

El viaje del héroe en *Psycho-Pass*.

Apéndice 1 – Esquema de *el Viaje del héroe* según los tres autores propuestos<sup>1</sup>

<i>El héroe de las mil caras</i> - Joseph Campbell	<i>El viaje del escritor</i> - Christopher Vogler	<i>La forja del héroe</i> - Antonio Sánchez Escalonilla
La partida	Primer Acto	Primer Acto
	El mundo ordinario	Mundo ordinario
La llamada de la aventura <sup>2</sup>	La llamada de la aventura	Llamada de la aventura
La negativa al llamado	El rechazo de la llamada	
La ayuda sobrenatural	El encuentro con el mentor	Aparición del Sabio Anciano
El cruce del primer umbral	La travesía del primer umbral (primer umbral)	
El vientre de la ballena		
La iniciación	Segundo Acto	Segundo Acto
		Entrada al mundo especial (primer umbral) (1º punto de giro)
El camino de las pruebas	Pruebas, aliados y enemigos	Instrucción del candidato
	La aproximación a la caverna más profunda (segundo umbral)	Primeras heridas
		Visita al Oráculo
El encuentro con la diosa		
La mujer como tentación		
La reconciliación con el padre		
La apoteosis	La odisea (el calvario) [crisis]	Descenso a los infiernos (segundo umbral)
La gracia última	La recompensa (apoderarse de la espada)	
		La desaparición del Sabio Anciano
El regreso	Tercer Acto	Tercer Acto
La negativa al regreso	El camino de regreso (tercer umbral)	Salida de los infiernos (2º punto de giro)

<sup>1</sup> El esquema, aunque revisado, fue tomado de la Tesis Doctoral: *Mito y literatura en la filmografía de Francis Ford Coppola. Un estudio intertextual y mitocrítico a partir de Apocalypse Now*.

<sup>2</sup> A pesar de que Campbell reconoce *El mundo ordinario* como punto de partida de la aventura que se ha de acometer, para él, el viaje del héroe comienza con el momento en que el *mensajero* acude al héroe.

La huida mágica		
El rescate del mundo exterior		
El cruce del umbral de regreso		
La posesión de los dos mundos	La resurrección [clímax]	Prueba suprema y resurrección (tercer umbral) [clímax]
Libertad para vivir	El retorno con el elixir	Regreso al hogar (cuarto umbral)

## Apéndice 2 – Esquema de la forja del héroe en Akane

<i>La forja del héroe</i> - Antonio Sánchez Escalonilla	<i>PSYCHO-PASS NEW EDIT (Forja del héroe)</i>
Primer Acto	Primer Acto
Mundo ordinario	Vida en la sociedad nipona bajo el sistema Sybil
Llamada de la aventura	Exámenes de acceso al trabajo de Sybil. Akane obtiene la máxima puntuación
Aparición del Sabio Anciano	Posterior: Desde la llegada de Akane a la División 1: Kougami y Masaoka. Breve aparición de Saiga
Segundo Acto	Segundo Acto (Aquí comienza la serie)
Entrada al mundo especial	Akane se une al cuerpo de seguridad pública en calidad de detective.
Instrucción del candidato	Aparición y derrota de varios criminales
Primeras heridas	-Muerte de una compañera del instituto por ayudar a la policía. -Asesinato de Yuki, su mejor amiga, frente a ella -Revivir el asesinato de su amiga para lograr un retrato de Makishima
Visita al Oráculo	Posterior: Visita a las entrañas de Sybil y conocimiento de la verdad
Descenso a los infiernos	Detención de Makishima <i>in extremis</i> cuando este está a punto de matar a Kougami. Duda de arrestar o matarlo, pero sus valores heroicos se imponen.
La desaparición del Sabio Anciano	Posterior: Kougami huye para acabar con Makishima
Tercer Acto	Tercer Acto
Salida de los infiernos	Victoria pírrica: Detención de Makishima, pero a un alto precio. Ya nada volverá a ser como antes.
Prueba suprema y resurrección	Persecución de Makishima tras su huida, Akane intenta salvar a Kougami, pero este termina matando a su enemigo
Regreso al hogar	Akane, convertida en heroína, seguirá trabajando desde el Mundo Especial para traer justicia y acabar con el sistema opresor

Apéndice 3 – Literatura y filosofía en *Psycho-Pass New Edit*

1984 – George Orwell

*Una revolución sabotada antes de comenzar* – Iwakami Yasumi

*Por el camino de Swann* – Marcel Proust

*La Biblia*

*Justine o los infortunios de la virtud* – Marqués de Sade

*Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión* – Michael Foucault

*Saraba, Eiga, Yo* – Terayama Shuji

*Medianoche y un minuto* – Gavin Lyall

*Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad de los hombres* – Jean-Jacques Rousseau

*Historia como sistema* – José Ortega y Gasset

*Economía y sociedad* – Max Weber

*El problema final* – Arthur Conan Doyle

*Hamlet, Tito Andrónico, Macbeth y Noche de reyes* – William Shakespeare

*Carmilla y Las criaturas del espejo* – Joseph Sheridan Le Fanu

*El corazón de las tinieblas* – Joseph Conrad

*¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* – Philip K. Dick

*Los viajes de Gulliver* – Jonathan Swift

*Johnny Mnemonic y Neuromancer* – William Gibson.

*El motor diferencial* – William Gibson y Bruce Sterling.

*Pensamientos* – Blaise Pascal

*El juego más peligroso / Los sabuesos de Zaroff* – Richard Connell

*Los principios de la moral y la legislación* – Jeremy Bentham

*La república* – Platón

*Más allá del bien y del mal* – Friedrich Nietzsche

*Violencia y crueldad* – Michel Wieviorka

*La conquista de la felicidad* – Bertrand Russell

*Rojo y Negro* – Stendhal

*Oathbreakers* – Mercedes Lackey

*Fausto* – Johann Wolfgang von Goethe

*Principios de filosofía* – Renè Descartes

*Sybil* – Flora Rheta Schreiber

También existen referencias a Kirkegaard, pero no a una obra en concreto.