiento divergente.

Tabla 16. Finalidad y objetivos del primer ciclo de Educación Infantil

Artículo.3. Finalidad	-La finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.
Artículo.4. Objetivos	- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y ritmo. - Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Nota: Finalidad y objetivos en relación al cuento. Adaptado del Decreto 12/2008, de 14 de Febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que imparten dicho ciclo. Currículum Autonómico de Educación Infantil.(BOCYL N°35, de 20 de febrero de 2008).

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

Los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil se orientan a lograr un desarrollo integral y armónico de los niños y niñas, y a procurar los aprendizajes que contribuyan y hagan posible dicho desarrollo. Los aprendizajes se presentan en tres áreas diferenciadas, aunque en estrecha relación, dando el carácter globalizador de este ciclo. El libro tiene una vinculación mayor con el área III. Lenguajes: comunicación y representación, aunque las demás áreas también puede ser tratadas a través de este recurso.

Tabla 17. Contenidos educativos del primer ciclo de Educación Infantil

ÁREAS	BLOQUES	CONTENIDOS
III. Lenguajes: comunicación y representación	1. Lenguaje verbal	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprensión gradual de palabras, frases y mensajes, emitidos en situaciones habituales de comunicación. ✓ Captación de señales extralingüísticas que acompañan el lenguaje oral: entonación, gesticulación, expresión facial, etc. ✓ Adquisición gradual del lenguaje oral y la pronunciación propia de su lengua. ✓ Gusto por escuchar y ojear cuentos. ✓ Manipulación de imágenes que acompañan a textos escritos, comenzando a atribuirles un significado. ✓ Inicio en la exploración y utilización de materiales, instrumentos y soportes propios del lenguaje escrito.

Nota: Contenidos educativos en relación al cuento. Adaptado del Decreto 12/2008, de 14 de Febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que imparten dicho ciclo. Currículum Autonómico de Educación Infantil. (BOCYL N°35, 14 de febrero de 2008).

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

4. PARTE EMPÍRICA

Se ordena en varios apartados: los objetivos propuestos, el tipo de estudio a realizar, el desarrollo de la investigación y los resultados que se han obtenido.

4.1 Diseño de la investigación

Se presentará la planificación de las actuaciones en relación a la investigación. En un primer lugar, se formula una pregunta de investigación, seguidamente un objetivo general y los objetivos específicos. Además, se elegirá un determinado método de estudio viable de acuerdo con la pregunta.

4.1.1 Objetivos de la investigación

Resulta necesario reflexionar y formular una pregunta que constituye la base para realizar esta indagación y, por lo tanto, la finalidad de este estudio empírico.

La pregunta de investigación podría establecerse en los siguientes términos: **¿Qué listado actualizado de libros sería adecuado poner a disposición de quienes eduquen en la edad 0-3 años?**. A raíz de esta cuestión, se han planteado los siguientes objetivos, general y específicos:

A) Objetivo general

- Ofrecer criterios para la elección de libros dirigidos a edades tempranas.

B) Objetivos específicos

- Valorar el libro como recurso para potenciar el desarrollo integral (0-3 años).
- Apreciar la utilidad de los libros que se da en las aulas infantiles.
- Aproximarse a realidad de la Literatura Infantil dirigida a 0-3 años.
- Contribuir al trabajo cooperativo realizado con el fin de ampliar la información existente sobre la educación temprana.

4.1.2 Justificación del planeamiento metodológico: Perspectiva cualitativa

Una vez planteada la pregunta y los objetivos, para recoger y analizar la información obtenida de manera eficiente, se ha seleccionado un modelo de investigación cualitativa. La justificación de esta selección viene determinada por los objetivos de la investigación y por el interés de la misma en extraer datos variados y ricos, a partir de informantes profesionales que expresen libremente sus opiniones y creencias en relación al objeto de estudio (Rodríguez, Gil y García, 1999). El objetivo fundamental de esta

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

modalidad de investigación es la producción del conocimiento, no un mero registro de datos textuales (Tójar, 2012).

La metodología cualitativa es humanista es decir busca al ser humano desde la propia persona que lo constituye. El papel del investigador es fundamental para posibilitar que la persona se exprese libremente, con una actitud transdisciplinar y abierta a otras áreas. Es destacable por su creatividad, su imaginación e intuiciones que vienen dadas por las cualidades del investigador (Tójar, 2006).

El análisis de la información cualitativa se realizará a partir de procedimientos de reducción de información, categorización y disposición y establecimiento de conclusiones basadas en técnicas de análisis cualitativo (Miles y Huberman, 1994).

4.2 Desarrollo de la investigación

Este apartado consta de dos partes muy diferenciadas: el trabajo de campo, proceso para acceder a la información y la fase analítica en la que se realiza un análisis de la información que se ha recogido anteriormente.

4.2.1 Trabajo de campo

Se va a centrar en la descripción de la población que participa en la investigación, el proceso que se ha seguido para acceder al campo y la recogida de datos.

4.2.1.1 Selección de participantes

Esta investigación que tiene como propósito seleccionar un listado actualizado de primeros libros para 0-3 años, basado en unos criterios establecidos en la propia indagación, va a contar con tres tipos de profesionales en relación al tema a tratar: docentes cualificadas, especialista en literatura infantil y comercial de libros infantiles.

Han participado cinco maestras especializadas en Educación Infantil, con una amplia experiencia profesional en centros de titularidad pública de 0-3 años. Además un profesor de la Universidad de Salamanca experto en literatura infantil. Y por último, una trabajadora de una librería infantil y juvenil, aficionada a los cuentos para la primera infancia, con largos años de experiencia en el comercio, según se puede apreciar en la tabla 18.

El proceso de la selección de informantes presenta unas intenciones marcadas de forma dinámica y secuencial. Los sujetos se van escoger según unos criterios para obtener una información lo más válida y extensa posible (Rodríguez et al. 1999).

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

Los criterios, que se han tenido en cuenta para seleccionar a los participantes en esta investigación, han sido diversos. Se ha pretendido recabar el conocimiento práctico adquirido mediante el ejercicio profesional de personas que dominan a fondo el tema estudiado. Aquellos /as profesionales con largos años de experiencia por un lado en la edad de 0-3 años, y por otro en la literatura infantil. Es decir, se ha obtenido del campo de estudio una visión amplia, heterogénea y enriquecedora.

Tabla 18. Características de los/as informantes

Informantes	1	2	3	4	5	6	7
Profesión	Maestra	Maestra	Maestra	Maestra	Maestra	Profesor de Literatura	Comercial de libros
Años de experiencia	35	37	25	26	27	“Más de 20”	26

4.2.1.2 Acceso al campo

Según Rodríguez et al. (1999) “es el proceso por el que el investigador va accediendo de manera progresiva a la información fundamental para el estudio” (p.72).

Localización de los informantes

Tójar (2006) define el campo como “la realidad social que se quiere investigar”. (p.195). En esta investigación dicha realidad está configurada por docentes especializadas y expertos/as en literatura infantil.

El acceso al campo es el consentimiento para llevar a cabo la indagación en la institución que se ha elegido según los criterios más apropiados en relación al tema. (Rodríguez et al. 1999)

En primer lugar, la tutora del TFG se puso en contacto con varias de las maestras informantes cuyas respuestas para la aceptación de la reunión fueron afirmativas. Concretamente, la directora de una Escuela Infantil eligió a las dos maestras que mejor pudieran abordar el tema de la investigación.

Además, a partir del vínculo personal que la investigadora tiene con el mundo comercial del libro, surge la posibilidad de intercambiar información e interactuar con la trabajadora de una librería de libros infantiles y juveniles.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

Finalmente, la investigadora se comunicó con el experto en Literatura Infantil por correo electrónico. Invitándole a acceder a tener una entrevista sobre su campo de trabajo.

4.2.1.3 Recogida de datos

Según Rodríguez et al. (1999) “La recogida de datos es la segunda fase en la que el investigador seguirá tomando algunas decisiones, modificando, cambiando, alterando o rediseñando su trabajo” (p.75).

Para recoger los datos se ha utilizado la técnica de la entrevista, como estrategia en la que se establece una relación interpersonal y una comunicación dinámica e inmediata entre el entrevistador y el entrevistado (Martín, 2010, p.156).

De manera más específica se ha llevado a cabo la entrevista en profundidad³, siendo una técnica diferenciadora en términos cualitativos. Spradley (1979) la definió con los siguientes términos: “una serie de conversaciones libres en las que el investigador poco a poco va introduciendo nuevos elementos que ayudan al informante a comportarse como tal” (p.169 citado por Rodríguez et al., 1999).

Tabla 19. Características diferenciadoras de la entrevista en profundidad

El/la investigador/a quiere obtener información sobre un asunto específico, se va a elaborar una lista de temas para realizar la entrevista. ⁴
Libre utilización de los temas durante la entrevista, focalizando en su transcurso el objeto de estudio, con preguntas cada vez más precisas.
La entrevista no tiene una estructura fija.
El ambiente que se crea es cómodo y flexible, el/la investigador/a se va adaptando a la situación.
La entrevista puede ser repetida tantas veces como se considere oportuno.
Presencia de explicaciones al informante y repeticiones de preguntas sobre la misma materia.
El diálogo que se establece es asimétrico, con la posibilidad de turnos de palabras.
No se busca abreviar el diálogo, sino que sea extenso, para así indagar en los detalles.

Nota: Adaptado de “Metodología de la investigación cualitativa”, de Rodríguez et al. (1999), pp.168-170.

³ Anexo 4

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

También se ha utilizado la técnica del grupo de discusión, conversación programada de donde se obtiene datos de un tema específico, los participantes pueden defender sus opiniones interactuando con los demás (Sánchez, 2010, pp.237-238).

Se concretaron las citas con los/as informantes durante los meses de octubre, noviembre del 2016 y en abril del 2017.

Entre los recursos de la investigación se encuentran los espaciales que han sido variados. Se creó en cada una de las entrevistas y en el grupo de discusión un ambiente idóneo debido a la cercanía que se tuvo con el objeto de estudio, así como relajado y comprensivo de las ideas expuestas, a lo que llama Tójar (2006) “posición emic” (p.156). Por otro lado los recursos materiales, se ha utilizado en la mayoría de las entrevistas una grabadora para verificar la conversación establecida y realizar su posterior análisis.

Tabla 20. Observación de espacios destinados a los libros

Informantes	1	2	3	4	5	6	7
Lugar	Aula de 2 años	Aula de 1 año	Despacho	Librería			
Rincón de libros	Sí	Sí	No	No	No	Sí	Sí

Nota: Espacios en los que se llevó a cabo las entrevistas y el grupo de discusión, recogidos a través de la observación.

4.2.2. Fase analítica

Se realiza un análisis de los datos cualitativos que se han obtenido por medio del tratamiento, reducción, codificación y categorización de datos obtenidos en las entrevistas y en el grupo de discusión, para facilitar el manejo de los mismos y extraer las conclusiones del estudio.

4.2.2.1 Tratamiento de los datos, fiabilidad, validez y ética.

Se puede definir el concepto de datos como “...fenómenos que ocurren naturalmente, como secuencias de comunicaciones y flujos de comportamiento, o bien fenómenos abstractos, como unidades de comportamiento y tipo de discursos predeterminados. (Goezt y LeCompte, 1988, p.199, citado por Rodríguez et al.).

La finalidad de esta fase en la investigación cualitativa es examinar la información obtenida del grupo de discusión, de las entrevistas realizadas y del marco teórico para obtener la delimitación de las distintas fuentes y descubrir las relaciones entre ellas para

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

umentar el conocimiento del objeto estudiado (Tójar, 2006). Para reducir todos los datos y que sean más manejables, se ha llevado a cabo la categorización y la codificación.

La categorización tiene como propósito, asignar a cada unidad una determinada categoría y dentro de esta definir las subcategorías (Rodríguez et al., 1999)

La codificación “es la operación concreta por la que se asigna a cada unidad un indicativo (código) propio de la categoría en la que la consideramos que podría estar incluida” (Tójar, 2006, p. 208).

Se ha adoptado la unidad textual (u.t), como unidad de análisis, considerando cada línea de las transcripciones de las entrevistas y del grupo de discusión equivalente a unidad textual.

En toda la indagación, se ha mantenido un compromiso ético en relación al tema y a las opiniones y creencias de los/as informantes, se ha respetado la confidencialidad y transparencia de los datos, además de las circunstancias personales y sociales de cada una de las personas participantes, adaptándose a sus tiempos, horarios, espacios, etc, de forma flexible.

Respecto a la validez interna de la investigación es máxima, debido a que los resultados y las conclusiones obtenidos se considerarían únicamente para el contexto estudiado.

Finalmente, para conseguir la fiabilidad de la información en el proceso de codificación y categorización, se contrastan los datos separados en unidades textuales comprobando que existe concordancia entre ellos. Se ha realizado a través de un doble análisis por parte de la investigadora y una compañera con la misma formación académica.

4.2.2.2 Elaboración del instrumento de análisis: árbol de indización

A través de la elaboración de un instrumento de análisis se sintetiza la información así como sus relaciones, a través de tópicos presentados de manera clara y atractiva (Rodríguez et al., 1999). En este caso se ha utilizado un árbol de indización, consensuado con la profesora y seis compañeras con el mismo nivel formativo. También se adopta un código de color con diferentes tonalidades, con el fin de facilitar su organización visual y el análisis que se realizará con posterioridad.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

Se puede observar en la figura 5. Las categorías y subcategorías se definen para garantizar una interpretación común.

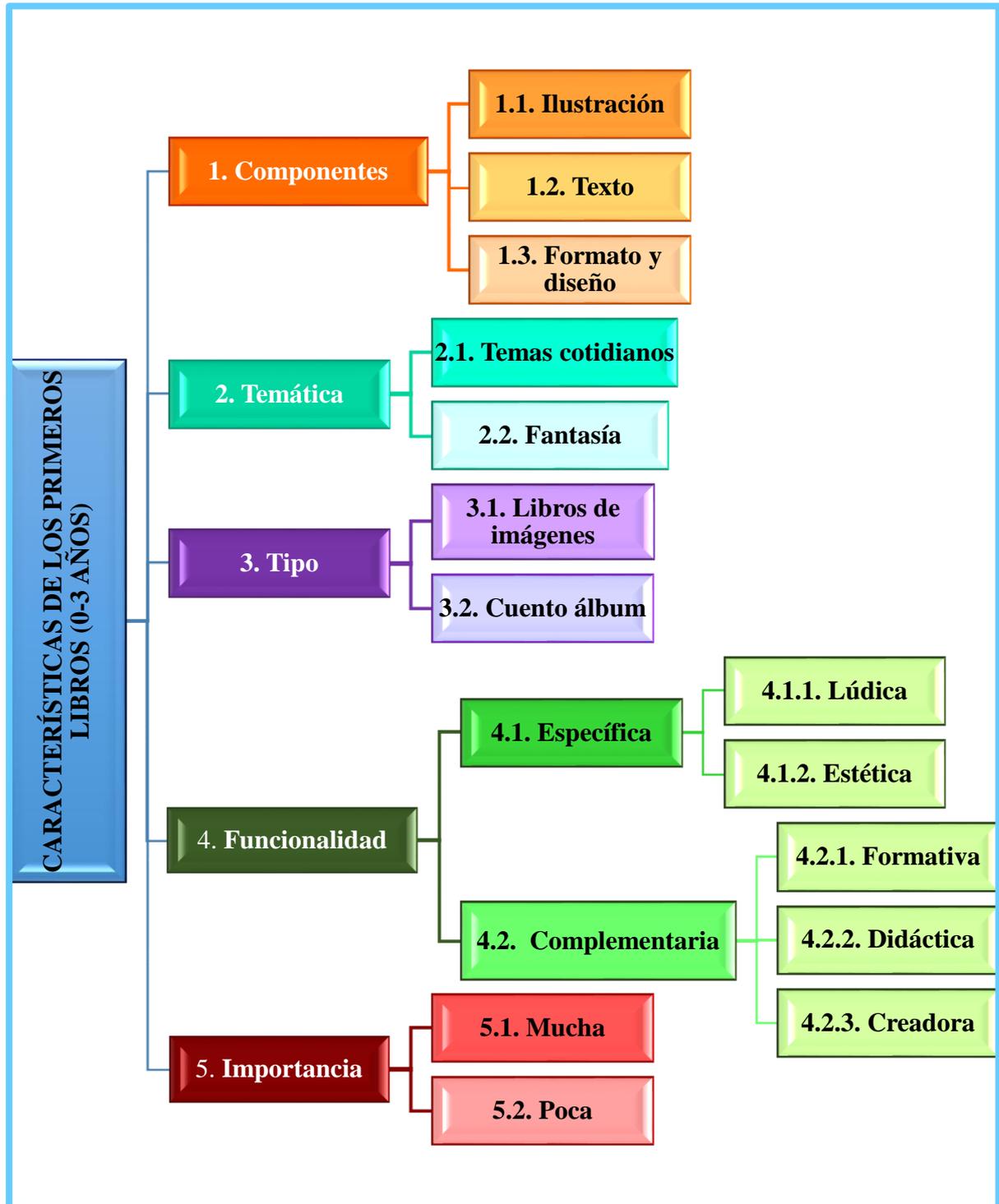


Figura 5. Instrumento de análisis del estudio. *Nota:* Árbol de indización elaborado para facilitar el análisis de los datos, dividido en categorías y subcategorías

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

Tabla 21. Definición de las categorías y subcategorías

1. COMPONENTES: Elementos que conforman el cuento
1.1. Ilustración: “Estampa, grabado o dibujo que adorna o documenta el libro” (Real Academia de la Lengua, 2017).
1.2. Texto: Todo lo que está escrito en el libro.
1.3. Formato: Conjunto de características de la presentación del libro infantil como son: el material del que está hecho, el tamaño, la forma, los elementos interactivos, etc. “ <i>El formato aquellos elementos externos a la historia</i> ” (Experto en Literatura Infantil, u.t. 509)
2. TEMÁTICA: Materia que aborda el libro
2.1. Temas cotidianos: Conceptos familiares al infante acordes a su nivel madurativo (Cerrillo, 2007).
2.2. Fantasía: Historia maravillosa, de ensueño e irreal, donde suelen aparecer personajes con poderes especiales, tales como hadas y duendes y protagonistas como ogros, príncipes, princesas, reyes, y reinas, caballeros, etc. (Colomer, 2011)
3. TIPOS: Clasificación de los libros en relación a dos códigos: la ilustración y el texto. (Martín, 2015)
3.1. Libro de imágenes: Son aquellos en los que la imagen es la protagonista, contando lo que sucede sin la ayuda del texto (Martín, 2015).
3.2. Cuento-álbum: “son los cuentos en los que el texto y la ilustración colaboran juntos para establecer el significado de la historia” (Colomer, 2002, p. 20)
4. FUNCIONALIDAD: Utilidad práctica del libro
4.1 Específica: Fines principales de la literatura en edades tempranas.
4.1.2 Lúdica: Experiencia con la literatura a través del deleite, gozo, diversión, juego y entretenimiento que aportan los libros (Escalante y Caldera, 2008).
4.1.2 Estética: Experiencia artística que lleva al infante a descubrir y apreciar la belleza en un libro (Colomer, 2002).
4.2 Complementaria: Fines adicionales de la literatura en edades tempranas.
4.2.1. Formativa: Enseñanza de modelos de conducta, de valores sociales y rutinas, así como de hábitos.
4.2.2. Didáctica: Valor instructivo de conocimientos característicos de la edad correspondiente (Escalante y Caldera, 2008).
4.2.3. Creadora: Desarrollo de las dimensiones de la persona (en especial la lingüística) y del pensamiento divergente (Ferland, 2010).

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

5. IMPORTANCIA: Grado de consideración de los libros infantiles (0-3 años)

5.1. Mucha: Grado alto de consideración de los libros para la edad de 0-3 años

5.2 Poca: Grado bajo de consideración de los libros para la edad de 0-3 años

Nota: A través de esta tabla se definen las categorías y subcategorías atendiendo a la tonalidad de colores (indicados en el árbol de indización), para un posterior análisis efectivo de los datos.

4.3 Resultados

Los resultados reflejan la repercusión que han tenido las distintas categorías y subcategorías en las entrevistas y en el grupo de discusión. Se presentan con la ayuda de tablas y figuras los datos obtenidos, en frecuencias y porcentajes.

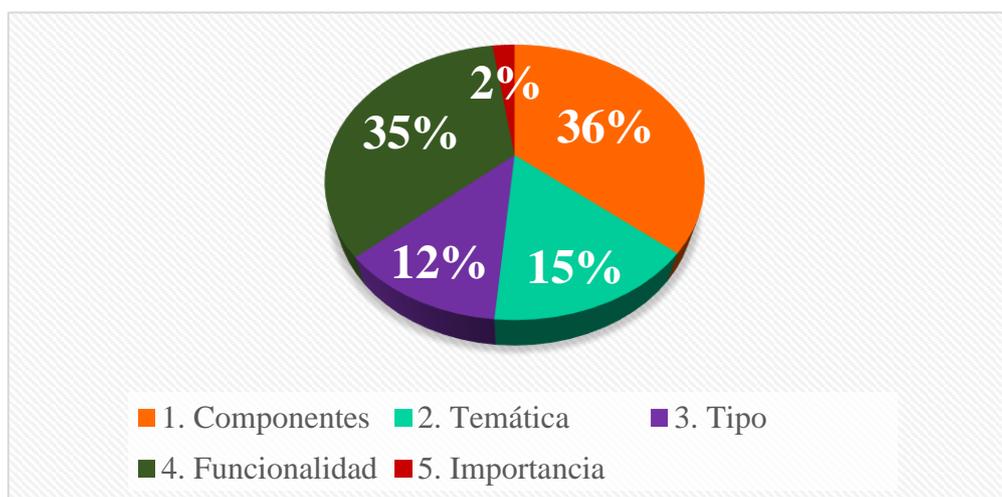


Figura 6. Distribución general de categorías.

Tabla 22. Frecuencias y porcentajes de las categorías

CATEGORIAS	INFORMANTES							TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	u.t	%
1.Componentes	51	14	5	19	23	28	8	143	36
2.Temática	5	6	10	3	18	8	10	60	15
3.Tipo	5	4	3	13	8	7	7	47	12
4.Funcionalidad	19	22	16	29	19	17	14	136	35
5.Importancia	3	1	1	-	2	-	2	9	2
TOTAL	83	47	60	64	70	60	41	395	100

Nota: Se especifica la incidencia que los/as informantes han concedido en cada una de las categorías (u.t) y el total representado en frecuencias y porcentajes

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

En la tabla 22 y en la figura 6 se puede apreciar que la mayoría de informantes ha incidido más en las categorías “1.Componentes” con 143 unidades textuales (36%) y “4. Funcionalidad” con 136 unidades textuales (35%). Las categorías con los porcentajes inferiores pertenecen a la categoría “3. Temática” con 15% y “2. Tipo” con 12%, obsérvese que a la categoría “5. Importancia” le corresponde 9 unidades textuales (2%), siendo el porcentaje más bajo de todas las categorías.

1. Componentes

En la figura 7 y tabla 23 se puede observar la repercusión de la categoría “1.Componentes” en las entrevistas en profundidad y en el grupo de discusión, así como sus tres subcategorías (ilustración, texto y formato).

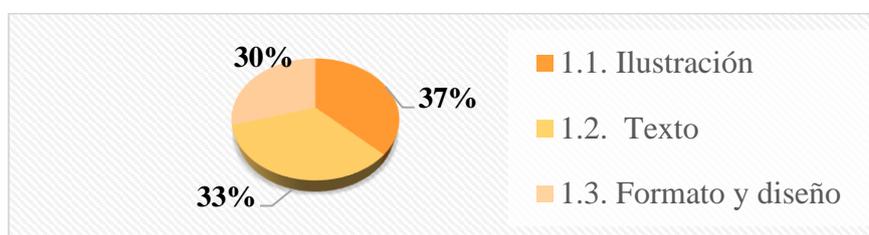


Figura 7. Categoría “1.Componentes”

Tabla 23. Distribución de frecuencias y porcentajes “1.Componentes”

Subcategorías	INFORMANTES							TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	Σ u.t	%
1.1 Ilustración	12	5	-	12	9	10	6	54	37%
1.2 Texto	23	2	2	3	6	10	2	48	33%
1.3 Formato y diseño	16	7	3	4	8	5	-	43	30%
TOTAL	51	14	5	19	23	25	8	143	100%

Nota. En la primera columna se especifican las subcategorías, seguidamente la repercusión (u.t) que ha concedido cada uno/a de los informantes (del 1-7) y finalmente el total en frecuencias y en porcentajes.

Desde una visión general, todos los componentes tienen un porcentaje similar, ya que ninguno destaca considerablemente sobre los demás (37%, 33% y 30%).

Se puede apreciar que la mayoría de las figuras educadoras dan importancia en la edad temprana sobre todo a la ilustración y al formato y diseño en los libros, excepto una de ellas que incide en el texto y en el formato, con 16 y 23 unidades textuales respectivamente, al igual que el informante nº6, con 10 unidades textuales en ambas.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

“Más que el tema, que les llame la atención. Porque los babea y los chupa además del intercambio de unos a otros” (u.t. 31-32); *“el texto....tenga un lenguaje apropiado, sin faltas de ortografía por supuesto, con una letra grande, de esta manera van visualizando las letras,”* (u.t. 527-528). *“La calidad literaria, hay muchos cuentos que no la tienen y es difícil encontrarla”* (u.t. 71-72).

5.1. Ilustración

La subcategoría “3.1. Ilustración” es la que ha tenido mayor trascendencia en las entrevistas con 54 unidades textuales (37%). Todos/as los/as informantes están de acuerdo en que la ilustración es uno de los componentes fundamentales de los libros infantiles. *“La ilustración es importante, los niños en este momento sienten. Esta edad, entra mucho por la imagen...”* (u.t. 66-67).

La finalidad y las características de las ilustraciones de los buenos libros infantiles han sido mencionadas por la totalidad de los/as entrevistados/as. *“Además que tengan objetos de la vida real, dibujos que sean familiares al niño (chupetes, biberones, cara sonriente, seria y triste”* (u.t. 36-37); *“...me gusta dibujo muy marcado, que no se vaya por las ramas...”* (u.t. 46-49). *“Las ilustraciones tienen que ser grandes, sin muchos detalles, que concuerden con lo que se está contando en el texto. Además, que sean frontales....”* (u.t. 498-499); *“con ilustraciones atractivas para así invitarles a intervenir desarrollando su lenguaje y atención”* (u.t. 169-170).

Además en relación al nivel de madurez infantil, dos de los/as informantes han manifestado alguna advertencia: *“Para los bebés cuentos que les llamen la atención, cuadros blancos y negro”* (u.t. 80-83); *“Poco a poco puede ser más compleja”* (u.t. 435).

El 57% de los/as informantes muestran preferencia por la imagen real frente a la representación simbólica de la realidad, pero sin rechazar el uso de ella. *“Prefiero una imagen que sea real y unos colores que llamen la atención”* (u.t. 68-69); *“...a mí me gusta que sean reales. Pero hay imágenes que captan mucho la atención al niño, incluso una hoja con puntos de colores, puedes captar la atención del niño”* (u.t. 313-315).

1.2 Texto

Dos de los/as entrevistados apuntan que: *“el texto es un elemento esencial para crear la historia,”* (u.t. 524-525).

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

En la tabla 23 se puede apreciar que la subcategoría “1.2. Texto” ha sido mencionada en menor medida por las informantes (el nº4 con 3 unidades textuales, nº2 y nº3 con 2 unidades textuales), otorgándole menos importancia, ya que consideran: *“Tú eliges un libro. Si te gusta cómo está, lo dejas, y si no, lo modificas a tu gusto. Que sea un buen libro.”* (u.t. 333-355).

El 100% de los/as informantes coincide en que el primer contacto con el texto se ha de establecer a partir de su primer año de vida con unas particularidades específicas *“Los cuentos de 1-2 años que tengan una historia”* (u.t. 40). *“En cuanto a la calidad literaria, debe ser una historia breve, vocabulario básico y claro.”*(u.t. 184-185); *“...y no demasiado explicativo. La descripción llega a ser pesada, se necesita diálogo e interactividad”* (u.t. 526-527).

El juego de palabras y los sonidos para originar musicalidad son otros aspectos que se indicaron en las entrevistas y en el grupo de discusión. *“Además me gustan los cuentos con una rima lograda”* (u.t. 63); *“Luego hay cuentos muy bonitos con repetición”* (u.t. 306). *“También, la repetición de estructuras, rimas, onomatopeyas, etc. De esta manera, se enganchan con más facilidad.”* (u.t. 444-446).

En una de las entrevistas se alude a aquellas historias en las que se involucra al infante. *“Los cuentos de 1-2 años, que tengan una historia, que se pueda interactuar con ellos, no solo que tengan pestañas para moverlas. Este cuento “Señor COC”, por ejemplo hace preguntas ¿Qué hora es señor COC?... Los cuentos que tienen onomatopeyas, ruidos de animales, que cuentan”* (u.t. 40-45).

Respecto a la calidad literaria del texto, la mayoría de los/as informantes están de acuerdo en que debe ser alta en los libros infantiles *“Hay muchos cuentos que no la tienen y es difícil encontrarla aunque sí que es cierto que algunos si la tienen, y con una calidad literaria tremenda. Que el vocabulario que tengan sea rico y que le ayude ampliar el que ya tiene, sobre todo a partir de un año que es cuando empiezan a aprender palabras. Además que tenga una introducción clara, la secuenciación de acciones ordenadas y un desenlace, todo muy claro y organizado.”*(u.t. 71-77).

Finalmente dos de los/as siete entrevistados/as hablaron sobre cómo debe de ser la presentación del texto. *“...sin faltas de ortografía por supuesto, con una letra grande, de esta manera van visualizando las letras,”* (u.t 528-529).

1.3. Formato y diseño

La subcategoría “1.3. Formato” representa el 30% del total. Está prácticamente a la par que la subcategoría “1.1 Ilustración”.

En esta subcategoría todos/as los/as informantes armonizan en que el diseño y la presentación estética del libro han de ser atractivas, resistentes e interactivas. *“Desde luego, el material que se pueda manejar y que no se rompa solamente con mirarlo, hay muchos que lo manejan y por lo tanto tiene que ser resistente.”* (u.t. 55-57); *“el cuento de la oruga glotona, tengo el libro, cuando tú lo abres y ellos se fijan en el papel y las hojas, para los niños y las niñas es mucho más creativo y enriquecedor”* (u.t. 229-232). Así *“Que les enganche, por ejemplo los pop-ups, lengüetas, sonidos...”* (u.t. 284-285).

Respecto a los primeros años de vida han expresado las estimulaciones sensoriales por parte de los libros que requiere el niño o la niña. *“En estas edades, es importante que lo manipulen, sobre todo en bebés”* (u.t. 504); *“De 0-1 años, los niños aprenden a través de los sentidos, por lo que sí que lo utilizo pero para trabajar este aspecto, como la textura, los sonidos...”* (u.t. 393-396. Asimismo varias maestras proponen criterios para seleccionar el material de los libros y otras características *“...tienen que ser suaves al tacto, que no tengan aristas, que sean llamativos a la vista...que emitan algún sonido o algún tipo de brillo. Que hagan algún ruido, les encanta que cruja entre las manos”* (u.t. 26-31); *“...plástico, pueda mojar, chupar, morder, lavar, etc”* (u.t. 178-180); *“...también puede ser de tela, cartón duro, estos más dirigidos a los niños y niñas más mayores”* (u.t. 180-181).

A medida que el infante se va desarrollando, se le va acercando al papel. *“Poco a poco, teniendo en cuenta su desarrollo, los cuentos de cartón o incluso de papel”* (u.t. 504-505).

El 100% de los/as informantes coinciden en que se precisan libros que sean principalmente manejables y pequeños por el infante. Sin embargo, uno/a de los entrevistados/as hace una aclaración sobre aquellos cuentos que van a ser narrados, pues según afirma: *“...aunque los cuentos que son narrados, es apropiado que sean bastante grandes para que lo vean de manera clara.”* (u.t. 507-510).

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

2. Temática

En la figura 8 y tabla 24, se puede apreciar la distribución de los datos de esta categoría, así como su repercusión en las entrevistas.

Tabla 24. Frecuencias y porcentajes de la categoría



Figura 8: Categoría de “3.Temática”

Categoría: Temática		
Subcategoría	Frecuencias	Porcentajes
2.1.Temas cotidianos	48	80 %
2.2.Fantasía	12	20%
TOTAL	60	100%

2.1. Temas cotidianos

El 100% de los/as informantes ha hablado sobre los temas que se trabajan en estas edades. *“La forma, los colores, es decir todos los conceptos que se trabajan a esta edad, tamaños; cuento grande o pequeño”* (u.t. 425-426); *“Orinal de Lulú”, las rutinas* (u.t. 87); *“si estás trabajando en una Unidad Didáctica, muchas veces ya está fijado el cuento”* (u.t. 382-383); *“Hay cosas que no se comprenden y que hay adaptarse a las características de su nivel de desarrollo”* (u.t. 463-464). Han concedido mucha importancia a los temas familiares al niño y la niña. *“El tema sobre algo que sea familiar en el que se pueda identificar”* (u.t. 185).

Por otro lado, los valores y las emociones en los libros han sido considerados en reiteradas ocasiones a lo largo de las entrevistas y del grupo de discusión *“Por ejemplo el de: “A qué sabe la luna”, en el que se enseña la cooperación, la ayuda. Con este tipo de cuentos se trabaja mucho”* (u.t. 306-307). *“También aquellos que trabajan las emociones hacia las distintas actividades o situaciones que puede vivir un niño o niña.”* (u.t. 308-309).

Respecto a los personajes más demandados por los/as más pequeños/a, la totalidad ha coincidido en declarar que: *“A ellos les gustan mucho los cuentos de animales o de niños y niñas que son parecidos a ellos”* (u.t. 447-448).

Asimismo, dos de los/as entrevistados aluden al empleo de los cuentos tradicionales, adaptados a su edad. *“Los cuentos tradicionales, hay buenas adaptaciones*

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

para estas edades, pero las historias más sencillas de los mismos, como “Los tres cerditos”, “Caperucita Roja, etc.” (u.t. 526-527).

2.2. Fantasía

La subcategoría “2.2 Fantasía” es menos considerada en la edad temprana con 12 unidades textuales (20%).

Tres de los/as informantes están a favor de irles aproximando al mundo fantástico. Por el contrario los/as cuatro restantes opinan que es un mundo complejo para la primera infancia. “Tipo fantásticas cuentos de hadas ciertos pueden gustar a los niños, antes no eran para niños, son textos adaptados” (u.t. 513-514); “...no vas a presentar un dragón, una ballena, en estas edades los seres fantásticos, no los tienen tan interiorizados” (u.t. 302-303).

3. Tipo

En la figura 9 y la tabla 25, se puede observar la distribución de los datos de la categoría “3. Tipo”, así como la incidencia que ha tenido en las entrevistas y en el grupo de discusión.

Tabla 25. Frecuencias y porcentajes de la categoría



Figura 9. Categoría “Tipo”

Esta categoría abarca un total de 47 unidades textuales, representando únicamente el 12% del total.

Categoría: Tipo		
Subcategorías	Frecuencias	Porcentajes
2.1. Libros ilustraciones	27	57%
2.2. Cuento-álbum	20	43%
TOTAL	47	100%

2.1. Libros de imágenes

El libro de imágenes es el que acumula más incidencia, contando con 27 unidades textuales (57%). La totalidad de informantes está de acuerdo en que los primeros libros para bebés deben de tener solamente imágenes, y a medida que van creciendo irles familiarizando con el texto. “Para los bebés, solo con imágenes, que ellos las lean, no tengan texto, son muy pequeños todavía, y no van a prestar atención al texto.” (u.t. 159-

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

160). *“Van a leer las ilustraciones, las van a observar.”* (u.t 23-24); *“Cuando son más mayores, ya con texto e ilustración, pero la ilustración sigue siendo muy poderosa.”* (u.t 493-764).

Asimismo, dos de las figuras educadoras aclaran que: *“En esta edad (2-3 años) también se puede dar el cuento de solo imágenes...”* (168 u.t).

2.2. Cuento-álbum

El cuento-álbum ha sido mencionado en menor proporción, en concreto con 20 unidades textuales. Todos/as los/as informantes abordan este tipo de libros, en los que texto e ilustración se entrelazan, y recalcan la importancia de la correspondencia entre la palabra escrita y el dibujo. *“...y cuentos con textos breves sencillos. De esta manera prepara al niño para ver la correspondencia entre la palabra escrita y el dibujo, época del simbolismo de Piaget”* (488-490 u.t).

Además, una maestra alude a la trascendencia del empleo de solo el texto en estas edades, según afirma: *“De 2-3 años el texto y a veces sin imagen. Estamos en un mundo tan de imágenes que se lo damos todo hecho. Hay veces que hay que contar el cuento, con mucha expresividad y con la imagen que ellos se imaginen”* (407-409 u.t)

Respecto a la venta de los libros para estas edades, se señala que: *“Los cuentos-álbum son los que más se venden”* (594 u.t).

El 87% de los/as informantes hace referencia a la presencia del adulto como narrador del cuento. *“...el narrador del cuento es el elemento fundamental para aficionar a los niños y niñas a la lectura, y con una imagen los padres o los educadores pueden elaborar la historia”* (595-597 u. t); *“El texto lo puede añadir el maestro/a pero ellos le va a atraer las imágenes”* (268-269 u.t).

4. Funcionalidad

La categoría “4.Funcionalidad” ha sido ampliamente considerada en las entrevistas y en el grupo de discusión. Cuenta con 136 unidades textuales. En la figura 10 y tabla 26, se puede observar el alcance de esta categoría, así como de sus dos subcategorías.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

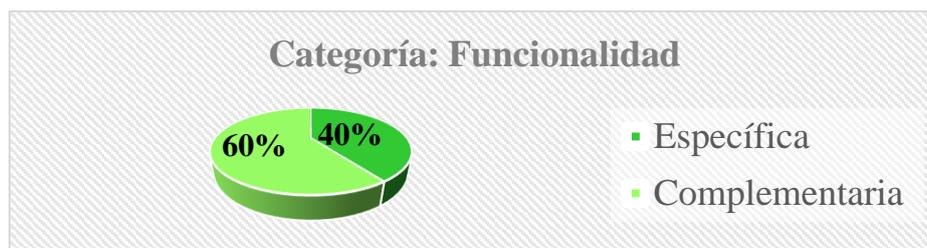


Figura 10. Categoría “Funcionalidad”

Tabla 26. Distribución de las frecuencias de las subcategorías de “Funcionalidad”

Subcategorías	INFORMANTES							TOTAL	
	1	2	3	4	5	6	7	∑ u.t	%
4.1. Específica	9	14	3	5	5	10	9	55	40%
4.2.Complementaria	10	8	13	24	14	7	5	81	60%
TOTAL	19	22	16	29	19	17	14	136	100%

Nota. En la primera columna se especifican las subcategorías, seguidamente la repercusión (u.t) que ha concedido cada uno/a de los informantes (del 1-7) y finalmente el total en frecuencias y en porcentajes.

Con respecto a la categoría “4.Funcionalidad”, se observa desde una perspectiva global (figura 9) que hay una incidencia mayor en la funcionalidad complementaria, pero si se analiza de manera más detallada (tabla 26), se puede apreciar que varios de los/as informantes individualmente han aludido en mayor medida a la funcionalidad específica.

4.1 Específica

El 100% de los/as informantes señala la utilidad del libro en la primera infancia como instrumento para inculcar el placer por la lectura. *“Mi principal objetivo es despertar el gusto por los libros, crear un hábito de contacto con ellos. Y este primer contacto es de estimulación, por lo tanto que sean atractivos”* (u.t 10-12); *“...además de que sea divertido”* (u.t 53-54); *“Darse cuenta de manera natural, si se deja para más adelante a lo mejor podría ser una obligación...”*(u.t. 565-568).En muchas ocasiones se conexionan las dos subcategorías (estética y lúdica). *“Pero sin dejar al lado la belleza del cuento, ya que estas etapas deben fomentar el primer contacto con ellos de una forma lúdica”* (u.t 151-152).

En el primer año de vida, el libro se equipara con un juguete, es decir un objeto para ser manipulado. *“Es más manipulativo, éstos requieren de un juguete que se pueda morder, chupar, tirar, etc”* (u.t 160-161).

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

Asimismo una informante advierte que los libros ofrecen muchos más beneficios que un juguete, manifestando lo siguiente: *“NO tiene que ver con un juguete yo con la experiencia de mis hijos, sirve para disfrutar y muchos beneficios más”* (u.t 614-615).

La atmósfera para presentar un cuento ha sido mencionada en la mayoría de entrevistas, caracterizada por ser divertida y entretenida, acercando al infante a la literatura de manera natural. *“Cuando a los niños se les ofrece un cuento, debemos hacerles ver que es algo maravilloso con el que van a disfrutar y a pasarlo bien...”* (u.t 195-197); *“...se van metiendo en la literatura sin darse cuenta de manera natural”*. Además, una maestra apunta la idea de que les puede cambiar hasta el estado de ánimo. *“Muchas veces incluso les cambia el estado de ánimo del día”* (u.t. 339).

Cuatro de los/as siete informantes manifiestan la importancia de la estética del libro, sugiriendo que ya desde pequeños/as hay que presentarles/as este valor. *“Es muy útil, pero lo principal es captar la atención del alumnado y motivarle de manera estética,..”* (u.t 538-539).

4.2. Complementaria

La subcategoría “4.2 Complementaria” alcanza un alto porcentaje (60%). Aparte de las funciones principales que tiene el libro, hay otras que van a influir en el desarrollo del niño y la niña. *“... secundario ya es el aprendizaje didáctico,..”* (u.t 478-479); *“Es la forma más bonita para transmitir conocimientos, experiencias...”* (u.t. 342-345).

Se muestra un diagrama (figura 10), en el que se pueden contemplar las frecuencias de cada una de las subcategorías (formativa, didáctica y creadora).



La subcategoría “Formativa” es en la que más inciden los/as informantes, aquella que permite al infante un crecimiento, *“también el tema que quiero tratar ese día. Si quiero trabajar las rutinas, los valores,”* (u.t 14-15); *Y también se siguen utilizando los de los bebés (desarrollo de los sentidos)....”* (u.t 409-411); *“Hay un cuento a esta edad, cuando se les está quitando el pañal, que utilizan orinal”* (u.t. 269-70).

Figura 10. Distribución de la Subcategoría “Complementaria”. *Nota:* se detalla las unidades textuales de las subcategorías.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

La funcionalidad didáctica es tenida en cuenta por las figuras educadoras participantes, ya que en muchas ocasiones eligen un cuento para tratar un tema que reporta conocimientos instructivos, “...si vamos a hablar de los alimentos, cojo el cuento de “La oruga”, depende de cual sea mi centro de interés” (u.t 16-17).

Finalmente, dos de los/as informantes consideran el desarrollo del lenguaje, así la comprensión, la estimulación del pensamiento y de la creatividad. “Además pienso que en estas edades, son un medio para fomentar el lenguaje, el cual está formándose y asentándose..., para que ellos se expresen libremente” (u.t 139-142).

5. Importancia

La categoría “7. Importancia” es la que menor alusión ha recibido en las entrevistas y en el grupo de discusión.



Figura 11. Categoría “Importancia”

Tabla 27.: Frecuencias y porcentajes de la categoría

Categoría: Importancia		
Subcategoría	Frecuencias	Porcentajes
5.1.Mucha	7	69%
5.2.Poca	2	31%
TOTAL	9	100%

A pesar de que es la categoría que menos unidades textuales posee (9 u.t) representando únicamente el 2 %, todas las maestras informantes declaran la gran importancia de una buena selección de los primeros libros. “Efectivamente, es importante porque es una edad significativa” (u.t. 203).

La informante siete, comercial de libros infantiles, atestigua que las educadoras especialistas de 0-3 años no frecuentan la librería interpretando que se debe al poco valor que le conceden en estas edades. “No suelen venir, lamentablemente. Es un recurso en el que no invierten mucho dinero, no le dan mucha importancia...” (u.t. 607-608).

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

5. CONCLUSIONES

“La lectura es uno de los más extraños prodigios de la memoria y de la vida” (Lledó, 2005, p.152)

Se pretende dar respuesta a los objetivos propuestos, empezando por los objetivos específicos y atendiendo al general, para concluir con la pregunta de investigación.

El primer objetivo es **valorar el libro como recurso para potenciar el desarrollo integral (0-3 años)**. La finalidad del libro en edades tempranas es abordada por todos/as los/as informantes. Representa un 32% del total. El experto en literatura infantil afirma que el primer contacto debe ser lúdico y divertido, de este modo el bebé empezará a valorar la belleza de los libros a través de canciones, retahílas y pequeños cuentos. *“Es el momento esencial para que se familiaricen con ella, de manera activa y lúdica, donde empiece a disfrutar con canciones, retahílas, cuentos, etc”* (u.t 473-474). En cambio, las figuras educadoras lo orientan hacia finalidades educativas: *“Ya no solo el tema del desarrollo del lenguaje, sino un desarrollo integral; el motor, la psicomotricidad por ejemplo para trabajar la pinza”* (u.t 422-424).

Ambos propósitos son compatibles y están estrechamente relacionados. Se pueden alcanzar a la vez, en el momento en el que el infante maneje un libro o le narren un cuento. Los libros reportan numerosos beneficios que contribuyen al desarrollo de todas las dimensiones de la persona, especialmente la comunicativa y la lingüística. Ayudan a crear mentes imaginativas y despiertas, asimismo un espíritu crítico, creativo y libre (Ferland, 2011).

Según los períodos que propone Piaget, se observa que el infante va a empezar a conocer el mundo a través de sus sentidos, por lo que el libro, en un primer momento, se va a convertir en una ayuda para viajar a un mundo lleno de sensaciones. Es un recurso que va a enriquecer cada etapa de su vida, Colomer (2011) expresa la siguiente metáfora: va a ser como “la barandilla de una escalera” que le ayude a subir a lo más alto, adaptándose a su nivel madurativo hasta conseguir un desarrollo pleno.

Respecto al segundo objetivo **apreciar la utilidad de los libros que se da en las aulas infantiles**, los datos señalan que todas las figuras educadoras dedican un tiempo a los libros en su rutina diaria y algunas de las aulas disponen de rincón de libros, para su

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

libre elección. En los primeros meses de vida, el libro es utilizado como un juguete, para experimentar y desarrollar las distintas destrezas. La principal finalidad es despertar el gusto por la literatura, acercándoles de manera natural. De esta manera no se convertirá en una obligación en un futuro. A medida que el nivel madurativo es mayor, son utilizados con mayor intencionalidad en el ámbito de lo formativo y didáctico.

Un dato relevante es que el 100% de los/as informantes muestra un grado alto de preocupación por una buena selección de libros teniendo en cuenta ciertas características, aunque una informante, conoce la realidad del mundo comercial y observa que no suelen frecuentar las educadoras de 0-3 años la librería para observar las últimas novedades y ver cuáles son más beneficiosos para su alumnado. *“No suelen venir, lamentablemente. Es un recurso en el que no invierten mucho dinero, no le dan mucha importancia”* (u.t. 607-608). Se podría deducir de la información obtenida que las profesionales no disponen de tiempo suficiente para poder acudir a la librería y realizar una selección adecuada, puesto que sí es un recurso empleado en el aula diariamente. *“Efectivamente, es importante porque es una edad significativa”* (u.t.203). Una de las figuras educadoras, apasionada del mundo del libro, señala que uno de los objetivos principales de presentar el libro en edad temprana es ir construyendo su competencia lectora, teniendo de base las grandes aportaciones que le han ido ofreciendo los libros en su experiencia de vida *“Y tercero porque yo soy una lectora y quiero que ellos lo sean también.”* (u.t.7).

El tercer objetivo **aproximarse a realidad de la Literatura Infantil dirigida a 0-3 años**, se ha conseguido a raíz de informantes que exponen la siguiente idea: *“No sé qué decirte si hablarte de libro o de cuento, no se sabe muy bien en estas edades, no hay una buena distinción de literatura”* (u.t. 245-246). Es decir, se puede desprender de las entrevistas que no tienen una idea clara sobre la diferencia entre cuento y libro.

En la actualidad literaria existe un gran vacío de información para edades tempranas. Varios autores plantean la controversia sobre si es verdaderamente literatura o simplemente un juego. Por otra parte se plantea la cuestión de si los bebés son verdaderamente lectores. Prado (2010) defiende que los bebés leen los rostros de los adultos y las imágenes que se les presentan, siendo considerados primeros lectores, dicha experiencia constituye las bases para lograr la afición lectora (extraído de Pérez, et al. 2013).

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

En cuanto al cuarto objetivo específico, **contribuir al trabajo cooperativo realizado con el fin de ampliar la información existente sobre la educación temprana**. Se ha llevado a cabo gracias al trabajo en equipo realizado entre compañeras con la misma formación académica, aportando una visión más amplia y fructífera. Está orientado a ofrecer ciertos recursos para afrontar la ilusionante educación temprana, a la que tanto aspiramos. Además de iniciar el estudio de la inmersión en los libros, se han investigado cada una de las dimensiones o ámbitos del desarrollo madurativo en el que se estructura la persona, y se ha tendido la mirada profesional a la educación en valores. Se ha conseguido desarrollar y poner en marcha la competencia de saber trabajar cooperativamente, con una misma meta, acrecentar la información existente y poder incrementar nuestros conocimientos sobre la edad de 0-3 años. En el proceso de elaboración del trabajo se han compartido ideas, opiniones y conocimientos que han permitido enriquecimiento de la investigación.

El objetivo general es **ofrecer criterios para la elección de libros dirigidos a edades tempranas**. Los datos demuestran que los criterios de selección hallados son cuatro: la ilustración, el texto, el diseño-formato y la temática.

Todos/as los/as informantes han estado de acuerdo en que los criterios más importantes para elegir un libro son su apariencia y su finalidad. El aspecto estético y artístico es lo primero que va a ver el infante y este primer contacto debe ser fascinador, por lo que la ilustración es el componente que primero se tiene en cuenta en edades tempranas, de acuerdo con Martín (2015), quien advierte que es una característica fundamental en la elección de los cuentos infantiles para permitir transmitir el mensaje de manera lúdica y atractiva.

Se insiste en que las ilustraciones han de representar la vida real con objetos de la vida cercana al niño y la niña, una imagen atractiva y grande, colores llamativos, sin demasiados detalles, donde la acción se encuentre representada de forma clara, para una buena comprensión de la idea que se quiere plasmar, con el fin de permitir el desarrollo del lenguaje. *“Las ilustraciones tienen que ser grandes, sin muchos detalles, que concuerden con lo que se está contando en el texto...”* (u.t. 498-499).

Algunos informantes consideran el texto como un componente importante *“el texto es un elemento esencial para crear la historia, así como la ilustración”* (u.t 523-

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

524). Otras figuras educadoras contemplan la idea de la presencia del adulto para adaptar, rediseñar y cambiar el texto “*cuentos de imágenes, luego el texto lo puede añadir el maestro/a....*” (u.t. 266).

Respecto a las características requeridas para el texto, destacan la brevedad, dinamismo, simplicidad y musicalidad producida por el juego de palabras. Con letras grandes en fondo blanco para una mejor visualización, una estructura de la historia organizada y un lenguaje rico y variado para estimular su desarrollo comunicativo. “*Por lo que tiene que ser claro, sencillo...para aprender nuevo vocabulario...*” (u.t 524-528). “*...una introducción clara, la secuenciación de acciones ordenadas y un desenlace, todo muy claro... con rima, onomatopeyas y repeticiones*” (u.t 75-76).

Varios autores -Lluch (2010), Ferland (2011) y Colomer (2012)- coinciden en la creación de un buen contexto a través de un lenguaje adecuado y adaptado al infante para proporcionar un significado correcto de la historia o lo que se quiere contar.

La edad temprana es el período en el que el niño y la niña se relacionan con el ambiente a través de sus sentidos, de la manipulación y el movimiento. El libro infantil va a tener unos elementos y unas propiedades determinadas para que ese contacto sea óptimo: suaves, llamativos, con texturas, con sonidos, hechos de un material no tóxico, con elementos interactivos... “*Desde luego, el material que se pueda manejar y que no se rompa solamente con mirarlo...tiene que ser resistente...pueda interactuar*” (u.t 55-58).

Los datos en relación al tipo de libros representan un 13% del total, no es un criterio en el que inciden demasiado, ya que pueden ser utilizados indistintamente. La idea general extraída es que los primeros libros son solamente de imágenes, poco texto y elementos interactivos y a medida que el infante va madurando, se van presentando los álbumes ilustrados. Henán (2007) diferencia este tipo libro de los libros ilustrados según la relación que existe entre el texto y la imagen. Ferland (2011) afirma que los álbumes ilustrados son más apropiados en edades tempranas, ya que ambos códigos se complementan para crear la historia

Finalmente, la temática ha de ser cotidiana, familiar y atractiva “*Los cuentos que narren una historia cercana al niño*” (u.t. 61). Delibes (1994) advierte que deben ser temas interesantes para el infante con el fin de que disfrute y estimule su imaginación. Que le deje satisfecho y a quienes también participen en la experiencia.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

Síntesis de los criterios y las características para seleccionar buenos libros infantil según el nivel madurativo infantil (0-3 años).

Criterios	EDAD MADURATIVA INFANTIL			
	1.er año	2º año	3.er año	
ILUSTRACIÓN Activa, sencilla y directa	1. Contrastes con los colores (ej. blanco y negro)	2. Rostros y movimiento, juegos con la luz y colores vivos. Fondo en blanco, con objetos cotidianos	3. Aparición de detalles, imagen marcada y acción representada a través de la técnica de ampliación. Predominio de la imagen real	4. Representación de más acciones, con más elementos en la imagen (muy expresiva)
TEXTO Breve, lineal y sencillo	1. Es casi inexistente, el lenguaje es expresado por el adulto, canciones y retahílas	2. Aparición de palabras, simples y con musicalidad. Además de grandes y legibles	3. Acciones básicas, se entrelazan con la ilustración	4. Primeras historias (introducción, cuerpo y desenlace)
FORMATO Resistente, fascinante e interactivo y manejable	1. De plástico o goma, de pequeño tamaño, con juegos sensoriales, o aquellos para la bañera	2. De cartón, con gruesas páginas, y de pequeño tamaño. Introducción de elementos interactivos	3. Libros con solapas, lengüetas, pop up, etc	4. Presentación en papel y portada en cartón duro
TEMÁTICA Familiar y atractiva Personajes: animales y niños y niñas (identificación).	1. Canciones, retahílas tradicionales, aparición de rostros conocidos	2. Vivencias íntimas (hora de irse a dormir, a comer...) Espacios conocidos	3. Vivencias íntimas (la hora del baño, ir a la escuela, vestirse, etc). Introducción al mundo exterior así como el primer contacto con los valores sociales	4. Inserción en el conocimiento del entorno, en los valores sociales...
TIPO DE LIBROS RECOMENDADOS	1. Libros sensoriales 2. Libros de imágenes con poco texto 3. Primeros cuentos: Álbum ilustrado			

Figura 12. Criterios según el nivel madurativo infantil | *Nota:* Características de los buenos libros según su grado de madurez (representado a través de diferentes tonalidades de color (● 1er nivel, ● 2º nivel y ● 3er nivel)).

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

Finalmente, se da respuesta a la pregunta de la investigación **¿Qué listado actualizado de libros sería pertinente poner a disposición de quienes eduquen en la edad (0-3 años)?**.

Se ha logrado identificar las editoriales más adecuadas para la primera infancia.

Tabla 27. Editoriales para la edad temprana

○ Combel	○ Kalandraka	○ Flamboyant
○ Corimbo	○ Kókinos	○ Jaguar infantil
○ Edelvives	○ Lóguez	○ Tinum más infantil
○ Ekaré	○ Sm	○ Patio
○ Juventud	○ Usborne	

Una vez seleccionadas las editoriales, se ha pasado a determinar aquellos libros que se han considerado idóneos según los criterios establecidos. Se ha conseguido una recopilación de 94 libros para 0-3 años actualmente en catálogo, como posible referencia. Clasificados según su finalidad.

SELECCIÓN ACTUALIZADA DE LIBROS INFANTILES (0-3 AÑOS)					
FINALIDAD DEL LIBRO	Nº	TÍTULO	AUTOR		AÑO
SOÑAR	1	Puedo rugir	Ash, F.		2016
	2	Busca que te busca	Baggot, S.		2016
	3	Un bicho extraño	Daporta, M.		2009
	4	El pollo pepe	Denchfield, N.		2002
	5	Los tres cerditos	Deneux, X.		2015
	6	Las vacaciones de Roberta	Francia, S.		2013
	7	Tina, juega al escondite	Ho, J.		2014
	8	El ratón que se comió la luna	Horácek, P.		2014
	9	El ratón y la pelota roja	Horácek, P.		2016
	10	Kike y Kika van a la playa	Ismail, Y.		2017
	11	El pequeño curioso	Marceau, E.		2016
	12	Una cosquillita más	McBratney, S.		2015
	13	Huellas con sorpresas	Mitchell, M.		2012
	14	¿Y el domingo?	Porcella, T.		2015
	15	El libro que duerme	Ramadier, C.		2016
	16	Comer un lobo	Ramadier, C.		2016
	17	Vamos a cazar un oso	Rosen, M.		2016

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

	18	¿Dónde estoy?	Rubio, G.	●	2013
	19	El pastel está tan arriba	Straber, S.	●	2015
	20	¿Un ratón?	Van Genechten, G.	●	2003
EMOCIONARSE	21	¿Dónde está el oso?	Bently, J.	●	2017
	22	Abrazos para ti	Gershator, P. y Green, M.	●	2014
	23	El huevo del pequeño Búho	Gliori, D.	●	2017
	24	Chivos chivones.	González, O.	●	2007
	25	¿A qué sabe la luna?	Grejniec, M.	●	2013
	26	La liebre con la nariz roja	Heine, H.	●	2008
	27	La Oca Boba	Horácek, P.	●	2007
	28	A Lupe le gustan las fiestas	Jones, L.	●	2010
	29	El pequeño Edu, no está enfadado	Linnie, B.	●	2014
	30	Frederick	Lionni, L.	●	2005
	31	El monstruo de colores	Llenas, A.	●	2012
	32	Adivina cuanto te quiero	McBratney, S.	●	1988
	33	¿Eres mi mamá?	Murphy, M.	●	2015
	34	Animales	Rettore, K.	●	2015
	35	Mi papá es el mejor	Rodríguez, E.	●	2014
	36	Luna	Rubio, A.	●	2015
	37	Un tobogán de amigos	Schoene, K.	●	2017
	38	Un beso antes de dormir	Tellechea, T.	●	2012
	39	Lolo un conejo diferente	Van Genechten, G.	●	2013
		40	El pequeño búho y la gran luna.	Wensell, P.	●
	41	¡Beso, beso!	Wild, M.	●	2010
DESCUBRIR	42	¿Dónde está el señor búho?	Arrhenius, P.I.	●	2017
	43	Mis peluches, toca y escucha	Billet, M.	●	2016
	44	Todos bostezan	Bijsterbosch, A.	●	2015
	45	Los colores de Pomelo	Babescu, R. y Choud, B.	●	2012
	46	La pequeña oruga glotona	Carlé, E.	●	2010
	47	Cucú-tras	Ferri, F.	●	2003
	48	Yo voy a la granja	Graux, A.	●	2014
	49	¿Dónde vives caracol?	Horácek, P.	●	2014
	50	¿Quién se esconde debajo de la gallina?	Mathy, Y.	●	2015
		51	Las estaciones	Mari, I.	●

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

	52	Mis animalitos	Denux, X.	●	2016
	53	¿De quién es esta cola?	Muro, F.	●	2013
	54	Pío Pio: diversión pop-up	Nowowiejska, K.	●	2015
	55	Popi y los animalitos	Oxenbury, H.	●	2013
	56	Si yo fuera un León	Pin, I.	●	2013
	57	El pequeño agujero	Pin, I.	●	2009
	58	Cucamona	Retorre, K.	●	2016
	59	Mira qué patas	Slegers, L.	●	2011
	60	Un libro	Tullet, H.	●	2011
	61	Nos vamos de fiesta	Van Genechten, G.	●	2014
	62	Libro de los sonidos	Underwood, D.	●	2013
	63	La monstruita	Watt, F.	●	2013
	64	En marcha	Watt, F.	●	2016
	65	La granja	Watt, F.	●	2014
	66	Mi primer libro de tela	Watt, F.	●	2014
ADQUIRIR BUENOS HÁBITOS	67	Edi y Tedy. La hora del baño	Ashbér,J	●	2004
	68	Enma come	Bauer, J.	●	2011
	69	El pequeño libro de ropa	Choux, N.	●	2016
	70	Gatito y las vacaciones	Franz, J.	●	2015
	71	Adiós, chupete	Geis, P.	●	2009
	72	Frota que te frota	Gershator,P.	●	2015
	73	Los tres peques	Inaranja, C.	●	2015
	74	Las manos de papá	Jadoul, E.	●	2012
	75	El señor Coc hace deporte	Lodge, J.	●	2011
	76	Mi pañal	Modéré, A.	●	2007
	77	La cebra Camila.	Núñez, M.	●	1999
	78	Vistiéndose	Oxenbury, H.	●	2008
	79	La ropa de Lúlu	Reid, C.	●	2009
	80	¡Guau! ¡Guau!	Savino, I.	●	2012
	81	Pequeño Perrito	Sawart, D.	●	2012
	82	Soy grande, soy pequeño	Stison, K.	●	2004
	83	¡Al parque!	Slegers, L.	●	2014
	84	¿Puedo mirar tu pañal?	Van Genechten, G.	●	2009
APRENDER CONCEPTOS	85	Contrarios	Burgueño, E.	●	2016
	86	1, 2,3 ¡Mío es!	Del Mazo, M.	●	2016
	87	5 patitos	Del Mazo, M.	●	2016

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

	88	Mi cara	Del Mazo, M.	●	2016
	89	¿Dónde está Spot?	Hill, E.	●	2015
	90	El arco iris	Land, F.	●	2013
	91	Cinco deditos	Nadja, S.	●	2002
	92	Números	Rubio, A.	●	2014
	93	Por cuatro esquinitas de nada	Ruiller, J.	●	2012
	94	Tan ligero, tan pesado	Straber, S.	●	2017

Nota. Tabla en la que se clasifican por finalidad la selección de libros de 0-3 años. En la primera columna se muestra la finalidad; en la segunda columna se representa el número de libro; en la tercera el título; en la cuarta el autor, en la quinta el color según el nivel madurativo infantil (● 1er nivel, ● 2º nivel y ● 3er nivel) y en la sexta el año de publicación del libro.

6. PROSPECTIVA

Se considera pertinente seguir con el estudio y probar las experiencias que se derivan de exponer estos libros a niños y niñas de 0-3 años. Después de la aplicación, habría que evaluar si ha sido bueno ese primer contacto, para cerciorarse de si son motivantes e interesantes para ellos/as.

Asimismo, sería conveniente la realización de otro estudio similar para recopilar libros actualizados dentro de un período de tiempo, y ofrecer una guía orientada a potenciar la importancia que tiene la lectura desde los primeros años de vida.

7. BIBLIOGRAFÍA

1. Aponte R. P. (2006). La bebeteca: un espacio adecuado para desarrollar y estimular hábitos de lectura en el niño. *Biblios: revista electrónica de bibliotecología, archivología y museología*, 23, s.p. Recuperado de http://eprints.rclis.org/7398/1/aponte_bebeteca.pdf.
2. Ayuso, M. V., García, C., y Solano, S (1997). Términos literarios. En *Diccionario AKAL*. (p.89). Madrid: Akal
3. Bearn, F., Connoer, B., y Paradiso M., (2008). Neurociencias. La exploración del cerebro (3ª ed). Barcelona: Wolters Kluwer.
4. Berguer, K. (2007). *Psicología del desarrollo* (7ª ed). Madrid: Médica Paramédica.
5. Blanch, T. (2016). Lectura para una evolución social. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 273, 14-23.
6. Borda, Mª. I. (2002). *Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica*. Granada: Grupo editorial universitario.
7. Bryant, S. (1999). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Biblária.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

8. Cerrillo, P. C. (2010). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Hacia una nueva enseñanza de la literatura. Barcelona: Octaedro.
9. Cervera, J. (1988). *La literatura infantil en la educación básica* (3ª ed). Madrid: Cincel.
10. Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de Educación: Sociedad lectora y educación*, num extraordinario, 203-216. Recuperado de https://www.mecd.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-anteriores/2005/re2005/re2005_14.html.
11. Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario: Narrativa infantil y juvenil actual*. El árbol de la memoria: Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruíz Pérez.
12. Colomer, T. (2011). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual* (2ª ed). Madrid: Síntesis.
13. Colomer, T. (2002). *Siete llaves para valorar las historias Infantiles*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
14. Cairney, T. H. (2002). *Enseñanza de la comprensión lectora* (4ª ed). Madrid: Morata.
15. Escalante, D. y Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12 (43), 669-678. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>.
16. Decreto 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que imparten dicho ciclo, BOCYL núm 35, 3022-3025 (2008).
17. Delibes, M. (1994). Escribir para niños. *CLIJ: Cuadernos de Literatura infantil y juvenil*, 61, 16-17.
18. Ferland, F. (2011). *Cuéntame un cuento: ¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Qué historia?* Madrid: Narcea
19. Fernández, C. (2016). Todo está en los libros literalmente: libros de autoayuda para niños. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*. 274, 48-54.
20. Fons, M. (2006). *Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y el uso real de la lengua escrita en el aula* (3ª ed). Barcelona: Graó.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

21. Fox, M. (2003). *Leer por arte de magia: cómo enseñar a leer a tu hijo a leer en edad preescolar y otros milagros de la lectura en voz alta*. Barcelona: Paidós.
22. González, L. D. (1999). *Guía de Clásicos de la Literatura infantil y juvenil: Libros ilustrados, cómic, poesía, teatro y bibliografía*. Madrid: Ediciones Palabra
23. Lledó, E. (2006). *Elogio de la infelicidad (6ª ed.)*. Madrid: Cuatro.
24. Lluch, G. (2010). *Cómo seleccionar libros para niños y jóvenes: Los comités de valoración en las bibliotecas escolares y públicas*. Asturias: Trea.
25. Lluch, G. (2005). Textos y paratextos en los libros infantiles. En M.C. Utanda, P.C. Cerrillo y García, J. (Coords), *Literatura infantil y educación literaria* (pp. 87-131). Cuenca: Universidad Castilla-La Mancha.
26. Henán, F. (2007). *Leer y mirar el álbum: ¿Un género en construcción?*. Bogotá: Norma.
27. Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, BOE núm 106 **S** 7899 (2006).
28. López, A. (2007). *14 ideas clave. El trabajo en equipo del profesorado*. Barcelona: Graó.
29. Martín, J. F. (2010). Técnicas de encuesta: cuestionario y entrevista. En S. Nieton (ed.), *Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa*, (pp. 403-424). Madrid: Dykinson.
30. Martín, R.A. (2015). *Recursos didácticos en Lengua y Literatura: El desarrollo del lenguaje en la educación infantil*. Madrid: Síntesis.
31. McCannon, D, Thornton, S y Williams, Y (2009). *Escribir e ilustrar*. Barcelona: Alcanto.
32. Miles, M.B. y Huberman, A.M. (1994). *Qualitative data anlysis: an expanded sourcebook*. Newbury Park, CA: Sage
33. Ministerio de Educación, Cultura y deporte (2016). *Datos y cifras. Educación*. Recuperado de <https://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/dms/mecd/servicios-al-ciudadano-mecd/estadisticas/educacion/indicadores-publicaciones-sintesis/datos-cifras/Datosycifras1617esp.pdf>.
34. Montessori, M. (1928). *Ideas generales sobre el método: Manual práctico*. Madrid: Colección clásicos CEPE.
35. Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil: la infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Madrid: Morata.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

36. Orozco, M. T. (2009). El libro álbum: definición y peculiaridades. *Sincronía: A journal and social science*. Fall, 52. Recuperado de <http://sincronia.cucsh.udg.mx/orozcofall09.htm>.
37. Orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil, BOE núm. 321 **§** 22446 (2007).
38. Pérez, D., Pérez, A.I. y Sánchez, R (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación editada por Área de Innovación y Desarrollo*, S.L, 2 (4). Recuperado de [file:///C:/Users/Usuario/Desktop/TFG/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Desktop/TFG/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922%20(1).pdf).
39. Real Academia Española. (2017). Diccionario de la lengua española (23^a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/>.
40. Richmond, P.G. (2000). *Introducción a Piaget*. (15^a ed.). Fundamentos: Madrid.
41. Rodari, G. (2002). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de contar historias*. Booket.
42. Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
43. Sánchez, L. (1995). *Literatura infantil y lenguaje literario*. Barcelona: Paidós.
44. Sánchez, M, C (2010). Técnicas grupales para la recogida de información. En S. Nieto (ed). Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa, (p. 403-424). Madrid: Dykinson.
45. Tejerina, I. (2008). Un modelo de análisis del álbum ilustrado. Siete ratones ciegos de Ed. Joung. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y Juvenil*, 215, 44-52.
46. Tójar, J.C. (2006). *Investigación cualitativa comprender y actuar*. Madrid: Muralla.
47. Tójar, J.C. (2012). La investigación cualitativa en educación. En S. Nieto (ed). Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa, (p. 403-424). Madrid: Dykinson.
48. Unidad de igualdad (s.f.). *Guía de igualdad*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
49. Utanda, M^a.C., Cerrillo P, C. y García, J. (Coords). (2002). *Literatura infantil y educación literaria*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla -la Mancha.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

Referencias bibliográficas de libros actualmente en catálogo

1. Arrhenius, P. I.(2017). *¿Dónde está el señor búho?*. Barcelona: Tinum más infantil.
2. Asch, F. (2016). *Puedo rugir*. Barcelona: Corimbo.
3. Ashbér, J. (2004). *Edi y Tedy.Lahora del baño*. Barcelona: Corimbo.
4. Babescu, R y Choud, B. (2012). *Los colores de Pomelo*. Madrid: Kókinos.
5. Baggot, S (2016). *Busca que te busca*. Londres: Usborne.
6. Bauer, J. (2011). *Enma come*. Salamanca: Lóquez.
7. Bijsterbosch, A. (2015). *Todos bostezan*. Barcelona: Combel.
8. Bently, J. (2017). *¿Dónde está el oso?*. Barcelona: Patio.
9. Billet, M. (2016). *Mis peluches, toca y escucha*. Barcelona: Timun más infantil.
10. Burgueño, E. (2016). *Contrarios*. Madrid: Jaguar.
11. Carlé, E. (2010). *La pequeña oruga glotona*. Barcelona: Kókinos.
12. Choux, N. (2016). *El pequeño libro de ropa*. Barcelona: Timun más infantil.
13. Daporta, M. (2009). *Un bicho extraño*. Sevilla: Kalandraka.
14. Del Mazo, M. (2016). *Mi cara*. Madrid: Jaguar.
15. Del Mazo, M. (2016). *1,2,3 ¡Mío es!*. Jaguar: Madrid.
16. Denchfield, N. (2002). *El pollo Pepe*. Madrid: SM.
17. Del Mazo, M. (2016). *5 patitos*. Madrid: Jaguar
18. Deneux, X. (2015). *Los tres cerditos*. Barcelona: Combel.
19. Deneux, X. (2016). *Mis animalitos*. Barcelona: Combel.
20. Ferri, F. (2003). *Cucú-tras*. Madrid: SM.
21. Francia, S. (2013).*Las vacaciones de Roberta*. Barcelona: Ekaré.
22. Franz, J. (2015). *Gatito y las vacaciones*. Sevilla: Kalandraka.
23. Geis, P. (2009). *Adiós, chupete*. Barcelona: Combel.
24. Gershator, P. (2015). *Frota que te frota*. Barcelona: Corimbo.
25. Gershator, P. (2014). *Abrazos para ti*. Barcelona: Corimbo.
26. Gliori, D. (2017). *El huevo del pequeño Búho*. Barcelona: Corimbo.
27. González, O. (2007). *Chivos chivones*. Sevilla: Kalandraka.
28. Graux, A. (2014).*Yo voy a la granja*. Barcelona: Juventud.
29. Heine, H. (2008). *La liebre con la nariz roja*. Salamanca: Lóquez.
30. Grejniec, M. (2013). *¿A qué sabe la luna?*. Sevilla: Kalandraka.
31. Hill, E. (2015). *¿Dónde está Spot?*. Barcelona: Patio.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

32. Ho, J. (2014). *Tina, juega al escondite*. Barcelona: Combel.
33. Horáček, P. (2014). *¿Dónde vives caracol?*. Barcelona: Juventud.
34. Horáček, P. (2016). *El ratón y la pelota roja*. Barcelona: Juventud.
35. Horáček, P. (2014). “El ratón que se comió la luna”. Barcelona: Juventud.
36. Horáček, P. (2007). *La Oca Boba*. Barcelona: Juventud.
37. Inaranja, C. (2015). *Los tres peques*. Barcelona: Combel.
38. Ismail, Y. (2017). *Kike y Kika van a la playa*. Madrid: SM.
39. Jadoul, E. (2012). *Las manos de papá*. Barcelona: Corimbo
40. Jones, L. (2010). *A Lupe le gustan las fiestas*. Madrid:SM.
41. Land, F. (2013). *El arco iris*. Barcelona: Combel.
42. Linnie, B. (2014). *El pequeño Edu, no está enfadado*. Barcelona: Juventud.
43. Lionni, L. (2005). *Frederick*. Sevilla: Kalandraka.
44. Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. Barcelona: Flamboyant.
45. Lodge, J. (2011). *El señor Coco hace deporte*. Zaragoza: Edelvives.
46. Mathy, y. (2015). *¿Quién se esconde debajo de la gallina?*. Barcelona: Juventud.
47. Marceau, E. (2016). *El pequeño curioso*. Barcelona: Patio.
48. Mari, I. (2007). *Las estaciones*. Sevilla: Kalandraka.
49. McBratney, S. (2016). *Adivina cuánto te quiero*. Madrid: Kókinos.
50. McBratney, S. (2015). *Una cosquillita más*. Madrid: Kókinos.
51. Mitchell, M. (2012). *Huellas con sorpresas*. Barcelona: Combel.
52. Modéré, A. (2007). *Mi pañal*. Barcelona: Corimbo.
53. Murphy, M. (2015). *¿Eres mi mamá?*. Madrid: SM.
54. Muro, F. (2013). *¿De quién es esta cola?*. Barcelona: Combel.
55. Nadja, S (2002). *Cinco deditos*. Barcelona: Corimbo.
56. Nowowiejska, K. (2015). *Pío Pio: diversión pop-up*. Barcelona: Combel.
57. Núñez, M. (1999). *La cebra Camila*. Sevilla: Kalandraka.
58. Oxenbury, H. (2013). *Popi y los animalitos* Barcelona: Timun.
59. Oxenbury, H. (2008). *Vistiéndose*. Barcelona: Juventud
60. Pin, I. (2013). *Si yo fuera un León*. Salamanca: Lóquez.
61. Pin, I. (2009). *El pequeño agujero*. Salamanca: Lóquez.
62. Porcella, T. (2015). *¿Y el domingo?*. Barcelona: Combel.
63. Retorre, K. (2016). *Cucamona*. Madrid: Kókinos.
64. Rettore, K. (2015). *Animales*. Barcelona: Combel.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

65. Ramadier, C. (2016). *El libro que duerme*. Salamanca: Lóguez.
66. Ramadier, C. (2016). *Comer un lobo*. Salamanca: Lóguez.
67. Reid, C. (2009). *La ropa de Lúlu*. Madrid: SM.
68. Rose, M. (2016). *Vamos a cazar un oso*. Barcelona: Ekaré.
69. Rodríguez, E. (2014). *Mi papá es el mejor*. Madrid: Jaguar.
70. Rubio, A. (2014). *Números. Sevilla*. Kalandraka.
71. Rubio, A. (2015). *Luna*. Sevilla: Kalandraka.
72. Rubio, G. (2013). *¿Dónde estoy?*. Barcelona: Ekaré.
73. Ruiller, J. (2012). *Por cuatro esquinitas de nada*. Barcelona: Juventud.
74. Savino, I. (2012). *¡Guau! ¡Guau!*. Barcelona: Ekaré.
75. Sawart, D. (2012). *Pequeño Perrito*. Barcelona: Combel.
76. Schoene, K. (2017). *Un tobogán de amigos*. Madrid: Kókinos.
77. Slegers, L. (2014). *¡ Al parque!*. Madrid: Edelvives.
78. Slegers, L. (2011). *Mira qué patas*. Madrid: Edelvives.
79. Stinson, K. (2004). *Soy grande, soy pequeño*. Barcelona: Ekaré.
80. Straber, S. (2015). *El pastel está tan arriba*. Barcelona: Juventud.
81. Straber, S. (2017). *Tan ligero, tan pesado*. Barcelona: Juventud.
82. Tellechea, T. (2012). *Un beso antes de dormir*. Madrid: SM.
83. Tullet, H. (2011). *Un libro*. Madrid: Kókinos.
84. Underwood, D. (2013). *Libro de los sonidos*. Madrid: Jaguar.
85. Van Genechten, G. (2003). *¿Un ratón?*. Madrid: Edelvives.
86. Van Genechten, G. (2009). *¿Puedo mirar tu pañal?*. Madrid: SM.
87. Van Genechten, G. (2013). *Lolo un conejo diferente*. Madrid: SM.
88. Van Genechten, G. (2014). *Vamos a la fiesta*. Madrid: Edelvives.
89. Watt, F. (2014). *La granja*. Londres: Usborne
90. Watt, F. (2016). *En marcha*. Londres: Usborne.
91. Watt, F. (2013). *La monstruita*. Usborne.
92. Watt, F. (2016). *Mi primer libro de tela*. Usborne.
93. Wensell, P. (2007). *El pequeño búho y la gran luna*. Salamanca: Lóguez.
94. Wild, M. (2010). *¡Beso, beso!*. Barcelona: Ekaré.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

ANEXOS

Anexo 1: Encuentro de autores, Editores, Autores, Ilustradores y Cuentacuentos de la Literatura Infantil

Programa para fomentar la lectura, celebrado en Salamanca en el museo del comercio entre los días 18 al 20 de noviembre. Tres días de actividades dirigidas a todos los públicos, ya que por un lado había cuentacuentos y talleres para niños y niñas, y por otro, la realización de “mesas redondas” donde se podía discutir y debatir sobre diferentes temas relacionados con la literatura infantil y el momento actual.

A) FOLLETO

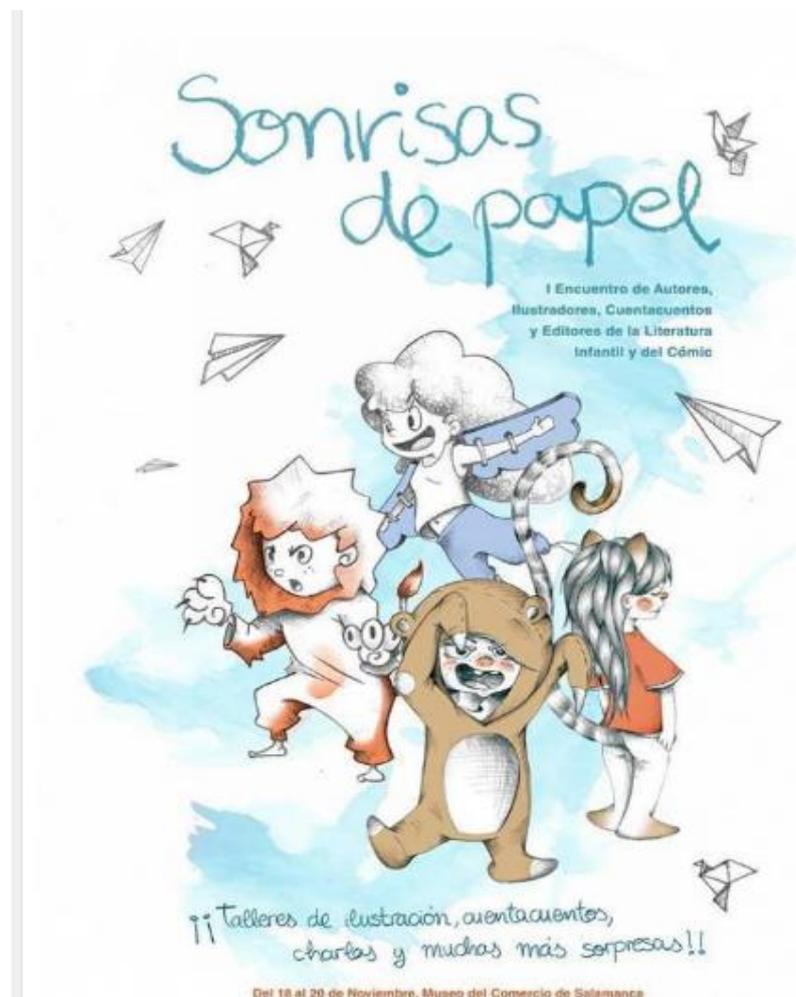


Figura 13. Folleto del encuentro sobre Literatura Infantil. *Nota:* “Sonrisas de papel. Encuentro protagonizado por la literatura infantil y el comic” de Salamanca a día, RTV.

Recuperado de http://salamancartvaldia.es/fotos/articulo-fichero_204431_20161104.jpg,670,380,0.jpg.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

Anexo 2: Decálogo del pequeño/a niño/a lector/a

Tabla 28: Decálogo del pequeño niño/a lector/a

1. 1. Cuando antes aprenda a leer el infante mejor, porque antes disfrutará de los placeres de la lectura.
2. 2. La labor del maestro/a de educación infantil es fundamental para que la lectura conquiste a s/as niños/as, **se le debe acercar al mundo de los libros de manera natural, llegando a convertir este recurso en un objeto cercano. Además de ser una guía para ayudar a la comprensión del texto.**
3. 3. La lectura con un adulto en voz alta debe dar paso paulatinamente a la lectura individual y silenciosa.
4. 4. La mezcla de fantasía y realidad en las narraciones es la fórmula perfecta para que aprendan divirtiéndose.
5. 5. La lectura es “algo” bueno y los/as niños/as han de tener siempre esta sensación, no es un premio.
6. **6. Hay que dedicar un espacio y un tiempo diario a la lectura en el aula.** Es el momento en el que ellos/as van a estar en contacto directo con el libro, van experimentar por ellos/as mismos/as que son los/as protagonistas de esa situación íntima que se establece.
7. El infante es el que participa en la elección de los libros que le facilita el/a maestro/a, este primer contacto es para estimularle y acercarle al placer de la lectura.
8. 8. Los colegios deben tener una buena biblioteca infantil **de alto rendimiento y las aulas de infantil también deben estar dotadas de una biblioteca y videoteca.**
9. 9. Los audiovisuales ayudan al desarrollo de la comprensión y son un apoyo, pero nunca pueden sustituir a los libros y cuentos en papel.

Nota: Adaptado de “Recursos didácticos en Lengua y Literatura”, de A. R. Martín, 2015, pp.212-214.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

Anexo 3: Guion de las entrevistas en profundidad

Tabla 29. Temas de las entrevistas en profundidad

TEMAS DE LA ENTREVISTA: Las maestras y el científico experto
1. Importancia del libro en 0-3 años
2. Objetivos y funcionalidad
3. Criterios a la hora de seleccionar un libro
4. Ilustración
5. Texto, historia y estructura
6. Material, tamaño, elementos imprescindibles...
7. Tipos de cuentos y el tema

Nota.: temas propuestos por la investigadora para la realización de las entrevistas en profundidad, realizadas a las maestras participantes y al científico experto.

Tabla 30. Temas de la entrevista en profundidad

TEMAS DE LA ENTREVISTA: Profesional en la venta de cuentos dirigidos a la primera infancia
1. Afición a su profesión
2. Gustos e interés de los niños y niñas de 0-3 años
3. Opinión sobre la importancia de los libros
4. Criterios de selección (Familias y educadores)
5. Valoración a la hora de pedir un libro a las editoriales

Nota: temas para discutir en la entrevista con la comercial de libros dirigidos a la primera infancia (0-3 años).

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

Anexo 4: Entrevistas en profundidad

Entrevistas de las maestras participantes

ENTREVISTA 1.

Informante n^o 1: 35 años de experiencia docente

- 1 **1. En el día a día en su aula, ¿utiliza el recurso de los cuentos? ¿Por qué considera**
2 **importante la inserción de los libros en el primer ciclo de Educación Infantil?**

3 *Sí, porque es un material imprescindible, para manejar con los niños.*
4 *Segundo muchas de las actividades posteriores se realizan a través del*
5 *cuento.*

6 *Y tercero porque yo soy una lectora y quiero que ellos lo sean también.*

- 7 **2. Cuando utiliza el recurso del cuento en su aula ¿Cuál es el objetivo principal a**
8 **la hora de elegirlo?**

9 *Mi principal objetivo es despertar el gusto por los libros, crear un hábito*
10 *de contacto con ellos. Y este primer contacto es de estimulación, por lo*
11 *tanto que sean atractivos, y que vean ellos una utilidad.*

12 *Además que me guste a mí.*

13 *También el tema que quiero tratar ese día, si quiero trabajar las rutinas,*
14 *los valores...*

15 *Si vamos a hablar de los alimentos, cojo el cuento de “La oruga”, depende*
16 *de cual sea mi centro de interés.*

- 17 **3. Cuando tiene que seleccionar un libro para la puesta en práctica en su aula,**
18 **¿qué criterios tiene en cuenta?**

19 *Según la edad:*

20 *Los bebés de 0-1 año no lo manejan como un cuento, sino como un*
21 *juguete.*

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

22 Son cuentos sobre todo de imágenes, van a leer las ilustraciones, las van
23 a observar., que no haya ningún tipo de texto, que las imágenes sean las
24 protagonistas de la historia.

25 Por lo tanto tienen que ser suaves al tacto, que no tengan aristas, que sean
26 llamativos a la vista, que les llamen la atención, que emitan algún
27 sonido o algún tipo de brillo o de textura. Que hagan algún ruido, les
28 encanta que cruja entre las manos, que los cojan y crujan. Mucho cuidado
29 cuando los compras, que sean de un material que no sea tóxico y se pueda
30 lavar. Más que el tema, que les llame la atención. Porque los babea y los
31 chupa además del intercambio de unos a otros. Normalmente no son de
32 cartón.

33 Cuando son un poquito más mayores, que los puedan manejar con la
34 mano por lo tanto un tamaño adecuado.

35 Además que tengan objetos de la vida real, dibujos que sean familiares al
36 niño (chupetes, liberones, cara sonriente, seria y triste).

37 Aquí ya insertamos cuentos con texto e imágenes., ambos son esenciales,
38 de esta manera trabajan la palabra y la imagen.

39 Los cuentos de 1-2 años, que tengan una historia, que se pueda interactuar
40 con ellos, no solo que tengan pestañas para moverlas. Este cuento “Señor
41 COC”, por ejemplo hace preguntas ¿Qué hora es señor COC?, entonces los
42 niños aprenden e identifican el sonido con el cuento., Los cuentos que
43 tienen onomatopeyas, ruidos de animales, que cuentan una historia, que
44 amplían vocabulario, una historia cercana a los niños. En esta edad me
45 gusta el dibujo muy marcado, que no se vaya por las ramas, por ejemplo
46 los de “Teo” sí que les divierten cuando son más mayores, pero en estas
47 edades no, en el ejemplo del “señor COC”, es un cocodrilo que es un
48 personaje, con ojos bien marcados, pero todo bien claro.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

49 *Los cuentos de 2-3 años, de nuevo que cuenten una historia, y que sea*
50 *cercana, y que se identifiquen con ella, “Lulú en el orinal”, el lenguaje*
51 *no sea infantil sino de adulto.*

52 *Ampliar el vocabulario con cada cuento,*

53 *además de que sea divertido.*

54 *Desde luego, el material que se pueda manejar y que no se rompa*
55 *solamente con mirarlo, hay muchos que lo manejan y por lo tanto tiene*
56 *que ser resistente. En estas edades que tengan texturas, que pueda tocar el*
57 *niño y pueda interactuar.*

58 **4. Ahora voy a desglosar alguno de los criterios de una forma más específica.**

59 **¿Qué tipo de cuento suele seleccionar?**

60 *Los cuentos que narren una historia cercana al niño.*

61 *Pero también cuentos de fantasía, de hadas...*

62 *Además me gustan los cuentos con una rima lograda,*

63 *También los que hablen de valores, ayuda, solidaridad...etc.*

64 **5. ¿Le parece importante la ilustración en el cuento? ¿Se suele fijar en la imagen** 65 **a la hora de elegir un libro infantil?**

66 *La ilustración es importante, los niños en este momento ven y sienten. Esta*
67 *edad entra mucho por la imagen, pero no más que la historia.. Prefiero una*
68 *imagen que sea real y unos colores que llamen la atención.*

69 **6. ¿Y sobre calidad literaria del texto?**

70 *La calidad literaria, hay muchos cuentos que no la tienen y es difícil*
71 *encontrarla aunque sí que es cierto que algunos sí la tienen, y con una*
72 *calidad literaria tremenda. Que el vocabulario que tengan sea rico, y que le*
73 *ayude ampliar el que ya tiene, sobre todo a partir de 1 año que es cuando*
74 *empiezan a aprender palabras. Además que tenga una introducción clara,*
75 *la secuenciación de acciones ordenadas y un desenlace, todo muy claro y*

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

76 *organizados. Y finalmente, como ya he dicho con rima, onomatopeyas y*
77 *repeticiones.*

78 **7. Hay una variedad de temas para elegir. ¿Cuáles son los que utiliza en el aula?**

79 *Para los bebés libros que les llamen la atención,*

80 *Cuadros blancos y negros y las demás características como ya hemos dicho*
81 *antes.*

82 *Cuando son más mayores, en torno a 1 año, más que un tema, como pasa*
83 *en la etapa anterior, que aparezcan frases, que repitan, hacer preguntas, que*
84 *el niño y la niña de una alguna manera se lo aprendan,, lo que busco*
85 *más que el tema es el sonido, las respuestas, las onomatopeyas, etc.*

86 *En dos años los temas los busco mucho, el “Orinal de Lulu”, las rutinas*

87 *“Julietta estate quieta”; “Cuanto te quiero”.*

88 *También divertidos, yo se lo hago divertido,*

89 *cuentos que hagan volar la fantasía y la imaginación.*

90 **8. ¿Qué funcionalidad tienen los cuentos en su puesta en práctica en el aula ?**

91 *En el aula de los bebés, el cuento es para que lo manipulen, entonces tener*
92 *un rincón donde haya libros, y que estén en contacto con ellos.*

93 *Cuando son un poco más mayores, también para estimularles,*

94 *En este caso con imágenes reales*

95 *y algo de texto*

96 *o con elementos externos.*

97 *Pero también hay cuentos que les en relación al tema a tratar.*

98 **9. ¿Qué técnicas emplea para fomentar la lectura o el gusto por los cuentos?**

99 *Lo más importante para despertar el interés, es el que lee el cuento, según*
100 *como se lo cuenten o se lo presenten. Esto te lo cuento porque me ha pasado*

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

101 a mí, tuve un caso con un niño con un periodo de adaptación difícil, y un
102 día teníamos el periódico, y este es algo oscuro, y en él aparecían toros. Había
103 sido la feria monográfica, y le decíamos mira que toro, muuuuuuu. El niño
104 venía todos los días a coger el periódico, porque era como yo le decía y se los
105 transmitía. Ya que este es un material que utilizan ellos para rasgar, o para
106 cualquier otra cosa. Es importantísimo la persona que lo cuenta, por eso yo
107 busco cuentos que me guste a mí. El 90% es la persona que lo cuenta.

108 Yo cuando estoy en la clase de 1 a 2 años, les mando a los padres que vayan
109 a la librería, para que me traigan un cuento a la clase que hayan elegido.
110 Así me aseguro de que cogen un libro y han ido a la librería. Y yo les voy
111 a decir si me ha gustado o no, así se tienen que esforzar un poquito. A parte
112 de leer todos los días y además en la reunión de padres comunicarles la
113 importancia de ellos y que utilicen todos los modos posibles. Pienso que una
114 persona lectora nunca está sola, es súper saludable, es un hábito por ejemplo
115 que antes de ir a la cama tienen que leer, y desde pequeño ha cogido ese
116 hábito y siempre lo tiene que hacer.

117 En 2-3 hago una actividad a parte del libro viajeros, yo hago una actividad
118 que me la saque de mi cosecha, en esta clase nos gusta muchos los libros y
119 nos gusta mucho compartir. Y uno de los niños tiene un cuento y se lo deja
120 a sus amigos. Yo lo quis ya que muchas veces un mismo niño siempre se
121 lleva el mismo. Y así vamos rotando ese libro, ya que nos gusta mucho leer
122 y compartir, se lee en casa. Y yo sé si se lo ha leído en casa, porque luego me
123 lo tienen que contar.

124 **10. ¿Le parece importante una selección adecuada de los libros en estas edades**
125 **tempranas? ¿Por qué? ¿Cuáles son sus beneficios?**

126 *Si me parece importante, pero de nuevo lo principal es el adulto, que se lo*
127 *lea con interés, con entusiasmo, con gusto, con placer, que no lo haga como*
128 *castigo. Además de incentivarle y decirle que pone aquí y allí.*

129 *Hacemos niños curiosos, que piensan e imaginan cosas. No solo es el cuento,*
130 *sino el ambiente. Yo me llevo cuentos de clase en clase, a mí me da mucha*

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

131 seguridad, son libros constatados, y son adaptados al modo de trabajar que yo
132 llevo. Y yo voy de vez en cuando a las librerías, y miro las últimas novedades.

ENTREVISTA 2.

Informante nº 2: 37 años de experiencia docente

133 **1. En el día a día en su aula, ¿utiliza el recurso de los cuentos? ¿Por qué**
134 **considera importante la inserción de los libros en el primer ciclo de**
135 **Educación Infantil?**

136 *Si, los utilizo.*

137 *Porque pienso que son una presencia importante en el niño y son un*
138 *medio para su desarrollo y crecimiento. Además pienso que en estas edades,*
139 *son un medio para fomentar el lenguaje, el cual está formándose y*
140 *asentándose. Por ejemplo en la asamblea, para que ellos se expresen*
141 *libremente.*

142 **2. Cuando tiene que elegir un cuento para su alumnado ¿Cuál es el objetivo**
143 **principal?**

144 *A la hora de elegir un cuento debemos buscar algo que llame la atención de*
145 *los niños, y les motive a cogerlo, a manipularlo.*

146 *Cuando son un poco más mayores sí que los podemos utilizar con un objetivo*
147 *un poco más didáctico, ya sea para una unidad didáctica o para la*
148 *introducción de un tema que atañe en ese momento en el cual se realice*
149 *la lectura.*

150 *Pero sin dejar al lado la belleza del cuento, ya que estas etapas deben*
151 *fomentar el primer contacto con ellos de una forma lúdica.*

152 **3. Entonces, esta primera etapa es de estimulación y primer contacto con el**
153 **libro ¿Qué criterios tiene en cuenta para seleccionarlo?**

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

154 Al elegir los cuentos pienso primero en la edad a la que van dirigidos. Dentro
155 de la etapa no es lo mismo 1º que 2º ciclo y dentro del primer ciclo, no es
156 lo mismo un cuento para niños de 0-1, que para 1-2 o 2-3 años.

157 Para los bebés, (0-1) solo con imágenes, que ellos las lean, no tengan textos, son
158 muy pequeños todavía, y no van a presta atención al texto.

159 Es más manipulativo, éstos requieren de un juguete que se pueda morder,
160 chupar, tirar, etc.

161 Para niños de 1-2 años, se precisan cuentos que sean principalmente
162 manejables, que se puedan pasar páginas con facilidad, con diferentes
163 texturas e incluso cuentos sonoros.

164 Con mucho colorido, con las imágenes claras.

165 Para los niños de 2-3 años, son cuentos con un texto muy cortito, y con
166 imágenes. En esta edad también se puede dar el cuento de solo imágenes.

167 Con ilustraciones atractivas para así invitarles a intervenir desarrollando
168 su lenguaje y atención

169 **2. Ahora voy a desglosar alguno de los criterios de forma más específica. ¿Le**
170 **parece importante la ilustración en el libro?**

171 En el cuento es importante su ilustración, sobre todo ha de contar con
172 imágenes que den lugar al desarrollo del lenguaje, ha de ser una ilustración
173 clara, atractiva y sin demasiados detalles.

174 **3. El material del que está hecho el libro ¿es un factor importante a la hora de**
175 **la selección?**

176 En cuanto al material del cual está hecho, ha de ser manejable y tener un
177 tamaño adecuado para la edad del niño, puede ser de plástico para que se
178 pueda mojar, chupar, morder, lavar, etc. También puede ser de tela, cartón
179 duro, estos más dirigidos a los niños y niñas más mayores.

180 **4. ¿La calidad literaria del texto y el lenguaje son características que tiene en**
181 **cuenta?**

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

182 *En cuanto a la calidad literaria, debe ser una historia breve, vocabulario*
183 *básico y claro.*

184 *El tema sobre algo que sea familiar en el que se pueda identificar.*

185 **5. Hay una variedad de libro en el mercado. ¿Qué tipos de libros suele emplear**
186 **en el aula?**

187 *No tengo un prototipo de cuento, tengo muchos que son de valores, por*
188 *ejemplo “A qué sabe la luna”. Y sobre todo temas que sean cercanos al niño*
189 *cuando es más mayor en torno a 2 años.*

190 *No me gustan los cuentos de hadas y de lo fantástico, ya que es un mundo*
191 *complejo para ellos.*

192 **6. ¿Qué técnicas utiliza para fomentar el gusto por los cuentos en esta etapa?**

193 *Cuando a los niños se les ofrece un cuento, debemos hacerles ver que es algo*
194 *maravilloso con el que van a disfrutar y a pasarlo bien. Y cada día leerles*
195 *un cuento y que ellos lo puedan tocar y manipular.*

196 **7. ¿Considera importante el gusto por la lectura por parte del adulto?**

197 *Si me parece fundamental, ya que somos un modelo y se lo vamos a*
198 *transmitir. Yo soy una lectora “media,” ya que no dispongo de mucho tiempo.*

199 **8. ¿Le parece importante una selección adecuada de los cuentos en estas edades**
200 **tempranas? ¿Por qué? ¿Cuáles son sus beneficios?**

201 *Efectivamente, es importante porque es una edad significativa en el*
202 *desarrollo del niño y todo lo que se le ofrezca a esta edad como bonito,*
203 *maravilloso, atractivo y que le coja cierto gusto, lo va a llevar toda su vida. Si*
204 *a esta edad fomentamos el gusto por la lectura, las historias, los cuentos, las*
205 *canciones... el interés será mayor, ya que es algo que llevará siempre*
206 *presente a lo largo de su vida*

GRUPO DE DISCUSIÓN

Informante n^o3 y n^o 4: 25 y 26 años de experiencia
docente respectivamente

207 **1. En el día a día en vuestras aulas, ¿utilizáis el recurso de los libros? ¿Por qué**
208 **consideráis importante la inserción de los libros en el primer ciclo de**
209 **Educación Infantil?**

210 A: Si, depende, los puedes utilizar para muchas cosas, depende del día y de
211 lo que haya surgido. Puede ser si estás viendo el tiempo atmosférico, si ese día
212 llueve o no, o si estás hablando de las partes del cuerpo o la ropa de invierno,
213 se te ocurre una historia, no un cuento como tal. Para transmitirles cualquier
214 cosa, hoy por ejemplo les he contado el de Pinocho porque estamos con las
215 partes del cuerpo y así explicarles que no tiene que mentir si no se ha
216 lavado los dientes o ha recogido. Trabajar el tema de los valores, que no tienen
217 que mentir al padre y las partes del cuerpo, cuales le crecen y cuáles no. Por
218 lo que, los utilizo en cualquier momento, y todos los días por lo menos uno.
219 Me parece imprescindible la belleza del cuento en estas edades.

220 **2. Cuando empleáis el recurso del cuento en tu aula ¿Cuál es el objetivo**
221 **principal a la hora de elegirlo?**

222 R: Primero de todo, hay que tener en cuenta la edad a la que va dirigido el
223 libro, y en esta escuela el principal objetivo es que disfruten. Aquí en la
224 escuela aunque tengamos el soporte, solemos utilizar muñecos o marionetas
225 o dibujos o cualquier otra cosa, son lo que está presentando el cuento. Por
226 ejemplo *el cuento de la oruga glotona, tengo el libro, cuando tú lo abres, y*
227 *ellos se fijan en el papel y las hojas, para los niños y las niñas es mucho*
228 *más creativo y enriquecedor*

229 *un dibujo que le hagas a él, o un material para que tocan.*

230 En muchas ocasiones le decimos el autor, este cuento lo ha escrito Erich.

231 *Luego otras veces se utiliza el libro como soporte visual, pero ellos disfrutan*
232 *más si hay personajes y textos, que luego adquieren mucho valor para ellos,*

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

233 *que les permiten jugar y tocar, de esta manera se pueden ir familiarizando*
234 *con el texto. Y con eso transmites mucho.*

235 *En algunas ocasiones, al principio de la clase puedes centrar toda su atención*
236 *en el cuento, para luego trabajar lo que se esté trabajando en ese momento*
237 *o la unidad didáctica.*

238 *A: O un niño te ha traído algo, pues piensas el momento oportuno para*
239 *leerlo o trabajar con él. Además, también aprovechas los espacios, y eliges*
240 *uno adecuado para ese libro.*

241 *R: Por ejemplo, nosotros en la decoración de la escuela, hay una zona donde*
242 *tenemos en la pared un decorado del cuento de “Los tres cerditos”, y contamos*
243 *allí el cuento en la pared. Poco a poco, vas imaginando donde puedes meter*
244 *el cuento. Es algo que diariamente se tiene que llevar a cabo, yo por lo menos*
245 *lo hago. No sé qué decirte si hablarle de libro o de cuento, no se sabe muy*
246 *bien en estas edades, no hay una buena distinción de la literatura.*

247 *Una de ellas la importancia de los valores, de las emociones, transmiten*
248 *mucho con lo que estás diciendo.*

249 **3. Cuando elegís un cuento para la puesta en práctica en vuestra aula, ¿qué** 250 **criterios tenéis en cuenta?**

251 *A: Aquí es muy importante, sobre todo nos pasa cuando vienen cuentacuentos*
252 *de fuera, o gente de fuera, o en abril que es la semana del cuento, siempre*
253 *le decimos a los padres, abuelos que pueden venir a contar cuentos. Y ellos*
254 *leen el cuento para sí mismos, y se dan cuenta de lo que significa un*
255 *cuento y como lo tienen que transmitir. Tener en cuenta que estamos con*
256 *niños y que les tienen que sorprender continuamente, para que no pierdan*
257 *el hilo. Ellos realmente una historia con una narración todavía no se les*
258 *cuentan. Muy visual, adecuado a su edad, que les pueda sorprender, la*
259 *repetición, si quieres que se les quede.*

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

260 **4. Ahora voy a desglosar alguno de los criterios de una manera más específica.**

261 **¿El criterio de la edad os parece significativo?**

262 R: De 0-1 años un cuento más visual, con sonidos, canciones, poco texto o
263 nada. Que haya una ilustración bonita que les atraiga, y luego ya tu puedes
264 añadir texto quitarlo, como quieras llevar la clase.

265 Cuentos de imágenes, luego el texto lo puede añadir el maestro/a, pero a
266 ellos les va atraer las imágenes, sin distraerse con nada más, ni con texto.

267 Hay un cuento a esta edad, cuando se les están quitando el pañal, que
268 utilizan orinal. Y este cuento a mí no me da resultado como está contado.

269 Porque llega un momento que se hace pis en casa en el suelo y los padres le
270 dicen no pasa nada. En ocasiones, los niños que ya no se hacían pis lo han
271 hecho para probar lo que le pasaba. Y entonces yo ahí lo cambio.

272 Lo puedes elegir si hay algún acontecimiento o algo importante en el aula,
273 es decir en función del grupo, por ejemplo si una madre está embarazada,
274 es decir tener en cuenta las características.

275 A: De 1-2 años lo utilizo así también como mi compañera, el cuento se
276 presenta, se repite para el apego hacia él.

277 R: Que tengan poco texto, cuando se le empieza a introducir, y con imágenes
278 es más una dramatización.

279 Modular la voz, el material extra que les llame la atención, es decir cómo se
280 cuenta el cuento.

281 Que les enganche, por ejemplo los pop-ups, lengüetas, sonidos, una campana
282 que saques, una marioneta.

283 También libros con imágenes y con palabras. A mí parece importante que
284 tenga un soporte, que los niños estén en contacto con el mundo de las
285 palabras.

286 Nosotros tenemos dos tipos de cuentos, aquellos que se le dejan a los niños
287 para que los manipulen, y los que se cuentan. Estos últimos ya hemos dicho

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

288 un poco la dinámica, donde se compagina el cuento con materiales didácticos
289 para contarlos, porque al principio tiendes a leerlo, pero te vas dando cuenta
290 que no les engancha. A no ser que sea un niño de forma individual.

291 *Y la manipulación pues ahí sí, que tenga un material irrompible, que se
292 pueda manejar fácilmente.*

293 **5. Hay una variedad de libros actualmente a la venta. ¿Qué tipos de cuento
294 elegís a la hora de realizar la selección?**

295 R: *Cuentos en los que los personajes sean niños reales que se puedan ver
296 identificados.*

297 A: *También de animales, cuentos en relación al tema que se esté tratando,
298 como las estaciones, los colores, el medio ambiente, la naturaleza, etc. Aquellos
299 que son de rutinas como son comer solo, etc., cuentos divertidos.*

300 *Y que ellos conozcan un poco, no vas a presentar un dragón, una ballena,
301 en estas edades los seres fantástico no los tienen tan interiorizados.*

302 *Algo que identifiquen y que sepan de lo que estás hablando.*

303 *Luego hay cuentos muy bonitos con repetición.*

304 *Por ejemplo el de “A qué sabe la luna”, en el que se enseña la cooperación
305 y la ayuda. Con este tipo de cuentos se trabaja mucho.*

306 *También aquellos que trabajan las emociones hacia las distintas actividades o
307 situaciones que puede vivir un niño o niña.*

308 **6. ¿Os parece importante la ilustración en el cuento? ¿Os soléis fijar en la
309 imagen a la hora de seleccionar un cuento?**

310 R: *Es muy importante, a mí me gusta que sean reales. Pero hay imágenes
311 que captan mucho la atención al niño, incluso una hoja con puntos de
312 colores, puedes captar la atención del niño. Todo lo que les puede sorprender,
313 que no los tengas que guiar tanto, que al abrir el cuento puedan sugerirte
314 cosas o pueden captar de una forma rápida de que va la idea, es decir una
315 imagen que no tenga demasiados detalles.*

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

316 *Grande la ilustración y rápidamente lo vean. También que tengan colores*
317 *llamativos para ellos.*

318 *Aquí se dramatizan los cuentos para todos los niños y niñas de la escuela*
319 *infantil, con un escenario decorado. Esos son los cuentos que realmente*
320 *hacemos.*

321 **7. ¿El material del que está hecho el cuento, es un factor importante a la hora**
322 **de la selección?**

323 *A: En bebés como los chupam, son cuentos plastificados, blandos, de tela. Y sobre*
324 *todo los de pasta dura., aunque también se les dejan de papel, pero los suelen*
325 *romper. Para que puedan manipular*

326 *R: INTERACTUAR, que se vean implicados, con pompas, y preguntarles y como*
327 *hace el viento. Como un público que este mirando, en estas edades todavía*
328 *no.*

329 **8. ¿La calidad literaria del texto es un criterio que valoráis?**

330 *R: Que sea claro, un vocabulario adaptado, repetitivo. Tú eliges un libro si te*
331 *gusta cómo está lo dejas, y si no lo modificas a tu gusto. Que sea un buen*
332 *libro.*

333 *A: Por ejemplo, si aparece al alba, procuras omitirlo, intentas adaptarlo.*

334 **9. ¿Qué funcionalidad tienen los cuentos en vuestras aulas?**

335 *A: Es fundamental.*

336 *Nuestra funcionalidad es que se diviertan con ellos, a través de la interacción*
337 *y que les guste.*

338 *Para trabajar diferentes temas, como valores, normas, etc. Y además*
339 *introducirlo en la unidad didáctica.*

340 *R: Es la forma más bonita para transmitir conocimientos, experiencias,*
341 *llevar al niño a un mundo de ilusión, fantástico e incluso de mantenerle*

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

342 *en la realidad, este instrumento es la herramienta más importante en el*
343 *aula. A raíz de eso empieza a salir todo.*

344 **10. ¿Qué técnicas empleáis para fomentar el gusto por los cuentos en esta etapa,**
345 **en la que el niño y la niña empieza a tener su primer contacto?**

346 *A: Trabajamos mucho el cuento, manipular los cuentos, es decir que estén*
347 *acostumbrados. Además que vienen muchos cuentacuentos o las*
348 *escenificaciones. Yo sinceramente no los muchos libros.*

349 *R: El cuento es lo más mágico que hay. Cuando viene gente de fuera se*
350 *quedan maravillados del comportamiento de los niños a la hora del cuento,*
351 *pero es eso el hábito día a día. Es lo más importante en la clase, es como un*
352 *regalo para ellos. A mí me encanta leer, y este hábito me gustaría*
353 *transmitirselos, ya que he aprendido mucho a través de ellos.*

354 **11. ¿Os parece importante una selección adecuada de los cuentos en estas edades**
355 **tempranas? ¿Por qué? ¿Cuáles son sus beneficios?**

356 *A: Es importante, en esta edades una buena selección en todo es esencial.*

357 *R: Un buen cuento te ayuda en el aula significativamente, ya que les ayuda*
358 *a crecer junto a ellos, y les enseña muchas cosas. Le guía al niño en su día*
359 *a día.*

360 *Le ayuda a disfrutar de un tiempo agradable e incluso cambia su estado de*
361 *ánimo en ese momento.*

362 *A través de un cuento se le va haciendo llegar mensajes cargados de muchos*
363 *significados.*

364 *E incluso de los temas del curriculum, si el cuento le atrae se va quedando*
365 *con muchas cosas sin querer.*

366 *A: Me gustaría añadir, cómo empleas el cuento en el aula en estas edades va*
367 *a influir en su futuro. Además de la importancia de un buen cuidado de*
368 *los mismos, es esencial el ejemplo que de la maestra hacia ellos. Por ejemplo*
369 *aquí todavía ningún niño ha roto nada, ni ha estropeado ninguno.*

ENTREVISTA 4:

Informante nº 5: 27 años de experiencia docente

370 **1. En el día a día en tu aula, ¿utiliza el recurso de los libros? ¿Por qué considera**
371 **importante su inserción en el primer ciclo de Educación Infantil?**

372 *Si, a ver los utilizo los cuentos sobre todo cuando trabajo el tema del lenguaje.*
373 *Además, es una forma en que los niños muestran lo que sienten, para*
374 *trabajar los temas de los sentimientos, de las expresiones. Lo trabajo como*
375 *lenguaje, como educación emocional. En muchas cosas, los objetivos de*
376 *conceptos, como son tamaños, formas, etc.*

377 **2. Cuando emplea el recurso del cuento en tu aula ¿Cuál es el objetivo principal**
378 **a la hora de elegirlo?**

379 *Si estás trabajando en una Unidad Didáctica, muchas veces ya está fijado el*
380 *cuento. Qué es el que vas a trabajar según el tema, y lo lleva a la práctica*
381 *en el aula. O si no viene fijado, que tenga relación al tema que se esté*
382 *tratando por ejemplo “Los siete cabritillos” para trabajar la familia. También*
383 *según las necesidades que tiene el niño o la niña es decir libros con temas*
384 *de la vida cotidiana. Criterios sobre todo teniendo en cuenta los objetivos del*
385 *aula. Además en el aula hay un espacio dedicado a los cuentos, muchas veces*
386 *te los traen ellos mismos.*

387 **3. A la hora de seleccionar un cuento para la puesta en práctica en su aula, ¿qué**
388 **criterios tiene en cuenta?**

389 *De 0-1 años, los niños aprenden a través de los sentidos, por lo que sí que lo*
390 *utilizo pero para trabajar este aspecto como la textura, los sonidos ya vienen*
391 *preparados etc. Yo soy más de reciclar, más que los cuentos elaborados que*
392 *cada vez vienen con más cosas.*

393 *Me gusta mucho elaborar, sobre la imagen prefiero la imagen real que la*
394 *de editorial. Sí que trabajo con imágenes reales.*

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

395 *Además los niños lo chupan, lo cogen, por lo que el material tiene que ser*
396 *resistente, que no sea papel.*

397 *Son cuentos de imágenes sobre todo.*

398 *De 1-2 años les vuelve loco las imágenes, un simple tambor como ya*
399 *empiezan a reproducir lo que ven, ve un tambor y empieza a tocarlo.*

400 *No existe mucha narración, se empieza a combinar el texto con la imagen.*
401 *Pero si que existe el desarrollo del lenguaje, ya que ve la imagen e identifica,*
402 *esta la anticipa.*

403 *De 2-3 años el texto, y a veces sin imagen. Estamos en un mundo tan de*
404 *imágenes que se lo damos todo hecho. Hay veces que hay que contar el cuento,*
405 *con mucha expresividad y con la imagen que ellos se imaginen.*

406 *Y también se siguen utilizando los de los bebés (desarrollo de los sentidos) con*
407 *imágenes, e incluso disfrutan más que los propios bebés que no se enteran.*
408 *No hay que encasillar los cuentos.*

409 *Como he dicho con letra y que ellos la vean, y que empiecen a imaginar.*
410 *Además el tema se va a dividir según el tema de la unidad didáctica, y por*
411 *otro lado de disfrute sin ningún tipo de relación con el tema que se esté*
412 *dando.*

413 *. Ya que el cuento transmite muchas cosas. Con 2-3 años les vuelve loco el*
414 *cuento contado con las marionetas, les vuelve loco, es decir una entonación,*
415 *una expresión, lo que hace que les enganche. Hay que incentivarles con algo*
416 *para que lo sigan exitosamente.*

417 **4. Entonces para resumir, ¿Qué funcionalidad tienen los libros en su aula?**

418 *Para el más pequeño trabajar los sentidos y la estimulación temprana.*

419 *Ya no solo el tema del desarrollo del lenguaje, sino un desarrollo integral,*
420 *el motor, la psicomotricidad por ejemplo para trabajar la pinza. El cuento*
421 *le va a permitir tocar, pasar las páginas*

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

422 De 1-2 años, la forma, los colores, es decir todos los conceptos que se trabajan
423 a esta edad, tamaño; cuento grande o pequeño. Este último para que lo pueda
424 manejar.

425 Ya que proporciona todos los campos, es que hasta las emociones.

426 **5. Profundizando en las diferentes características de los buenos libros, ¿Cómo**
427 **debería ser la ilustración en un cuento? ¿Le parece importante?**

428 Este aspecto me parece muy importante sobre todo con los más pequeños,
429 tiene que ser una imagen que les atraiga, con colores llamativos y clara, que
430 ellos la puedan comprender. Poco a poco puede ser más compleja. Además,
431 imágenes cotidianas y familiares para ellos.

432 **6. De acuerdo, ¿Y en relación al texto y la estructura de la historia?**

433 Como ya he dicho, los cuentos para 0-1 años no tienen texto, a partir del 1
434 año ya se le introduce poco texto.

435 Normalmente, son libros con una imagen y una palabra (aquellos que el
436 niño puede manipular).

437 Además a partir de ellos el lenguaje es potenciado y les incitas a que ellos
438 se expresen.

439 En relación, a los cuentos con texto, tienen que tener una estructura clara,
440 con introducción, nudo y desenlace. Una letra legible, y grande. También,
441 la repetición de estructuras, rimas, onomatopeyas, etc. De esta manera se
442 enganchan con más facilidad.

443 **7. ¿Qué tipo de cuentos suele elegir?**

444 A ellos les gusta mucho los cuentos de animales o de niños y niñas que son
445 parecidos a ellos. Para los pequeños sobre todos aquellos para trabajar los
446 sentidos, que puedan tocar y experimentar. Más adelante para trabajar
447 valores, rutinas, para saber sus estados de ánimo. Muchas veces utilizamos un
448 cuento para tratar una situación que conlleva un sentimiento. Hablando

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

449 un poco sobre mí, yo leo todo tipo de libros, y es esencial que se acostumbren
450 a todos, ya que cada uno te aporta algo diferente. Me considero una lectora
451 mediocre, aunque cuando tengo tiempo les leo mucho.

452 **8. El docente es imprescindible para inculcar hábitos. ¿Utiliza alguna técnica**
453 **específica para el empleo de los cuentos en el aula? ¿Cuál?**

454 Primero trabajar por rincones, que haya una zona que ellos mismos los
455 puedan manipular, las revistas, los periódicos, hay años que los viernes
456 leemos los periódicos. *Además, me parece fundamental una buena selección*
457 *de cuentos en estas edades, ya que va a repercutir en su competencia.*

458 Todo vale para diferentes cosas, por ejemplo una enciclopedia el niño no la
459 va a entender, pero le puede servir para ir pasando hojas.

460 *Hay cosas que no se comprende y que hay adaptarse a las características de*
461 *su nivel de desarrollo.* En una ocasión una madre, que trabaja con una
462 asociación de menores, nos trajo un cuento dirigido para los niños a partir
463 de los 6 años "No permites todo en ti", que te toquen, yo a mis niños de tres
464 años no le puedo contar esto. Aunque la madre me lo traiga muy ilusionada.

465 *Por otro lado, las imágenes hay cuentos con imágenes realmente violentas,*
466 *y si le estamos enseñando valores como el respeto y en cuento aparece una*
467 *imagen que no es.* El cuento es una herramienta que está muy interiorizada
468 por los niños

ENTREVISTA AL EXPERTO CIENTÍFICO DE LITERATURA INFANTIL

Informante nº 6

469 **1. ¿Qué es para usted la literatura dirigida a niños y niñas de 0-3 años?**

470 Es el momento esencial para que se familiaricen con ella, de manera activa
471 y lúdica, donde empiece a disfrutar con canciones, retahílas, cuentos, etc.
472 Desde mi punto de vista, el cuento es una herramienta fundamental en

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

473 un aula, y es la manera más fácil para acercarlos de manera divertida y
474 motivadora.

475 Una obra literaria es que disfrute el niño, secundario ya el aprendizaje
476 didáctico, valor, la ayuda, la colaboración, la bondad.

477 *Primero el tema que sea atractivo, y luego ya el resto. La historia de animales,*
478 *de ratones.*

479 **2. Entonces, ¿Le parece importante estimular al alumnado de 0-3 años en su** 480 **primer contacto con la literatura?**

481 Motivación de manera oral, como he dicho a través de la narración de los
482 cuentos, y de manera escrita.

483 Cuentos gráficos de imágenes, que ellos puedan imaginar y leer las
484 ilustraciones y cuentos con textos breves sencillos, de esta manera prepara
485 al niño para ver la correspondencia entre la palabra escrita y el dibujo.
486 Época del simbolismo de Piaget, el sentido del símbolo. Importante el lenguaje
487 escrito y oral son símbolos. Correspondencia con el dibujo es una cosa que se
488 forma con palabras. .

489 Cuando son más mayores, ya con texto e ilustración, pero la ilustración sigue
490 siendo muy poderosa.

491 Tipo de cuentos diferentes con medios audiovisuales y videos en youtube..

492 **3. En relación a la ilustración de un libro, ¿Cuáles son las características más** 493 **apropiadas para este primer contacto?**

494 *Las ilustraciones tienen que ser grandes, sin muchos detalles, que concuerden*
495 *con lo que se está contando en el texto. Además, que sean frontales, con colores*
496 *vivos, imagen real si se puede, o también representación simbólica (les gusta*
497 *muchos), pero que sea una imagen clara es decir que el niño sepa relacionarla*
498 *con el objeto real.*

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

499 **4. En relación al material del libro, ¿Cuál le parece más adecuado?**

500 *En estas edades, es importante que lo manipulen, sobre todo en bebés, por lo*
501 *que deben de ser de un material resistente como el plástico. Poco a poco*
502 *teniendo en cuenta su desarrollo, los cuentos de cartón o incluso de papel.*

503 *A parte del material, el tamaño también es un aspecto a considerar, ya que*
504 *tienen manos pequeñas, y para manejarlos deben ser pequeños. Aunque los*
505 *cuentos que son narrados, es apropiado que sean bastante grandes para que*
506 *lo vean de manera clara. El formato aquellos elementos externos a la historia.*

507 **5. Hoy en día podemos encontrarnos en el mercado una variedad de temas. ¿Cuáles**
508 **son los más idóneos?**

509 *Temas propios de la vida del niño ambiente familiar, animales que cobren*
510 *vida debido al animismo. Tipo fantásticas cuentos de hadas ciertos pueden*
511 *gustar a los niños, antes no eran para niños, son textos adaptados. Ciertos*
512 *temas como los tres cerditos, el gato con botas, etc..*

513 *Además de conceptos tipos de la edad, para que ellos aprendan, se pueden*
514 *trabajar todos los items del currículo, como son los valores, las emociones...*
515 *Es una herramienta muy útil en la escuela.*

516 *Va a partir la socialización, el contacto con otros niños.*

517 **6. Como ya ha dicho anteriormente hay dos tipos de cuentos, los libros de**
518 **ilustraciones y aquellos con un texto breve, ¿Qué peculiaridades hay que tener en**
519 **cuenta a la hora de observar el texto en un cuento?**

520 *El texto es un elemento esencial para crear la historia, así como la*
521 *ilustración. Por lo que tiene que ser claro, sencillo (aunque con un lenguaje*
522 *enriquecedor, para aprender nuevo vocabulario), y no demasiado explicativo.*

523 *La descripción llega a ser pesada, se necesita diálogo e interactividad. Además,*
524 *que tenga un lenguaje apropiado, sin faltas de ortografía por supuesto, con*
525 *una letra grande, de esta manera van visualizando las letras.*

526 *Con rimas, onomatopeyas y repetición de estructuras, este juego de sonidos y*
527 *palabras enganchan a los niños y niñas a seguir la historia, muchas veces*

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

528 *se quedan con ellas. Les gusta saber lo que viene después, nos les hace gracia*
529 *no saber lo que va a ocurrir, la incertidumbre, desconectando de la historia..*

530 **7. ¿Qué otros elementos deben ser considerados a la hora de la elección de un**
531 **cuento?**

532 *Yo diría los elementos interactivos, como las solapas, libros pop up, que puedan*
533 *tocar, oler, etc. O aquellos que hacen preguntas o les incitan a participar a*
534 *formar parte de él.*

535 **9. ¿Qué objetivos usted cree que tienen los libros en un aula de 0-3 años?**

536 *Es muy útil, pero lo principal es captar la atención del alumnado, y*
537 *motivarle de manera estética, que el cuento se utilice de manera lúdica.*
538 *Luego ya, para otros fines como son para aprender temas importantes,*
539 *valores, es decir para trabajar sentimientos. Darles una moraleja o un sentido*
540 *de la vida, guiarles en su andadura.*

541 *Además, para que poco a poco vayan creando la comprensión, por medio de*
542 *preguntas después o antes.*

543 *Por lo que tienen que tener una historia buena y estructura.*

544 *Poco a poco ir desarrollando el lenguaje, que es uno de los aspectos esenciales*
545 *en estas edades, así como su creatividad e imaginación..*

546 *Maestra, la educación implica muchos aspectos, los niños tienen que aprender*
547 *disfrutando y la literatura y el arte son dos medios de educación.*

ENTREVISTA A PROFESIONAL DE LA VENTA DE CUENTOS DIRIGIDOS A AL MUNDO INFANTIL

548 *Informante nº 7: 26 años de experiencia profesional*

549 **1. ¿Por qué decidiste trabajar en una librería?**

550 *Fue una OPORTUNIDAD, siempre me han gustado los cuentos, primero trabajé*
551 *en otra librería 20 años, ya allí me empezó a gustar mucho la literatura*

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

552 infantil, era el momento en el que empezó a florecer este mundo. Libros
553 mejor ilustrados, mejor escritos adaptándose al público infantil. Me gustaba
554 como se iban haciendo lectores los niños, la lectura es una guía de vida.

555 Es el momento de empezar a leer imágenes.

556 **2. ¿Qué importancia le da usted a los cuentos dirigidos a los niños y niñas de 0-** 557 **3 años?**

558 Es fundamental, aunque parece que es algo difícil, pero es el momento en
559 el cual se va a poner en contacto con él, y todas las primeras impresiones
560 van a influir más adelante.

561 En estas edades, es un juguete, juegan con el libro, los chupan, a partir de
562 ahí ya van creciendo. Si tú sabes contar el cuento, si tú vas jugando con él,
563 se van metiendo en la literatura sin darse cuenta de manera natural, si
564 se deja para más adelante a lo mejor podría ser una obligación, y si se lo
565 insertamos en esta etapa se van a familiar con él, y no le va a suponer un
566 problema más adelante.

567 Además, desde el punto de la lingüística, mejora muchísimo, para expresarse
568 y comprender el mundo.

569 **3. ¿Qué tipo de libros son los más demandados en estas edades?**

570 Eligen más los padres, van viendo la experiencia que tiene el bebé.

571 *Le gusta una imagen sencilla*

572 *y un texto básico, cuando hablamos de álbumes ilustrados*

573 *Temas como rutinas diarias, animales, la naturaleza, sonidos, texturas,*
574 *partes del cuerpo, aquellos para aprender los colores. Además, aquellos que*
575 *fomentan la amistad, el compañerismo, el respeto, es decir los valores. Las*
576 *emociones, hay muchos cuentos de emociones, y ahora hay más, parece que*
577 *antes los niños y niñas no sentían. Para que ellos puedan conocer sobre el*
578 *mundo.*

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

579 *El cuento fantásticos, no apropiado para estas edades, ya que es algo lejano al*
580 *niño y la niña, mejor temas más familiares a él.*

581 *Los cuentos tradicionales, hay buenas adaptaciones para estas edades, pero las*
582 *historias más sencillas de los mismos, como los tres cerditos, caperucita roja,*
583 *etc.*

584 **4. ¿Qué les llama más la atención de un libro a la primera infancia?**

585 *Los elementos interactivos con solapas, texturas, olores, es decir que ellos*
586 *mismos puedan tocar, oler y escuchar, que sean colores vivos y atractivos, con*
587 *una imagen atractiva para ellos.*

588 *Hay dos tipos de cuentos los cuentos-álbum que tienen poquito texto y grandes*
589 *ilustraciones,*

590 *y por otro lado aquellos solo con ilustraciones.*

591 *Los cuentos-álbum son los que más se venden, aunque como he dicho el*
592 *narrador del cuento es el elemento fundamental para aficionar a los niños*
593 *y niñas a la lectura, y con una imagen los padres o los educadores pueden*
594 *elaborar la historia.*

595 *También tengo que decirte que todos los cuentos para estas edades tienen letra*
596 *de imprenta, no la ligada, para que luego no se me olvide.*

597 **5. ¿Qué criterios cree que las familias tienen en cuenta a la hora de elegir un** 598 **libro?**

599 *Fundamentalmente que le llame la atención al niño y la niña.*

600 *La ilustración, el formato del libro, el tamaño algo que sea manejable, fácil*
601 *de abrir las páginas. Influye el librero a la hora de recomendar, fácil de*
602 *contar, manejable, y la ilustración.*

603 **6. ¿Vienen con frecuencia especialistas en el primer ciclo de Educación** 604 **Infantil? ¿A qué le dan más importancia cuando eligen un cuento?.**

605 *No suelen venir, lamentablemente. Es un recurso en el que no invierten*
606 *mucho dinero, no le dan mucha importancia,*

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

607 **7. ¿Qué valoras a la hora de pedir los cuentos para 0-3 años?**

608

609 *Valoro la calidad de imagen,*

610 *El texto, los formatos, funcionalidad del aprendizaje. Toca, gira, ve*
611 *imágenes, etc.*

612 *NO tiene que ver con un juguete, yo con la experiencia de mis hijos, sirve*
613 *para disfrutar y muchos beneficios más.*

614 *Admirando la belleza del cuento, la historia y las imágenes.*

615 *por ejemplo un libro da mucho de sí, para trabajar las imágenes, memoria*
616 *visual, contar el cuento para desarrollar un lenguaje más rico, para*
617 *construir niños creadores, para desarrollar su pensamiento.*

Anexo 5: Fotografía de la librería



Figura 14. Librería infantil y juvenil

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

Anexo 6: Fichas de los libros seleccionados

LIBROS PARA SOÑAR

 <p>Figura 15. Fotografía de la portada del libro “Puedo rugir” de F. Asch, 2016. Recuperado de la editorial Corimbo http://www.corimbo.es/media/cache/77/22/77229abd61a0fcc4a37eea29203b2e16.jpg</p>	<p>Título: “Puedo rugir” Autor/a: Asch, F Editorial: Corimbo Características: Libro interactivo para ser un auténtico animal, descubrirlos a través del humor. Ilustraciones con colores vivos, poco texto y un agujero en la mitad del libro para convertirse en...Es de cartón, tiene 20 páginas y mide 20x30cm ISBN: 978-8470-553-6</p>
--	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Puedo rugir” de F. Asch, 2016.

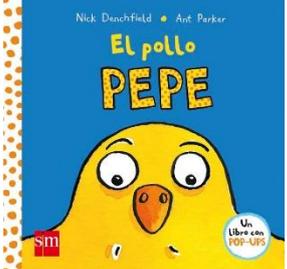
 <p>Figura 16. Fotografía de la portada del libro “Busca que te busca” de S. Baggot, 2013. Recuperado de la editorial Usborne http://cdn.usborne.com/catalogue/covers/es/width_223px/bvftf_lift_the_flap_play_book_sp.jpg.</p>	<p>Título: “Busca que te busca” Autor/a: Baggot, S Editorial: Usborne Características: Libro para encandilar a los más pequeños/as con sus imágenes a todo color, objetos entrañables, además incita a curiosear a través de solapas y pequeñas sorpresa. Ideal para conocer texturas y estimular la imaginación. Es de cartón, tiene 10 páginas y mide 18,5 x18,5 cm ISBN: 978-14-09557-92-0</p>
---	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Busca que te busca” de S. Baggot, 2013.

 <p>Figura 17. Fotografía de la portada del libro “Un bicho extraño” de M. Daporta, 2009. Recuperado de la editorial Kalandraka http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/covers/un-bicho-extranho-C_01.jpg.</p>	<p>Título: “Un bicho extraño” Autor/a: Daporta, M Editorial: Kalandraka Características: Álbum ilustrado, un bicho no del todo común va a despertar la curiosidad del infante ¿Quién será? trabajando conceptos como arriba- a bajo, flaco-gordo, partes del cuerpo ,etc. Las letras se diferencian bien, aparición de una imagen clara y progresiva, el texto tiene rima. Es de papel, mide 17,5x22cm y tiene 14 páginas ISBN: 978-84-96957-67-1</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Un bicho extraño” de M. Daporta, 2009

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

 <p>Figura 18. Fotografía de la portada del libro “El pollo Pepe” de N. Denchfield, 2002. Recuperado de la editorial SM https://imagenesliteraturasm.azureedge.net/cat_Imagenes/Original/22488_184435.jpg.</p>	<p>Título: “El pollo Pepe” Autor/a: Denchfield, N Editorial: SM Características: Libro que cuenta la historia del pollo Pepe, repetición de las mismas estructuras a lo largo del libro. Además, contiene diferentes elementos interactivos, para levantar, pop-up, etc. Presenta ilustraciones claras, con un único personaje y sin más detalles, sobre un fondo blanco y con letra grande. Se enmarca en la colección de “Pollo Pepe”, Es de papel y tiene 10 páginas. ISBN: 978-84-67559-16-3</p>
--	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “El pollo Pepe” de N. Denchfield, 2002.

*Posibles aplicaciones del libro “El pollo Pepe”. Se va presentar dos fotografías, en una de ellas se puede apreciar una maestra de 0-3 años, contando la historia del pollo Pepe, con un pollo vivo y un huevo. Por otro lado, en la imagen contigua, se puede observar una actuación de “Teatro en los parques” una propuesta de la compañía Teatro de la Luna, organizada por la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes.

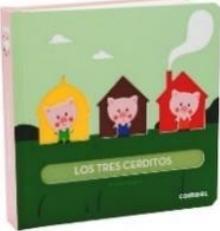


Figura 19. Fotografía de una maestra contando el libro “El pollo Pepe” a la vez muestra un pollo vivo y un huevo.

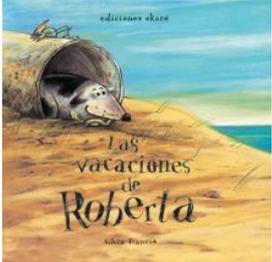
Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)



Figura 20. Representación del “El pollo Pepe”

 <p>Figura 21. Fotografía de la portada del libro “Los tres cerditos” de X. Deneux, 2015. Recuperado de la editorial Combel https://www.combeeditorial.com/cache/a/c/9/7/a/a/c97a0b425952abaf683f134ea13f1d238cf96e2.jpeg?v=20170510</p>	<p>Título: “Los tres cerditos” Editorial: Combel Autor/a: Deneux, X Características: Libro, todo un clásico adaptado, con ilustraciones claras y sin demasiados detalles, contiene diferentes relieves para que puedan tocar. Es de cartón, mide 18x18 cm y tiene 16 páginas. ISBN: 978-84-9825-788-5</p>
---	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Los tres cerditos” de X. Deneux, 2015.

 <p>Figura 22. Fotografía de la portada del libro “Las vacaciones de Roberta” de S. Francia, 2013. Recuperado de la editorial Ekaré http://www.ekare.com/ekare/wp-content/uploads/2013/02/Las-vacaciones-de-Roberta-P300TD.jpg</p>	<p>Título: “Las vacaciones de Roberta”. Autor/a: Francia, S Editorial: Ekaré Características: Álbum ilustrado de la traviesa de Roberta, quien no hace caso a sus abuelos y... ¿Qué le pasará en sus vacaciones?. Una historia de intriga, con pocas acciones, texto estructurado y ordenado e ilustraciones sin muchos detalles. Es de papel, tiene 32 páginas y mide 25x 25 cm. ISBN: 978-84-941247-1-6</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Las vacaciones de Roberta” de S. Francia, 2013.

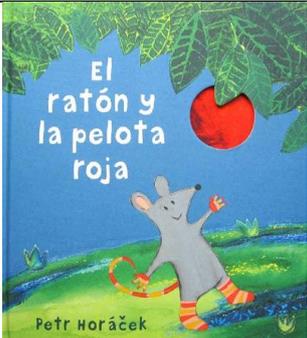
Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

 <p>Figura 23. Fotografía de la portada del libro “Tina, juega al escondite” de J. Ho, 2014. Recuperado de https://www.combeeditorial.com/cache/e/7/0/a/f/e70af657a81735d1ebf5a5d67dc82b2c9b3c77b6.jpg?v=20170510</p>	<p>Título: “Tina, juega al escondite” Editorial: Combel Autor/a: Ho,J Características: Libro para buscar y encontrar animales,¿Quiénes son los amigos de Tina?. Presenta elementos interactivos, tiene poco texto e ilustraciones atractivas. Es de cartón, mide 16x16cm y tiene 8 páginas ISBN: 978-84-98-25-922-3</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Tina, juega al escondite” de J. Ho, J, 2014.

 <p>Figura 24. Fotografía de la portada del libro “El ratón que se comió la luna” de P. Horáček, 2014. Recuperado de la editorial Juventud http://www.editorialjuventud.es/img/4063.jpg</p>	<p>Título: “El ratón que se comió la luna” Autor/a: P. Horáček Editorial: Juventud Características: Álbum ilustrado troquelado para descubrir la naturaleza y la vida, ¿Qué se habrá comido el ratón?.Presenta ilustraciones coloridas y grandes, la historia sigue una estructura lineal y letra grande. Es de papel, tiene 26 páginas y mide 23.5x23.5 cm. ISBN: 978-84-261-4063-0</p>
---	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “El ratón que se comió la luna” de P. Horáček, 2014

 <p>Figura 25. Fotografía de la portada del libro “El ratón y la pelota roja” de P. Horáček, 2016. Recuperado de la editorial Juventud http://www.editorialjuventud.es/img/4244.jpg</p>	<p>Título: “El ratón y la pelota” Autor/a: P. Horáček Editorial: Juventud Características: Albúm troquelado, para despertar la curiosidad y para trabajar la amistad y la cooperación. Presenta ilustraciones claras, página desplegable de papel y aparición de diferentes agujeros en el desarrollo de toda la historia, para que el infante pueda interactuar con el ratón. Es de cartón mide 23,5x23,5 cm y tiene 34 páginas. ISBN: 978-84-261-4244-3</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “El ratón y la pelota” de P. Horáček, 2016.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

 <p>Figura 26. Fotografía de la portada del libro “Kike y Kika van a la playa” de Y. Ismail, 2017. Recuperado de la editorial SM https://imagenesliteraturas.azureedge.net/ecat_Imagenes/Original/176769_192797.jpg</p>	<p>Título: “Kike y Kika van a la playa” Autor/a: Ismail, Y Editorial: SM Características: Álbum para vivir junto con Kike y Kika sus aventuras en la playa y despertar la curiosidad ¿Has ido alguna vez a la playa? Con Kike y Kika se lo pasarán en grande como amigos. A los niños y niñas les encanta ir a la playa en verano, lo podrán compartir entre todos este momento. Aparición de imágenes grandes, una historia breve y entretenida. Presenta solapas para interactuar. Es de papel, tiene 24 páginas y un tamaño medio. ISBN: 978-84-675-9133-0</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Kike y Kika van a la playa” de Y. Ismail, 2017.

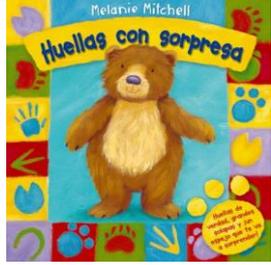
 <p>Figura 27. Fotografía de la portada del libro “El pequeño curioso” de E. Marceau, 2016. Recuperado de la editorial Patio http://www.patioeditorial.com/uploads/RES/EM162pequenocurioso.jpg.</p>	<p>Título: “ El pequeño curioso” Autor/a: Marceau, E Editorial: Patio Características: Libro para descubrir el mundo, sus formas, sus rincones, etc. ¿Qué hay a nuestro alrededor? Permite al infante soñar e imaginar poco a poco con su entorno natural. No tiene muchos detalles, una ventana en el medio, poco texto. Mide 27x20cm, es de papel y tiene 28 páginas. ISBN: 978-84-16256-92-1</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “El pequeño curioso” de Marceau, E, 2016.

 <p>Figura 28. Fotografía del libro “Unas cosquillitas más” de S. McBratney, 2015. Recuperado de la editorial Kókinos http://www.editorialkokinos.com/uploads/book-image/433/detail_cosquillita.jpg</p>	<p>Título: “Una cosquillita más” Autor/a: McBratney, S Editorial: Kókinos Características: Álbum ilustrado para descubrir las cosquillas que la liebre color avellana puede llegar a tener ¿Dónde...? Ilustraciones caracterizadas por la sencillez y la dulzura creada a través de colores pasteles. En relación al texto es corto y una narración de pocas acciones. Es de cartón, presenta una marioneta interactiva, tiene 12 páginas y mide 25 x25cm.</p>
---	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Una cosquillita más” de S. McBratney, 2015.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

 <p>Figura 29. Fotografía de la portada del libro “Huellas con sorpresa” de M. Mitchell, 2012. Recuperado de la editorial Combel https://www.combeeditorial.com/cache/1/8/7/a/5/187a50ccd493d623642c0780ba95a1775b5b2a08.jpeg?v=20170510</p>	<p>Título: “Huellas con sorpresas” Autor/a: Mitchell,M Editorial: Combel Características: Libro sensorial para descubrir, imaginar y tocar las huellas de los animales. Tiene diferentes texturas, ilustraciones con colores vivos. Presenta musicalidad creada a través de las onomatopeyas y rimas. Es de cartón duro, contiene un espejo al final, mide 20,5x20,5 y tiene 14 páginas. ISBN: 978-84-9825-393-1</p>
--	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Huellas con sorpresa” de M. Mitchell, 2012.

 <p>Figura 30. Fotografía de la portada del libro “¿Y el domingo?” de T. Porcella, 2015. Recuperado de la editorial Combel https://www.combeeditorial.com/cache/8/7/9/8/c/8798c0062681cee81109d1473c64225d01f45344.jpeg?v=20170510</p>	<p>Título: ¿Y el domingo? Editorial: Combel Autor/a: Porcella, T Características: Libro para conocer los animales y los días de la semana, contiene pequeños versos, y solapas para sorprender a los niños y las niñas. Las ilustraciones son sencillas en fondo blanco, casi no hay texto. Es de cartón, pertenece a la colección “mus mus”. Mide 17x17 cm y tiene 16 páginas. ISBN: 978-84-9101-0088-3</p>
---	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “¿Y el domingo?” de T. Porcella, 2015.

 <p>Figura 31. Fotografía de la portada del libro “El libro que duerme” de C. Ramadier, 2016. Recuperado de la editorial Lóguez http://www.loguezediciones.es/312/activos/image_n/wloge_producto_principal_1384producto-EvnNMIQCCMw1kmWs.jpg</p>	<p>Título: “El libro que duerme” Autor/a: Ramadier, C Editorial: Lóguez. Características: Álbum ilustrado claro, sencillo y cercano a la vida del infante, trata sobre la secuencialización de hechos antes de acostarse, permitiendo al infante interactuar a través de acciones y preguntas. El texto se encuentra en fondo blanco, es de cartón, mide 18,3x24 cm y tiene 20 páginas. ISBN: 978-84-944295-5-2</p>
---	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “El libro que duerme” de C. Ramadier, 2016.

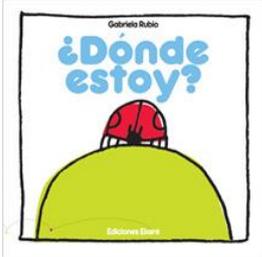
Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

 <p>Figura 32. Fotografía de la portada del libro “Comer un lobo” de C. Ramadier, 2016. Recuperado de la editorial Lóguez http://www.loguezediciones.es/303/activos/imagen/wloge_producto_principal_1428producto-6qbfAyulXIjEGMo2.jpg</p>	<p>Título: “Comer un lobo”.</p> <p>Autor/a: Ramadier, C</p> <p>Editorial: Lóguez</p> <p>Características: Libro que va a llevar al infante al mundo de la imaginación y de situaciones inversas. ¿Qué cocinará el cerdito?. La historia presenta acciones simples y sigue unos pasos claros para hacer la deliciosa receta. Es de cartón, mide 19x19 cm y tiene 28 páginas.</p> <p>ISBN:</p>
---	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Comer un lobo” de C. Ramadier, 2016.

 <p>Figura 33. Fotografía de la portada del libro “Vamos a cazar un oso” de Rose, M. Recuperado de la editorial Ekaré http://www.ekare.com/ekare/wp-content/uploads/2013/01/VamosACazarUnOso-PG150-copy.jpg</p>	<p>Título: “Vamos a cazar un oso”</p> <p>Autor/a: Rosen, M</p> <p>Editorial: Ekaré</p> <p>Características: Álbum ilustrado sobre una familia que quiere ir a cazar un oso ¿Lo conseguirán?, Este libro puede ser para más mayores o hacer una adaptación del mismo. Historia encadenada, con onomatopeyas y rima. Secuenciación de varias acciones, ilustraciones claras y precisas. Es de papel, mide 29x26, 3 cm y tiene 36 páginas.</p> <p>ISBN: 978-980-257-107-9</p>
---	--

Nota: Ficha del libro, Adaptado de “Vamos a cazar un oso” de Rose, M, 2016.

 <p>Figura 34. Fotografía de la portada del libro “¿Dónde estoy?” de G. Rubio, 2013. Recuperado de la editorial Ekaré http://www.ekare.com/ekare/wp-content/uploads/2013/02/DondeEstoy-PG1501.jpg</p>	<p>Título: “¿Dónde estoy?”</p> <p>Autor/a: Rubio, G</p> <p>Editorial: Ekaré</p> <p>Características: Libro para disfrutar soñando, ¿Dónde estará la pequeña mariquita? Presenta ilustraciones sencillas con poco colores en fondo blanco, el texto es breve, y una historia sencilla.</p> <p>Es de cartón, mide 14 x14 cm y tiene 14 páginas.</p> <p>ISBN: 978-84-934863-3-4</p>
---	--

Nota: Ficha del libro Adaptado de “¿Dónde estoy?” de G. Rubio, 2013.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

	<p>Título: “El pastel está tan arriba” Autor/a: Straber, S Editorial: Juventud Características: Álbum sobre la amistad, historia acumulativa, mezcla el humor y los animales, uso de onomatopeyas,. ¿Estará muy arriba?. Presenta ilustraciones atractivas y acciones sencillas. Es de papel, mide 16,5x28 cm y 24 páginas. ISBN: 978-84-261-4200-9</p>
---	--

Figura 35. Fotografía de la portada del libro “El pastel está tan arriba” de Straber, S, 2015. Recuperado de la editorial Juventud <http://www.editorialjuventud.es/img/4200.jpg>

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “El pastel está tan arriba” de Straber, S, 2015.

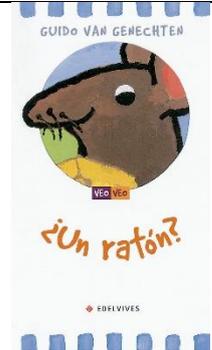
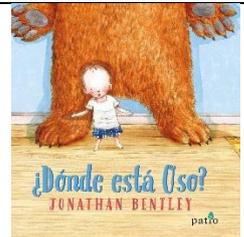
	<p>Título: “¿Un ratón?” Autor/a: Van Genechten, G Editorial: Edelvives Características: Libro de imágenes en el que el infante podrá disfrutar de una historia narrada por el adulto donde prime la musicalidad. O bien, puede imaginar y crear el mismo una historia con protagonista el ratón, el elefante, el mono o la serpiente. ¿Estás preparado para pensar? Presenta hojas que se van abriendo y desplegando, de esta manera despertará la curiosidad del niño y la niña, imágenes con muchos colores. Es de papel y tiene 10 páginas. ISBN: 978-84-263-5092-3</p>
--	---

Figura 36. Fotografía de la portada del libro “¿Un ratón?” de G, Van Genechten, 2013. Recuperado de la editorial Edelvives https://cdn.edelvives.es/docs/catalogo/22/imgs/original/070184_ratón_EDV.jpg

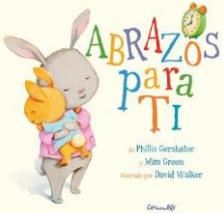
Nota: Ficha del libro. Adaptado de “¿Un ratón?” de G. Van Genechten, 2003.

LIBROS PARA EMOCIONARSE

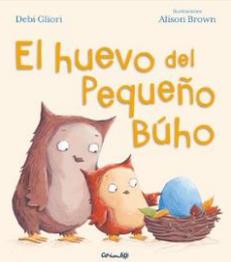
	<p>Título: “¿Dónde está Oso?” Autor/a: Bentley, J Editorial: Patio Características: Álbum ilustrado el cual despertará emociones y la intriga. ¿Qué le habrá pasado a su osito? Ilustraciones grandes y frontales, representan las acciones de manera secuenciada, texto adecuado y breve. Es de papel, mide 25x25cm y tiene 32 páginas. ISBN: 978-84-16820-59-7</p>
---	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “¿Dónde está Oso?” de J. Bentley, 2017.

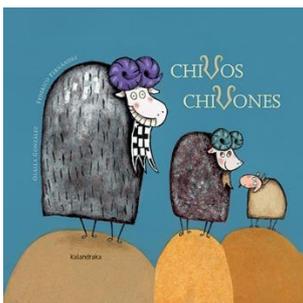
Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

 <p>Figura 38. Fotografía de la portada del libro “Abrazos para ti” de P. Gershator, 2014. Recuperado de la editorial Corimbo http://www.corimbo.es/media/cache/05/15/05155cdb2ffe7d639bc58dace1b4b332.jpg.</p>	<p>Título: “Abrazos para ti” Autor/a: Gershator, P Editorial: Corimbo Características: Álbum ilustrado que hará que el infante imagine cómo son los grandes abrazos con las personas que quiere. Ilustraciones sencillas, con colores pasteles, se armonizan con el texto creando un ambiente cálido y dulce. Es de papel, mide 22x22cm y tiene 32 páginas. ISBN: 978-84-8470-502-4</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Abrazos para ti” de P. Gershator, 2014.

 <p>Figura 39. Fotografía de la portada del libro “El huevo del pequeño Búho”, de D. Gliori, 2017. Recuperado de la editorial Corimbo http://www.corimbo.es/media/cache/8f/c7/8fc7cf956ef864d14106818f23945cb0.jpg.</p>	<p>Título: “El huevo del pequeño Búho” Autor/a: Gliori, D Editorial: Corimbo Características: Álbum ilustrado para trabajar valores como el respeto, pero... ¿Qué huevo será el del Búho? ¿Lo encontrará? Ilustraciones en fondo blanco, de esta manera el niño y la niña focaliza su atención en las imágenes, poco texto y en conexión con las ilustraciones. Es de papel, mide 25x28 cm y tiene 32 páginas. ISBN: 978-84-8470-556-7</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “El huevo del pequeño Búho” de D. Gliori, 2017.

 <p>Figura 40. Fotografía de la portada del libro “Chivos chivones” de O. González, 2007. Recuperado de la editorial Kalandraka http://www.kalandraka.com/fileadmin/imagenes/books/covers/chivos-chivones-C_01.jpg.</p>	<p>Título: “Chivos chivones” Autora /a: González, O Editorial: Kalandraka Característica: Cuento-álbum para soñar y aprender formas a través del medio ambiente, además de la importancia de la familia y el trabajo en equipo. ¿Quiénes son los chivos chivones? Aparición de ilustraciones claras, precisas y expresivas, el texto y las imágenes se unen para formar la historia de manera ordenada. Es de papel, mide 22x22 cm y tiene 40 páginas. ISBN: 978-84-96388-55-0</p>
--	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Chivos chivones” de O. González, 2007.

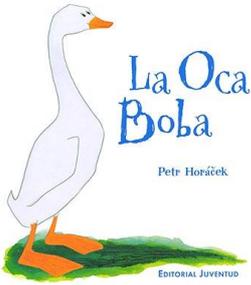
Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

 <p>Figura 41. Fotografía de la portada del libro “¿A qué sabe la luna? De M. Grejniec, 2013. Recuperado de la editorial Kalandraka http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/covers/a-que-sabe-la-luna-C6.jpg.</p>	<p>Título: “¿A qué sabe la luna?” Autor/a: Grejniec, M Editorial: Kalandraka Características: Álbum ilustrado, una pequeña tortuga quiere saber a qué sabe la luna, pide ayuda algunos amigos ¿Conseguir probarla?. Historia encadenada, repetitiva y clara, los personajes son animales. Aparición de ilustraciones sencillas, en concordancia con el texto. Es de papel, imagen sencilla, mide 19.5x29cm y tiene 36 páginas ISBN: 978-84-8464-564-1</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “¿A qué sabe la luna? De M. Grejniec, 2013.

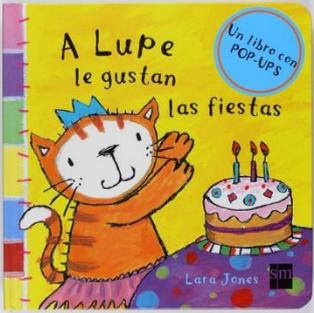
 <p>Figura 42. Fotografía de la portada del libro “La fiebre con la nariz roja” de H. Heine, 2008. Recuperado de la editorial Lóguez http://www.loguezediciones.es/137/activos/imagen/wloge_producto_principal_0105p/roducto-il4pfbpiL8uFtfEf.jpg.</p>	<p>Título: “La liebre con la nariz roja” Autor/a: Heine, H Editorial: Lóguez Características: Álbum ilustrado sobre una bonita historia de una liebre que es diferente a los demás, para trabajar valores, imprescindibles en la edad temprana. Las ilustraciones son coloridas y animadas, el texto y las imágenes se relacionan de manera armónica. Es de papel, mide y tiene 12 páginas. ISBN: 978-84-96646-90-2</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “La fiebre con la nariz roja” de H. Heine, 2008.

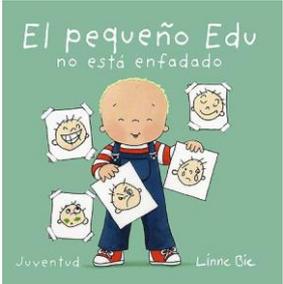
 <p>Figura 43. Fotografía de la portada del libro “La oca Boba” de P. Horáček, 2007. Recuperado de la editorial Juventud http://www.editorialjuventud.es/img/3630.jpg.</p>	<p>Título: “La Oca Boba” Autor/a: P. Horáček Editorial: Juventud Características: Álbum para trabajar la personalidad y el crecimiento personal. ¿Qué le pasa a la oca?. Aparición de ilustraciones claras y marcadas, texto sencillo, despertando la atención del infante con el adjetivo de la oca (Boba). Es de papel mide 24,5x27 cm, y tiene 32 páginas. ISBN: 978-84-261-3630-5</p>
---	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “La Oca Boba” de Hóracek, P, 2007.

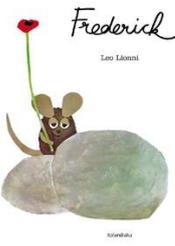
Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

 <p>Figura 44. Fotografía de la portada del libro “A Lupe le gustan las fiestas” de L. Jones, 2010. Recuperado de la editorial SM https://imagenesliteraturasm.azureedge.net/cat_Imagenes/Original/128283_151618.jpg.</p>	<p>Título: “A Lupe le gustan las fiestas” Autor/a: Jones, L Editorial: SM Características: Libro interactivo, con algunas hojas en “pop.up”, vive los momentos más especiales de la vida del infante con Lupe, un gato requedivertido. Ilustraciones coloridas, concordancia entre las palabras y las imágenes. Es de cartón y tiene 12 páginas. Pertenece a la colección del protagonista Lupe, donde los niños y niñas podrán disfrutar de largos ratos de lectura con “Lupe”. ISBN: 978-84-67539-02-8</p>
--	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “A Lupe le gustan las fiestas” de L. Jones, 2010.

 <p>Figura 45. Fotografía de la portada del libro “El pequeño Edu, no está enfadado” de B. Linnie, 2014. Recuperado de la editorial Juventud http://www.editorialjuventud.es/img/4065.jpg.</p>	<p>Título: “El pequeño Edu, no está enfadado” Autor: Linnie, B Editorial: Juventud Características: Libro para trabajar las emociones y la vida cotidiana con ayuda de Edu, un pequeño niño (permite la identificación). Aparición de ilustraciones grandes y coloridas, pertenece a la colección del “El pequeño Edu y la pequeña Marina”, todos ellos son apropiados para estas edades. Es de cartón, tiene 24 páginas y mide 19x19 cm, ISBN: 978-84-261-4065-4</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “El pequeño Edu, no está enfadado” de B. Linnie, 2014.

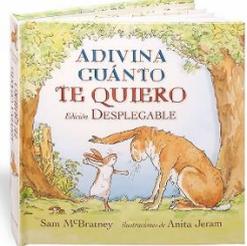
 <p>Figura 46. Fotografía de la portada del libro “Frederick” de L. Lionni, 2005. Recuperado de la editorial Kalandraka http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/covers/frederick-C_01.jpg</p>	<p>Título: “Frederick” Autor/a: Lionni, L Editorial: Kalandraka Características: Álbum ilustrado, cuenta la historia de un pequeño ratoncito, ideal para descubrir el funcionamiento del mundo social. Presenta ilustraciones en fondo blanco y texto sencillo. Es de papel, mide 22x30 cm y tiene 40 páginas. ISBN: 978-84-933759-1-1</p>
---	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Frederick” de L. Lionni, 2005.

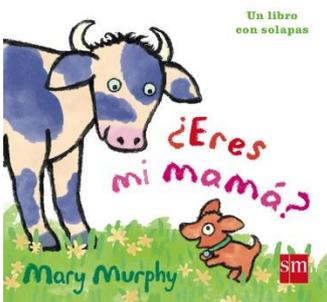
Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

 <p>Figura 47. Fotografía de la portada del libro “El monstruo de colores” de A. Llenas, 2012. Recuperado de la editorial Flamboyant http://www.annallenas.com/img/ilustracion/el-monstruo-de-colores.jpg</p>	<p>Título: “El monstruo de colores” Autor/a: Llenas, A Editorial: Flamboyant Características: Álbum ilustrado para descubrir las emociones ¿Cómo se encuentra el monstruo de colores? Presenta ilustraciones muy expresivas, con colores vivos en fondo blanco, texto breve, introduce cada una de las emociones de manera organizada. Tiene 44 páginas, mide 25,5 x 25,5 cm y es de papel. ISBN: 978-84-93987-74-9</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “El monstruo de colores” de A. Llena, 2012.

 <p>Figura 48. Fotografía del libro “Adivina cuánto te quiero” de S. McBratney. 1988. Recuperado de la editorial Kókinos http://www.editorialkokinos.com/uploads/book-image/327/detail_aydivina_desplegable.jpg.</p>	<p>Título: “Adivina cuánto te quiero” Autor/a: McBratney, S Editorial: Kókinos Características: Álbum ilustrado sobre el amor hacia una madre, ¿Cuánto le querrá la liebre color avellana a su mamá? Ilustraciones en fondo claro y sencillas, representan varias acciones y el texto se enlaza con la historia de manera coherente. Es pop up de papel, aunque se puede encontrar en más formatos, tiene 19 páginas, mide 25x25cm , ISBN: 978-84-16126-59-0</p>
--	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Adivina cuánto te quiero” de S. McBratney, 1988.

 <p>Figura 49. Fotografía de la portada del libro “¿Eres mi mamá?” De M. Murphy, 2015. Recuperado de la editorial SM https://imagenesliteraturasm.azureedge.net/ecat_Imagenes/Original/160683_162905.jpg.</p>	<p>Título: “¿Eres mi mamá?” Autor/a: Murphy, M Editorial: SM Características: Cuento álbum para conocer las familias de los animales a través de pregunta-respuesta, ¿Quién será la mamá del perrito?. Aparición de frases repetidas, ilustraciones grandes y coloridas sobre fondo blanco, contiene solapas; despertando su curiosidad. Es de cartón y tiene 16 páginas. ISBN: 978-84-675-7714-3</p>
---	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “¿Eres mi mamá?” de M. Murphy, 2015.

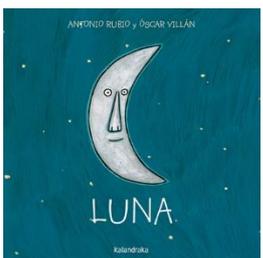
Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

 <p>Figura 50. Fotografía de la portada del libro “Animales” de K. Rettore, 2015. Recuperado de la editorial Combel https://www.combeleditorial.com/cache/d/7/6/f/b/d76fbeatf6c1c884d765a474ece1d6b19012e9f74.jpeg?v=20170510.</p>	<p>Título: “Animales” Autor/a: Rettore, K Editorial: Combel Características: Libro para observar los animales, suave al tacto (tela), estimula los sentidos del bebé, con sonido en la portada, etiquetas de colores, páginas que hacen ruido. Se encuentra dentro de una colección (“Animales amigos”). Su tamaño es de 14x14cm y consta 8 páginas. ISBN: 978-84-9825-960-5</p>
--	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Animales” de K. Rettore, 2015.

 <p>Figura 51. Fotografía de la portada del libro “Mi papá es el mejor” de E. Rodríguez, 2014. Recuperado de la editorial Jaguar http://www.edicionesjaguar.com/imagenes/papminicat.JPG.</p>	<p>Título: “Mi papá es el mejor” Autor/a: Rodríguez, E Editorial: Jaguar Características: Álbumm ilustrado ideal para trabajar las relaciones familiares (padre-hijo/a), ilustraciones grandes y expresivas, además el texto es sencillo, con una historia secuenciada y ordenada. Es de papel, mide 25,5x29 cm y tiene 28 páginas. Pertenece a la colección “Besos Besos”. ISBN: 978-84-15116-95-0</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Mi papá es el mejor” de E. Rodríguez, 2014.

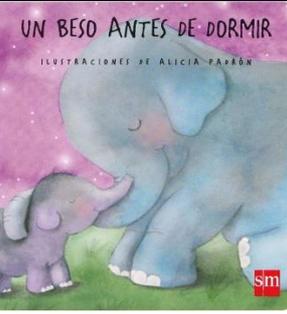
 <p>Figura 52. Fotografía de la portada del libro “Luna” de A. Rubio, 2015. Recuperado de la editorial Kalandraka http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/covers/luna-C_01.jpg</p>	<p>Título: “Luna” Autor/a: Rubio, A Editorial: Kalandraka Características: Libro con una canción rimada. Ilustraciones en fondo blanco, palabras e imagen claras y sencillas. Es apropiado también para cuando el niño y la niña sea más mayor. Es de cartón, mide 16x16 cm y tiene 16 páginas. Pertenece a una colección en la cual se pueden encontrar muchos más “De la cuna a la luna”. ISBN: 978-84-933759-7-3</p>
---	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Luna” de A. Rubio, 2015.

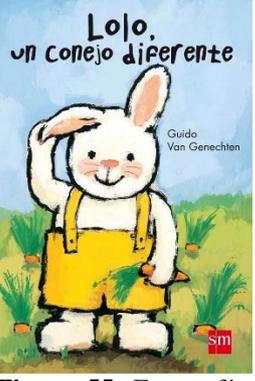
Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

 <p>Figura 53. Fotografía de la portada de “Un tobogán de amigos” de K. Schoene, 2017. Recuperado de la editorial Kókinos http://www.editorialkokinos.com/libro/un-tobogan-de-amigos.</p>	<p>Título: “Un tobogán de amigos” Autor/a: Schoene, K Editorial: Kókinos Características: Álbum ilustrado, narra la historia de una triste tortuga, es tan lenta... ¿Qué harán sus amigos para consolarla? Ilustraciones claras y sencillas, colores pasteles, no tiene demasiado texto. Es de papel, mide 21x 23cm y consta de 28 páginas ISBN: 978-84-16126-85-9</p>
--	---

Nota: Ficha del libro Adaptado de “Un tobogán de amigos” de K. Schoene, 2017

 <p>Figura 54. Fotografía de la portada del libro “Un beso antes de dormir” de T. Tellechea, 2012. Recuperado de la editorial SM https://imagenesliteraturasm.azureedge.net/ecat_Imagenes/Original/135667_181306.jpg.</p>	<p>Título: “Un beso antes de dormir” Autor/a: Tellechea, T Editorial: SM Características: Álbum ilustrado ideal para irse dormir. ¿Qué hacemos antes de irnos a dormir?. Para trabajar el afecto y la relación madre-hijo. Ilustraciones expresivas, bonitas y grandes, sin muchos detalles. El texto es sencillo y repetitivo. Es de cartón, tamaño adecuado para ser narrado y tiene 22 páginas. ISBN: 978-84-67556-64-3</p>
--	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Un beso antes de dormir” de T. Tellechea, 2012.

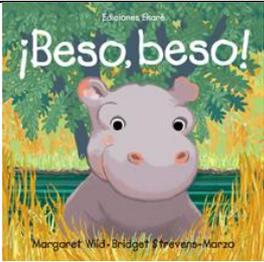
 <p>Figura 55. Fotografía de la portada del libro “Lolo, un conejo diferente” de G. Van Genechten, 2013. Recuperado de la editorial SM https://imagenesliteraturasm.azureedge.net/ecat_Imagenes/Original/147020_178700.jpg</p>	<p>Título: “Lolo, un conejo diferente” Autor/a: Van Genechten, G Editorial: SM Características: Álbumm ilustrado para trabajar valores como el respeto y la tolerancia (primer contacto con el mundo social). ¿Cómos era Lolo?. Aparición de lustraciones grandes y texto sencillo, crean un contexto claro. Además, abundancia de adjetivos para conseguir una buena contextualización de la historia. Es de papel y tiene 28 páginas. ISBN: 978-84-67561-28-9</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Lolo, un conejo diferente” de G. Van Genechten, 2013.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

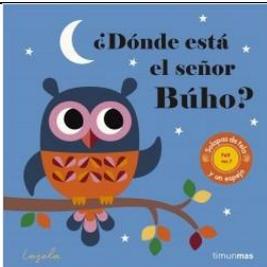
 <p>Figura 56. Fotografía del libro “El pequeño Búho y la gran luna” de P. Wensell, 2007. Recuperado de la editorial Lóguez http://www.loguezediciones.es/125/activos/imagen/wloge_producto_principal_0096producto-0Ruivu5qGTLPWsF2.jpg.</p>	<p>Título: “El pequeño BUHO y la gran luna”.</p> <p>Autor/a: Wensell, P</p> <p>Editorial: Lóguez</p> <p>Características: Álbum ilustrado sobre los misterios de la luna, narra la historia de un pequeño búho, un tanto curiosete. Ilustraciones oscuras, pero con una historia de intriga y de emoción. El texto es sencillo y tiene una estructura marcada (introducción, nudo y desenlace). Es de papel y tiene 16 páginas.</p> <p>ISBN: 978-84-96646-12-4</p>
--	--

Nota: Ficha del libro “El pequeño BUHO y la gran luna” de P. Wensell, 2007.

 <p>Figura 57. Fotografía de la portada del libro “¡Beso, beso!” de M. Wild, 2010. Recuperado de la editorial Ekaré http://www.ekare.com/ekare/wp-content/uploads/2013/02/BesoBeso-PG150.jpg.</p>	<p>Título: “¡Beso, beso!</p> <p>Autor/a: Wild, M</p> <p>Editorial: Ekaré</p> <p>Características: Álbum ilustrado de un pequeño hipopótamo. ¿Has olvidado alguna vez dar un beso de despedida a tu mamá?. Secuenciación de acciones divertidas, con rimas y onomatopeyas, que musicalizan la historia. Ilustraciones grandes y frontales. Es de papel, mide 25x25 cm y tiene 24 páginas.</p> <p>ISBN: 978-980-257-309-7</p>
---	---

Nota: Ficha del libro, Adaptado de “¡Beso, beso! De Wild, M, 2010

LIBROS PARA DESCUBRIR

 <p>Figura 58. Fotografía del libro “¿Dónde está el señor Búho?” De P.I. Arrhenius, 2017. Recuperado de la editorial Timun más infantil https://static1planetadelibroscom.cdnstatics.com/usuarios/libros/fotos/231/m_libros/portada_donde-esta-el-senor-buho-texturas_ingela-p-arrhenius_201702221610.jpg</p>	<p>Título: “¿Dónde está el señor Búho?</p> <p>Autor/a: Arrhenius, P, I</p> <p>Editorial: Timun más infantil (Planeta)</p> <p>Características: Libro de texturas sobre los animales más cercanos al infante, ¿Cuáles aparecerán?. Representación clara de los animales, el texto es breve, presenta musicalidad y rima. Contiene un espejo, solapas de fieltro y un espejo final. Es de cartón, tamaño pequeño y tiene 10 páginas.</p> <p>ISBN: 978-84-08165-00-2</p>
---	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “¿Dónde está el señor Búho? De P, I. Arrhenius, 2017.

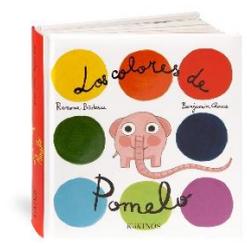
Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

 <p>Figura 59. Fotografía de la portada del libro “Mis peluches” de M. Billet., 2016. Recuperado de la editorial Timun más infantil, https://static3planetadelibroscom.cdnstatics.com/usuarios/libros/fotos/213/m_libros/portada_mis-peluches-toca-y-escucha_marion-billet_201605241428.jpg.</p>	<p>Título: “Mis peluches. Toca y escucha” Autor/a: Billet, M Editorial: Timun más infantil Características: Libro sensorial, el infante podrá identificar sus juguetes y a la vez divertirse experimentando sensaciones. Ilustraciones grandes y colores llamativos, el texto es insignificante, además presenta diferentes texturas y sonidos. Es de cartón, tiene 14 páginas y presenta un tamaño pequeño. ISBN: 978-84-08155-51-5</p>
---	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Mis peluches. Toca y escucha” de M. Billet, 2016.

 <p>Figura 60. Fotografía de la portada del libro “Todos bostezan” de A. Bijsterbosch, 2015. Recuperado de la editorial de Combel http://data.ecasals.net/img/04/g/978849101210_04_g.jpg</p>	<p>Título: “Todos bostezan” Autor/a: Bijsterbosch, A Editorial: Combel Características: Libro álbum colorido para disfrutar antes de dormir, crear buenos hábitos, es interactivo ya que tiene solapas para conocer las grandes bocas de cada uno de los animales. Aparición de imágenes grandes y las letras son claras. Mide 22,5x21,5 cm, es de papel y tiene 32 páginas. ISBN: 978-84-9101-021-0</p>
--	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Todos bostezan” de A. Bijsterbosch, 2015.

 <p>Figura 61. Fotografía de la portada de “Los colores de Pomelo” de R. Babercu y B. Choud, 2012..Recuperado de la editorial Kókinos http://www.editorialkokinos.com/uploads/bo-ok-image/347/detail_pomelo_colores.jpg</p>	<p>Título: “Los colores de Pomelo” Autor: Babercu, R y Choud, B Editorial: Kókinos Características: Álbum ilustrado de Pomelo, descubre ¿De qué color es cada “cosa” que hay en el huerto de Pomelo? Ilustraciones claras en fondo blanco. El texto es sencillo y legible. “Pomelo” es una colección de libros de descubrimiento para 0-3 años. Es de cartón, mide 16,5 x 16,5 y tiene ISBN: 978-84-92750-73-3</p>
---	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Los colores de Pomelo” de R. Babercu y B. Choud, 2012.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

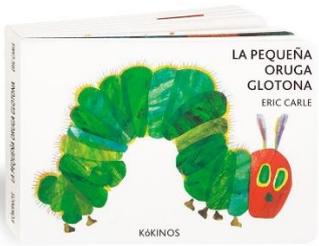
	<p>Título: “La pequeña oruga glotona”</p> <p>Autor/a: Carlé, E</p> <p>Editorial: Kókinos</p> <p>Características: Albúm ilustrado para disfrutar de la lectura página a página. Se trabaja los días de la semana, los alimentos y el proceso de oruga a mariposa. Ilustraciones sencillas, coloridas y en fondo blanco. El texto concuerda con las imágenes y se conectan ambos códigos, para conseguir equilibrio. Es de cartón, presenta agujeros “hechos por la oruga glotona”, hay diferentes formatos (más pequeño o más grande, con un peluche, pop-up) y tiene 26 páginas.</p> <p>ISBN: 978-84-88342-34-8</p>
---	---

Figura 62. Fotografía de la portada del libro “La pequeña oruga glotona” de E. Carlé, 2010. Recuperado de la editorial Kókinos
http://www.editorialkokinos.com/uploads/book-image/173/detail_oruga_web.jpg

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “La pequeña oruga glotona” de E. Carlé, 2010.

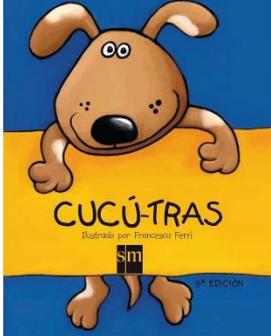
	<p>Título: “Cucú-tras”</p> <p>Autor/a: Ferri, F</p> <p>Editorial: SM</p> <p>Características: Libro para descubrir los animales escondidos a través de pregunta-respuesta, ¿Quién será? (Incita a la participación del infante). Imágenes claras y grandes, poco texto y el que hay se repite, contiene solapas. Pertenece a la colección “Cucú tras”, en la cual se pueden encontrar más libros como este. Es de papel plastificado y tiene 12 páginas.</p> <p>ISBN: 978-84-34892-24-8</p>
--	---

Figura 63. Fotografía de la portada del libro “Cucú-tras” de F. Ferri, 2013. Recuperado de la editorial SM
https://imagenesliteraturasm.azureedge.net/ecat_Imagenes/Original/102228_178044.j

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Cucú-tras” de F. Ferri, 2013.

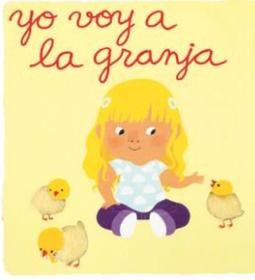
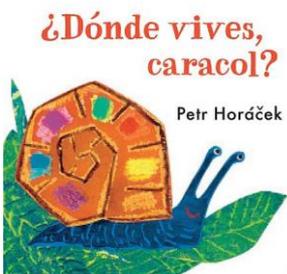
	<p>Título: “Yo voy a la granja”</p> <p>Autor/a: Graux, A</p> <p>Editorial: Juventud</p> <p>Características: Libro sensorial, con diferentes texturas, para aprender animales y palabras. ¿Qué podemos encontrar en una granja?, podrá el infante averiguarlo con sus sentidos. Pertenece a una colección “Mis libros de imágenes para toca”. Es de cartón, mide 19,5x19,5 cm y tiene 14 páginas.</p> <p>ISBN: 978-84-261-4029-6</p>
---	--

Figura 64. Fotografía de la portada del libro “Yo voy a la granja” de A. Graux, 2014. Recuperado de la editorial Juventud
<http://www.editorialjuventud.es/img/4029.jpg>

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Yo voy a la granja” de A. Graux, 2014.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

 <p>Figura 65. Fotografía de la portada del libro “¿Dónde vives caracol? de Horáček, P, 2014. Recuperado de la editorial Juventud http://www.editorialjuventud.es/img/4077.jpg</p>	<p>Título: “¿ Dónde vives caracol?” Autor/a: P. Horáček Editorial: Juventud Características: Álbum para descubrir la naturaleza; los hábitos de los distintos animales, siendo el personaje un caracol. ¿Y quién es, dónde vive y por qué?. La historia sigue un esquema repetitivo, presenta interactividad por medio de preguntas,. Es de cartón , con solapas, contiene una sorpresa al final, mide 18x18 cm, tiene 24 páginas, es de cartón. ISBN: 978-84-261-4077-7</p>
---	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “¿Dónde vives caracol? De P. Horáček, 2014.

 <p>Figura 66. Fotografía de la portada del libro “¿Quién se esconde debajo de la gallina? de V. Mathy, 2015. Recuperado de la editorial Juventud http://www.editorialjuventud.es/img/4179.jpg</p>	<p>Título: “¿Quién se esconde debajo de la gallina?” Autor/a: Mathy, V Editorial: Juventud Características: Libro para descubrir animales debajo de una gran gallina. ¿Qué animales habrá? Despierta la curiosidad y las ganas de abrirlo por los niños y niñas. Presenta un texto breve con alguna palabra, donde se podrá crear una auténtica historia por el adulto. Aparición de ilustraciones coloridas y grandes. Es de cartón, tiene 8 páginas y es pequeño para que lo puedan manejar con facilidad. ISBN: 978-84-261-4179-8</p>
--	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “¿Quién se esconde debajo de la gallina? De V. Mathy, 2015.

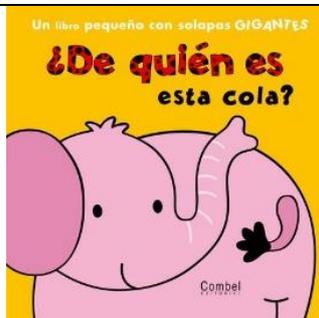
 <p>Figura 67. Fotografía de la portada del libro “Las estaciones” de I. Mari, 2007. Recuperado de la editorial de Kalandraka http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/covers/las_estaciones_C_01.jpg</p>	<p>Título: ”Las estaciones” Autor/a: Mari, I Editorial: Kalandraka Características: Libro de imágenes para descubrir el proceso del surgimiento de las estaciones a través de ilustraciones bonitas, descriptivas, armónicas y atractivas para dejar volar la imaginación. Para pensar la historia y encadenar acciones a través de las imágenes. Es de papel, mide 22x22cm y tiene 40 páginas. ISBN: 978-84-96388-57-4</p>
---	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Las estaciones” de I. Mari, 2007.

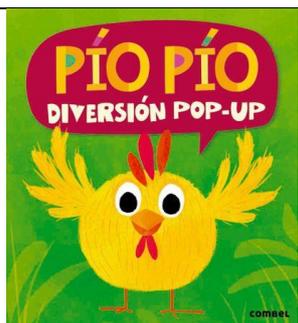
Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

 <p>Figura 68. Fotografía de la portada del libro “Mis animalitos” de X. Deneux, 2016. Recuperado de la editorial Combel https://www.combeleditorial.com/cache/d/f/2/a/6/df2a6506db0090eed6902fc70b8f628c8a8f25a8.jpeg?v=20170510</p>	<p>Título: “Mis animalitos” Autor: Deneux,X Editorial: Combel Características: Libro para descubrir las crías y sus madres a través del juego sensorial, tiene figuras con relieve en fondo de color blanco, con ilustraciones sencillas y texto breve. Pertenece a la colección “Palabras y figuras”. Es de cartón, mide 17x17cm y tiene 14 páginas. ISBN: 978-84-9101-042-5</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Mis animalitos” de X. Deneux, 2016.

 <p>Figura 69. Fotografía de la portada del libro “¿De quién es esa cola? De F. Muro, 2013. Recuperado de la editorial Combel https://www.combeleditorial.com/cache/e/4/0/0/d/e400d063bd8b238c40a53fd549a6e868c1fd2f0.jpeg?v=20170510</p>	<p>Título: “¿De quién es esa cola?” Editorial: Combal Autor/a: Muro, F Características: Libro para jugar y descubrir animales ¿Quién será este animal?. Contiene solapas para descubrir e imaginar, con rimas y preguntas. Aparición de imágenes claras y coloridas. Es de cartón, tiene 10 páginas, mide 18,5x18,5 pertenece a la colección de ¿Quién es?. ISBN: 978-84-9825-676-5</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “¿De quién es esa cola?” de F. Muro, 2013

 <p>Figura 70. Fotografía de la portada del libro “Pío, Pío” de K. Nowowiejska, 2015. Recuperado de la editorial Combel https://www.combeleditorial.com/cache/6/e/4/c/b/6e4cb0be8eb74a92cb47b091db3fc2c3545c3efd.jpeg?v=20170510</p>	<p>Título: Pío, Pío Autor/a: Nowowiejska, K Editorial: Combel Características: Libro pop-up, presenta musicalidad a través de la adivinanza para descubrir los animales de la granja, favorece el pensamiento. Tiene ilustraciones grandes y sencillas, además de poco texto. Es de cartón, mide 20,5x 22,5 cm, tiene 10 páginas, pertenece a la colección “Diversión pop”, en la cual se podrán encontrar muchos más. ISBN: 978-84-9825-954-4</p>
---	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Pío, Pío,” de K. Nowowiejska, 2015.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

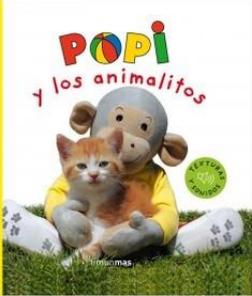
	<p>Título: "Popi y los animalitos"</p> <p>Autor/a: Oxenbury, H</p> <p>Editorial: Timun más infantil</p> <p>Características: Libro para descubrir las crías de los animales con el personaje Popi. Ilustraciones reales, no habrá confusión en su identificación, se encuentran en un fondo blanco. Poco texto (solo palabras), es grande y legible. Es de cartón, contiene texturas y sonidos, tiene 12 páginas y un tamaño apropiado.</p> <p>ISBN: 978-84-08067-89-4</p>
---	--

Figura 71. Fotografía de la portada del libro "Popi y los animalitos" de H. Oxenbury, 2013. Recuperado de la editorial Timun más infantil https://static4planetadelibroscom.cdnstatics.com/usuarios/libros/fotos/94/m_libros/pop-i-y-los-animalitos_9788408067894.jpg.

Nota: Ficha del libro. Adaptado de "Popi y los animalitos" de H.Oxenbury,2013.

	<p>Título: "Si yo fuera un león"</p> <p>Autor/a: Pin, I</p> <p>Editorial: Lóguez</p> <p>Características: Álbum ilustrado, donde las imágenes y las imitaciones juegan un papel muy importante para recrear la historia. Conocer el mundo animal de manera divertida. ¿Qué animal soy?. Presenta un texto breve, si yo fuera....Es de cartón, mide 25x27,5 y tiene 22 páginas.</p> <p>ISBN: 978-84-96646-90-2</p>
--	---

Figura 72. Fotografía de la portada del libro "Si yo fuera un león" de I. Pin, 2013. Recuperado de la editorial Lóguez http://www.loguezediciones.es/899/activos/imagen/wloge_producto_principal_1106p-ducto-DdFwjyPIfleLQxT2.jpg.

Nota: Ficha del libro. Adaptado de "Si yo fuera un león" de I. Pin, 2013.

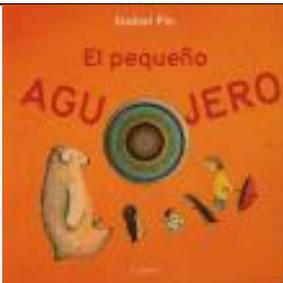
	<p>Título: "El pequeño agujero"</p> <p>Autor/a: Pin, I</p> <p>Editorial: Lóguez</p> <p>Características: Álbum ilustrado para despertar la curiosidad de los/as más pequeños/as. Una historia simpática y divertida para hacer volar la imaginación. ¿Qué será ese agujero (troquelado)?. Ilustraciones marcadas, presenta la acción de manera clara y apriación de un agujero en el medio que permitirá la interactividad del infante. Es de papel y tiene 24 páginas.</p> <p>ISBN: 978-84-96646-34-6</p>
---	--

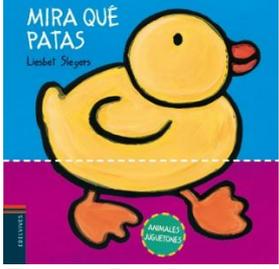
Figura 73. Fotografía de la portada del libro "El pequeño agujero" de I. Pin. Recuperado de la editorial Lóguez http://www.loguezediciones.es/235/activos/imagen/wloge_producto_principal_0987producto-5nn4fxY600AZEvsI.jpg

Nota: Ficha del libro. Adaptado de "El pequeño agujero" de I. Pin, 2009.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

 <p>Figura 74. Fotografía de la portada de “Cucamona”.de K. Retorre, 2015. Recuperado de la editorial Combel https://www.combeeditorial.com/cache/5/6/a/8/a/56a8aeab3767ce9d6d9ea0ae6755040a4b9ba086.jpeg?v=20170510</p>	<p>Título: “Cucamona” Autor/a: Retorre, K Editorial: Combel Características: Libro para disfrutar las distintas texturas, para agarrar, para escuchar...y un pequeño espejo. Es colorido, tiene atractivas imágenes que captarán la atención de los bebés. Es de tela, mide 15,5x 17cm y tiene 8 páginas. ISBN: 978-84-9101-110-1</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Cucamona” de K. Retorre, 2016.

 <p>Figura 75. Fotografía de la portada del libro “Mira qué patas” de L. Slegers, 2011. Recuperado de la editorial Edelvives http://mail.edelvives.com/imagenes/0054/00002460eqvvu.jpg.</p>	<p>Título: Mira qué patas Autor/a: Slegers, L Editorial: Edelvives Características: Libro para combinar y crear animales, manera divertida de familiarizarse con la forma del libro y sus hojas, para ir las pasando y mejorar su habilidad motriz. Presenta ilustraciones con muchos colores, no tiene texto (lectura imágenes). Es de cartón, tiene solapas y pequeñas sorpresas, con 16 páginas y un tamaño apropiado (pequeño). ISBN: 978-88-426-3777-7</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Mira qué patas” de L. Slegers, 2011.

 <p>Figura 76. Fotografía de la portada de “Un libro” de H. Tullet, 2011. Recuperado de la editorial kóninos http://www.editorialkokinos.com/uploads/book-image/302/detail_un_libro_web.jpg</p>	<p>Título: “Un libro” Autor/a: Tullet, H Editorial: Kókinos Características: Un libro en el que aparecen círculos y colores. ¿Qué ocurrirá? Despertar la curiosidad del infante hacia el desafío de saber qué ocurre. Fondos en blanco, que harán que el bebé se fije en los colores y en los detalles. Es de cartón, mide 22x22 cm y tiene 64 páginas ISBN: 9788492750368</p>
--	---

Nota: Ficha del libro Adaptado de “Un libro” de H. Tullet, 2011.

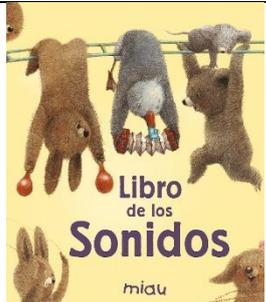
Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

 <p>Figura 77. Fotografía de la portada del libro “Vamos a la fiesta” de G.V. Genechten, 2014. Recuperado de la editorial Edelvives https://imagenes19.casadellibro.com/a/1/t1/29/9788426391629.jpg</p>	<p>Título: “Vamos a la fiesta” Autor/a: Van Genechten, G Editorial: Edelvives Características: Libro en el que aparecen muchos animales, pequeños, grandes, medianos... y alguno de ellos van a una fiesta ¿Cuál será? Ilustraciones con colores pasteles y claras (solo aparecen los animales). El infante tiene que encontrar el “detalle” del animal que va a ir a la fiesta. Es una historia que requiere la participación de los/as niños/as, ya que aparecen muchas preguntas que necesitan respuesta. Es de cartón y tiene 18 páginas. ISBN: 978-84-26391-62-9</p>
---	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Vamos a la fiesta” de G. V. Genechten, 2014.

 <p>Figura 78. Fotografía de la portada del libro “La monstruita” de F. Watt, 2013. Recuperado de la editorial Usborne http://cdn.usborne.com/catalogue/covers/es/width_223px/baby_monster_cvr_small.jpg</p>	<p>Título: “La monstruita” Autor/a: Watt, F Editorial: Usborne Características: Libro sobre Rita, una monstruita no del todo común. Relata una historia divertida, con acciones y conductas familiares al niño y la niña. Presenta ilustraciones grandes y con muchos colores, el texto es sencillo y breve. Es de tela, por lo que es resistente, tiene un tamaño adecuado para ser manejado y tiene 10 páginas. ISBN: 978-14-09548-05-8</p>
---	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “La monstruita” de F. Watt, 2013.

 <p>Figura 79. Fotografía de la portada del libro “Libro de los sonidos” de D. Underwood, 2013. Recuperado de la editorial Jaguar http://www.edicionesjaguar.com/imagenes/Libro%20sonidos.jpg.</p>	<p>Título: “Libro de los sonidos” Autor/a: Underwood, D Editorial: Jaguar Características: Libro como indica el título de sonidos, experimentar con la musicalidad y las texturas. Los personajes son animales muy traviosos que tocan inmensidad de instrumentos. Las ilustraciones son expresivas y claras. Presenta un texto sencillo y pocas acciones. Es papel, mide 22x19 cm y tiene 32 páginas. ISBN: 978-84-15116-26-4</p>
--	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Libro de los sonidos” de D. Underwood, 2013.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

 <p>Figura 80. Fotografía de la portada del libro “En marcha” de S. Taplin, 2016. Recuperado de la editorial Usborne http://cdn.usborne.com/catalogue/covers/es/width_223px/9781474931045-things-go-fold-out.jpg.</p>	<p>Título: “En marcha” Autor/a: Watt, F Editorial: Usborne Características: Libro con forma de acordeón, el infante va a poder disfrutar desplegando y abriendo pequeñas sorpresas. Presenta imágenes grandes y coloridas, además aparecen solamente palabras de los medios de transporte. Es de cartón, un tamaño manejable por los niños y las niñas (16x16 cm) y tiene 12 páginas. ISBN: 978-14-74931-04-5</p>
---	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “En marcha” de S. Taplin, 2016.

 <p>Figura 81. Fotografía de la portada del libro “La granja” de F. Watt, 2014. Recuperado de la editorial Usborne http://cdn.usborne.com/catalogue/covers/es/width_223px/noisyfarmmockupspainwithpanel.jpg.</p>	<p>Título: “La granja” Autor/a: Watt, F Editorial: Usborne Características: Libro para descubrir los sonidos de los animales de la granja, ¿Cómo será el del caballo? Aparición de ilustraciones coloridas y alegres, así como los nombres de los animales. Presenta solapas interactivas, en la editorial se podrán encontrar más sobre sonidos y diferentes conceptos como los medios de transporte, o de la selva, cuyos títulos son “En marcha” o “la selva”. Es de cartón, tiene 10 páginas y mide 29x27 cm. ISBN: 978-14-09543-47-3</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “La granja” de F. Watt, 2014.

 <p>Figura 82. Fotografía de la portada del libro “Mi primer libro de tela” de F. Watt, 2015. Recuperado de la editorial Usborne http://cdn.usborne.com/catalogue/covers/es/width_223px/bvf_cloth_book_-_blue_sp.jpg.</p>	<p>Título: “Mi primer libro de tela”(Azul) Autor/a: Watt, F Editorial: Usborne Características: Libro de tela (caja con más libros similares) en el cual aparece un mundo de formas, animales, planetas....Que fascinará al niño y la niña, además tiene hojas que crujen. Presenta ilustraciones atractivas, coloridas, con contrastes y brillantes. Aparición de varios detalles pero se muestran de manera armónica para trabajar la concentración visual del bebé. Tiene 10 páginas y mide 16x16 cm (manejable y resistente) ISBN: 978-14-09586-25-8</p>
---	---

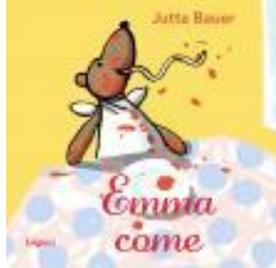
Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Mi primer libro de tela” de F. Watt, 2015.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

LIBROS PARA ADQUIRIR HÁBITOS

 <p>Figura 83. Fotografía de la portada del libro “Edi y Tedy. La hora del baño”, de J. Ashbér, 2004. Recuperado de la editorial Corimbo http://www.corimbo.es/media/cache/fc/ae/fcae6836b3836fda97db713bc560e79.jpg</p>	<p>Título: “Edi y Tedy. La hora del baño” Autor/a: Ashbér, J Editorial: Corimbo Características: Libro interactivo para adentrarse en la hora del baño, permite reencontrarse con la vida cotidiana y crecer junto al personaje. Ilustraciones claras y sencillas, no contiene mucho texto, presenta hojas desplegadas para fomentar la curiosidad. Pertenece a la colección de “Edi y Tedy”, en la que se podrán encontrar más. Es de cartón, mide 17 x18 cm y tiene 16 páginas. ISBN: 978-84-8470-168-2</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Edi y Tedy. La hora del baño” de J. Ashbér, 2004.

 <p>Figura 84. Fotografía de la portada del libro “Enma come” de J. Bauer, 2011. Recuperado de la editorial Lóguez http://www.loguezediciones.es/94/activos/imagen/wloge_producto_principal_0858producto-4QXJfLoA8BNTEI.jpg</p>	<p>Título: “Enma come” Autor/a: Bauer, J Editorial: Lóguez Características: Libro sobre la vida cotidiana, en este caso sobre la hora de la comida, además se puede trabajar las partes del cuerpo. Ilustraciones que recrean la acción de manera clara a través de una ampliación de tamaño, consta de un texto breve y sencillo. Es de cartón, mide 15x15 cm y tiene 16 páginas. ISBN: 978-84-96646-66-7</p>
---	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Enma come” de J. Bauer, 2011.

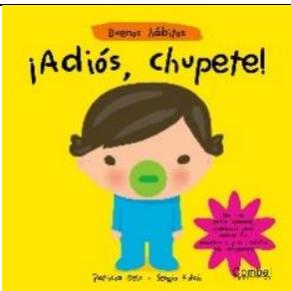
 <p>Figura 85. Fotografía de la portada del libro “El pequeño libro de la ropa” de N. Choux, 2016. Recuperado de la editorial Timun más infantil https://static2planetadelibroscom.cdnstatics.com/useris/libros/fotos/192/m_libros/portada_el-pequeno-libro-de-la-ropa_nathalie-choux_201505291308.jpg</p>	<p>Título: “El pequeño libro de la ropa” Autor/a: Choux, N Editorial: Timun más infantil Características: Libro para aprender sobre las prendas de ropa según en la estación en la que nos encontramos. ¿Y hoy que nos ponemos? Ilustraciones en fondo blando, claras y llamativas. Poco texto, presenta lengüetas y solapas. Es de cartón, tiene 12 páginas y presenta un tamaño adecuado. ISBN: 978-84-08137-76-3</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “El pequeño libro de la ropa” de N. Choux, 2015.

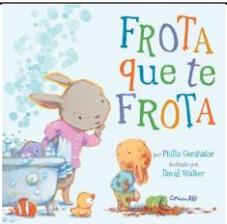
Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

 <p>Figura 86. Fotografía de la portada del libro “Gatito y las vacaciones” de J. Franz, 2015. Recuperado de la editorial Kalandraka http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/covers/gatito-y-las-vacaciones-C_01.jpg</p>	<p>Título: “Gatito y las vacaciones” Autor/a: Franz, J Editorial: Kalandraka Características: Álbum ilustrado para disfrutar del tiempo libre en familia, costumbres, etc. ¿Qué haces en vacaciones?. Para imaginar y soñar, la ilustración incita a pensar. Es de cartón, mide 23x15 cm y tiene 32 páginas. ISBN: 978-84-8464-946-5</p>
--	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Gatito y las vacaciones” de J. Franz, 2015.

 <p>Figura 87. Fotografía de la portada del libro “¡Adiós, chupete!” de P. Geis, 2009. Recuperado de la editorial Combel https://www.combeleditorial.com/cache/5/1/3/8/7/51387a96013c313f74e801a02ce33fcfe7a5c06.jpeg?v=20170510</p>	<p>Título: “Adiós, chupete” Autor/a: Geis, P Editorial: Combel. Características: Libro que mezcla el humor con el momento de quitar el chupete(hábitos), historia con acciones claras y sencillas, pertenece a la colección “Coco y Tula” en la cual hay más sobre los buenos hábitos. Es de cartón, mide 18cmx18cm y tiene 16 páginas. ISBN: 978-84-9825-068-8</p>
---	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “¡Adiós, chupete!” De P. Geis, 2009.

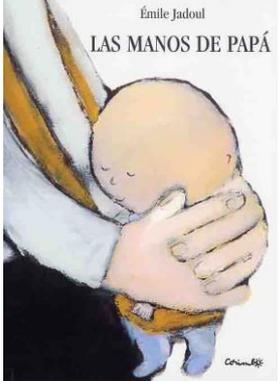
 <p>Figura 88. Fotografía de la portada de libro “Frota que te frota” de P.Gershator, 2014. Recuperado de la editorial Corimbo http://www.corimbo.es/media/cache/c1/54/c154e776d1790c68e9f8ce7eef9c7145.jpg</p>	<p>Título: “Frota que te frota” Autor/a: Gershator, P Editorial: Corimbo Características: Álbum ilustrado para disfrutar juntos, ¿Cuándo no nos manchamos?, en cada momento de la vida los niños y las niñas se manchan. Ilustraciones de color pastel, poco texto y en concordancia con las imágenes. Continuación del cuento cuyo título es “Abrazos para ti”. Es de papel, mide 22x22cm y tiene 32 páginas ISBN: 978-84-8470-530-7</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Frota que te frota” de P.Gershator, 2014.

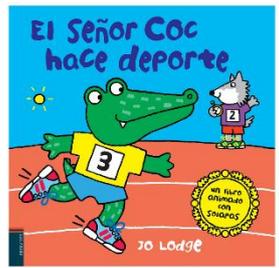
Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

 <p>Figura 89. Fotografía del libro “Los tres peques” de C. Inaraja, 2015. Recuperado de la editorial Combel https://www.combeleditorial.com/cache/6/7/a/3/b/67a3b40c099a5c9379ea9588037a30617eadf63d.jpeg?v=20170510</p>	<p>Título: “Los tres peques” Editorial: Combel Autor: Inaraja, C Características: Kit de tres libros, uno de baño, otro de tela y otro de cartón. Ilustraciones muy atractivas, con contrastes, coloridas y expresivas. Respecto al texto se presenta en letra roja con fondo blanco. El tamaño libro es 17x16,5, 30 páginas en total. ISBN: 978-84-9101-005-0</p>
--	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Los tres peques” de C. Inaraja, 2015.

 <p>Figura 90. Fotografía de la portada del libro “Las manos de papá” de E. Jadoul, 2012. Recuperado del canal lector http://www.canallector.com/old-thumbnails/978-84-8470-449-2_g.jpg</p>	<p>Título: “Las manos de papá” Autor/a: Jadoul, E Editorial: Corimbo Características: Álbum donde el infante podrá reconocerse, su relación con su papá. Creará un ambiente cálido y afectivo. Presenta imágenes muy grandes, donde se representa la acción de manera clara, se encuentran en fondo blanco. El texto es breve y sencillo. Es de papel y tiene 28 páginas. ISBN: 978-84-8470-449-2</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Las manos de papá” de E. Jadoul, 2012.

 <p>Figura 91. Fotografía de la portada del libro “El señor Coc hace deporte” de H. Lodge, 2011. Dideco. Recuperado de http://www.dideco.es/wp-content/uploads/2015/10/se%C3%B1or-coc.png</p>	<p>Título: “El señor Coc hace deporte” Autor/a: Lodge, H Editorial: Edelvives Características: Libro pop up que tiene como protagonista a un cocodrilo cuyo nombre es Coc. El infante podrá conocerle, así como su buen estilo de vida. En este libro se trabaja la importancia del deporte. Presenta Ilustraciones llamativas con pocos detalles y personajes, y texto en su mayoría constituido por preguntas (interactividad) y además está conformado por elementos interactivos. Podrás encontrar más en su colección “El señor COC” Es de papel y tiene 20 páginas ISBN: 978-84-263-7754-8</p>
--	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “El señor Coco hace deporte” de H. Lodge, 2011.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

 <p>Figura 92. Fotografía de la portada del libro “Mi pañal” de A. Modéré, 2007. Recuperado de la editorial Corimbo http://www.corimbo.es/media/cache/b7/0c/b70ca153ff6c3bcb458fce9ce4a847bf.jpg</p>	<p>Título: “Mi pañal” Autor/a: Modéré, A Editorial: Corimbo Características: Álbum ilustrado, trata sobre una situación muy cotidiana, el momento de quitarse el pañal ¿Ya es mayor Lola?. Ilustraciones claras en fondo blando, sin muchos detalles y texto con una estructura ordenada. Es de papel, mide 25,5 x23,5 cm y tiene 32 páginas. ISBN: 978-84-8470-273-2</p>
---	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Mi pañal” de A. Modéré, 2007

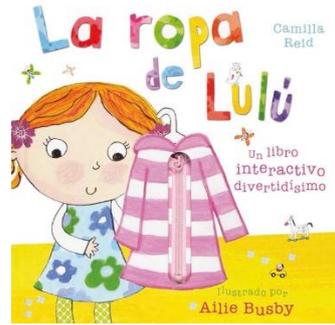
 <p>Figura 93. Fotografía de la portada del libro “La cebra Camila” de M. Núñez. Recuperado de la editorial Kalandraka http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/covers/la-cebra-camila-C_02.jpg.</p>	<p>Título: “La cebra Camila” Autor/a: Núñez, M Editorial: Kalandraka Características: Álbum ilustrado encadenado, elementos repetitivos, para trabajar la relación madre-hijo/a, así como la responsabilidad. Ilustraciones claras y sencillas, con los elementos clave de la acción, el texto y la imagen se complementan al 100%. Es de papel, mide 22x22 cm y tiene 32 páginas. ISBN: 978-84-95123-60-2</p>
--	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “La cebra Camila” de M. Núñez, 1999.

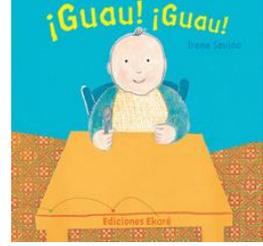
 <p>Figura 94. Fotografía de la portada del libro “Vistiéndose” de H. Oxenbury, 2008. Recuperado de la editorial Juventud http://www.editorialjuventud.es/img/1737.jpg</p>	<p>Título: “Vistiéndose” Autor/a: Oxenbury, H Editorial: Juventud Características: Libro para disfrutar de la vida cotidiana del niño y la niña, ¿Ahora que tenemos que hacer?. Presenta un texto claro y es de cartón con un fondo blanco. Tiene 16 páginas, mide 14x15 cm. Pertenece a una colección “Los libros del cuquitín”, donde se puede encontrar más libros similares. ISBN: 978-84-261-1737-3</p>
---	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Vistiéndose” de H. Oxenbury, 2008.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

 <p>Figura 95. Fotografía de la portada del libro “La ropa de Lulú” de C. Reid, 2009. Recuperado de la editorial SM https://imagenesliteraturasm.azureedge.net/ecat_Imagenes/Original/122433_179544.jpg</p>	<p>Título: “La ropa de Lulú” Autor/a: Reid, C Editorial: SM Características: Libro interactivo para desarrollar diferentes destrezas motrices, ya que cuenta con solapas, cremalleras, cordones etc. Trata sobre la vida cotidiana y el vestuario utilizado a lo largo del día de Lulu, una niña de la edad de los lectores. Es de cartón y papel y tiene 14 páginas. Pertenece a la colección de “Lulú”, donde se podrán encontrar muchos títulos más. ISBN: 978-84-67533-90-3</p>
---	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “La ropa de Lulú” de C. Reid, 2009.

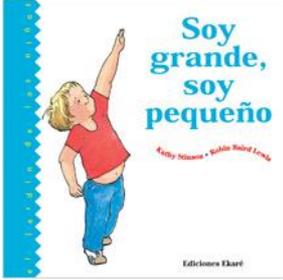
 <p>Figura 96. Fotografía de la portada del libro “¡Guau! ¡Guau!” de Savino, I. Recuperado de la editorial Ekaré http://www.ekare.com/ekare/wp-content/uploads/2013/02/GuauGuau-PG150.jpg</p>	<p>Título: ¡Guau! ¡Guau! Autor/a: Savino, I Editorial: Ekaré Características: Libro con rima continua, enganchará desde el principio hasta el final de la historia. ¿Conseguirá el perro robarle la comida? Para trabajar la hora de la comida. Ilustraciones coloridas, poco texto y solo dos acciones representadas. Es de cartón, mide 14x14 cm y tiene 14 páginas. ISBN: 978-84-934863-8-9</p>
---	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “¡Guau! ¡Guau!” de I. Savino, 2012.

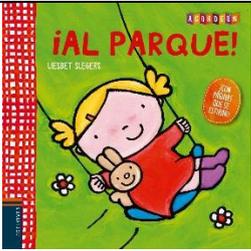
 <p>Figura 97. Fotografía de la portada del libro “Pequeño perrito” de D. Sawart, 2012. Recuperado de la editorial Combel https://www.combeeditorial.com/cache/7/3/6/0/8/73608de33f0ee94e69154297d46e6d20b988ccda.jpeg?v=20170510</p>	<p>Título: “Pequeño perrito” Autor /a: Sawart, D Editorial: Combel Características: Libro para trabajar acciones sencillas de la vida cotidiana, idóneas para la hora del baño (plástico), con ilustraciones coloridas, tiene 6 páginas y mide 20x15cm. ISBN: 978-84-9825-508-9</p>
---	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Pequeño perrito” de Sawart, D, 2012.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

 <p>Figura 98. Fotografía de la portada del libro “Soy grande, soy pequeño” de K. Stinson, 2004. Recuperado de la editorial Ekaré http://www.ekare.com/ekare/wp-content/uploads/2013/02/SoyGrandeSoPeque%C3%B1o-PG1501.jpg</p>	<p>Título: “Soy grande, soy pequeño” Autor/a: Stinson, K Editorial: Ekaré Características: Libro para llegar a ser un auténtico mayor, hará que el infante crezca y aprenda buenos hábitos, ¿Matías es grande o es pequeño? Ilustraciones con colores vivos y claras, en fondo blanco, presenta una letra legible y grande. Es de papel, tiene 24 páginas y mide 20x20 cm ISBN: 978-980-257-086-7</p>
---	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Soy grande soy pequeño” de K. Stinson, 2004.

 <p>Figura 99. Fotografía de la portada del libro “¡ Al parque! De L. Slegers, 2014. Recuperado de la editorial Edelvives https://cdn.edelvives.es/docs/catalogo/783/imgs/original/106051_alparque_EDV.jpg</p>	<p>Título: “¡Al parque!” Autor/a: Slegers, L Editorial: Edelvives Características: Libro en forma de acordeón para vivir su día a día, un momento tan divertido como ir al parque, se trata transversalmente la autoestima. Presenta ilustraciones coloridas, con elementos interactivos (lengüetas, solapas...), tiene poco texto. Es de cartón, tamaño apropiado y tiene 12 páginas. ISBN: 978-84-26393-97-5</p>
--	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “¡Al parque! De L. Slegers, L, 2014

 <p>Figura 100. Fotografía de la portada del libro “¿Puedo mirar tu pañal?” de G. Van Genechten, 2009. Recuperado de la editorial SM https://imagenesliteraturasm.azureedge.net/ecat_Imagenes/Original/121431_181311.jpg</p>	<p>Título: “¿Puedo mirar tu pañal?” Autor/a: Van Genechten, G Editorial: SM Características: Álbum ilustrado para acercarles al mundo del pañal, identificándose en el momento en el que se encuentra. Aparición de una buena estructura de la historia, se va repitiéndose con distintos animales, y presenta ilustraciones atractivas y claras. Es de cartón y tiene 32 páginas. ISBN: 978-84-67530-69-8</p>
--	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “¿Puedo mirar tu pañal?” de G. Van Genechten, 2009.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

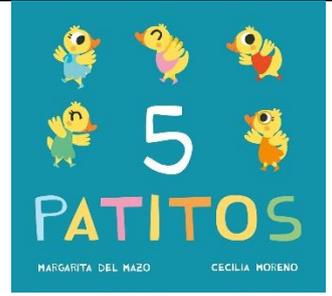
LIBROS PARA APRENDER CONCEPTOS

	<p>Título: Contrarios Autor: Burgueño, E Editorial: Jaguar Características: Libro para trabajar los contrarios con animales divertidos y graciosos. Aparición de ilustraciones definidas y coloridas en un fondo blanco, aparece poco texto. Es cartón, mide 16,5x16,5 cm y tiene 18 páginas. Pertenece a la colección “Miau de cartón”. ISBN: 978-84-16434-43-5</p>
---	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Contrarios” de E. Burgueño, 2016.

	<p>Título: “1,2,3 ¡Mío es!” Autor/a: Del Mazo, M Editorial: Jaguar. Características: Libro de cartón, para aprender sobre el día a día, trabajar la posesión (todo es suyo, hasta su mamá) ¿Esto es tuyo?. por lo que se va a sentir identificado. Presenta ilustraciones atractivas y sencillas en fondo blanco. Mide 16,5x16,5 cm y tiene 18 páginas. ISBN: 978-84-16434-41-1</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “1,2,3 ¡Mío es! De M. Del Mazo, 2016.

	<p>Título: “5 patitos” Autor/a: Del Mazo, M Editorial: Jaguar Características: Libro musical para ir cantando y contando, por lo que es idóneo para que el adulto interactúe con el bebé. Aparición de ilustraciones claras y coloridas. Es de cartón, sencillas y coloridas ilustraciones. Mide 16,5x15,5 cm y tiene 18 páginas. Pertenece a la colección “Miau cartón”. ISBN: 978-84-16434-21-3</p>
---	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “5 patitos” de M. Del Mazo, 2016.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

 <p>Figura 104. Fotografía de la portada del libro “Mi cara” de M. Del Mazo, 2016. Recuperado de la editorial Jaguar http://www.edicionesjaguar.com/imagenes/MI_CARA_PORTADA_CAST_BAJA.JPG</p>	<p>Título: “Mi cara” Autor/a: Del Mazo, M Editorial: Jaguar. Características: Libro con musicalidad en la que hay una comparación entre las partes de una casa y las partes del cuerpo. Despierta la creatividad, elementos cercanos como es una casa, contiene rima, e ilustraciones sencillas con colores primarios, está escrito en mayúsculas. Es de cartón, mide 15,5 x 16 cm y tiene 18 páginas. ISBN: 978-84-16434-19-0</p>
--	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Mi cara” de M. Del Mazo, 2016.

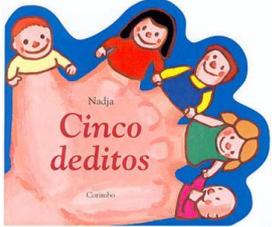
 <p>Figura 105. Fotografía de la portada del libro “¿Dónde está Spot?”, de E. Hill, 2015. Recuperado de la editorial Patio http://www.patioeditorial.com/uploads/RESEM170spot_cob_cast_.jpg.</p>	<p>Título: “¿Dónde está Spot?” Autor/a: Hill, E Editorial: Patio Características: Auténtico libro para descubrir los diferentes rincones de una casa con Spot y conceptos como arriba- abajo, dentro-fuera, etc. Pertenece a una colección con más historias sobre Spot. Es divertida, enganchará desde la primera página. ¿Ayudas a encontrar a la mamá a Spot?. Acciones representadas con poco texto e imagen (claras, sin muchos detalles). Es de cartón, tiene 28 páginas y mide 22x21,5 cm ISBN: 978-84-1642-970-0</p>
--	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “¿Dónde está Spot?” de E. Hill, 2015.

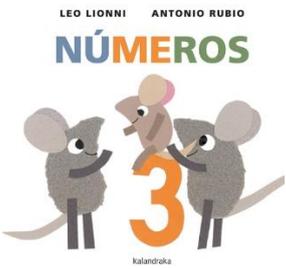
 <p>Figura 106. Fotografía de la portada del libro “El arco iris” de F. Land, 2013. Recuperado de la editorial Combel https://www.combeleditorial.com/cac/he/f/9/4/7/a/f947a557de04599cd5149173fbaebb7f2839e04.jpeg?v=20170510</p>	<p>Título: “El arco iris” Autor/a: Land, F Editorial: Combel Características: Libro para descubrir los colores a través e la asociación de animales. Musicalidad creada por rimas, ilustraciones de colores vivos, contiene texturas, y pertenece a la colección de “Toca Toca”, en la cual hay más variedad de temas para elegir. Es de cartón, mide 26x26 cm y tiene 10 páginas. ISBN: 978-84-9825-849-3</p>
---	---

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “El arco iris” de F. Land, 2013.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

 <p>Figura 107. Fotografía de la portada del libro “Cinco deditos” de S. Nadya, 2002. Recuperado de la editorial Corimbo http://www.corimbo.es/media/cache/7e/54/7e5453c1607b2774bde2719d105d4b31.jpg</p>	<p>Título: “Cinco deditos” Autor/a: Nadya, S Editorial: Corimbo Características: Libro para aprender los dedos de una mano por medio del diálogo entre los personajes, “los dedos”. Se asemeja a una retahíla popular. Ilustraciones llamativas, con colores vivos. Poco texto y grande. Es de cartón, mide 20 x20 cm y tiene 12 páginas. ISBN: 978-84-8470-019-7</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Cinco deditos” de S. Nadya, 2002.

 <p>Figura 108. Fotografía de la portada del libro “Números” de A. Rubio, 2014. Recuperado de la editorial Kalandraka http://www.kalandraka.com/fileadm/in/images/books/covers/numeros-C_01.jpg</p>	<p>Título: “Números” Autor/a: Rubio, A Editorial: Kalandraka Características: Libro con rima, iniciación al verso, en el que podrán disfrutar y aprender los números a la vez, y fomenta la amistad (podría ser utilizado por más pequeños/as). Las ilustraciones se encuentran en un fondo, por lo que la imagen es clara, así como sencilla. Es de cartón, mide 16x16cm y tiene 14 páginas, hay otro libro cuyo título es “Los colores”. ISBN:978-84-92608-78-2</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Números” de A. Rubio, 2014.

 <p>Figura 109. Fotografía de la portada del libro “Por cuatro esquinitas de nada” de J. Ruillier, 2012. Recuperado de la editorial Juventud http://www.editorialjuventud.es/img/3447.jpg</p>	<p>Título: “Por cuatro esquinitas de nada” Autor: Ruillie, J Editorial: Juventud Características: Álbum ilustrado para descubrir las formas y los colores, así como el concepto de amistad y de exclusión, y la búsqueda de soluciones. Presenta objetos claros, coloridos y atractivos, con una historia divertida. Es de papel, mide 23,5x23,5 cm y tiene 32 páginas. ISBN: 978-84-261-3447-9</p>
--	--

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Por cuatro esquinitas de nada” de J. Ruillie, 2012.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

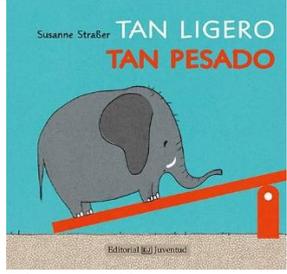
	<p>Título: “Tan ligero tan pesado”</p> <p>Autor/a: Straber, S</p> <p>Editorial: Juventud</p> <p>Características: Álbum ilustrado sobre un elefante, que enganchará a los más pequeños/as con su divertida historia. ¿Quién pesará más?. Conexión entre el texto y las imágenes, son claras y representan la acción de forma organizada. Es de cartón plastificado, mide 21,5 x 21cm y tiene 24 páginas.</p> <p>ISBN: 978-84-261-4222-1</p>
---	---

Figura 110. Fotografía de la portada de “Tan ligero tan pesado”.de S. Straber, 2015. Recuperado de la editorial Juventud <http://www.editorialjuventud.es/img/4222.jpg>.

Nota: Ficha del libro. Adaptado de “Tan ligero tan pesado” de S. Straber, 2017.

Anexo 7: Bibliografía de imágenes

- Combel. Adiós, chupete. 2009. Recuperado de <https://www.combeleditorial.com/cache/5/1/3/8/7/51387a96013c313f74e801a02ce33fcafe7a5c06.jpeg?v=20170510>.
- Combel. Animales. 2015. Recuperado de <https://www.combeleditorial.com/cache/d/7/6/f/b/d76fbeat6c1c884d765a474ecec1d6b19012e9f74.jpeg?v=20170510>.
- Combel. Cucamona. 2016. Recuperado de <https://www.combeleditorial.com/cache/5/6/a/8/a/56a8aeab3767ce9d6d9ea0ae6755040a4b9ba086.jpeg?v=20170510>.
- Combel. El arco iris. 2013. Recuperado de <https://www.combeleditorial.com/cache/f/9/4/7/a/f947a557de04599cd5149173fbaebb7f2839e04.jpeg?v=20170510>.
- Combel. ¿De quién es esa cola?. 2017. Recuperado de <https://www.combeleditorial.com/cache/e/4/0/0/d/e400d063bd8b238c40a53fdd549a6e868c1fd2f0.jpeg?v=20170510>.
- Combel. Huellas con sorpresa. 2012. Recuperado de <https://www.combeleditorial.com/cache/1/8/7/a/5/187a50ccd493d623642c0780ba95a1775b5b2a08.jpeg?v=20170510>.
- Combel. Los tres cerditos. 2015. Recuperado de <https://www.combeleditorial.com/cache/a/c/9/7/a/ac97a0b425952abaf683f134ea13f1d238cf96e2.jpeg?v=20170510>.
- Combel. Los tres peques. 2015. Recuperado de <https://www.combeleditorial.com/cache/6/7/a/3/b/67a3b40c099a5c9379ea9588037a30617eadf63d.jpeg?v=20170510>.
- Combel. Mis animalitos. 2016. Recuperado de <https://www.combeleditorial.com/cache/d/f/2/a/6/df2a6506db0090eed6902fc70b8f628c8a8f25a8.jpeg?v=20170510>.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

- Combel. Pequeño perrito. 2013. Recuperado de <https://www.combeleditorial.com/cache/7/3/6/0/8/73608de33f0ee94e69154297d46e6d20b988ccda.jpeg?v=20170510>.
- Comberl. Pío, pío, diversión pop-up. 2015. Recuperado de <https://www.combeleditorial.com/cache/6/e/4/c/b/6e4cb0be8eb74a92cb47b091db3fc2c3545c3efd.jpeg?v=20170510>.
- Combel. Tina, juega al escondite. 2014. Recuperado de <https://www.combeleditorial.com/cache/e/7/0/a/f/e70af657a81735d1ebf5a5d67dc82b2c9b3c77b6.jpeg?v=20170510>.
- Combel. ¿Y el domingo?. 2015. Recuperado de <https://www.combeleditorial.com/cache/8/7/9/8/c/8798c0062681cee81109d1473c64225d01f45344.jpeg?v=20170510>.
- Corimbo. Abrazos para ti. 2014. Recuperado de <http://www.corimbo.es/media/cache/05/15/05155cdb2ffe7d639bc58dace1b4b332.jpg>
- Corimbo. Edi y Tedy. La hora del baño. 2004. Recuperado de <http://www.corimbo.es/media/cache/fc/ae/fcae6836b3836fda497db713bc560e79.jpg>.
- Corimbo. El huevo del pequeño Búho. 2017. Recuperado de <http://www.corimbo.es/media/cache/8f/c/7/8fc7cf956ef864d14106818f23945cb0.jpg>.
- Corimbo. El pequeño curioso. 2016. Recuperado de <http://www.patioeditorial.com/uploads/RESEM162pequenocurioso.jpg>.
- Corimbo. ¿Dónde está Oso?. 2017. Recuperado de http://www.patioeditorial.com/uploads/RESEM266Donde_esta_Oso.jpg.
- Corimbo. ¿Dónde está Spot?. 2015. Recuperado de http://www.patioeditorial.com/uploads/RESEM170spot_cob_cast.jpg
- Corimbo. Cinco deditos. 2002. Recuperado de <http://www.corimbo.es/media/cache/7e/54/7e5453c1607b2774bde2719d105d4b31.jpg>.
- Corimbo. Frota que te frota. 2015. Recuperado de <http://www.corimbo.es/media/cache/c1/54/c154e776d1790c68e9f8ce7eef9c7145.jpg>.
- Corimbo. Las manos de papá. 2012. Recuperado de http://www.canallector.com/old-thumbnails/978-84-8470-449-2_g.jpg.
- Corimbo. Mi pañal. 2007. Recuperado de <http://www.corimbo.es/media/cache/c1/54/c154e776d1790c68e9f8ce7eef9c7145.jpg>.
- Corimbo. Puedo rugir. 2016. Recuperado de <http://www.corimbo.es/media/cache/77/22/77229abd61a0fcc4a37eea29203b2e16.jpg>.
- Edelvives. ¡Al parque!. 2014. Recuperado de https://cdn.edelvives.es/docs/catalogo/783/imgs/original/106051_alparque_EDV.jpg.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

- Edelvives. El señor Coc hace deporte. 2011. Recuperado de <http://www.dideco.es/wp-content/uploads/2015/10/se%C3%B1or-coc.png>.
- Edelvives. Mira qué patas. 2011. Recuperado de <http://mail.edelvives.com/imagenes/0054/00002460eqvvu.jpg>.
- Edelvives. Nos vamos a la fiesta. 2014. Recuperado de <https://imagess19.casadellibro.com/a/l/t1/29/9788426391629.jpg>.
- Edelvives. ¿Un ratón?. 2003. Recuperado de https://cdn.edelvives.es/docs/catalogo/22/imgs/original/070184_raton_EDV.jpg.
- Ekáre. ¿Dónde estoy?. 2013. Recuperado de <http://www.ekare.com/ekare/wp-content/uploads/2013/02/DondeEstoy-PG1501.jpg>.
- Ekáre. ¡Beso, beso!. 2010. Recuperado de <http://www.ekare.com/ekare/wp-content/uploads/2013/02/BesoBeso-PG150.jpg>.
- Ekáre. Las vacaciones de Roberta. 2013. Recuperado de <http://www.ekare.com/ekare/wp-content/uploads/2013/02/Las-vacaciones-de-Roberta-P300TD.jpg>.
- Ekáre. ¡Guau! ¡Guau!. 2012. Recuperado de <http://www.ekare.com/ekare/wp-content/uploads/2013/02/GuauGuau-PG150.jpg>.
- Ekáre. Soy grande soy pequeño. 2004. Recuperado de <http://www.ekare.com/ekare/wp-content/uploads/2013/02/SoyGrandeSoPeque%C3%B1o-PG1501.jpg>.
- Ekáre. Vamos a cazar un oso. 2016. Recuperado de <http://www.ekare.com/ekare/wp-content/uploads/2013/01/VamosACazarUnOso-PG150-copy.jpg>.
- Flamboyant. El monstruo de colores. 2012. Recuperado de <http://www.annallenas.com/img/ilustracion/el-monstruo-de-colores.jpg>.
- Kalandraka. ¿A qué sabe la luna?. 2013. Recuperado de <http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/covers/a-que-sabe-la-luna-C6.jpg>.
- Kalandraka. Chivos chivones. 2007. Recuperado de http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/covers/chivos-chivones-C_01.jpg.
- Kalandraka. Frederick. 2005. Recuperado de http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/covers/frederick-C_01.jpg.
- Kalandraka. Gatito y las vacaciones. 2015. Recuperado de http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/covers/gatito-y-las-vacaciones-C_01.jpg.
- Kalandraka. La cebra Camila. 1999. Recuperado de http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/covers/la-cebra-camila-C_02.jpg.
- Kalandraka. Las estaciones. 2007. Recuperado de http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/covers/las_estaciones_C_01.jpg.
- Kalandraka. Luna. 2015. Recuperado de http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/covers/numeros-C_01.jpg.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

- Kalandraka. Números. 2014. Recuperado de http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/covers/la-cebra-camila-C_01.jpg.
- Kalandraka. Todos bostezan. 2015. Recuperado de http://data.ecasals.net/img/04/g/9788491010210_04_g.jpg.
- Kalandraka. Un bicho extraño. 2009. Recuperado de http://www.kalandraka.com/fileadmin/images/books/covers/un-bicho-extranho-C_01.jpg.
- Kókinos. Adivina cuánto te quiero. 1988. Recuperado de http://www.editorialkokinos.com/uploads/book-image/327/detail_ adivina_desplegable.jpg.
- Kókinos. La pequeña oruga glotona. 2010. Recuperado de http://www.editorialkokinos.com/uploads/book-image/173/detail_oruga_web.jpg
- Kókinos. Los colores de Pomelo. 2012. Recuperado de http://www.editorialkokinos.com/uploads/book-image/347/detail_pomelo_colores.jpg.
- Kókinos. Unas cosquillitas de más. 2015. Recuperado de http://www.editorialkokinos.com/uploads/book-image/433/detail_cosquillita.jpg.
- Kókinos. Un libro. 2011. Recuperado de http://www.editorialkokinos.com/uploads/book-image/302/detail_un_libro_web.jpg.
- Kókinos. Un tobogán de amigos. 2017. Recuperado de <http://www.editorialkokinos.com/libro/un-tobogan-de-amigos>.
- Lóquez. Comer un lobo. 2016. Recuperado de http://www.loguezediciones.es/303/activos/imagen/wloge_producto_principal_1_428producto-6qbfAyulXIjEGMo2.jpg.
- Lóquez. El libro que duerme. 2016. Recuperado de http://www.loguezediciones.es/312/activos/imagen/wloge_producto_principal_1_384producto-EvnNMIQCCMw1kmWs.jpg.
- Lóquez. El pequeño agujero. 2009. Recuperado de http://www.loguezediciones.es/235/activos/imagen/wloge_producto_principal_0_987producto-5nn4fxY6O0AZEVsI.jpg.
- Lóquez. El pequeño BÚHO y la gran luna. 2007. Recuperado de http://www.loguezediciones.es/125/activos/imagen/wloge_producto_principal_0_096producto-0Ruivu5qGTLPWsF2.jpg.
- Lóquez. Enma come. 2011. Recuperado de http://www.loguezediciones.es/94/activos/imagen/wloge_producto_principal_08_58producto-4QQXJEfLoA8BNTTEL.jpg.
- Lóquez. La liebre con la nariz roja. 2008. Recuperado de http://www.loguezediciones.es/137/activos/imagen/wloge_producto_principal_0_105producto-il4pfbpiL8uFtfEf.jpg.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

- Lóquez. Si yo fuera un león. 2013. Recuperado de http://www.loguezediciones.es/899/activos/imagen/wloge_producto_principal_1106producto-DdFwjyPIfleLQxT2.jpg.
- Jaguar. Contrarios. 2016. Recuperado de <http://www.edicionesjaguar.com/imagenes/9788416434435.png>.
- Jaguar. Libro de los sonidos. 2013. Recuperado de <http://www.edicionesjaguar.com/imagenes/Libro%20sonidos.jpg>
- Jaguar. Mi papá es el mejor. 2014. Recuperado de <http://www.edicionesjaguar.com/imagenes/papminicat.JPG>.
- Jaguar. Mi cara. 2016. Recuperado de http://www.edicionesjaguar.com/imagenes/MI_CARA_PORTADA_CAST_BA_JA.JPG.
- Jaguar. 5 Patitos. 2016. Recuperado de http://www.edicionesjaguar.com/imagenes/5_PATITOS_PORTADA_CAST_B_AJA.jpg.
- Jaguar. 1,2,3 ¡Mío es!. 2016. Recuperado de <http://www.edicionesjaguar.com/imagenes/9788416434411.jpg>.
- Juventud. El pequeño Edu, no está enfadado. 2014. Recuperado de <http://www.editorialjuventud.es/img/4065.jpg>.
- Juventud. El ratón que se comió la luna. 2014. Recuperado de <http://www.editorialjuventud.es/img/4063.jpg>.
- Juventud. ¿Dónde vives caracol?. 2014. Recuperado de <http://www.editorialjuventud.es/img/4077.jpg>.
- Juventud. El ratón y la pelota. 2016. Recuperado de <http://www.editorialjuventud.es/img/4244.jpg>.
- Juventud. El pastel está tan arriba. 2015. Recuperado de <http://www.editorialjuventud.es/img/4200.jpg>.
- Juventud. La Oca Boba. 2007. Recuperado de <http://www.editorialjuventud.es/img/3630.jpg>.
- Juventud. Por cuatro esquinitas de nada. 2014. Recuperado de <http://www.editorialjuventud.es/img/3447.jpg>.
- Juventud. ¿Quién se esconde debajo de la gallina?. 2015. Recuperado de <http://www.editorialjuventud.es/img/4179.jpg>.
- Juventud. Tan ligero, tan pesado. 2017. Recuperado de <http://www.editorialjuventud.es/img/4222.jpg>.
- Juventud. Vistiéndose. 1989. Recuperado de <http://www.editorialjuventud.es/img/1737.jpg>.
- Juventud. Yo voy a la granja. 2014. Recuperado de <http://www.editorialjuventud.es/img/4029.jpg>.
- SM. A Lupe le gustan las fiestas. 2010. Recuperado de https://imagenesliteraturasm.azureedge.net/ecat_Imagenes/Original/22488_184435.jpg.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

- SM. Cucú-tras. 2013. Recuperado de https://imagenesliteraturasm.azureedge.net/ecat/Imagenes/Original/102228_178044.jpg.
- SM. El pollo Pepe. 2002. Recuperado de https://imagenesliteraturasm.azureedge.net/ecat/Imagenes/Original/22488_184435.jpg.
- SM. ¿Eres mi mamá?. 2015. Recuperado de https://imagenesliteraturasm.azureedge.net/ecat/Imagenes/Original/160683_162905.jpg.
- SM. La ropa de Lulú. 2009. Recuperado de https://imagenesliteraturasm.azureedge.net/ecat/Imagenes/Original/122433_179544.jpg.
- SM. Lolo, un conejo diferentes. 2013. Recuperado de https://imagenesliteraturasm.azureedge.net/ecat/Imagenes/Original/147020_178700.jpg.
- SM. Mira qué patas. 2011. Recuperado de http://www.canallector.com/old-thumbs/978-84-8470-449-2_g.jpg.
- SM. ¿Puedo mirar tu pañal?. 2009. Recuperado de https://imagenesliteraturasm.azureedge.net/ecat/Imagenes/Original/121431_181311.jpg.
- SM. Un beso antes de dormir. 2012. Recuperado de https://imagenesliteraturasm.azureedge.net/ecat/Imagenes/Original/135667_181306.jpg.
- Sonrisas de papel. Encuentro protagonizado por la literatura infantil y el comic. Salamanca al día RTV. 2016. Recuperado de http://salamancartvaldia.es/fotos/articulo-fichero_204431_20161104.jpg,670,380,0.jpg.
- Tinum más infantil. ¿Dónde está el señor Búho?. 2017. Recuperado de <https://static1planetadelibroscom.cdnstatics.com>.
- Tinum más infantil. El pequeño libro de la ropa. 2015. Recuperado de https://static2planetadelibroscom.cdnstatics.com/usuarios/libros/fotos/192/m_libros/portada_el-pequeno-libro-de-la-ropa_nathalie-choux_201505291308.jpg.
- Tinum más infantil. Mis peluches, toca y escucha. 2016. Recuperado de https://static3planetadelibroscom.cdnstatics.com/usuarios/libros/fotos/213/m_libros/portada_mis-peluches-toca-y-escucha_marion-billet_201605241428.jpg.
- Tinum más infantil. Popi y los animalitos. 2013. Recuperado de https://static4planetadelibroscom.cdnstatics.com/usuarios/libros/fotos/94/m_libros/pop-y-los-animalitos_9788408067894.jpg.
- Usborne. Busca que te busca. 2013. Recuperado de http://cdn.usborne.com/catalogue/covers/es/width_223px/bvftf_lift_the_flap_play_book_sp.jpg.
- Usborne. En marcha. 2016. Recuperado de http://cdn.usborne.com/catalogue/covers/es/width_223px/9781474931045-things-go-fold-out.jpg.

Invitando a leer. Primeros libros (0-3 años)

- Usborne. La granja. 2014. Recuperado de http://cdn.usborne.com/catalogue/covers/es/width_223px/noisyfarmmockupspainwithpanel.jpg.
- Usborne. La monstruita. 2013. Recuperado de http://cdn.usborne.com/catalogue/covers/es/width_223px/baby_monster_cvr_sp.jpg.
- Usborne. Mi primer libro de tela. 2015. Recuperado de http://cdn.usborne.com/catalogue/covers/es/width_223px/bvf_cloth_book_-_blue_sp.jpg.