



MEMORIA JUSTIFICATIVA

PIMD ID/ 57

2017-2018



MEMORIA JUSTIFICATIVA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA DOCENTE. PLAN ESTRATÉGICO 2013-2018 DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.

Código del proyecto: ID/57/2017-18.

Denominación del proyecto:

“Ampliación Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas del arte del siglo XX.
Herramienta docente digital para primer ciclo de Escultura de Bellas Artes”.

Coordinador: Diego del Pozo Barriuso.

Centro: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Área de Escultura del Departamento de Bellas Artes / H^a del Arte.

1. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto:

El objeto fundamental de la acción propuesta, tal y como figuraba en la convocatoria, era la innovación en la gestión on-line de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- 1.1. Facilitar al alumno un primer contacto con obras de arte, artistas, crítica, instituciones expositivas, agentes culturales y teoría del siglo XX y XXI.
 - 1.2. Sistematizar el primer acercamiento del alumno en el estudio de las prácticas artísticas contemporáneas, para de este modo situar algunos de los más relevantes sucesos culturales de los últimos cien años.
 - 1.3. Visualizar el entramado cultural y el nuevo paradigma cultural desde los ámbitos teórico-práctico contemporáneos.
 - 1.4. Elaborar plantillas, atlas o mapas de conocimiento que faciliten la comprensión en la complejidad y relaciones en dicho período.
 - 1.5. Componer una herramienta didáctica adecuada a los nuevos hábitos digitales que ayude en la contextualización y el aprendizaje del arte contemporáneo en relación con otros saberes.
 - 1.6. Fomentar la inclinación hacia prácticas y metodologías investigadoras autónomas del estudiante.
 - 1.7. Fomentar la rigurosidad en cuanto a la calidad de las fuentes y referencias necesarias para afrontar los estudios universitarios en arte del siglo XX y XXI.
 - 1.8. Enseñar los modos en que un repositorio, mapa o atlas es un sistema eficiente de conocimiento, lo que proporciona una metodología de estudio y profesionalización para el futuro del estudiante.
 - 1.9. Difundir los contenidos didácticos principales a través de la web mediante enlaces e hipervínculos, persiguiendo la optimización de la Plataforma Studium, para sacarle el máximo partido como herramienta docente y como material pedagógico multimedia.
 - 1.10. Elaborar un ámbito colaborativo de encuentro entre los profesores del área de escultura y sus metodologías y contenidos docentes impartidos en las distintas asignaturas del Área de Escultura de Primer Ciclo de Bellas artes.
 - 1.11. Proporcionar una herramienta informativa actualizada en contenido y operatividad desde el punto de vista de la capacidad relacional que genera entredocentes, investigadores, profesionales del arte y alumnos de Bellas Artes.
- Imagen corporativa de la cabecera de la web (GIF en movimiento) y esquema estratégico de la estructura del contenido.

2. Objetivos alcanzados:

Se han cumplido completamente los objetivos previstos.

2.1. Se ha ampliado la Plataforma Studium de la Universidad de Salamanca el espacio virtual en formato de herramienta digital/web que aporta innovación y mejora en las metodologías de enseñanza-aprendizaje de los docentes y alumnos del Área de Escultura de Primer Ciclo (1º y 2º de Grado) de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca. Se trata de un repositorio o atlas documental digital que fortalece los procesos de aprendizaje del alumno, en su primer ciclo de formación, desarrollando su capacidad para relacionar distintas ideas, obras y conceptos del mundo del arte contemporáneo, lo que le permite situarse de un modo adecuado ante el gran cambio de paradigma que ha supuesto el curso de las distintas prácticas artísticas del siglo XX. Imagen corporativa de la cabecera de la web (GIF en movimiento) del esquema del contenido

2.2. La ampliación de este atlas documental digital, con esta segunda etapa de la implementación del proyecto de innovación docente, ha supuesto sólido complemento y un continuo apoyo a la docencia. Las clases magistrales y las prácticas experimentales se han visto enriquecidas por los contenidos tanto teóricos como prácticos del contenido de la herramienta web. Además, se crean sinergias virtuales entre las distintas asignaturas troncales del recorrido curricular del Grado en Bellas Artes alojadas en la plataforma Studium, a través de su vinculación e interconexión en red por parte de cada docente involucrado en el grupo.

2.3. La ampliación de volcado de estos datos y secciones a la herramienta digital ha permitido transferir y compartir con la comunidad universitaria parte del conocimiento adquirido en los últimos treinta años por los miembros de este equipo docente sobre los avances y transformaciones que se han producido dentro del arte a lo largo del siglo XX y XXI, lo que ha apoyado cualitativamente no sólo nuestros programas docentes sino los de otros docentes del Grado en Bellas artes.

2.4. Con la ampliación de esta herramienta se ha mejorado y facilitado la labor del docente, propiciando una aceleración en los tiempos dedicados a la contextualización de los artistas y sus obras. Esto permite mayor espacio y tiempo para profundizar en los aspectos más complejos. De este modo, el profesor ha conseguido que el alumno tenga, de modo instantáneo y simultáneo a su explicación, accesos indagatorios a todo tipo de informaciones desde múltiples intereses y puntos de vista.

2.5. La ampliación de la herramienta digital ha sido innovadora gracias a la ampliación y reformulación de secciones. Se ha optimizado en su estética y su funcionalidad, de tal modo, que se ha transformado en una web interactiva que consigue ser algo más que un simple repositorio o listado de títulos, webs, referencias y autores. El desarrollo y diseño web del soporte digital realizado por un diseñador web afín a las prácticas artísticas contemporáneas, se ha planteado con una naturaleza fundamentalmente visual y esquemática, adoptando la forma de un atlas o mapa de conocimiento virtual de enlaces interactivos (hipervínculos) a la red. Con la ampliación del diseño y estructura web se facilita al estudiante el acceso rápido y con garantías de calidad de las referencias fundamentales de un campo tan complejo, diverso y cambiante como es el ámbito del arte del siglo XX y XXI.

2.6. La ampliación de esta herramienta docente digital ha permitido la familiarización dinámica del estudiante de Primer ciclo (1º y 2º de Grado de Bellas Artes) con el mundo de la cultura actual, con el arte contemporáneo y con las herramientas y fuentes de investigación innovadoras específicas de las prácticas artísticas contemporáneas. Situarse junto a los acontecimientos culturales y sociales, las publicaciones y las producciones artísticas más relevantes del arte del siglo XX y XXI de un modo intuitivo, interactivo y sencillo. Esta herramienta se presenta como el lugar propicio para ejercer una actitud indagatoria en torno a la complejidad de ubicación y definición del Arte Contemporáneo.

2.7. La ampliación de la herramienta ha conseguido transmitir una idea actualizada de la creación artística transversal, como una suma de manifestaciones multidisciplinares entrelazadas que pueden intercambiar sus saberes estableciendo relaciones y analogías que incrementen su potencial y revelen un campo creativo más complejo y más vinculado a la práctica artística actual independientemente de su disciplina, bien sean publicaciones, manifestaciones audiovisuales, instituciones vinculadas a la difusión y desarrollo del sector del arte contemporáneo, etc.

El grueso del PIMD ha consistido en una ampliación muy considerable de contenidos de alguno de los apartados que ya existían en el Atlas, algunos han sido reformulados en su nomenclatura, pero fundamentalmente la mayor aportación ha sido la creación de nuevos apartados de la estructura de la herramienta digital. A continuación se describe la nueva configuración de apartados o campos generales del contenido del atlas:

- I. Artistas del siglo XX (links a webs oficiales de artistas, museos o galerías de arte donde aparece la obra de un artista de un modo destacado). Se ha ampliado la cantidad de artistas vinculados considerablemente.**
- II. Bibliografía del arte del siglo XX (lecturas recomendadas y link al catálogo de las bibliotecas de la USAL).**
- III. Referencias audiovisuales del arte del siglo XX (Documentales, Entrevistas y video arte). Se ha ampliado la cantidad de links vinculados considerablemente.**
- IV. Museos y Centros de Arte/ Exposiciones destacada de arte del siglo XX y XXI. Se ha cambiado la nomenclatura de esta sección. Se ha ampliado la cantidad de links vinculados considerablemente de Museos y Centros de Arte nacionales e internacionales, en especial en la sección de exposiciones, incorporando exposiciones emblemáticas y referenciales del siglo XXI.**
- V. Prácticas Artísticas Colaborativas. Se ha creado esta sección.**
- VI. Revistas y Espacios de información sobre Arte y Cultura Contemporánea. Se ha cambiado la nomenclatura de esta sección. Se ha ampliado la cantidad de links vinculados muy considerablemente.**
- VII. Crítica de Arte. Se ha creado esta sección.**
- VIII. Distribuidoras de Video. Se ha creado esta sección.**
- IX. Editoriales. Se ha creado esta sección.**
- X. Crítica de Arte. Se ha creado esta sección.**
- XI. Espacios Independientes de Arte y Cultura contemporánea. Se ha creado esta sección.**
- XII. Centros de Documentación y Archivos de Arte. Se ha creado esta sección.**
- XIII. Otros Proyectos de Arte y Cultura contemporánea. Se ha creado esta sección.**

2.8. Con la ampliación de esta herramienta hemos conseguido trascender el habitual recurso de dar una bibliografía al estudiante al inicio de la asignatura. Este proyecto ha innovado en el formato del listado bibliográfico tradicional con una herramienta web que da una visión compleja del conocimiento que se comparte y que presumiblemente se percibe como disperso. Ya que la herramienta web hace visibles los vínculos y las relaciones de unas fuentes con otras. La herramienta permite visualizar cada categoría por separado, en grupo, o en su conjunto, lo que posibilita todo tipo de interrelaciones.

2.9. Destacar que hemos conseguido construir de un modo colaborativo y participativo un instrumento documental virtual compartido para todas las asignaturas de Primer ciclo de Grado de Bellas Artes del Área de Escultura. La ampliación de los distintos contenidos de la web han sido aportados por todos los docentes del equipo de este proyecto de innovación docente. Hemos realizado un volcado compartido de todos los contenidos que venimos utilizando durante todos estos años en nuestras distintas docencias en las aulas, en las clases magistrales y en la plataforma : referen

cias, materiales, conocimientos y experiencias docentes y que, ahora, están al alcance de todos los alumnos matriculados en Primer ciclo de Escultura. Desde este espacio colaborativo, la herramienta funciona interrelacionando saberes, disciplinas y materias.

2.10. La ampliación de esta herramienta web ha seguido promoviendo la extensión del conocimiento compartido de la información visual y textual que se dan en cada una de las clases magistrales que se dan en primer ciclo, mediante un soporte digital virtual de acceso permanente, de tal forma que es el estudiante de un modo autónomo el que elige cómo, qué y cuándo incorporar estos contenidos a su propio aprendizaje. A través de la ampliación de esta herramienta, el alumno puede navegar a través del atlas de conocimiento libremente accediendo a información que no necesariamente se ha visto en su aula y/o en las asignaturas en las que está matriculado, ya que el proyecto de innovación docente está dirigido tanto a primero como a segundo de grado. Cualquier alumno matriculado en Primer Ciclo de Escultura puede acceder de manera simultánea a todos los contenidos aportados por los docentes de las distintas asignaturas, y nutrirse en cualquier momento de manera virtual y autónoma de las recomendaciones metodológicas incluidas en esta herramienta. Es importante hacer hincapié en que el acceso de los estudiantes a la ampliación de la herramienta web instalada en la plataforma Studium, se seguirá activando cada año incorporando a cada nueva promoción de primer curso, ya que el acceso a la herramienta está supeditado a los listados de alumnos de las matriculaciones anuales. No obstante, se valorará en el próximo curso la pertinencia de abrir la herramienta a todos los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, en función de su coherencia docente y programática, o incluso la posibilidad de dejarla abierta a cualquier usuario gracias a la posible solicitud de un tercer PIMD para el desempeño de esta tarea.

3. Metodología empleada en el proyecto:

3.1. Se han combinado metodologías inductivas, deductivas y abductivas, para conseguir una ampliación de la herramienta eminentemente visual que ubique las diversas actuaciones y contenidos, y a la vez fomente la iniciativa, la indagación, la multiplicidad y la interrelación.

3.2. Estrategias de funcionamiento empleadas en el proceso de ampliación:

- Integradoras: para incluir en una misma plantilla informaciones, comprensiones y criterios muy diversos, muchas veces discordantes.
- Colaborativas: demandando la participación de diferentes agentes y especialistas en la identificación de las referencias más relevantes del período elegido.
- Conversacionales: fomentando un trabajo en diálogo constante entre los docentes y personal del grupo de trabajo.
- Rigurosidad y calidad: realizando un esfuerzo continuado de solidez conceptual y argumental para decidir cada uno de los referentes, y buscando asesoramiento en todas las materias atendidas.

3.3. Las fases del trabajo han sido las siguientes:

Fase 1:

- Proyecto de ampliación de secciones de la plantilla-tipo con la que ya contabamos consensuada por el grupo de docentes.
- Realización del trabajo de ampliación de documentación y links relativo al período referido.

Fase 2:

- Elección del diseño para la ampliación y optimización de la plataforma Studium, en colaboración con el diseñador web.

- Ampliación de los apartados y campos de referencias.
- Ampliación de listados de referencias por itinerarios.
- Generación de encuentros para la revisión de su funcionamiento.

Fase 3:

- Difusión de la ampliación de página y de las posibilidades informativas, educativas y de apoyo a la docencia y la investigación en las aulas de los distintos docentes.
- Explicación del proyecto a los alumnos y profesores de otras áreas y asignaturas.
- Recepción de aportaciones y propuestas de optimización de la herramienta.

4. Recursos humanos:

4.1. El trabajo fundamental ha recaído en los miembros docentes del grupo de innovación y mejora de la calidad docente de la Facultad de Bellas artes de la Universidad de Salamanca, formado por: **Aquilino González Barrio, Azucena Vieites García, Esther Mañas, Kaoru Katayama, Fernando Gil Sinaga, Bárbara Fluxá Alvarez-Miranda, Diego del Pozo Barriuso.**

4.2. Para el desarrollo web se ha continuado trabajando con el joven diseñador gráfico: **Javier González Casanueva**; formado en nuestra. Para ello ha contado con la colaboración y asesoramiento generoso y preciso de los conocimientos en la plataforma Studium de: **Jesús López Lucas** del servicio de Recursos CRAI de Campus Ciudad Jardín de la Universidad de Salamanca.

4.3. Queremos reconocer expresamente la atención y colaboración de **María Jesús San Martín Jiménez - Carmen Marcos** (ésta última ha sustituido a María Jesús San Martín Jiménez como administradora debido a la jubilación de la misma en el presente curso) y **Carmen Camarasa Goyenechea**, desde la oficina de Secretaría y Decanato, respectivamente, de la Facultad de Bellas Artes, en la gestión de los accesos y matrículas del alumnado para acceder a la plataforma .

4.4. Además, queremos agradecer la atención y asesoramiento en conocimientos de prácticas y técnicas del arte, por parte del Oficial Técnico de la Facultad de Bellas artes: **Luis Losada Torres.**

5. Justificación del gasto del presupuesto:

Presupuesto solicitado: 600 €. Presupuesto concedido: **303, 60 €** (impuestos incluidos)

A pesar de la reducción en el presupuesto finalmente concedido, realizando determinados ajustes en el encargo del diseño gráfico, se ha llevado a cabo de nuevo la contratación del diseñador gráfico, Javier González Casanueva, para la realización de la ampliación del desarrollo web de la optimización de la Plataforma Studium. Este gasto y contratación han sido justificados mediante la correspondiente factura original nominal enviada por email al Departamento de Formación Permanente de la Universidad de Salamanca, con fecha de 2 de julio de 2018.

Salamanca, 2 de julio de 2018.



Fdo.: Diego del Pozo Barriuso

DIEGO DEL POZO BARRIUOSO

923 294500 Ext. 4746 studium@usal.es

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

[NORMATIVA](#) [FORMACIÓN](#) [ANTIPLAGIO](#) [VIRTUALE](#) [CONTACTO](#)

Activar edición

🏠 Área personal > Atlas

Proyectos de Innovación Docente (2016 - 2017) (2017-2018) Área de Escultura. Primer Ciclo.



PIMD USAL. Cód.: ID2018/57

"Ampliación Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas del arte del siglo XX. Herramienta digital para primer ciclo de escultura de Bellas Artes".

PIMD USAL. Cód.: ID2016/073

"Atlas de conocimiento multimedia de referencias básicas del arte del siglo XX. Herramienta digital para primer ciclo de escultura de Bellas Artes".

Proyectos subvencionados dentro del Programa de Mejora de la Calidad - Plan Estratégico General 2013-2018. Planes de formación e innovación de la Universidad de Salamanca.

Coordinadora PIMD (2017-2018): **Diego del Pozo Barriuso**
 Coordinadora PIMD (2016-2017): **Bárbara Fluxá Álvarez-Miranda**.

Docentes participantes: **Fernando Gil Sinaga, Aquilino González Barrio, Kaoru Katayama, Esther Mañas Herreros, Azucena Veites García.**

Colaborador diseño web: **Javier**

ATLAS DE CONOCIMIENTO DEL ARTE DEL SIGLO XX



Novedades

Artistas Siglo XX

Listado de Artistas



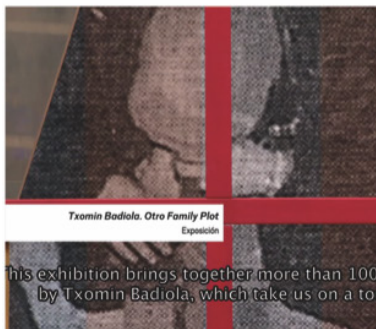


Referencias Audiovisuales

Documentales

Entrevistas

Video arte





Prácticas artísticas colaborativas

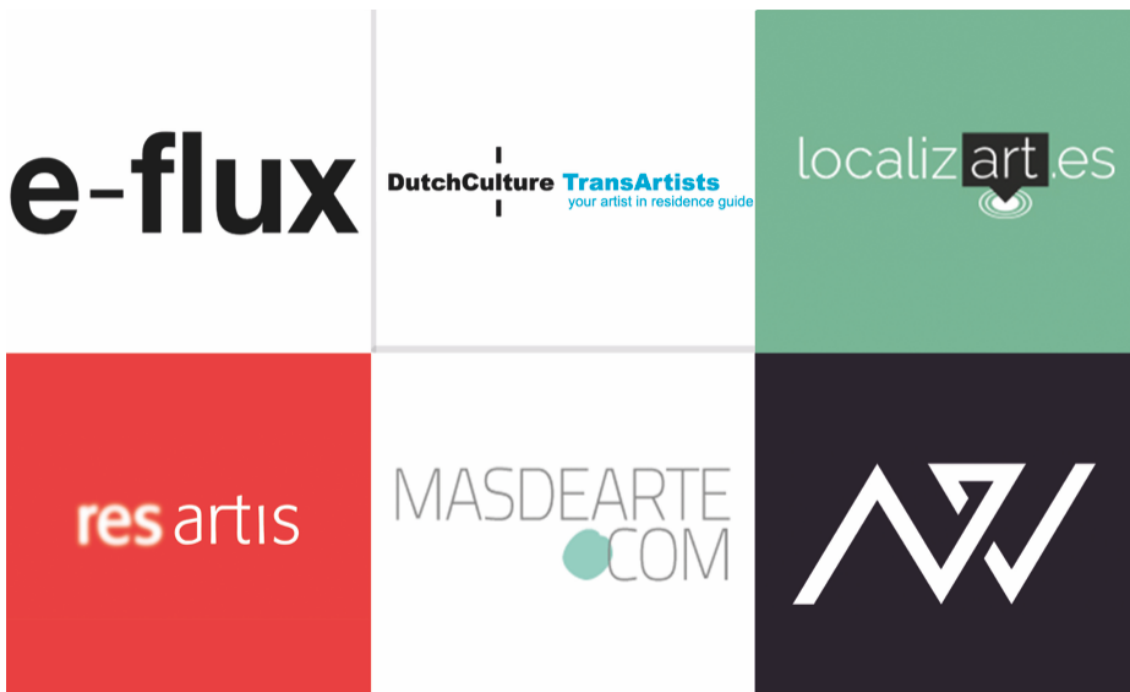
Prácticas artísticas colaborativas

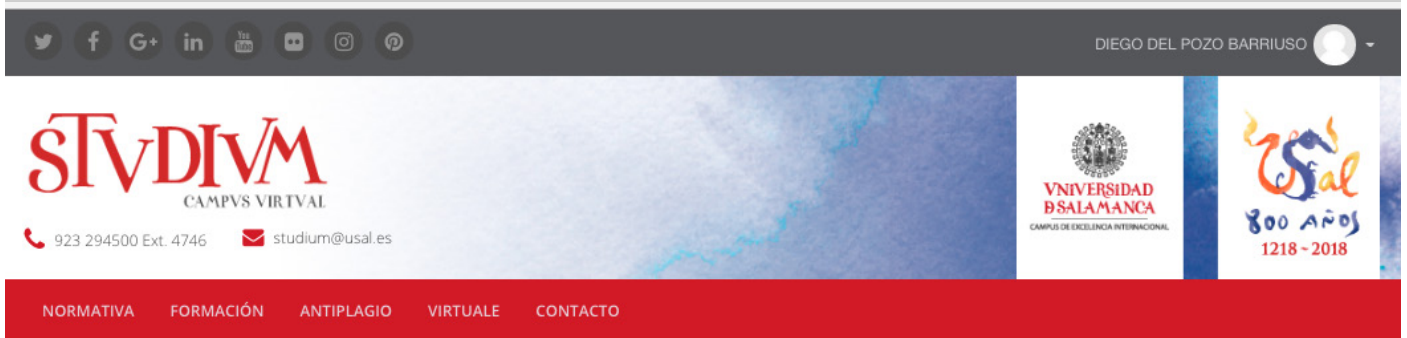




Revistas y Espacios de Información sobre Arte y Cultura Contemporánea

Revistas y Espacios de Información sobre Arte y Cultura Contemporánea





Crítica de arte

Crítica de arte





Distribuidoras de video

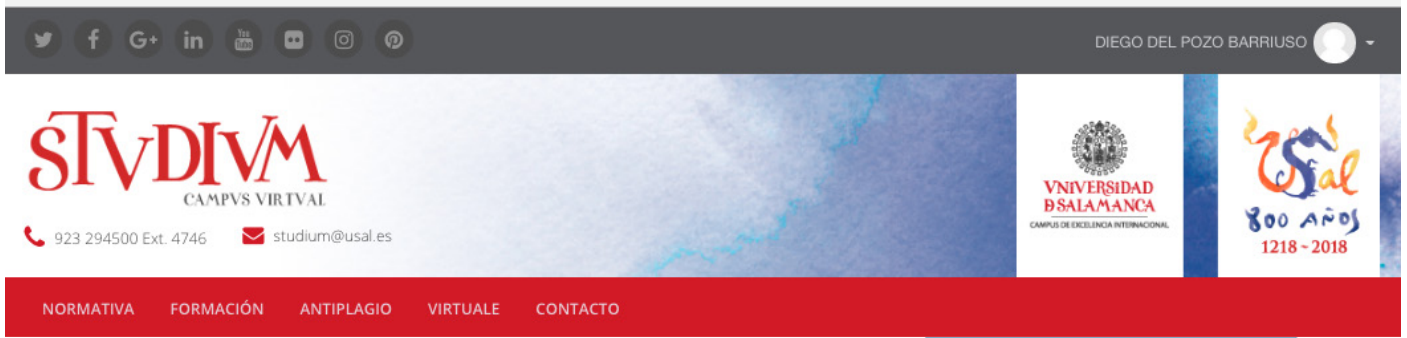
Distribuidoras de video



Netherlands Media Art Institute



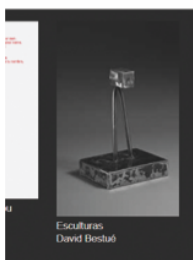
WMM WOMEN MAKE MOVIES



Editoriales

Editoriales

BIS ALIAS



THIS WEBSITE IS UNDER CONE

BELLEZA INFINITA

cataclismo
DISTRIBUCIÓN DE LIBROS DE ARTE

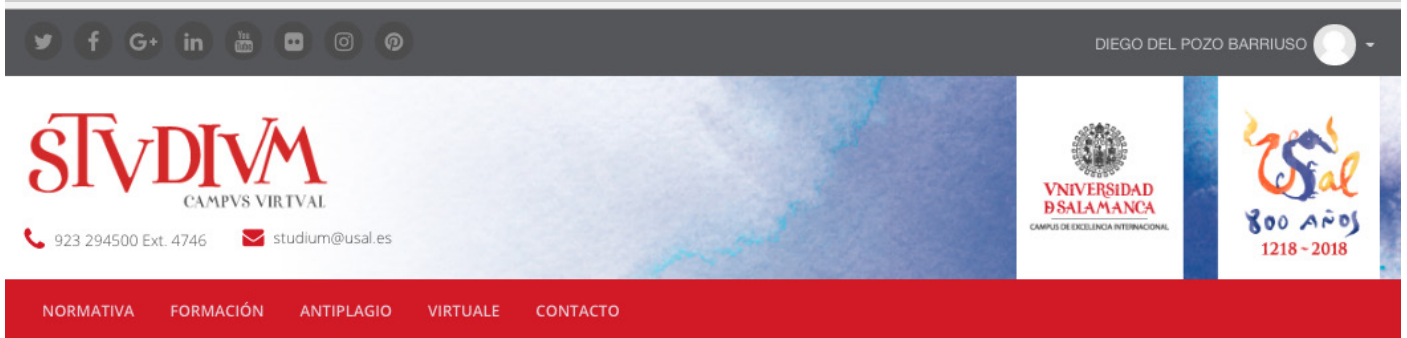


Museos y Centros / Exposiciones

Museos y Centros de Arte

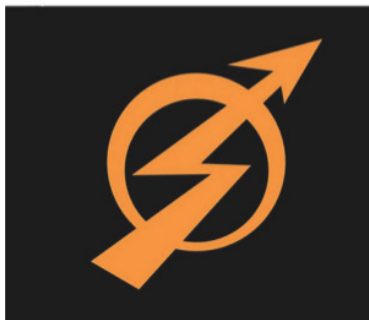
Exposiciones destacadas del arte del siglo XX y XXI





Espacios independientes

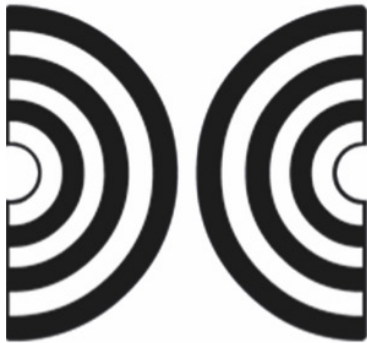
Espacios independientes

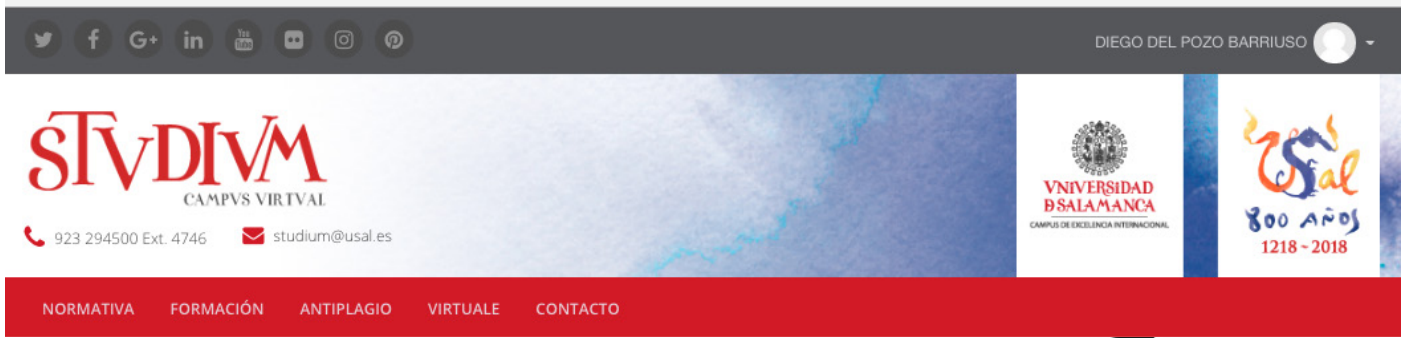




Cetros de documentación y archivos

Centros de documentación y archivos





Otros proyectos

Otros proyectos



Crea Futuros España

esbrina





 DIEGO DEL POZO BARRIUSO 



923 294500 Ext. 4746  studium@usal.es



CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



NORMATIVA
FORMACIÓN
ANTIPLAGIO
VIRTUALE
CONTACTO

-  Listado Artistas
-  Lecturas recomendadas
-  Documentales
-  Entrevistas
-  Obras audiovisuales/
Vídeo-arte
-  MUSEOS / CENTROS DE
ARTE / INSTITUCIONES
CULTURALES
-  **Exposiciones
destacadas del arte del
siglo XX y XXI**
-  WEBS / Redes / Otros
proyectos
-  ATLAS DE
CONOCIMIENTO DEL
ARTE DEL SIGLO XX
-  Atlas siglo XX
-  Bibliografía de consulta
general.
-  Prácticas artísticas
colaborativas
-  Revistas y Espacios de
Información sobre Arte y
Cu...
-  Crítica de arte
-  Distribuidoras de video
-  Editoriales
-  Espacios independientes
-  Centros de
documentación y archivos
-  Otros proyectos

los cursos

generar fichas PDF





Carl Andre: Sculpture as Place, 1958—2010. 2014

Arte y Acción. Entre la performance y el objeto, 1949-1979 (1998-1999)

El arte y el espacio (2017.2018)

Christian Boltanski. El caso (1988)

Allan Kaprow. Otras maneras (2014)

Daniel Buren: A Tiger Cannot Change Its Stripes / Een Triptiek (2016 / New Religion (2016)

Cocido y crudo (1994-1995)

Documenta 5 (1972)

Magiciens de la Terre (1989)

Documenta X (1997)

Documenta 11 (2002)

Genealogías feministas en el arte español: 1960-2010 (2013)

Atlas. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas? (2011)

Félix González-Torres (1995-96)

Gordon Matta-Clark (2006)

La Batalla de los Géneros (2007)

Desbordamiento de VAL DEL OMAR (2011)

Playgrounds. Reinventar la plaza (2014)

Un saber realmente útil (2014-2015)

Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina (2013)

El Principio Potosí. ¿Cómo podemos cantar el canto del Señor en tierra ajena? (2010)

Desing and the Elastic Mind (2008)

Making Things Public: Atmospheres of Democracy (2005)

Museum of Arte Útil (2013-14)

El movimiento de la fotografía obrera. Hacia una historia política del origen de la modernidad fotográfica (2010)

Aún no. Sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad (2015)

Administración del recurso

Administrar la página

 Editar ajustes

STUDIUM CAMPUS VIRTUAL

923 294500 Ext. 4746 | studium@usal.es

UNIVERSIDAD BSALAMANCA CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL
















800 AÑOS 1218 - 2018

NORMATIVA FORMACIÓN ANTIPLAGIO VIRTUALE CONTACTO

moodle2.usal.es/mod/page/view.php?id=706878

- Área personal
- Inicio del sitio
- Páginas del sitio
- Curso actual
 - Atlas
 - Participantes
 - Asignar grupos UXXI
 - ATLAS DE CONOCIMIENTO DEL ARTE DEL SIGLO XX
 - Artistas Siglo XX
 - Bibliografía
 - Referencias Audiovisuales
 - Museos y Centros / Exposiciones
 - Prácticas artísticas colaborativas
 - Revistas y Espacios de Información sobre Arte y Cu...
 - Crítica de arte
 - Distribuidoras de video
 - Editoriales
 - Espacios independientes
 - Cetros de documentación y archivos
 - Otros proyectos
 - Menú web
 - Listado Artistas
 - Lecturas recomendadas
 - Documentales
 - Entrevistas
 - Obras audiovisuales/ Video-arte
 - MUSEOS / CENTROS DE ARTE / INSTITUCIONES CULTURALES
 - Exposiciones destacadas del arte del siglo XX y XXI
 - WEBS / Redes / Otros proyectos
 - ATLAS DE CONOCIMIENTO DEL ARTE DEL SIGLO XX
 - Atlas siglo XX
 - Bibliografía de consulta general.
 - Prácticas artísticas colaborativas
 - Revistas y Espacios de Información sobre Arte y Cu...
 - Crítica de arte
 - Distribuidoras de video
 - Editoriales
 - Espacios independientes

Revistas y Espacios de Información sobre Arte y Cultura Contemporánea

 E-FLUX	 ARTE10.COM	 LOCALIZARTE
 ARTFORUM	 RESARTIS	 MÁS DE ARTE
 AWARTS	 TRANSARTIS	 ART DISCOVER
 ARTEINFORMADO	 ARTNEWS.ORG	 CULTURNET
 GRAF	 INFO BBAA	 E-ART NOW