

Curso 2017-18

**TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TIPOLOGÍA DEL MATERIAL
EN LA EDUCACIÓN WALDORF**



**TYPOLOGY OF THE MATERIALS
IN WALDORF EDUCATION**

AUTORA:

Elena de Prado Rivas

TUTORA:

María Luisa García Rodríguez

Declaración de autoría

Yo, Elena de Prado Rivas, con DNI 53739047-F, y estudiante del Grado “Maestro de Educación Infantil” de la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca, en relación con el Trabajo de Fin de Grado presentado para su evaluación en el curso 2017-2018:

Declaro y asumo la originalidad del TFG “*Tipología del material en la educación Waldorf*”, el cual he redactado de forma autónoma, con la ayuda de las fuentes y la literatura citadas en la bibliografía, y que he identificado como tales todas las partes tomadas de las fuentes y de la literatura indicada, textualmente o conforme a su sentido.

En Salamanca, 11 de junio de 2018



Fdo.: Elena de Prado Rivas

Agradecimientos

Gracias a todas las personas que me han ayudado en la realización del trabajo.

A mis compañeras de equipo por aportar ideas de mejora.

A mi tutora por ayudarme a encontrar la bibliografía adecuada.

A las personas entrevistadas por sacar tiempo en su agenda para atendernos tan bien.

Gracias a todas las personas que han intervenido en mi formación como maestra.

A mis profesores de la carrera por formarme teórica y prácticamente.

A los centros en los que he realizado los Practicum I y II por completar esa formación práctica y reforzar mi decisión de dedicarme a la enseñanza infantil.

Resumen

RESUMEN

La Pedagogía Waldorf fue creada por Rudolf Steiner. Sus ideas interesaron a Emil Molt, director de la fábrica de cigarrillos Waldorf Astoria (Stuttgart, Alemania), y en 1919 abrió allí una escuela para los hijos de los trabajadores. Para Steiner la función de la escuela sería educar para la vida y, en esta tarea, el material seleccionado tiene mucha importancia. En esta indagación la finalidad consiste en comprobar si sería posible una clasificación precisa del material utilizado en la pedagogía Waldorf para 0-6 años. Se selecciona la investigación cualitativa como tipo de estudio por ser la más indicada en este caso. Las cuatro técnicas de recogida de datos que se han utilizado (grupo de discusión, entrevista, datos visuales y observación) han permitido recabar gran cantidad de información precisa que se ha categorizado y codificado en un árbol de indización. Como conclusiones ha quedado comprobado que el 90% del material utilizado procede de la naturaleza. Solamente un 9% de los materiales son artificiales y una mínima parte (1%) es material considerado de desecho.

Palabras clave: pedagogías alternativas, educación Waldorf, materiales, naturaleza.

ABSTRACT

Rudolf Steiner released Waldorf Pedagogy. Emil Molt, manager of Waldorf Astoria cigarettes factory (Stuttgart, Germany), was interested in Steiner's ideology, so the first school was released there in 1919 for workers' children. For Steiner, the main objective of the school would be educating for life and, in this task, the chosen material is quite important. In this research, the purpose consists of a check of whether it would be possible an accurate classification of the material used in Waldorf pedagogy for 0-6 years old. It is selected the qualitative research as the type of study for being the most indicated in this case. The four used data collection techniques (discussion group, interview, visual data and observation) have made it possible to collect a large amount of accurate information, which was categorized and coded into an index tree. In conclusion, it was proven that 90% of the material used comes from nature. Only 9% of the materials, and a minimum part (1%) is considered waste material.

Key words: alternative pedagogies, Waldorf education, nature.

ÍNDICE

I. PRESENTACIÓN	7
II. JUSTIFICACIÓN Y PERTINENCIA	8
III. CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA	9
1. Una educación diferente	9
1.1. Modelo Educativo Convencional y Pedagogías Alternativas. Diferencias	9
1.2. Modalidades de educación diferente.....	12
2. La Pedagogía Waldorf	15
2.1. Rudolf Steiner. Biografía.....	15
2.2. Inicios de la Pedagogía Waldorf.....	15
2.3. Peculiaridades de la Pedagogía Waldorf	18
3. Los recursos materiales en 0-6 años	20
3.1. Aproximación conceptual y características generales	20
3.2. Condiciones que deben cumplir los materiales infantiles.....	22
3.3. Objetivos educativos a conseguir por medio del material	23
3.4. Los materiales en la normativa legal vigente	24
4. Los juguetes y otros materiales de la Pedagogía Waldorf en el Jardín de Infancia....	25
4.1. Para espacios interiores.....	25
4.1.1. Características generales.....	25
4.1.2. Descripción	26
4.2. Para espacios exteriores	27
4.2.1. Descripción	27
5. Síntesis de la contextualización teórica	27
IV. PARTE EMPÍRICA	29
1. Diseño de la investigación	29
1.1. Objetivos de la investigación.....	29
1.1.1. General.....	30
1.1.2. Específicos	30
1.2. Tipo de estudio: Investigación cualitativa	30
2. Desarrollo de la investigación.....	31
2.1. Trabajo de campo	31
2.1.1. Población	31
2.1.2. Acceso al campo	32

2.1.3. Recogida de datos	32
2.2. Fase analítica	34
2.2.1. Tratamiento de los datos	34
2.2.2. Instrumento de análisis: árbol de indización	35
3. Resultados	38
4. Conclusiones	51
V. PROPUESTA	53
VI. BIBLIOGRAFÍA	54
VII. ANEXO	59
Anexo 1. Datos visuales de los materiales Waldorf	59
Anexo 2. Transcripciones de las entrevistas	67
2.1. Entrevista nº1. La Chocita del Valle, Ávila	67
2.2. Entrevista nº2. Alumna Waldorf	88
Anexo 3. Observación	104
“La Chocita del Valle”	104

I. PRESENTACIÓN

La motivación que me ha llevado a realizar este trabajo se justifica por mi interés en aprender otros métodos de enseñanza alternativos a los convencionales, entre los que se encuentra la pedagogía Waldorf. He considerado oportuno elegir dicha pedagogía como tema para la elaboración del Trabajo de Fin de Grado no sólo para completar mi formación, sino también para darla a conocer a toda la comunidad educativa, dado que la Pedagogía Waldorf cumplirá 100 años de historia en 2019, dato que ratifica su gran interés a nivel mundial.

Para la elaboración del TFG, se ha trabajado en grupo de forma cooperativa. El trabajo en equipo es una de las competencias del Grado y resulta ser un método más enriquecedor que el trabajo autónomo. En el aprendizaje cooperativo, los miembros del equipo aprenden lo que enseña el profesor, o tutora en este caso, y contribuyen a que los compañeros lo aprendan también (Pujolàs, 2001, citado a través de Hernández, 2014). *Para el alumno [...] supone aprender a colaborar, a cooperar partiendo del respeto mutuo* (Hernández, 2014 p. 62).

En el diseño del trabajo se han utilizado, además del negro para el cuerpo de texto, los tonos rosa y azul. En las edades tempranas se ambientan los espacios en color rosa para recordar el color del útero materno. El azul se emplea en las aulas de los más mayores.

He encontrado dificultades para hallar bibliografía especializada en el tema, puesto que apenas existen libros en papel. Cuando me dispuse a buscar información acerca del material de exterior, apenas había bibliografía, pues la mayoría se centraba en el material del aula. También me ha resultado difícil realizar la parte empírica, ya que era la primera vez que realizaba un trabajo de estas características. Debido a las inclemencias del tiempo, mis compañeras y yo nos vimos obligadas a suspender una visita al colegio Waldorf de Valladolid; pero luego se vio recompensada por las entrevistas que realizamos a una maestra y a una madre de una escuela Waldorf en Ávila y a una alumna Waldorf del Colegio Micael.

Gracias a la realización de este proyecto, he podido conocer a fondo esta pedagogía y comprobar que la educación convencional puede cambiar, si es a mejor.

II. JUSTIFICACIÓN Y PERTINENCIA

El presente trabajo se justifica por la necesidad de educar a nuestros niños y niñas que tienen derecho a recibir una educación de calidad. Dicho proceso requiere la colaboración de quienes conforman la comunidad educativa. Como dice un proverbio africano: *para educar a un niño hace falta la tribu entera* (García y Castaño, 2016 p.27).

Se entiende por **comunidad educativa** al conjunto de personas que influyen y son afectadas por un entorno educativo. Está formada por los discentes, la familia/tutores, el personal docente y el personal no docente. Tiene como objetivo el bienestar del alumnado y la mejora de la calidad educativa, que los estudiantes reciban una educación integral, exista una cooperación entre los diferentes miembros, y controlar los servicios educativos y las aportaciones de las diferentes instituciones educativas. Todos ellos están abiertos al cambio y en continuo desarrollo; además, pretenden compartir una serie de finalidades, como transmitir la educación adecuada al nivel del educando; que sea integral, de calidad y evolutiva; y educar en el respeto de los derechos humanos (Marconi, 2011; Lorenzo, Romero, y Sánchez-Corral, 2012).

En las últimas décadas la educación apenas ha cambiado, pero la sociedad va unos pasos adelantada. El sistema educativo debería actualizarse: nuestros hijos e hijas deberían salir de las aulas preparados para incorporarse al mundo; y debería transformarse e ir a la par de los tiempos y costumbres (García y Castaño, 2016).

Dado que el material ha de facilitar la consecución de determinados objetivos, todos ellos orientados al desarrollo integral infantil, que se conseguirá a partir de la manipulación y experimentación con los objetos a su alcance, se considera fundamental seleccionar adecuadamente los diversos tipos de recursos que se ponen a disposición del alumnado.

La intención del presente trabajo consiste en proponer nuevas alternativas a la utilización de los materiales que más frecuentemente se encuentran en las aulas actuales, beneficiándose así la calidad de la enseñanza y, como consecuencia, la población infantil y la comunidad educativa en general.

III. CONTEXTUALIZACIÓN TEÓRICA

Buscad la verdadera vida práctica material, pero buscadla sin haceros insensibles al espíritu que se halla activo en ella. Buscad lo espiritual, pero buscadlo no por goce suprasensible, no por refinado egoísmo, sino buscadlo porque desinteresadamente deberéis plasmarlo en la vida práctica en el mundo material (Rudolf Steiner)

1. Una educación diferente

Bucay (2017) habla en “Cuentos clásicos para conocerte mejor” de la existencia de dos modelos educativos, aún en nuestros días: el que utiliza la memoria y la repetición como método, cuyo objetivo es la acumulación de conocimiento; y el que fomenta el descubrimiento y la investigación, cuyo objetivo es la apertura de la mente de los alumnos.

1.1. Modelo Educativo Convencional y Pedagogías Alternativas. Diferencias

El **modelo educativo convencional** es aquel en el que la función del docente es la de explicar de forma clara y progresiva sus conocimientos y el estudiante es visto como un libro en blanco al que hay que llenar, por lo que es el centro de atención en este tipo de educación (Wikipedia, 2018). Bucay (2017) opina de este método que es *carcelario* y *controlador* y se basa en la importancia de que es mejor cuantos más conocimientos se transmitan, apoyándose en la experiencia de los docentes y en la disciplina del alumnado, sobrevalorando el contenido y esperando que los niños los adquieran y reproduzcan sin modificaciones.

Como dice Bucay (2017), *la educación occidental se ha centrado casi exclusivamente en el desarrollo de las funciones cognitivas, con poca atención a la maduración de otras áreas del ser, como la utilización práctica de los conocimientos, la combinación creativa de ellos o el cuestionamiento activo de lo que dicen los libros o los padres* (pp.117-118). Como consecuencia, surgen pedagogías alternativas o innovadoras cuyas características se van a esquematizar en la figura 1.

La **innovación** es entendida como una mejor forma de hacer las cosas. Landow (2004, citado a través de Batuecas, 2014) aporta que se trata de que esas nuevas formas de hacer las cosas puedan conducir a un cambio beneficioso aportando el valor de repensar la enseñanza y el aprendizaje.

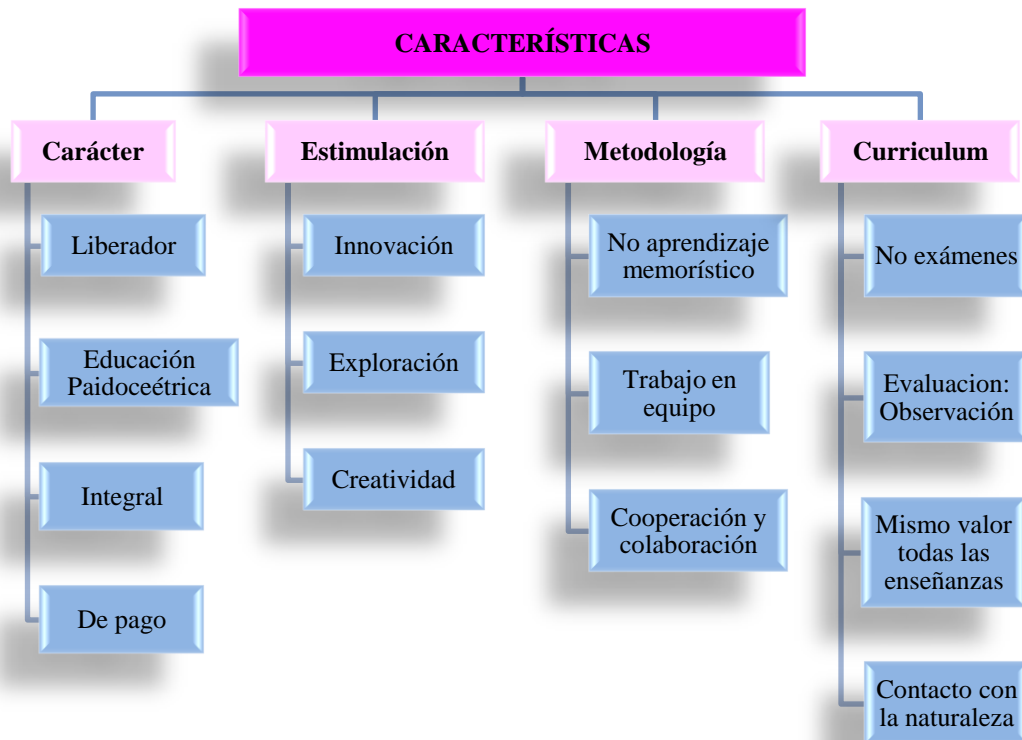


Figura 1: Características de las Pedagogías Alternativas. Adaptado de: “Otra educación ya es posible”, García, 2016, Albuixech, España: Litera libros; “Cuadernos de Pedagogía”, Contreras, 2004; “La otra puerta”, en “Caperucita Roja, en “Cuentos clásicos para conocerte mejor”, Bucay, 2017, p. 115, Barcelona, España: Espasa.

En “Otra educación ya es posible”, García (2016, p. 29) expone que *las pedagogías alternativas se denominan así por constituir alternativas a la pedagogía tradicional*. Añade que también se refieren a ellas como “pedagogías innovadoras” o “pedagogías activas”. Sin embargo, muchas de estas pedagogías innovadoras llevan ya un siglo de historia, y otras se denominan así por modernizar el material pero manteniendo la dinámica. Tampoco es correcto denominarlas “no directivas”, ya que algunas sí lo son.

Resumiendo las aportaciones de dicha autora, todas ellas coinciden en la idea paidocéntrica situando al alumnado como centro del aprendizaje, respetando sus intereses y ritmos. Evitan el aprendizaje memorístico y se intenta buscar que el niño experimente. También procuran que el libro no sea el único recurso y se le da un enfoque transversal.

La organización del aula en este tipo de pedagogías permite que los niños se muevan con libertad y trabajen en equipo. Promueven la cooperación y que todos los niños aprendan juntos a pesar de los diferentes ritmos de cada uno.

Es necesario aprender en el aula a convivir en un entorno variado como ocurre en la vida real. Que haya alumnos de diferentes edades en una misma aula favorece la colaboración y los pequeños aprenden de los mayores y los mayores afianzan conocimientos cuando tienen que explicar algo y controlan su conducta.

Las pedagogías alternativas fomentan el deseo por aprender y no por buscar el reconocimiento del adulto o por miedo al castigo. Por eso, se evitan los exámenes y se realiza una evaluación continua basada en la observación.

La educación de estas pedagogías es integral, abarca todas las esferas de la persona y educa para la vida. Dan el mismo valor a las enseñanzas plásticas que a las técnicas, pues no coartan la creatividad. Como objetivo pretenden que la persona exprese su opinión respetando a los demás.

Estas pedagogías buscan el mayor contacto posible con la naturaleza, ya sea mediante el recurso de trabajos con un huerto o por la realización de actividades en plena naturaleza. Las familias también colaboran y se espera que eduquen siguiendo el proyecto educativo.

Siguiendo a Contreras (2004), las escuelas alternativas, libres o radicales le dan importancia a la relación educativa, a la experiencia individual, a la libertad y responsabilidad o a la convivencia entre diferentes edades.

Respecto a la denominación “alternativas”, a pesar de significar “lo otro”, remite no solo a lo que se sale de lo convencional, de “lo normal”, sino también a la idea de libertad y progresismo.

Las familias que optan por las escuelas alternativas ven de otra forma la vida y nuestro lugar en ella. Las escuelas que apuesten por una pedagogía alternativa son, en muchos casos, de pago.

Por su parte, Batuecas (2014) cree en la necesidad de plantear nuevas formas de enseñanzas basadas en nuevas formas de aprendizaje que coloquen al alumnado en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y no a los contenidos y al tiempo disponible para impartirlos.

Independientemente del modelo con el que se enseñe, la etapa de 0-6 años debe cumplir una serie de objetivos que se recogen en la siguiente imagen (figura 2):

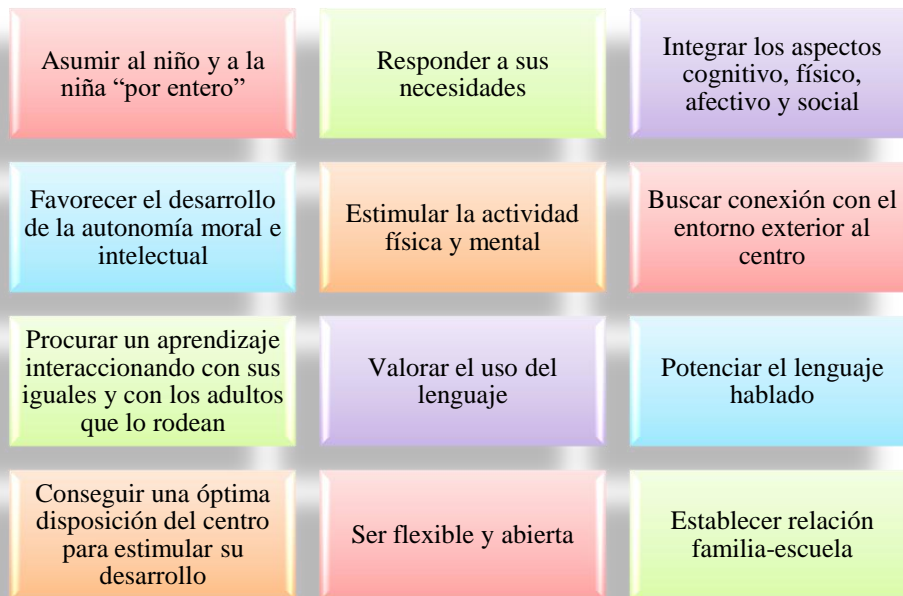


Figura 2: Objetivos de la educación infantil. Adaptado de: "Organización de la Escuela Infantil", García, 1996, p. 8, Madrid: Escuela Española

1.2. Modalidades de educación diferente

En aulaPlaneta (2015) se muestran algunas alternativas a la educación convencional:

- Método Waldorf

- Educación libre y paidocéntrica en un ambiente creativo
- Colaboración de padres y educadores
- Potenciación del desarrollo cooperativo y la individualidad
- No hay exámenes en cursos iniciales

- Método Montessori

- Sensorial y activo
- Organización del aula por rincones educativos
- Aula no dirigida
- El docente es un guía

- Modelo Constructivista

- Estudia la construcción gradual del conocimiento
- Aprendizaje significativo
- El error como un indicador y analizador de los procesos intelectuales

- **Reggio Emilia**

- Creación de centros para 0-3 años y 3-6 años
- Metodología por experimentación
- Educación del niño como el sujeto del mañana
- Pedagogía de la escucha
- Implicación directa de toda la comunidad
- El docente es un guía
- Colaboración de los padres en el aula
- Trabajo por proyectos

- **Escuelas democráticas**

- Aprendizaje libre y automotivado

- **Escuelas libres**

- Respeto de los ritmos del niño
- Ambiente favorecedor de creatividad, curiosidad y desarrollo personal

- **Madres de Día**

- Profesionales cualificados al cuidado de 4 bebés máximo en su propia casa
- Lugar adaptado y seguro para ellos
- Educación personalizada
- Preferencia por los métodos Montessori o Waldorf

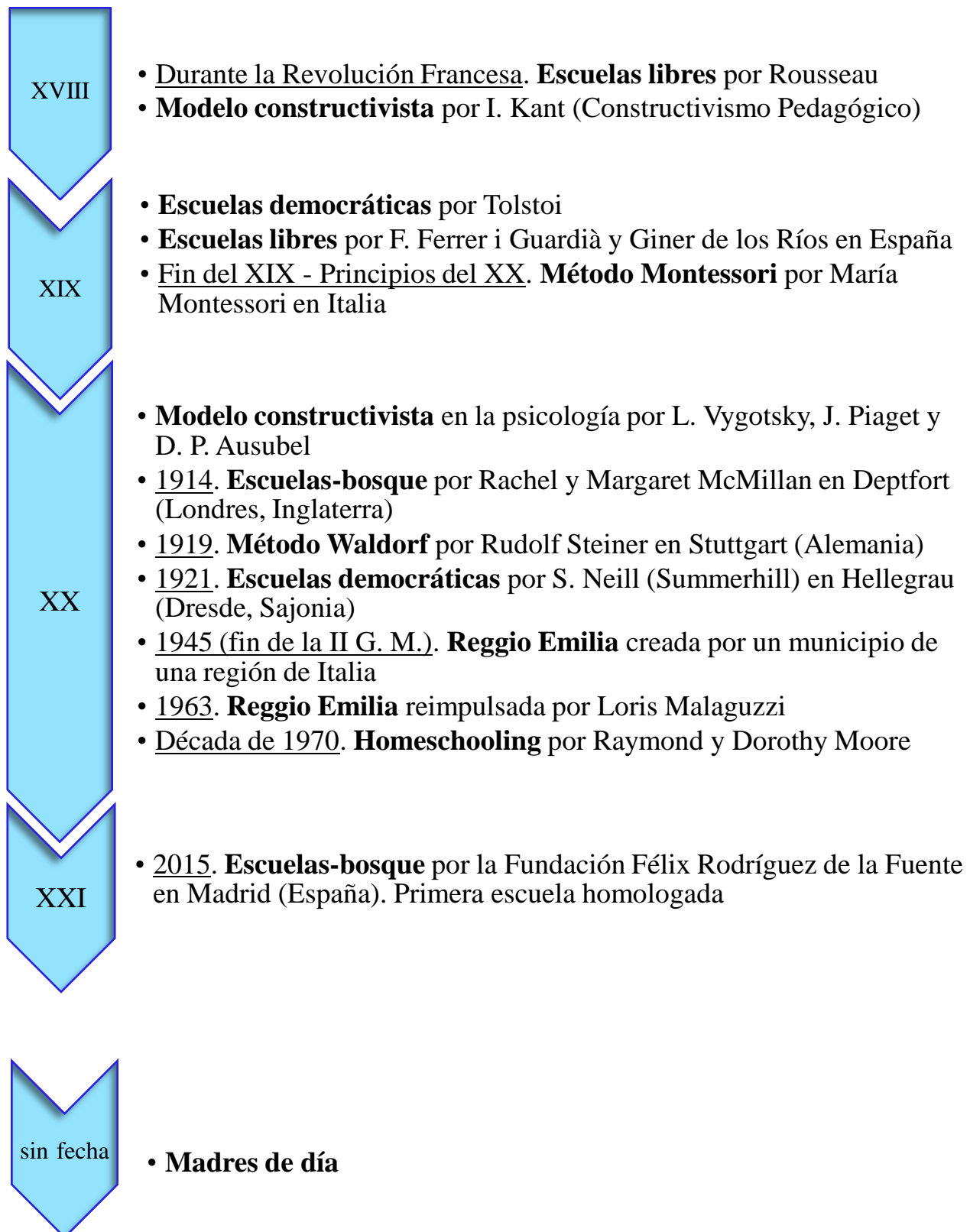
- **Escuelas bosque**

- Educación al aire libre
- Educación basada en el respeto y el afecto
- Objetivo: que los niños sean personas más conscientes
- Pedagogía no dirigida
- El juego libre como herramienta de aprendizaje
- No existe un currículum tradicional con asignaturas

- **Homeschooling**

- Educación en casa

Figura 3. Cronograma de algunas pedagogías alternativas



Nota: Línea temporal de algunas pedagogías alternativas. Adaptado de: aulaPlaneta, 2015

2. La Pedagogía Waldorf

A partir de la figura de su fundador, se resume su propuesta pedagógica.

2.1. Rudolf Steiner. Biografía

Rudolf Steiner (1861-1925) fue el creador de la Pedagogía Waldorf. Nació el 27 de febrero en Kraljevic (Wiener-Neustadt) en el seno de una familia sencilla. Su padre trabajaba en el ferrocarril y su madre era ama de casa. Él estudió Filosofía, Matemáticas, Física y otros campos de las Ciencias y de las Artes. Sus trabajos son bastante conocidos, entre los que se encuentra su labor educativa, reflejada a través de la Pedagogía Waldorf. Escribió y publicó más de 30 libros y ofreció más de 6.000 conferencias (Rodríguez, 2013).

2.2. Inicios de la Pedagogía Waldorf

Según las aportaciones de García (2016), la corriente predominante a principios del s. XX era el positivismo, pero Steiner se posicionó en contra y, al carecer de experiencia o formación docente, desarrolló sus teorías basándose en la observación, intuiciones y revelaciones místicas.

Tras el fin de la I Guerra Mundial, con una Alemania derrotada y el resto de Europa en estado de *shock*, Steiner advirtió del inminente colapso de las formas tradicionales de organización comunitaria y propuso que debían replantearse de acuerdo a los nuevos tiempos.

Emil Molt era el director de la fábrica de cigarrillos Waldorf Astoria en Stuttgart y se interesó por las teorías de Steiner; le planteó la idea de crear una escuela para los hijos de sus obreros según sus ideas. Steiner aceptó y en 1919 creó la escuela.

Poco a poco sus métodos se fueron implantando en 80 países de los cinco continentes. Actualmente, se cuenta que hay más de mil escuelas Waldorf en todo el mundo.

En Gran Bretaña se hizo más ampliamente conocida en 1922 gracias a las ponencias sobre educación que Steiner dio en una conferencia en la Universidad de Oxford. Actualmente hay 29 escuelas en Reino Unido y 3 en la República de Irlanda. Tras la disolución de la URSS, las escuelas Waldorf se extendieron con rapidez en Europa Central y Oriental. En España no se empezó a conocer hasta 1975, cuando un grupo de padres y docentes prepararon el primer Jardín de Infancia Waldorf (actual Escuela Libre Micael).

El número de escuelas Waldorf en EE.UU. en la actualidad es de 200, y en Canadá, de más de 20, cuando en 1967 eran de 9 y 1 respectivamente. En China se han abierto recientemente.

Según Steiner (s.f.), la función de la escuela sería *educar para la vida en esta sociedad triarticulada basada en los conceptos de libertad, igualdad y fraternidad*. Para ello, desarrolló una pedagogía que debía basarse en el respeto por el niño como individuo y el conocimiento de su desarrollo.

Dividió en septenios el desarrollo de la persona desde el momento en que nace y, de los tres primeros que corresponden a la infancia, el primero (0-7 años) equivale al periodo de la educación infantil del sistema educativo actual vigente.

ESTIMULACIÓN	METODOLOGÍA	ORGANIZACIÓN DEL AULA
<ul style="list-style-type: none"> - Movimiento - Fantasía - Creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> - Poco directiva - Basada en la imitación - Importancia del juego libre - Materiales no estructurados - Psicomotricidad fina mediante el dibujo y el modelado - No hay libros 	<ul style="list-style-type: none"> - Carácter maternal (que se sientan como en casa)

Tabla 1: Características del primer septenio. Adaptado de: "Otra educación ya es posible. Una introducción a las pedagogías alternativas", García, 2016, pp. 64-65, Albuixech, España: Litera libros; "Vida y obra de los pedagogos más influyentes", Alcantar-Valverde y González, (s.f.), pp. 118-119.

En sus inicios, las escuelas Waldorf fueron denominadas "libres", pero no son escuelas libres. Waldorf coincide con las escuelas libres en las ideas de naturalismo, juego libre y trabajo manual. Sin embargo, Waldorf es diferente en cuanto a que los niños deben ser guiados en el proceso, mostrándoles desafíos que les motiven a seguir aprendiendo.

LA ANTROPOSOFÍA DE RUDOLF STEINER

La antroposofía es una idea central en la obra de Rudolf Steiner. **Antroposofía** viene del griego *anthropos*, "hombre, ser humano, los hombres, la humanidad", y *sophia*, "habilidad, destreza, experiencia, sabiduría, erudición, saber" (Pabón, 1972). Se trata, por tanto de un saber que la persona puede conseguir a partir de sí misma, desarrollando su capacidad de conocer e intuir (Pigem, s.f.).

Según Rodríguez (2013), se pretende que la Antroposofía sirva como colaboración en el visionado de los problemas que presenta el ser humano hoy en día y tiene como

objeto observar y estudiar el desarrollo del ser humano atendiendo a su dimensión de cuerpo, alma y espíritu. En el ámbito educativo, la Antroposofía parte de describir la naturaleza del niño o niña.

La naturaleza humana no solo está constituida por su cuerpo físico, sujeto a las leyes de la vida como parte material, sino también por un cuerpo etéreo o fuerza vital y por un cuerpo sensible o astral. Según la evolución natural del niño o niña, su cuerpo astral y su cuerpo etéreo siempre están presentes, su cuerpo físico se va desarrollando poco a poco, y la memoria debe desenvolverse por sí misma y de manera libre sin influir sobre ella antes de los 6-7 años ni obligarla a desarrollarse.

Steiner, en la conferencia del 8 de octubre de 1902, (Steiner, s.f.) expuso que la misión de la educación espiritual consiste en concordar el espíritu anímico con el cuerpo biológico. Resalta la importancia de la respiración humana, la cual se inicia una vez ha salido del seno materno y es el mediador entre el hombre y el mundo físico; y de la alternancia sueño-vigilia. Afirma que la actividad docente va en dirección a la enseñanza de la correcta respiración y de la correcta alternancia rítmica entre sueño y vigilia.

Según fuentes electrónicas (*Pedagogía Waldorf*, 22 de enero de 2018), la Antroposofía se puede dividir en tres partes: legado intelectual (ensayos filosóficos, ensayos espirituales o antroposóficos, y recopilaciones de conferencias), legado artístico (el calendario del alma con 53 poesías, los Dramas-Misterios, el primer y segundo Goetheanum, pintura, y escultura) y legado disciplinar (pedagogía Waldorf, tripartición social, euritmia, agricultura biodinámica, y medicina antroposófica).

Las disciplinas que afectan al ámbito educativo son la pedagogía Waldorf (ver figura 4), la tripartición social y la euritmia.

Tripartición social

Organización de la sociedad propuesta en 1919. La vida pública se estructura en tres ámbitos: vida cultural-espiritual, vida jurídica y vida económica. Se apoya en los valores franceses: libertad, igualdad y fraternidad. En educación se trata de instaurar la libertad en el alma, la igualdad en el espíritu y la fraternidad en el cuerpo.

Euritmia

Desarrollada por Steiner junto con su segunda esposa en 1911. Es el movimiento bello y armónico mediante el cual puede expresarse todo el contenido anímico. El movimiento se convierte en la unión alma-mundo exterior. El movimiento puede ser de tres tipos: puro, el que se confunde con la palabra y el de la música. Para ejercitarse en euritmia, existen coreografías que sirven para expresar los tres aspectos del alma: pensamiento, sentimiento y voluntad.

2.3. Peculiaridades de la Pedagogía Waldorf

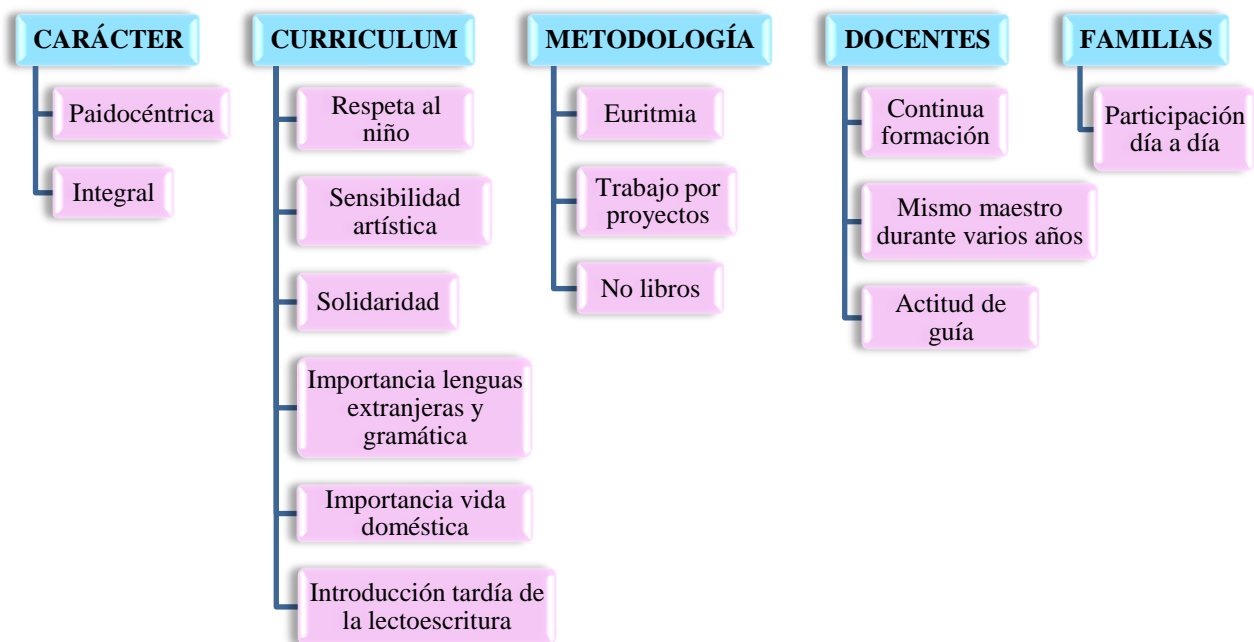


Figura 4: Características de la Pedagogía Waldorf. Adaptado de: "Pedagogía de Rudolf Steiner. Vida y obra de los pedagogos más influyentes", Alcantar Valverde y González, (s.f.), p.117-118; "Pedagogía Waldorf. Una educación hacia la libertad", Calgren, 1989, p. 45, Madrid: Rudolf Steiner.

Para Steiner (2013, citado a través de Alcantar-Valverde y González, s.f.), la pedagogía Waldorf no solo nace para mejorar las escuelas de la época, sino también para crear adultos libres de pensamiento, fuertes de voluntad y socialmente responsables.

Este método difiere de las metodologías tradicionales en que, mientras estas últimas conducen a los estudiantes hacia un aprendizaje jerárquico, dirigido y competitivo, en Waldorf se trabajan las conductas de serenidad, capacidad de reacción, imaginación y sensibilidad artística, solidaridad y tolerancia entre otras. Le da mucha importancia al arte, a las lenguas extranjeras y a la gramática a partir de cuentos de hadas, fábulas,

leyendas populares, poesías, etc., con las que el niño va adquiriendo la formación (Alcantar Valverde y González, s.f.).

Según diversas fuentes citadas a través de Calgren (1972), Waldorf es una pedagogía paidocéntrica, es decir, las enseñanzas van dirigidas al propio niño y a su edad. Además, es una educación integral que abarca todas las esferas de la persona, aunque se centra especialmente en la educación del alma. Para desarrollar la autonomía y autosuficiencia, la pedagogía Waldorf da una gran importancia a la vida práctica doméstica durante los primeros años.

Un mismo maestro acompaña al grupo-clase durante varios años para que haya una continuidad de la clase y se puedan establecer lazos duraderos con los alumnos. En la Conferencia del 19-8-1922, Steiner dijo que el maestro debería actuar de tal manera que se despierte el espíritu del niño, les tiene que facilitar el aprendizaje nuevo respetando cada etapa y “acomodarle” el mundo para que se adentre libremente en la vida.

En el primer septenio da importancia a la fantasía y al juego simbólico y desestructurado con elementos de juego naturales y sencillos. Las experiencias naturales de juego en las que entran en contacto todos los sentidos son perfectamente compatibles y complementarias.

El currículum es diferente en cada edad. Apuesta por una introducción tardía de la lectoescritura y renuncia a las nuevas tecnologías. Utiliza la metodología por proyectos de larga duración, sin libros de texto estandarizados ni evaluación mediante exámenes.

La familia participa en el día a día de la escuela, el profesorado se está formando permanentemente y se respetan los procesos del desarrollo de cada niño para darle el tiempo que necesita para su evolución.

Waldorf aboga por un mayor contacto con la naturaleza y la experimentación, por eso apuesta por los materiales “nobles”, como la madera, la lana... evitando el plástico. Se trabaja con piñas, palos, piedras, conchas, hojas, agua, arena...

Según Antonio Malagón (s.f.), presidente de la Asociación de Centros Educativos Waldorf en España, los tres rasgos principales de los colegios Waldorf son: *la participación de la familia en el día a día de la escuela, la formación permanente del profesorado y la atención al momento madurativo de cada alumno para darle su tiempo en sus procesos de desarrollo.*

3. Los recursos materiales en 0-6 años

Se aborda una aproximación conceptual al material escolar, sus características, condiciones que debe cumplir y objetivos educativos a conseguir, y su consideración en la normativa vigente.

3.1. Aproximación conceptual y características generales

Se presentan definiciones de material y se recogen sus características a partir de distintas fuentes.

Tabla 2. Aproximación conceptual

	DEFINICIÓN
RAE (2014)	<i>Conjunto de máquinas, herramientas u objetos de cualquier clase, necesario para el desempeño de un servicio o el ejercicio de una profesión</i>
Sainz de Vicuña & de Pablo	<i>Todo el amplio campo de objetos que ponemos a disposición del niño. La cantidad y las características de los objetos que están a disposición de los niños son indicadores muy significativos del tipo de tareas que se desarrollan</i>

Nota: Definición del concepto "material". Adaptado de: "Diccionario de la lengua española", 8ª acepción, R.A.E, 2014; "Organización de la Escuela Infantil", García, 1996, p. 109, Madrid: Escuela Española

Tabla 3. Características generales

	MATERIALES DEL AULA
Newson y Newson (1986)	<ul style="list-style-type: none"> - Satisfacen las necesidades específicas del niño - Permiten ejercitar su imaginación para completar los detalles - Crean el sentimiento de propiedad
Caparrós y Lebrero (2002); Moreno (1978); y Artiga (1991)	<ul style="list-style-type: none"> - Se basan en los que crearon Fröebel, las HH. Agazzi o Montessori
Hetzer (1978)	<ul style="list-style-type: none"> - Sustituyen elementos que por diversas razones no existen en su entorno - Son un mediador entre el niño y el mundo al que pertenece - Tienen aplicación múltiple y dejan libertad creativa - Orientan la actividad - Respetan las condiciones de higiene y evitan la unilateralidad del juego - Son atractivos, tienen colores vivos y luminosos y son brillantes.

MATERIALES DE EXTERIOR	
Tavernier et al. (1984)	<ul style="list-style-type: none"> - En el patio puede haber neumáticos semienterrados, tubos, huerto... - Ofrecen infinitas posibilidades de juego
Fernández, González, Requena y Sainz de Vicuña (s.f.)	<ul style="list-style-type: none"> - Ofrecen una gran cantidad de estímulos motivadores - Suponen una continuidad con el interior

Nota: Características generales del material del aula y de exterior. Adaptado de: "La educación preescolar", Artiga, 1991, Barcelona: Abril Editorial; "Unidades didácticas. Pedagogía infantil", Caparrós y Lebrero, 2002, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia; "El juego y los juguetes", Hetzer, 1978, Buenos Aires: Kapelusz; "Principales sistemas de educación preescolar" en "Educación preescolar: Métodos, técnicas y organización", Moreno, 1978, Barcelona: CEAC; "Juguetes y objetos para jugar", Newson y Newson, 1986, Barcelona: CEAC; "Unidad Didáctica 8: Los recursos materiales" de "Didáctica de la educación infantil", Fernández, González et al., s.f., Madrid: EDITEX; "La escuela antes de los 6 años", Tavernier et al., 1987, pp. 65-66, Barcelona: Martínez Roca

Tabla 4. Clasificación del material infantil

CLASIFICACIÓN	
Loughlin y Suina (1995)	<ul style="list-style-type: none"> - Materias primas - Instrumentos o utensilios - Fuentes de información - Recipientes o contenedores - Espacios de trabajo - Instalaciones para exposición
Sainz de Vicuña y De Pablo (1987)	<p>Según la globalidad del niño:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para el desarrollo motórico y sensorial - De manipulación, observación y experimentación - Para el desarrollo del pensamiento lógico - Para la representación y estimulación - Para el desarrollo de la expresión oral - Para la expresión plástica y musical
Cayuso y Llop (s.f.); y Artiga (1991)	<p>Según la procedencia, su utilización, su valor pedagógico y su relación con las actividades y las áreas curriculares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comerciales y de fabricación propia - Colectivos y de uso individual - Para el desarrollo de la comunicación y representación de los lenguajes
Fernández, González, Requena y Sainz de Vicuña (s.f.)	<p>En función del espacio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Material de interior o de aula - Material de exterior o de grandes espacios interiores

Nota: Clasificación del material infantil según diversos autores. Adaptado de: "La educación preescolar", Artiga, 1991, Barcelona: Abril Editorial; "Unidad Didáctica 8: Los recursos materiales" de "Didáctica de la educación infantil", Fernández, González et al., s.f., Madrid: EDITEX; "Los medios y recursos en la escuela" en "La educación infantil", Cayuso y Llop, s. f., p. 89-98, Barcelona: Paidotribo; "Los materiales" en "El espacio, los materiales y el tiempo en Educación Infantil", Sainz de Vicuña & de Pablo, 1987, pp. 145-147, Madrid: M.E.C.; "Un marco básico para la dotación" en "El ambiente de aprendizaje: diseño y organización", Loughlin y Suina, 1995, pp. 93-120, Madrid: Morata

3.2. Condiciones que deben cumplir los materiales infantiles

Según varios autores, citados en la siguiente tabla, los materiales de la etapa de 0-6 años deben cumplir las siguientes condiciones:

	MATERIAL DEL AULA	MATERIAL DE EXTERIOR
Bassedas, Huguet y Solé (1998)	Prepararlos adecuadamente para evitar posibles peligros y adecuarlos a sus necesidades.	
McCreesh y Maher (1980)	Deben estar bien contruidos y ser resistentes. Deben permitir a los niños poder tocar y manipular en su forma primaria y tomar conciencia del contacto con la madera.	
Tavernier (1984)	Los materiales comprados deben ser fuertes, fáciles de cuidar y de guardar y, en algunos casos, recargables. Los materiales de desecho ofrecen gran cantidad de posibilidades.	Tener en cuenta la superficie disponible por niño, lo ya existente, el origen y el modo de vida de los niños, el medio ambiente, y las reacciones de los padres.
Cayuso y Llop (s.f.)	Deben poner en juego las vivencias y emociones, las habilidades y sentidos, y las capacidades intelectuales de los más pequeños; además de posibilitar todo aquello que le permita moverse, observar, crear, imaginar, analizar, comparar, comunicar y relacionarse con los demás.	
Feu (2009)	Tienen que ser variados, diversos, y de cantidad adecuada.	
Morera (2015)		Pensados con el mismo cuidado que las aulas.

Tabla 5: Condiciones que debe cumplir el material infantil según diversos autores. Adaptado de: "Aprender y enseñar en educación infantil", Bassedas, Huguet, y Solé, 1998, p. 93, España: GRAÓ; "Los medios y recursos en la escuela" en "La educación infantil", Cayuso y Llop, s. f., p. 87, Barcelona: Paidotribo; "Experimentar con materiales en el 0-6" en "Aula infantil", Feu, 2009; "Recursos y ayudas" en "Educación preescolar: objetivos y técnicas", McCreesh y Maher, 1980, Fuenlabrada: Anaya; "Creación de un jardín educativo con la participación de las familias" Morera, 2015; "La escuela antes de los 6 años", Tavernier et al., 1987, pp. 25, 65-66, Barcelona:

Martínez Roca

3.3. Objetivos educativos a conseguir por medio del material

El material infantil debe alcanzar una serie de objetivos, los cuales, según García en “Organización de la Escuela Infantil” (1996), son:

- Invitar a la manipulación y experimentación por parte del niño o niña
- Estimular sus sentidos
- Servir de intermediarios en la estructuración de su pensamiento
- Descubrir las posibilidades de su propio cuerpo
- Favorecer el conocimiento del entorno en el que vive
- Desarrollar su imaginación y creatividad
- Permitir su relación con otros niños y niñas y con los adultos
- Facilitar su orientación en el espacio y en el tiempo

Según Artiga en “La educación preescolar” (1991), los objetivos que se pretenden conseguir son:

- Poner a su alcance objetos diferentes para estimular su creatividad y libertad
- Darle la posibilidad de trabajar como si jugara
- Evitarle el miedo a equivocarse
- Permitirle repetir un trabajo las veces que desee, asentando algunas estructuras cognitivas
- Encontrar variedad de situaciones en un mismo trabajo
- Progresar según su propio ritmo de aprendizaje
- Lograr seguridad en sí mismos cada vez que hacen bien una tarea
- Conseguir solucionar situaciones más difíciles que cuando trabaja sobre el papel
- Responsabilizarse del buen uso del material

Según Cayuso y Llop (s.f.), estarán destinados a:

- Desarrollo del pensamiento
- Desarrollo del lenguaje
- Desarrollo del conocimiento y el dominio del propio cuerpo
- Potenciación y desarrollo de las conductas socio-emocionales
- Desarrollo de la responsabilidad

Según Moll (1988, p. 468, citado a través de García, 1996, p. 110), los objetivos se pueden resumir en tres: desarrollo del pensamiento, desarrollo del lenguaje, y conocimiento y dominio corporal.

3.4. Los materiales en la normativa legal vigente

El Decreto 122/2007, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la educación infantil en la comunidad de Castilla y León, recoge:

PRINCIPIOS GENERALES	ÁREA II
La relación con los objetos es muy importante para el aprendizaje, pues a través de la manipulación se construye el conocimiento; se desarrollan las habilidades motrices, creativas y comunicativas; y se exteriorizan los sentimientos y emociones.	Las acciones que el niño realiza con los objetos en el juego simbólico inician distintos procedimientos lógico-matemáticos; le sitúan y orientan en el espacio pudiendo localizar los elementos respecto a él mismo, los demás y los objetos; y le permiten llegar a la discriminación de las formas y volúmenes geométricos y a la estimación de las medidas.

Tabla 6: Aspectos relativos a los materiales. Adaptado de: Decreto 122/2007, de 27-diciembre, BOCYL n°1

ÁREA I	ÁREA II	ÁREA III
<p>BLOQUE 1. EL CUERPO Y LA PROPIA IMAGEN 1.2. LOS SENTIDOS</p> <p>- ...exploración de objetos e identificación de las sensaciones que extrae de ellos</p>	<p>BLOQUE 2. ACERCAMIENTO A LA NATURALEZA 2.1. LOS ELEMENTOS DE LA NATURALEZA</p> <p>- Los elementos de la naturaleza - Identificación de algunas de sus propiedades y utilidad para los seres vivos. Interés por la indagación y la experimentación.</p>	<p>BLOQUE 3. LENGUAJE ARTÍSTICO 3.1. EXPRESIÓN PLÁSTICA</p> <p>- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico para descubrir nuevas posibilidades plásticas. - ... Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.</p>

Tabla 7: Selección de contenidos relacionados con los materiales. Adaptado de: Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, BOCYL n°1

Según el Decreto mencionado, los objetivos referidos a los materiales u objetos son:

ÁREA II	ÁREA III
- Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.	- ...realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas

Tabla 8: Selección de objetivos relacionados con los materiales. Adaptado de: Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, BOCYL n°1

4. Los juguetes y otros materiales de la Pedagogía Waldorf en el Jardín de Infancia

Se hablará de los juguetes y otros materiales para espacios interiores y para espacios exteriores en el Jardín de Infancia de la Pedagogía Waldorf.

4.1. Para espacios interiores

Se describen las características generales y se explican algunos de los juguetes y otros materiales que se ven en un aula Waldorf.

4.1.1. Características generales

En el jardín de infancia Waldorf, el juego es no-directivo y existen unos materiales específicos para su desarrollo. Estos están hechos a base de elementos y formas naturales, como la madera, y tienen como fin pedagógico el ofrecer una experiencia directa de la realidad física del mundo tomando elementos propios de la naturaleza. Son sencillos, sin definición, y favorecen el desarrollo de la imaginación y fantasía de los niños.

Steiner creía que no se debía incluir formación intelectual en el primer septenio, por lo que los materiales utilizados en la actividad lúdica tendrían que alejarse de cualquier intervención intelectual adulta, la cual limitaría la vía de aprendizaje por imitación.

(Quiroga e Igelmo, 2013)

Los materiales Waldorf son de fácil adquisición y elaboración y, como dicen Sainz de Vicuña y De Pablo (1987), ayudan a los niños y niñas a desarrollarse y a socializar, favorecen su pensamiento divergente y les proporcionan un conocimiento de la realidad, una valoración del medio y un proceso de seguridad en sí mismo.

Los jardines de infancia Waldorf tienen los materiales inacabados, pero igualmente se pueden encontrar herramientas plásticas, mobiliario a medida y juguetes con formas armoniosas. Pero sobre todo hay elementos naturales lisos y sin astillas para no lesionarse al manejarlos (Calgren, 1989).

Los materiales se adaptan a la edad (ej.: las ceras de colores son bloques para los más pequeños y cilíndricas para los mayores). Los niños y las niñas deben colaborar para que los materiales se conserven, por lo que aprenden a guardarlos en su correspondiente contenedor, dejándolos perfectamente doblados, ordenados o clasificados (Bassedas, Huguet y Solé, 1998).

4.1.2. Descripción

- **Cera de abeja:** sustituye a la plastilina, permite una experiencia multisensorial mayor al ser dura y tener que calentarla para moldearla. También se utiliza para hacer ceras de colores.

- **Pigmentos naturales:** para dar color a las ceras y para usarlos a modo de acuarelas. Solo se usan los colores primarios.

- **Papel:** tiene un grosor diferente al folio convencional. Cada dibujo queda distinto puesto que se guardan aún húmedos.

- **Lana:** se usa para telares o para que la maestra haga los muñecos (sin expresión).

- **Troncos, palos, piñas:** para desarrollar la creatividad.

- **Ceras de colores:** de cera de abeja y con pigmentos naturales. Se les da forma de bloque para los más pequeños y cilíndrica para los mayores.

- **Telas de seda:** fomentan el desarrollo y la creatividad.

- **Telares:** con hilos de lana, están pensados para actividades matemáticas y psicomotrices.

- **Muñecos:** de tela o lana, permiten desarrollar la imaginación al no tener expresión facial.

- **Rincón de la casita:** con telas y maderas, ayuda en el desarrollo del juego simbólico.

- **Cubiertos y platos:** hechos de hojalata o cerámica, se emplean en el desayuno.

- **Mesa de estación:** es decorada con objetos que representen el clima de fuera, independientemente de la estación.

(García, 1996)

4.2. Para espacios exteriores

Se procede a describir y clasificar el material que encontraremos en el jardín.

4.2.1. Descripción

El jardín -como se denomina al patio en Waldorf- está equipado con parcelas para el trabajo individual, con espacios para cultivar en grupo, acuarios y animalarios para observar, un patio con zona cubierta y otra zona descubierta para el juego al aire libre (Escolano, 2000, citado a través de Rodríguez, 2013)

Gracias a la gran imaginación de los niños de estas edades, cualquier objeto puede adoptar cualquier forma. Por ejemplo, los árboles pueden ser castillos o una cabaña, los troncos del suelo les pueden servir de bancos o para delimitar una superficie, y las ramas les pueden servir como espadas de piratas o como lápiz para dibujar en la arena.

5. Síntesis de la contextualización teórica

Debido a que la educación occidental se ha centrado exclusivamente en el desarrollo de las funciones cognitivas, surgen pedagogías alternativas o innovadoras.

Las pedagogías alternativas se caracterizan por ser liberadoras, centran la enseñanza en el alumnado educándolo de forma integral. Son pedagogías que estimulan la innovación, exploración y creatividad, cuya metodología se basa en un aprendizaje no memorístico, donde el trabajo es en equipo, en cooperación y colaboración. No existen exámenes, se le da el mismo valor a todas las enseñanzas, y favorecen el contacto con la naturaleza.

Entre las diversas modalidades de educación, podemos encontrar el método Waldorf, el método Montessori, el modelo Constructivista, la Reggio Emilia, las escuelas democráticas, las escuelas libres, las madres de día, las escuelas-bosque o la corriente Homeschooling.

El presente trabajo gira en torno a la Pedagogía Waldorf. Su creador fue Rudolf Steiner, fundador de la corriente antroposófica. Emil Molt se interesó por las teorías de Steiner y le planteó la idea de crear una escuela para los hijos de sus obreros según sus ideas. Steiner aceptó y en 1919 creó la escuela.

Poco a poco sus métodos se fueron implantando en 80 países de los cinco continentes; y actualmente en España se cuenta con aproximadamente una veintena.

Steiner dividió en septenios el desarrollo de la persona desde el momento en que nace. De los tres primeros que corresponden a la infancia, el primero (0-7 años) equivale al periodo de la educación infantil del año 2018.

Centrándonos en los recursos materiales para 0-6 años, gran variedad de autores los describen y clasifican en función de distintos aspectos. También nos dan directrices acerca de las condiciones que deben cumplir y los objetivos educativos que se persiguen. La normativa legal vigente hace referencia a los recursos materiales en los apartados: principios generales, introducción al Área II, apartado 1.2. del Bloque 1 del Área I, apartado 2.1. del Bloque 2 del Área II, apartado 3.1. del Bloque 3 del Área III, y en los objetivos del Área II y del Área III.

Los materiales Waldorf están hechos a partir de elementos naturales (madera, lana, trapo...) permitiendo a los niños y niñas un mayor contacto con el entorno. Son sencillos, sin definición, inacabados, favorecen el desarrollo de la imaginación y la fantasía. En un aula podemos encontrar: cera de abeja, pigmentos naturales, lana, troncos, palos, piñas, telas de seda o muñecos sin expresión facial.

IV. PARTE EMPÍRICA

La parte empírica de esta investigación sigue el siguiente proceso: diseño, desarrollo y resultados obtenidos.

1. Diseño de la investigación

La modalidad que se emplea en la elaboración de la investigación es el diseño cualitativo. Los investigadores e investigadoras recogen datos en situaciones reales interaccionando con las personas participantes (Hernández y Maquilón, 2012).

El diseño es el paso previo de reflexión sobre el modo de articular sus componentes para responder al interrogante planteado, intentando conseguir que haya coherencia entre el problema de investigación, los propósitos, el contexto conceptual, los fundamentos epistemológicos, las preguntas de investigación, los métodos y los medios para lograr la calidad de estudio (Mendizábal, 2006).

Se presentan a continuación los objetivos de la investigación y el tipo de estudio.

1.1. Objetivos de la investigación

Una vez desarrollado el marco teórico, se plantea la cuestión de investigación, cuya resolución es el fin de esta investigación.

Las cuestiones de investigación representan *las facetas de un dominio empírico que el investigador desea investigar de forma más profunda* (Miles y Huberman, 1994 p. 23, citado a través de Rodríguez, Gil y García, 1996 p.68). Deben ser presentadas como preliminares en la propuesta escrita y enunciadas de la forma más general y amplia posible (Mendizábal, 2006).

Se formula en este trabajo la pregunta siguiente:

*¿Sería posible establecer una clasificación precisa del material
utilizado en la Pedagogía Waldorf en 0-6 años?*

1.1.1. General

- Identificar la tipología de los materiales educativos en el Jardín de Infancia de la escuela Waldorf.

1.1.2. Específicos

- Determinar en qué medida los materiales de la pedagogía Waldorf proceden de la naturaleza.

- Señalar en qué medida los materiales de la pedagogía Waldorf son artificiales.

- Precisar en qué medida los materiales de la pedagogía Waldorf son de desecho.

1.2. Tipo de estudio: Investigación cualitativa

La **investigación cualitativa** es una de las modalidades de investigación educativa que *estudia y analiza las significaciones de la acción humana y de la vida social* (Nieto, 2012 p. 88), y produce datos descriptivos (Taylor y Bogdan, 1986 p. 20, citado a través de Gómez et al., 1999). Es un proceso de indagación que se basa en diferentes tradiciones metodológicas y examina un problema humano o social (Creswell, 1998 pp. 15, 255 citado a través de Vasilachis de Gialdino, 2006). Entre los rasgos más característicos se encuentra el interés por el significado y la interpretación, el énfasis sobre la importancia del contexto y de los procesos y la estrategia inductiva y hermenéutica (Maxwell, 2004a p.36 citado a través de Vasilachis de Gialdino, 2006); pero también son característicos los matices, la particularidad, la emoción y la fresca percepción (Eisner, 2001 pp. 137, 141 citado a través de Vasilachis de Gialdino, 2006).

La investigación cualitativa está compuesta por datos, los diferentes procedimientos de análisis e interpretaciones de esos datos para llegar a resultados o teorías, y los informes escritos o verbales (Strauss y Corbin, 1990 p. 20 citado a través de Vasilachis de Gialdino, 2006).

La investigación cualitativa en educación no nace en un aula, ni en un entorno educativo: llega de manos de la antropología (Tójar, 2006) y es en la educación donde este tipo de investigación se desarrolla preferentemente (citado a través de Tójar, 2012, p. 404).

A menudo se emplean otras terminologías para denominar a esta forma de investigación: “humanística”, “subjetivista”, “naturalista”, etc.

El objetivo de la investigación cualitativa es conocer la realidad concreta que es objeto de estudio e interpretar y dotar de significado lo que está ocurriendo a nuestro alrededor (Rodríguez y Gómez, 2012).

Este tipo de investigación exige *que unos y otros suspendan su visión del mundo y traten de comprender la visión del mundo que tienen los demás* (Rodríguez, Gil y García, 1999 p. 121). Pero debe ser fiable y rigurosa, y el investigador debe conocer todas las formas de producir conocimiento y ser consciente de su importancia; también, desarrollar su creatividad para incorporar nuevas técnicas a su estudio (Mendizábal, 2006).

2. Desarrollo de la investigación

Cuando se realiza este tipo de investigaciones, normalmente se obtiene gran número de datos a través de entrevistas, diarios, observaciones, etc., pero es insuficiente para mostrar las realidades estudiadas. Hay que ir encajando esos datos como piezas de un puzle, analizándolos, para acceder a resultados y conclusiones (Rodríguez y Gómez, 2012).

En esta fase se describe en primer lugar el trabajo de campo que comprende la población objeto del mismo, el acceso al campo y la forma de llevar a cabo la recogida de datos.

A continuación, la fase analítica, que recoge el modo de tratar los datos y las decisiones tomadas sobre los criterios establecidos para ordenarlos de forma comprensible.

2.1. Trabajo de campo

Contempla la población, el acceso al campo y la recogida de datos.

2.1.1. Población

En la investigación cualitativa, se entiende por **población** *cualquier conjunto, normalmente elevado, de personas u objetos* (Serrano, 2012 p. 354).

En esta investigación, dedicada a la búsqueda de datos reales acerca de la Pedagogía Waldorf en el primer septenio, participan una maestra de una escuela Waldorf de Ávila, una madre de alumnos de dicha escuela y una alumna Waldorf.

Dichas participantes forman parte de una muestra, es decir, de un subconjunto representativo de una población (Serrano, 2012 pp.354-355), ordinariamente seleccionado, de modo deliberado, para poner en relieve las propiedades de la población (Stanley y Glass, 1974 p.241 citado a través de López-Barajas, 1984).

2.1.2. Acceso al campo

Se accede progresivamente a la información fundamental para su posterior estudio. García (1994) habla de que se trata de *un proceso casi permanente que se inicia el primer día en que se entra en el escenario objeto de investigación [...] y que termina al finalizar el estudio* (citado a través de Rodríguez, Gil y García, 1999, p. 72).

El acceso sucede en dos fechas:

- La primera acontece en Ávila. Una de las integrantes del grupo de trabajo, formada en educación Waldorf, nos pone en contacto con la maestra de Ávila, la cual nos recibe en su centro junto con una madre. El centro está situado en una urbanización de chalets a las afueras de la ciudad.

- La segunda transcurre en la Facultad de Educación de Salamanca. Se lleva a cabo gracias a que una alumna de nuestra tutora del TFG comparte piso con una antigua alumna Waldorf, la cual se puso en contacto con la tutora. La alumna Waldorf asistió a la Escuela Libre Micael de Las Rozas (Madrid).

En la elección de las informantes se ha tenido en cuenta la cantidad y calidad de información que poseen, convirtiéndolas en informantes clave para la investigación.

2.1.3. Recogida de datos

Los datos se recogen a través de un grupo de discusión y una entrevista, mediante la técnica de grabación, y a través de la observación y la realización de fotografías.

Krueger (1991, citado a través de Sánchez, 2012) define **grupo de discusión** como una *conversación cuidadosamente planeada para obtener información de un área definida de interés, en un ambiente permisivo, no-directivo* (p. 237). Se lleva a cabo una discusión cómoda y relajada en la que se ponen en común las ideas y comentarios. Patton (1990, citado a través de Flick, 2007) puntualiza que las entrevistas normalmente duran entre una hora y media y dos horas. El grupo de discusión tiene lugar el día 7 de marzo de 2018 en el colegio “La Chocita del Valle”, en Ávila.

Una **entrevista** es una estrategia de recogida de información en la que se produce un encuentro cara a cara, con un intercambio de información en dos direcciones y una comunicación dinámica en la que interactúan entrevistador y entrevistado (Martín, 2012). Tiende a definirse como una conversación ordinaria con algunas particulares características, como una situación en la que, normalmente dos personas, se van turnando la palabra, y la persona entrevistadora propone temas y la persona entrevistada trata de responderlos de forma aceptable (Callejo, 2002). La entrevista se lleva a cabo el 23 de marzo de 2018 en un seminario del Edificio Europa de la Facultad de Educación de Salamanca.

La **grabación** permite aumentar la calidad de la información, aunque puede incomodar a quien se vaya a entrevistar (Callejo, 2002). En ambas ocasiones, el registro de información se realiza a través de este recurso, con el permiso previo de las entrevistadas, con la condición de no aparecer los nombres de la maestra y de la madre.

La **observación** es entendida como un proceso sistemático en el que intervienen las percepciones del sujeto que observa y sus interpretaciones de lo observado, constituyendo un proceso orientado por un propósito. Nos proporciona una representación de la realidad y tiene un carácter selectivo (Rodríguez, Gil y García Jiménez, 1999). Es el resultado de la actuación conjunta y necesaria de la percepción, interpretación y conocimiento previo (Anguera, 1988).

En ambas ocasiones se realiza observación indirecta, es decir, se percibe una actitud muy semejante en la maestra y en la alumna Waldorf: el tono de voz y la forma de expresarse oral y gestualmente transmiten una sensación de relajación y tranquilidad que contagia. También se obtiene información de las grabaciones y las fotografías (ver Anexo 1).

La observación indirecta en la primera reunión es reforzada por una observación *in situ*, es decir, se lleva a cabo una observación directa. Se registra en directo mediante el sentido de la vista, mirando detenidamente cada uno de los rincones y objetos que hay en el centro; y el oído, escuchando las explicaciones de la maestra durante la visita guiada.

2.2. Fase analítica

Tras la recogida de datos, se procede a realizar *examen sistemático de algo para examinar sus partes, las relaciones entre las partes y sus relaciones con el todo* (Spradley, 1980 p. 85, citado a través de Rodríguez y Gómez, 2012 pp. 451-452), es decir, se procede a obtener el significado de los datos (Tesch, 1990, citado a través de Rodríguez y Gómez, 2012) y así conocer mejor la realidad estudiada y avanzar hacia la elaboración de modelos conceptuales explicativos (Rodríguez, Gil y García, 1999).

Rodríguez, Gil y García (1999) se refieren como **análisis de datos cualitativos** al tratamiento de los datos que se lleva a cabo manteniendo la naturaleza textual, categorizando y sin emplear técnicas estadísticas.

La siguiente tarea sería la de tratamiento y reducción de datos, seguida de la elaboración del instrumento de análisis y obtención de resultados.

2.2.1. Tratamiento de los datos

Es importante destacar que la investigadora mantiene los criterios éticos, garantizando actitudes de respeto y confidencialidad hacia la privacidad de las personas entrevistadas.

Debido a la gran cantidad de información obtenida, se realiza una reducción de datos.

Para Rodríguez y Gómez (2012, pp. 449) los **datos** son *toda información relativa a las interacciones de los sujetos entre sí y con el propio investigador, sus actividades y los contextos en que tienen lugar*. Matas (2012 p. 473) llama "datos" al conjunto de *productos informativos*.

Cuando la información no es numérica, se habla de **datos cualitativos** (Matas, 2012 p.473). Son *elaboraciones de naturaleza descriptiva que recogen una amplia y diversa gama de información, ricos y densos en significados, polisémicos, difícilmente reproducibles dada su vinculación a contextos y momentos determinados, y recogidos a partir de una instrumentación mínima, pues para obtenerlos se utilizan estrategias o procedimientos más que instrumentos* (Rodríguez y Gómez, 2012 p.450).

Por tanto, la **reducción de datos** es la simplificación de la información para hacerla más abarcable y manejable, realizada a través de la codificación y categorización de los

datos y clasificando conceptualmente las unidades de análisis que pueden incluirse en un mismo tópico (Rodríguez y Gómez, 2012).

Reliability is *the extent to which the same observational procedure in the same context yields the same information* (Kirk y Miller, 1986 p. 80).

Con el fin de realizar una investigación más fiable y tener varios puntos de vista, se realizan entrevistas a los tres elementos personales básicos de la comunidad educativa (docente, familia y alumnado). Además, se lleva a cabo un doble análisis de la información por parte de la investigadora y una compañera con la misma formación académica.

Validity is *the quality of fit between an observation and the basis on which it is made* (Kirk y Miller, 1986 p. 80).

La validez interna es el *indicador de la aproximación de las conclusiones de un estudio a la realidad*, que se complementa con la validez externa, es decir, *las posibilidades de generalizar los resultados a otros contextos* (Campbell, 1957, citado a través de Rodríguez y Gómez, 2012 p.466).

La validez interna de la investigación es máxima, y no puede extrapolarse a más centros Waldorf puesto que sólo se ha estudiado “La Chocita del Valle” y una alumna Waldorf.

2.2.2. Instrumento de análisis: árbol de indización

Una vez se obtienen los datos (ver Anexo), se procede a realizar una categorización de los mismos mediante una clasificación por temas, cada uno de los cuales soporta un significado o tipo de significados. Advierte Anguera (1988), *el sistema que forman debe cumplir las condiciones fundamentales de ser exhaustivo dentro del área o situación observada, y mutuamente excluyente dentro de cada una de las dimensiones o niveles implicados* (p. 31), es decir, cualquier unidad debe poder ser ubicada solo en una de las categorías excluyendo a las demás (Rodríguez, Gil y García, 1999).

Para resolver las cuestiones de investigación y extraer conclusiones a partir de los datos obtenidos, la información se organiza ordenadamente en un diagrama (figura 5) en el que se asigna un código propio de carácter numérico a cada unidad para simplificar así su análisis y manipulación.

El proceso de elaboración del árbol ha sido costoso. Durante varias semanas se ha cambiado con frecuencia puesto que la categorización de los datos no era excluyente. Tampoco se encontraba la adecuada denominación para las categorías y subcategorías. Finalmente, después de un laborioso trabajo, el árbol definitivo resulta de la siguiente manera:

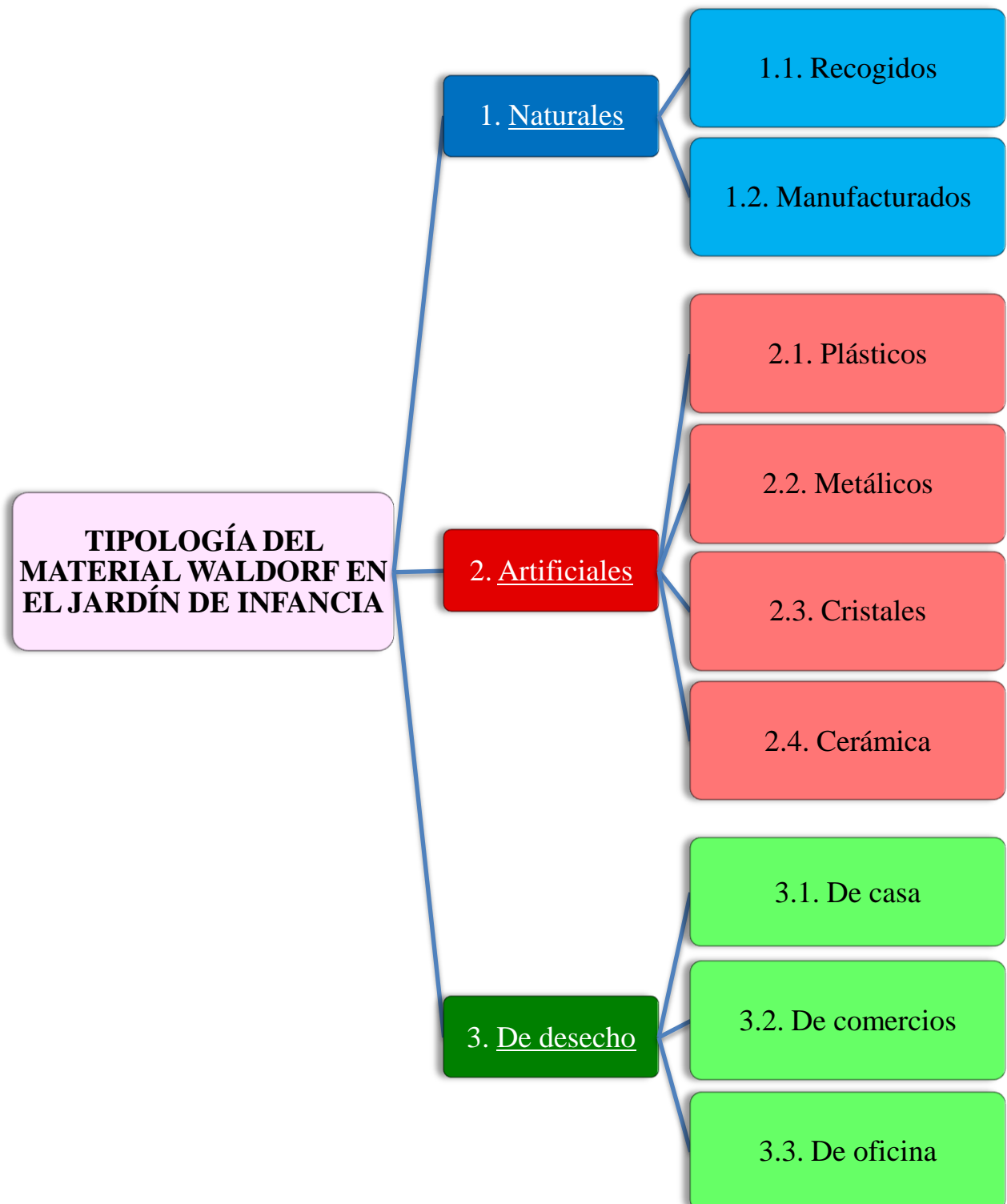


Figura 5: Árbol de indización. Se presentan las categorías y subcategorías en las que se sintetiza la información

Tabla 9. Definición de categorías y subcategorías

TIPOLOGÍA DEL MATERIAL WALDORF EN EL JARDÍN DE INFANCIA Cada uno de las máquinas, utensilios y otros objetos que se utilizan en la pedagogía Waldorf en la etapa 0-7 años	
1. Naturales <i>1. Pertenecientes o relativos a la naturaleza [...]</i> <i>3. Dicho de una cosa: Que está tal como se halla en la naturaleza o que no tiene mezcla o elaboración</i> (RAE, 2014)	
1.1. Recogidos	Aquel material que se utiliza en su forma primaria
1.2. Manufacturados	Aquellos materiales naturales modificados por el ser humano
2. Artificiales Aquellos materiales que pasan por un proceso elaborado de fabricación	
2.1. Plásticos	<i>4. Dicho de ciertos materiales sintéticos: Que pueden moldearse fácilmente y están compuestos principalmente por polímeros, como la celulosa</i> (RAE, 2014). Suelen ser sólidos y con formas definidas, ligeros y poco peligrosos (Martín Francés y Piñango, 2005).
2.2. Metálicos	Material hecho de metal (RAE, 2014) que ofrecen múltiples posibilidades expresivas y son sencillos de manipular (Martín Francés y Piñango, 2005)
2.3. Cristales	<i>1. Vidrio, especialmente el de alta calidad</i> (RAE, 2014) Los objetos de dicho material son frágiles y peligrosos para ser manipulados por los más pequeños (Martín Francés y Piñango, 2005).
2.4. Cerámica	<i>1. Perteneciente o relativo a la cerámica.</i> <i>2. Dicho de un material no metálico: fabricado por sinterización.</i> <i>4. Conjunto de objetos de cerámica</i> (RAE, 2014)
3. De desecho Aquel material reutilizado para un uso diferente o reciclado para crear otro a partir de él	
3.1. De casa	Materiales de uso doméstico entre los que se pueden encontrar cajas, embalajes, materiales procedentes de productos alimenticios, restos de telas, tapones, trozos de moqueta, perchas, etc. (Vallejo, 1984)
3.2. De comercios	Materiales de tiendas, sastres y modistas como muestrarios de tejidos, tubos de cartón o retales y recortes. (Vallejo, 1984)
3.3. De oficina	Aquí pueden encontrarse carretes de cinta, tiras de papel, sellos, almohadillas, etc. (Vallejo, 1984)

Nota: Definición de categorías y subcategorías del instrumento de análisis. Adaptado de: "Diccionario de la lengua española", R.A. E, 2014; "El material de desecho" en "Cuadernos de Pedagogía", nº 119, Vallejo, 1984, pp. 76-79; "Construcción de juguetes con material de desecho", Martín Francés y Piñango, 2005, pp. 80-87, Madrid: Popular

3. Resultados

Este apartado pretende recoger de forma ordenada la información conseguida en las diferentes entrevistas realizadas a los tres elementos del sistema escolar (docente, familia, alumnado). Para ello, se exponen, a través de figuras y tablas las diferentes características de los materiales en función de los distintos puntos de vista de las personas entrevistadas, con el fin de que su presentación sea clara, concisa y fácil de comprender. Además, se tienen en cuenta los datos textuales obtenidos de la observación directa que la investigadora redacta.

En el proceso de organización de los datos de las subcategorías, se ha elegido ordenarlos en relación a los porcentajes en orden decreciente.

Tabla 10. Distribución general de categorías

<u>TIPOLOGÍA DEL MATERIAL WALDORF EN EL JARDÍN DE INFANCIA</u>	<u>FRECUENCIA (UNIDADES TEXTUALES)</u>	<u>PORCENTAJE</u>
1. Naturales	123	90%
2. Artificiales	13	9%
3. De desecho	1	1%
TOTAL	137	100%

Nota: Muestra la frecuencia y porcentaje de las categorías que conforman el árbol de indización

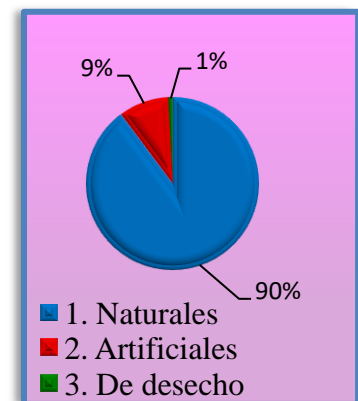


Figura 6: Ciclograma de distribución general de las categorías.

Se observa en la *Tabla 10* y en la *Figura 6*, que la categoría “1. Naturales” ha sido la categoría a la que se ha dado más importancia, contando con 123 unidades textuales y un 90% del total. A esta, le sigue la categoría “2. Artificiales” con 13 unidades textuales y el 9%. Por último, se observa que la categoría “3. De desecho” tiene una frecuencia de 1 unidad textual y un 1% del total.

Las u.t. siguientes inciden en el origen natural de los materiales y juguetes Waldorf: *hacemos acuarelas, pintura con cera y... y modelado de cera, todo con materiales naturales (u.t. 355-358). Eh... los materiales, como habéis visto, de juego son siempre materiales nobles, naturales (u.t. 369-370). Al ser un material natural, está vivo, la madera está viva, es como nosotros un poco, eh, tiene un tacto distinto, tiene una temperatura también*

característica, una madera, una piedra, y todo pertenece a la naturaleza (u.t. 381-383).

La u.t. 1056 señala: *trabajábamos con barras de cobre también*. Por tanto, en una escuela Waldorf también hay algún material artificial.

A continuación, se muestra el análisis detallado de cada una de las categorías, con sus correspondientes subcategorías.

Categoría 1. Naturales

Tabla 11. Distribución de frecuencias de “Naturales”

<u>Subcategorías</u>	<u>Frecuencia (u. t.)</u>	<u>Porcentaje</u>
1.1. Recogidos	56	47%
1.2. Manufacturados	64	53%
TOTAL	120	100%

Nota: Distribución de frecuencias en la Categoría 1: “Naturales”



Figura 7: Distribución de frecuencias en la Categoría 1: “Naturales”

Se aprecia, tanto en la *Tabla 11* como en la *Figura 7*, que los datos reflejan mayor frecuencia de materiales manufacturados (“1.2.Manufacturados”: 64 unidades textuales y un 53%), mientras que los materiales recogidos (1.1) reciben una frecuencia de 56 unidades textuales que corresponden al 47%.

En las imágenes siguientes se muestra el análisis detallado de cada uno de los materiales que se incluye en ambas subcategorías.

Subcategoría 1.1. Recogidos

Tabla 12. Distribución de la subcategoría 1.1.

Material	Frecuencia (u.t.)	Porcentaje
Troncos	8	14,04%
Arcilla	6	10,53%
Piedra	5	8,77%
Piñas	5	8,77%
Cáñamo	3	5,26%
Cereales	3	5,26%
Hierba	3	5,26%
Acuarelas	2	3,51%
Cera	2	3,51%
Frutas frescas	2	3,51%
Huevos de Pascua	2	3,51%
Mijo	2	3,51%
Almendras	1	1,75%
Arena	1	1,75%
Arroz	1	1,75%
Avellanas	1	1,75%
Bambú	1	1,75%
Castañas	1	1,75%
Centeno	1	1,75%
Conchas	1	1,75%
Frutos secos	1	1,75%
Nueces	1	1,75%
Quinoa	1	1,75%
Seda	1	1,75%
Plantas	1	1,75%
Mimbre	1	1,75%
TOTAL	57	100%

Nota: Distribución de frecuencias en la Subcategoría 1.1.: "Recogidos"

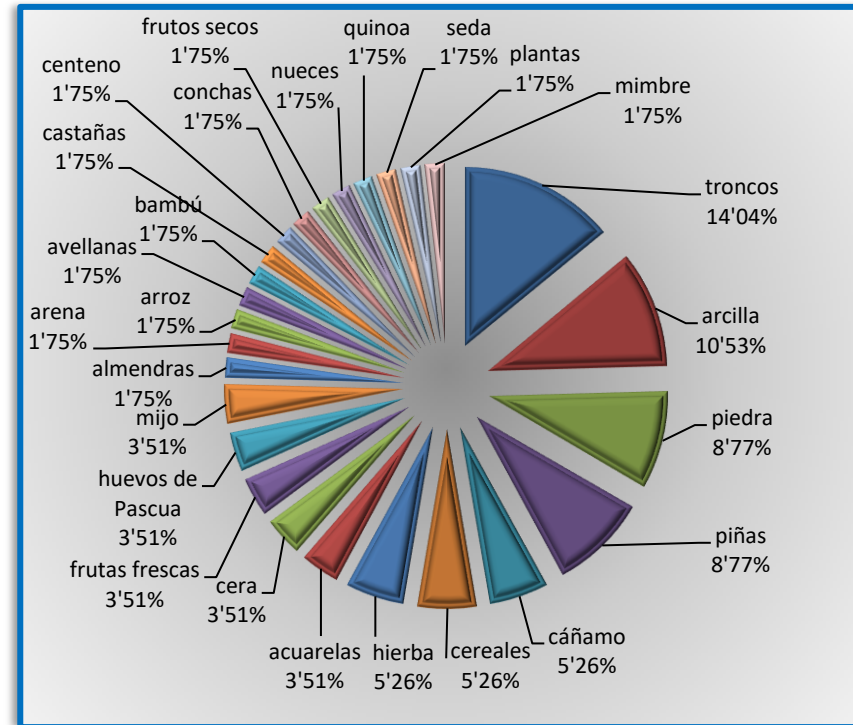


Figura 8: Distribución de frecuencias en la Subcategoría 1.1.: "Recogidos"

Las u.t. 341-347 demuestran que, en el momento de realizar la entrevista, se encuentran en la época de la fiesta de Pascua y emplean la hierba para plantarla en cuencos de barro: *que es donde la liebre luego, cuando venga al jardín, los sacaremos al jardín y dejará sus, sus huevos de chocolate [...]* (u.t.345-346).

En los países de cultura anglosajona la celebración de las fiestas de Pascua contempla, entre sus tradiciones, que el domingo de Resurrección, una liebre o un conejo ha dejado huevos de chocolate en los jardines para que los recojan los niños y las niñas.

En la escuela realizan actividades artísticas con acuarelas y modelado de cera: [...] *las actividades artísticas, hacemos acuarelas, [...] y modelado de cera, todo con materiales naturales* (u.t. 353-355, 358).

Los troncos y las piñas se emplean para el juego simbólico: *pues ese tronco esta mañana ha sido mil doscientos millones de cosas o... las piñas pueden ser piñas, pero pueden ser otro montón de cosas más ¿no? y así, eh...desarrollamos la imaginación y la fantasía* (u.t. 373-375).

Las u.t. 827-831 explican cómo se juega en el jardín: [...] *pues jugar con lo que nos encontrábamos en el recreo, era campo entre comillas, quiero decir, el suelo, en la arena... había árboles, nos subíamos a los árboles... entonces incluso con piedras, con lo que nos encontráramos.*

Subcategoría 1.2. Manufacturados

Tabla 13. Distribución de la subcategoría 1.2.

Material	Frecuencia (u.t.)	Porcentaje
Madera	17	16,19%
Telas	16	15,24%
Contenedores de material	11	10,48%
Lana	9	8,57%
Mobiliario de juguete	5	4,76%
Velas	4	3,81%
Utensilios de cocina	4	3,81%
Telares	3	2,86%
Enanitos del cereal	3	2,86%
Alfombras	3	2,86%
Papel y cartón	2	1,90%
Pan	2	1,90%
Liebres de Pascua	2	1,90%
Cortinas	2	1,90%
Ceras de colores	2	1,90%
Algodón	2	1,90%
Arenero	1	0,95%
Adornos colgantes	1	0,95%
Trenecito de madera	1	0,95%
Trapo	1	0,95%
Toallas	1	0,95%
Sábana de lana	1	0,95%
Rosquillas de arcilla	1	0,95%
Pieza de madera curva	1	0,95%
Pañales	1	0,95%
Muñecos de lana y trapo	1	0,95%
Lazos de seda	1	0,95%
Hilos	1	0,95%
Fieltro	1	0,95%
Cojines	1	0,95%
Caballito de madera	1	0,95%
Bolsos de tela	1	0,95%
Bloques de madera	1	0,95%
Bastidor de madera	1	0,95%
TOTAL	105	100%

Nota: Distribución de frecuencias en la Subcategoría 1.2.:
"Manufacturados"

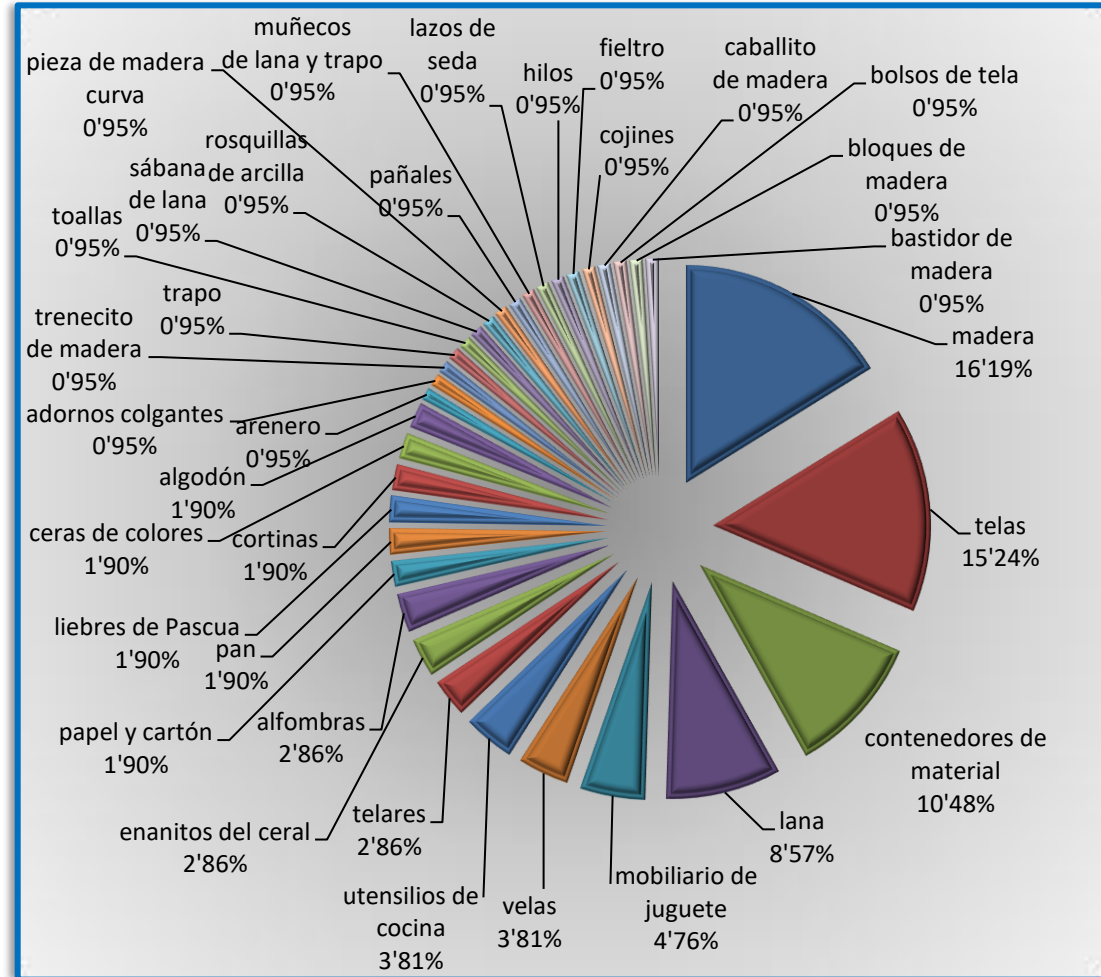


Figura 9: Distribución de frecuencias en la Subcategoría 1.2.: "Manufacturados"

Prácticamente todo lo que hay en la escuela Waldorf es de madera, cera, lana, fieltro... todos, todos estos materiales entonces todos los juguetes estaban hechos de este tipo de materiales [...] (u.t. 824-827). Las u.t. 381-382 nos hablan acerca de las sensaciones que transmite la madera: [...] la madera está viva, es como nosotros un poco, eh, tiene un tacto distinto, tiene una temperatura también característica [...].



Figura 10: Mesa de teatrillo tapada con una tela

Las u.t. 154-158 nos muestran que las telas son de muchos colores y los niños las utilizan para muchas cosas: hay muchas telas ahí de un montón de colores que son un montón de cosas. Ellos se hacen sus cuentos, son capas o son un charco que saltan, o [...]. También las utilizan para tapar el teatrillo.

A partir de cera de abeja y pigmentos naturales, hacen cera de colores: [...] las actividades artísticas, hacemos [...] pintura con cera (u.t. 352-355).

En las u.t. 357-359, 361-362 se demuestra que también se trabaja la motricidad fina y las matemáticas: y... ahora mismo no hacemos aquí porque son pequeños, pero ya... a partir del año que viene o finales de este curso, un poco de telares, punto [...] además se trabaja también con el telar, ya no sólo la motricidad fina sino el área matemática también. Se realiza de la siguiente manera: Coges un bastidor de madera, se le ponen los hilos y el niño tiene que ir contando, uno sí, uno no y a la vuelta es al revés, ¿sabes? El punto igual... (u.t. 581-583).

Para educar en alimentación, se nos detalla que existen unos enanitos del cereal: ahí hay unos enanitos que cada día de la semana viene uno de un color y ellos saben más o menos en qué día estamos, y cada enanito trae un cereal, y ese cereal es el que desayunamos luego por la mañana (u.t. 475-477).

Según los datos, esos cereales son: El mijo, el centeno [...] también igual la quinoa, arroz también (u.t. 1030-1034).

A la hora del cuento, el aula se ambienta con una vela: [...] Se pone el aula a oscuras, se bajan las persianas, se enciende una velita (u.t. 597-599). Esta ambientación transmite sensaciones: [...] Claro, luego esto a la luz de la vela, con el ambiente de solemnidad, digamos, para ellos es un momento mágico (u.t. 620-622).

Respecto a la hora del juego: [...] Yo alucino cómo en la hora del juego, cogen este banco y empiezan a poner [...] piñas [...] y te cuentan el cuento de pe a pa, igual que lo has contado tú [...] (u.t. 630-633, 635).

En la subcategoría “1.1. Recogidos”, el material más nombrado es la arcilla, con una frecuencia de 6 u.t. y el 11%. El juguete más mencionado son los troncos alcanzan 8 u.t. y el 14%.

En la subcategoría “1.2. Manufacturados”, el material más nombrado es la madera, con una frecuencia de 17 u.t. y el 16%. El juguete más citado son las telas con una frecuencia de 16 u.t. y 15%.

Los datos visuales informan de la existencia de materiales recogidos y manufacturados como los de las siguientes imágenes:



Figura 11: Piñas en cesta de cáñamo



Figura 12: Los enanitos del cereal sobre tronco y tela en una estantería de madera



Figura 13: Bloques de madera en cesta de mimbre



Figura 14: Ceras de colores a partir de cera de abeja y pigmentos naturales guardadas en cestos de mimbre

Categoría 2. Artificiales

Tabla 14. Distribución de frecuencias de “Artificiales”

<u>Subcategorías</u>	<u>Frecuencia (u. t.)</u>	<u>Porcentaje</u>
2.1. Plásticos	2	15,38%
2.2. Metálicos	7	53,85%
2.3. Cristales	2	15,38%
2.4. Cerámica	2	15,38%
TOTAL	13	100%

Nota: Distribución de frecuencias en la Categoría 2: “Artificiales”

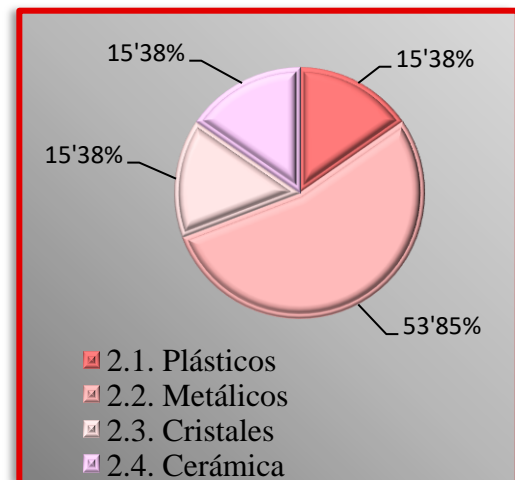


Figura 15: Distribución de frecuencias en la Categoría 2: “Artificiales”

Se aprecia, tanto en la *Tabla 14* como en la *Figura 15*, que los datos reflejan una mayor frecuencia en materiales u objetos metálicos (“2.2.Metálicos”: 7 u.t. y 53’85%). Los materiales de plástico, de cristal y de cerámica comparten una frecuencia de 2 u.t. y un 15’38%.

En las imágenes siguientes se muestra el análisis detallado de cada uno de los materiales que se incluye en las subcategorías.

Subcategoría 2.1. Plásticos

Tabla 15. Distribución de la subcategoría 2.1.

Subcategorías	Frecuencia (u. t.)	Porcentaje
Botes de especias	1	33%
Bote de jabón	1	33%
Botas de agua	1	33%
TOTAL	3	100%

Nota: Distribución de frecuencias en la Subcategoría 2.1.: "Plásticos"

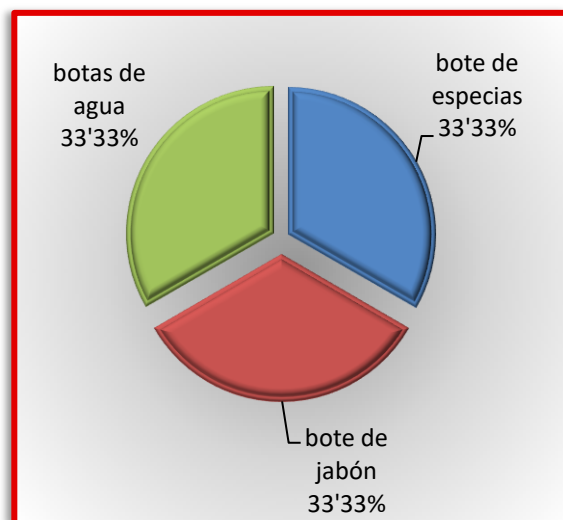


Figura 16: Distribución de frecuencias en la Subcategoría 2.1.: "Plásticos"

Como se observa en la *Tabla 15* y en la *Figura 16*, los datos muestran que todos los objetos de plástico mencionados comparten una frecuencia de 1 u.t. y el 33'33%.



Figura 17: De izq. a dcha., bote de especias y bote de jabón

Las u.t. expresan que los objetos analizados se encuentran, al igual que otros utensilios, en la mesa del rincón de la cocina: De plástico hay un bote de jabón desinfectante y el bote de sal o azúcar (u.t. 1269).

Las u.t. 1381-1382 nos hablan acerca de las botas de agua: *En el centro también hay una habitación para [...] las botas de agua para cuando las necesiten cuando vayan a salir al jardín.*



Figura 18: Botas de agua

Subcategoría 2.2. Metálicos

Tabla 16. Distribución de la subcategoría 2.2.

Subcategorías	Frecuencia (u. t.)	Porcentaje
Metales	4	26,67%
Vajilla de juguete	3	20%
Cubiertos y utensilios de cocina	3	20%
Barras de cobre	1	6,67%
Utensilios de cocina de juguete	1	6,67%
Apaga-velas	1	6,67%
Fregadero de juguete	1	6,67%
Báscula	1	6,67%
TOTAL	15	100%

Nota: Distribución de frecuencias en la Subcategoría 2.2.: "Metálicos"

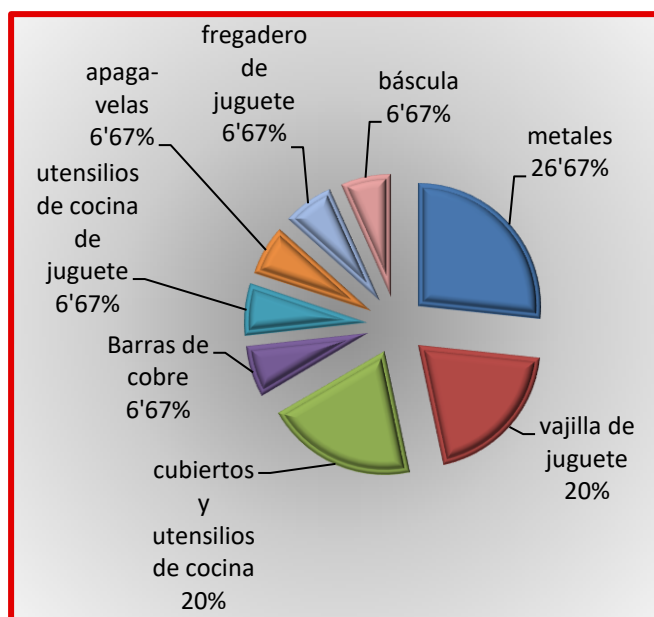


Figura 19: Distribución de frecuencias en la Subcategoría 2.2.: "Metálicos"

Como se advierte en la *Tabla 16* y en la *Figura 19*, algunos objetos o materiales son de metal con una frecuencia de 4 u.t. y el 26'67%. Comparten una frecuencia de 3 u.t. y el 20% la vajilla del rincón de la casita y los cubiertos y utensilios del rincón de la cocina.

Las u.t. 1056-1057 nos cuentan que en una escuela Waldorf también se trabaja con material metálico: *trabajábamos con barras de cobre también y hacíamos cosas de equilibrio, nos las pasábamos.*

En la u.t. 1267: *También hay objetos metálicos como la hoja de los cuchillos, cubiertos [...].* Estos objetos metálicos no son juguetes, sino utensilios que se encuentran en el rincón de la cocina.



Figura 20: Vajilla de juguete

Las u.t. 1317-1318 nos indican que también hay juguetes de metal: *en el mueble de la cocina hay elementos metálicos como las tazas y jarras de hojalata y platos, cacerolas [...].*



Figura 21: Utensilios de cocina de juguete

Subcategoría 2.3. Cristales

Tabla 17. Distribución de la subcategoría 2.3.

<u>Subcategorías</u>	<u>Frecuencia (u. t.)</u>	<u>Porcentaje</u>
Botella de aceite	1	25%
Cristal	1	25%
Jarras	1	25%
Vasos	1	25%
TOTAL	4	100%

Nota: Distribución de frecuencias en la Subcategoría 2.3.: "Cristales"

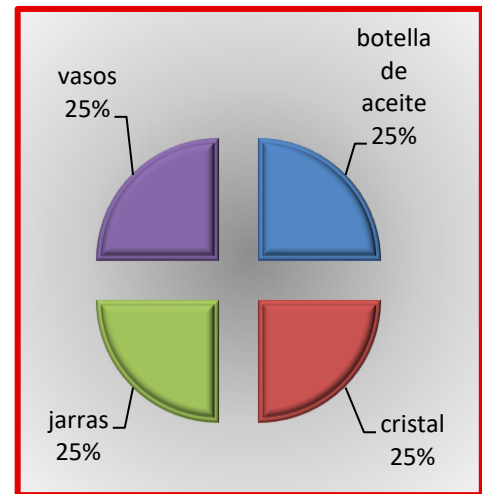


Figura 22: Distribución de frecuencias en la Subcategoría 2.3.: "Cristales"

Como se aprecia en la *Tabla 17* y en la *Figura 22*, los datos informan que los objetos de cristal que hay en el aula no son juguetes, sino objetos destinados a la alimentación y que se encuentran en el rincón de la cocina. Muestran una frecuencia de 1 u.t. y un 25% cada uno.



Figura 23: De izq. a dcha. y de arriba abajo, botella de aceite, jarra de agua y vasos

Subcategoría 2.4. Cerámica

Tabla 18. Distribución de la subcategoría 2.4.

<u>Subcategorías</u>	<u>Frecuencia (u. t.)</u>	<u>Porcentaje</u>
Platos	2	100%
TOTAL	2	100%

Nota: Distribución de frecuencias en la Subcategoría 2.4.: "Cerámica"

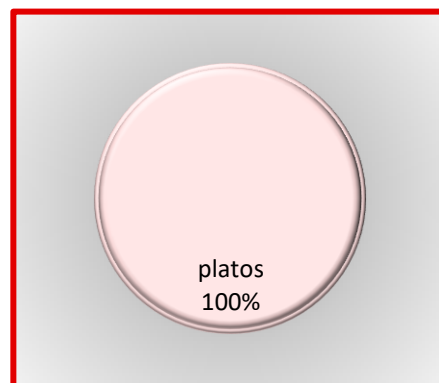


Figura 24: Distribución de frecuencias en la Subcategoría 2.4.: "Cerámica"

Los datos visuales indican que los objetos de cerámica que hay en un aula son platos, tanto los del rincón de la casita, como los del rincón de la cocina.



Figura 25: Platos del rincón de la cocina



Figura 26: Platos del rincón de la casita

Categoría 3. De desecho

Tabla 19. Distribución de frecuencias de “De desecho”

<u>Subcategorías</u>	<u>Frecuencia (u. t.)</u>	<u>Porcentaje</u>
De casa	1	100%
De comercios	0	0%
De oficina	0	0%
TOTAL	1	100%

Nota: Distribución de frecuencias en la Categoría 3: “De desecho”

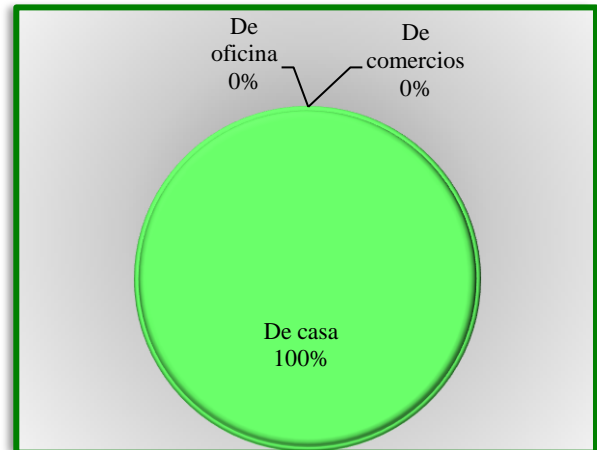


Figura 27: Distribución de frecuencias en la Categoría 3: “De desecho”

Como se observa en la *Tabla 19* y en la *Figura 27*, los datos visuales notifican la existencia de material de desecho procedente del hogar con una frecuencia de 1 u.t. y el 100%. Tanto los datos escritos como visuales muestran que en ninguna ocasión se menciona material de desecho de comercios u oficinas (0 u.t. y 0%).

También hay una caja contenedora de madera reutilizada (u.t. 1344). Se utiliza para guardar troncos.



Figura 28: Caja contenedora de troncos

4. Conclusiones

En este apartado se da respuesta a los objetivos y a la pregunta de investigación.

Respecto al primer objetivo específico: *determinar en qué medida los materiales de la pedagogía Waldorf proceden de la naturaleza*, se ha conseguido enumerar los materiales procedentes de la naturaleza que comúnmente se pueden encontrar en una escuela Waldorf.

Los materiales más usados en la Pedagogía Waldorf, con gran diferencia, son aquellos procedentes de la naturaleza, que alcanzan un porcentaje del 90% (u.t. 369-370: *[...] los materiales, como habéis visto, de juego son siempre materiales nobles, naturales*).

La principal materia prima de los juguetes del aula es la madera con un 16'19%, aunque los juguetes también pueden estar hecho de otro tipo de material: *prácticamente todo lo que hay en la escuela Waldorf es de madera, cera, lana, fieltro...* (u.t. 824-825).

Dentro de materiales naturales podemos encontrar materiales recogidos directamente de la naturaleza (troncos, 14'04%; piedras, 8'77%; piñas, 8'77; conchas, 1'75%...) o materiales manufacturados (mobiliario de juguete, 4'76%; muñecos de trapo, 0'95%; caballito de madera, 0'95%...).

En relación al segundo objetivo específico: *señalar en qué medida los materiales de la pedagogía Waldorf son artificiales*, se ha conseguido indicar los materiales Waldorf artificiales.

En las escuelas Waldorf también cuentan con materiales artificiales (u.t. 1056: *trabajábamos con barras de cobre también*), pero en número mínimo (6'67%).

La mayoría de ellos no son juguetes, sino utensilios y cubiertos del rincón de la cocina (20%): *[...] cuchillos, cubiertos [...]* (u.t. 1267); *[...] un bote de jabón desinfectante y el bote de sal o azúcar* (u.t. 1269, 33%). Los únicos juguetes artificiales son aquellos con los que los niños y niñas puedan jugar sin hacerse daño, se encuentran en el rincón de la casita: *en el mueble de la cocina hay elementos metálicos como las tazas y jarras de hojalata y platos, cacerolas [...]* (u.t. 1317-1318).

En relación al tercer objetivo específico: *precisar en qué medida los materiales de la pedagogía Waldorf son de desecho*, se ha conseguido revelar la existencia de materiales de desecho en las escuelas Waldorf.

Igualmente, la pedagogía Waldorf incluye material de desecho (u.t. 1344: *también hay una caja contenedora de madera reutilizada*). En el campo estudiado, el material de desecho que se ha observado es una caja reutilizada como caja contenedora de material, no existiendo ningún otro dato en relación a este tipo de material.

Teniendo en cuenta los objetivos específicos, el objetivo general: *identificar la tipología de los materiales educativos en el Jardín de Infancia de la escuela Waldorf*, se ha podido alcanzar con éxito.

Los materiales se pueden agrupar según sean naturales, artificiales o de desecho. Los naturales a su vez se dividen en recogidos, si proceden directamente de la naturaleza, o en manufacturados, si han tomado ese material natural y lo han transformado en, por ejemplo, un muñeco de trapo.

Dentro de los materiales artificiales (9%) podemos encontrar aquellos que son de plástico, metálicos o de cerámica, aunque el número es menor. Los materiales de desecho pueden proceder del hogar, de oficinas o de comercios.

Por tanto, respondiendo a la pregunta de investigación: *¿sería posible establecer una clasificación precisa del material utilizado en la Pedagogía Waldorf en 0-6 años?*, el material empleado en la Pedagogía Waldorf sí puede clasificarse de forma precisa según su procedencia en naturales, artificiales y de desecho. Resaltan los materiales naturales en relación con los demás.

V. PROPUESTA

En la etapa de educación infantil, una gran parte de los desarrollos y aprendizajes se adquieren jugando, por lo que es muy importante elegir los materiales adecuados para facilitar la actividad lúdica.

Los colegios convencionales optan por material de plástico, juguetes prototípicos muy bien hechos y de posibilidades de juego reducidas. Por eso, creo adecuado que los centros deberían incluir materiales naturales, sin acabar y, mayoritariamente, de madera.

Los materiales naturales tienen un tacto y temperatura muy característicos, acercando a nuestros niños y niñas a la naturaleza y permitiendo el desarrollo sensorial de nuestro alumnado. En cambio, los materiales de plástico son fríos, mayoritariamente con superficies lisas sin posibilidad de experimentar texturas.

Muchos de los juguetes Waldorf están sin acabar, es decir, no tienen expresión ninguna para facilitar el desarrollo de la imaginación, creatividad y fantasía. Los juguetes convencionales tienen unas características muy prototípicas, con expresiones faciales y con rasgos que identifican a un sexo u otro, dirigiéndoles, así, el juego y la mente. Con los materiales Waldorf son libres de jugar como su imaginación les guíe.

Por tanto, parece necesaria una mejora de los materiales escolares en este aspecto: introducir más objetos naturales y nobles. Es posible evitar el gran coste que supone adquirir los materiales en el mercado, por lo que la propuesta de aplicación va especialmente dedicada a los colegios rurales, que tienen más accesible la naturaleza y, en consecuencia, la obtención de sus materiales.

VI. BIBLIOGRAFÍA

4 juguetes naturales en los que vale la pena invertir. (18 de octubre de 2015). Recuperado el 20 de diciembre de 2017, de De mi casa al mundo: <http://www.demicasaalmundo.com/blog/4-juguetes-naturales-mejores/>

Alcantar Valverde, M. F., & González, S. R. (2017). Pedagogía de Rudolf Steiner. En L. M. Martínez Hernández, H. V. Murillo Martínez, D. E. Martínez Leyva, & A. C. Red Durango de Investigadores Educativos (Ed.), *Vida y obra de los pedagogos más influyentes* (págs. 112-123). Durango, México: ReDIE.

Artiga, C. (1991). *La educación preescolar*. Barcelona, España: Abril Editorial.

aulaPlaneta. (10 de junio de 2015). *Tipos de pedagogías alternativas*. Recuperado el 18 de febrero de 2018, de aulaPlaneta. Innovamos para una educación mejor: <http://www.aulaplaneta.com/2015/06/10/infografias/tipos-de-pedagogias-alternativas/>

aulaPlaneta. (5 de febrero de 2018). *Homeschooling: educando en casa*. Recuperado el 19 de febrero de 2018, de aulaPlaneta. Innovamos para una educación mejor: <http://www.aulaplaneta.com/2018/02/05/en-familia/homeschooling-educando-casa/>

Bassedas, E., Huguet, T., & Solé, I. (1998). *Aprender y enseñar en educación infantil*. Barcelona, España: GRAÓ.

Batuecas Batuecas, A. B. (2014). La innovación educativa: una respuesta frente al fracaso y abandono escolar. (PIDE, Ed.) *inÉdita*(1), 23-27.

Bucay, J. (2017). *Cuentos clásicos para conocerte mejor*. Barcelona, España: Espasa.

Calgren, F. (1989). *Pedagogía Waldorf. Una educación hacia la libertad*. (M. L. Varillas, Trad.) Madrid: Rudolf Steiner.

Callejo Gallego, J. (2002). Observación, entrevista y grupo de discusión: el silencio de tres prácticas de investigación. *Revista Española de Salud Pública*, 76(5), 409-422.

Caparrós González, M., & Lebrero Baena, M. P. (2002). *Unidades didácticas. Pedagogía infantil* (Vol. 48903UD01A01). Madrid, España: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA.

Cayuso Rovira, M., & Llop Gines, J. M. (s.f.). Los medios y recursos en la escuela. En vv.aa., *La educación infantil 0-6 años* (Vol. III Organización Escolar, págs. 88-98). Barcelona, España: Paidotribo.

Colegio "Rudolf Steiner" de Santiago de Chile. (s.f.). *Euritmia*. Recuperado el 13 de abril de 2018, de Colegio Rudolf Steiner: <http://www.colegiorudolfsteiner.cl/vida-escolar-2/euritmia/>

Contreras Domingo, J. (2004). Una educación diferente. *Cuadernos de Pedagogía*(341), 11-17.

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. (2007). *BOCYL - Nº 1*.

Family Tree Kids. (2 de agosto de 2016). *Materiales de Juego en la Pedagogía Waldorf*. Recuperado el 24 de diciembre de 2017, de Family Tree Kids: http://familytreekids.com/blog/18_materiales-de-juego-en-la-pedagogia-waldorf.html

Fernández Gutiérrez, J. A., González Puga, M. Á., Requena Balmaseda, M. D., & Sainz de Vicuña, P. (s.f.). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid, España: EDITEX.

Feu, M. T. (2009). Experimentar con materiales en el 0-6. *Aula de infantil*(52), 7-10.

Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa* (2ª ed., Vol. 20). (T. del Amo, Trad.) Madrid, España: Ediciones Morata.

Folch, M. (14 de marzo de 2017). *La pedagogía Waldorf*. Recuperado el 20 de diciembre de 2017, de Familias en ruta: <https://familiasenruta.com/experiencias/famenruta/la-pedagogia-waldorf/>

García Rodríguez, M. L. (1996). *Organización de la Escuela Infantil*. Madrid: Escuela Española.

García, A. (2016). 2. Las alternativas. En A. García, *Otra educación ya es posible. Una introducción a las pedagogías alternativas* (págs. 27-34). Albuixech: Litera libros.

García, A. (2016). 4. Pedagogía Waldorf. En A. García, *Otra educación ya es posible. Una introducción a las pedagogías alternativas* (págs. 61-78). Albuixech, España: Litera libros.

González, B. (s.f.). *El método Waldorf*. Recuperado el 20 de diciembre de 2017, de Ser padres: <https://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/articulo/metodo-waldorf-educacion-alternativa>

Hernández Pina, F., & Maquilón Sánchez, J. J. (2012). Introducción a los diseños de investigación educativa. En S. Nieto Martín (Ed.), *Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa* (págs. 109-126). Madrid, España: Dykinson.

Hetzer, H. (1978). *El juego y los juguetes*. (J. J. Thomas, Trad.) Buenos Aires, Argentina: KAPELUSZ.

Larrañeta, A. (11 de mayo de 2015). *Escuelas en el bosque: crecer aprendiendo entre pinos y rocas*. Recuperado el 20 de febrero de 2018, de 20minutos: <https://www.20minutos.es/noticia/2432335/0/escuelas-bosque/saltamontes/aprender-naturaleza/>

Lázaro, L. (septiembre-diciembre de 2017). *Apuntes de la asignatura Instituciones Educativas de la Universidad de Salamanca*. Salamanca.

López-Barajas Zayas, E. (1984). *Didáctica: metodología de la investigación*. Madrid, España: UNED.

Lorenzo Martín, A., Romero Albarrán, I., & Sánchez-Corral García, N. (18 de mayo de 2012). *La comunidad educativa*. Presentación de PowerPoint. Recuperado el 24 de mayo de 2018, de SlideShare: <https://es.slideshare.net/Noeliascg/la-comunidad-educativa-12985340>

Loughlin, C. E., & Suina, J. H. (1995). *El ambiente de aprendizaje: diseño y organización* (3ª ed.). (G. Solana, Trad.) Madrid, España: Morata.

Marconi, J. A. (21 de noviembre de 2011). *La comunidad educativa*. Recuperado el 24 de mayo de 2018, de Monografías.com: www.monografias.com/trabajos90/comunidad-educativa/comunidad-educativa.shtml#definicio

Martín Izard, J. F. (2012). Técnicas de encuesta: cuestionario y entrevista. En S. Nieto Martín (Ed.), *Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa* (págs. 145-168). Madrid, España: Dykinson.

Matas Terrón, A. (2012). La informática aplicada al análisis cualitativo. En S. Nieto Martín (Ed.), *Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa* (págs. 471-494). Madrid, España: Dykinson.

McCreesh, J., & Maher, A. (1980). *Educación preescolar: objetivos y técnicas*. (S. de Torre Zabala, Trad.) Fuenlabrada, Madrid, España: Anaya.

Mendizábal, N. (2006). Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa. En VariosAutores, *Estrategias de investigación cualitativa* (págs. 71, 83, 87). Barcelona, España: Gedisa.

Miller, M. L., & Kirk, J. (1986). *Reliability and vailidty in qualitative research* (Vol. 1). U.S.A.: SAGE.

Modelos de enseñanza. (29 de enero de 2018). Recuperado el 18 de febrero de 2018, de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Modelos_de_enseñanza

Montero, S. (16 de marzo de 2016). *Madres de día: la alternativa para criar a tu hijo en el hogar*. Recuperado el 19 de febrero de 2018, de El Mundo: <http://www.elmundo.es/yodona/2016/01/17/56584d9422601d6b3d8b462b.html>

Moreno García, J. M. (1978). Principales sistemas de educación preescolar. En vv.aa., *Educación preescolar: Métodos, técnicas y organización* (págs. 26-27, 46). Barcelona, España: CEAC.

Morera Flotats, I. (2015). *Creación de un jardín educativo con la participación de las familias*. Trabajo de Fin de Grado, Universidad Internacional de La Rioja. Facultad de Educación, Maestro de Educación Infantil, La Rioja.

Newson, J., & Newson, E. (1986). *Juguetes y objetos para jugar* (3ª ed.). Barcelona, España: CEAC.

Nieto Martín, S. (2012). Paradigmas, características y modalidades de la investigación en educación. En S. Nieto Martín (Ed.), *Principios, Métodos y Técnicas esenciales para la Investigación Educativa* (págs. 79-92). Madrid, España: Dykinson.

Pabón S. de Urbina, J. M. (1972). *Diccionario Griego-Español VOX* (6ª ed.). Barcelona, España: Bibliograf.

Pedagogía Waldorf. (22 de enero de 2018). Recuperado el 20 de febrero de 2018, de Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa_Waldorf

Pedagogías alternativas: Waldorf y Montessori. Semejanzas y diferencias. (22 de septiembre de 2015). Recuperado el 20 de diciembre de 2017, de 3 macarrons: <http://3macarrons.com/waldorf-y-montessori/>

Peque felicidad. (27 de mayo de 2016). *Montessori y Waldorf. 2 métodos que se complementan*. Recuperado el 20 de diciembre de 2017, de Peque felicidad. La esencia de ser niño: www.pequefelicidad.com/2016/05/montessori-y-waldorf-2-metodos-que-se.html

Pigem, J. (s.f.). *Antroposofía: el camino del conocimiento creado por Rudolf Steiner*. Recuperado el 13 de abril de 2018, de CUERPOMENTE: http://www.cuerpomente.com/ecologia/estilos-de-vida/antroposofia-rudolf-steiner_1243

Piñango, C., & Martín Francés, S. (2005). *Construcción de juguetes con material de desecho* (4ª ed.). Madrid, España: Popular.

(1988). Proceso de categorización. En M. T. Anguera, *Observación en la escuela* (pág. 31). Barcelona, España: Graó.

Quiroga Uceda, P., & Igelmo Zaldívar, J. (2013). La pedagogía Waldorf y el juego en el jardín de infancia. Una propuesta teórica singular. *Revista de Pedagogía*, 79-92.

Real Academia Española. (2005). *Diccionario del estudiante*. Sant Vicenç dels Horts, Barcelona: Santillana.

Real Academia Española. (2018). *Diccionario de la lengua española*, 23ª. Recuperado el 15 de abril de 2018, de Real Academia Española: <http://dle.rae.es/?w=diccionario>

Rodríguez Gómez, G., & Gómez Ruiz, M. Á. (2012). Análisis de contenido y textual de datos cualitativos. En S. Nieto Martín (Ed.), *Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa* (págs. 447-470). Madrid, España: Dykinson.

Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa* (2ª ed.). Archidona, Málaga, España: Ediciones Aljibe.

Rodríguez Palacios, S. (2013). *Investigación sobre los orígenes y la aplicación de la pedagogía Waldorf*. Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Educación, Grado en Educación Infantil, Palencia.

Sainz de Vicuña, P., & de Pablo, P. (1987). Los materiales. En M. Conde Marti, P. Sainz de Vicuña, P. de Pablo, J. V. Valera, & E. Condado, *El espacio, los materiales y el tiempo en Educación Infantil* (págs. 141-256). Madrid: M.E.C.

Sánchez Gómez, M. C. (2012). Técnicas grupales para la recogida de información. En S. Nieto Martín (Ed.), *Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa* (págs. 221-246). Madrid, España: Dykinson.

Serrano Angulo, J. (2012). Nociones básicas sobre el análisis inferencial. En S. Nieto Martín (Ed.), *Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa* (págs. 353-372). Madrid, España: Dykinson.

Steiner, R. (s.f.). El Estudio del Hombre como base de la pedagogía. *Primera Conferencia*. Recuperado el 13 de abril de 2018, de http://eruizf.com/lecturas/martinistas/rudolf_steiner/rudolf_steiner_estudio_del_hombre_como_base_de_pedagogia.pdf

Tavernier, R.; et al. (1987). *La escuela antes de los 6 años*. (M. Taboada, & F. García-Prieto, Trads.) Barcelona, España: Martínez Roca.

Tójar Hurtado, J. C. (2012). La investigación cualitativa en educación. En S. Nieto Martín (Ed.), *Principios, métodos y técnicas esenciales para la investigación educativa* (págs. 403-424). Madrid, España: Dykinson.

Vallejo, A. (1984). El material de desecho. *Cuadernos de Pedagogía*(119), 76-79.

Vasilachis de Gialdino, I. (2006). La investigación cualitativa. En VariosAutores, *Estrategias de investigación cualitativa* (págs. 24, 26, 28-29). Barcelona, España: Gedisa.

VII. ANEXO

Anexo 1. Datos visuales de los materiales Waldorf

INTERIOR

Aula principal

ESPACIO DE JUEGOS



Figura 29: Zona de juegos. Todo perfectamente ordenado por los propios niños y niñas.



Figura 30: Estantes al alcance de todos y todas. Contenedores de material como troncos



Figura 31: Madera con forma curva



Figura 32: Caballito de madera

RINCÓN DEL CUENTO



Figura 33: Rincón del cuento



*Figura 34: Mesa de teatrillo para representar el cuento.
Materiales: telas, lana, trapo.*

RINCÓN DE LA CASITA



*Figura 35: Rincón de la casita
con el tamaño adecuado. Todo
perfectamente ordenado por los
propios niños y niñas.
Materiales: telas, madera,
mimbre, hojalata, lana, trapo...*



*Figura 36: Mesa y sillas de madera.
Mortero de madera*



*Figura 37: Platos de
cerámica. Platos y
cacerolas de hojalata.*

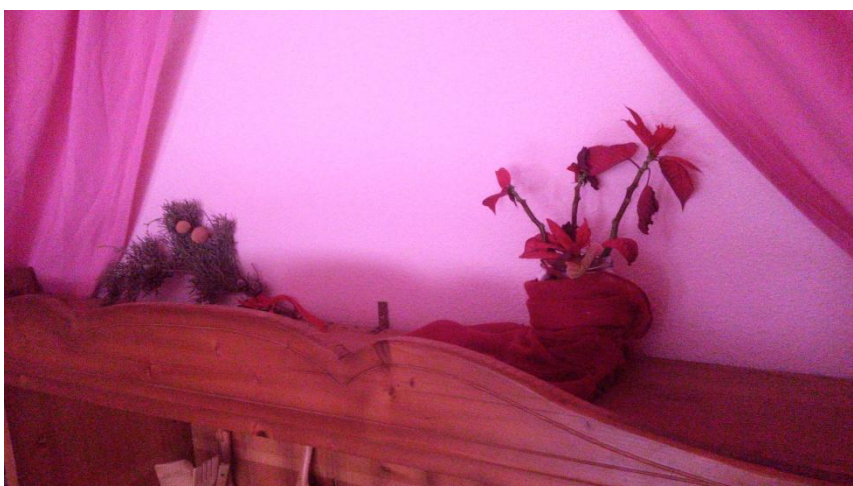


Figura 38: Planta



Figura 39: Lazos de colores en una cesta de mimbre



Figura 40: Conchas en cuenco de mimbre



Figura 41: Muñecos y juguetes varios de lana sobre cuencos de mimbre y lana



Figura 42: Tazas, tetera y jarra de hojalata



Figura 43: Muñecos de trapo y lana sobre cuna de madera



Figura 44: Cocina. Los fuegos son troncos, los utensilios de madera y la pila de metal.

RINCÓN DE LA COCINA



Figura 45: Rincón de la cocina



Figura 46: En primer plano mesa y sillas de madera con una vela como centro de mesa. Al fondo, los mandiles

“MESA DE ESTACIÓN”



Figura 47: Mesa de estación. Mueble donde se representa el clima que hace independientemente de la estación. Materiales: telas, troncos, piñas... todo natural

Otras dependencias



Figura 48: Aula para los más pequeños.



Figura 49: Aula para el vestuario del exterior. Si llueve, se ponen los chubasqueros y las botas de agua.

Adornos



Figura 50: Colgante de techo de cuerda y palos



Figura 51: Cuenco de barro con frutos secos

EXTERIOR



Figura 52: Jardín. Materiales: troncos, maderas, piedras, arena...

Fuente: elaboración propia

Anexo 2. Transcripciones de las entrevistas

Se exponen las transcripciones literales de las entrevistas hechas a las tres figuras educativas, es decir, al docente, a la familia y al alumno.

2.1. Entrevista nº1. La Chocita del Valle, Ávila

1 **Madre:** En principio era un espacio así como, o sea, no era un espacio físico, era pues un
2 espacio en el que nos juntábamos muchos padres, debatíamos. Había padres que se unían,
3 padres que luego se marchaban en esas charlas, en esos debates, en esos encuentros. Poco a
4 poco el número de familias se fue reduciendo un poco hasta llegar al punto de que los que nos
5 quedamos dijimos “vamos a tirar para adelante, vamos a pensar en cómo poder hacer una
6 escuelita Waldorf” que era lo que a nosotros nos convencía pedagógicamente, era lo que iba
7 un poco con nosotros.

8 **Entrevistadora 1:** Perdóname, entonces ¿ya estabais formados en la pedagogía Waldorf?
9 O ¿por qué elegisteis Waldorf?

10 **Madre:** Bueno, pues fue un poco, o sea, cada uno teníamos nuestra, digamos, búsqueda
11 personal en lo referente a que queríamos para nuestros hijos. Sí que había unas familias que
12 conocían más la pedagogía por gente que conocían, por su formación personal. Por ejemplo:
13 una madre psicóloga, pues entonces conocía ya bastante de cerca lo que era la pedagogía
14 Waldorf y demás. Y luego también en ese grupo de familias que estábamos había familias
15 también que estaban haciendo también una formación personal y, bueno, pues fuimos
16 adentrándonos más en la pedagogía y fue decir “queremos a alguien que lleve las riendas de
17 esto junto con las familias y poder crear algo que realmente se pueda palpar”, y ahí fue
18 cuando empezamos a buscar profesionales. Y cuando encontramos la finca en Casa Solano,
19 entonces empezamos el año pasado allí con otra maestra que venía de “El puente azul” y con
20 “Maestra” también, que estuvo haciendo las prácticas. Y bueno, desde mi parte como madre,
21 pues aprendiendo muchísimo todos los días de la pedagogía y de lo que los niños te
22 transmitían también y empapándonos en general en la vida, porque es que esto te... o sea, la
23 pedagogía Waldorf lo bonito que tiene es que no es algo que se limita al ámbito educativo,
24 sino que es algo que la familia asume como un estilo de vida y te hace, pues, pues eso, que te
25 cuestionas ya, digamos toda tu vida, tu casa, tu entorno y pues te ayuda a tomar muchas
26 decisiones acerca de los niños y de tu vida en general. Y bueno, en ese aprendizaje que fuimos
27 teniendo las familias y demás, y sumándose alguna familia nueva a lo largo del curso allí en
28 Casa Solano, pues acabó el curso y bueno, la maestra que estaba decidió marcharse y se
29 quedó “Maestra” con nosotros para este curso y entró otra maestra también para estar con ella

30 y decidimos venir a Ávila. La búsqueda fue así, porque la importancia del espacio para
31 nosotros era mucha. Entones el conseguir un espacio que cumpliera al menos, que tuviera al
32 menos unas mínimas características que nos convencieran, que el espacio fuera bonito y que
33 fuera un espacio amplio, que tuviera jardín, que cumpliera una serie de requisitos: que fuera
34 una zona tranquila, que no hubiera mucho tráfico, que no se oyera mucho bullicio y demás
35 también era importante.

36 Digamos que este año ha sido como un “intensivo”, porque el año pasado empezamos
37 funcionando, pero creamos una asociación sin ánimo de lucro para poder gestionar todo, pero
38 quizá el funcionamiento al ser cuatro familias, cinco (al final de curso ya éramos seis), pues
39 era algo más de andar por casa y este año lo que hemos visto es que las familias están
40 confiando en el proyecto y le tenemos que dar una forma más formal, por decirlo de alguna
41 manera.

42 Y bueno, en ese trabajo estamos, estamos ahí las familias, aparte del trabajo de las
43 maestras. Las familias formamos parte de la gestión en sí del proyecto, nos hemos organizado
44 a través de comisiones y entonces pues cada comisión se encarga de llevar la responsabilidad
45 de un ámbito. Hay una comisión de alimentos, de materiales, de logística, de
46 comunicaciones... ahora hemos creado una de convivencias para que los padres podamos...
47 como un espacio de padres, de talleres...

48 Las maestras se encargan del aspecto pedagógico de “La chocita” y las familias estamos de
49 apoyo para que se pueda dar toda esa parte pedagógica. Nosotras nos encargamos de la
50 limpieza, de la gestión, los papeleos... esas cosas las asumimos las familias como parte de
51 nuestro trabajo dentro de la asociación. Y bueno, luego lo que son las decisiones de la
52 asociación, se ha constituido una junta, de manera que hay representación de padres, como de
53 profesionales. Los padres llevamos la opinión de los temas que se consideren, en
54 representación de los padres y, junto con las maestras, se van tomando las decisiones que son
55 mejor para el proyecto y para los niños que están.

56 Al final esto es para los niños.

57 La organización básicamente es esta, contada muy simplemente. Luego esto lleva un
58 trabajo muy grande detrás, pero bueno, también es un trabajo muy bonito porque lo que
59 vamos viendo que conforme se van sumando más familias, muchas cosas son más difíciles
60 para ponerse de acuerdo, pero al mismo tiempo es más gratificante, que todo el mundo está
61 dispuesto a trabajar, a hacerlo lo mejor que pueden, y las familias que se unen al proyecto
62 vienen con muchas ganas de poderse involucrar. Al final en las escuelas ordinarias te limitas a
63 llevar a tu hijo a un sitio en el que hacen lo que harán que te dicen que hacen o lo que no, y le

64 vas a buscar y ya está; al final no estás en la escuela de tu hijo y aquí las familias somos una
65 parte más de la escuela: cada uno se implica un poco en la medida que puede, no se obliga a
66 nadie a hacer algo para lo que no se sienta preparado, pero bueno, sí es importante que las
67 familias que contactan con nosotros sepan que no es un espacio educativo normal, al uso, que
68 implica una implicación más allá.

69 **Maestra**: También es una oportunidad para que los padres conozcan un poco de qué va la
70 pedagogía Waldorf y por qué se hacen una serie de cosas, y participando en el funcionamiento
71 de la escuela, van involucrándose y al final, como decía “Madre”, llevándoselo a casa también
72 y viviéndolo ellos de una forma más posible que si fuera que llevo a mi niño, lo recojo y
73 como uno más.

74 **Madre**: Luego también hay un proceso muy bonito que se da en las familias que cuando
75 llegas quieres, es como “quiero saberlo todo sobre la pedagogía Waldorf” y es como, te
76 agobias mogollón porque quieres hacerlo todo, hasta que te das cuenta que la pedagogía
77 Waldorf, si algo es, es paciencia y respetar los procesos, y no solo los niños tienen su proceso
78 de aprendizaje, sino las familias también tenemos nuestro proceso de ir asimilando e
79 integrando las cosas para que realmente sea algo bueno para los niños y para las familias. Y la
80 verdad es que eso también es muy bonito, ver cómo va todo evolucionando, echar la vista
81 atrás así como madre y en un año simplemente ves mucho cambio a nivel personal, en los
82 padres, en los niños y en el entorno en general; al final salpica a todo el mundo, a los padres, a
83 los abuelos, a los tíos... a todo el entorno.

84 **Entrevistadora 2**: Pues por ejemplo, alguna otra pedagogía que esté vinculada a la
85 pedagogía Waldorf, por ejemplo como Pikler.

86 **Maestra**: Pikler está vinculada porque la parte de “maternal”, que en Waldorf se llama
87 maternal, que son los niños pequeños de cero-tres, Steiner no la contempló porque en aquella
88 época los niños estaban en casita, que es donde mejor pueden estar la verdad, pero hoy en día
89 la sociedad requiere que la madre se vaya a trabajar, entonces Waldorf ha cogido temática de
90 Pikler para poderla aplicar a estos niños. Otras, no conozco.

91 A ver, toda pedagogía que quiera hacer del niño un ser libre y respetar las capacidades que
92 trae para que ese niño pueda elegir en un futuro trabajar con ellas o no, se considera una
93 pedagogía asociada, pero así oficialmente, no conozco.

94 **Madre**: Hay cosas comunes, imagino, hay otras pedagogías que respetan los ritmos de los
95 niños y tal, pero luego cuando te adentras en cada una, es que hay muchísima diferencia.
96 Nosotros también cuando empezamos a conocernos todas las familias, te suenan Waldorf,
97 Montessori, Reggio Emilia... eran como nombres y te parecía que todo era lo mismo y

98 cuando empiezas a leer una y otra dices: no, no, a mí lo que me va es esto, o sea, empiezas a
99 ver que hay cosas muy diferentes de unas a otras. Hay sitios que hacen como un popurrí de
100 pedagogías y dices, es que hay que tener mucho cuidado con eso, porque todo tiene un
101 porqué, entonces estás haciendo cosas que son contrarias entre pedagogías.

102 **Entrevistadora 2:** y por ejemplo, la importancia que se le da al juego libre en cuanto a las
103 otras actividades del día.

104 **Maestra:** Bueno, el juego libre es donde el niño se encuentra consigo mismo, primero, y
105 luego encuentra la parte social, encuentra que explora un mundo experimentando de una
106 forma más real que si estuviera sentado en un pupitre, yo creo que es la herramienta más
107 fuerte en estas edades, la creatividad, aplicar la fantasía que para ellos es tan palpable y tan
108 importante, conocer el entorno cuando están en el jardín, desarrollar su cuerpo, más o menos
109 los pilares fundamentales de la pedagogía Waldorf, desarrollar el movimiento, el equilibrio,
110 conocer cómo funciona su cuerpo... puf, es que lo abarca todo.

111 **Entrevistadora 2:** Claro, o sea, se puede decir que es el eje central.

112 **Maestra:** Totalmente.

113 **Madre:** Además yo como madre, me he dado cuenta de que es casi lo más difícil de
114 entender por parte de los adultos, el juego libre de los niños porque, eh, o sea ahora mismo el
115 juego libre prácticamente no existe.

116 **Maestra:** No saben jugar...

117 **Madre:** O sea, los niños necesitan, o sea y los adultos creemos que los niños necesitan que
118 le dirijamos constantemente el juego, que les proporcionemos actividades dirigidas,
119 concretas,... no, que los niños no juegan a la pelota no, vamos a hacer un deporte, un juego
120 concreto, todo como muy dirigido, ¿no? Y cuando estás con los niños te das cuenta de que
121 dices jobar es que necesitan ese espacio de poder estar ellos, es como su momento de juego,
122 de... En casa nos pasa que dices es que les ves que buscan ese espacio, ¿no? Y cuando ha
123 habido a lo mejor un día pues de... muy movido o con mucha gente en casa, o cosas de ese
124 tipo, es que en cuanto la casa se queda vacía, ellos van ahí a su rincón de juego y ahí ya se
125 dejan llevar por su tren o por su lo que sea ahí y ya se dejan ahí es como su momento.

126 **Maestra:** Siempre tienen momentos, ¿no?, depende de su ánimo, de tantas cosas, del clima
127 que haga, de lo que haya pasado en casa, de días que juegan peor, días que les tienes que
128 incitar un poquito más a jugar. Pero al final, la idea es, ellos juegan, yo estoy aquí intentando
129 que no me vean prácticamente y vamos y es que, descubres mundos.

130 **Entrevistadora 2:** Y más o menos, ¿Cuánto tiempo de juego libre soléis dejar al día?

131 **Maestra:** De nueve a diez y media y después, más o menos de doce a una y media.

132 **Entrevistadora 2:** En el jardín, ¿no?

133 **Maestra:** La primera parte es dentro, la segunda parte es en el jardín. Siempre es un
134 poquito más porque de nueve... Ahora si queréis os cuento el ritmo del día y de ahí ya si
135 surgen también preguntas. La parte del jardín, se interrumpe en la última parte para entrar al
136 cuento, y luego ya se vuelve a salir para esperar a los padres, y ya depende de lo que tarden
137 los padres.

138 **Entrevistadora 1:** ¿Última parte el cuento es cada día?

139 **Maestra:** El cuento lo último, sí. El ritmo que se sigue en pedagogía Waldorf es, tanto sea
140 en primaria como luego en, o sea en infantil, en primaria, en secundaria, trata de asemejarse al
141 ritmo natural y a una respiración. Importantísimo el ritmo en Waldorf, el ritmo da
142 tranquilidad, da paz, le hace al niño saber dónde está, situarse y eso al final es salud, ¿no?
143 Entonces el ritmo de la respiración es expandirse y contraerse, y eso es lo que se trata de hacer
144 dentro del horario. Un momento de expansión, juego libre, un momento de concentración,
145 lavarse las manos, desayuno, un momento de expansión, el jardín, concentración, el cuento, y
146 siempre jugando con esas dos partes. Eso en Waldorf se sigue después en toda la vida escolar.

147 **Entrevistadora 2:** Y luego también la, el tiempo y la importancia de la recogida, aparte
148 del juego, de la recogida del material después del juego libre.

149 **Maestra:** Es muy importante, ese es el momento de contracción después del juego libre.
150 Nos convertimos en enanitos trabajadores y diligentes y todos recogemos todo, todo se pone
151 en su lugar, para que los juguetes puedan descansar y al día siguiente estén contentos de
152 recibirnos de nuevo. Y todos participan en todo siempre, además con ganas.

153 Tal y como veis el aula hoy es como la han dejado ellos, doblan ellos solitos las telas,

154 hay muchas

155 **telas**

156 ahí

157 **de un montón de colores que son un montón de cosas. Ellos se hacen sus cuentos, son**
158 **capas o son un charco que saltan, o... y luego ellos también saben doblarlas**
159 **perfectamente**

160 que las podéis ver, sí es que están ahí. Entonces eso es una parte importante, cuidar el
161 espacio donde estamos, cuidar los juguetes... no vale recoger, pa, pa, pa, con cuidado, eh...
162 todos los cambios de ritmo los acompañamos con una canción, entonces en ese momento
163 estamos todos tranquilos, cantando y nos sirve para concentrarnos en lo que tenemos que
164 hacer. Eso dura..., depende del día, eh... media hora, más o menos un poquito menos, veinte
165 minutos.

166 **Entrevistadora 2:** Y luego por ejemplo, ¿se observan diferencias en las agrupaciones a la
167 hora del juego libre? O sea, ¿se ve más que unos niños tienden a juntarse, por tener la misma
168 edad o por alguna característica?

169 **Maestra:** Eh... normalmente no. Pero sí que una edad requiere de un juego diferente que
170 la otra. Aquí hacemos la primera hora aquí dentro, están todos juntos y después los separamos
171 durante una hora, precisamente para eso, ¿no? Porque empiezan jugando bien pero al final el
172 juego del pequeño, eh..., el pequeño no entiende el juego del grande, ¿no? No está en el juego
173 simbólico, por ejemplo. El resto de grandes se están montando su banquete de... cualquier
174 cosa, ¿no? Cada bloque es una comida y llega el pequeño y coge y pum se lo mete en la boca
175 y el grande pues después de un tiempo ya pues desespera, ¿no? Y el pequeño está haciendo un
176 sobreesfuerzo por intentar al final imitar el juego del grande y no lo está comprendiendo,
177 entonces, en ese momento hay un poco de... el grande ya juega un poco más tranquilo y el
178 pequeño también.

179 **Entrevistadora 2:** Claro, porque ¿qué edades había?

180 **Maestra:** Tenemos desde uno y medio hasta cuatro.

181 **Entrevistadora 2:** De uno y medio a cuatro, ajá.

182 **Maestra:** Depende también de las capacidades de cada niño y de cómo esté desarrollado,
183 ¿no? Pero más o menos de uno y medio a dos, es cuando, viene, viene la otra maestra y a su
184 rinconcito. Por lo demás es súper enriquecedor que estén juntos también, porque el grande, se
185 hace grande y cuida del pequeño. Ahora ha venido una niña de año y medio, chiquitita y están
186 todos... les ha salido la parte dulce a todos, ¿no?

187 (Risas)

188 **Maestra:** Cuidado, que no se... o les da un arrebató de ¡ay un achuchón! Y el pequeño
189 aprende del grande también mucho porque...

190 **Entrevistadora 3:** Bueno pues yo, quería preguntarte, eh, bueno, preguntaros, eh primero
191 ¿cuáles son los principales valores de la pedagogía Waldorf y cómo se trabajan en este
192 centro?

193 **Maestra:** ¿Y cómo se trabajan en este centro?

194 **Entrevistadora 3:** Sí.

195 **Maestra:** Bueno... os cuento si queréis los pilares básicos y luego os cuento el ritmo del
196 día, hora por hora, si queréis.

197 **Entrevistadora 3:** Vale.

198 **Entrevistadora 2:** Vale.

199 **Maestra**: Si tenéis alguna pregunta más a “Maestra” que es un poco la representación de
200 los padres.

201 **Entrevistadora 1**: ¿Tus hijos que edades tienen ahora?

202 **Madre**: Yo tengo un niño de, bueno, va a hacer cuatro el mayor y el pequeñito acaba de
203 hacer dos años.

204 **Entrevistadora 1**: ¿Y son niños los dos?

205 **Madre**: Son niños los dos también, varones. Sí, son niños además, niños.

206 (Risas)

207 **Madre**: Para nosotros fue también un, o sea, la pedagogía Waldorf, lo que nos ha aportado
208 mucho también es, el, el poder darles ese espacio a ellos de pues de expresarse tal como son,
209 ¿no? Y sí, son muy niños pero también tienen muchos aspectos muy sensibles para algunas
210 cosas, ¿no? Y aquí pues pueden expresarlo como quieran. Nosotros por desgracia, eh... yo me
211 tuve que incorporar a los once meses del mayor y tuvo que estar unos meses en una guardería
212 ordinaria y, y bueno, o sea la actitud que el adoptó allí era, puf, o sea, se volvió un niño súper
213 nervioso, revoltosísimo, estaba todo como fuera de control, todo el rato, ¿no? Y, claro hasta
214 que ya llegó un momento en el que dijimos, bueno, pues nada, fuera, ya está, ¿no? Porque
215 veíamos que iba a más y a más y a más y dijimos es que esto no, no, no puede ser, y entonces
216 pues nada, decidimos que no fuera a la guardería, y cuando retomamos y, y empezamos a
217 venir a La Chocita, fue como...buf, o sea, era como una sensación de, es que, está tranquilo,
218 ósea, está con niños, está jugando, está... y está tranquilo, ¿sabes? El decir, si es que él puede
219 estar tranquilo, ¿sabes? Y, si el entorno es tranquilo, él puede estar tranquilo. Y fue como,
220 como una paz de decir puf, y fue parte de lo que nos hizo ver que teníamos que asumir
221 mucha,... que la pedagogía no quedaba simplemente en una escuela, ni en el entorno
222 educativo, ¿no? Sino que te lo tienes que llevar a casa, que es la manera de que ellos pues,
223 pues realmente, pues puedan, pues puedan seguir desarrollando lo que, lo que necesiten, ¿no?
224 Y la verdad es que, es que es todo un descubrimiento. Y bueno no es que, (risas) ¿Qué os voy
225 a decir? O sea para nosotros esto es, o sea nosotros estamos al cien por cien por la pedagogía
226 Waldorf y no nos cabe duda vamos de que es nuestra pedagogía, o sea de que es la que va con
227 nosotros y para nuestros niños es ideal.

228 **Entrevistadora 1**: Y aquí, están escolarizados hasta los cuatro años que es la edad que
229 tiene ahora tu hijo mayor, ¿y después? En la escolarización futura, ¿qué te planteas? o ¿qué os
230 planteáis la familia?

231 **Madre**: Pues ahora está surgiendo la necesidad de, que los niños más mayores son los de
232 cuatro y, hay tres niños en cuatro años, bueno, cuatro niños claro, tres niñas, bueno y...Eh,

233 entonces estamos ahí también, pues eso, con la cosa de bueno y cuando llegue primaria,
234 porque infantil al final, pues no estás obligado a escolarizarle, entonces pues, puedes hacer un
235 poco lo que quieras, ¿no? Pero el miedo de que llegue la primaria y no saber qué hacer pues
236 ahí está, entonces, eh..., pues eso, está surgiendo un poco pues, la necesidad de a lo mejor
237 crear, crear algún proyecto o alguna iniciativa que, que podamos...

238 **Entrevistadora 1:** Continuar

239 **Madre:** Claro, de alguna manera, pero está muy en el aire, están las cabezas de todos los
240 padres, ¿no? De los, sobre todo de los niños más mayores el decir, ¿y cuando esto se acabe?,
241 ¿qué hacemos? Pero, aún no sabemos...

242 **Maestra:** Así surgió

243 **Madre:** Claro, ahora no sabemos. Pero sí, ese miedo está. También tenemos la confianza
244 de que conocemos gente que ha tenido que dar el cambio y las experiencias son muy
245 positivas. O sea de, de los miedos típicos de, bueno es que mi hijo ni lee ni escribe y va a
246 llegar a la primaria y todos los niños van a saber leer, escribir, el ritmo es totalmente
247 diferente, tal, y... y la gente lo que nos dice es que claro son niños que tienen como... o sea
248 en infantil han conseguido como unos pilares tan fuertes, ¿no? En personalidad, en autoestima
249 y en control emocional y, y en desarrollo psicomotor pues que llega la primaria y se pueden
250 centrar en toda la parte cognitiva, ¿no? Del aprendizaje...

251 **Maestra:** Y que trabajas esa parte lingüística y matemática y,... sin que el niño se entere y
252 casi sin que tú te enteres.

253 **Madre:** Claro

254 **Maestra:** De una forma natural. Yo soy ex alumna Waldorf y fui, yo empecé con cuatro
255 años, cuando empezó la escuela Micael, que en aquel tiempo solo era jardín y tuve que salir
256 primero y segundo de EGB de aquella época, porque no había primaria. Y yo recuerdo llegar
257 a primero y no sé cómo yo sabía leer y escribir, me puso la profesora, “a ver escíbeme algo”
258 y yo le escribí y ella me miraba así y yo ahí me di cuenta de que yo estaba haciendo algo raro,
259 ¿no?

260 (Risas)

261 **Maestra:** Y ellos estaban aprendiendo y mi compañera y yo que veníamos las dos de la
262 Waldorf en ese momento nos tocábamos, porque ya sabíamos y yo no me acuerdo que me
263 hayan machacado, ni que me hayan... no sé cómo fue pero... por eso no hay no debe haber
264 ningún miedo si por algún casual no se consigue a tiempo, en la primaria porque...

265 **Madre:** Igual que también... Igual que también tenemos la, también, la experiencia de una
266 persona cercana nuestra de, de decir pues llegó a la Primaria y el primer mes él no sabía leer

267 ni escribir, pero llegó la Navidad y era el alumno más motivado en leer y escribir de toda el
268 aula sabes que...porque el aprendizaje, o sea, el momento de ese aprendizaje llegó cuando él
269 estaba ya preparado ¿sabes?, no supuso para él un...

270 **Entrevistadora 1**: Esfuerzo.

271 **Madre**: Pff...Claro, sino que vino.

272 **Entrevistadora 1**: Ya.

273 **Madre**: Entonces pues eso también cuando oyes esas experiencias te da mucha
274 tranquilidad.

275 **Entrevistadora 1**: Naturalmente.

276 **Madre**: Mucha porque dices bueno. Y al final que los niños se adaptan a todo ¿sabes? y
277 cuando le has dado unas herramientas para sentirse seguros, yo creo que...en eso confiamos

278 (Risas)

279 **Entrevistadora 1**: Efectivamente. Y has hablado antes de que las familias estáis
280 organizadas en comisiones. ¿Pertenece a alguna comisión?

281 **Madre**: Sí.

282 (Risas)

283 **Entrevistadora 1**: ¿Cuáles serían?

284 **Madre**: Bueno ahora pertenezco a alguna menos (risas) ahora pertenezco a alguna menos,
285 (risas) por suerte, pero sí, estoy, bueno, estamos en la comisión administrativa que somos los
286 que llevamos un poco el tema del papeleo legal de la asociación y luego estoy en la comisión
287 de talleres también, antes bueno, estaba la de...es que, claro como antes éramos menos
288 familias, las familias asumíamos más funciones.

289 **Entrevistadora 1**: Sí.

290 **Madre**: Pero bueno, de momento, ahora mismo estoy ahí (risas) como os decía, luego al
291 final como yo soy una de las familias que...llevo más tiempo pues al final estás un poco
292 también en, en todo porque yo qué sé haces un poco la referencia también para la gente nueva
293 que entra y eso entonces, pero bueno el trabajo es por parte de todas las familias ¿sabes? Y la
294 verdad que muy, está dando muy, o sea, yo estoy, tengo un poco la sensación que es como el
295 funcionamiento ideal ¿sabes? Porque la gente se está involucrando mucho más en el
296 funcionamiento de la escuela y, y, no sé, o sea, la gente...

297 **Maestra**: Antes era un poco, ¿hay que hacer esto y todo el rollo? Ahora ya...

298 **Madre**: Claro, hay gente que se... había momentos en los que había algunas de las
299 personas que, pues a lo mejor te sobrepasaba un poco todas las obligaciones, ¿no? Y, de esta
300 manera, pues la gente se siente responsable de sus funciones, todo sale más rápido porque el

301 trabajo está más dividido y, bueno, y ayudar a que la gente se sienta más, como más
302 responsable de la Chocita. Es muy bonito, la verdad, y la relación al final entre los padres
303 pues eso es un trabajo en equipo que, que une mucho.

304 (La madre se va)

305 **Maestra:** Bueno, pues respondiendo un poco a lo que tú preguntabas la... la pedagogía
306 Waldorf, eh...con ella se intentan trabajar las aptitudes anímico-espirituales también que trae
307 el niño y las sociales, y tratamos, es importante mirar al niño como un individuo único, saber
308 mirarle y saber detectar esas capacidades que trae, respetándolas, despertándolas, para que
309 luego él haga lo que quiera con ellas, entonces, bueno, pues es un trabajo de observación más
310 que nada, eh...los pilares básicos que se utilizan eh...en toda la vida escolar, pero
311 especialmente en Infantil, eh...cuidamos mucho del ambiente, eh...como habréis visto, el
312 aula debería de ser como una ampliación del hogar porque a esta edad, a estas edades, en
313 realidad los niños deberían estar en casa desde mi punto de vista ¿no? Eh...y desde un punto
314 de vista lógico de cualquiera yo creo ¿no? Entonces eh... pues aquí tratamos de imitar un
315 poco lo que, intentamos dar el calorcito, que se sientan acogidos y que sea un sitio agradable,
316 eh, los niños tienen su espacio mientras que la maestra está haciendo cosas, eh...este es otro
317 pilar muy grande, eh...la maestra es un ejemplo a imitar así que el comportamiento de la
318 maestra tiene que ser impecable, en teoría, porque hay días y días, ¿no? Pero es un trabajo de
319 contención, de saber estar y eso requiere de ser muy autocrítico, estar muy pendiente de cómo
320 estás, porque no es sólo saber estar, ¡ay, qué rectita! No, es que tienes que tener la actitud
321 desde dentro porque te huelen todo, ¿no? Entonces es un trabajo al final de autoconocimiento,
322 de estar muy pendiente ¿no? Y muy sereno, si puedes. Eh...entonces la maestra está haciendo
323 cosas, aquí, bueno, hemos improvisado esta cocina así, pero normalmente en todas las
324 escuelitas Waldorf hay la parte de cocina con su cocinita, con su horno, con sus mueblecitos,
325 en pequeñito, ¿no? Y entonces pues como una madre con, con los hijos, estás en casa pues
326 preparando el desayuno o pelando la fruta, eh...cosiendo algo que se ha roto, preparando un
327 muñeco nuevo para el rincón de estación o...que ellos te vean que estás haciendo siempre
328 algo que tiene un sentido, ¿no? No sentarte y vigilar, hombre muchas veces estás cosiendo el
329 muñeco y no, eh, estás prestando atención al muñeco porque quieres ver qué pasa ¿no? Y, y
330 cómo se mueve cada uno, pero que ellos te vean hacer algo productivo. Eh...otro pilar
331 importante es el ritmo, que ya os he hablado antes. Eh...otro es la naturaleza, seguimos el
332 ritmo de la naturaleza y ese ritmo es el que nos marca todo el curso, de esta manera el niño se
333 sitúa en este mundo que acaba de llegar y que le han plantado aquí y que tiene que conocer y
334 que conociéndolo se va a conocer a él mismo, ¿no? Eh...marcamos todos, todos los diferentes

335 ritmos del año eh, con, con fiestas, siempre pues, a primeros de curso está la fiesta de la
336 cosecha en septiembre, eh...luego viene la fiesta del farol, la luz eh...en la naturaleza se hace
337 más, eh, hay más tiempo de oscuridad que de luz, entonces la fiesta del farol simboliza un
338 poco pues, que aunque esté más oscuro fuera nosotros tenemos una lucecita dentro, luego
339 viene la Navidad con sus símbolos también, ahora se está acercando la primavera, es un
340 momento otra vez de salir fuera. Entonces cada, cada, cada estación y cada subestación
341 podríamos decir está marcada por una fiesta, ahora estamos con la fiesta de la Pascua, de la
342 liebre de Pascua, que es el comienzo de la primavera, hemos plantado ahí

343 **unos cuenquitos**

344 **con hierba,**

345 que es donde la liebre luego, cuando venga al jardín, los sacaremos al jardín y dejará sus,
346 sus huevos de chocolate y...de, pintaremos

347 **los huevos típicos de Pascua.**

348 Aquí siempre hay una mesita de estación,

349 que es donde se representa lo que está pasando un poco fuera ¿no?, pues...ahora como está
350 esto tan raro, que está no se sabe, hace tanto frío y tal, está en el proceso de, bueno, el campito
351 se ve un poquito verde y...los árboles en vez de nieve encima ya tienen su verdor, y...y...y
352 poco a poco llegará la primavera con flores, que tenemos unas ganas ya, por lo menos aquí en
353 Ávila. Eh...otro pilar es el juego libre, que ya hemos hablado de ello. Otro es las actividades
354 artísticas,

355 **hacemos acuarelas,**

356 **pintura**

357 **con cera y...**

358 **y modelado de cera, todo con materiales naturales**

359 y...ahora mismo no hacemos aquí porque son pequeños, pero ya...a partir del año que
360 viene o finales de este curso, un poco de

361 **telares, punto,**

362 eh...cosas que...que tengan un sentido hacer también ¿no? que sirvan para algo y

363 **además se trabaja también con el telar, ya no sólo la motricidad fina sino el área**
364 **matemática también, eh...**

365 Y... el otro pilar es, como nos ha dicho la “Madre”. La participación de los padres, en una
366 escuela Waldorf es importante porque, un niño cuando ve que su padre está ahí, en un sitio
367 donde él convive y se pasa tantas horas al día, pues...se le hincha el pecho. Y...más o menos
368 es eso.

369 **Eh...los materiales, como habéis visto, de juego son siempre materiales nobles,**
370 **naturales y,**

371 como veis, eh...cosas a esta edad, eh...ya pronto empezarán a tener cosas más acabadas,
372 pero ahora cosas inacabadas, ¿no?

373 **para que...pues ese tronco esta mañana ha sido mil doscientos millones de cosas**
374 **o...las piñas pueden ser piñas, pero pueden ser otro montón de cosas más ¿no? y así,**
375 **eh...desarrollamos la imaginación y la fantasía.**

376 **Entrevistadora 5:** Y ahora que dices lo de los materiales, ¿qué opinión, eh...qué piensas
377 de las características de estos materiales? ¿Y cuáles pueden ser las ventajas o desventajas?

378 **Maestra:** ¿De los materiales nobles?

379 **Entrevistadora 5:** Sí, de, del tipo de materiales que se utilizan, sí.

380 **Maestra:** Bueno, pues que,

381 **al ser un material natural, está vivo, la madera está viva, es como nosotros un poco,**
382 **eh, tiene un tacto distinto, tiene una temperatura también característica, una madera,**
383 **una piedra, y todo pertenece a la naturaleza,**

384 que la naturaleza es nuestra religión, o sea, aprender de ella, y...y porque al final ella
385 somos nosotros. En cambio, el plástico no está ni frío ni caliente, es liso, está inerte ¿no? no
386 tiene...Normalmente, los juguetes de plástico tienen unos colores también que son
387 demasiado, ¿no? están los niños súper estimulados por todos los lados, esa sería la ventaja.

388 **Maestra:** Y luego miramos mucho en infantil los, bueno, en la antroposofía, que es lo que
389 está detrás de la pedagogía Waldorf, se dice que el ser humano no tiene 5 sentidos sino 12.
390 Estos 12 se dividen en tres grupos de 4 y de los 0 a los 7 años se desarrollan los cuatro
391 primeros sentidos. Entonces esto es lo que se mira y esto es a lo que estamos atentos de si el
392 niño en buen proceso o le falta algo o... Estos sentidos en orden son: el tacto, el tacto es el
393 primer sentido que vivimos desde el nacimiento, bueno...

394 **Entrevistadora 1:** Desde antes del nacimiento, si se da, masajea la madre, antes de nacer y
395 esto de alguna forma...

396 **Maestra:** ...empieza a sentir, pero además el nacimiento si es natural, cuando vas por el
397 canal, esa experiencia no la vas a tener nunca más en la vida, ¿no? Es, todo... Y entonces el
398 tacto nos sirve para delimitarnos un poco de aquí estoy yo y aquí está el resto del mundo,
399 ¿no? Ehm si nos fijamos, ehm, a ver, podemos hacer la prueba, yo puedo tocar la mesa y
400 puedo sentir la mesa pero al mismo tiempo, si cambio un poco el chip puedo percibir cómo la
401 mesa me toca a mí... Se nota mejor cuando tocas a alguien, ¿no?

402 **Entrevistadora 1:** Sí

403 **Maestra:** Entonces ese es el límite, ¿no? Y por eso es también importante tenerlo bien
404 desarrollado. Ahora con todas las cesáreas que se están practicando, que no se sabe si son tan
405 necesarias o no, pues los niños nacen con el sentido del tacto tocado y se nota un montón. Son
406 niños que, pueden pasar dos cosas: por lo general son niños que te buscan, que están muy
407 pegados a ti, que necesitan saber dónde está su límite; o niños que como no están
408 acostumbrados, están ahí como... Entonces para el tacto, los juguetes,

409 **las maderas, las piedras, las cosas nobles son también muy importantes.**

410 Otro, el segundo sentido sería el sentido vital, el del bienestar, que es cómo percibimos
411 nuestro cuerpo. Normalmente, si está bien, no nos damos cuenta, lo percibimos cuando algo
412 nos duele o algo nos molesta. Entonces, ehm, si nos molesta, la manera de salirnos de esto del
413 dolor es movernos. Hay muchos niños que no tienen su sentido vital bien desarrollado y a
414 muchos les diagnostican el TDAH, que es un diagnóstico que no se sabe muy bien qué es pero
415 quizás es porque tienen una hipersensibilidad al sentido vital y sienten tanto, que tienen que
416 moverse para soltarlo porque no se encuentran cómodos en sí mismos. Entonces esto lo
417 cuidamos a través del ritmo.

418 Después sería el sentido del movimiento, que lo hay desde el feto, luego encontramos los
419 reflejos primarios que poco a poco tienen que ir desapareciendo y apareciendo el movimiento
420 por voluntad. Hoy en día, este es uno de los sentidos que más hecho polvo están con las teles,
421 las consolas, las tablets, yo creo que hasta hay niños que para que no se aburran les tienen
422 puesta la tablet y luego ese niño en cuanto puede no parará. También nosotros estamos al
423 móvil los adultos, no damos un buen ejemplo. Pero es algo que se mira mucho cómo está ese
424 niño en movimiento. El movimiento luego le llevará a un buen desarrollo de la palabra y por
425 lo general, cuando hay un problema en el habla, es que hubo un problema en el movimiento
426 en algún momento.

427 Y luego miramos mucho el equilibrio, que está muy unido al movimiento...

428 **Entrevistadora 1:** ¿sería el cuarto?

429 **Maestra:** El cuarto. El equilibrio nos coloca en el mundo, nos pone ahí en el centro, hace
430 que no nos vayamos de un lado a otro, sino que estemos... entonces nos otorga tranquilidad,
431 ¿no?, estar ahí, quietecito, con tu centro bien puesto, serenidad, estás en contacto con la
432 tierra...

433 Entonces en esta etapa miramos, de los 0 a los 7 años es cuando se desarrollan estos cuatro
434 sentidos, y todos tenemos que estar muy atentos a ver como están. Para esto si metemos
435 actividades demasiado intelectuales, interrumpimos este trabajo que solo se puede desarrollar

436 en esta etapa. Después, si no se ha desarrollado bien, hay terapias, hay formas... pero es en
437 esta etapa y no antes ni después. Entonces si metemos actividades intelectuales...

438 **Entrevistadora 4:** Bueno, yo quería preguntarte cómo se pone límite para que la libertad
439 no se convierta en libertinaje.

440 **Maestra:** Pues, con la actitud del maestro, o sea, tú tienes que ser el modelo a imitar y... a
441 ver, yo te puedo dejar libre pero hay unas normas esenciales, tenemos que aprender a
442 comportarnos con nuestros compañeros, con los juguetes, con el espacio...

443 **Entrevistadora 4:** Y, otra pregunta: en vuestra página web se refleja que se trabajan los
444 siguientes valores: libertad, respeto, amor, ilusión y creatividad, ¿cómo lo hacéis?

445 **Maestra:** Con lo que te acabo de contar... De todas formas, ¿hay web? Yo pensaba que no
446 teníamos web aún.

447 **Entrevistadora 4:** Es como un blog... Y bueno, luego también pone que, ehm, hay mucha
448 relación con la naturaleza, pero eso también nos lo has contado, ¿eso luego quiere decir que
449 también se trabaja el valor del ecologismo?

450 **Maestra:** Claro, por supuesto. Igual que miramos a la naturaleza, no es que la miremos y
451 ya está, además es que la cuidamos porque es que somos... aún no se lo decimos al niño: "es
452 que somos nosotros", ¿no?; pero el niño al final lo percibe, si la cuida a ella, te estás cuidando
453 a ti. Entonces, claro, sí.

454 **Entrevistadora 3:** Yo te quería preguntar que cómo tenéis en cuenta los ritmos al cambiar
455 de una actividad a otra, de un momento a otro.

456 **Maestra:** ¿Cómo cambiamos de una actividad a otra?

457 **Entrevistadora 3:** Sí, o sea, cómo tenéis en cuenta el ritmo del niño al pasar de una
458 actividad, o cuando vais a salir fuera o...

459 **Maestra:** Bueno el ritmo es lo que os he comentado antes: expansión, confrontación, e ir
460 combinando como si fuera una gran respiración. ¿Cómo pasamos de un momento a otro? Pues
461 con canciones, de la manera más suave, que no sea muy brusco, ¿no? Pues eso, pasamos de
462 estar jugando a recoger, a lavarnos las manos, y a la hora del desayuno que ya es un momento
463 que debe ser de concentración, o sea, nos estamos alimentando, nos estamos cuidando nuestro
464 cuerpo y tenemos que estar aquí sentados y sin que sea... Y ese ya es el momento máximo de
465 concentración. Después, poco a poco, la hora de salir al jardín pasa por la hora de ponerse los
466 abrigos que puede ser 1 hora entera, porque intentamos que se los pongan ellos solos y si no,
467 enseñarles a cómo hacerlo solos. Entonces ese es otro momento que bueno, ya no es tan
468 necesario, pues luego un poco más tal y luego ya me voy a ir al jardín y ya voy a...

469 **Entrevistadora 3:** Vale, ¿y todos los días seguís la misma sucesión, o sea, el mismo
470 orden?

471 **Maestra:** Sí, a ellos les beneficia mucho que siempre sea además a la misma hora. Además
472 es que ellos saben cuándo cambia, cuándo toca. Si por lo que sea un día te retrasas, que es
473 pecado retrasarse, pero “oye, ¿pero ahora no vamos a no sé qué?”, o un día no hay cuento
474 porque a un niño le han tenido que venir a buscar antes, o porque a ti no te ha dado tiempo,
475 pfff, les rompes, ¿no? Es muy importante que cada día se haga igual.

476 También marcamos los días de la semana con...

477 **ahí hay unos enanitos que cada día de la semana viene uno de un color y ellos saben
478 más o menos en qué día estamos, y cada enanito**

479 **trae un cereal, y ese cereal es el que desayunamos luego por la mañana,**

480 entonces “¡ah! Hoy es el trigo, hoy toca pan, hoy es jueves, se acerca el viernes, ya voy a
481 estar el finde con papá y mamá”, no hay una manera intelectual pero sí lo sienten y les ayuda
482 un poquito a centrarse.

483 **Entrevistadora 3:** Y luego la última pregunta sería que ¿cómo un niño de 1 año puede
484 llevar el mismo ritmo que uno de 6?, bueno de 6, en este caso de 4 que es lo más mayores que
485 tenéis a la hora de hacer las actividades, ¿cómo compaginas... bueno de año y medio con uno
486 de 6? porque tienen el rato de juego separados, pero luego el resto del día están juntos.

487 **Maestra:** No, el rato de juego, tienen una hora juntos, una hora separados y el resto todos
488 juntos. En cuanto a las actividades de sentarse, ¿qué pueden ser acuarela y tal te refieres?

489 **Entrevistadora 3:** Sí, en general. Bueno, no sé cómo explicarme. Que como un niño de
490 año y medio o dos años a la hora de realizar

491 **Entrevistadora 2:** Por ejemplo, que si en el desayuno uno tarda más que otro o a la hora
492 de ponerse el abrigo o las botas...

493 **Maestra:** Pues estando con el que tarde más y dejando al que tarde menos más suelto o...
494 es que no se si te pillo muy bien, no sé si contesto bien

495 **Entrevistadora 3:** es que yo tampoco sé cómo formularlo

496 **Maestra:** por ejemplo, a la hora de

497 **la acuarela, con las actividades artísticas,**

498 nosotras no hacemos nada, no pintamos para que ellos saquen lo que tengan que sacar, no
499 decimos lo que vamos a pintar ni qué color tienen que usar.

500 Usamos los colores primarios para que de ahí le salen todas las gamas de colores.

501 Entonces, ellos mismos, el de 4 te va a hacer una cosa y el de 1 te va a hacer una cosa muy
502 distinta, pero no... no hacemos porque el de 1 tenga que hacer las cosas del de 4 o el de 4 se

503 pare para esperar al de 1. Sí que es otra ventaja y desventaja de la pedagogía Waldorf es que
504 la ratio es mucho menor que en una escuela normal, entonces tienes más tiempo también para
505 dedicarte ¿Desventaja? Pues que, al ser privado, si la ratio es menor, la cuota sube, y esa es
506 para mí la gran pega de la pedagogía Waldorf, que es cara.

507 **Entrevistadora 1:** es cara, ¿Cuánto tienen que aportar cada familiar en este caso, en esta
508 escuela por cada criatura?

509 **Maestra:** En esta escuela han conseguido, pero veremos a ver cómo termina la cosa. Ahora
510 mismo se han tenido que subir la cuota este curso ya estaban pagando 250€ y ahora están
511 pagando 300€, pero una escuela Waldorf en infantil viene a costar unos 500€. También el
512 horario es un poco más amplio en el resto de las escuelas

513 **Entrevistadora 1:** ¿Qué horario tenéis aquí?

514 **Maestra:** Nosotros aquí estamos de 9 menos cuarto a 2 y cuarto

515 **Entrevistadora 1:** Y habláis de la ratio, ¿hasta cuánto cabe en una escuela Waldorf, es
516 decir, la ratio cuál sería en un grupo Waldorf?

517 **Maestra:** lo suyo son 10, eso es lo suyo. Y una persona de ayuda

518 **Entrevistadora 1:** Es decir, dos personas adultas por cada 10

519 **Maestra:** Sí, pero vamos, no suele pasar ¿eh?

520 **Entrevistadora 1:** por el precio, es la razón quiero decir

521 **Maestra:** por el precio no, no. Normalmente hay más niños que 10

522 **Entrevistadora 1:** Claro, pero eso quiere decir que no se deje cada grupo en 10 es por la
523 economía

524 **Maestra:** sí, sí claro. Por desgracia sí, a ver si os hacéis Waldorf todas y lo implantáis en
525 coles públicos y esto se hace gratis porque jo, es una pena.

526 **Entrevistadora 1:** hablabais de comisión de materiales, ¿Cómo trabajan las familias para
527 conseguir los materiales?

528 **Maestra:** ¿para conseguirlos?

529 **Entrevistadora 1:** Sí, la comisión de materiales en concreto qué tarea hace

530 **Maestra:** los consiguen siempre con un criterio Waldorf, todo esto que ha hablado la
531 madre de las comisiones y del trabajo de los padres está siempre, no es dirigido la palabra,
532 pero guiados por la maestra o las maestras o los maestros que haya porque al final cualquier
533 decisión... va a afectar a cómo estén los niños, hasta el cambio de una bombilla. Si tú me
534 pones aquí una bombilla azul me destrozas el ambiente, ¿no? Entonces, todas las decisiones
535 que toman los padres han de ser guiadas por los maestros. Entonces, en comisión de
536 materiales, el maestro dice qué tipo de materiales son los convenientes dentro del aula y en

537 función de eso pues de pueden comprar aquí o se pueden comprar allá, los podéis hacer
538 vosotros, y de ahí ya la comisión se busca la vida.

539 **Entrevistadora 1**: es decir, de alguna manera la maestra dirige, aunque no es la palabra
540 que te gusta usar

541 **Maestra**: no es la palabra, pero...

542 **Entrevistadora 1**: es la que dice lo que se necesita para la clase

543 **Maestra**: Sí

544 **Entrevistadora 1**: y la familia se encarga de conseguirlo

545 **Maestra**: dice lo que es adecuado, pero no solo en esa comisión sino en cualquiera de las
546 comisiones

547 **Entrevistadora 1**: sí sí, yo pregunto por los materiales porque la Entrevistadora 5 se va a
548 centrar especialmente y así es una información que le va a venir bien a ella para lo que está
549 recogiendo.

550 **Maestra**: nosotros trabajamos así, en otras escuelas Waldorf quizás no, quizás se encargan
551 ellos de comprarlo. Siempre hay comisiones de trabajo que realizan los padres y de trabajo
552 que realizan los maestros, pero bueno, esta gestión es un poco...

553 **Entrevistadora 1**: hay otra comisión que es la de limpieza, ¿vienen a hacer la limpieza en
554 horas extraescolares? Lógicamente

555 **Maestra**: claro, viene un fin de semana. La familia que se encarga esa semana trae las
556 frutas de la semana y luego vienen los miércoles también, a mitad de semana a hacer un
557 repaso. Entonces, se van turnando; ellos han cogido el orden de la edad de sus hijos para ir
558 turnándose.

559 **Entrevistadora 1**: y la fruta, ¿con algún criterio o las frutas de temporada me imagino, por
560 la naturaleza?

561 **Maestra**: exacto, justo.

562 **Entrevistadora 1**: ¿Qué profesiones tienen las familias que escolarizan en Waldorf?

563 **Maestra**: cualquiera, ¿por qué?

564 **Entrevistadora 1**: porque si son vinculadas a la educación entiendo que dicen, pues esta
565 educación me gusta mucho más y la convencional me gusta menos y entonces...

566 **Maestra**: no, son familias que han visto... el otro día hubo una reunión de padres
567 interesados para el curso que viene y había una madre que yo... pues así cuando por el
568 aspecto físico pues tú ves que dices: no sé, no... ¿Qué hace aquí? Qué curioso. Entonces
569 cuando habló dijo: mira yo no sé de qué va lo de Waldorf o no Waldorf, yo solo que entro
570 aquí y me gusta y dónde está mi hija ahora no, no sé qué están haciendo ahora con ella que

571 además no la veo bien. Lo único que me dicen de ella es... hoy por ejemplo me ha venido la
572 maestra y me ha dicho: estoy enfadadísima con tu hija, con la niña delante y lo único que ha
573 mandado es un taco de fichas que ha hecho tu hija desde diciembre hasta aquí y no se...
574 Entonces es gente que busca algo alternativo a lo que hay porque no les convence, La
575 profesión pues... no tiene que ver, hay de todo, por suerte porque también...

576 **Maestra:** claro, la variedad es un enriquecimiento, está claro.

577 **Entrevistadora 6:** yo quería preguntar si ¿en la pedagogía Waldorf se trabajan las 8
578 inteligencias múltiples que se propusieron?

579 **Maestra:** pues con todo lo que te acabo de contar puedes ir sacándolas

580 **Entrevistadora 6:** Sí, por ejemplo, la lógico-matemática has hablado del telar, ¿cómo lo
581 trabajan?

582 **Maestra:** **haciendo un telar. Coges un bastidor de madera, se le ponen los hilos y el**
583 **niño tiene que ir contando, uno sí, uno no y a la vuelta es al revés, ¿sabes? El punto**
584 **igual...**

585 **Entrevistadora 6:** Bueno la otra pregunta era cómo se trabajan, pero más o menos ya...

586 **Maestra:** Creo que está ya... Tenéis que investigar también mucho. Yo os he traído aquí
587 dos libros que, a lo mejor para empezar os pueden venir bien por si los queréis apuntar. Este
588 es muy básico...

589 **Entrevistadora 1:** Sí, sí, sí, por supuesto.

590 **Entrevistadora 7:** Sí, yo me lo leí ya.

591 **Entrevistadora 1:** Ya lo ha leído la Entrevistadora 7, y lo tenemos en la biblioteca de la
592 facultad.

593 **Maestra:** Y este para mí es un poco como la Biblia, lo tengo hecho pedazos, pero ehm, son
594 conferencias de, hay alguna de Rudolf Steiner, pero luego hay de diferentes profesionales y de
595 diferentes áreas. Toma, si queréis apuntarlo.

596 **Entrevistadora 7:** Yo te quería preguntar sobre el cuento, has dicho que es la última parte
597 del día, pero yo creo que no, que no es la menos importante, ¿verdad?

598 **Maestra:** No, no, es muy importante. El cuento es otro momento de recogimiento. Se pone
599 el aula a oscuras, se bajan las persianas,

600 **se enciende una velita,**

601 estamos todos en silencio, entonces... que vienen del jardín... pero ya en cuanto entran por
602 la puerta ya saben que si vamos a entrar aquí, nos tenemos que sentar en la sillita, y hay que
603 estar en silencio para que el cuento llegue. Después, bueno alucinan, es la parte que más les
604 gusta. Lo podemos hacer narrado o en teatrillo. Si queréis podéis ver ese, es el de, bueno es el

605 de ahora. Lo vamos a empezar esta semana. Es un poco básico, lo que pasa que a mí cuanto
606 más básico, más me gusta. Entonces hacen el teatrillo, donde normalmente los personajes se
607 mueven de izquierda a derecha, ¿no? Tiene un comienzo, un desarrollo y un final siempre.
608 Bueno,

609 **estas son las liebres de Pascua**

610 que, que..., me gusta dar una imagen, o sea la idea de representarlo es que, facilitar al niño
611 a que haga la imagen del cuento. Pero, me gusta que sea con esta edad, luego más mayores a
612 lo mejor se pueden hacer cosas con más detalle, ¿no? Yo flipé el otro día porque son dos
613 nudos y dije, a ver,

614 **y en cuanto le quité la tela**

615 dijeron: ¡Son las liebres!, ¿sabes? Entonces, darles poco detalle pero ellos acaban con su
616 imaginación el detalle, ¿no? Entonces, bueno buscan a la auténtica liebre de Pascua. Una se
617 lleva un huevo pero por el camino, lo pierde. A la otra se lo roba la urraca. La otra se ve
618 reflejada en el río y se despista y pierde el huevo. Hasta que al final llega la más chiquitita,
619 que es la que consigue llevarlo al jardín donde los niños han preparado el cuenco.

620 Luego hay cuentos, podéis ver imágenes en Google, ¡alucinantes!, de teatrillos con
621 muñecos, que tienen ahí como un calorcito... Claro, luego esto a la luz de la

622 **vela,**

623 con el ambiente de solemnidad, digamos, para ellos es un momento mágico. Y se
624 encuentran un poquito con ellos mismos también. Los cuentos aparte de crear situaciones
625 donde hay un problema, un desarrollo y que al final, siempre el problema se resuelve. Y eso
626 para ellos les tranquiliza, porque ellos también tienen sus problemitas en la cabeza, y sus
627 dudas y sus... entonces que siempre haya una solución, es como ¡aaaay!

628 Pues eso es un momento donde se encuentran con ellos mismos también. Luego es una
629 manera de aprender lo que pasa en la vida, ¿no? Si haces esto, puede que pase esto, y si haces
630 esto otro, a lo mejor puede que...

631 Es una parte muy importante para aprender vocabulario. Yo alucino cómo en la hora del
632 juego, cogen este banco y

633 **empiezan a poner telas**

634 **y piñas**

635 **y bloques,**

636 y te cuentan el cuento de pe a pa, igual que lo has contado tú, ¿no? Dicen palabras que
637 nunca diría un niño, ¿no? Porque no se intentan evitar las palabras difíciles, se dicen. Ellos las
638 entienden igual. Y luego es importante contarlo con un sentimiento, no con monotonía porque

639 se aburren. Lo tienes que vivir, lo que hemos dicho antes, cómo estés tú ellos te perciben
640 entonces tienes que ser capaz de generar el asombro, ¿cómo? Asombrándote tú, ¿no?

641 **Entrevistadora 7:** Entonces, ¿primero lo contáis vosotros y luego ya lo representan ellos?

642 **Maestra:** No, no, lo representamos nosotros, nos ponemos detrás de la mesa y vamos
643 moviendo las figuras, de forma que ellos ven como un teatrillo. Incluso ellos ven, yo recuerdo
644 de niña, yo no veía a..., porque tú puedes estar ahí de pie, moviéndote, y ellos no te ven. Ellos
645 están viendo que el muñeco, se está moviendo, está andando o la liebre está saltando. No eres
646 tú quién la está moviendo, ¿no?

647 **Entrevistadora 7:** ¿Y qué tipo de cuentos se utilizan? ¿Hay un criterio para escoger esos
648 cuentos?

649 **Maestra:** El criterio es lo que nos mande el ritmo de la naturaleza normalmente. Hay
650 momentos donde pues te quedarás descolgado, entre Reyes a lo mejor y la siguiente fiesta.
651 Entonces, ahí, pues escoges un tiempo que tú has observado que les pueda venir bien, por el
652 momento social entre ellos que estén viviendo, o a un niño en concreto por un momento que
653 esté teniendo.

654 **Entrevistadora 2:** Claro, suelen ser también cuentos, por ejemplo, los hermanos Grimm,
655 que se trabaja mucho, no se coge Dora la exploradora, ni nada de eso.

656 **Maestra:** de imaginación, de fantasía. La fantasía es, hacer posible lo imposible, y jo, eso
657 qué lectura da a un niño, ¿no? Aparte de resolver sus dudas ante la vida, que le hayan surgido,
658 el todo es posible, joe hacer posible lo imposible, mola ¿no? Entonces yo creo que los cuentos
659 de fantasía, de hadas.

660 **Entrevistadora 2:** Y luego también que no se cuenta cada día un cuento.

661 **Maestra:** No

662 **Entrevistadora 7:** ¿Cómo se trabajan?

663 **Maestra:** Normalmente son periodos de tres o cuatro semanas, el mismo cuento. En este
664 caso, por ejemplo, hemos empezado la Pascua. Nosotros hemos empezado con una semana de
665 retraso porque hemos tenido un temporal que no pegaba, no se veía primavera por ningún
666 lado. Entonces hemos empezado esta semana con los cuencos y con el cuento nuevo, con el
667 rincón de estación que va asomando por ahí el verde, y eso se hará hasta el final de este
668 trimestre con la llegada ya de la liebre.

669 **Entrevistadora 4:** ¿Otro criterio para los cuentos puede ser los valores, no?

670 **Maestra:** Sí, claro, siempre. Se pueden coger cuentos de hadas, cuentos populares... Para
671 los más pequeños quizá un cuento de este tipo es demasiado largo, tienen que estar mucho

672 rato sentados y ellos necesitan movimiento. Entonces se hacen de regazo, o con las manos, o
673 unas rimas, un cuento más sencillo.

674 **Entrevistadora 7:** Claro, hay que adaptarse un poco también a la edad de los niños. No es
675 lo mismo un niño de uno y medio al de cuatro.

676 **Maestra:** No, claro, el de uno y medio, los pequeños no entran a este cuento, porque es
677 que terminan levantándose de la silla, se acercan aquí a tocar y, los grandes se quedan como
678 no, no, no. Entonces los pequeños se van allí y la otra maestra les hace un cuento de regazo.

679 **Entrevistadora 1:** Bueno, pues muchas cosas. A mí me queda el saber que
680 administrativamente, ¿cómo están contempladas estas escuelas?

681 **Maestra:** ¿administrativamente?

682 **Entrevistadora 1:** Sí

683 **Maestra:** ¿En qué sentido?

684 **Entrevistadora 1:** Es decir, la Junta de Castilla y León, aquí la Consejería de la Junta de
685 Castilla y León, ¿cómo considera este tipo de escuelas Waldorf? ¿La ha homologado?

686 **Maestra:** Bueno la Junta de Castilla y León, no sé cómo las considera porque como solo
687 hay dos, no sé en Valladolid cómo habrán hecho. Aquí, somos un grupo de juego, una
688 asociación cultural sin ánimo de lucro. La idea, ojalá se pueda, es ser una escuela infantil,
689 pero... Esperemos que sí

690 **Entrevistadora 1:** Claro. Bueno pues muchas gracias.

691 **Entrevistadora 7:** Y una última pregunta, ¿cómo empezáis un cuento? Ahora que acabáis
692 de empezar este, por ejemplo, la primera semana lo representáis vosotros, o siempre vosotros,
693 ¿ellos no se aburren, tres semanas?

694 **Maestra:** No, les encanta la representación.

695 **Entrevistadora 7:** La representación es muy importante.

696 **Maestra:** La representación siempre ha de ser igual, siempre las mismas palabras, siempre
697 el mismo tono, siempre que tú te lo creas, tú vivas el cuento, y les encanta oírlo y oírlo y
698 oírlo... Se sienten seguros. Luego esto se tira aquí toda la mañana, mientras ellos juegan, y
699 saben perfectamente que es del cuento, y que no se puede tocar.

700 **Entrevistadora 1:** No, un respeto.

701 **Entrevistadoras:** Pues muchas gracias

702 **Maestra:** Nada, lo que haga falta.

2.2. Entrevista nº2. Alumna Waldorf

703 **Entrevistadora 1:** ¿Hasta qué edad estuviste en un centro Waldorf?

704 **Alumna Waldorf:** Estuve hasta los 17 años.

705 **Entrevistadora 1:** ¿Has notado mucho contraste al acabar allí a los 17 años y pasarte a
706 otro colegio?

707 **Alumna Waldorf:** Muchísimo, sin duda. Hay mucha diferencia.

708 **Entrevistadora 1:** ¿En qué sentido?

709 **Alumna Waldorf:** Es como otra cosa en todos los sentidos, de alguna manera, no sé. En la
710 Waldorf tú haces tus propios libros, hay asignaturas que no se tienen en un colegio normal...
711 es otro mundo.

712 Hice hasta primero de bachiller y segundo de bachiller lo hice en otro sitio.

713 **Entrevistadora 1:** ¿Podrías decir si fue un cambio positivo o negativo?

714 **Alumna Waldorf:** A ver, yo me quedo con la Waldorf, eso lo tengo clarísimo, a mí ese
715 colegio me ha dado algo que llevo conmigo como un tesoro, es como que lo siento así. Estoy
716 muy agradecida de haber podido tener la oportunidad de estar en ese sitio y que me eduquen
717 ahí. También es verdad que yo soy una persona que soy creativa, me gusta el arte, la
718 música... y todo esto me ha ayudado a desarrollarlo.

719 **Entrevistadora 1:** y por ejemplo, hasta los 6-7 años no se empieza a leer y a escribir. ¿Te
720 ha perjudicado el empezar la escritura y la lectura más tarde?

721 **Alumna Waldorf:** No, para nada en absoluto, yo cuando estaba aprendiéndolo y estaba
722 con otros niños de otros colegios sí que notaba que yo aprendía otras cosas que ellos no y que
723 ellos aprendían otras cosas que yo no... o sea, que como que iba todo en otro ritmo y que
724 tenía otra organización y yo sentía que mi colegio era extraño porque el resto de colegios eran
725 diferentes, pero yo leo perfectamente y no he tenido ningún problema con eso.

726 **Entrevistadora 1:** ¿Y lees por gusto?

727 **Alumna Waldorf:** No leo mucho sinceramente, me gustaría leer más de lo que leo, pero
728 eso ya es algo personal, no tiene que ver con la Waldorf, quiero decir, hay gente que sale de
729 mi colegio y le gusta mucho leer o que leen mucho.

730 **Entrevistadora 2:** Yo quería preguntarte si pasaste a un centro de titularidad estatal.

731 **Alumna Waldorf:** No te entiendo.

732 **Entrevistadora 2:** Un centro del Estado.

733 **Alumna Waldorf:** No, no era público, era privado. En Málaga, en Estepona.

734 **Entrevistadora 1:** Cuando pasaste al instituto, ya que estamos hablando de eso, antes no
735 habías realizado exámenes ¿no?

736 **Alumna Waldorf**: Claro, o sea, en primaria no se hacen exámenes... también es verdad
737 que en mi colegio se amoldan para que tengas el título oficial de primaria, la ESO... entonces
738 hay en ciertas cosas que se amoldan. Sí que hay un cambio. Cuando pasas a la ESO empiezan
739 a ser cosas más como en otros colegios y en bachillerato también, pero es como que está
740 presente la parte Waldorf, porque al final si quieres presentarte a selectividad o realizar
741 exámenes oficiales tienes que prepararte para ellos, o sea, son como pruebas. En secundaria se
742 hacen exámenes, incluso en primaria había algún examen, pero eran insignificantes.

743 **Entrevistadora 1**: Pero igual tampoco se le daba la misma trascendencia que hay aquí.

744 **Alumna Waldorf**: No, en absoluto, no había esa presión. La presión era más pues hacerlo
745 bien, no había esa presión de la nota, del resultado. Era más... quiero hacerlo bien por mí. Se
746 crea un poco eso, por lo menos en mí se creó. Sabes, como que si no me sentía culpable
747 conmigo misma, si no hacía las tareas... Yo me sentía bien haciéndolo y me gustaba.

748 **Entrevistadora 1**: Pero por ti misma ¿no? No por una nota para los padres, etc.

749 **Alumna Waldorf**: Claro, se hacen tareas para casa, tienes que hacer una redacción de lo
750 que te han contado en clase o un dibujo relacionado... entonces es como muy... ¿sabes? Te
751 gusta hacerlo, no es algo... obviamente también te mandan ejercicios de matemáticas, pero no
752 es algo muy denso.

753 **Entrevistadora 2**: Bueno, luego otra pregunta, ¿para qué piensas que trataban de
754 prepararte tus maestras de la escuela Waldorf?

755 **Alumna Waldorf**: ¿Para qué? Para la vida. Obviamente para la vida, es una preparación
756 académica pero se centran mucho en prepararte como persona, eso es lo más importante.

757 **Entrevistadora 2**: ¿Crees que habrías elegido los mismos estudios si hubieras estudiado en
758 otro tipo de centro?

759 **Alumna Waldorf**: Sí.

760 **Entrevistadora 2**: Te ha influido ¿no?

761 **Alumna Waldorf**: No, no, no. Hubiera elegido lo mismo, pero porque eso es algo que va
762 en mí ¿no?, no depende del colegio donde estaba. Sí que es igual que me ha ayudado a
763 desarrollarme en ese sentido, pero no por ello voy a estudiar eso. Bueno, pero nunca lo voy a
764 saber ¿no? A mí desde niña me gustaba dibujar muchísimo y todavía no tenía esa trayectoria
765 como para que fuera una influencia fuerte.

766 **Entrevistadora 2**: ¿Sabes qué estudios han elegido tus compañeros/as de la escuela
767 Waldorf?

768 **Alumna Waldorf**: De todo tipo, como en cualquier otro sitio, supongo. Hay gente que se
769 ha metido a magisterio, a bellas artes, a derecho, psicología, biología, matemáticas...

770 **Entrevistadora 2:** ¿Consideras que fue un acierto en tu caso el haberte escolarizado en la
771 escuela Waldorf? ¿Por qué?

772 **Alumna Waldorf:** Sin duda.

773 **Entrevistadora 2:** Los motivos.

774 **Alumna Waldorf:** Sin duda. Pues porque como he dicho antes, siento que me ha aportado
775 algo muy valioso que siempre está conmigo, ¿sabes?, no sé cómo explicarlo, es algo...

776 **Entrevistadora 2:** Sí.

777 **Alumna Waldorf:** Difícil de explicar... que es como abstracto, pero, pero agradezco
778 mucho, o sea, me ha aportado muchas cosas desde niña, también me han dado como la vía
779 para que reflexione sobre la vida, reflexione sobre lo que hago desde mí misma sobre todo,
780 eso es muy importante hacer, o sea, pensar las cosas desde ti mismo.

781 **Entrevistadora 2:** Ajá.

782 **Alumna Waldorf:** Y... Eso lo valoro mucho.

783 **Entrevistadora 2:** Ajá, ¿en algún momento sentiste que por ser niña alguien te tratara de
784 forma diferente a los niños en la escuela Waldorf?

785 **Alumna Waldorf:** La verdad es que no.

786 **Acompañante:** ¿por ser chica te refieres?

787 **Entrevistadora 2:** Sí.

788 **Alumna Waldorf:** A ver, sí que... sí que había una diferencia como que los niños se
789 arropaban más, las niñas se arropaban más, pero no que un niño trataba diferente a una niña
790 que, a un niño... pero eso... es más... o sea... por parte de un profesor o de... No sé, no sentí
791 discriminación por ser mujer, no sentí esa diferencia no.

792 **Entrevistadora 2:** Vale, pues ya estaría.

793 (Risas)

794 **Entrevistadora 4:** Vale, pues yo tengo preguntas que me ha mandado otra compañera y es
795 si recuerdas algún cuento de tu infancia que te gustara mucho

796 **Alumna Waldorf:** La verdad es que uno en concreto diría que no.

797 (Risas)

798 **Entrevistadora 4:** Y... ¿cómo recuerdas la atmósfera y el momento del cuento, si para ti
799 era importante y te relajaba?

800 **Alumna Waldorf:** A mí me encantaba, era... hacía que me interesara lo que oía porque
801 realmente, prácticamente todo lo que aprendía me lo contaban con un cuento a mí. Cuando
802 aprendía una letra me contaban un cuento sobre esa letra y luego escribía con esa letra... era

803 como un proceso muy progresivo y captaba mi atención... porque yo lo disfrutaba y
804 obviamente me relajaba y era algo agradable.

805 **Acompañante:** Muy poco forzado, como que te dejan más...

806 **Alumna Waldorf:** Sí, claro.

807 **Acompañante:** Tu tiempo de aprendizaje.

808 **Alumna Waldorf:** Sí, sí, por ejemplo, los idiomas también los aprendíamos jugando
809 siempre. Hay mucho juego en el aprendizaje, sobre todo en primaria, luego en secundaria
810 cambia también, tienes otra edad y, y ya se empiezan a hacer exámenes... lo que estábamos
811 diciendo y ya y más, más esa presión de las notas empieza otra cosa, pero en primaria es muy
812 libre muy...

813 **Entrevistadora 4:** y... ¿de infantil te acuerdas?

814 **Alumna Waldorf:** Sí.

815 **Entrevistadora 4:** Igual, ¿cómo te sentías después del cuento?

816 **Alumna Waldorf:** Yo era súper feliz bueno, en infantil yo era la niña más feliz del
817 mundo... vamos, me encantaba, me pasaba el día jugando, sobre todo, eh... hacíamos pan
818 luego nos lo comíamos... bueno, tú has estado allí, lo has visto: cada día de la semana hay un
819 cereal... es como que todo tiene como un sentido es algo extraño no sé, pero era muy bonito,
820 me gustaba mucho.

821 **Entrevistadora 5:** Vale, yo te quería preguntar en infantil emmm ¿qué tipo de juguetes o
822 materiales tenías en tu aula y cómo los usabas?

823 **Alumna Waldorf:** A ver,

824 **prácticamente todo lo que en la escuela Waldorf es de madera, cera,**

825 **lana, fieltro...**

826 todos, todos estos materiales entonces todos los juguetes estaban hechos de este tipo de
827 materiales o incluso... pues jugar con lo que nos encontrábamos en el recreo, era campo entre
828 comillas, quiero decir, el suelo, en la arena ... había árboles, nos subíamos a los árboles...
829 entonces

830 **incluso con piedras,**

831 con lo que nos encontraríamos.

832 **Entrevistadora 5:** Vale.

833 **Alumna Waldorf:** Todo muy natural.

834 **Entrevistadora 5:** Sí y ¿cómo crees que te ha influido que los juguetes tuvieran esas
835 características tan peculiares?

836 **Alumna Waldorf**: No lo sé, a mí, es algo difícil, ¿no? porque puede que sea algo muy
837 subconsciente, pero creo que me transmitían calidez en general, ¿no? No sentía...Lo
838 relaciono, o sea...

839 **Acompañante**: Que estás con un trozo de plástico.

840 **Alumna Waldorf**: Exacto, me siento como más vinculada a esos materiales, tal vez
841 porque sean más naturales, que a otros.

842 **Entrevistadora 1**: ¿Y cuál es el mejor recuerdo que tienes de tu infancia en la escuela?

843 **Alumna Waldorf**: Puf, no hay uno en concreto, no podría decirte la verdad, es algo global,
844 en general es muy buen recuerdo, ¿sabes?

845 **Entrevistadora 1**: Y, ¿hay algo que no te gustase que pienses en tu infancia o algo así en
846 el momento del jardín y que digas: puf no me gustaba...?

847 **Alumna Waldorf**: En el jardín de infancia no, pero había ciertas cosas que yo no entendía
848 en el momento... también es que en la pedagogía Waldorf hay muchas cosas que en el
849 proceso tú no entiendes qué te estás haciendo... hacer algo como la euritmia y tú como que te
850 estás preguntando qué es esto, porqué lo hago, pero una vez que has salido lo valoras y
851 entiendes lo que aportaba ese momento cuando eres más mayor, más consciente, pero en
852 infantil no había nada que me, que no me gustara, que me desagradara, para nada, no.

853 **Entrevistadora 1**: Y luego, bueno la pregunta que te ha hecho otra compañera sobre los
854 ritmos en el jardín... los ritmos en el sentido... eso en el que todos... cada día fuese un cereal
855 distinto, todos los días llevar el mismo ritmo, ¿cómo lo vivías y qué nos puedes contar de ese
856 momento?

857 **Alumna Waldorf**: No lo sé, es que, como era una niña pequeña, tampoco lo, lo pensaba,
858 ¿sabes? Yo simplemente formaba parte de ello y me sentía bien con ella, me sentía acorde con
859 el ritmo que se llevaba, no me molestaba el ritmo y me dejaba llevar básicamente.

860 **Entrevistadora 1**: Ajá.

861 **Entrevistadora 3**: ¿A qué edad te escolarizaron en Waldorf?

862 **Alumna Waldorf**: A los tres años

863 **Entrevistadora 3**: A los tres.

864 **Alumna Waldorf**: A los tres empecé.

865 **Entrevistadora 3**: Estuviste entonces entre los tres y los diecisiete años.

866 **Alumna Waldorf**: Entre los tres y los diecisiete.

867 **Entrevistadora 3**: 14 años de escolarización.

868 **Alumna Waldorf**: 14 años

869 **Entrevistadora 3**: Que te han dejado mucha huella.

- 870 **Alumna Waldorf**: Sí, sí.
- 871 **Entrevistadora 3**: Lógicamente.
- 872 **Alumna Waldorf**: Muchísima.
- 873 **Entrevistadora 3**: ¿Tienes hermanos?
- 874 **Alumna Waldorf**: Tengo una hermana y dos medio hermanos.
- 875 **Entrevistadora 5**: Sí. ¿Y también fueron escolarizados?
- 876 **Alumna Waldorf**: Mi hermana sí.
- 877 **Entrevistadora 5**: Tu hermana fue escolarizada en Waldorf.
- 878 **Alumna Waldorf**: Sí.
- 879 **Entrevistadora 3**: ¿Y es mayor que tú?
- 880 **Alumna Waldorf**: Sí, un año mayor.
- 881 **Entrevistadora 3**: Y te servía un poco como de...
- 882 **Alumna Waldorf**: ¿Apoyo?, tal vez
- 883 **Entrevistadora 3**: Sí, porque, ya que está mi hermana, voy al mismo colegio.
- 884 **Alumna Waldorf**: Sí, no sé, siempre fue un apoyo en todos los sentidos mi hermana, en el
- 885 colegio también, en... No sé, pero supongo que es lo normal, ¿no?
- 886 **Entrevistadora 3**: Sí, sí, sí. Cuando hay una hermana mayor ¿no?
- 887 **Alumna Waldorf**: Sí.
- 888 **Entrevistadora 3**: y si llevas poca distancia de edad con ella...
- 889 **Alumna Waldorf**: Claro, sí.
- 890 **Entrevistadora 3**: Pues...
- 891 **Alumna Waldorf**: Como una relación de apoyo mutuo.
- 892 **Acompañante**: Tu madre quería haber hecho Waldorf
- 893 **Alumna Waldorf**: ¿Mi madre?
- 894 **Acompañante**: ¿No lo dijiste ayer?
- 895 **Alumna Waldorf**: Ah sí, sí, vamos, mi madre en cuanto conoció la pedagogía se enamoró
- 896 y... Le hubiera gustado a ella ir, pero... Pues nos llevó a nosotras.
- 897 **Entrevistadora 5**: Y fuiste a la escuela Waldorf en Madrid.
- 898 **Alumna Waldorf**: En Madrid.
- 899 **Entrevistadora 3**: Fuiste a Micael a las Rozas.
- 900 **Alumna Waldorf**: Sí.
- 901 **Entrevistadora 3**: y cambiaste de centro porque te tuviste que trasladar a Estepona,
- 902 entiendo, y allí no era tan fácil encontrar...

903 **Alumna Waldorf**: sí, me fui a otro colegio que también tiene enseñanza alternativa que es
904 uno que está en Inglaterra que se llama “[...]” y que el filósofo que lo creó es Krishnamurti,
905 no sé si lo conocéis, pero es un filósofo. Bueno, también es un filósofo tal que quería crear
906 una escuela diferente. No pude acabar ahí el año y acabé el bachillerato y ya no quería volver
907 a mi colegio porque ya estaría en otro curso y quería un cambio.

908 **Entrevistadora 3**: ¿Tu experiencia en la escuela de Krishnamurti fue más favorable que en
909 la de Waldorf o...?

910 **Alumna Waldorf**: fue diferente.

911 **Entrevistadora 3**: ¿en qué sentido?

912 **Alumna Waldorf**: es que en la experiencia en Krishnamurti yo vivía allí, o sea, era una
913 escuela interna, entonces yo vivía con profesores, compañeros, voluntarios que había allí
914 trabajando y... no sé, era como una comunidad, menos gente, no había infantil, era a partir de
915 los 14 años porque como estás viviendo allí tienes que tener cierta madurez para formar parte
916 de la comunidad...

917 **Entrevistadora 3**: ¿Cuánto duró tu experiencia con la escuela de Krishnamurti?

918 **Alumna Waldorf**: 5 meses nada más, muy poquito, fue breve.

919 **Entrevistadora 3**: ¿Recuerdas algo que te dejara huella de esta experiencia que dijeras “se
920 ha incorporado a mi vida” como nos estás diciendo de la escuela Waldorf?

921 **Alumna Waldorf**: Sí, la verdad, tuve la experiencia de vivir en comunidad y es algo muy
922 diferente porque se crea como... no sé, otra realidad en un sentido... es un espacio donde la
923 gente que está allí está conformándolo y hace que el espacio sea de una manera o de otra y
924 como que al ser una comunidad, la opinión de la persona es muy importante y hay más
925 relación en general en comparación con el mundo exterior porque estaba un poco aislado,
926 estaba en la campo y tal, entonces era como otra manera de vivir y eso es lo que me llevé de
927 la vida en comunidad.

928 **Entrevistadora 3**: ¿alguna cosa más que nos quieras contar que no te hayamos
929 preguntado?

930 **Alumna Waldorf**: pues no sé, la verdad

931 **Entrevistadora 1**: yo te quería preguntar, cuando eras pequeña me imagino que también
932 conocerías a gente que no estuviese en Waldorf y entonces ¿tú notabas diferencia por
933 ejemplo, si veías a alguien con una Barbie o algo así, tú querías también los juguetes de
934 plástico del resto de la gente?

935 **Alumna Waldorf**: Yo sí que jugué con algún juguete de plástico en mi casa pero también
936 es verdad que la familia hace mucho con respecto a eso. Hay familias que te dan una

937 educación más Waldorf y otras que no tanto... por ejemplo, en mi casa mi madre me daba por
938 lo general... me daba... tenía todo Waldorf en casa, pero otros compañeros en su casa en
939 cambio no era nada Waldorf, ni la atmósfera, ni el ambiente, ni nada, entonces eso depende
940 mucho de la familia. Pero sí, en general yo sí que tenía la pregunta esa de ¿por qué yo soy
941 diferente?, ¿sabes? ¿Por qué hago yo las cosas de manera diferente? Y tenía curiosidad de
942 conocer, en mi casa no veía la tele, me dejaban ver una película de vez en cuando y tal, no
943 tenía ese tipo de presencia. Cuando iba a casa de una amiga que sí que le dejaban verla, me
944 impactaba un poco.

945 **Entrevistadora 1**: pero nunca, o sea... hoy en día tener 15 barbies igual no es suficiente,
946 es a lo que me voy. ¿Tú notabas que, por ejemplo, podías tener algún tipo de muñeco de este
947 tipo, de plástico, no notabas esa necesidad de tener más más y otro nuevo o...? no sé si me
948 explico. Por ejemplo, ir al parque y ver que el resto de los niños iban, no se...

949 **Alumna Waldorf**: ¿pero tú lo sentías eso de niña?

950 **Entrevistadora 1**: no no, yo es que fui...

951 **Alumna Waldorf**: quiero decir, como tenías una barbie ¿querías más? ¿Tenías la
952 necesidad de tener más?

953 **Entrevistadora 1**: claro, yo por ejemplo salía otra y quería la nueva y yo podía tener 20
954 pero había otra en la tienda entonces yo prefería esa que estaba más nueva.

955 **Alumna Waldorf**: claro, no, a mí me regalaban una y ya era feliz. Pero luego siempre
956 tenía ilusión por algún detalle, los típicos caprichos.

957 **Entrevistadora 1**: y ahora, en la actualidad ¿tú notas diferencias con el resto de la gente?
958 Por tu persona, por tu forma de ser.

959 **Alumna Waldorf**: es una pregunta complicada porque...

960 **Entrevistadora 1**: me refiero, a nivel de prejuicios notas que la sociedad en general, a lo
961 mejor gente de tu edad pueda tener muchos prejuicios ante ciertas personas, ante ciertas
962 situaciones y que tú no lo veas de esa manera, ante las modas, el consumismo...

963 **Alumna Waldorf**: claro, es que en parte puede estar relacionado con la escuela Waldorf,
964 pero también en parte cada persona se siente un poco diferente. Todos somos diferentes entre
965 nosotros y cada uno tiene unas características y tú puedes tener menos prejuicios y no haber
966 ido a una Waldorf, pero lo que sí puede ser es que igual la Waldorf me proporcionó cierta...
967 como inteligencia emocional, como que se trabajó un poco lo emocional y eso lo llevo
968 conmigo también y se nota un poco también con mis compañeros de clase y los vuelvo a
969 ver... noto esa conexión con ellos de que también han tenido esa educación. Cuando estoy
970 con gente de mi mismo colegio, lo noto, es difícil de explicar, pero es como una característica.

971 **Entrevistadora 1:** ¿notas por ejemplo a la hora de... con la vergüenza, de expresarte en
972 una clase, de hablar con otra persona, de expresarte en público de decir lo que piensas?

973 **Acompañante:** sus sentimientos también, yo creo que le cuesta bastante poco expresar lo
974 que siente. Como que ya no es lo que siente, sino lo típico que te daría vergüenza decir... Es
975 que el otro día la escuché hablando con su padre y siempre le pasa que hablando por teléfono
976 habla muy calmada... eso sobre todo... siempre está muy serena y le dijo: “¡qué bueno hablar
977 contigo!”, como cosas que tú estás pensando pero que no llegas a verbalizar, ella como que le
978 cuesta muy poco en general.

979 **Alumna Waldorf:** bueno, no sé, es que también no sé hasta qué punto eso tiene que ver
980 con la Waldorf o con que yo sea así, sabes, eso yo no lo sé... Lo que sí que puedo decir es,
981 pues eso, ese factor común que siento con el resto de la gente que ha ido a mí misma escuela.

982 **Entrevistadora 1:** claro.

983 **Entrevistadora 2:** Yo no sé si es una característica común pero a la otra persona que
984 entrevistamos, también se le notaba muy calmada.

985 **Entrevistadora 1:** Sí, es que es la calma, es como...

986 **Entrevistadora 3:** Es una serenidad especial...

987 **Entrevistadora 2:** Te transmite paz.

988 **Entrevistadora 1:** Te transmite paz, efectivamente.

989 **Acompañante:** y ella habla así en cualquier momento del día, con cualquier persona

990 **Alumna Waldorf:** (risas) No sé, es que yo no me doy cuenta claro, para mí es normal.

991 **Entrevistadora 2:** Y otra pregunta, el respeto a la naturaleza, ¿también notas alguna
992 diferencia respecto a otras personas?

993 **Alumna Waldorf:** A ver, noto a parte que pues sí, que hay personas que la respetan más,
994 gente que la respeta menos, gente que la disfruta más. En mi colegio, se le daba mucha
995 importancia. Entonces, quieras que no, desde niña, yo a veces de repente, un profesor decía:
996 “pues vamos a salir y vamos a recoger la basura que hay por ahí”, ¿no? Y nos pasábamos
997 recogéndola y el profesor nos iba hablando de cómo eso afectaba. También es verdad que he
998 tenido unos profesores muy cercanos, hay mucha sensación de cercanía con tus profesores, se
999 convierte como si fuera casi alguien de tu familia.

1000 También como en primaria tenemos el mismo profesor durante los 6 años, creas un vínculo
1001 muy fuerte. Y luego también en tercero de primaria, por ejemplo, hicimos como un periodo de
1002 cultivar y cultivábamos el cereal... también hacíamos muchas excursiones y cosas
1003 relacionadas con la naturaleza siempre bastante. Y el respeto hacia la naturaleza nos lo
1004 inculcaban mucho.

1005 **Acompañante**: Bueno y luego ser vegetariana...

1006 **Alumna Waldorf**: Sí, eso ya es más de mi familia.

1007 **Acompañante**: Sí, que no tienes que porque ser vegetariana... aunque también reciclas en
1008 tu casa...

1009 **Entrevistadora 2**: Sí, yo creo que influye porque si te enseñan las consecuencias desde
1010 pequeña de toda la contaminación y todo esto, claro que influye. Yo creo que sí.

1011 **Entrevistadora 4**: Y yo te quería preguntar, lo que estamos hablando de relaciones con los
1012 demás, la empatía y demás, ¿tú crees que eso lo trabajasteis explícitamente o es algo que con
1013 el ambiente pues se enseña?

1014 **Alumna Waldorf**: Diríamos que es con el ambiente, y con... pues igual cómo reacciona el
1015 profesor ante ciertas situaciones, es la combinación de la atmósfera y cómo se actúa con
1016 respecto a si surge un problema. Si surge un problema, es un problema de todos, de alguna
1017 manera.

1018 Si hay un niño que lo está pasando mal, o que tiene ciertos problemas, la profesora igual va
1019 a hablar con los alumnos, lo va a explicar, va a hacer que la gente se involucre, y que se
1020 intenta acoger a esa persona. También es verdad que hay grupos y grupos...

1021 **Entrevistadora 3**: ¿Y ahora ves televisión?

1022 **Alumna Waldorf**: Pues, de vez en cuando, pero debo decir que no me agrada. Cuando la
1023 veo es porque mis compañeras de piso la han encendido y estoy con ellas, pero vamos, yo en
1024 un futuro...

1025 **Entrevistadora 3**: ¿Puedes prescindir de tener televisión?

1026 **Alumna Waldorf**: sí, sí, de hecho me gusta no tener televisión. A veces, me pongo de mal
1027 humor incluso, cuando la veo.

1028 **Entrevistadora 3**: Nos decían que cada día el enanito os traía un cereal, nos decían el otro
1029 día, ¿no? Hay siete cereales en la escuela Waldorf que son el arroz, el trigo,...

1030 **Alumna Waldorf**: **El mijo, el centeno...**

1031 Es que no me acuerdo bien, era muy pequeñita. Me acuerdo de tomar

1032 **mijo,**

1033 hacer pan,

1034 **también igual la quinoa, arroz también.**

1035 **Entrevistadora 1**: El día de la fruta.

1036 **Alumna Waldorf**: ¿El día de la fruta? Eso no me acuerdo. Claro es que yo ahora iría al
1037 jardín y me vendrían un montón de recuerdos, con la atmósfera y tal... Pero claro, hace
1038 muchísimos años.

- 1039 **Entrevistadora 3:** ¿Y ahora estos cereales tú los incorporas en tu alimentación cotidiana?
- 1040 **Alumna Waldorf:** Sí, supongo. Sí, pero creo que eso es más en relación a cómo se ha
1041 comido en mi casa también, porque como ya he dicho, en mi casa también había un poco esa
1042 costumbre. Mi madre estaba muy involucrada en la pedagogía Waldorf y también es verdad
1043 que los padres tienen que estar muy involucrados, ir a reuniones, ir a talleres... A parte, mi
1044 madre también hizo la formación Waldorf, entonces yo en casa he tenido mucho...
- 1045 **Entrevistadora 3:** una continuidad
- 1046 **Alumna Waldorf:** Claro, y eso hace una diferencia.
- 1047 **Entrevistadora 3:** ¿Algo más?
- 1048 **Alumna Waldorf:** No sé cualquier cosa, lo que os interese, curiosidades...
- 1049 **Acompañante:** ¿Lo que contaste del equilibrio? ¿De eso has hablado algo?
- 1050 **Alumna Waldorf:** la euritmia. Es que por ejemplo, tenemos asignaturas muy diferentes.
1051 La euritmia es una, que yo la tuve desde los tres años, desde el jardín se hace euritmia. Y
1052 claro, trabajas el movimiento, la relación del movimiento con la expresión, porque es la
1053 palabra. Cada letra tiene un gesto, y luego también... claro, es que luego hay cosas que yo no
1054 sé específicamente... Rudolf Steiner creó como una especie de evolución, y dependiendo del
1055 curso pues hacíamos una cosa diferente.
- 1056 **Trabajábamos con barras de cobre también**
- 1057 y hacíamos cosas de equilibrio, nos las pasábamos. Era también relacionando un poco tu
1058 mente, con tu cuerpo, y entender el movimiento con el grupo. Trabajábamos en grupo
1059 generalmente. Y no sé, otras asignaturas así diferentes. Música. La música, por ejemplo, en
1060 primero de bachillerato la estudiamos de una manera muy mística, por así decirlo, ¿tú lo sabes
1061 o qué?
- 1062 **Entrevistadora 2:** no, porque justo se me ha ocurrido esa palabra y has hecho... (Risas)
1063 ¡Te expresas muy bien!
- 1064 **Alumna Waldorf:** ¡Gracias! y, por ejemplo, el profesor nos ponía una canción o... nos
1065 decía que cerráramos los ojos, que sintiéramos... Con este tipo de cosas son con las que
1066 desarrollas esa... esa escucha hacia ti mismo y esa inteligencia emocional... Y luego, por
1067 ejemplo, teníamos que hacer una ilustración de lo que habíamos estado escuchando, mientras
1068 o después, o cerrábamos los ojos y decíamos lo que habíamos sentido y luego lo
1069 compartíamos con el grupo... no sé... Hay muchas asignaturas que también... había otra que
1070 era de... buah, es que esa no sé cómo explicársela porque era muy... preguntarse por qué
1071 estábamos aquí... y el... no sé, muy profundo.

1072 **Entrevistadora 2:** a mí, la actividad de dibujar lo que sientes con la música, me parece
1073 impresionante...

1074 **Alumna Waldorf:** sí, fue increíble...

1075 **Entrevistadora 2:** y yo se la he hecho a mis alumnos en las prácticas...

1076 **Alumna Waldorf:** ¡ah! ¿Sí? ¡Qué bueno!

1077 **Entrevistadora 2:** y ha sido muy bonito...

1078 **Alumna Waldorf:** genial...y es eso, aprender a escuchar tus emociones y expresarlas de
1079 otra manera, ¿no?... Luego también, por ejemplo... no sé si lo sabéis, porque es que... no sé
1080 hasta qué punto conocéis la pedagogía, pero las clases se organizan de otra manera: tenemos
1081 periodos, de tres semanas o cuatro, y damos más asignaturas que en el resto de colegios,
1082 porque... son cuatro semanas, las primeras dos horas, de todos los días, dando mineralogía,
1083 por ejemplo,... yo daba mineralogía de repente, o biología, o... todas esas asignaturas
1084 normales pero de repente había una asignatura, pues, un poco extraña, ¿no? Y luego el resto
1085 del día... como que el primer momento del día era más fuerte, donde nos concentrábamos
1086 mucho y el resto del día igual hacíamos juegos, que era educación física,... eh... inglés,
1087 alemán,... pues asignaturas así... música; arte, pintábamos también... el arte está presente, y
1088 la música... siempre.

1089 **Entrevistadora 4:** ¿y de qué curso estás hablando ahora mismo? ¿Ya de instituto?

1090 **Alumna Waldorf:** no, en general. A ver, sí que es verdad... esta... o sea la estructura de
1091 las asignaturas es la misma desde primaria hasta secundaria. Sí que es verdad que en
1092 secundaria cambiaba un poco, seguíamos teniendo los periodos, pero en la segunda parte, por
1093 así decirlo, como teníamos que hacer la selectividad, pues hacíamos química, pues
1094 dependiendo si ibas por ciencias o por letras, porque ahí sí que cambiaba un poco para
1095 adaptarse al sistema normal...

1096 **Entrevistadora 3:** ¿qué bachillerato hiciste tú, “Alumna Waldorf”?

1097 **Alumna Waldorf:** el de ciencias

1098 **Entrevistadora 3:** ¿porque lo elegiste tú o...

1099 **Alumna Waldorf:** sí, claro

1100 **Entrevistadora 3:** ...te animaron...?

1101 **Alumna Waldorf:** lo elegí yo... a mí siempre me gustaron...

1102 **Entrevistadora 3:** siempre has decidido tú, no es que te animaran y te dijeran “mira...

1103 **Alumna Waldorf:** no no, para nada. No, eso era una decisión mía muy...

1104 **Entrevistadora 3:** respetada. Entiendo.

1105 **Alumna Waldorf**: pero supongo que en todos los colegios, ¿no?... cuando llegas a
1106 bachiller...

1107 **Entrevistadora 1**: a ver, hay de todo, porque, por ejemplo, siempre... a lo mejor hay
1108 momentos en los que... claro, es que... esto es muy amplio, entonces, siempre, yo creo, te
1109 van como orientando de una manera u otra, o sea... y sí que llega un momento en el que te
1110 pueden recomendar... hasta qué punto esa recomendación se puede llegar a decir “es una
1111 decisión que he tomado yo” o “tengo una inseguridad en mí misma, que me voy a hacer caso
1112 de lo que me están diciendo porque no quiero...”

1113 **Alumna Waldorf**: ¿pero tú ibas a pedir esa recomendación?, o sea, ¿tú ibas a buscarla? ¿O
1114 no?

1115 **Entrevistadora 1**: a veces sí, a veces no.

1116 **Entrevistadora 4**: yo a mí, por ejemplo, una vez me hicieron... creo que ha sido en
1117 bachillerato... como una prueba y según los resultados, abajo salía pues, lo que mejor te
1118 convendría estudiar... que yo no la hice ni caso, porque yo sabía lo que quería hacer, pero sí
1119 que te... a lo mejor había a gente que dice “a ver si lo que yo pienso o lo que pienso que me
1120 gusta me va a ir muy mal, y prefiero hacer algo que a lo mejor no me guste tanto porque sé
1121 que me va a ir bien”

1122 **Entrevistadora 2**: sí, a mí me hicieron esa prueba también y en la mía salió Bellas Artes, y
1123 la verdad es que me gustaba, pero yo creo que podía dar más de mí misma, por ejemplo, como
1124 maestra...

1125 **Alumna Waldorf**: claro, porque al final es lo que a ti te llama... yo, por ejemplo, sé que es
1126 verdad que en el caso de algunos compañeros iban a profesores y les preguntaban “oye, tal, es
1127 que no sé qué hacer, porque igualmente voy a estudiar psicología...”. Pero yo en absoluto
1128 sentí que me afectara el entorno para mi decisión... yo decidí por mi gusto personal, la
1129 verdad. Sí que es verdad que... se me estaba ocurriendo antes que... cuando me cambié al
1130 otro colegio, sobre todo, la diferencia que sentí fue la frialdad en general con respecto a
1131 muchas cosas, o sea, no es que los profesores fueran fríos y tal, pero es como que todo es...
1132 más mental... es como... tiene un sentido más numérico... bueno, otra cosa que no sé si
1133 sabéis: en la Waldorf tú haces tus libros... entonces es un proceso totalmente muy diferente...
1134 yo llegué y yo estaba acostumbrada a cada cosa que recibía pues yo la proces... quieras que
1135 no, cuando tú la estás escribiendo, la procesas... que luego también haces apuntes en los
1136 demás sitios, supongo, no? Pero para mí, un libro de texto era algo súper frío, también, como
1137 súper formal escrito... no sé qué... entonces yo me lo intentaba estudiar de ahí y para mí era
1138 como... fue un proceso, la verdad... al principio me costó un poco, pero bueno, luego no me

1139 costó, sabes, fue que... no quiere decir que porque vengas de la Waldorf, que es un sistema
1140 diferente, luego, a la hora de estudiar una carrera, vayas a tener problemas... te adaptas, o sea,
1141 igual es un mes que estás ahí un poco diciendo “¡uy, esto es un poco diferente!” pero luego no
1142 te impide luego pasar a la normalidad, por así decirlo...

1143 **Entrevistadora 3:** “Alumna Waldorf” ¿tú notabas que las familias de tus compañeras y
1144 compañeros de tenían como un punto en común? Las familias.

1145 **Alumna Waldorf:** Sí.

1146 **Entrevistadora 3:** Como, ¿por ejemplo?

1147 **Alumna Waldorf:** Puf, no sé, no sé cómo decirlo. Todos tenían esa intención de buscar
1148 una manera alternativa de educar a sus hijos, ¿no? Y también estaban muy involucrados en
1149 ello, porque requería también estar muy involucrado, entonces sus padres también estaban
1150 bastante presentes. Y claro, también es verdad que suele haber un patrón, ¿no? de, de la gente
1151 que va a buscar algo más alternativo.

1152 **Entrevistadora 3:** Y, ¿lo puedes intentar definir? Esa figura, el perfil de la persona que
1153 busca para sus hijos e hijas una pedagogía alternativa.

1154 **Alumna Waldorf:** Pues no sé... Es que puedo equivocarme claro, es una visión muy
1155 subjetiva, pero en general creo que es gente que está sobre todo... bueno es que Rudolf
1156 Steiner, ha trabajado en educación, ha trabajado en un montón de cosas, ¿no? pero es gente
1157 que normalmente busca también mucho la espiritualidad creo, ¿no? está más metido en un...
1158 en un camino más espiritual y quiere que sus hijos vayan por ese camino también ¿no? porque
1159 les parece correcto supongo. No sé, es un poco así más... místico, de alguna manera. También
1160 cada uno a su manera, su concepción personal... lo viven, supongo, a su manera, no es, no es
1161 que sea una religión para nada. No, es espiritualidad en ese sentido.

1162 **Entrevistadora 3:** Y sobre la proximidad geográfica, es que vivíais cerca de Las Rozas o
1163 ¿se trasladó la familia allí para que fueras a ese colegio?

1164 **Alumna Waldorf:** Bueno, eh... yo en principio iba a vivir en el sur y mi madre fue allí
1165 solamente por el colegio, pero aún así vivíamos a media hora y... conozco, bueno... muchos
1166 compañeros míos vivían muy lejos, incluso se trasladaban... porque es que era casi el único
1167 colegio Waldorf que había, sobre todo, completo, porque había muchos inicios de infantiles o
1168 de... pero ya primaria y tal, y secundaria, muy pocos. Entonces, había gente que venía desde
1169 Barcelona o desde diferentes sitios para continuar. Y había gente que vivía cerca pero otra...
1170 bastante gente que vivía lejos. Pero eso es común en Madrid también, vivir lejos de donde...

1171 **Entrevistadora 3:** ¿Tu familia de donde procedía? ¿Del entorno de Madrid o de muy
1172 lejos?

- 1173 **Alumna Waldorf**: No, de Madrid
- 1174 **Entrevistadora 3**: ¿De Madrid?
- 1175 **Alumna Waldorf**: Sí. Pues nada...
- 1176 **Entrevistadora 1**: ¿Y tú, como amiga suya, viviendo con ella, sí que notas algunas
1177 diferencias... que digas: “¡jobar, fíjate cómo es en esto!”, no sé algo que te llame así la
1178 atención?
- 1179 **Acompañante**: Sobre todo lo que he dicho antes de cómo se expresa. De que le cuesta
1180 muy poco decir lo que siente y, y como que es muy cálida. Como que también, no sé, al
1181 expresarse, la expresión corporal también es como muy cercana. Yo creo que es un poco eso,
1182 luego respecto a la normalidad en el piso, no sé la convivencia es bastante normal, ¿no?
- 1183 (Risas)
- 1184 **Acompañante**: Yo diría que es buena.
- 1185 **Alumna Waldorf**: ¿Cómo?
- 1186 **Entrevistadora 3**: Yo le estaba preguntando ¿cuántos años convivís? Ya en primero, en...
- 1187 **Alumna Waldorf**: Ah sí, ya es el segundo año.
- 1188 **Entrevistadora 3**: O sea que este es el segundo año compartiendo piso.
- 1189 **Alumna Waldorf**: Sí.
- 1190 **Entrevistadora 3**: ¿Cuántas personas estáis en el piso?
- 1191 **Alumna Waldorf**: Eh... dos más
- 1192 **Entrevistadora 3**: ¿Sois cuatro?
- 1193 **Alumna Waldorf**: Sí, somos cuatro.
- 1194 **Entrevistadora 3**: ¿Y es más fácil convivir con “Alumna Waldorf”?
- 1195 (Risas)
- 1196 **Acompañante**: Igual, hay bastante armonía entre las cuatro. De momento no hemos tenido
1197 ningún...
- 1198 **Alumna Waldorf**: problema.
- 1199 **Acompañante**: bueno, luego sí que es verdad que se dedica mucho a tocar la guitarra, el
1200 piano... Enseguida llega a casa y se pone con la guitarra o con el piano.
- 1201 **Alumna Waldorf**: Sí, bueno, pero eso ya es algo personal.
- 1202 **Acompañante**: y, y, claro
- 1203 **Alumna Waldorf**: No tiene que ver con...
- 1204 **Acompañante**: bueno luego el tema de la cocina igual si que le dedicas un poco más que
1205 las demás.
- 1206 **Alumna Waldorf**: Sí, bueno, pero eso...es muy personal. (Risas)

1207 **Alumna Waldorf**: A ver no sé, yo creo que sí que hay cosas personales, pero dentro de lo
1208 que tú eres pues la pedagogía Waldorf te ayuda un poco a sacar esa parte.

1209 **Entrevistadora 1**: Y de hacer un tipo de reflexión, de decir: “no me voy a creer lo que me
1210 están contando en la tele o en tal”.

1211 **Alumna Waldorf**: Es escucharte a ti misma.

1212 **Acompañante**: luego sí que es verdad que es más... como que le cuesta menos ser ella
1213 misma por decirlo así, como...

1214 **Entrevistadora 2**: tiene la personalidad muy definida, ¿no?

1215 **Acompañante**: Sí, sí, sí .Si se tiene que imponer en alguna cosa, lo dice.

1216 **Alumna Waldorf**: Sí bueno, que igual le puedes preguntar a otra persona y te dice otra
1217 cosa totalmente diferente.

1218 **Entrevistadora 2**: Yo creo que influye un poco todo. La familia, también donde hayas
1219 estado escolarizada, tu entorno.

1220 **Alumna Waldorf**: Claro, sí, claro. Cómo eres tú también.

1221 **Acompañante**: A ver, tampoco creo que nadie que vaya a Waldorf sea luego totalmente
1222 diferente en su casa.

1223 **Alumna Waldorf**: Sí, pero también he conocido casos que no...

1224 **Acompañante**: ¿sí?

1225 **Alumna Waldorf**: Que no eran Waldorf en su casa. En cambio por ejemplo en otros países
1226 la pedagogía Waldorf es mucho más normal. En Europa en general. Y, yo fui a Alemania y
1227 fui a una casa que no era Waldorf y me daba la sensación de que era Waldorf. Tuve un poco
1228 esa sensación. Y otra cosa que os quería decir es que en la Micael de Madrid hacen un
1229 mercadillo y si os interesa verlo y tal, hacen exposición y podéis ver un poco, pues eso, el
1230 progreso de todos los cursos. Yo creo que es una manera muy buena de ver lo que es la
1231 pedagogía. Porque es que lo ves, dónde está. Así que si queréis informaros de cuándo es... no
1232 está tan lejos.

1233 **Entrevistadora 3**: Pues a mí me parece que nos has explicado muchas cosas, te lo
1234 agradecemos muchísimo y tenemos muchísimos datos, así que si queréis algún detalle más,
1235 para rematar la aportación de “Alumna Waldorf” y sino pues muchas gracias.

1236 **Entrevistadora 2**: Muchas gracias.

1237 **Entrevistadora 1**: Muchas gracias.

1238 **Alumna Waldorf**: Nada. Si tenéis alguna pregunta más o lo que sea, si queréis os dejo mi
1239 correo y me preguntáis, que no tengo ningún problema.

1240 **Entrevistadora 1**: Muchas gracias.

Anexo 3. Observación

Se procede a redactar aquello que la investigadora observó en “La Chocita del Valle” de forma directa.

“La Chocita del Valle”

DISTRIBUCIÓN GENERAL

1241 “La Chocita del Valle” no es una escuela como otra cualquiera. Es un chalet de dos plantas
1242 y con jardín para uso escolar.

1243 La primera puerta da paso al recinto y se puede ver parte del jardín.

1244 Una segunda puerta nos lleva al interior de la casa.

1245 La casa está dividida en varias dependencias, a excepción de la cocina, todas ellas
1246 adaptadas a las necesidades de los niños.

1247 Una de las dependencias es la sala común, para cuando todos los niños trabajan juntos y
1248 tienen que desayunar o

1249 **hacer pan.**

1250 Luego, se dividen por edades y los mayores se quedan aquí.

1251 El alumnado más pequeño se va a una dependencia más pequeña con mobiliario a su
1252 medida, donde realizan actividades específicas para ellos.

1253 En otra dependencia se encuentran las perchas, donde cuelgan los abrigos y dejan las botas
1254 de agua.

1255 En un rincón del pasillo hay una estantería con todo el

1256 **material para cambiar a los más pequeños: pañales, toallas...**

EL AULA COMÚN

1257 El espacio de juego tiene lugar en la sala común. En esta sala es donde se encuentran la
1258 zona de juego, la mesa para las actividades artísticas y el desayuno, y la zona de cocina.

1259 El aula se divide en dos partes: la primera es la zona del rincón de la cocina, la mesa donde
1260 desayunan o hacen actividades plásticas, y el rincón de la “mesa de estación”; la segunda es la

1261 zona de juegos:

Rincón de la cocina

- 1262 La mesa es de
1263 **madera**
1264 y
1265 **sobre ella se encuentran objetos de cristal como una jarra de agua, varios vasos y la**
1266 **botella de aceite.**
1267 **También hay objetos metálicos como la hoja de los cuchillos, cubiertos y algún detalle**
1268 **de la botella de aceite, un cazo y parte de la báscula.**
1269 **De plástico hay un bote de jabón desinfectante y el bote de sal o azúcar.**
1270 **Objetos de cerámica, la vajilla.**
1271 **Los recipientes para dejar los cubiertos y utensilios de cocina**
1272 **son de barro.**
1273 **También hay un paquete de cartón con pañuelos de papel.**
1274 **Algunos de los utensilios de cocina y el cesto de la fruta**
1275 **son de madera.**
1276 **En el momento de realizarse la fotografía, la fruta del día era la naranja.**
1277 Al lado de este rincón se encuentra una percha
1278 **de madera**
1279 **donde se cuelgan los mandiles para cuando hay que hacer pan.**

Mesas y sillas

- 1280 Las mesas y las sillas son de
1281 **madera**
1282 y adecuado al tamaño de los niños y niñas.
1283 Hay cuatro mesas agrupadas por su lado más ancho formando una mesa más larga y las
1284 sillas están colocadas alrededor.
1285 **El centro de mesa es una tela verde con una vela roja**
1286 **y un apaga-velas metálico.**

Mesa de estación

- 1287 La mesa de estación está
1288 **decorada con telas de colores**
1289 **y objetos naturales como troncos, piñas, piedras o plantas, representando el clima del**
1290 **exterior.**

Zona de juegos

- 1291 Esta zona está dividida por diferentes rincones: la casita, el teatrillo para el cuento,
1292 **el rincón para los cuencos**
1293 **de barro**
1294 **con hierba**
1295 (debajo de una ventana), el rincón para la estantería de suelo, y el rincón para la estantería-
1296 expositor.
- 1297 Todo está perfectamente ordenado, cada cosa en su sitio, y es el propio alumnado el que se
1298 encargan de ello.
- 1299 - **Rincón de la casita:** Representa a la perfección una casita:
1300 **una tela grande de color rosa a modo de tejado, un mueble de cocina, más telas rosas**
1301 **a modo de puertas,**
1302 estanterías,
1303 **una mesa y dos sillas de juguete, y una cuna.**
1304 **Todo de madera.**
- 1305 Detalles:
- 1306 ○ Sobre las estanterías hay
 - 1307 **recipientes o contenedores**
 - 1308 **de lana,**
 - 1309 **mimbres y madera**
 - 1310 **que guardan elementos naturales como conchas**
 - 1311 **y manufacturados como lazos de seda, juguetes de lana o rosquillas**
 - 1312 **de arcilla.**
 - 1313 ○ **En una de las estanterías hay colgados bolsos de tela.**
 - 1314 ○ **La cuna,**
 - 1315 **de madera,**
 - 1316 **tiene tres muñecos hechos de lana y trapo, que están tapados con una sábana de lana.**
 - 1317 ○ **En el mueble de la cocina hay elementos metálicos como las tazas y jarras de**
 - 1318 **hojalata y platos, cacerolas y fregadero de hierro.**
 - 1319 **También hay platos de cerámica.**
 - 1320 ○ **También hay objetos de madera como los utensilios de cocinar y el mortero.**
 - 1321 ○ **Los fuegos están hechos con troncos.**
 - 1322 ○ **La alfombra**

1323 **parece que es de bambú.**

1324 - **Teatrillo: Cuando no se utiliza, se cubre con una tela rosa. Al lado, hay una**
1325 **mecedora cubierta con telas y cojines.**

1326 En el momento de asistir al centro, estaban contando el cuento del conejito de Pascua, por
1327 lo que el teatrillo estaba decorado con elementos representativos:

1328 ○ **Los conejos están hechos, uno con lana y otro con algodón.**

1329 ○ **El paisaje estaba representado con algodón verde y azul, telas,**

1330 **troncos**

1331 **y una vela.**

1332 - **Cuencos**

1333 **de barro:**

1334 con motivo de la Pascua, en una mesa debajo de la ventana

1335 **tienen unos cuencos**

1336 **de barro**

1337 **con hierba plantada para luego poner los huevos de Pascua.**

1338 - **Estantería de suelo: Es**

1339 **de madera**

1340 **y guarda canastos**

1341 **de cáñamo**

1342 **donde los niños colocan troncos, piñas,**

1343 **telas, lana...**

1344 **También hay una caja contenedora de madera reutilizada,**

1345 **la cual utilizan para guardar troncos.**

1346 - **Expositor:** al lado de la casita hay una estantería

1347 **en la que se exponen a los enanitos del cereal. También la utilizan para almacenar las**
1348 **ceras de colores**

1349 y los dibujos que hacen los niños y niñas.

1350 **Además hay un cuenco**

1351 **de barro**

1352 **con diferentes frutos secos (castañas, nueces, almendra, avellanas...)**

1353 - **Juguetes:** entre los diferentes juguetes que se pueden ver, además de los ya mencionados,
1354 se encuentran

1355 **un caballito de madera y una lámina de madera con forma curva.**

Ambientación

1356 En toda la casa el suelo es de

1357 **madera**

1358 y las paredes están pintadas con gotelé, pero mientras el aula común tiene un color rosa, el

1359 resto de las dependencias está pintado de un color blanco roto.

1360 **Del techo cuelgan algunos adornos**

1361 **fabricados con objetos de la naturaleza.**

1362 **Las cortinas son también de color de rosa**

1363 **Cada zona de juego está delimitada por una alfombra de diferente material.**

AULA DE LOS PEQUEÑOS

1364 En el aula dedicada para las actividades específicas de los niños y niñas más pequeños, el

1365 mobiliario está a su medida y los objetos a su altura.

1366 **La alfombra**

1367 **es de cañamo.**

1368 Las paredes y

1369 **las cortinas de esta aula también son de color rosa.**

1370 **Del techo cuelga una tela transparente de color blanco**

1371 **La mesita está cubierta de una tela y sobre ella hay canastos y recipientes**

1372 **de cañamo**

1373 **y lana**

1374 **con telas, lana**

1375 y otros juguetes.

1376 **En el suelo hay un trencito**

1377 **de madera**

1378 Hay un banco

1379 **de madera**

1380 para que los niños se sienten cuando les cuentan un cuento

OTRAS DEPENDENCIAS

- 1381 En el centro también hay una habitación para las mochilas y dejar los abrigos y las
1382 **botas de agua para cuando las necesiten cuando vayan a salir al jardín.**
1383 Las perchas son
1384 **de madera**
1385 y los enganches,
1386 **métalicos.**
- 1387 También tienen dos bancos suecos para cambiarse el calzado.

EL JARDÍN

- 1388 En el jardín se observa que hay una zona de
1389 **piedra**
1390 donde está el horno de leña y un
1391 **arenero,**
1392 y otra zona con
1393 **arena con troncos semienterrados y troncos apilados.**
- 1394 También se pueden ver arboles, matorrales, una maceta y una mesa de
1395 **madera**
1396 debajo de un porche.