

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Facultad de Filosofía

Memoria de ejecución
Proyecto de Innovación y Mejora Docente ID2017/I058

*Cohesión y diversificación de la asignatura de estética: su
impartición simultánea en diferentes grados de la Universidad de
Salamanca*

Fecha: 12 de julio de 2018

Memoria presentada por el Profesor Responsable del Proyecto
Prof. Dr. Domingo Hernández Sánchez

1. PRESENTACIÓN

La Estética posee un distintivo que no comparte con otras ramas de conocimiento filosófico: se trata de un área de pensamiento radicalmente interdisciplinar. Por ello, y para ser capaces de cubrir las particularidades de todas las disciplinas implicadas en la Estética y su enseñanza, este Proyecto se ha propuesto consolidar el trabajo que viene realizando su equipo y tratar de mejorar la enseñanza de un área que comprende muy diversas materias de creación artística —las artes plásticas y visuales, la literatura y las artes sonoras y escénicas—, además de la filosofía. De este modo, la composición del grupo de profesores implicados en el Proyecto ha querido responder a las necesidades exigidas por su propia idiosincrasia: ser capaces de dar cohesión al estudio de un conjunto de prácticas artísticas dispares y su enseñanza, al tiempo que se respeta la diversidad y especificidad de cada método de trabajo y análisis. Con ello, se ha pretendido replicar la misma interdisciplinareidad que caracteriza a la Estética y la Teoría de las artes.

La docencia que imparte nuestro área tiene como misión enseñar a descodificar determinados lenguajes mediante el dominio de los conceptos que afloran en las teorías artísticas y estéticas. Para lograrlo y ser capaces de transmitir esa serie de teorías y conceptos útiles para la descodificación, el Área de Estética y Teoría de las Artes ha de adecuarse a contextos particulares, en algunos casos —aludiendo a la docencia concreta en las Facultades universitarias— muy diferentes entre sí. Nuestro objetivo, por tanto, se enmarcaba en un ámbito caracterizado por la variedad, transversalidad e interdisciplinariedad, que exige una enseñanza plural y abierta, una docencia también transversal y multimedia.

Evidentemente, no puede significar lo mismo enseñar Estética dirigida a un futuro Geógrafo que a un futuro Graduado en Historia y Ciencias de la Música, y sobre todo teniendo en cuenta que la adecuación al Espacio Europeo de Educación Superior implica la primacía de la perspectiva del estudiante. No obstante, en muchas ocasiones, y así ocurre en la asignatura de Estética [Código: 107618] en la que se ha centrado este Proyecto, los estudiantes de varios programas de estudio concurren en un mismo aula. En concreto, esta materia se oferta en los grados de

Humanidades, Historia del Arte, Geografía, Historia y Ciencias de la Música e Historia, formando las cuatro primeras titulaciones un único grupo de docencia.

El hecho de que las asignaturas impartidas por el Área de Estética y Teoría de las Artes se incluyan en titulaciones diversas que, como es evidente, dificulta la docencia al exigir una adecuación explícita a los objetivos de cada tipología curricular, no debía suponer para el equipo un problema sino un punto de partida. Aunque esta situación pueda implicar la necesidad de una docencia a la carta, así como la imposibilidad de mantener contenidos estables o la exigencia de establecerse en una posición transversal, el hecho de que el profesor de Estética se presente como una figura abierta y solidaria, tanto en su disposición a atender exigencias docentes específicas como en los mismos contenidos que imparte, fue precisamente lo que nos animó a buscar el éxito en este tipo de experiencias docentes simultáneas que, sin duda, enriquecen notablemente la perspectiva de los estudios implicados.

Por ello, consideramos completamente necesario diseñar estrategias de acción que ayudasen al docente a mantener ese complejo equilibrio entre lo general y lo particular, entre los intereses comunes y aquellos más estrictamente vinculados a una especialidad de conocimiento: la Historia del Arte, la Geografía, la Historia y Ciencias de la Música o las Humanidades. Así, para lograr este propósito, nos propusimos alcanzar una serie de objetivos y actuaciones concretas:

—Adecuar la metodología de enseñanza y los contenidos específicos a la particularidad de los grupos de estudiantes comprendidos en el aula.

—Mantener una relación dialéctica entre la concepción de la Estética general y sus aplicaciones a las prácticas concretas, en sus diferentes manifestaciones artísticas, que implique a todo el alumnado.

—Facilitar una base metodológica y conceptual con la que cualquier estudiante de grado pueda trasladar a su campo de especialización las herramientas trabajadas en el curso.

—Fomentar el aprendizaje activo y diversificado a través de la resolución de problemas surgidos en el aula con la puesta en común de los trabajos de cada alumno y la creación de grupos de trabajo “mixtos”.

- Ejercitar y poner en práctica una metodología comparativa que permita dimensionar los vínculos y especificidades de cada práctica artística y su estudio.
- Generar una dinámica de tutorización/autonomía que desemboque en la paulatina capacitación del alumnado para desarrollar de manera óptima futuros trabajos de investigación, como el TFG.

Gracias a todo ello, se esperaba favorecer y fomentar el carácter transversal de la asignatura de Estética y utilizar esta condición como instrumento no sólo de diversificación sino también de cohesión curricular. Por esta razón, el principal objetivo de este Proyecto era el de procurar un entorno de enseñanza-aprendizaje en el que el alumnado pudiera adquirir las competencias necesarias para, finalmente, lograr adecuar la Estética y la Teoría de las artes a sus respectivas especialidades.

2. PARTICIPANTES

Tal y como se indicó en la memoria de solicitud para *Proyectos de mejora e innovación docente*, este Proyecto ha implicado a los miembros del Área de Estética y Teoría de las artes de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Salamanca que comparten asignaturas en distintos grados y, en especial, en las materias transversales de la Facultad de Geografía e Historia. De este modo, han sido miembros del mismo: el Prof. Dr. Antonio Notario Ruiz (Profesor Titular y Decano de la Facultad de Filosofía); la Prof^ª. Dra. Rosa M^a Benítez Andrés (Profesora Ayudante Doctora del Área de Estética y Teoría de las artes y Secretaria del Departamento de Filosofía, Lógica y Estética) y el Prof. Dr. Domingo Hernández Sánchez (Profesor Titular y Vicedecano de la Facultad de Filosofía), quien además ha actuado como responsable.

Por otro lado, este proyecto necesitaba igualmente de la participación activa de los y las estudiantes de los distintos grados en los que el Área de Estética y Teoría de las artes imparte docencia. En este sentido, el alumnado ha resultado un actor imprescindible en la ejecución de los objetivos perseguidos, ya que nuestro plan de actuación se basaba en el modelo metodológico de enseñanza-aprendizaje.

Así, junto con el profesorado, el segundo agente fundamental del Proyecto han sido los y las estudiantes de las asignaturas que se detallan a continuación:

- Grado en Historia del arte: Estética Grupo II (107618)
- Grado en Geografía: Estética Grupo II (107618)
- Grado en Humanidades: Estética Grupo II (107618)
- Grado en Historia y Ciencias de la música: Estética Grupo II (107618)
- Grado en Historia: Estética Grupo I (107618)

3. DESCRIPCIÓN DE LA TAREA REALIZADA Y RESULTADOS OBTENIDOS

Siguiendo el plan de trabajo detallado en la memoria de solicitud, el equipo que conforma el proyecto dedicó los primeros meses del curso a las tareas de: 1. detección de necesidades y problemas; 2. el diseño de las estrategias de mejora, y, 3. el desarrollo y la puesta en común de las actuaciones a realizar. De este modo, cada uno de los profesores elaboró, en función de las insuficiencias metodológicas y de contenido detectadas, una serie de medidas y actuaciones concretas que implantar en base a su especialidad. Así, el profesor Notario se ocupó principalmente del campo musical y escénico, la profesora Benítez del literario y el profesor Hernández de las artes visuales. Con ello, se organizó un repertorio de actividades, casos prácticos de análisis y catálogo de ejemplos que se irían utilizando en el aula según avanzase el desarrollo del curso.

No obstante, el grupo de trabajo consideró oportuno comenzar el curso desde una perspectiva amplia para, después, ir concretando tanto las especificidades como las coincidencias entre prácticas artísticas bajo un análisis filosófico y teórico. Es decir, tal y como se había previsto en el plan de trabajo, las sesiones en el aula comenzaron exponiendo las bases conceptuales y metodológicas de la Estética como disciplina filosófica, aunque se hizo desde una perspectiva que no discriminase entre especialidades.

Una vez enmarcado el estudio, se comenzó a trabajar con casos prácticos específicos que evidenciasen cómo las distintas prácticas artísticas pueden amoldar las ideas estéticas a sus propios intereses y establecer claras distinciones con respecto a otros géneros. Con ello, se pretendía mostrar la particularidad de

cada una de las disciplinas que son objeto de estudio de la Estética. Así, por ejemplo, dentro del tema del curso dedicado a la “Mímesis” se analizó cómo el realismo afecta y se interpreta de distinta manera en las artes plásticas y en la literatura. Para ello, el profesor Hernández se centró, dentro del bloque histórico de la asignatura, en el realismo pictórico del S. XIX con distintos análisis de imágenes, mientras que la profesora Benítez confrontó las diferencias entre realismo y naturalismo y llevó esa pugna al terreno de lo literario. Como colofón de esta actuación concreta, se pidió a los estudiantes del Grupo II que realizaran un comentario de texto sobre las ideas de Emil Zola, en el que debían no sólo hacer explícitos los principios estéticos del naturalismo, sino también enfrentarlos con las ideas trabajadas previamente en el aula a propósito del realismo pictórico.

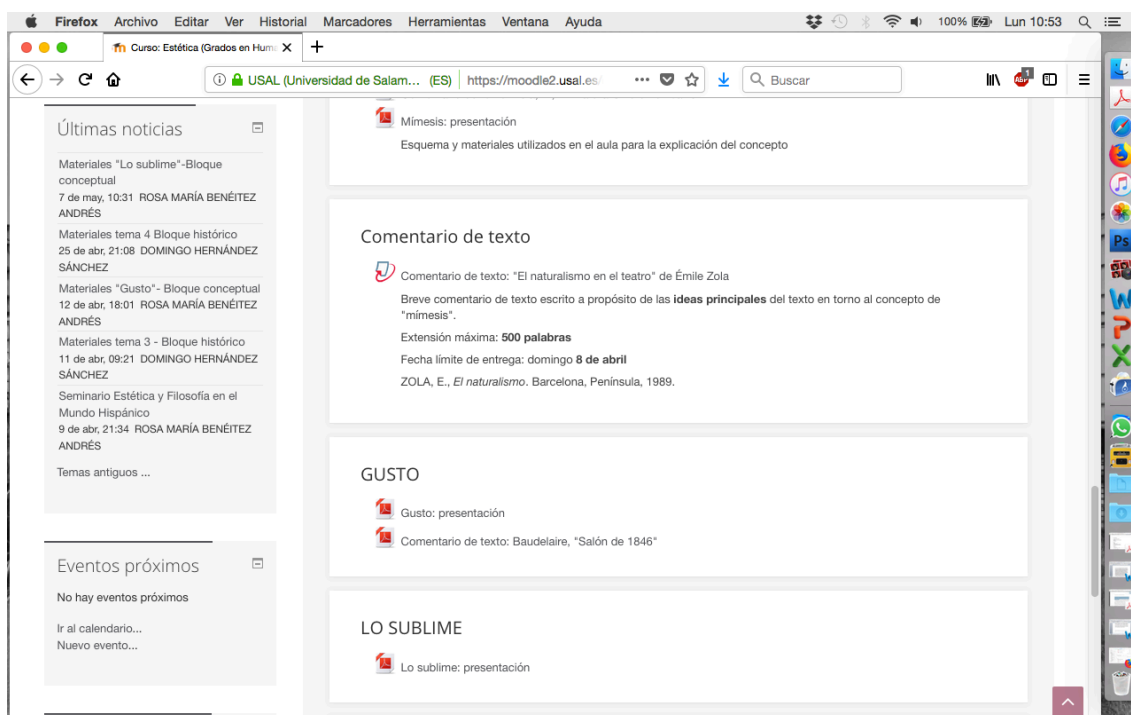


Figura 1. Tarea asignada al Grupo II

Por otra parte, esta misma actuación ha servido para mostrar otra de las medidas implementadas durante el curso. Se trata de la discriminación en función del Grado de Estudios. Así, al Grupo II se le asignó, como acabamos de comentar, la tarea de realizar un comentario escrito sobre el naturalismo de Zola en comparación con el realismo pictórico francés, puesto que permitía que los estudiantes de los Grados de Humanidades e Historia del Arte, principalmente,

pusieran en práctica el discernimiento de cómo una misma idea estética afecta de diferente modo a los distintos géneros artísticos. En paralelo, al Grupo I, que comprende a los estudiantes del grado de Historia, se le pidió que en lugar de realizar esa tarea por escrito (que en su caso se llevó a cabo de manera comunitaria en el aula) lo hiciera sobre otro texto clásico de Baudelaire. Con el comentario de uno de los “Salones” del poeta, las y los estudiantes del grado de Historia no sólo tenían la oportunidad de profundizar en el concepto estético de “Gusto” sino también de conectar algunos de los episodios históricos más importantes de la época (Revoluciones liberales, industrialización o consolidación política y económica de la burguesía) con la institucionalización del juicio artístico y la democratización de las artes. Es decir, el haber discriminado en las tareas entre grupos nos permitía adecuar aún más los contenidos de la asignatura con los intereses propios de cada especialidad.

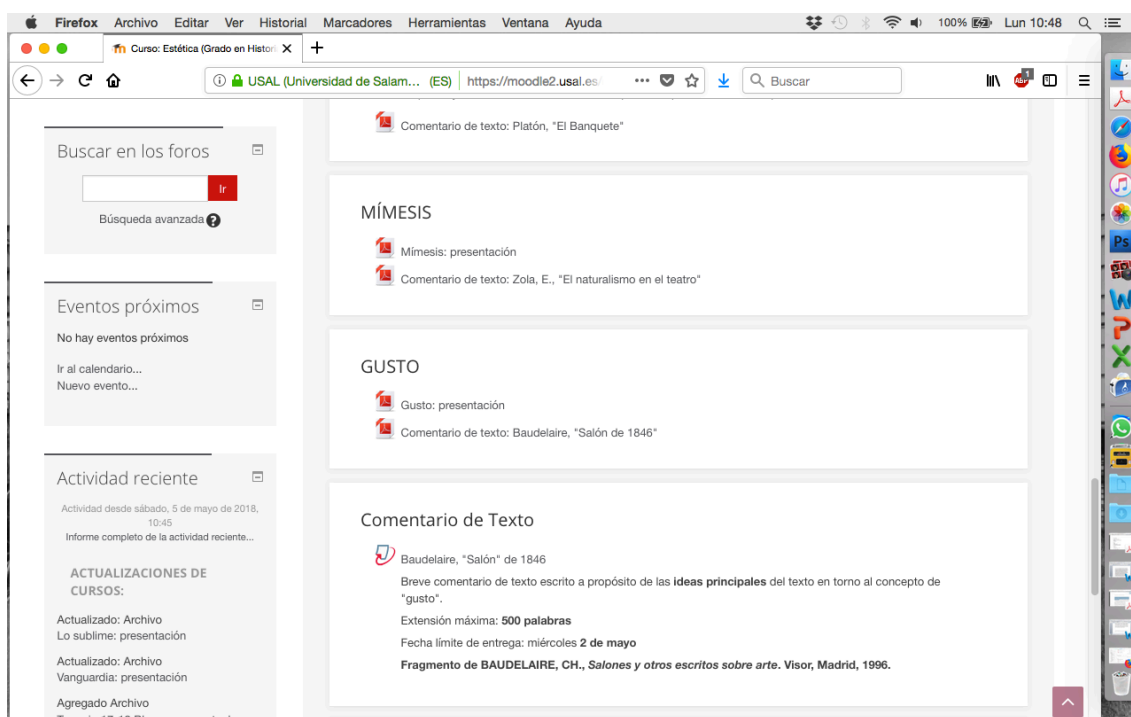


Figura 2. Tarea asignada al Grupo I

El segundo de los ejes planificados en el plan de trabajo pretendía realizar el camino inverso al que se acaba de describir: mostrar las coincidencias entre las prácticas artísticas y su fundamento filosófico. Es decir, hacer patente la funcionalidad de las ideas y teorías estéticas a la hora de comprender y analizar

distintos géneros artísticos así como estilos, corrientes y épocas históricas. Para cumplir con este propósito. Los profesores de la asignatura abordaron, por ejemplo, la idea de “Lo sublime” desde un punto de vista histórico, en un caso, y conceptual en el otro, con el objetivo de explicitar tanto su transversalidad como recurrencia en el tiempo.

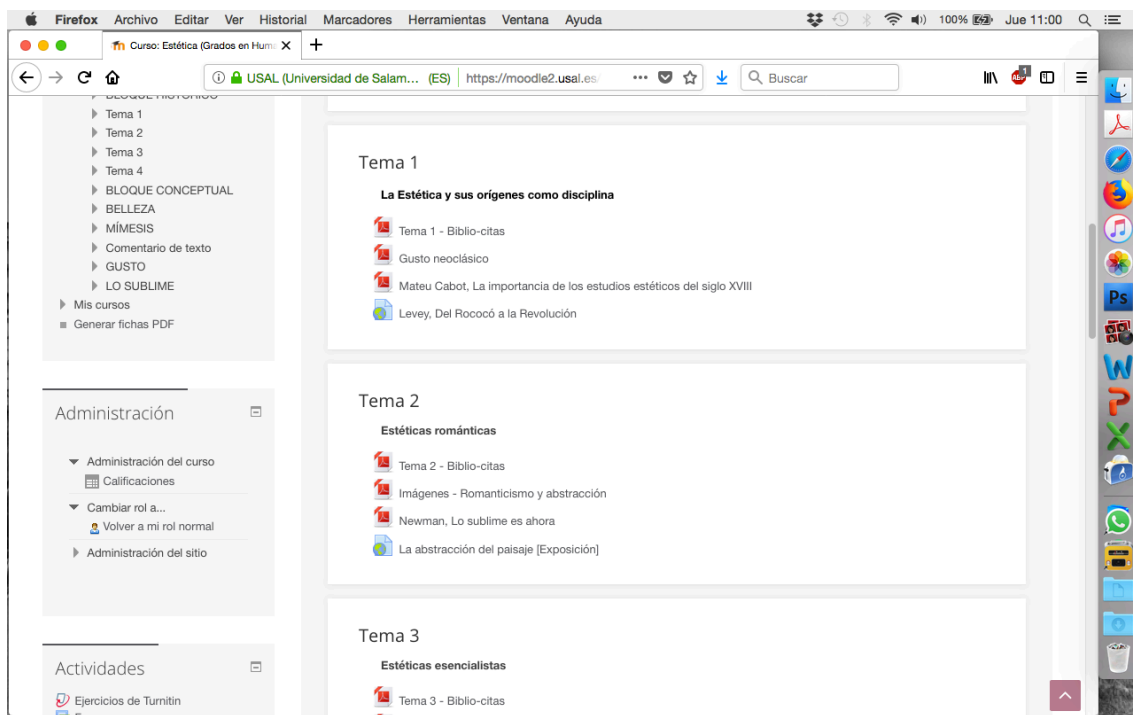


Figura 3. Materiales sobre la idea de “Lo sublime”-Bloque histórico

Burke: Novela gótica inglesa

- E. T. A. Hoffmann, *Vampirismo*, 1821.
- Mary Shelley, *Frankenstein*, 1818.
- Victor Hugo, *Nuestra señora de París*, 1831.
- Edgar Allan Poe, *El corazón delator*, 1843
- Oscar Wilde, *El fantasma de Canterville*, 1887.

Caspar David Friedrich, *Abadía en el robleal*, 1809



Figura 4. Presentación de power-point utilizada en el aula: Relación entre literatura y artes plásticas desde la idea de “Lo sublime”.

Por último, el equipo quiso ejercitar todos estos trayectos de diferenciación y convergencia entre géneros artísticos desde el escenario de análisis teórico que ofrece la Estética y la Teoría de las artes a través de la puesta en práctica de una serie de ejercicios de comparación interartística que constataran tanto los puntos en común como las divergencias entre las artes plásticas/visuales, la literatura, la música, la danza y el cine. Para este paso final, resultó imprescindible contar con la participación e implicación de las y los estudiantes. Si bien en los ejercicios anteriores la intervención del alumnado era necesaria para poder realizar todas las actividades, en este caso fue ineludible. Bajo el marco plural que nos ofrecían las vanguardias históricas (seleccionadas como objetos de estudio en esta ocasión con el propósito de fomentar el comparatismo), las y los estudiantes debían escoger una pieza artística tradicionalmente inscrita en una especialidad estética (música, danza, pintura, escultura, teatro, literatura, etc.) y analizar tanto las transgresiones disciplinares contenidas en esa obra, como su relación con otras prácticas dentro o fuera del movimiento de vanguardia en el que se inscribían. Así, tras las exposiciones teóricas de los profesores todos los alumnos pusieron en común con sus compañeros los resultados obtenidos en sus análisis.

Marco

- **Vanguardias históricas:** conjunto de prácticas artísticas primeras décadas del S. XX.
- **Planteamientos muy diversos**
 - Diferentes ideologías
 - Figurativos y Abstractos
 - Radicales / Independientes
 - Trabajo individual y/o en grupos

Figura 5. *Presentación de power-point utilizada en el aula:* Las “Vanguardias históricas” como marco común de análisis comparativo.

Conviene destacar que, en todo el proceso, ha resultado fundamental el uso de *Studium* como plataforma de almacenamiento de la información pero, sobre todo, como espacio de diálogo y cooperación entre todos los implicados en el proyecto (profesorado y alumnado). La comunicación entre los agentes ha sido constante, destacando dentro de este seguimiento las reuniones mantenidas a lo largo de todo el curso entre los miembros del equipo que, bajo la coordinación del profesor Domingo Hernández, han ido poniendo en común los fallos, carencias, avances y logros del proceso de implementación de las distintas actuaciones previstas.

En este sentido, además de esa supervisión continuada por parte de los miembros del equipo, se han realizado dos controles más con el objetivo de valorar los resultados obtenidos y la incidencia de las actuaciones llevadas a cabo en el aprendizaje de los estudiantes. Así, en primer lugar, la comparación entre los resultados globales obtenidos por los estudiantes en cursos previos a la aplicación del Proyecto y por los de este curso, ha demostrado un número más elevado de estudiantes que se presentaban a la prueba final (tanto en primera como en segunda convocatoria), así como un mayor éxito en sus resultados. En segundo lugar, tras finalizar el curso se realizó un Encuesta de Satisfacción a los alumnos en relación con la temática abordada en este Proyecto. Los resultados de tales encuestas se muestran en la tabla recogida al final de esta memoria (VER ANEXOS), además de algunos ejemplos escogidos al azar del test planteado a las y los estudiantes de los distintos grados.

4. CONCLUSIONES

Nuestro área de conocimiento se presenta como un ámbito plural donde aparecen estrechamente vinculadas filosofía, historia y teoría del arte y prácticas artísticas, de modo que éstas han de adecuarse en su fundamentación teórica a una serie de contextos de estudio que, en sus objetivos, mantienen intereses diversos. Esta condición limítrofe, de fronteras lábiles, es la que marca el contacto con otras disciplinas y, por tanto, constituye la base de su posición interdisciplinar y nuestro reto.

El equipo de trabajo que conformaba este Proyecto ha tratado de convertir la dificultad que implica la enseñanza de una misma asignatura en diversos Grados, con sus particularidades e intereses específicos, en un estímulo con el que potenciar la condición transfronteriza de la materia. Por ello, la comunicación de ese potencial de análisis que brinda la Estética a los estudiantes ha sido uno de los éxitos alcanzados gracias a las distintas actuaciones implementadas.

Ha de destacarse, además, que el trabajo investigador en el área de Estética y Teoría de las artes tiene como una de sus principales bases el manejo de bibliografía. Por eso resultaba fundamental que el alumnado aprendiera a utilizar estos recursos y conferirles el tratamiento adecuado. En la consecución de esta meta el diálogo entre los miembros del equipo y su coordinación se ha mostrado como uno de los puntos fuertes del proyecto, tal y como viene siendo habitual en los Proyectos de innovación y mejora docente llevados a cabo por los profesores del Área de Estética y Teoría de las artes de la Universidad de Salamanca. Por otra parte, cabe mencionar que no ha sido necesario realizar ningún gasto económico —en coherencia con la no solicitud de subvención económica para el Proyecto—, ya que, por el momento, todos los materiales utilizados o bien eran de acceso público en la red o bien estaban disponibles en las bibliotecas y servicios de la Universidad.

Por todo lo descrito anteriormente, consideramos que el grado de cumplimiento de los objetivos planteados ha sido altamente satisfactorio, aunque creemos que los propósitos que pretendíamos alcanzar deben seguir desarrollándose para que terminen por afianzarse en el alumnado. Asimismo, pensamos que continúa siendo necesario buscar nuevos métodos y estrategias que hagan más atractiva y eficiente la diversificación y cohesión de la materia. El análisis de los resultados obtenidos en la Encuesta de Satisfacción (VER ANEXOS) así lo muestra. Tales resultados, muy positivos en su conjunto, han resultado fundamentales no sólo para percibir el efecto de las medidas ejecutadas durante este curso académico, sino también para conocer las posibilidades de continuación en convocatorias futuras —un ejemplo explícito, tal como se percibe claramente en los resultados obtenidos, sería una reconsideración en la metodología didáctica que afecta a las distintas estéticas musicales—.

ANEXOS

—Anexo 1: Análisis de resultados obtenidos en las encuestas de satisfacción realizadas al alumnado.

—Anexo 2: Ejemplos del test planteado a los estudiantes.

Cuestionario Asignatura Estética

Historia del Arte		Nº de alumnos: 23			
Preguntas	1	2	3	4	5
Grado de satisfacción respecto a la tipología	0	0	3	10	10
%	0,0	0,0	13,0	43,5	43,5
Grado de satisfacción respecto a la especialidad	0	0	3	5	15
%	0,0	0,0	13,0	21,7	65,2
	Sí	No			
Cambios en el curso	10	13			
%	43,5	56,5			
		%			
Discriminar entre prácticas artísticas	1	10,0			
Fomentar el comparatismo entre prácticas artísticas	2	20,0			
Aumentar los casos prácticos	5	50,0			
Ampliar los contenidos del curso	4	40,0			
Otros	1	10,0			

Cuestionario Asignatura Estética

Erasmus		Nº de alumnos: 2			
Preguntas	1	2	3	4	5
Grado de satisfacción respecto a la tipología	0	0	0	1	1
%	0,0	0,0	0,0	50,0	50,0
Grado de satisfacción respecto a la especialidad	0	0	0	1	1
%	0,0	0,0	0,0	50,0	50,0
	Sí	No			
Cambios en el curso	1	1			
%	50,0	50,0			
		%			
Discriminar entre prácticas artísticas	0	0,0			
Fomentar el comparatismo entre prácticas artísticas	0	0,0			
Aumentar los casos prácticos	0	0,0			
Ampliar los contenidos del curso	0	0,0			
Otros	1	100,0			

Cuestionario Asignatura Estética

Historia y Ciencias de la Música		Nº de alumnos: 12			
Preguntas	1	2	3	4	5
Grado de satisfacción respecto a la tipología	0	0	4	5	3
%	0,0	0,0	33,3	41,7	25
Grado de satisfacción respecto a la especialidad	2	2	3	2	3
%	16,7	16,7	25,0	16,7	25,0
	Sí	No			
¿Introducirías cambios en el curso?	11	1			
%	91,7	8,3			
		%			
Discriminar entre prácticas artísticas	7	63,6			
Fomentar el comparatismo entre prácticas artísticas	5	45,5			
Aumentar los casos prácticos	3	27,3			
Ampliar los contenidos del curso	1	9,1			
Otros	2	18,2			

Cuestionario Asignatura Estética

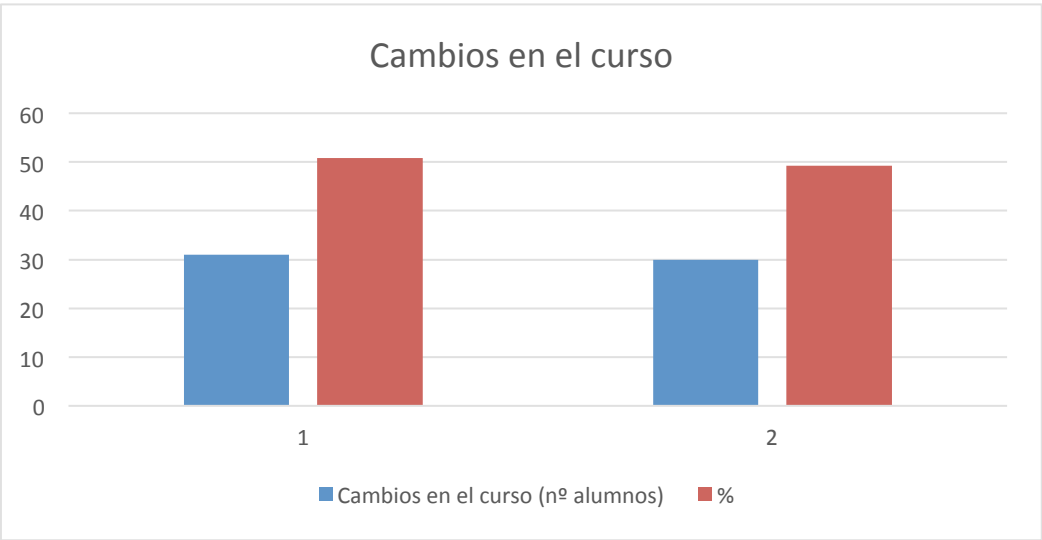
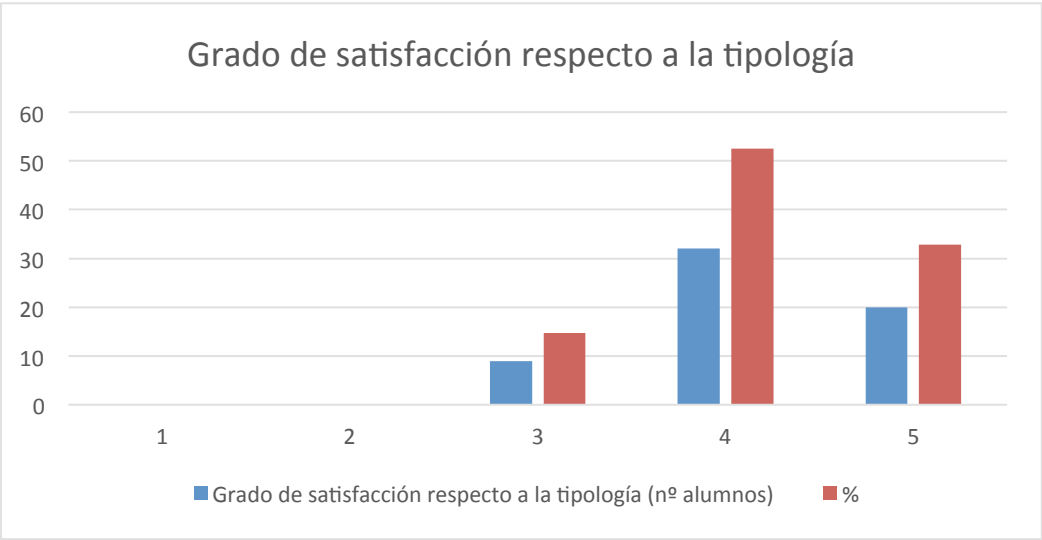
Historia	Nº de alumnos: 15				
Preguntas	1	2	3	4	5
Grado de satisfacción respecto a la tipología	0	0	2	8	5
%	0,0	0,0	13,3	53,3	33,3
Grado de satisfacción respecto a la especialidad	0	1	4	6	4
%	0,0	6,7	26,7	40,0	26,7
	Sí	No			
¿Introducirías cambios en el curso?	7	8			
%	46,7	53,3			
		%			
Discriminar entre prácticas artísticas	4	57,1			
Fomentar el comparatismo entre prácticas artísticas	2	28,6			
Aumentar los casos prácticos	3	42,9			
Ampliar los contenidos del curso	1	14,3			
Otros	0	0,0			

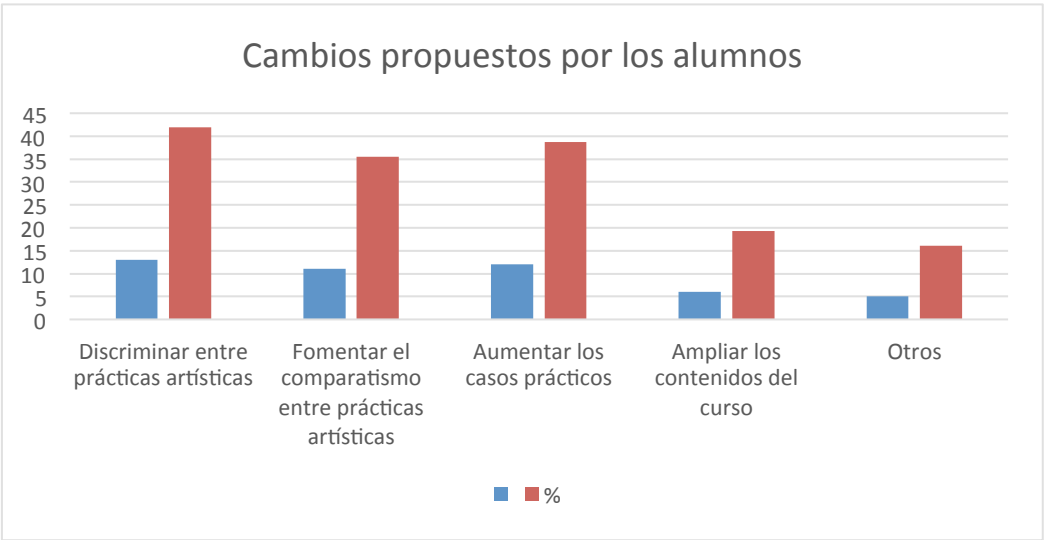
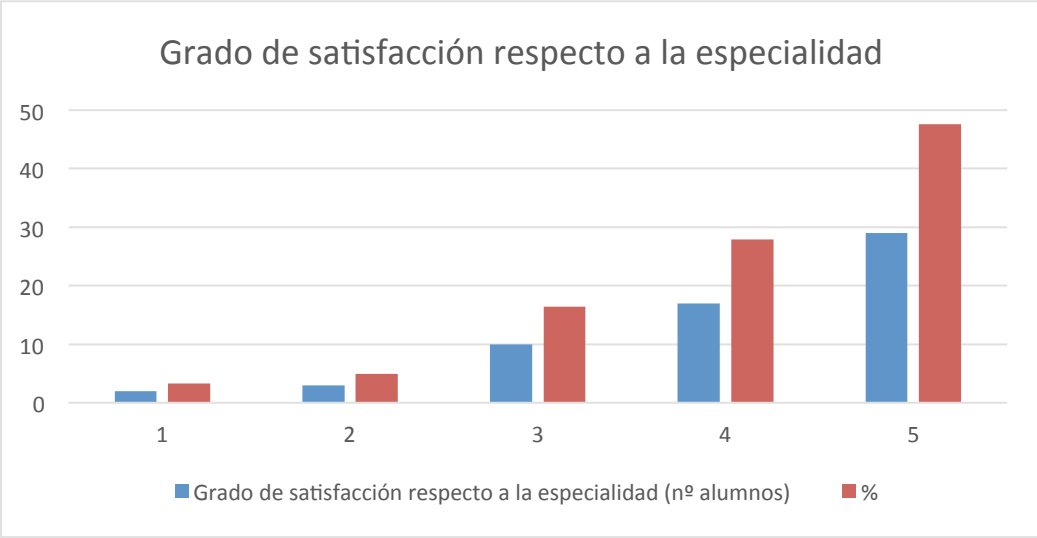
Cuestionario Asignatura Estética

Humanidades		Nº de alumnos: 9			
Preguntas	1	2	3	4	5
Grado de satisfacción respecto a la tipología	0	0	0	8	1
%	0,0	0,0	0,0	88,9	11,1
Grado de satisfacción respecto a la especialidad	0	0	0	3	6
%	0,0	0,0	0,0	33,3	66,7
	Sí	No			
Cambios en el curso	2	7			
%	22,2	77,8			
	%				
Discriminar entre prácticas artísticas	1	50,0			
Fomentar el comparatismo entre prácticas artísticas	2	100,0			
Aumentar los casos prácticos	1	50,0			
Ampliar los contenidos del curso	0	0,0			
Otros	1	50,0			

Cuestionario Asignatura Estética

Resumen		Nº de alumnos: 61			
Preguntas	1	2	3	4	5
Grado de satisfacción respecto a la tipología (nº alumnos)	0	0	9	32	20
%	0,0	0,0	14,8	52,5	32,8
Grado de satisfacción respecto a la especialidad (nº alumnos)	2	3	10	17	29
%	3,3	4,9	16,4	27,9	47,5
	Sí	No			
Cambios en el curso (nº alumnos)	31	30			
%	50,8	49,2			
		%			
Discriminar entre prácticas artísticas	13	41,9			
Fomentar el comparatismo entre prácticas artísticas	11	35,5			
Aumentar los casos prácticos	12	38,7			
Ampliar los contenidos del curso	6	19,4			
Otros	5	16,1			





Cuestionario Asignatura Estética [Código: 107618]
Humanidades/Hª del Arte/Hª y Cª de la Música/Geografía/ /Historia
28 de mayo de 2018

PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE: *Cohesión y diversificación de la asignatura de Estética: su impartición simultánea en diferentes Grados de la Universidad de Salamanca.*

1. —¿Qué grado estudias? **H. Y CC. DE LA MÚSICA**

2. —Teniendo en cuenta la tipología de este curso (materia obligatoria, optativa, etc.), valora del 1 (mínimo) al 5 (máximo) tu grado de satisfacción con el desarrollo de la asignatura. Rodea con un círculo tu elección.

1 2 3 **4** 5

3. — Teniendo en cuenta tu especialidad, valora del 1 (mínimo) al 5 (máximo) tu grado de satisfacción con el desarrollo de la asignatura. Rodea con un círculo tu elección.

1 2 **3** 4 5

4. —¿Introducirías cambios en el curso teniendo en cuenta su adecuación a tus estudios de Grado? Rodea con un círculo tu elección.

Si No

5. —En caso de que tu respuesta anterior haya sido afirmativa, ¿Consideras oportuno alguno de estos cambios para la mejora de la asignatura en relación a tus estudios de grado?

- Discriminar entre prácticas artísticas (visuales, musicales, literarias, etc.)
- Fomentar el comparatismo entre prácticas artísticas
- Aumentar los casos prácticos
- Ampliar los contenidos del curso
- Otros (indica cuáles):

**FACILITAR ANTES EN STUDIUM LOS PDF CON
PRESENTACIONES PARA PODER AVANZAR SOBRE ELLAS
(GENERIC CON TABLET / PC)**

Cuestionario Asignatura Estética [Código: 107618]
Humanidades/H^a del Arte/H^a y C^a de la Música/Geografía/ /Historia
28 de mayo de 2018

PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE: *Cohesión y diversificación de la asignatura de Estética: su impartición simultánea en diferentes Grados de la Universidad de Salamanca.*

1. —¿Qué grado estudias?

Grado en historia

2. —Teniendo en cuenta la tipología de este curso (materia obligatoria, optativa, etc.), valora del 1 (mínimo) al 5 (máximo) tu grado de satisfacción con el desarrollo de la asignatura. Rodea con un círculo tu elección.

1 2 3 ④ 5

3. — Teniendo en cuenta tu especialidad, valora del 1 (mínimo) al 5 (máximo) tu grado de satisfacción con el desarrollo de la asignatura. Rodea con un círculo tu elección.

1 2 3 ④ 5

4. —¿Introducirías cambios en el curso teniendo en cuenta su adecuación a tus estudios de Grado? Rodea con un círculo tu elección.

⑤ No

5. —En caso de que tu respuesta anterior haya sido afirmativa, ¿Consideras oportuno alguno de estos cambios para la mejora de la asignatura en relación a tus estudios de grado?

- Discriminar entre prácticas artísticas (visuales, musicales, literarias, etc.)
- Fomentar el comparatismo entre prácticas artísticas
- ⑥ Aumentar los casos prácticos
- Ampliar los contenidos del curso
- Otros (indica cuáles):

Cuestionario Asignatura Estética [Código: 107618]
Humanidades/H^a del Arte/H^a y C^a de la Música/Geografía/ /Historia
28 de mayo de 2018

PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE: *Cohesión y diversificación de la asignatura de Estética: su impartición simultánea en diferentes Grados de la Universidad de Salamanca.*

1. —¿Qué grado estudias?

Humanidades

2. —Teniendo en cuenta la tipología de este curso (materia obligatoria, optativa, etc.), valora del 1 (mínimo) al 5 (máximo) tu grado de satisfacción con el desarrollo de la asignatura. Rodea con un círculo tu elección.

1 2 3 ④ 5

3. — Teniendo en cuenta tu especialidad, valora del 1 (mínimo) al 5 (máximo) tu grado de satisfacción con el desarrollo de la asignatura. Rodea con un círculo tu elección.

1 2 3 4 ⑤

4. —¿Introducirías cambios en el curso teniendo en cuenta su adecuación a tus estudios de Grado? Rodea con un círculo tu elección.

① No

5. —En caso de que tu respuesta anterior haya sido afirmativa, ¿Consideras oportuno alguno de estos cambios para la mejora de la asignatura en relación a tus estudios de grado?

- Discriminar entre prácticas artísticas (visuales, musicales, literarias, etc.)
- Fomentar el comparatismo entre prácticas artísticas X
- Aumentar los casos prácticos X
- Ampliar los contenidos del curso
- Otros (indica cuáles):

Cuestionario Asignatura Estética [Código: 107618]
Humanidades/Hª del Arte/Hª y Cª de la Música/Geografía/ /Historia
28 de mayo de 2018

PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE: *Cohesión y diversificación de la asignatura de Estética: su impartición simultánea en diferentes Grados de la Universidad de Salamanca.*

1. —¿Qué grado estudias?

Grado en Historia del Arte.

2. —Teniendo en cuenta la tipología de este curso (materia obligatoria, optativa, etc.), valora del 1 (mínimo) al 5 (máximo) tu grado de satisfacción con el desarrollo de la asignatura. Rodea con un círculo tu elección.

1 2 3 4 5

3. — Teniendo en cuenta tu especialidad, valora del 1 (mínimo) al 5 (máximo) tu grado de satisfacción con el desarrollo de la asignatura. Rodea con un círculo tu elección.

1 2 3 4 5

4. —¿Introducirías cambios en el curso teniendo en cuenta su adecuación a tus estudios de Grado? Rodea con un círculo tu elección.

Sí No

5. —En caso de que tu respuesta anterior haya sido afirmativa, ¿Consideras oportuno alguno de estos cambios para la mejora de la asignatura en relación a tus estudios de grado?

- Discriminar entre prácticas artísticas (visuales, musicales, literarias, etc.)
- Fomentar el comparatismo entre prácticas artísticas
- Aumentar los casos prácticos
- Ampliar los contenidos del curso
- Otros (indica cuáles):

Cuestionario Asignatura Estética [Código: 107618]
Humanidades/H^a del Arte/H^a y C^a de la Música/Geografía/ /Historia
28 de mayo de 2018

PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE: *Cohesión y diversificación de la asignatura de Estética: su impartición simultánea en diferentes Grados de la Universidad de Salamanca.*

1. —¿Qué grado estudias?

Historia del Arte

2. —Teniendo en cuenta la tipología de este curso (materia obligatoria, optativa, etc.), valora del 1 (mínimo) al 5 (máximo) tu grado de satisfacción con el desarrollo de la asignatura. Rodea con un círculo tu elección.

1

2

3

4

5

3. — Teniendo en cuenta tu especialidad, valora del 1 (mínimo) al 5 (máximo) tu grado de satisfacción con el desarrollo de la asignatura. Rodea con un círculo tu elección.

1

2

3

4

5

4. —¿Introducirías cambios en el curso teniendo en cuenta su adecuación a tus estudios de Grado? Rodea con un círculo tu elección.

Sí

No

5. —En caso de que tu respuesta anterior haya sido afirmativa, ¿Consideras oportuno alguno de estos cambios para la mejora de la asignatura en relación a tus estudios de grado?

- Discriminar entre prácticas artísticas (visuales, musicales, literarias, etc.)
- Fomentar el comparatismo entre prácticas artísticas
- Aumentar los casos prácticos
- Ampliar los contenidos del curso
- Otros (indica cuáles):