



Memoria del proyecto de innovación docente ID2017/208

*Análisis, diseño e implementación de nuevas
estrategias metodológicas adaptadas a espacios de
educación superior multiculturales.*

Fase I: trabajo de campo y valoración de datos

Equipo de innovación

Juan Francisco Cerezo Manrique

Cristina Martínez Vaquero

Francisco Javier Melgosa Arcos

Erla Morales Morgado

Concepción Pedrero Muñoz

Sergio Roderó Cilleros

Sonsoles Sánchez-Reyes Peñamaría

Coordinador del Equipo

Santiago Ruiz Torres

**Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila
Junio 2018**

ÍNDICE

1. Introducción.....	3
2. Planteamiento metodológico y fases del proyecto	6
3. Análisis de datos.....	9
4. Acciones de sensibilización multicultural	13
A. Jornada de Puertas Abiertas	13
B. I Foro de diálogo multicultural.....	18
C. Videoforum “Las cartas de Alou”.....	22
D. Exposición “Revistas sobre África para niños del Franquismo”	29
E. Cursos internacionales.....	33
5. Conclusiones	36
6. Referencias bibliográficas	38
7. ANEXO: datos del cuestionario	39

1. Introducción

La multiculturalidad es posiblemente el rasgo que más caracterice a la sociedad contemporánea. La convivencia de personas de distinta cultura y origen está conformando sociedades cada vez más complejas. Si bien, lo que debiera constituir una fuente de enriquecimiento, genera no pocas veces incertidumbre por el desconocimiento e incompreensión de los códigos culturales de la población inmigrante. Ello ha conducido a que la diversidad sea contemplada en ocasiones como una amenaza más que como un bien a preservar. Este escenario hace, si cabe más urgente, que desde los sectores educativos se promueva la adquisición de la competencia intercultural. La UNESCO (2017), en la Agenda de 2030, señala precisamente la necesidad de eliminar cualquier tipo de discriminación en todos los niveles de enseñanza. Con ello se pretende, entre otros aspectos, paliar las posibles desventajas sociales que arrastran los estudiantes pertenecientes a culturas minoritarias. La educación inclusiva se revela, sin duda, como el paradigma más válido para afrontar este reto. Su razón de ser, de hecho, radica en establecer “amplias y sólidas redes de colaboración e interdependencia de todos los niveles entre todos los actores implicados” (Echeita y otros, 2004, p. 50).

A diferencia de otras etapas educativas, la apuesta intercultural no ha terminado de penetrar en la educación superior. Entre las razones que se esgrimen están el menor número de estudiantes de otras culturas en comparación con las enseñanzas obligatorias y la persistencia de una cierta mentalidad aislacionista entre el profesorado, lo que obstaculiza la implementación de medidas favorecedoras de la inclusión. Las nuevas demandas sociales y laborales hacen indispensable un cambio en el funcionamiento de los centros universitarios con el fin de mejorar la capacitación profesional de nuestro egresado.

Éstas son precisamente las claves que explican la puesta en marcha del presente Proyecto de Innovación Docente (en adelante, PID), desarrollado por un grupo de ocho profesores de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila, de la Universidad de Salamanca. En los últimos años, nuestro centro viene registrando la entrada de un creciente número de estudiantes de origen extranjero: alrededor de un 7% en las titulaciones de maestro en Educación Infantil y Primaria y cotas incluso superiores al 30-40% en los grados de Turismo, en donde destaca la notable presencia de alumnado chino merced a diferentes convenios firmados con universidades de ese país.

A diferencia de experiencias anteriores, los miembros que integramos este PID aspirábamos a que la innovación no partiera sólo del profesorado. Los resultados así obtenidos, por meritorios que fuesen, no dejarían de ser parciales y unidireccionales al no contemplar la diversidad rica y heterogénea del estudiantado, ni el contexto multicultural en el que conviven. Éramos conscientes, igualmente, de la excelente oportunidad que suponía materializar un proyecto en el que pudiera participar toda la comunidad educativa, haciendo de la innovación una meta colectiva, y a la vez, sensible a realidades individuales y diversas.

A través de este PID hemos querido conocer la opinión que tienen los alumnos sobre nuestra actuación docente, muy en particular la de aquéllos procedentes de

otras realidades culturales. Para ello, hemos sometido a evaluación los métodos, recursos e instrumentos de evaluación habitualmente utilizados en nuestras clases. Creímos indispensable, en este sentido, que la innovación debía fundamentarse en un conocimiento más profundo de la eficacia de nuestra actividad docente. Ya en una posterior fase, prevista para el curso próximo, pretendemos introducir las mejoras oportunas a partir del *feedback* generado en la investigación llevada a cabo a lo largo de este curso (cf. apartado 3). En modo paralelo, hemos desarrollado diversas acciones de sensibilización multicultural (cf. apartado 4). A través de las mismas hemos querido conocer mejor a nuestro alumnado inmigrante, así como proyectar la imagen de la Escuela como centro comprometido con los valores de la equidad, respeto y aceptación de la diferencia.

En la fig. 1 señalamos la relación de asignaturas y profesores participantes en el PID:

PROFESORES	ASIGNATURAS
Juan Francisco Cerezo Manrique	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos e Instituciones Educativas Estudiantes de 1^{er} Curso del Grado en Maestro de Educación Primaria. • Procesos Educativos Estudiantes de 1^{er} Curso del Grado en Maestro de Educación Infantil.
Cristina Martínez Vaquero	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura española Estudiantes de cursos internacionales. Curso de Lengua y Cultura española. • Lengua española Estudiantes de cursos internacionales. Curso de Lengua y Cultura española.
Francisco Javier Melgosa Arcos	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos del derecho del turismo Estudiantes de 1^{er} Curso del Grado en Gestión del Turismo. • Derecho Administrativo Estudiantes de 2^o Curso del Grado en Gestión del Turismo.
Erla Morales Morgado	<ul style="list-style-type: none"> • Atención a la diversidad Estudiantes de 2^o Curso del Grado en Maestro de Educación Infantil y Primaria.
Concepción Pedrero Muñoz	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión musical en Educación Infantil Estudiantes de 3^{er} Curso del Grado en Maestro de Educación Infantil. • Formación Rítmica y Danza Estudiantes de 4^o Curso del Grado en Maestro de Educación Infantil y Primaria. Mención de Música.
Sergio Rodero Cilleros	<ul style="list-style-type: none"> • Educación para la Ciudadanía Estudiantes de 4^o Curso del Grado en Maestro de Educación Primaria.
Santiago Ruiz Torres	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión musical en Educación Primaria Estudiantes de 2^o Curso del Grado en Maestro de Educación Primaria.

	<ul style="list-style-type: none">• Formación instrumental Estudiantes de 4º Curso del Grado en Maestro de Educación Infantil y Primaria. Mención de Música.
Sonsoles Sánchez-Reyes Peñararía	<ul style="list-style-type: none">• Communication in English for Tourism Professionals Estudiantes de 3 ^{er} Curso del Grado en Turismo.

Fig. 1. Relación de asignaturas y profesores participantes en el PID

2. Planteamiento metodológico y fases del proyecto

Como se ha expuesto en el apartado anterior, en el PID se han desarrollado fundamentalmente dos tipos de actividades:

1. Investigación sobre el grado de satisfacción de los estudiantes hacia nuestra labor docente. El objetivo de la misma ha sido identificar nuestras potencialidades y posibles puntos débiles en los niveles de metodología, actividades, recursos y procedimientos de evaluación. Con ese *feedback* se procederá a diseñar materiales innovadores que aplicaremos en la segunda fase del proyecto.
2. Acciones de sensibilización multicultural, con las que promover la visualización del estudiante inmigrante y proyectar la imagen de la E. U. de Educación y Turismo de Ávila como centro inclusivo. Las actividades emprendidas han sido tanto individuales como colectivas, y en lo posible, han presentado un marcado carácter transversal.

Cabe señalar, asimismo, que el equipo de innovación ha estado compuesto por docentes de cuatro grados distintos: Maestro en Educación Infantil, Maestro en Educación Primaria, Gestión en Turismo y Turismo. A este elenco de titulaciones se suma además una profesora del Curso de Lengua y Cultura española, dentro de la oferta de Cursos Internacionales que se imparte en nuestro centro.

Queda claro, pues, que la heterogeneidad ha sido una variable que ha permeado todos los ámbitos de actuación del PID, entre ellos, el de la planificación metodológica. La lógica complejidad que acompaña la coordinación de un equipo humano amplio y diverso ha sido solventada a partir de la colaboración continua y entusiasta de todos los integrantes. La puesta en marcha de distintas iniciativas en espacio, tiempo y forma hizo congruente adoptar desde el inicio una metodología suficientemente flexible basada en la participación activa, el fomento de la cultura cooperativa y la rigurosidad en el tratamiento e interpretación de los datos recabados en la investigación.

El programa de trabajo desarrollado apenas ha experimentado variaciones respecto al esquema que presentábamos en la solicitud del proyecto. Éste se ha articulado en un total de **5 fases**, en gran parte simultáneas:

FASE 1. Reuniones de coordinación y seguimiento del proyecto. De manera periódica se han organizado reuniones para tratar aspectos diversos del proyecto. Como no siempre era posible contar con todos los miembros por razones de diversa índole, se idearon dos mecanismos para informar de las decisiones tomadas: por un lado, la redacción de actas o pequeños resúmenes de las reuniones; por otro, la elaboración de informes en Google Docs abiertos a las aportaciones de todos. De la redacción de los primeros se encargó el profesor Santiago Ruiz Torres, coordinador del PID; en tanto que de los otros, surgieron a iniciativa de todos los componentes.

FASE 2. Planificación y desarrollo de la investigación sobre el grado de satisfacción hacia nuestra labor docente. Ha constituido, sin duda, el reto más ambicioso del proyecto. Se diseñó a tal efecto un cuestionario articulado en cuatro apartados y dos preguntas abiertas donde se aborda la temática intercultural desde prismas diversos. La participación ha estado abierta a todos los estudiantes, si bien se ha animado especialmente a aquéllos provenientes de otras culturas. El cuestionario

se elaboró a partir de la herramienta Google Formularios y puede ser consultado a partir del siguiente enlace:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd9lam1YyEbz47bT5N09q1zPUwjZebMl6gucpuGrbP4Q3dG4A/viewform?c=0&w=1>

Como tal, el cuestionario partió de un primer borrador elaborado por los profesores Erla Morales Morgado y Santiago Ruiz Torres. Dicho borrador fue revisado por tres especialistas, uno del área de Métodos de investigación y dos de Psicología: primeramente, por el profesor Fernando Martínez Abad, quien realizó aportaciones que permitieran ajustar las preguntas para su posterior validación estadística y más adelante por las profesoras Inés Rodríguez Martín e María Isabel Valdunquillo Carlón, también pertenecientes a la E. U. de Educación y Turismo de Ávila, quienes contribuyeron a mejorar el enfoque de las preguntas hacia la multiculturalidad. En el apartado 3 analizamos los datos del cuestionario de manera pormenorizada. Asimismo, en anexo recogemos las respuestas obtenidas en cada uno de los ítems, de utilidad sin duda para valorar el alcance del trabajo efectuado.

FASE 3. Análisis de datos. Se llevó a cabo fundamentalmente en una reunión del equipo de innovación celebrada el pasado miércoles 16 de mayo. Aquellos profesores que por motivos justificados excusaron su asistencia, aportaron sus ideas por escrito.

FASE 4. Acciones de sensibilización multicultural. Desde el PID se han organizado 5 actividades de temática intercultural:

- A. Acto literario-musical, coincidiendo con la celebración de la Jornada de Puertas Abiertas (16 de abril de 2018).
- B. I Foro de diálogo multicultural, desarrollado en dos sesiones: la primera, centrada en China y Europa (22 de marzo de 2018) y la segunda, dedicada a África y Latinoamérica (19 de abril de 2018).
- C. Videoforum, con la proyección y debate sobre la película “Las cartas de Alou” (14 de mayo de 2018).
- D. Exposición “Revistas sobre África para niños del Franquismo (1939-1975). Imaginarios y valores pedagógicos”, desarrollada durante el mes de diciembre de 2017.
- E. Cursos internacionales, desde donde se organizaron tres actividades para el alumnado chino: visita a un centro de Infantil y Primaria de Ávila, visita a los belenes y decoración navideña de la ciudad y un curso de español para el turismo. Dichas actividades se extendieron a lo largo de todo el curso 2017-2018.

Las tres primeras actividades surgieron fruto de una colaboración conjunta entre varios profesores del PID; cabe señalar aquí sobre todo el acto literario-musical y el I Foro de diálogo multicultural, ya que concitaron la participación de todos los miembros. Creemos, asimismo, que todas estas actividades lograron un impacto relevante en términos cuantitativos, verificable en una aceptable participación, y cualitativos, pues movieron a la reflexión crítica sobre el interés de abrazar los valores de la inclusividad. En el apartado 4 se hará una explicación pormenorizada de las mismas.

FASE 5. Redacción de la memoria final del proyecto. Realizada durante los meses de mayo y junio de 2018 a partir de las evidencias recabadas por todos los profesores.

Por su parte, el calendario de desarrollo del PID tampoco ha registrado modificaciones sustanciales en relación con el inicialmente previsto. El cambio más notorio ha sido la postergación de la fase 3 (análisis de datos) hasta mayo, ya que hasta entonces no pudimos contar con la información necesaria para acometer esa tarea. El calendario ha quedado finalmente de la siguiente forma:

Fases	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
1							
2							
3							
4							
5							

Fig. 2. Calendario de desarrollo del PID

3. Análisis de datos

Como se comentaba en el apartado anterior, la investigación sobre el grado de satisfacción de los estudiantes hacia nuestra labor docente se canalizó a partir de la cumplimentación de un cuestionario. Éste constó de 25 preguntas cerradas organizadas en cuatro ámbitos:

1. Centro de estudios
2. Docentes
3. Metodologías, actividades y recursos
4. Evaluación

Su valoración se ha efectuado mediante la escala Likert, por ser un medio sencillo y fiable con el que medir actitudes (Ospina Rave, M.^a E.; de Jesús Sandoval, J.; Aristizábal Botero, C. A.; y Ramírez Gómez, M. C., 2005). La escala psicométrica va del 1 al 5, equivaliendo el 1 al total desacuerdo y el 5 al total acuerdo. Al final se añaden dos preguntas abiertas encaminadas a conocer qué iniciativas, en opinión de los estudiantes, deberían de llevarse a cabo para reforzar el compromiso de la Escuela y profesorado con los valores de la interculturalidad. Como paso previo, se incluyen al inicio algunas preguntas de carácter contextual para ubicar mejor al grupo participante.

Finalmente, se recibieron un total de 177 respuestas, cifra que consideramos aceptable pero no lo suficiente para garantizar la representatividad de los resultados. La participación en los grados en Turismo y Gestión del Turismo ha sido más baja de lo esperada (29 respuestas), circunstancia que justificamos en parte por su menor matriculación en comparación con las titulaciones de magisterio. Descartamos, igualmente, que esa baja participación responda a posibles dificultades para la comprensión de las preguntas. Cuando ha sido necesario, éstas han sido traducidas a la lengua de origen de los estudiantes extranjeros.

Lo que sí cabe valorar de manera positiva es la alta participación de estudiantes de otras culturas: cerca de un 15% del total (26 respuestas), cifra que evidencia el marcado acento multicultural que caracteriza a nuestro centro. Vale la pena señalar además que ese porcentaje de alumnado extranjero es superior a la media del sistema educativo español (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2016). El alumnado chino ha sido, con mucho, el más participativo dentro del grupo de estudiantes extranjeros, recabando el 41.6% de las respuestas. Es conveniente aclarar en este punto que las titulaciones de Turismo vienen registrando desde los últimos años una elevada matriculación de alumnos de esa nacionalidad merced a la firma de distintos convenios de colaboración con universidades chinas.

La participación de mujeres en la encuesta es notoriamente mayor que la de hombres (78.6%). Ello se explica sobre todo por el perfil mayoritariamente femenino que cursa las titulaciones de magisterio, en especial el Grado en maestro de Educación Infantil. En cuanto al nivel de estudios de sus progenitores, llama la atención que haya menos padres que madres con estudios superiores: un 28.9% de los primeros frente al 32.9% de las segundas.

Centro

La percepción que tienen nuestros estudiantes del centro es en general bastante positiva. En su opinión, se promueve lo suficiente un ambiente de tolerancia hacia el alumnado de otras culturas. Ello no obsta, sin embargo, para que demanden más servicios y actividades que favorezcan la visualización de las distintas realidades multiculturales; en particular, más de un 60% de los encuestados considera aún insuficiente la oferta de esta naturaleza que se brinda desde el centro. Ahora bien, creemos que esa percepción ha mejorado bastante en comparación con cursos anteriores. En el foro de diálogo multicultural que se organizó desde el PID (cf. apartado 4, actividad B), fueron muchos los estudiantes que mostraron su agradecimiento por la organización de este tipo de eventos. También cabe reconocer que el número de actividades de carácter multicultural en la Escuela ha aumentado en estos últimos años. Decisivos, en este sentido, han sido otros PID que, como éste, han explorado esta dimensión de gran actualidad. Queremos destacar muy especialmente “La música como vehículo para la educación intercultural” (ID2015/0216), coordinado por el profesor Santiago Ruiz Torres, “Elaboración e implementación de estrategias docentes para el trabajo con estudiantes chinos” (ID2016/0123), supervisado por el profesor Francisco Javier Jiménez Moreno, y “Estrategias docentes para el desarrollo de competencias en derechos humanos y para la integración de estudiantes” (ID2017/075), también coordinado por el profesor Francisco Javier Jiménez Moreno.

Por otro lado, también es patente que debe mejorarse la oferta de recursos bibliográficos y audiovisuales de temática intercultural. Aquí, sin embargo, surgen dudas acerca del grado real de conocimiento de este tipo de materiales entre los estudiantes. Por experiencia, si no hay una motivación previa en forma de trabajo o examen, son pocos los que de *motu proprio* consultan los fondos de la biblioteca.

Docentes

La percepción general vuelve a ser positiva, si cabe en mayor grado que en el apartado anterior. Los estudiantes sienten en un porcentaje muy elevado (76.2%) que el profesorado se preocupa por que participen en las clases. Igualmente, están mayoritariamente de acuerdo (84.5%) en que los docentes muestran una actitud positiva hacia la diversidad cultural. Y consecuencia de lo anterior, su forma de actuar es coherente con los valores que promueve la interculturalidad (84.6%).

Metodologías, actividades y recursos

Los resultados en este bloque del cuestionario son más desiguales. Los estudiantes concuerdan en afirmar que en las clases se promueve la comprensión de la diferencia como un factor de enriquecimiento personal y colectivo (70.8%). Muchos además sostienen que la formación que reciben contribuye a que desarrollen la competencia intercultural (64%). Ahora bien, el planteamiento metodológico escogido dista, en su opinión, de ser el más congruente con estos principios. Por lo general, piensan que la metodología empleada en las clases fomenta la participación activa de todo el alumnado (75%), si bien, no siempre ésta contribuye a tener una imagen positiva de la educación intercultural: el 40.2% de los estudiantes así lo manifiesta.

Casi la mitad de los encuestados declara que la enseñanza no siempre se planifica en consonancia con la diversidad del alumnado (49.3%). Creemos que la raíz de este problema radica en que el profesorado no cuenta con la información necesaria sobre sus estudiantes antes de iniciar las clases, y por tanto, se ve obligado a menudo a hacer modificaciones sobre la marcha. Tal vez desde el centro, y según el caso desde el Servicio de Asuntos Sociales (SAS) de la USAL, deberían tomarse medidas para evitar esta situación, siempre con pleno respeto hacia la privacidad del alumno. Igualmente, vemos interesante que se inste al profesorado a que incluya en sus fichas de programación docente un apartado relativo a adaptaciones.

De igual modo, los estudiantes valoran positivamente el papel de las metodologías activas de cara a fomentar el diálogo intercultural, pero quizá no en el grado que cabría esperar. La puntuación de 5 logra sólo el 26.6% de las adhesiones, casi la mitad que la puntuación de 4, marcada por un 43.2% de los encuestados. La valoración de 3 cosecha incluso un porcentaje similar a la de 5. Nuestra impresión al respecto es que posiblemente no todos los estudiantes hayan trabajado estas metodologías, dado que su implementación regular en el aula es aún reciente. Estimamos, en este sentido, que debe mejorar el conocimiento que se tiene de ellas. También este dato es achacable en parte a la presencia de un grupo de estudiantes relativamente importante de individualidad más acentuada. A este respecto, un 29.7% de los encuestados tiene una visión neutra a la hora de trabajar con compañeros de otras culturas. Valoremos, sobre este particular, que las metodologías activas promueven los valores de cooperación e interdependencia positiva como dinámica habitual en la construcción del conocimiento.

Las metodologías de naturaleza expositiva (recepción activa) obtienen unos resultados más positivos: sólo la valoración 4 logra un porcentaje del 52.6%. Semejante relieve es cuanto menos paradójico, ya que el rol de los estudiantes en esta metodología es más pasivo frente a las metodologías activas. En cierto modo, tal vez esa apreciación responda a que es una metodología a la que están más acostumbrados. Lo que parece claro es que, en su opinión, ese mayor protagonismo por parte del profesor no impide que haya participación del alumnado de otras culturas; visto desde otra perspectiva, con las metodologías expositivas se puede fomentar los valores de la interculturalidad tanto o más que con las metodologías activas.

Por otro lado, más de la mitad de los estudiantes encuestados manifiesta que no se hacen suficientes adaptaciones metodológicas (55.7%). Este es un dato sin duda a tener en cuenta, dado que refleja que nuestras actuaciones se dirigen a menudo a un alumno “promedio”. Si bien, también pensamos que nuestros estudiantes no son siempre conscientes cuando se toman medidas de este tipo. En un porcentaje más elevado (64%), los encuestados reconocen que en las clases no se programan bastantes actividades de carácter intercultural. Esta ausencia la detectábamos antes a nivel de centro, por lo que cabe considerarla como una de las grandes demandas de nuestros estudiantes. Las actividades desarrolladas en clase tampoco contribuyen a que tengan un mayor conocimiento de otras culturas, lo que es revelador del currículo monocultural de las titulaciones ofertadas por nuestro centro. En esta pregunta la valoración de 2 (“en desacuerdo”) obtiene un significativo 25%, dato que hace si cabe

más perentorio adoptar medidas que corrijan esa negativa percepción. En cualquier caso, debemos tener presente que no todas las actividades de clase son susceptibles de acomodarse a una óptica multicultural.

Por otro lado, muchos estudiantes consideran que las aulas no disponen de recursos adecuados para apoyar la interculturalidad (61.8%). Éste es un elemento importante, ya que se asume que la utilización de unos u otros recursos puede alterar la manera en que perciben la diversidad cultural.

Evaluación

En líneas generales los estudiantes consideran que el método de evaluar es adecuado (61.9%), que es un procedimiento que se hace con justicia (77.9%) y que atiende por igual a las características de los estudiantes (55.1%). A priori, creemos que los mayores esfuerzos en esta materia deben dirigirse a ofrecer un modelo lo más flexible e individualizado al alumno.

Preguntas abiertas

En otro orden de cosas, y a partir de las observaciones generales y de las preguntas abiertas, pueden establecerse las siguientes constataciones:

- Predominio de la cultura dominante.
- Cierta discriminación (negativa) de los estudiantes extranjeros.
- Mayor promoción y compromiso con la interculturalidad a partir de iniciativas tales como:
 - Ferias y exposiciones interculturales.
 - Charlas y apoyo intercultural.
 - Foros interculturales con la participación de los estudiantes.
 - Realización de un documental sobre la diversidad cultural de la Escuela.
 - Actividades de ocio compartidas.
 - Congresos, jornadas sobre interculturalidad.
 - Campañas de sensibilización.
 - Conciertos interculturales.
 - Utilizar la prensa y las redes sociales a favor de la interculturalidad.
- Colaboración del profesorado.
 - Utilización de metodologías alternativas, flexibles e individualizadas.
 - Clases de apoyo.
 - Adaptaciones curriculares.
 - Utilización de varios idiomas.
 - Ampliación del currículum hacia la diversidad.
 - Mejora de las tutorías.
 - Trabajos grupales.
 - Formación permanente del profesorado en temática intercultural.

4. Acciones de sensibilización multicultural

Resumimos a continuación las cinco actividades desarrolladas por el equipo de innovación a lo largo del curso 2017-2018. En primer lugar, reseñamos aquellas que han concitado mayor participación entre el profesorado responsable, para terminar con las que tuvieron como marco asignaturas específicas. Incluimos, asimismo, evidencias gráficas al objeto de apoyar la exposición.

A) Jornada de Puertas Abiertas (Grado de Maestro en Educación Infantil y Primaria; Grado en Turismo y Gestión del Turismo)

- Todos los miembros del PID

El lunes 16 de abril tuvo lugar la Jornada de Puertas Abiertas de la E. U. de Educación y Turismo de Ávila. Por tal motivo, se organizó un acto literario-musical a modo de bienvenida destinado a los estudiantes que visitaban el centro. Dicho acto contó con la colaboración de todo el equipo de innovación, coordinados por los profesores Sergio Rodero Cilleros y Santiago Ruiz Torres. El orden seguido fue muy similar al que se planteó en la Jornada de Puertas Abiertas de 2016, el cual formó parte de las actividades del PID “La música como vehículo para la educación intercultural” (ID2015/0216). La buena acogida que tuvo entonces fue lo que nos animó a repetir la experiencia. En esta ocasión, el acto se inició con un número de música y danza a cargo de los alumnos de la asignatura de Expresión musical en Educación Primaria, en el cual se interpretó la obra “Ipharadisi” en lengua zulú. A continuación, se leyeron ocho poemas de Julie Sopenrán que perseguían concienciar a los asistentes sobre las posibles respuestas que genera la sociedad multicultural actual; entre las positivas, la tolerancia o el respeto; y entre las negativas, la xenofobia o la marginación. Los poemas fueron, a su vez, leídos por estudiantes y profesores de la Escuela en los ocho idiomas que representan a nuestra comunidad educativa: español, inglés, francés, italiano, alemán, portugués, árabe y chino. Los poemas en lenguas distintas a la castellana contaron con traducción simultánea para facilitar su comprensión. Durante su lectura, y como telón de fondo, el profesor Santiago Ruiz Torres interpretó al piano la *Gymnopédie* nº1 de Erik Satie y *Ombra mai fu* de Georg Friedrich Händel. Reproducimos a continuación los poemas recitados:

Poema 1: “Pasividad” (castellano)

La humanidad está enferma
de egoísmo y vanagloria,
sólo queda en la memoria
el cardo en la tierra yerma.
La indiferencia nos merma
nos arrincona y nos brama
somos como esa retama,
que en el monte se arrodilla
y tan sólo se amarilla
cuando entre las piedras ama.

Poema 2: “Voluntad” (inglés)

Cuando mires mis andares
mi porte o mi vestimenta
no me juzgues, soy tormenta
vomitada por los mares.
Me desnudan los pesares
que la soledad retoma,
todo aquello que se doma
es necesidad de alarde:
para querer, nunca es tarde
aunque no entienda su idioma

Poema 3: “Marginación” (chino)

Nací en sábana de fieras
busco un mendrugo de pan
y porque no me lo dan
me arrinconan a las afueras.
Veranos sin primaveras.
Otra cosecha perdida
que no será compartida,
se marchitan las verdades
rastreo oportunidades
y sólo tengo la vida.

Poema 4: “Pluralidad” (francés)

Riqueza de lo diverso
que desemeja la esencia,
lo bello es la diferencia
que recrea el Universo.
Se disuelve lo disperso
si reafirmas lo que haces:
transmisión de los enlaces,
relación que nos hermana
y es un toque de campana
que nos transmite las paces.

Poema 5: “Tolerancia” (alemán)

El sacrificio me obliga
a transigir con paciencia;
la sombra de mi conciencia
reviste lo que prodiga.
Es un dolor que mendiga
y una fiera que protesta,
es la entereza que apuesta
a convivir resignada,
conformidad obligada
por la mansedumbre impuesta.

Poema 6: “Xenofobia” (italiano)

La hostilidad me devora
porque soy un extranjero,
el horror invernadero
es un desprecio que aflora.
¿Por qué el Amor se demora?
¿Por qué la rabia se crece?
No creas lo que parece:
nos sacudimos los males
y hasta somos inmortales
porque el alma nos merece.

Poema 7: “Culturas” (portugués)

Identidad colectiva:
negro, mestizo, caucásico,
nuestro campesino clásico,
o el indio que nos cautiva
desterrado en selva viva.
Errantes, en desconcierto
vamos por camino incierto,
vivimos desesperanza
y en soledad nos alcanza
el siroco del desierto.

Poema 8: “Respeto” (árabe)

Aprecio las excelencias
morales de otros criterios,
me adentro en los hemisferios
que transmiten las creencias.
Pero en estas convergencias
lo mutuo ha de ser medida,
lo sagrado es andadura
comportamiento y destreza;
no se consigue grandeza
sin acato y compostura.

- Evidencias gráficas del recital poético
 - vídeo 1:
https://drive.google.com/file/d/1Qd1D8q60pc1u4nRcl_g67Oor4ScEn4gr/view?usp=sharing
 - vídeo 2 (continuación):
<https://drive.google.com/open?id=1mOEAIROxleqDU0o2dsdFzOJVikkYLD1>
- Evidencia gráfica de la actuación musical
 - vídeo 3:
<https://drive.google.com/open?id=1fALfkYgiMwrwsrXcSLlduD2rhZU1-Pvz>

Asimismo, los medios locales Diario de Ávila y Ávila Red dieron noticia del acto:



Fig. 3. Recorte de prensa del *Diario de Ávila* (17 de abril de 2018)

The image is a screenshot of the Ávilared website. At the top left is the logo for 'Ávilared' with the tagline 'El diario digital de Ávila'. To the right, it shows the date 'Viernes, 20 de abril de 2018' and the weather '17°C' and '7°C'. Below the logo is a navigation menu with categories: Portada, Ávila, Provincia, Sociedad, Casos, Economía, CyL, Ocio y cultura, Deporte, and Miradas. The main article is titled 'Los centros de la USAL abren sus puertas a los alumnos de Bachillerato' and is dated 'Lunes, 16 de abril de 2018'. The article text states that students from Bachillerato and Ciclos Formativos de Grado Superior attended an open door day at three USAL centers in Ávila. A large photograph shows a group of people in a modern building, with a man in a grey sweater speaking to a group. Below the photo is the caption 'Jornada de puertas abiertas en la Escuela de Educación de Ávila.' To the right of the main article is a 'Te Puede Gustar' section with three suggested articles: '¡Di adiós a tus gafas! Ahora la 1ª visita gratis', 'Participa en la encuesta y gana unas progresivas STEINER o un cupón descuento para la compra de...', and 'El pasado choni de estas famosas te sorprenderá'. At the bottom of the article, there are two paragraphs of text. The first paragraph describes the event at the Escuela Universitaria de Educación y Turismo, where students were welcomed with music and poetry. The second paragraph mentions that the event also took place at campuses in Béjar, Zamora, and Salamanca, and at the Campus Aeronáutico in Matacán.

Ávilared El diario digital de Ávila

Viernes, 20 de abril de 2018 17°C 7°C

Agenda | Fotos de los lectores | Publicidad | Hemeroteca

Portada Ávila Provincia Sociedad Casos Economía CyL Ocio y cultura Deporte Miradas

Ávilared Lunes, 16 de abril de 2018

PARA DAR A CONOCER SUS ESTUDIOS

Los centros de la USAL abren sus puertas a los alumnos de Bachillerato

Guardar en Mis Noticias Compartir 0 Twitter G+

Alumnos de Bachillerato y de Ciclos Formativos de Grado Superior han acudido a los tres centros de la Universidad de Salamanca en Ávila en su jornada de puertas abiertas.



Jornada de puertas abiertas en la Escuela de Educación de Ávila.

Tanto en la Escuela Universitaria de Educación y Turismo, donde los alumnos han sido recibidos con música y poesía, como en la Escuela Politécnica Superior y en la Escuela de Enfermería han podido conocer los estudios que pueden cursarse.

La jornada de puertas abiertas también se han celebrado este lunes en los campus de Béjar (Salamanca) y Zamora; ya que el martes y el miércoles tienen lugar en los centros de la ciudad de Salamanca; y el jueves en el Campus Aeronáutico (Matacán), donde se imparte el Grado en Piloto de Aviación Comercial y Operaciones Aéreas.

Te Puede Gustar Enlaces Patrocinados

¡Di adiós a tus gafas! Ahora la 1ª visita gratis
Clínica Baviera

Participa en la encuesta y gana unas progresivas STEINER o un cupón descuento para la compra de...
gafas.es

El pasado choni de estas famosas te sorprenderá
Rechingon.com

Las peores broncas entre los reyes Felipe y Letizia
DonConsejo.com

por Taboola

Fotos de los lectores



Fig. 4. Recorte de prensa del **Ávilared** (16 de abril de 2018)

B) I Foro de diálogo multicultural (Grado de Maestro en Educación Infantil y Primaria; Grado en Turismo y Gestión del Turismo)

• **Todos los miembros de PID**

Uno de los grandes retos que se planteó en el PID era conocer mejor al alumnado extranjero que convive en nuestras aulas: ¿qué dificultades encuentran en su integración? ¿se sienten reconocidos y aceptados entre sus compañeros españoles? ¿hasta qué punto requieren una atención más individualizada en sus estudios? Éstas y otras cuestiones fue lo que nos llevó a organizar desde el PID el I Foro de diálogo multicultural. Se plantearon dos sesiones: una primera centrada en China y Europa, la cual se celebró el jueves 22 de marzo; y una segunda destinada a África y Latinoamérica, la cual tuvo lugar el jueves 19 de abril. De la coordinación de la primera mesa se encargaron los profesores Cristina Martínez Vaquero, Francisco Javier Melgosa Arcos y Sonsoles Sánchez-Reyes Peñamaría; en tanto que de la segunda los profesores Juan Francisco Cerezo Manrique, Erla Morales Morgado, Concepción Pedrero Muñoz y Sergio Rodero Cilleros. Por su parte, el profesor Santiago Ruiz Torres se encargó de realizar una supervisión general. Quisimos desde un primer momento que las dos sesiones tuvieran un carácter informal con el fin de estimular la participación de los alumnos. Para ello, se buscó una ubicación fuera de la Escuela; entre los sitios barajados, se eligió “El Café del Mercado”, un local amplio y tranquilo situado en el casco antiguo de Ávila que posibilitaba la proyección de vídeos. Los resultados se pueden juzgar como francamente positivos, tanto por la calidad de los debates generados, como por la propia satisfacción que sintieron los alumnos extranjeros de compartir su herencia cultural. A continuación, resumimos de manera esquemática las principales ideas que se vertieron, las cuales serán tenidas en consideración a la hora de elaborar de estrategias innovadoras en la segunda fase del proyecto.

- **España:** en general tienen una visión positiva de nuestro país. Los aspectos que valoran en mayor grado son la seguridad y la calidad de la sanidad y educación. No todos tienen previsto permanecer en España una vez finalicen sus estudios. La aspiración de formarse lo mejor posible para contribuir al crecimiento de sus países de origen es una meta compartida por varios de ellos, en particular los latinos y los chinos.
- **Ávila:** de la ciudad sobre todo valoran su seguridad y tranquilidad. Representa el marco idóneo para cursar estudios superiores. Echan en falta más oferta de ocio juvenil, aunque también reconocen que Salamanca y Madrid no quedan lejos.
- **Integración:** por lo general, los alumnos extranjeros se sienten bien acogidos, aunque con sus lógicas excepciones. Los estudiantes latinos son, con mucho, los que menos problemas de integración presentan al venir de una tierra hermana y compartir un mismo idioma. Consideran, asimismo, que la integración es más costosa cuando se cuenta con más edad, momento en que tienes muy arraigados los valores de la cultura de origen. Para facilitar el proceso, creen que debería prestarse más atención a los siguientes aspectos:

- Implementación de más cursos y programas de aprendizaje de lengua española. El alumnado chino y africano es el que manifiesta mayor inseguridad a la hora de comunicarse con seguridad en nuestro idioma. También valoran la conveniencia de organizar actividades que promuevan la comunicación con estudiantes españoles.
 - Falta de apoyo y medidas más individualizadas en su proceso de aprendizaje. La adaptación al sistema educativo español resulta en algunos casos bastante dura. Echan sobre todo de menos una atención más individualizada por parte del profesorado y la inclusión de contenidos referentes a su cultura e historia en los programas de enseñanza. Valoran positivamente que se realicen adaptaciones curriculares sobre todo al iniciar sus estudios en España.
 - Organización de actividades que ayuden a visibilizar a colectivos minoritarios, sobre todo en las primeras fases de la integración.
 - Eliminar falsos estereotipos. Algunos estudiantes mostraron su descontento por la imagen que se tiene en España de sus países de origen; así por ejemplo, asociar las pateras con África o el narcotráfico con Colombia.
 - Refuerzo del programa mentor. Reconocen que no siempre la comunicación con el estudiante que les guía es del todo fluida.
 - Mayor esfuerzo por parte del centro en difundir la oferta deportiva y de ocio cultural. Muchos estudiantes desconocían, por ejemplo, la actividad del Servicio de Educación Física y Deportes (SEFYD).
- **Grupos multiculturales:** en general ven positivo la formación de grupos de trabajo y amistades de carácter multicultural. Reconocen, sin embargo, que la sangre llama, y por ello, es inevitable que traten de juntarse con los compañeros del mismo país. Hay también estudiantes que no ven urgente la formación de grupos multiculturales, pues de alguna manera, la familia suple las carencias afectivas. Sostienen igualmente que han venido a Ávila sobre todo para estudiar, por lo que las amistades las ven como un tema más secundario.

La celebración del I Foro de diálogo multicultural fue difundida por redes sociales y los medios de prensa locales, para lo cual se utilizó el siguiente cartel informativo:



Fig. 5. Cartel informativo del I Foro de diálogo multicultural

De su celebración se hizo eco el *Diario de Ávila*:



Fig. 6. Recorte de prensa del *Diario de Ávila* (23 de marzo de 2018)

Recogemos a continuación algunas imágenes de los actos:



Fig. 7. Imágenes del I Foro de diálogo multicultural

C) Videoforum “Las cartas de Alou” (Grado de Maestro en Educación Infantil y Primaria; Grado en Turismo y Gestión del Turismo)

- **Prof. Morales Morgado y Rodero Cilleros**

Introducción: El 14 de mayo los profesores Erla Morales Morgado y Sergio Rodero Cilleros condujeron un videoforum alrededor de la película “Las cartas de Alou”, dirigida por Montxo Armendáriz en 1990. Su temática multicultural sirvió de hilo conductor para efectuar un debate sobre los conceptos de ciudadanía y democracia y el encaje de la población inmigrante en la sociedad del siglo XXI. Reproducimos a continuación la presentación *Powerpoint* que se proyectó durante el debate:



Presentación

- Es muy antigua la idea de considerar a los seres humanos como ciudadanos. En la Grecia clásica, algunos habitantes de la **ciudad-Estado** (*polis*) tenían ya la consideración de ciudadanos.
- Lo mismo sucedía en Roma, cuando ser ciudadano romano llevaba consigo una posición especialmente respetada.
- Además hoy se habla mucho del concepto de ciudadanía, poniéndolo en conexión directa con la forma de gobierno que llamamos "**democracia**" y con los derechos humanos.
- Vamos a tratar de aclarar en qué consiste ser ciudadano hoy en día y qué implica esta noción para un Estado que se define a sí mismo como democrático.

LAS CARTAS DE ALOU

FICHA TÉCNICA

Guión y dirección: Montxo Armendáriz

Intérpretes: Mulie Jarju, Eulalia Ramón, Ahmed El-Maaroufi, Akonio Dolo, Albert Vidal, Rosa Morata.

Fotografía: Alfredo F. Mayo.
Música: L. Mendo y B. Fúster.
Año de producción: 1990.

Premios

- Concha de Oro a la mejor película
- Concha de Plata al mejor actor en el Festival de Donostia 1990
- Goya al mejor guión original y a la mejor fotografía 1991

LAS CARTAS DE ALOU

En esta película española se plantea la situación en la que se halla un extranjero inmigrante llamado Alou. Un conjunto de cartas leídas por el personaje central proporcionan el hilo conductor a la película.

Uno de los temas que sobresale casi de forma continua es el de la libertad individual o la independencia de cada persona respecto a las costumbres, los valores y normas aceptados por la inmensa mayoría.

Desde esta óptica se muestran las dificultades de Alou para integrarse en distintos ambientes: el trabajo agrícola, los talleres textiles nocturnos, la inmigración ilegal...

Los ciudadanos, protagonistas en la construcción del mundo

Si rehusamos ser los protagonistas de la historia de la moral, podemos tener la certeza de que nadie la hará por nosotros, porque nadie puede hacerla. El viejo dicho de la sabiduría popular **"nadie es insustituible"** se hace una vez más falso en el caso de la moral cívica: las personas de carne y hueso –los ciudadanos– somos insustituibles en la construcción de nuestro mundo moral, porque los agentes de moralización, los encargados de formular los juicios morales, de incorporarlos y transmitirlos a través de la educación, no son los políticos, ni los personajes del mundo de la imagen, ni los cantantes, ni el clero, ni los intelectuales, sino todas y cada una de las personas que formamos parte de una sociedad. Por eso puede decirse que la moral de una sociedad civil –la moral cívica– o la hacemos las **"personas de la calle"**, o no se hará.

Los ciudadanos, protagonistas en la construcción del mundo

Tiene, pues, esta moral algo de **"fuenteovejunesco"**, porque no son los héroes de su trama los comandadores ni los reyes, que aparecen, como tales, en segundo plano, sino las gentes normales y corrientes. En sus manos –y no en otras– está convertirse realmente en un **pueblo** con ideales, ilusiones y esperanzas, o quedarse en una **masa** amorfa de átomos, que no de individuos, menos aún de personas.

CUESTIONES SOBRE LA PELÍCULA

- ¿Qué impresión te produce el protagonista en las primeras escenas? ¿Te resulta simpático, antipático, atractivo, desagradable, interesante, te produce cierto temor?
- ¿Cambia tu impresión sobre Alou cuando comienza a hablar en español y puedes entender con facilidad lo que siente, piensa y desea?

CUESTIONES SOBRE LA PELÍCULA

- ¿Qué razones tiene Alou para abandonar su país de origen? ¿Conoces los motivos por los que muchas personas abandonan sus países de nacimiento? ¿Qué tendría que suceder para que tú tomaras una decisión de esta índole?
- ¿Cambiaría algo la historia de Alou si se reconociese verdaderamente una ciudadanía intercultural y cosmopolita? ¿Y si en los países receptores de inmigrantes hubiera una auténtica democracia participativa?

DEBATE

1. ¿Cómo sería un sistema democrático ideal? Dividid el personal en grupos de cuatro o cinco personas y elaborad cinco normas de este sistema democrático ideal.

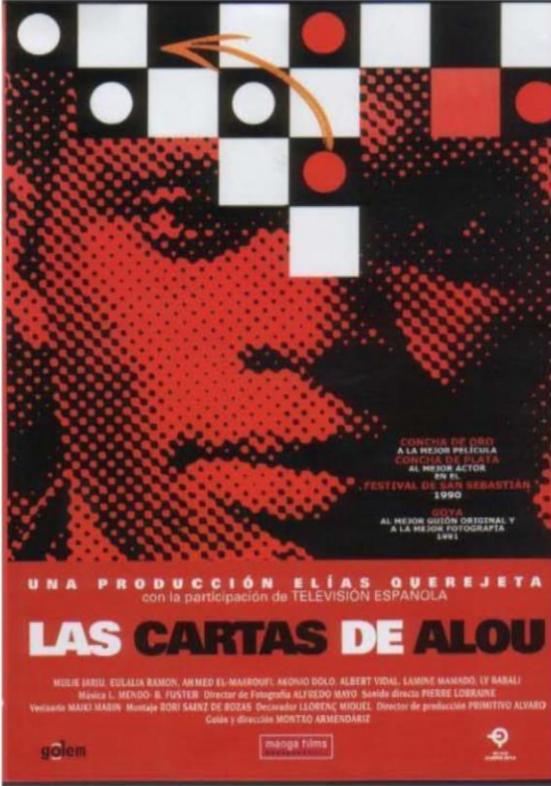
Ponedlas en común y debatid sobre su oportunidad o improcedencia.

DEBATE

2. ¿Pueden ser ciudadanos los inmigrantes, los extranjeros y los turistas? Debatid primero en grupos pequeños con la búsqueda de razones para apoyar la respuesta en cada uno de los tres casos propuestos. Los grupos se van uniendo hasta llegar a debatir entre todo el personal.

Fig. 8. Imágenes de la presentación *Powerpoint* proyectada en el videoforum

Incluimos a continuación el cartel anunciador del videoforum y una imagen del acto:



CONCINJA DE ORO
A LA MEJOR PELÍCULA
CONCINJA DE ORO
AL MEJOR ACTOR
EN EL
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
1990

OSCA
AL MEJOR GUION ORIGINAL Y
A LA MEJOR FOTOGRAFÍA
1991

UNA PRODUCCIÓN ELÍAS QUEREJETA
con la participación de TELEVISIÓN ESPAÑOLA

LAS CARTAS DE ALOU

MOJIB JARIS, EULALIA RAMON, AHMED EL-MARBOUTI, AKOINO SOLO, ALBERT VIDAL, LAMINE MAHARDI, LY BABALI
Mónica L. MENDO, B. FUSTER, Director de Fotografía ALFREDO MAYO, Sésido directo PIERRE LOURAINÉ
Vestuario MAIKI HABIB, Montaje ROBI SANZ DE ROSAS, Decoraador LLORENÇ MOUILL, Director de producción PRIMITIVO ALVARO
Caden y dirección MORTZO ARMENDARIZ

golem magga films

VIDEOFORUM

Las cartas de Alou

14 de mayo a las 17hr.

Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila (Salón de actos)

Coordinan Prof. Sergio Rodero & Prof. Erla Morales

Proyecto: "Análisis, diseño e implementación de nuevas estrategias metodológicas adaptadas a espacios de Educación Superior multiculturales (ID2017/208).

Participación abierta. Asistencia Libre.

Fig. 9. Cartel anunciador del videoforum



Fig. 10. Desarrollo del videoforum

**D) Exposición “Revistas sobre África para niños del Franquismo”
(Comunidad educativa de la E. U. de Educación y Turismo de Ávila)**

- **Prof. Juan Francisco Cerezo Manrique**

Esta muestra se presentó en público por primera vez en el marco del “II Foro sobre África. Educación y desarrollo: Los valores en la educación de África, de ayer a hoy”, celebrado en la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca en el mes de octubre. En dicha reunión participó como organizador el profesor Juan Francisco Cerezo, miembro de este PID. Por esta razón, se propuso y se aceptó que la exposición, después de estar en la capital salmantina, viajara hasta la ciudad de Ávila para formar parte del citado proyecto de innovación docente y de la programación cultural complementaria de la E. U. de Educación y Turismo, donde ha estado ubicada durante el mes de diciembre.

Como se indica en el catálogo de la exposición, estas publicaciones, dirigidas al público infantojuvenil, van a ser utilizadas por el régimen político como un poderoso vehículo de transmisión para ofrecer una imagen interesada y tergiversada del continente africano; muy en sintonía, por otra parte, con los procesos de la vergonzosa colonización sufrida desde hace varios siglos.

En efecto, África es desde los primeros años del régimen totalitario español, los del hambre y la autarquía, los del aislamiento del mundo, una vía de escape, de construcción de imaginarios y aventuras para niños y jóvenes. Aunque se repitan los tópicos e ideas, durante estos años van a ir apareciendo algunas decenas de cabeceras de revistas infantiles y juveniles que cumplen esos objetivos. Títulos como “La patrulla de marfil” (1936), “El milagro de los leones” (1940), “Una aventura en el Congo” (1944), “África, nómadas del desierto” (1953), “Safari” (1953), “Selva rebelde” (1956), “África Maga” (1964), “Safari Ricar” (1965), “África salvaje” (1974), o “Aguiluchos” (1957), por citar algunos, expresan todo un mundo de valores, ideas y de propuestas a la imaginación infantil y juvenil en una España que por entonces permanece muy cerrada al mundo, muy ceñida a la austeridad y la miseria, y que necesita que su imaginación, la de sus niños y jóvenes vuele muy lejos, al tiempo que consolida en ellos valores, imaginarios, ideas, y prácticas sociales y de vida personal acordes con el ideario del régimen político vigente.

África se va a convertir en una de las estrellas temáticas de varias publicaciones infantiles y juveniles de los años del franquismo, tal vez como emblema de lo exótico y diferente, para llamar más la atención, y procurar calar mucho mejor en el subconsciente colectivo e individual de niños y adolescentes.

La mayoría de los fondos expuestos proceden del archivo de publicaciones periódicas de Francisco Javier Martínez, uno de los comisarios de la exposición, junto con José María Hernández y Carmen González. Completan la muestra un conjunto de manuales escolares, atlas y mapas sobre África, procedentes del Museo Pedagógico de Otones de Benjumea (Segovia).

Como complemento a la exposición, el día 13 de diciembre, se celebró en el salón de actos de la Escuela, con una gran afluencia de público y de medios de comunicación, una mesa redonda con el título “África. Educación y desarrollo”. En ella participaron los profesores José María Hernández y Justo Bolekia, originario este último

de Guinea Ecuatorial, y la estudiante Alice Wangeci Ndegwa, procedente de Kenia. Estuvo moderada por el profesor Juan Francisco Cerezo, como organizador de estos actos y como representante del PID.

Esta iniciativa, sin duda, ha contribuido para profundizar en el conocimiento del continente africano, para reflexionar sobre la importancia que la educación ha de tener en su desarrollo y para impulsar la competencia intercultural de estudiantes y profesores. Por tanto, puede ser tenida en cuenta como una referencia de gran interés para seguir implementando estrategias metodológicas que impulsen la educación intercultural en el ámbito universitario.

Reproducimos a continuación algunas imágenes de la exposición y de la mesa redonda:



Fig. 11. Cartel anunciador de la exposición



Fig. 12. Inauguración de la exposición



Fig. 13. Mesa redonda



Fig. 14. Visita al CEIP El Padrillo

2. **Visita a belenes y decoración navideña de la ciudad de Ávila.** Con esta actividad se quiso dar a conocer las tradiciones españolas entre el alumnado chino de los cursos internacionales.

3. **Curso de español para el turismo.** Se realizó un Curso de Español para el Turismo de 20 horas de duración, dirigido al alumnado de nacionalidad no española matriculado en estudios de Grado en Turismo en cualquiera de los cursos con el objetivo de ayudar en la comprensión y estudio de las materias de Turismo, en el tratamiento y estudio de textos y vocabulario propios del Grado, así como en la resolución de dudas o cuestiones relacionadas con la lengua castellana.

5. Conclusiones

Llegados al término de esta memoria nos proponemos resumir los aspectos más relevantes aquí expuestos. En primer lugar, cabe expresar la completa satisfacción del equipo de innovación por los resultados obtenidos en la investigación. Constituyen, sin duda, un excelente punto de partida para la segunda fase del proyecto que esperamos llevar a cabo el próximo curso. Queda claro, asimismo, que las demandas de nuestros estudiantes en materia multicultural se dirigen sobre todo a la puesta en marcha de iniciativas que promuevan la sensibilización hacia la diversidad.

A nivel de centro, se señala la conveniencia de mejorar la oferta de actividades formativas como cursos o seminarios; pero también de actividades de ocio como pueden ser conciertos o encuentros culturales. Conviene igualmente potenciar la adquisición de referencias bibliográficas y materiales audiovisuales de naturaleza multicultural, y que se informe por distintos medios de esa compra a fin de que no queden sin uso por desconocimiento. Los servicios de apoyo y orientación al estudiante es otro ámbito que consideran que debe ser reforzado.

La labor del profesorado se contempla en general de manera bastante positiva. Donde parece que debemos prestar más atención es en la programación de contenidos multiculturales, y sobre todo, realizar adaptaciones cuando así se requieran y ofrecer una atención si cabe más individualizada a través de tutorías o clases de apoyo. Detectamos que el conocimiento de la lengua supone un obstáculo para la integración de los estudiantes provenientes de países de habla no castellana. Además de mejorar la oferta de cursos de español, tal vez convenga incrementar nuestra competencia lingüística, al menos en inglés al ser la lengua vehicular *par excellence* a nivel internacional.

Los estudiantes sugieren que hagamos un mayor esfuerzo en innovación educativa, que redunde en la aplicación de metodologías, recursos y estrategias docentes alternativas. Ello no obsta para que consideren adecuadas las metodologías de carácter expositivo, posiblemente porque es un medio al que están bastante acostumbrados. Creemos, de igual modo, que la menor valoración que logran las metodologías activas obedece en parte a su desconocimiento. También detectamos que hay estudiantes de marcada individualidad más reacios a trabajar en grupo, sobre todo cuando son de composición heterogénea. La meta ahora es mejorar la percepción que tienen los estudiantes hacia las metodologías activas y diseñar estrategias que fomenten la cultura cooperadora en pie de igualdad.

Las acciones de sensibilización multicultural han sido, sin menor duda, otro de los grandes aciertos de este PID. Todas han contado con una participación aceptable, en particular de los estudiantes extranjeros. Varias actividades fueron además difundidas por medios locales como el *Diario de Ávila* o *Ávilared*, posibilitando su visibilidad fuera de la Escuela; nos referimos en concreto a la Jornada de Puertas Abiertas, el I Foro de diálogo multicultural y la Exposición “Revistas sobre África para niños del Franquismo”. Es cierto, no obstante, que nos hubiera gustado tener una mayor participación de estudiantes españoles. Para la próxima fase del proyecto trataremos de paliar este inconveniente, potenciando aún más la publicidad por más medios. La sensibilización hacia temas interculturales, para que funcione, ha de aunar a ambas partes: estudiantes nacionales y aquéllos provenientes de otras culturas.

Otro aspecto del que estamos especialmente orgullosos es que la mayoría de las actividades han concitado la participación de varios profesores del PID; en el caso del acto literario-musical planteado para la Jornada de Puertas Abiertas y el I Foro de diálogo multicultural esa participación ha sido plena. De antemano no era un reto fácil, dado el elevado número de personas que conformamos el equipo de innovación, así como la disparidad de áreas a las que pertenecemos. El buen hacer y continua colaboración entre todos es lo que ha hecho posible superar esas dificultades.

Afrontamos ilusionados la segunda fase del proyecto, prevista para el curso próximo. En ella trataremos de materializar las sugerencias de nuestros estudiantes en propuestas de innovación eficaces por su carácter bidireccional. En efecto, las medidas que se tomen no sólo partirán del profesorado, gracias al trabajo aquí desarrollado se tendrán mucho más en cuenta las necesidades y motivaciones de los estudiantes.

6. Referencias bibliográficas

- ECHETA, G. y otros (2004). Educar sin excluir. *Cuadernos de Pedagogía*, 331, 50-53.
- JIMÉNEZ MORENO, F. J. coord. (2017). *Elaboración e implementación de estrategias docentes para el trabajo con estudiantes chinos*. Proyecto de Innovación Docente (ID2016/0123) de la Universidad de Salamanca.
- IBID. (en curso). *Estrategias docentes para el desarrollo de competencias en derechos humanos y para la integración de estudiantes*. Proyecto de Innovación Docente (ID2017/075) de la Universidad de Salamanca.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2016). *Datos y cifras. Curso escolar 2016/2017*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- OSPINA RAVE, M.^a E.; DE JESÚS SANDOVAL, J.; ARISTIZÁBAL BOTERO, C. A.; y RAMÍREZ GÓMEZ, M. C. (2005). La escala de Likert en la valoración de los conocimientos y las actitudes de los profesionales de enfermería en el cuidado de la salud. Antioquia, 2003a. *Investigación y educación en enfermería*, 23/1, 14-29.
- RUIZ TORRES, S. coord. (2016). *La música como vehículo para la educación intercultural*. Proyecto de Innovación Docente (ID2015/0216) de la Universidad de Salamanca.
- UNESCO (2017). *La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Recuperado de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Hanoi/2030_Brochure_SP.pdf

ANEXO:

datos del cuestionario



Cuestionario sobre Multiculturalidad (revisado por expertos)

PREGUNTAS

RESPUESTAS 177

177 respuestas

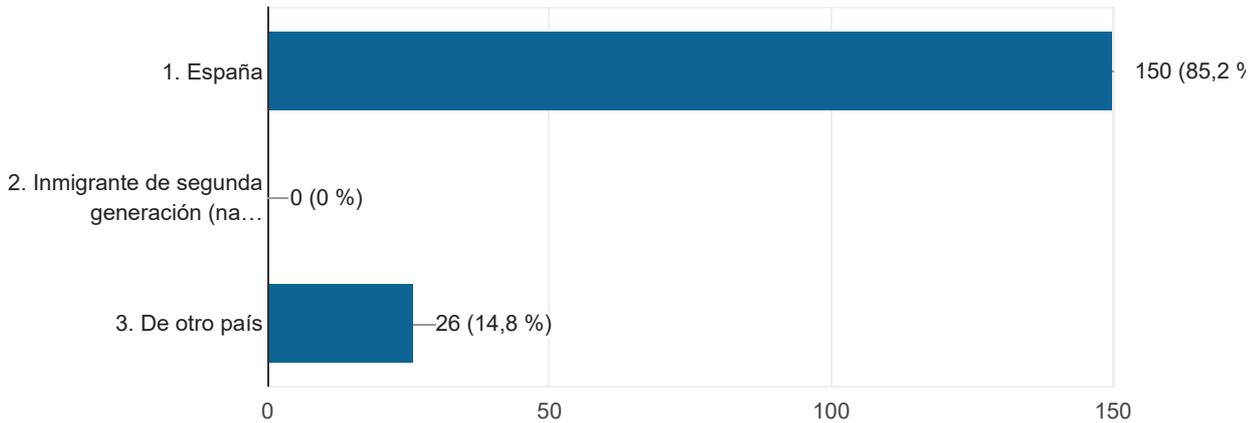


RESUMEN INDIVIDUAL

Se aceptan respuestas

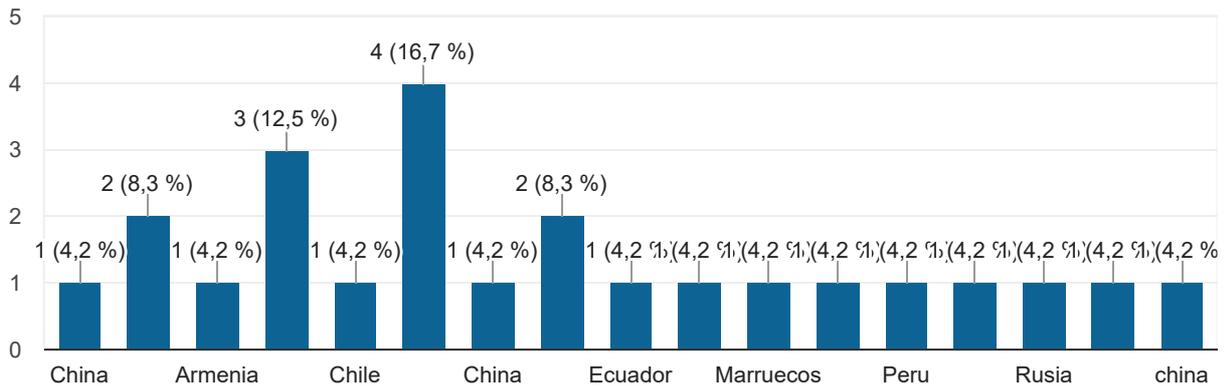
Señala tu procedencia .

176 respuestas



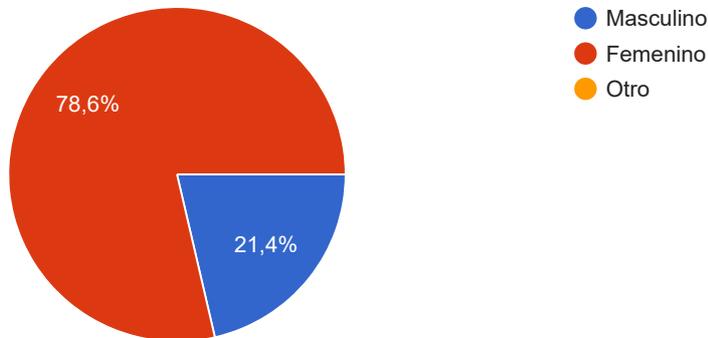
Si has marcado las opciones 2 o 3, indica el país de origen:

24 respuestas



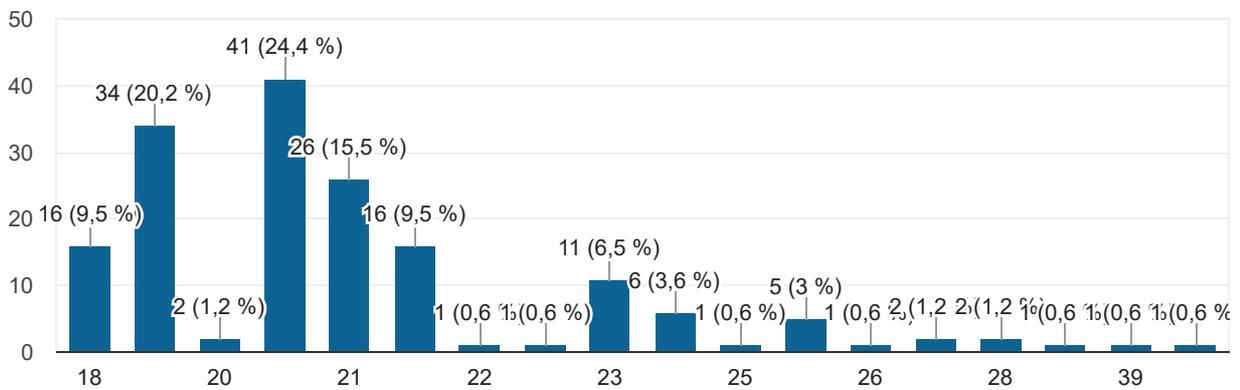
Género

173 respuestas



Edad

168 respuestas



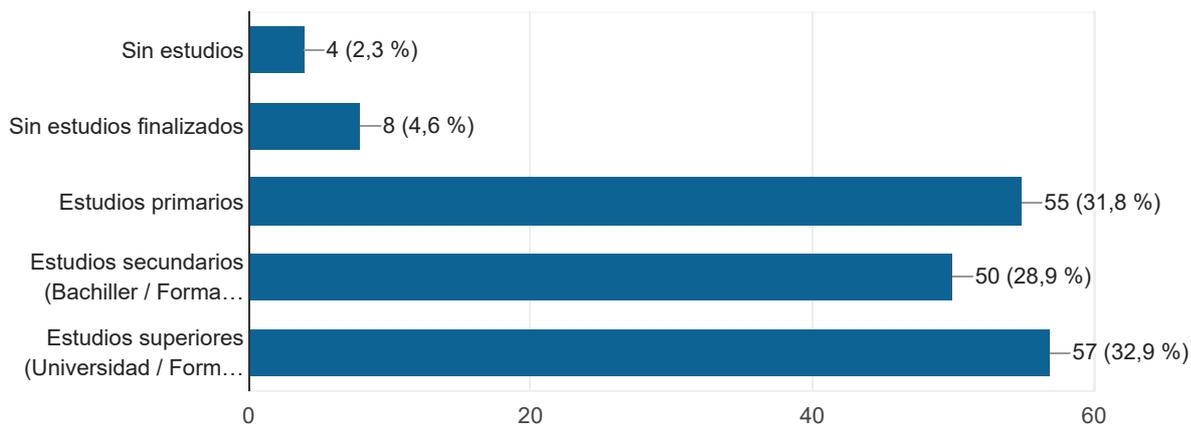
Nivel de estudios del padre.

173 respuestas



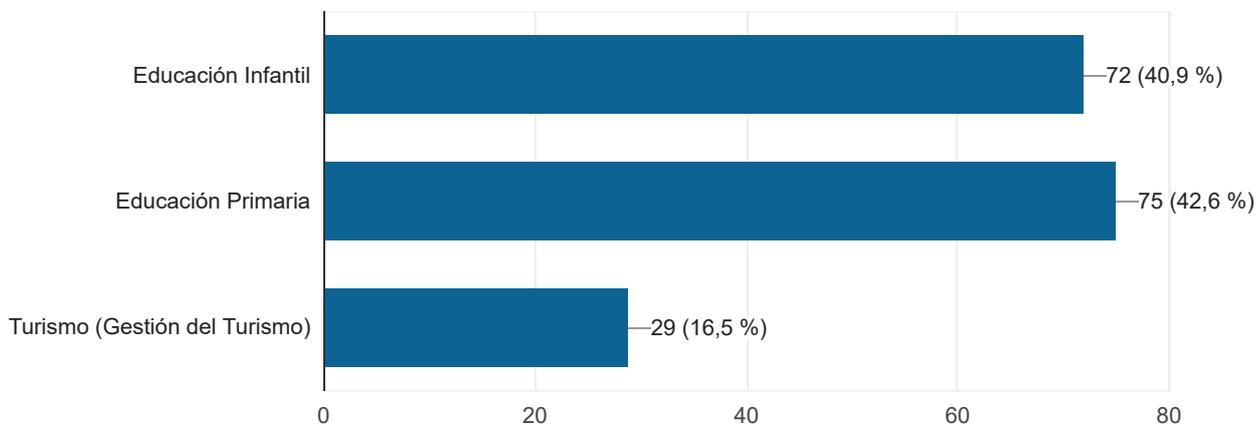
Nivel de estudios de la madre.

173 respuestas



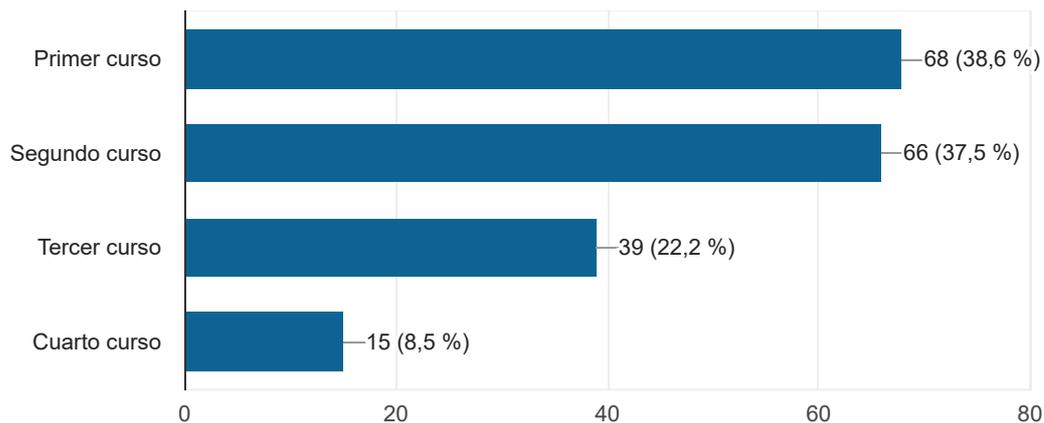
Indica el Grado que estás estudiando.

176 respuestas



Indica el curso o cursos en que estás matriculado.

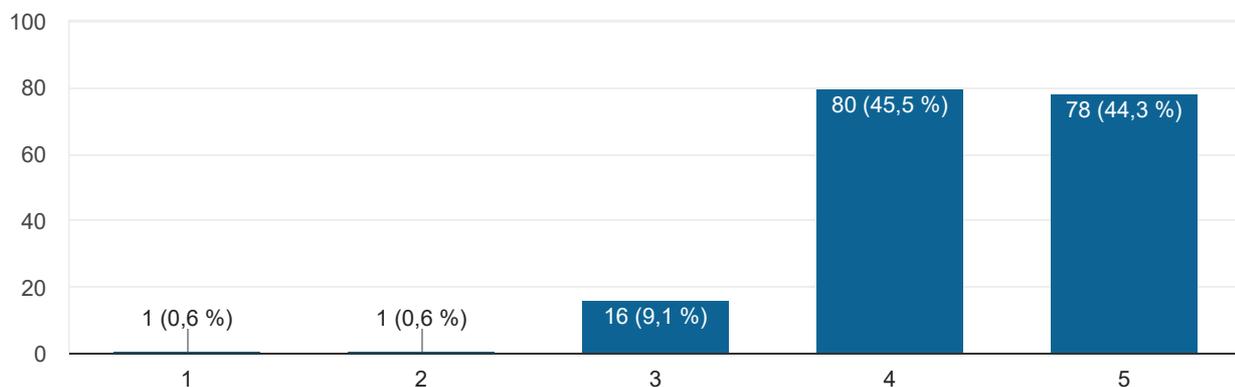
176 respuestas



PARTE I : CENTRO DE ESTUDIOS

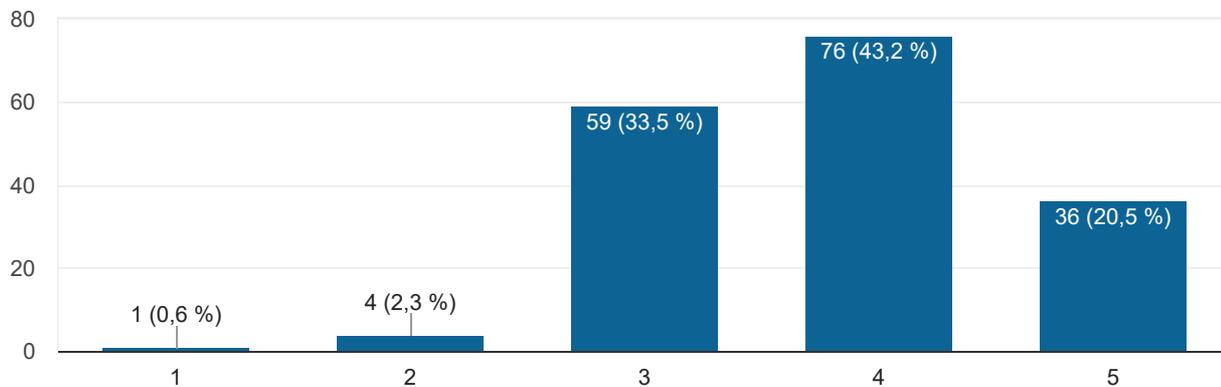
1. La Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila promueve un ambiente de tolerancia hacia el alumnado de otras culturas.

176 respuestas



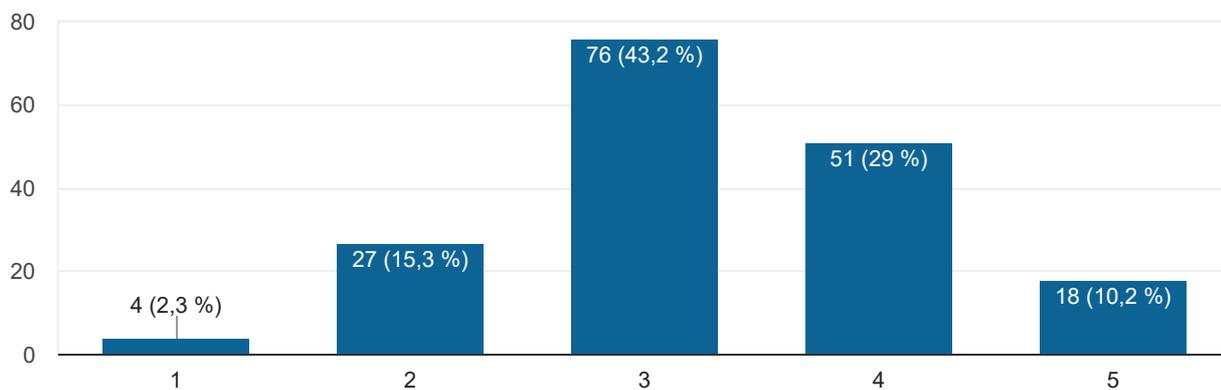
2. La Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila ofrece servicios adecuados para atender las necesidades del alumnado de otras culturas.

176 respuestas



3. En la Escuela se organizan suficientes actividades que favorecen la visualización de la realidad multicultural.

176 respuestas



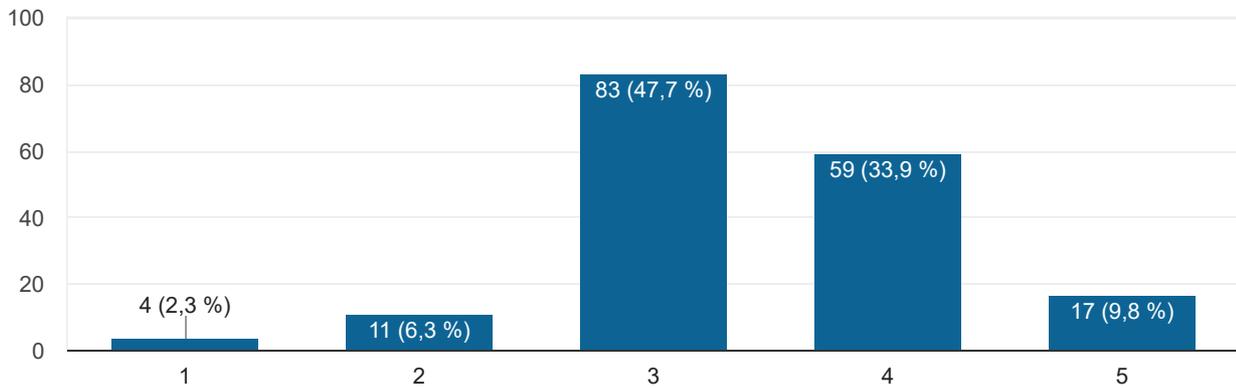
4. El centro dispone de un fondo de recursos bibliográficos adecuado al carácter multicultural de la escuela.

174 respuestas

80

5. El centro dispone de un fondo de recursos audiovisuales adecuado al carácter multicultural de la escuela.

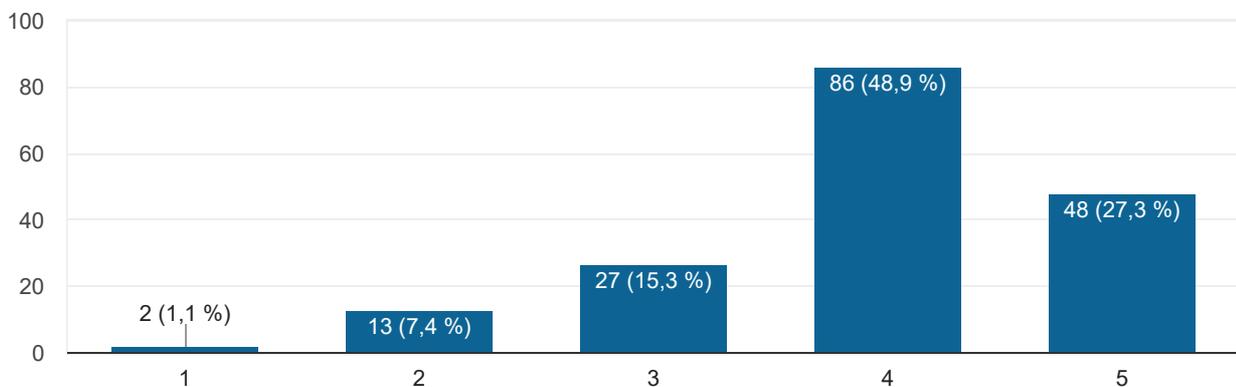
174 respuestas



PARTE II :DOCENTES

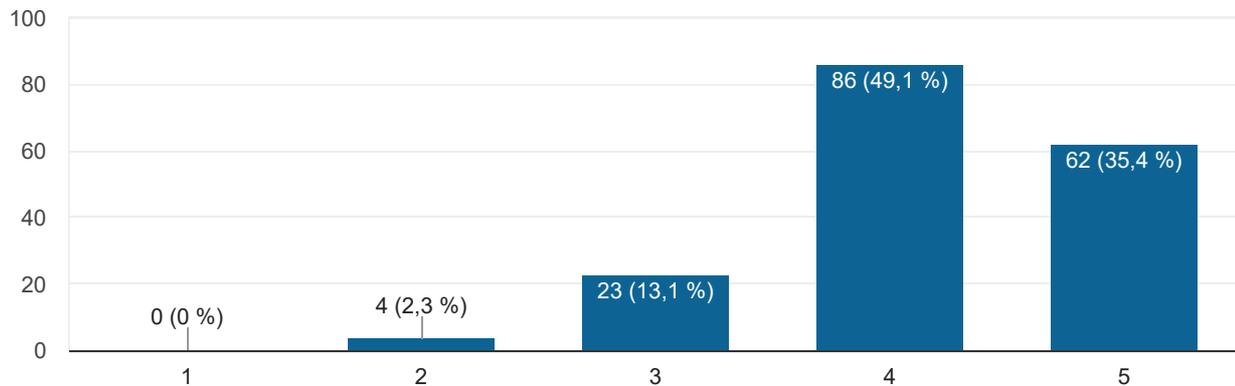
6. El profesorado se preocupa porque el alumnado participe de forma activa en el desarrollo de las clases.

176 respuestas



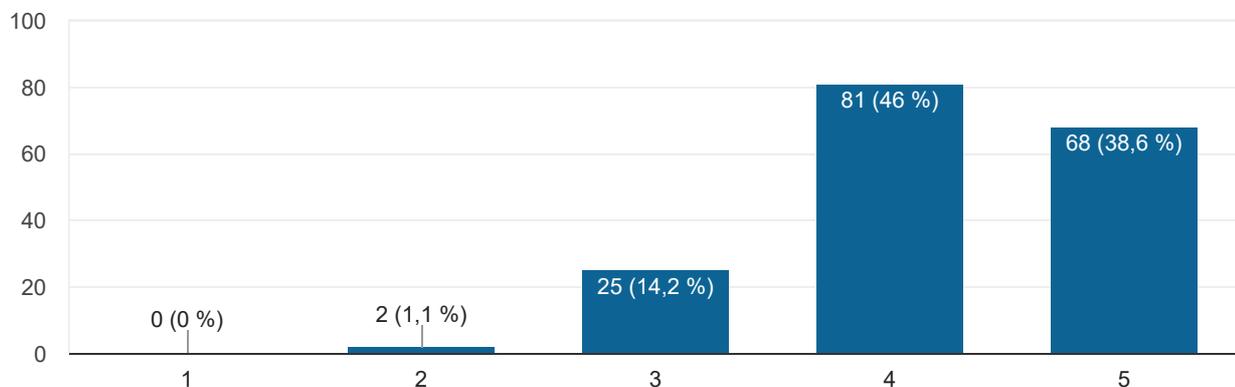
7. La actitud predominante del profesorado hacia la diversidad cultural es positiva.

175 respuestas



8. El profesorado actúa de forma coherente en relación a los valores que promueve la multiculturalidad (tolerancia, respeto, etc.)

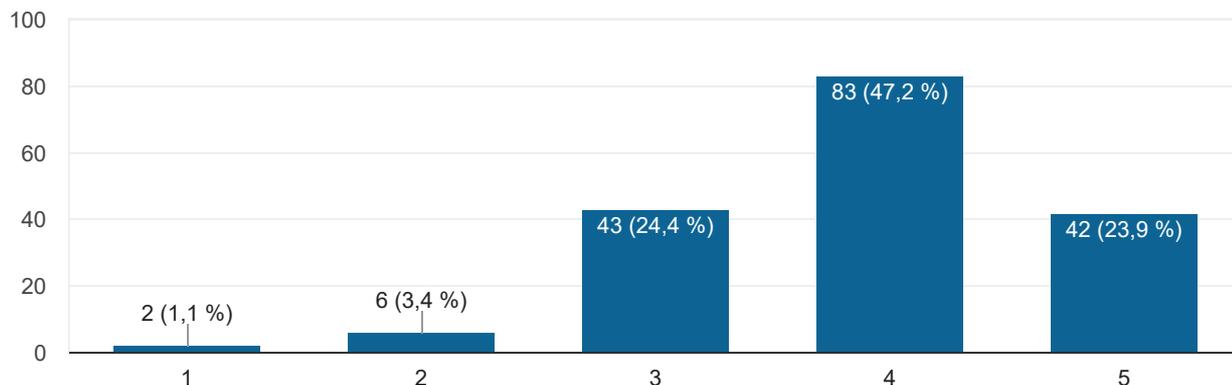
176 respuestas



PARTE III :METODOLOGÍAS, ACTIVIDADES Y RECURSOS

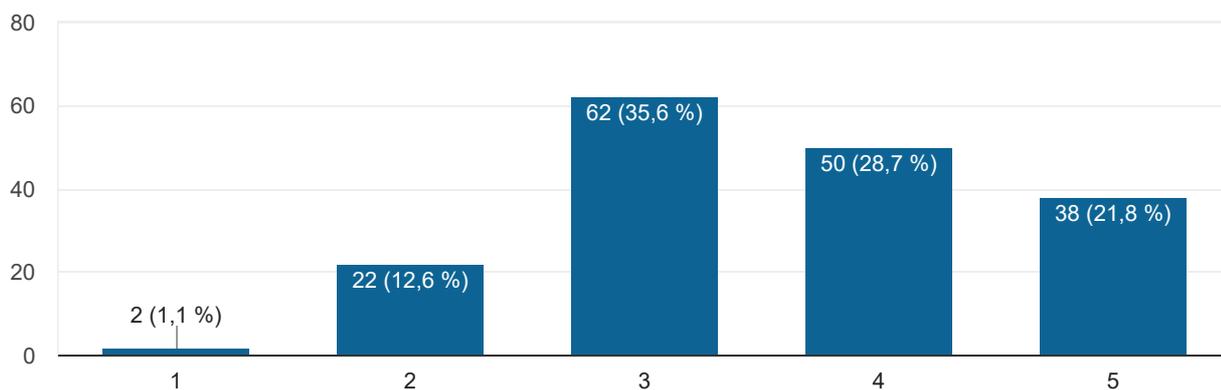
9. En las clases se promueve la comprensión de la diferencia como un factor de enriquecimiento personal y colectivo.

176 respuestas



10. La enseñanza se planifica teniendo presente la diversidad del alumnado.

174 respuestas



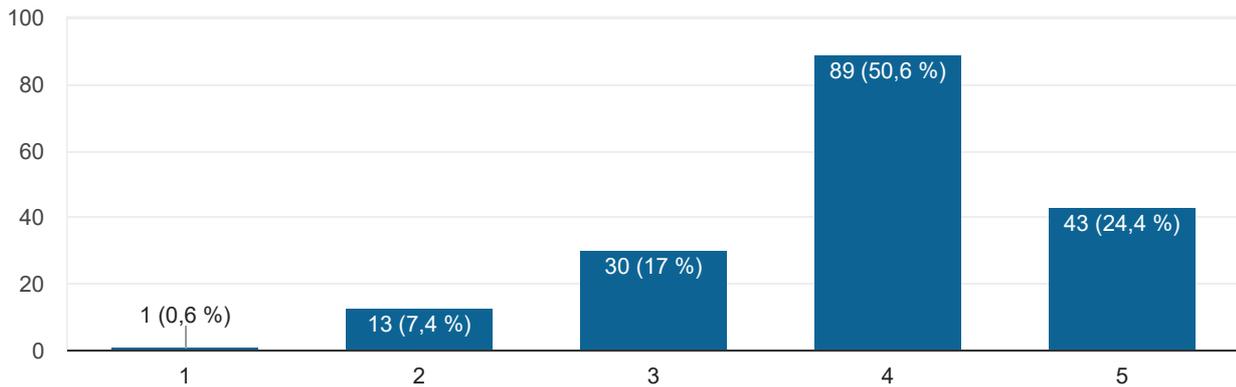
11. La metodología utilizada en clases, promueve una visión positiva de la educación intercultural.

174 respuestas

80

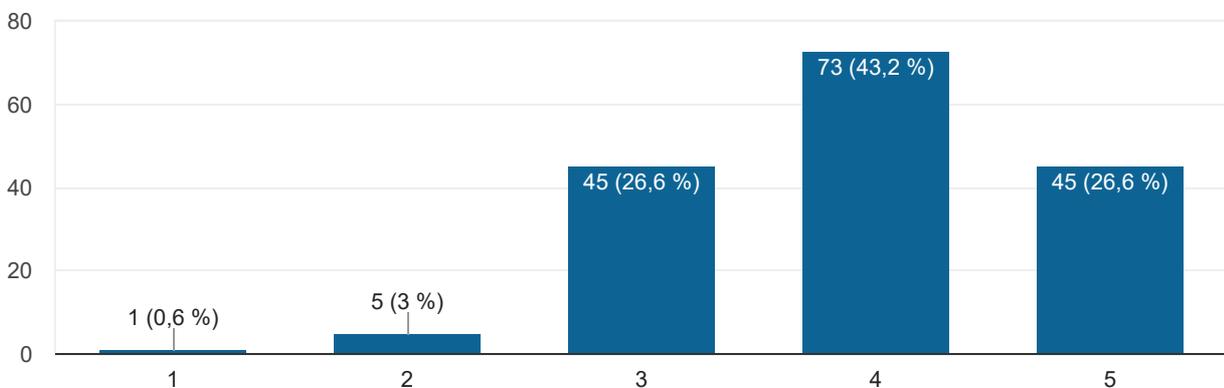
12. La metodología utilizada en las clases, por lo general, fomenta la participación activa de todo el alumnado.

176 respuestas



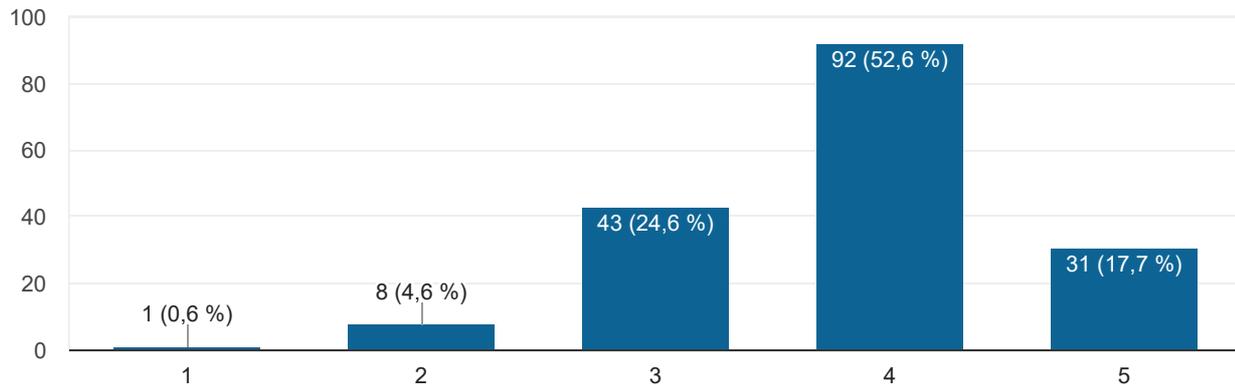
13. En el caso de que hayas participado en clases con metodologías activas (aprendizaje cooperativo, proyectos, comunidades de aprendizaje, aula invertida, etc.) ¿consideras que son las más adecuadas para fomentar el diálogo intercultural?

169 respuestas



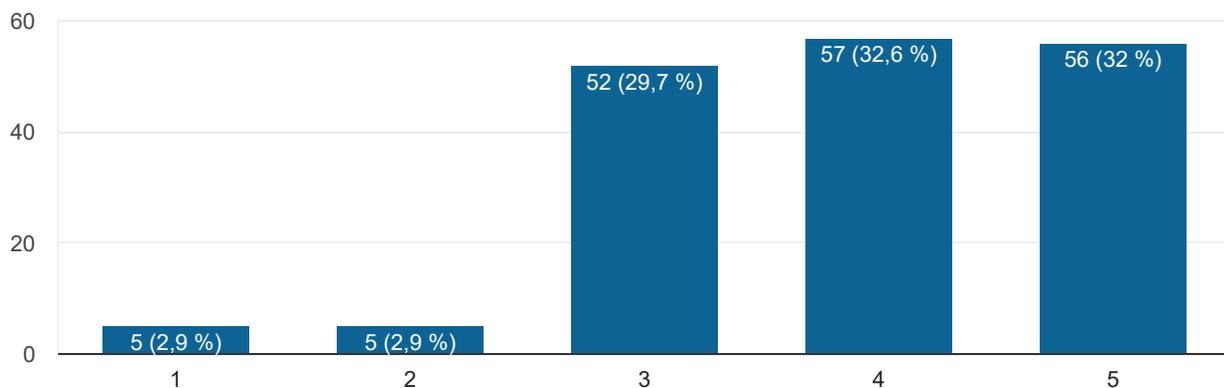
14. Las metodologías de naturaleza expositiva (recepción activa) pueden favorecer la participación del alumnado de otras culturas.

175 respuestas



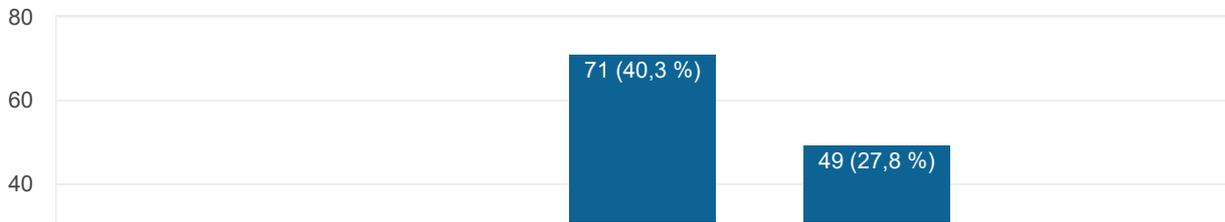
15. Mi experiencia cuando he trabajado con compañeros de otras culturas, ha sido positiva.

175 respuestas



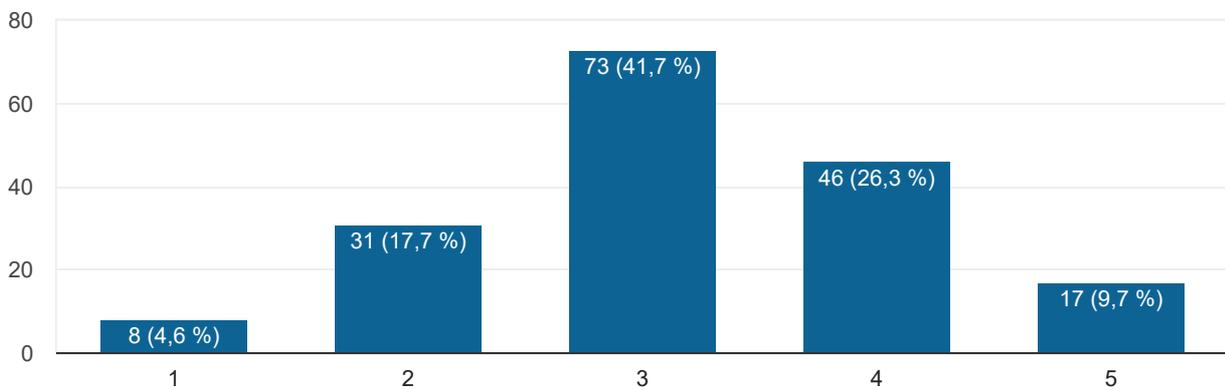
16. Se realizan adaptaciones metodológicas cuando el alumnado lo requiere.

176 respuestas



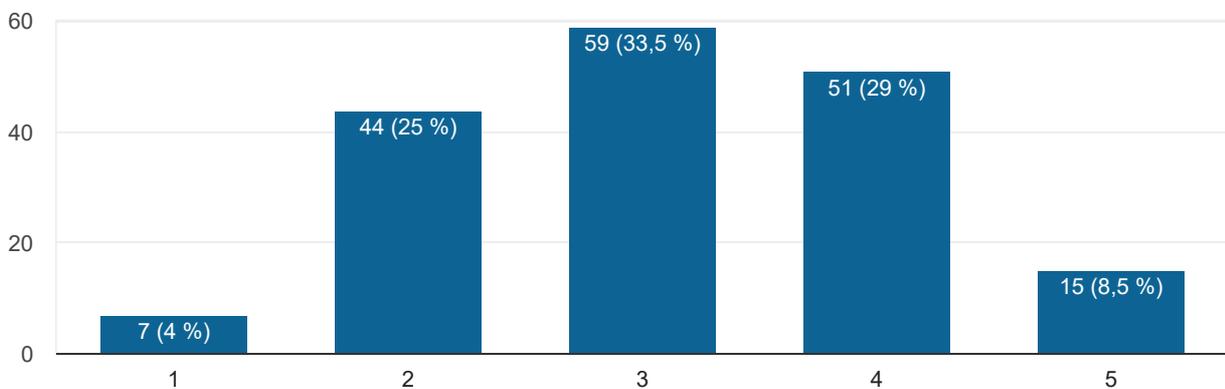
17. En clase se programan suficientes actividades que favorecen la interculturalidad.

175 respuestas



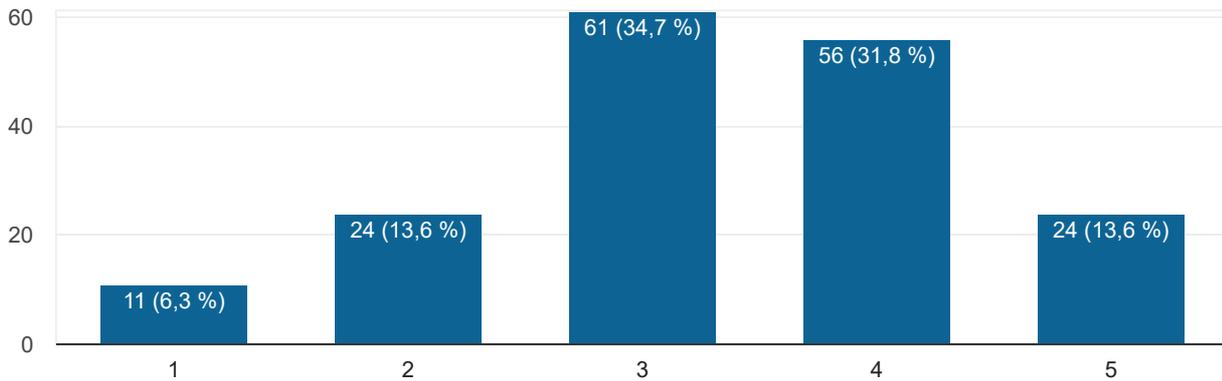
18. Las actividades desarrolladas en clase contribuyen a que tenga un mayor conocimiento sobre otras culturas.

176 respuestas



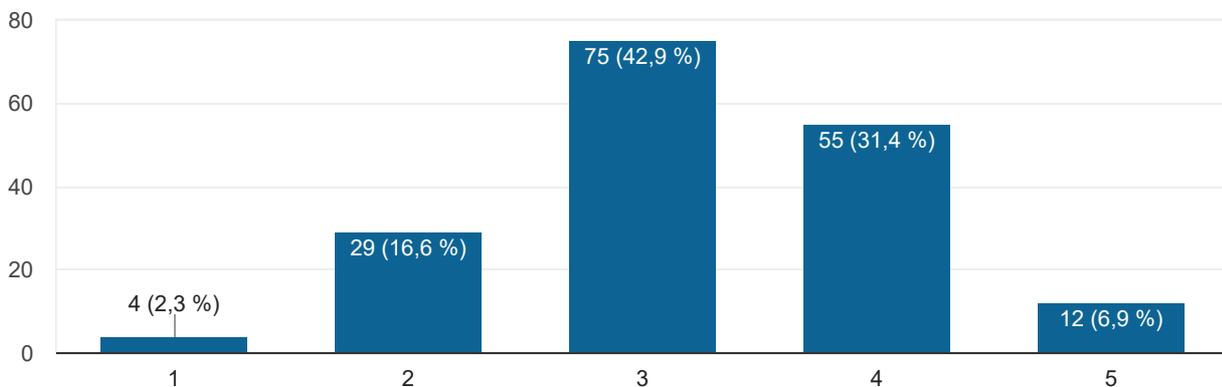
19. Todo el alumnado colabora activamente en las tareas demandadas.

176 respuestas



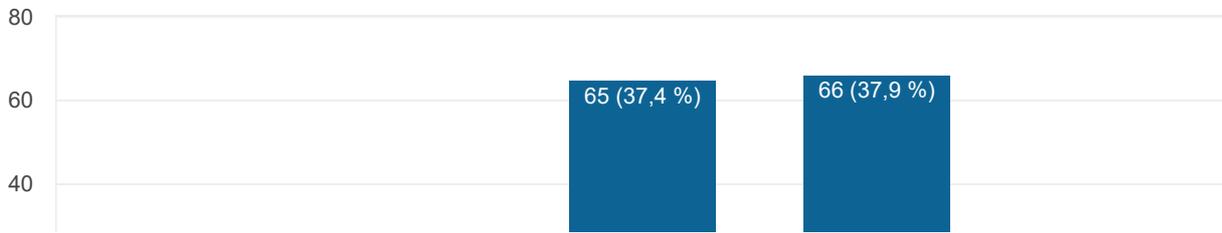
20. Las clases cuentan con recursos adecuados para apoyar la interculturalidad.

175 respuestas



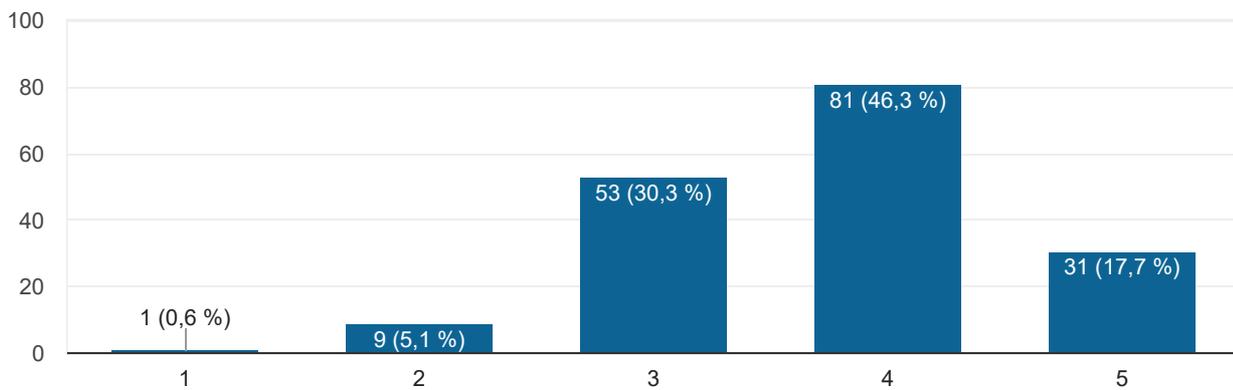
21. La elección de unos recursos u otros pueden alterar la manera en que percibo la diversidad cultural.

174 respuestas



22. La formación que recibo contribuye al desarrollo de la competencia intercultural.

175 respuestas



PARTE VI :EVALUACIÓN

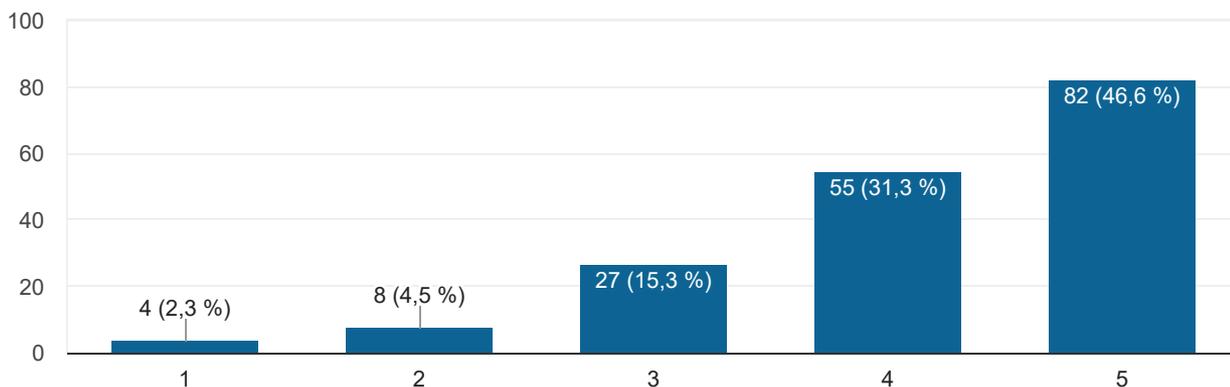
23. La evaluación, contribuye a la consecución de los objetivos de aprendizaje de todos los estudiantes.

176 respuestas

100

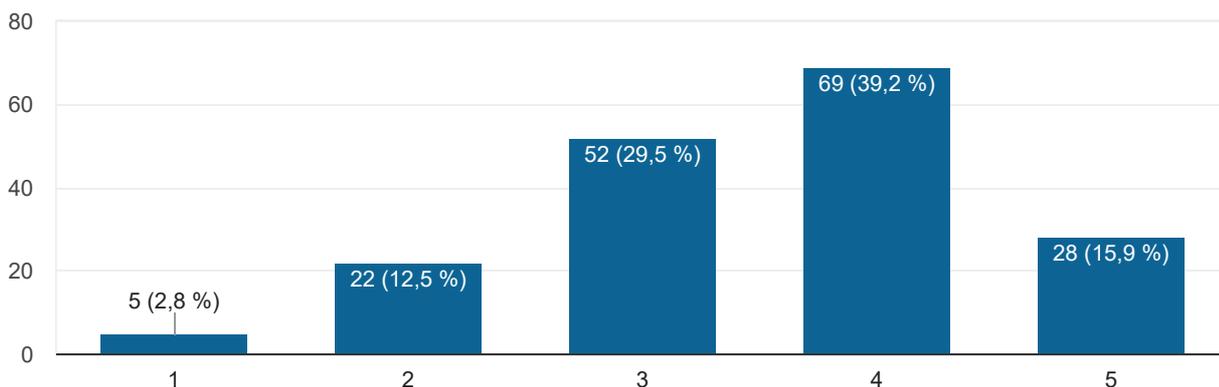
24. Los estudiantes son justamente evaluados por el profesorado independientemente de su origen o cultura.

176 respuestas



25. Los profesores aplican un modelo de evaluación flexible y diversificado en función de las características del alumnado.

176 respuestas



Observaciones Generales (opcional)

6 respuestas

todo se orientan a la cultural dominante.

Debería promoverse en mayor medida la interculturalidad

Deberían tenerse en cuenta muchos mas aspectos a la hora de evaluar a una persona

Muy bien

Mejora de horarios adaptados a las personas procedentes de otro lugares

Los profesores a la hora de corregir trabajos o exámenes no son justos entre un alumno extranjero y uno nacional

PREGUNTAS ABIERTAS



1. ¿Qué crees que debería hacer un centro como la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila para proyectar su imagen de centro comprometido con la interculturalidad?.

86 respuestas

Si (2)

Realizar actividades culturales, por ejemplo, en mi instituto se realizaba un día donde las personas extranjeras nos mostraban rasgos de su cultura y ayudaba a la inclusión. En la escuela universidad, aunque si que se hacen algunas charlas, pienso que no se ve de una forma llamativa para los demás.

Ya lo hace ya que hay muchos alumnos de otras culturas

Creo que nuestro centro está suficiente adaptado y comprometido con la interculturalidad.

Mayor número de actividades

Promover actividades que integran otras culturas y que ayudan a conocer las culturas de los demás.

Llevar a cabo ferias o exposiciones que muestren la cultura de otros países.

Ser más activos en el tema, hacer actividades para ello, charlas, programas de apoyo intercultural, etc.

Proponer más actividades y/o foros de interculturalidad que favorezcan y fomenten la participación del alumnado, tanto extranjero como nacional.

Sí

Actividades que interesan a la gente de nuestra edad en las que podamos participar todos

Creo que se debería fomentar más la participación de los ciudadanos que no son de España

Podría realizar alguna actividad que incluya a todas las culturas.

hacer un documental sobre la diversidad cultural existente en la Escuela.

Talleres.

Actividades interculturales

Participación con otros países

Promover la interculturalidad de sus alumnos.

Hacer mas actividades practicas y menos charlas.

Hacer actividades en conjunto con todos los alumnos de las carreras que se imparten en Ávila y hacerlo público

Programar actividades que promuevan la relación entre las diferentes culturas.

Programar actividades que favorezcan las relaciones entre culturas

En mi opinión, deberían dar más charlas sobre la interculturalidad, hablando alumnos de otras culturas.

que hagan interacciones con la cultura

hacer que se conozcan mejor otras culturas invitando a gente de otros sitios a hablar de su cultura y de sus tradiciones, de como es la educación en su país etc.

Realizar más actividades para que todo el mundo sepa que la escuela esta comprometida con la interculturalidad.

Una participación que haga de notar la igualdad entre todos independientemente de la raza y cultura

pude hacer más proyectos relacionados con la interculturalidad.

Realizar más actividades que ayuden a conocer las diferentes culturas que podemos encontrar en la Escuela.

Creo que tendría que fomentar más la participación de la gente de otros países en clases donde ellos son minoría.

Realizar más tareas en favor a la diversidad, así como sensibilizar al alumnado sobre una buena aceptación de estos alumnos.

Creo que lo que se está haciendo hasta ahora está bien y es suficiente, pues he observado que a esta universidad sí asisten alumnos de diversas culturas.

No creo que se puede hacer mucho más, lo conveniente sería seguir como hasta el momento. al centro acuden alumnos de muy diversas nacionalidades y está integrados.

Mostrar que se matriculan todo tipo de alumnos.

Hacer más actividades grupales en las que participen todos los alumnos

Más actividades globales de la escuela para juntar y fomentar la diversidad y compañerismo entre todos los alumnos

Hacer más actividades interculturales ya que en el Grado de Turismo si que hay más alumnos de otras culturas, sin embargo en el Grado de Educación no hay tantos y por eso no nos familiarizamos tanto con el tema.

Acoger a todos por igual y llevar a cabo actividades grupales en las que participe todo el alumnado

Realizar actividades de ocio, que pudan resultar atractivas para el alumnado en la que se implique gente de diversas culturas

Espero que la escuela organice un grupo de estudiantes de diferentes países

Fomentar actividades multiculturales uniendo clases de diferentes grados

Cambiar el horario

Añadir más idiomas

Congresos sobre la diversidad cultural

hacer mas proyectos

Cambiar los horarios, o todo de tarde o todo de mañana

Hacer cursos para que los alumnos chinos enseñan chino a los alumnos Españoles

Considero que lo mas adecuado a la hora de comprometerse con los alumnos de otras culturas es principalmente adecuarse a sus características y a sus creencias

Creo que nada, ya que esta escuela particularmente tiene mucha interculturalidad por qué tiene mucha gente extranjera a los que se les imparte clase.

Mas actividades interculturales

Bajo mi punto de vista una buena manera de proyectar la imagen de centro intercultural es llevar a cabo todos los días esa labor. Con empeño y esfuerzo. Si lo hacemos todos los días eso se verá siempre.

Más actividades de carácter intercultural abiertas a la comunidad

Programar actividades que favorezcan la interculturalidad

Realizar mas actividades y excursiones

En el caso de mi clase no hay alumnos procedentes de otras culturas. Por tanto no puedo dar una opinión muy objetiva con respecto a este tema.

Promover campañas en las que participen personas de diferentes países explicando sus costumbres y que de la misma manera actuan en armonia

Promover proyectos y actividades abiertos culturalmente para asegurar una mayor participación de alumnos de otras culturas y promocionar el éxito de quienes lo tengan.

Ya hay mucha interculturalidad

Realizar mas actividades para conocer el resto de culturas.

Realizar una mayor cantidad de actividades de cara a la sociedad que permitan apreciarlo

HACER CURSOS PARA QUE LOS ALUMNOS CHINOS CHINOS ENSEÑAN CHINO A LOS ALUMNOS ESPANOLES
TENER CLASES FUERA DE LA ESCUELA,EN MUSEOS,EN LA CALLE,EN PARQUES.....

TENER CLASES FUERA DE LA ESCUELA, 3 MUSEOS, EN LA CALLE.

Hacer cursos para que los allmnos chinos enseñan chino a los allmnos españoles
Tener clases fuera de la escuela en museos en la calle en parques ETC

Hacer cursos para que los alumnos chinos enseñan chino a los alumnos españoles.

Tener clases fuera de la escuela,en museos,en la calle,en parques...

TENER CLASES FUERA DE LA ESCUELA,EN LA CALLE,EN PARQUES.ETC.

Tener clase fuera de la escuela en museos en la calle en parques ETC

Debería dar más visibilidad a aquellos alumnos con diferente origen o cultura, y quizás adoptar mas recursos.

mas Diferente Idioma en clase , no solo espanol
hacer curpo para Intercambio los idioma
tener clases fuera de la escula a en museos.en la calle .en parques etc

Creo que cultura es una importantísima cosa de un país .pienso que poder hacer un concierto de diferentes instrumentos de diferentes países como eso.porque el cultura de un país incluir muchas cosas.podemos según diferentes asignatura,los alumnos de diferentes países pueden hablar cómo es la asignatura está en su país.por ejemplo,los alumnos de china quienes estudian turismo pueden hablar como está el turismo en china.....

Debería de ofertar plazas a estudiantes de otros lugares del mundo aparte de los chinos y los europeos. Por ejemplo, podían recibir alumnado de otros lugares del mundo como Rusia, Japón, etc. y no solo de países desarrollados, también dar oportunidad a estudiantes becados de países en desarrollo como India o Nepal. Hacer se podrían hacer programas de intercambio mundiales, etc. Intercambiarnos por ejemplo con un estudiante de otro país, que venga él/ella un mes a estudiar a España y nosotros otro mes a su país (aunque esté muy lejos).

Más actos o actividades

Darse a conocer en prensa

Desarrollar y promover más actividades encuentros entre personas de distintas culturas que permitan el contacto directo con esas personas.

Más actividades que reúnan a las diferentes culturas para que se conozcan mejor y se eviten los estereotipos que en muchas ocasiones impiden que los alumnos se socialicen.

Darlo a conocer en sus redes sociales.

Crear en ello

Hacer actividades relacionadas con la educación y la interculturalidad siendo así más visibles.

Jornadas

Proponer un mayor número de actividades grupales que favorezcan la relación entre las culturas.

Realizar actividades a nivel social para facilitarles su adaptación a la sociedad.

Más actividades en las que integren a alumnos de otros países

Más actividades intercontinentales, para dar posibilidad a conocer otras culturas

Adaptar todas y cada una de las actividades al alumnado y hacerlos participar en las clases

Fomentar las relaciones de todos los alumnos

Añadir clases de otros idiomas, como el chino

2. ¿Qué medidas consideras que debería implementar el profesorado para favorecer la atención a los alumnos de otras culturas?

76 respuestas

Ayudas como otras metodologías si tienen problema en la establecida por razones de desconocer el idioma u otras

El establecimiento de unas metodologías alternativas para aquellos alumnos que no puedan llevar a buen ritmo la metodología que llevamos el resto, para así poder facilitar su aprendizaje.

Los profesores deberían ser los agentes de primera línea para enseñar a los alumnos nativos a tener actitudes positivas hacia los demás culturas y la aceptación de otras culturas.

Adaptar el idioma de las evaluaciones escritas al alumnado extranjero.

Clases o programas de apoyo, actividades colectivas donde participemos todos por igual, etc.

En general, una exigencia hacia el profesorado de unos mínimos de cultura sobre el país de origen de sus alumnos y, de no ser así, que dichos profesores no aseguren cosas que no son ciertas sobre dichos países.

Utilizar ejemplos en sus clases sobre otras culturas para normalizarlo

Que se tenga más en cuenta que hay gente que no domina nuestra lengua y le resulta más difícil

Más participación

Que puedan aprenderse algún aspecto de todas las culturas para que se sientan integrados.

adaptaciones

Las adaptaciones.

Fomentar la integración y tolerancia

Individualidad

En mi opinion considero que los alumnos tendrian que conocer el idioma para no haber problemas a la hora de evaluar.

Preguntarles constantemente si lo han entendido y hacer comparaciones con su cultura y su lengua

Dar más ejemplos sobre las distintas culturas que hay presentes en clase

Haciendo un aprendizaje activo, es decir, los propios alumnos hacerse pasar que son de otros culturas

actividades que impulsen la cultura

Algún traductor para que las personas que no tienen el mismo idioma puedan seguir las clases o algún método que les ayude con ese problema en cuanto a la comunicación.

Más ayudas en cuanto a idioma o actividades adaptadas a sus problemas o diversidades

Supongo que una mayor participación y una mayor implicación para hacer ver la igualdad entre todos

podrían poner más ejemplos relacionados con otras culturas respecto a su asignatura

Ayudar a los alumnos con el idioma, hacer que todos los alumnos participen en actividades conocedoras de esa cultura y hacer que su integración y participación en clase sea activa

Creo que algunos profesores tendrían que adaptar su asignatura a personas que, por ejemplo les cuesta más aprender nuestro idioma y ofrecerles la oportunidad de hacer actividades.

Hasta el momento no he visto ninguna necesidad de implementar medidas.

Creo que las medidas deben de ser para todos las mismas, y éstas deben de ser acordes a las necesidades individuales del alumnado. Lo que se está haciendo hasta ahora está bien.

Poner ejemplos de sus países, preguntarles cómo se lleva a cabo en sus países,...

No hablar solo de las cosas que ocurren en nuestro país

Ayudar a los alumnos cuando lo necesiten

Más y mejores adaptaciones curriculares y de evaluación para alumnos extranjeros, en especial por falta de conocimiento del idioma

Facilitar la comprensión de las clases a aquellas personas que no conocen tanto el idioma

Realizar actividades interculturales y de forma grupal para favorecer las relaciones entre los alumnos

Servir más apoyo a la hora de dar la clase, ya que pueden tener dificultades a la hora de entender las clases.

Dirija a los estudiantes a ver videos culturales relacionados

Creo que en este sentido esta escuela y nuestros docentes están muy bien formados y favorecen un clima de trabajo y respeto intercultural

Cambiar el horario

Dar a conocer las culturas en el aula

Horarios mas amplios

incluir a todos

Más atención por la interculturalidad

Me gustaría tener clases en otros idiomas, No solo en Español, por ejemplo tener clases en inglés chino

Tutorías con los alumnos y principalmente ajustar sus objetivos y criterios de evaluación a ellos

Creo que ninguna, ya que existen alumnos de origen chino y tienen unas clases en las que se les explica a ellos solamente a cerca de su carrera.

Los docentes de este centro están CASI todos muy bien formados

Hace conocer a los alumnos la diversidad que existe en su clase y hacerlo ver a los alumnos como algo normal. Esto se podría hacer a través de actividades.

Aprovechar la gran cantidad de alumnos extranjeros que cursan Turismo para conocer más sobre las diferentes culturas en los otros grados

Complementar el trabajo en caso de que fuera necesario, prestar una atención a los alumnos que lo requieran

Ninguna, ya lo cumple

Que los grupos de trabajo sean variados

Incluir y enseñar enseñanzas de otras culturas, ya sea como ejemplo positivo, negativo, o como un "plus" en la formación docente.

Que se muestre la cultura de España tal y como es, sin sesgos políticos anti españoles

Que en sus clases se incluyan temáticas de su interés en función de su cultura y no solo de la española

ME GUSTARIA TENER CLASES EN OTROS IDIOMAS, NO SOLO EN ESPAÑOL, POR EJEMPLO TENER CLASES EN INGLÉS, CHINO

me gustaría tener clases en otros idiomas no solo en español por ejemplo tener clases en inglés chino

Me gustaría tener clases en otros idiomas, no solo en español, por ejemplo tener clases en inglés, chino...

ME GUSTARIA TENER CLASES EN OTROS IDIOMAS, NO SOLO EN ESPAÑOL. POR EJEMPLO TENER CLASES EN INGLÉS, CHINO

Me gustaría tener clases en otros idiomas no solo en español por ejemplo tener clases en inglés chino

Más trabajo de cooperación para que todos los alumnos estén integrados y todos también tengan la posibilidad de conocer otras culturas diferentes.

tener china idioma clase , no solo Francés, alemán

Qué cosas son los alumnos más interesantes.

Se podrían utilizar en clase, traductores (personas o algún tipo de dispositivo) al inglés y otros idiomas, pero principalmente el inglés, para facilitar la comprensión de las clases en español.

Se podrían hacer dentro de las actividades, talleres o fiestas del centro, costumbres típicas de los países de los estudiantes extranjeros (Baile, música, poesía, celebración de año nuevo de otro calendario, proyecciones de cine de otros países (Bollywood, otros), la fiesta de los colores (Hindú), etc.

Más fiestas que es de la forma en la que la gente se conoce

Hacer que ellos mismos se impliquen o lleven a cabo trabajos en grupo que no sean únicamente entre personas de la misma cultura.

Metodologías inclusivas en el aula, como por ejemplo que los docentes formen ellos mismos grupos de trabajos heterogéneos. Permitirles a los alumnos de otras culturas dar a conocer su cultura y costumbres a través de actividades, para que sus demás compañeros puedan conocerles mejor, y resolver sus dudas con respecto a las diferencias que observan en el alumnado extranjero.

Tener en cuenta la cultura en la que proviene cada alumno y adecuarse a ella a la hora de atender a los alumnos.

Conocer las necesidades de estos alumnos y alumnas, en primer lugar

Presentar su cultura y hacer actividades para facilitar la inclusión de los alumnos.

En primer lugar hacer que participen más en clase, también, que los grupos de trabajo estén formados por todo tipo de alumnos ya que rara vez se mezclan las culturas en ese sentido.

Utilizar apoyo visual, hacer actividades cooperativas, etc.

Dar el temario en otro idioma distinto al español

Los alumnos muestran poco intereses

Lo primero, por parte de la escuela, hacer una prueba de nivel de idioma para entrar a cursar algún grado en la universidad, sobre todo con alumnado chino, y por parte de los profesores hacer que participen de una manera u otra en las clases al igual que a los demás compañeros

Hacer que participen en las clases

Están todas bien

Ser justos y algo más exigentes