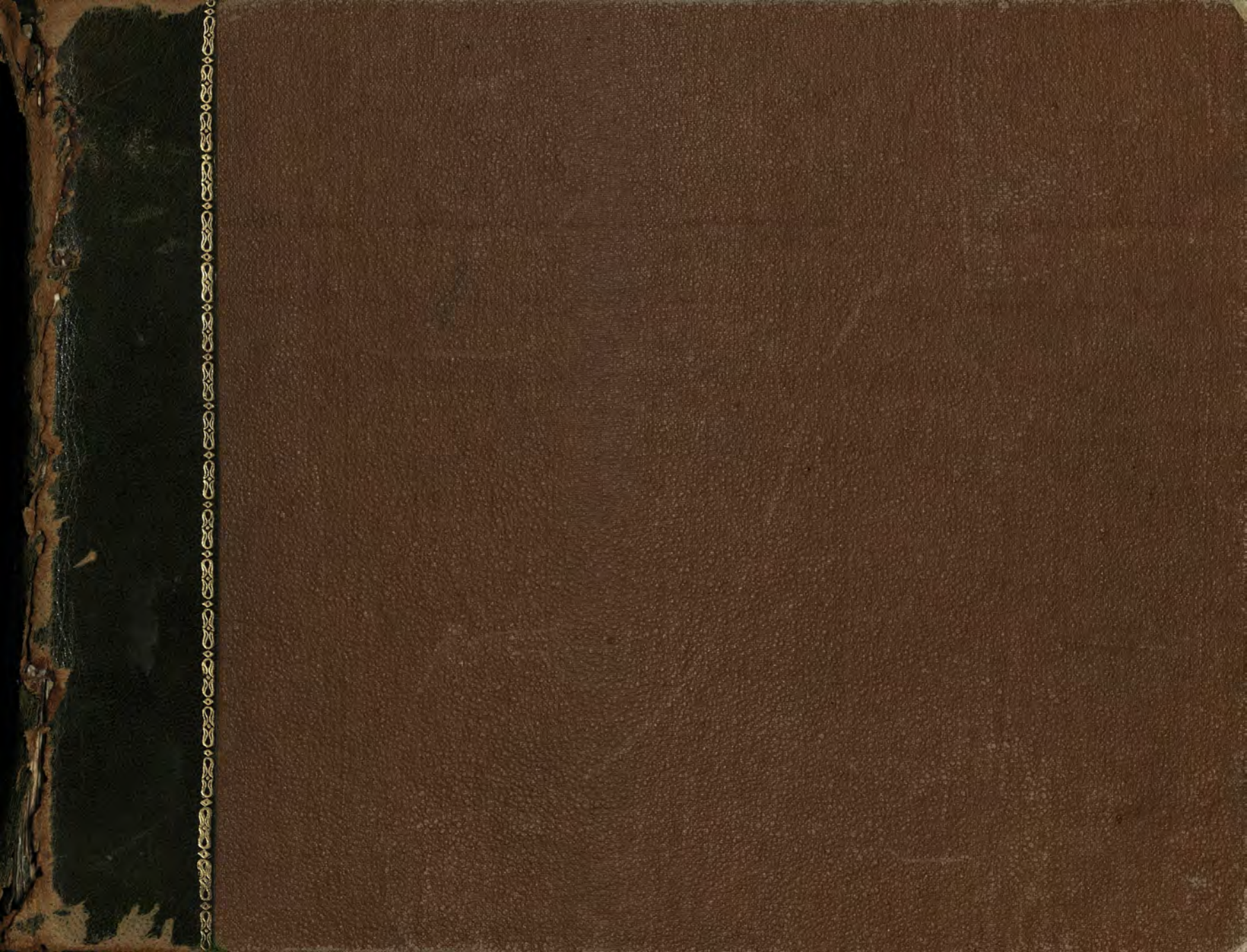
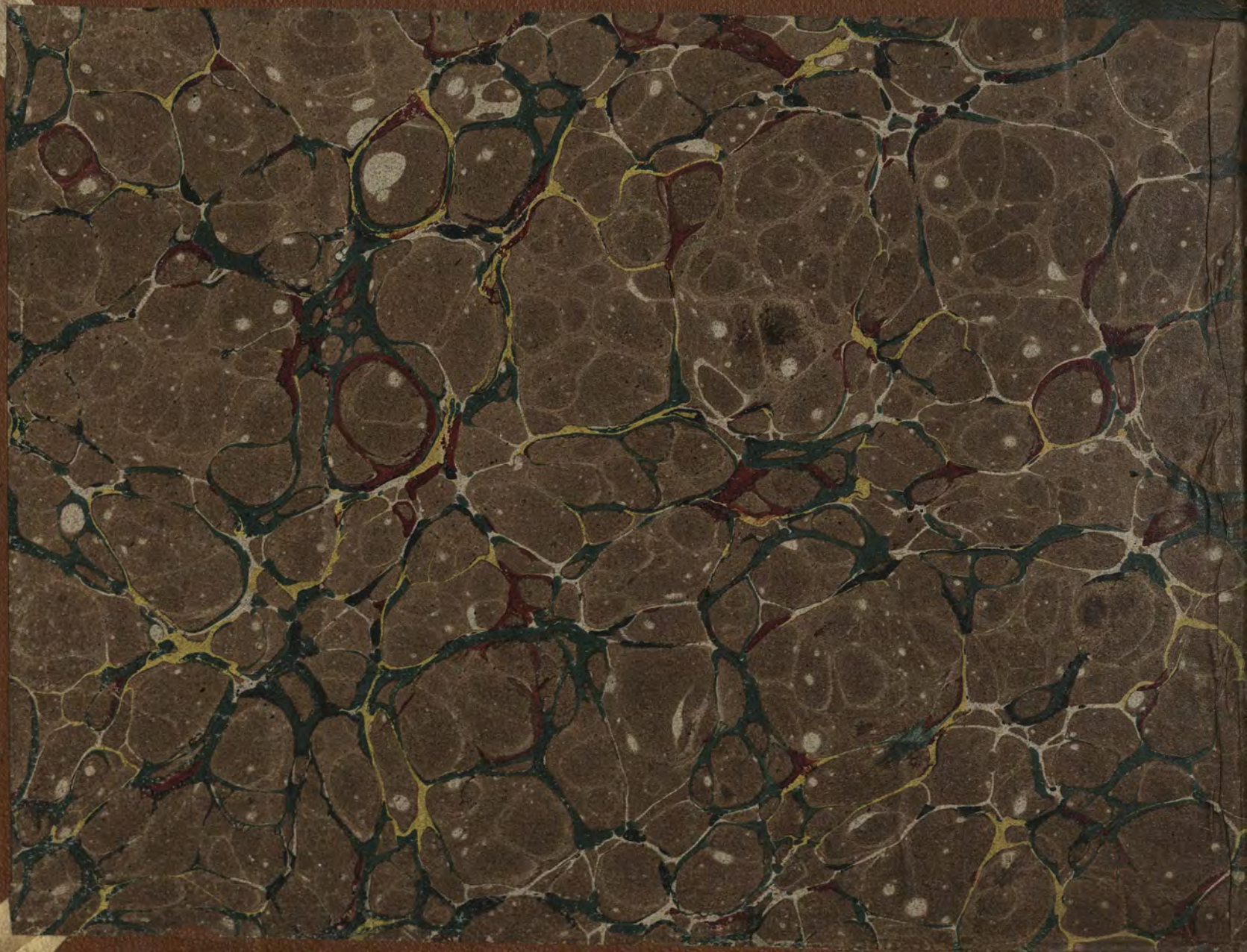
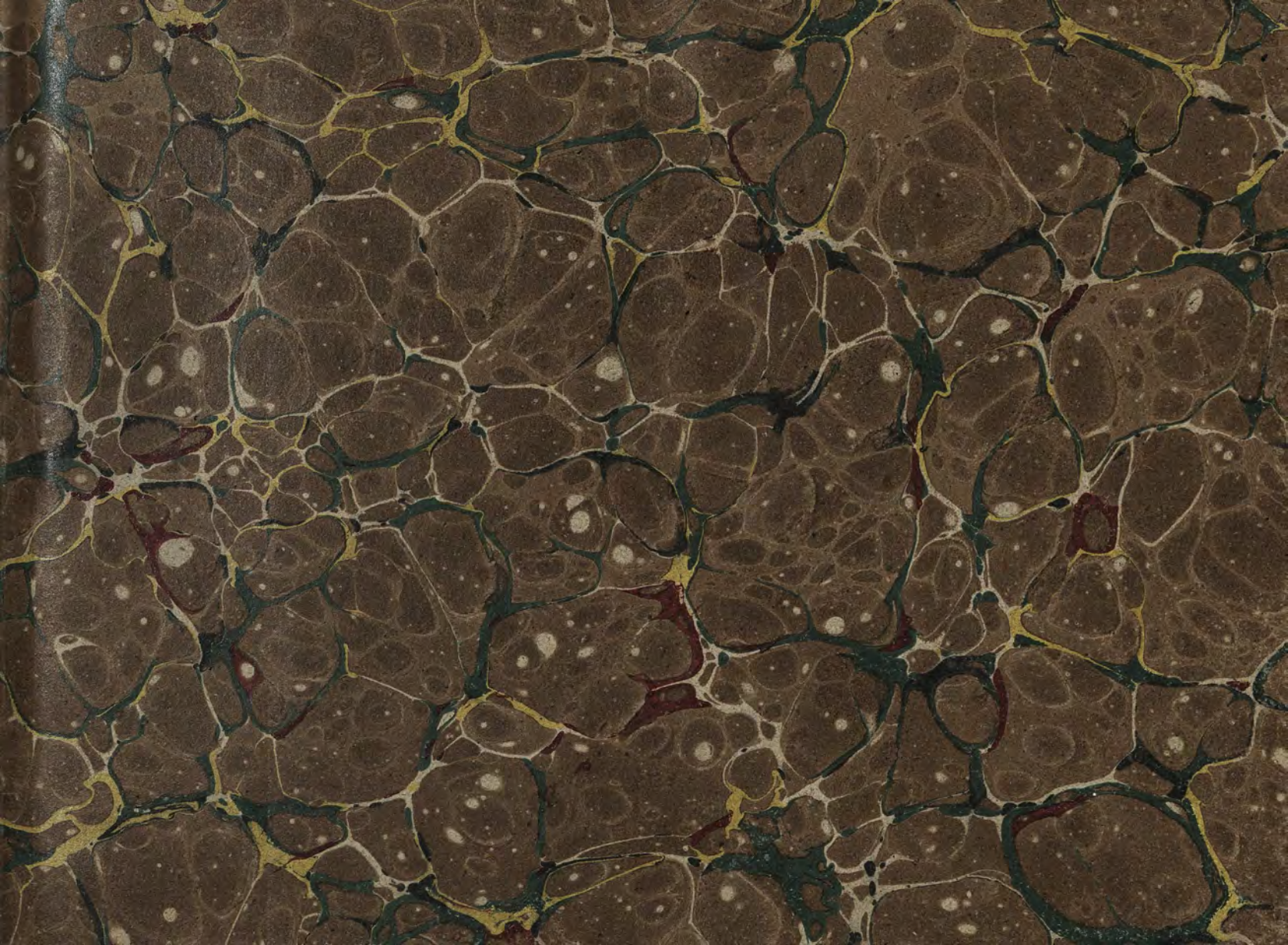


Ms.
1.617

CATALOGO
DE LIBROS INCUNABLES
DE LA
BIBLIOTECA DE SALAMANCA.







Ms.
1617

2-9-3

RECEIVED
MAY 10 1903
LIBRARY

Handwritten text, possibly a name or address, oriented vertically on the left side of the page.

Handwritten text in the center of the page, appearing to be a list or series of entries, though the characters are faint and difficult to decipher.

R 5458 11-2-920.

Catálogo Bibliográfico
de los
Libros Incunables,

— siglo xv —

existentes en la Universidad

Literaria de Salamanca.

Formado de orden superior

por

Jose Bonilla Ruiz,

Ayudante de tercer grado

al servicio de la Biblioteca de la misma.

Año de 1862.

BIBLIOTECA
UNIVERSITARIA
DE SALAMANCA

Intitutio Bibliothecae
de la

Libri. Universitatis

— regis —

existens in la Universitate

Librorum de la Universitate

Universitatis de la Universitate

per

Libri. Universitatis

Universitatis de la Universitate

Universitatis de la Universitate

de la Universitate

LIBRARIUS
BIBLIOTHECAE
UNIVERSITATIS

Yntroduccion.

El Señor Rector de esta Universidad, animado de los mejores deseos, y atento siempre á promover todo lo que contribuir pueda al brillo y realce de la Escuela Galmanina confiada á su cuidado y direccion, concibió hace tiempo, con los S.^{os} Decanos de Facultad, el proyecto, y no desistió hasta verlo realizado, á pesar de los obstáculos y dilaciones que se oponian, de saber que libros invaluables — ó sean los que los bibliófilos califican tales, por haber sido impresos cuando el arte tipográfico se hallaba en su cuna — existen en esta Bibliotheca: al efecto dispuso, que, sin levantar mano, se recantasen y confrontasen todos sus libros con los antiguos indices; formando á la par el catálogo de los invaluables, por el estilo del de los manuscritos publicado anteriormente, y que debia ser parte integrante del Anuario de este año — 1865 —

Escasaban personas competentes á quien encargarse semejante trabajo, que requiriese á la vez

convencimientos no vulgares en bibliografía y una afición á toda prueba para engolfarse y registrar lo mucho y bueno que contiene esta Biblioteca.

Establecida ya la carrera facultativa de Archiveros Bibliotecarios, y atendidos los deberes que impone el servicio á los funcionarios públicos, era natural que los de la Biblioteca cumplieran este mandato superior; fué designado al efecto el que esto escribe, mas nuevo que ninguno en el establecimiento, y tambien el menos versado en el manejo de libros inamovibles. Aunque con buenos deseos de trabajar, y no pequeña dosis de afición á su carrera, conoce que la empresa es árdua, superior á sus facultades; y que, para desempeñarla bien, no basta la fuerza de voluntad, si al mismo tiempo se carece de otros recursos. El ensayo es de prueba la elección de un certado; otros mejor que yo, aun entre mis compañeros, hubieran salido airoso de este empeño; pero en descargo de mi conciencia y por vía de salvedad, sirva de disculpa esa misma obligación que le impone al hombre su destino, explicando lo que dije en otra ocasion el célebre Quintana con motivo de un regio enlaze, en los versos epitafíacos siguientes.

v
„ En mi cupla al talento el buen deseo.

„ Estos ruidos acentos de mi libro

„ Hallen, Señor, sino alabanza, agrado.”

Aunque intervine en el recuento y confrontación de los libros existentes en el gran salm de esta Bibliotheca, auxiliando al mas antiguo de sus empleados; lo que resultó de tal operacion respecto á los incunables, fue tan pobre y merquino, que, á juicio de personas entendidas ni aun hubiera servido para llenar dignamente un hueco en el Anuario. Sin embargo confieso que este primer ensa-

de D.^o Juan Urbina. Dicha operacion tubo por objeto principal averiguar las faltas y aumentos que habian tenido en el trans curso proxicamente de un siglo, que cuentan de fecha los antiguos indices, y al mismo tiempo saber los Catedráticos escritores de esta Escuela y las ediciones hechas en Salamanca. Este trabajo, que duró medio año, se realizó por el expresado D.^o Juan Urbina y el autor del presente Catalogo.

yo desperté en mi tal curiosidad y afición por registrarlos detenidamente, que anhela el momento de concluir para entregarme de lleno á su examen e investigación.

Entonces, registrándolos solo y exclusivamente con este objeto, comprendí cuán grande era su valor e importancia, y que merecían algo más, que tener un lugar en el Anuario, tal cual se había pensado al principio: vi que el abstracto ó apuntación de algunos, hecho con motivo del recuento, era un trabajo ligero, incompleto, defectuoso y ni aun digno de aquel honor; por consiguiente me propuse obtener unas cuantas papeletas por vía de ensayo, comprendiendo las diversas clases de libros que constituyen esta rica colección; y con ellas, y todos los trabajos anteriores, me presenté al Señor Director y le expuse mi opinión respecto á los inenarrables

No era conforme esta con nada de lo que se había hecho, ni con lo que se pensaba hacer; yo me proponía más, teniendo á la vista el considerable número e importancia de tales libros, ricas joyas en todas las bibliotecas y sumamente apreciadas de los bibliófilos y antiquarios; creí que, pasando de cuatrocientos, convenia hacer sobre ellos un estudio particular; for-

mar de todos un libro-catalogo y publicarlo aparte para gloria de esta Universidad, cuyo solo nombre la salva y sostiene de las injurias del tiempo e ingraticitudes del olvido; si ha esto se agrega que debia publicarse por encargo de la misma, naturalmente sube de punto la referida consideracion.

Penetrado de estas razones el Señor Rector y no queriendo obrar sin consejo, dispuso, á mediados de Noviembre del año proximo pasado, girar una visita extraordinaria á la biblioteca, asociado de los YY. Decanos de Facultad: en ella, estando todos reunidos, se trató largamente la cuestion de los inmutables; expuse mi plan, presenté las papcletas que de los unos habia hecho, lica ver lo defectuoso e incompleto no solo de la apuntacion, sino de los antiguos indices; lo inconveniente de la publicacion en el Anuario, y que era preciso emprender esta obra de nuevo con mas amplitud y determiniento. Todas mis obserbaciones fueron atendidas, se aprobó cuanto expuse, disponiendo que en el Anuario substituyese, á los inmutables, la lista de Catedráticos-Escritores de esta Escuela; y se me encargó la formacion del catalogo de aquellos primeros

de palabra, y despues por escrito en oficio fecha 23 de Diciembre del referido año, tomándome para hacerlo el tiempo que fuese necesario, registrando y poniendo á mi disposicion todas las dependencias en que hay libros pertenecientes á esta Universidad.

Creida en los primeros dias del corriente año la nueva Junta de Biblioteca, quiso enterarse de todos los trabajos que se estaban haciendo; y aunque no concluido el mio, si bien ya bastante adelantado para poder juzgarlo, resolvió, con fecha 13 de Febrero de este año, lo siguiente: „Le acepta como bueno el catalogo de inmutables presentado por el Señor Donilla, encargando
„á este funcionario su continuacion, debiendo formar, para el caso probable de que este trabajo
„vea la luz pública, una introduccion al mismo con las advertencias, observaciones y notas que le sugiera su celo.“

Hoy este trabajo se termina con los considerables aumentos, que ha tenido desde mediados de Febrero hasta el presente, con la introduccion que vamos escribiendo, con las observaciones separadas en todo el fondo del catalogo, y con los apéndices y notas que irán al fin, referen-

tes á los escritores y tipógrafos de que se compone esta colección.

Pero esto no quiere decir, que esten vencidas todas las dificultades, ni que hayamos tocado la meta, ni mucho menos concluido una buena obra; hacemos solamente la sencilla exposición de los hechos, tal cual han pasado, á fin de que, bien conocidos, se forme juicio de lo que vamos á tratar, entrando ya en materia.

Sucede á los bibliófilos con los libros incunables, lo que á los padres carinosos con los hijos deformes ó enfermos, que, por lo mismo que son menos mimados y favorecidos de la naturaleza quieren les con distinta y entrañablemente, para que les sean menos sensibles sus defectos y la falta de afeciones ó simpatías de los demas: llega á tanto su pasión, que, como ha dicho con mucha oportunidad, uno de nuestros diputados y moderno bibliógrafo C; en el prólogo de

C. D.^o Roman Boicorrotea, diputado á Cortes, Secretario del Congreso Nacional y autor de la Carta-prólogo que precede al tomo 8.^o del Catálogo de libros de la Biblioteca del Excmo. Señor Marqués de Morante.

un catálogo de libros, la bibliografía degenera en una verdadera bibliomanía; y esta en nuestro juicio, aplicada a los libros antiguos e incunables, no es otra cosa que la *antithesis del Præcedant vetera, nova sunt omnia.*

Para los tales, no bibliógrafos, ni bibliófilos, sino bibliómanos, el libro que no cuenta algunos siglos de fecha se mira con desdén, y véiselo andar a casa de infolios, pergaminos y manuscritos, por ferias, almonedas y puestos de libros, con la misma ansiedad y ojo avizor, que los ministros tras el oculto filón meñeo dorado de sus más alagüeñas esperanzas.

Esto debe ser una enfermedad contagiosa, porque si bien con marcada afición a los libros desde mis primeros años, confieso ingenuamente que no la tube a los infolios antiguos escritos en griego y latín, mientras que me afanaba y desvivía por todos los modernos, procurando formar con ellos y de bonitas y variadas ediciones mi pequeña librería: pero colocado hace año y medio en la Biblioteca de esta Universidad Literaria, en la que las obras antiguas, y por consiguiente incunables, constituyen una verdadera riqueza bibliográfica, naturalmente mi afición tomó otro rumbo, y pre-

Esto parece
poco neci-
sario

cisado á manejarlas hoy en cumplimiento de un deber, en carinioso con ellas, dando por bien empleado el tiempo invertido en la formación del presente catálogo.

Reflexionando con imparcialidad y buen juicio; que es hoy la bibliografía?; en que consiste su importancia?; satisface las exigencias de la época actual?; profundiza, descubre los arcanos de la ciencia, marcha con el espíritu del siglo, favorece la civilización y los conocimientos humanos, ó es mas bien una rémora, un contrasentido, que está en abierta oposición con todo lo que nos rodea? Difícil creemos dar satisfactoria solución á estas cuestiones. La época actual desprecia y escéptica, ha roto con las antiguas tradiciones, y llena de un orgullo y presunción insoportable de arrollarlo todo, difunde la materia y en brazos de la electricidad y el vapor, tipos genuinos y verdaderos representantes suyos, arrinconan lo pasado, hastiase de lo presente, y marcha sin detenerse en busca del porvenir, cual si su misión fuese en la tierra la del Judío Errante, ó la de Atlanteo, exclamando en su ignorante conciencia al ir sobre la capital del mundo, no puedo detenerme! hay alguien que me impulse y empuja á seguir á Roma! estoy condenado á no parar en mi interminable carrera! Tal es el espíritu del siglo.

Nosotros, á exemplo de Hernan Cortes, quemamos las naves, y sin volver la vista atrás, marcha-
mos de conquista en conquista, y de invencion en invencion, no hallando jamas descanso, ni satisfechos
nuestros deseos; pues bien, este espíritu, esta movilidad incitante, este continuo afan, tiene su repre-
sacion genuina, lógica y natural, por medio de la prensa en los periodicos, folletos y papeles volantes,
que nacen hoy para morir mañana, pero que se suceden unos á otros sin intermision, llenando su
destino: y ¿que es al lado de esa vida, de esa febril agitacion, que por todas partes se difunde, el
bibliofilo, el anticuario, revolviendo el polvo de las bibliotecas y archivos, ó estasiandose á la simple
contemplacion de un infolio, incunabile ó manuscrito? Lo que el bulo buscando en las arvernas
de la soledad; lo que el trapero miserable revolviendo los andrajos inservibles; ó como el arquitecto
que reúne y ordena los escombros y ruinas de edificios para evitar su completa destruccion:
pero entre aquellas grietas y concavidades, entre aquellos andrajos de los siglos, entre sus escombros y
ruinas hay todavia precisidades que descubrir, antiguallas que conservar, monumentales restos que
acreditan el gran empuje del ingenio humano, su prodigiosa actividad, representada principalm^{te}.

en la invención de la imprenta; que forma época y caracteriza con el descubrimiento del Nuevo Mundo y otras contemporáneas invenciones, la pólvora, la brújula y demás, el principio de la edad moderna.

Hoy que las ciencias se reducen á cuadros sinópticos, la enseñanza á programas y la educación á compendios; hoy que se escribe porque no se lee; se diserta y discurre porque no se oye; y en nada se fija la atención, que no sea positivo y metálico; hoy que, á guisa de Bray Genudio de Campana, dejamos los estudios para meternos á productores, no es posible que la bibliografía produzca las magistrales obras de los siglos pasados; en las que se atendía más al fondo, que á la corteza de las cosas: hoy, apesar de la cámara facultativa y la protección que nos dispensa el Gobierno de S. M., es seguro que no tendremos las producciones originales de un Alberto Fabricio, ni la

1.ª Una gran Biblioteca Griega y la no menos notable Latina de la Edad Media y Moderna; sin contar con otras varias obras del referido autor.

magnífica Biblioteca Hispana Vetus et Nova de Nicolás Antonio, ni la de escritores rabínicos
españoles de Rodríguez de Castro; ni llegaremos á tener siquiera un Índice de Bibliotecas,
que se parezca al que hace un siglo formó con tanto esmero y conocimientos el eminente huma-
nista Don Juan de Triarte: hoy nuestros trabajos bibliográficos, en particular los catálogos,
se reducen á meras indicaciones; y participamos mas del espíritu positivo y mercantil de la
época, que de lo profundo y concienzudo de la ciencia: hoy cual los dibujantes de contornos, trazamos
á grandes rasgos y en pocas líneas una figura, pero el fondo lo dejamos en blanco, sin expresión,
sin vida; y con los libros hacemos lo mismo; disminuimos hasta el punto de contar las cifras, las
líneas, los guiones, los redondos, las signaturas, en fin todo lo exterior y correspondiente al arte ti-
pográfico; mientras que lo interior é importante se queda sin tocar, enteramente virgen: preguntad
sino á muchos bibliófilos, que guardan como un relicario en sus librerías los códices y libros antiguos,
si los han leído; si el juicio que de ellos forman, es despues de un maduro y detenido examen;
si son capaces de emprender trabajos semejantes á los de los autores citados; y os contestarán en co-

giéndose de hombres, ó diciendo, que la bibliografía moderna ya es otra cosa; es decir mas superficial que profunda, mas mercantil que literaria; mas de forma que realidad: hoy los códices y libros antiguos se admiran sin juzgarse, y se juzgan sin leerse; se admiran porque un siglo al morir se despidió del que le sucede, diciendo, admira lo que yo admiraba; por lo demás puede asegurarse, en regla general y salva alguna que otra rara y honrosa excepción, que ya nadie los estudia ni examina sino por el foro; pero se guardan y conservan como el sanctus sanctorum de la tipografía, cuyo invento y perder no parecerán jamás.

Y sin embargo con su conservación, con las indicaciones y apuntes de carta, que cual viajeros hacernos, como de pasada en nuestros trabajos bibliográficos, prestamos un gran servicio á las ciencias y á las artes; legando á la posteridad un guia seguro, que la lleve y conduzca, como por la mano, al templo de la sabiduría. Quizá despues de nosotros venga otra generacion menos fivola, superficial y ligera que, participando mas del carácter y aplomo alemán, que del ligero francés con el cual nos asimilamos, imitandoles en todo, desentrañe los misterios de la

ciencia y de la antigüedad, estrayendo de tan ricas cédulas y libros la substancia que nosotros
pobres y débiles de estómago, no podemos digerir; entonces nos cobra la gloria al menos de ha-
berles descubierto y conservado un tesoro inapreciable cuya explotación producirá grandes y
primos frutos.

Ahora pues, y volviendo á nuestro asunto del que nos hemos separado un poco en
gracia de ciertas consideraciones, entre los privilegiados frutos de la inteligencia humana, corres-
pondientes al siglo de la invención de la imprenta, hállanse muchas y muy singulares be-
llosas tipográficas, con que aquellos fueron vestidos y ataviados para admiración de las futu-
ras generaciones; y á las cuales vamos á pasar una ligera revista en este prólogo antes de formar-
las en orden de batalla y en rigurosa filiación.

Pero, antes de hacerlo, conviene hechar una mirada retrospectiva á los tiem-
pos que precedieron al descubrimiento de la imprenta, y á los medios de difundir entonces
los conocimientos humanos; solo así avalorarse pueden las incalculables ventajas, que reportó

la humanidad y civilización del arte inmortal de Gutenberg, y que, casi en nuestros tiempos, eternizó Quintana con inimitables versos en su oda a 'la Invención de la Imprenta':

"Cuerpo a' la voz y al pensamiento diste,

"Y trazandola en letras detuviste

"La palabra veloz que antes huía."

Antes de la imprenta los libros eran manuscritos; y fuera de los monasterios, universidades y bibliotecas de los muy ricos y poderosos, ó de los aficionados a' la lectura, se encontraban pocas y con gran dificultad; las copias eran tambien escasas, costando gran trabajo y dinero hacerlas y hasta averiguar donde se hallaban los escritos originales. Confirma esto mismo el Doctor Middleton al decir que no solo era difícil hacerse con ellos, sino saber el parage donde se vendian; constituyendo las joyas de mas valor en las casas y familias, cuyos préstamos, suagenaciones y cambios iban acompañados de tanta formalidad, que aun hoy revelan su importancia. Puede calcularse lo que valdrian las copias de algunos en aquel tiempo,

por lo que refiere el ingles Ross en la Revista Británica, al dar noticia de que la sola copia de las escritas del célebre Nicolás de Lyra, hecha por los años de 1433 en dos tomos, es to' cerca de siete mil reales; cantidad enorme y considerable extendida la escritura de subsistencias en dicho tiempo.

La misma materia en que se escribían oprecio también dificultades é inconvenientes á su conservación ó propagación; y hasta que se empleó el pergamino, vitela y papel é por otras materias más fáciles y prontas no tuvieron que pasar los conocimientos humanos? La historia nos refiere, que las leyes de Solón en Atenas fueron grabadas en madera, y en tablas de mármol, marfil y bronce las primeras de los Romanos. Aun hoy se conservan en la Universidad de Oxford los mármoles arundelianos con antiguas inscripciones grabadas en ellos; y en cobre y plomo se redactaban contratos particulares, se ajustaban tratados de paz y guerra, y otorgaban otra clase de documentos. Pausanias dice haber visto grabada en planchas de este último metal, en el Templo de las Musas, Las Obras y Días de Hesiodo; y

Montfaucon confirma esto mismo con otro ejemplo.

Las maderas mas generalmente usadas en los libros eran el bog, cedro y haya, cuyas tablas alisadas y pulimentadas se enceraban para escribir con un punzon ó estile de marfil ó metal; así lo describe en su cuento del Trampner el poeta Chaucer, refiriéndose al siglo XIV, en que todavía estaban en uso, cuando dice:

„Con el cual anotaba sin posarse,
 „Sobre dos hojas de marfil pulido,
 „Los nombres de sus muchos biblioteceros.”

Verdad es que el marfil era usado como un artículo de lujo entre las personas mas bien acomodadas, y para asuntos de la mayor importancia; pero en tablas de madera enceradas y escritas hallanse todavía, en la Biblioteca de San Victor de Paris, las cuentas de gastos del rey Felipe el Hermoso, que datan de principios del siglo XV; y los antiguos Escandinavos y Sajones se servian de las hojas y cortezas de los árboles para sus escritos, dando pre-

ferencia á las del hoya. En Oriente era esto de un uso muy comun.

Entre los Egipcios fué mas el lienzo; en el que los dibujantes y pintores transmitian á la posteridad los hechos mas notables, que querian dejar consignados para perpetua memoria; y los Romanos le usaron tambien en sus documentos públicos y privados: Hoy en el Museo Británico una muestra de semejante escritura, estraida del vientre de una momia embalsamada?

Es comun opinion que á los Jónicos se debe el uso, para la escritura, de las pieles adobadas; prefiriendo las de cabra y carnero á todas las demas; pero pocos exemplares pudieron citarse por su singularidad, de la aplicacion que hicieron los antiguos de las materias animales á la escritura, como el que refiere Polonico Filadelfo de la copia de los poemas de Homero, hecha en letras de oro sobre los intestinos de una culebra, cuyo raro y preciso manuscrito dice que tenia ciento veinte pies de largo; y los Judios tambien se sirvieron de pieles adobadas para escribir sus leyes y sagradas Escrituras, de las que muchos testimonios pu-

dieran citarse en su comprobacion; pero de todas ellas el pergamino, llamado así de la ciudad de Pergamo, en que era usado y le dió nombre, fue la mas perfecta y general aplicacion que se hizo de ellas; siendo la vitela, tan fina y delicada piel, empleado en los manuscritos, que aun hoy admiramos su acabada elaboracion y buen gusto.

De una especie de junco, cuyas capas fibrosas se conglutinaban al fabricarlo, se hacia el papiro egipcio; y el papel de hilo y algodón, aunque descubierto y usado mucho antes que la imprenta, tubo pocas aplicaciones á la escritura, sin duda por su poca consistencia, comparado con las otras diferentes materias de que llevamos hecho mérito.

Pero si las unas duraban por sus cualidades intrinsecas ó que dificultad no oponerian otras á una escritura de larga estension? ó se hubieran escrito en algunas las obras, por exemplo, del Testamento y de los S. S. P. P. de la Iglesia? bien puede contarse negativamente: y aun dado caso que se escribieran; que coste hubiera tenido? ¿cuantos hubieran podido sufragarlo? ¿y que copias se hubiesen hecho? Por eso el por-

gaminio fue como el precursor del papel, en donde los copistas y calígrafos lucieron sus habilidades; habilidades que admiramos todavía, hasta el punto de dudar por su esmerada igualdad, hermosura y limpieza si los tales manuscritos son obra de pluma o de prensa.

Esto nos recuerda los buenos modelos que tubo la imprenta para su imitación en los primeros ensayos; los cuales fueron tan precoces, que, si comparáramos los progresos que hizo al tiempo de su descubrimiento con los demás inventos útiles y aun necesarios a la humanidad, encontráramos que no hay acaso ninguno que se haya desarrollado tan rico y lozano: todos cual mas cual menos principiaron por trabajos informes, que la perfección fue mejorando y el tiempo hizo conocer; mas aquella asemejándose a la luz del primer día se presentó como instantánea y repentinamente. Por eso cuando Juan Gensler, desecha la sociedad que tenía con Gutenberg, murió

En el archivo de esta Biblioteca conservanse algunos preciosísimos escritos con variedad de letras, desde la mas pequeña y microscópica, hasta la redonda mas abultada y elegante que se usaba entonces.

En compañía de su yerno Pedro Schoefer a Paris, antes de mediarse el siglo XV, con objeto de vender las Biblias impresas en Maguncia con caracteres parecidos a las letras de los manuscritos, no tuvieron dificultad en venderlas como tales, hasta el punto que los compradores, al ver la conformidad entre unas y otras, llegaron a 'suspender' si aquello seria efecto de arte mágica y los denunciaron al tribunal de justicia.

Si bien la invencion de los naipes pintados al principio con pinceles e impresos despues en moldes de madera, como las estampas de santos en cartones con textos y sentencias grabadas en ellos, dieron margen a la primera Biblia, Biblia Campanum, que a principios del siglo XV salió a luz compuesta de cuarenta estampas con sus textos y sentencias correspondientes y al Speculum salutis obra del mismo género pero mas perfecta todavía; en cuyos ensayos y otros parecidos, como la Grammatica Latina de Donato, se fundaron los de Harlem y varios escritores y anticuarios sosteniendo con empeño, que el holandés Lorenzo Janszoon Koster fue el primero, que se sirvió de tipos sueltos para imprimir, debiendosele considerar como al verdade-

no inventor del arte tipográfico, es cosa ya probada en una célebre Petis y resuelta ante el tribunal de la opinion pública, que el primero que inventó los tipos móviles de metal como no se habian usado anteriormente fué el inmortal Gutsenberg, ciudadano de Maguncia; siendo esta ciudad y no la de Harlem la que gloriarse puede en la singularidad de tan prodigioso invento; que despues, y a' poco de su descubrimiento, mejoraron y perfeccionaron Juan Faust y Pedro Schoefer compañeros de Gutsenberg en la primitiva sociedad.

¡Cosa extraña y singular! que no ocurriese fundir ni valerse de los tipos móviles de metal, en lo que consiste la esencia y mérito del arte tipográfico, hasta que fijaron la atencion y consideraron los efectos producidos por las impresiones hechas con tipos de madera, cuando

En el periódico universal *Les Illustrations*, publicado en Paris, se ha suscitado otra vez la cuestion del origen de la imprenta con motivo de la publicacion del catalogo de libros de la Biblioteca de Lila por Mr. Carlos Pacile, -1859- entre Mr. Lister y Mr. Brento, sin que ninguno de los tres presenten nada nuevo en esta materia, que no haya dicho Juan Cristiano Geirsa

dos mil años antes de este invento, ya los Griegos, en tiempo de Jolon, y despues los Romanos y otras naciones, acuñaban monedas de metal, y en ellas letras, cuyos moldes aplicados á la imprenta, hubieran dado mas prontos y felices resultados; pero de estos arcanos no es facil darse razon sino conociendo, que á posteriori se juzga mejor y con mas acierto de las cosas que á priori; sin q' por eso se rebaje la gloria que goza ya en la posteridad el inmortel Guttemberg. Sin embargo, si la imprenta hubiese aparecido antes de la irrupcion de los barbaros, si hubiese alcanzado los gloriosos reinados de un Pericles y Augusto; que vuelo hubiera tomado la civilizacion?; cuánto se hubieran salvado de aquel horroroso esclavismo?

Pero volviendo á nuestro asunto, del que nos separamos por la analogie que tiene con los origenes del arte tipografico, y ser su mejor preliminar esta digresion; diremos, que la Filosofia, en sus diferentes ramos, la Teologia y la Literatura clásica son las que mejor representadas se hallan en el presente catálogo.

En la primera de estas tres secciones, cábele la gloria al genio enciclopedista

de Aristoteles, no solo verse reproducido en su misma lengua, y por medio de correctas ediciones de que hablaremos al fin, asociado á sus discípulos y contemporáneos, sino tambien de que sus obras hayan sido comentadas por los grandes teólogos y expositores de la iglesia, entre los cuales descuella, como el sol entre los demas astros, la figura del Angelico Doctor.

Comprendiese fácilmente que Aristoteles haya sido el genio de las escuelas, y el autor por excelencia á quien estas se propusieron de modelo, sin que del todo haya sido olvidado todavía. Enmeltas en las lides escolásticas, degeneracion de las antiguas sectas filosóficas, fue su influjo poderoso; y el abuso de la dialéctica, y la exageracion de las formas á que redujo el pensamiento dañaron naturalmente á las ciencias á fuerza de querer sistematizarlas. El hombre que, por su genio vasto y profundo, tenía el poder de contemplar lo infinito, dilatando los espacios de la inteligencia humana, puso sin embargo límites á todo, dividiendo, clasificando y actuando cuanto tocaba.

Leed sus obras y veréis, que si escribe de pœtica es para imponerle reglas, si de

dramática, unidades, si de elocuencia, las de la retórica; y cuando llega a la concreta y reduce a la fórmula sintética del silogismo. Los tiempos han variado mucho, son otras las exigencias de la época actual, pero aun así; cuantos ingenios ha esterilizado esta fórmula estrecha!; que tiempo tan miserablemente perdido por ella!; que entendimientos tan lozanos, desvirtuándose en flor, alambicando pensamientos y enredándose en sutilezas académicas, que desconocía hoy hasta el mismo fundador del Peripato! Largo sería enumerar sus comentaristas y sectarios en los buenos tiempos del renacimiento de las letras y esplendor de aquella escuela, de que abundan muchos ejemplares en el catálogo que estamos reseñando.

Entre los teólogos, como hemos dicho, sobresale el culminante talento de un Santo Tomás de Aquino, cuyos escritos hicieron sudar las prensas de los siglos XV y XVI, así como trabajaron reproduciendo las obras de sus comentaristas y expositores: fueron tantas y tan varias sus ediciones, que se escribió alguna solo y con el único fin de enumerarlas y referirlas. Al hablar de Santo Tomás recordamos naturalmente a los Religiosos Dominicos, notables en aquellos

tiempos de controversia y los que precedieron por su predicacion y escritos contra los *Albigenses*. esta lucha abrió un ancho campo á la inteligencia presentandose gran número de escritores y combatientes de que hay muestras en la seccion teológica; sin que falten tiempos de los agustinos, franciscanos y otras ordenes religiosas; buen testimonio algunas del sabio obispo de Hispona, otras del Doctor Gubil, San Buenaventura y varias de los demas que no citamos.

Pedro Lombardo y su obra titulada *El Libro de las Sentencias* es de los mas famosos y la que ha logrado verse reproducida, explicada y comentada hasta por algunos Santos y Doctores de la Iglesia: y una buena coleccion de sermones de estos, escritos en latin, y de otros autores notables, constituyen, con las obras ya referidas, el gran fondo de la doctrina católica contenida en este catálogo; pero antes de cerrar la seccion que vamos recorriendo, no hecharemos en olvido las del escritor ultramontano Juan de Torquemada — *Inrecremata* — ni las de su antagonista, lumbrera de esta Escuela, Alfonso de Madrigal — *El Fustido* — que tan alta y bien sentada dejó su reputacion literaria y profunda ciencia teológica en el Concilio de Brúcia, defendiendo doc-

trinas mas conformes con los antiguos canones de la Iglesia que las sustentadas por los escritores
 ultimas. Si carece aquel de alguna de las biblias, que salieron a luz del primitivo triunvirato tip-
 ografico de Maguncia & en cambio figura en esta seccion una magnificad en seis cuerpos f. M. le-
 tra de testo semicoral y con notas y postillas del celebre Nicolas de Lyra, el Burgense, Brito-
 no y otros distinguidos expositores de aquel tiempo.

Los sabios de Grecia y Roma, entre ellos sus oradores y poetas, tienen aqui su con-
 spicua representacion; unos por completo y otros en colecciones en que hay tal riqueza de autores, &
 si falta algo a las obras de los mas conocidos y notables, se subsana e indemniza con una varia-
 dad extraordinaria, en que se halla mucho de los de primero, no pocos de los de segundo y algo de
 los de tercer orden: la lista, que publicaremos al fin del catalogo con sus respectivas noticias biograficas,
 confirmara lo que dejamos indicado: pero de Aristoteles de quien ya se hizo mérito, de su discipulo

de Juan de Sutenberg, Juan Faust y Pedro Schofer.

Profrasto, del dulce y armonioso Teocrito, uno de los oradores de la decada ática, y de cuya escuela „veluti ex equo troiano innumeri principes exierunt,” de Homero, Aristofanes, Euripides y otros hay que admirar lo mucho y bueno que contiene.

Los escritores Latinos ocupan las tres cuartas partes del catálogo; ofreciendo tal variedad y consideracion, que de seguro habrá pocas bibliotecas en España tan ricas y abundantes; reuniendo de algunos dos y tres ejemplares — que en libros incunables es mucho reunir — y hasta seis de de otros en diversas ediciones comprendidas todas dentro del siglo XV. En fin de lo que se sabe existente hoy en España de dicho siglo aun con la variada y escogida libreria del Sr. Don Francisco de Morante, que en la clásica literatura romana, es una especialidad, segun nos lo ha dado á conocer en los ocho tomos de que se compone su bien escrito catálogo; creo que ninguna biblioteca ni libreria puede rivalizar hoy con la de esta Universidad; siendo quizá todavia mas rica y variada en las ediciones del siglo XVI y siguiente; pero estas no entran ahora en el plan de nuestro trabajo bibliografico.

Aquí resaltan los escritores españoles de la dominación romana, como mas merecedores de la predilección que les debe el país en que tuvieron su cuna y le honraron con sus escritos: por eso Lucano y Marcial, Mela y Quintiliano y los dos Sénecas figuran al lado de Ovidio, el mas favorecido de todos por su número, Horacio despues, Plauto, Terencio, Liconio y por ultimo los historiadores que immortalizaron el siglo de Augusto.

El renacimiento de las letras, despues de los siglos de oscuridad y barbarie por que pasaron, tiene en Boccacio y Petrarca su legitima representación: pero el afan investigador de aquellos tiempos, en que segun Tiraboschi, el descubrimiento de un manuscrito hacia tanta sensacion como la conquista de un reino, afan que era protegido por los papas, reyes y grandes, sobresale mucho mas todavia con las producciones que de la antigüedad salvaron, restablecieron y propagaron, a costa de innumerables sacrificios entre otros muchos varones doctos que pudieren citarse los Traperuntius, Colpennius, Gabellicus, Merulas y Poggio; Poggio de quien se sabe que halló las obras de Quintiliano en una torre del Monasterio de San Galo.

Los gramáticos, como Prisciano, Peroto, Garza, nuestro retórica y otras, tienen no escasa participación; así como los retóricos y oradores, entre los cuales no debemos olvidar en honra de esta Escuela, á los dos sicilianos Lucio Mamini por las oraciones pronunciadas en ella, como individuo de su Excmo y Claustro; y Lucio Marino que desde Italia, vino á desempeñar la enseñanza en esta Universidad.

Los historiadores y poetas no son menos notables, alternando entre los primeros, alguno de nuestros españoles, que brillaba ya con fama en aquella nación cuando los altos de la imprenta: tal por exemplo el Obispo Don Rodrigo Sanchez de Arévalo con su compendiosa Historia Hispánica, y alguna otra obra de las incunables publicadas en Roma por aquel tiempo.

Los astrónomos están representados por Claudio Tolomeo, Purbadio, Gacrobo, Regio monte y alguno mas; sobresaliendo entre ellos la esclarecida gloria de nuestro sabio Rey Don Alfonso de Castilla por sus famosas Tablas Astronómicas, que sirvieron de guia á los nave-

gantes de la edad media, y á quien con razón puede llamarse el padre de la Astronomía en nuestra patria.

La música tiene en Safforo una obra notable; y Boecio, Padre Stapulense, Pico de la Mirandula y otros algunas escritas que se refieren á ella.

En las Crónicas, con preciosos grabados para su tiempo figura la magnífica obra de Hartman Schedel titulada Libri Chronicarum etc; y los Virges en uno de los mas antiguos, verificado á la Tierra Santa, escrito por Bernardo Bryndembachio, singularmente ilustrado. Para que nada falte en esta coleccion y revista que de ella vamos haciendo, hasta el bello sexo y su santidad se personifican en una obra de ^{lta} Catalina de Genoa.

Y con respecto á la seccion de libros en romance castellano de un siglo en que la lengua puede decirse que estaba todavia en su cuna, figuran algunas que no se escribian mejores comparativamente en el extranjero por aquellos tiempos. Examinese sino el Centon Epistolario del Bachiller Hernan Gomez de libdarsal y se hallara un libro precioso así por

el buen juicio de su autor, como por la gracia y castizo lenguaje en que se expresaba: en prueba de ello léase su graciosa y dispicante epístola 66 en que se lamenta de la quema que se hizo de los libros del sabio Marques de Villena, motivos que la causaron y falta de buen criterio y examen en las personas que intervinieron en su destrucción: y la copla 129 de nuestro antiguo poeta Juan de Mena en su Laberinto, donde, lamentandose de lo mismo, dice:

„ ¡ Ohndito sabio, autor muy saiente!

„ Otra y aun otra vezada yo lloro;

„ Porque Pastilla perdió tal tesoro

„ No conocido delante la gente.”

Ninguna cita, al tratarse de libros y escritores creemos mas oportuna ni que se trate mejor las oscuras sombras que afearon aquellos tiempos; las cuales, cubiertas despues bajo otras formas, ensandran sus limites y dominacion: pero al paso evidencian tambien el pre-
ez despejo del ingenio español, de que tantas y tan diversas muestras siglos antes habia dado

el sabio D.^o Alfonso, rey de Castilla. El ya citado Marques de Villena tiene tambien aqui su cabida en uno de los pocos libros suyos que se conservan, apesar de haberle sido tan contrarias las circunstancias de aquellos tiempos.

El Oracional de Hernan Perez de Torzoman y el Doctrinal de Caballeros del famoso Obispo de Bourges Alfonso de Santa Maria, alguna obra de medicina, las traducciones de Plutarco por Alfonso de Palencia, con algunas obras de Rodriguez de Almelá y Ferrando Mexia, de que abunda este catalogo, evidencian que, despues de las obras griegas y latinas, corresponde de derecho á las castellanas el tercer lugar en que las hemos colocado.

Restanos pues para dar fin á nuestro cometido, decir algo de las diversas ediciones contenidas en esta coleccion; y que como asunto tipografico, enlazado con los origenes de la imprenta, merece llamar la atencion. Coniase facilmente que en ninguna epoca mejor, que en la del renacimiento de las letras se descubriese el medio mas prodijioso de difundirlas; y mientras la Europa, particularmente Italia, con increíble asiduidad se afanaba por el desju-

brimiento y correccion de los antiguos códices griegos y latinos sumultos ó perdidos en la barbarie y oscuridad de los tiempos precedentes; los alemanes, profundamente pensadores, favorecieron en aquel movimiento literario y fueron los primeros en descubrir un arte, sin el cual no era posible darle empuje y desarrollo para su propagacion.

Ya hemos visto los medios difíciles, costosos y perecederos de que la antigüedad tubo que valerse para transmitir á la posteridad la suma de sus conocimientos; y que apesar de ellos, y de ser tan vánicos y consistentes algunos, aun hoy lamentamos sus irrisparables pérdidas: pues bien con el recurso de la imprenta los fijamos y transmitimos á la posteridad hasta la consumacion de los siglos, y los multiplicamos maravillosamente. Ni la escritura, pintura, escultura y arquitectura sirvieron para estender y perpetuar á la vez nuestras ideas, pereciendo mas pronto ó mas tarde lo que se consiguió en ellas; solo el célebre Juan de Gutenberg y sus compañeros, aceptaron á idear el medio de que las obras de la inteligencia humana, como el sol que nos ilumina, fuesen perennes y duraderas.

Aunque el descubrimiento de la imprenta se fija proximately a mediados del siglo XV, su propagacion a otras partes no tubo efecto hasta el año mil cuatrocientos sesenta y tantos, que, en motivo de una revuelta política ocurrida en Maguncia, viéronse precisados a huir a otras naciones, donde fijaron sus respectivas residencias. la mayor parte de los operarios del arte tipográfico. Así fue, que tal vez debido a dicho acontecimiento, o a su particular interés, principal motor de las acciones humanas, y que lo prometia grande a su propagacion por otras partes de mas movimiento y consideracion social, política y literaria; los Espiras tipógrafos y el célebre Nicolas Jenson grabador de la casa de moneda de Paris, que enviado por el rey de Francia habia ido a Maguncia para aprender el arte tipográfico, se fijaron en Venecia; los Colonicas en España; Pering, Branz y Kribulger abrieron su imprenta en Paris en una sala de la Sorbona; y Pannart y Breincim, discípulo de Juan Faust y Pedro Galleo fueron a Roma, adonde les siguió despues Volatrico Flam y otros.

Entonces, y durante el transcurso de la séptima, octava y novena décadas de aquel

siglo, recibió la imprenta el mas asombroso impulso y protección, llegando á establecerse dentro del Vaticano y en algunos monasterios y conventos de monjes benitos y frailes agustinos dirigida por ellos mismos. Habia presbiteros impresores, como Boneto Locatello en Venecia y Lorenzo Benini en Pavia; y escritores tipógrafos como el célebre Aldo Manucio Romano, de quien hablaremos despues, Juan de Regiomonte, Felipe de Lignaminis y otros que figuran en esta coleccion. Es posible que solo Venecia en el último tercio de dicho siglo contase mas de cien imprentas de todas clases, aprovechando las franquicias que gozaba como ciudad libre, pues solamente en este catálogo hay sesente y tantos impresores venecianos.

De Antonio Koberger, que introdujo la imprenta en Nuremberg, se sabe luego á tener mas de cien operarios y veinticuatro prensas funcionando sin cesar, de cuyas resultas era llamado el principe de los tipógrafos de su tiempo, y proporcionaba materiales sobrantes para las prensas de Basilea, Paris y Lion; cuantas imprentas en la actualidad, llegarán á la altura y consideracion que tenia la de Antonio Koberger! Pól. Pr.

nnart y Gregencin en Roma, durante el transcurso de siete años á contar desde 1465 á 1472 imprimieron veintiocho obras distintas de mucho coste y volumen, cuyas impresiones ascendieron á 12.475 tomos; y segun opinion de Cesar Crane pasaban de 15.000 las ediciones de obras clásicas de la antigüedad, hechas durante el siglo XV y de las que se habian escrito hasta finalizar el mismo. Por último, y como una prueba de la gran propagacion que tubo la imprenta en dicho tiempo, se encuentran en esta coleccion ediciones de mas de cuarenta ciudades de Alemania, Italia, Francia y España ejecutadas por ciento ochenta y tantos tipógrafos, que publicaron sus nombres en las mismas obras, sin contar los que le ocultaron, segun costumbre de aquellos tiempos, con los cuales pasan de doscientos los contenidos en este Catálogo solamente.

El comeno, correccion y hermostura de las impresiones no cedia á la propagacion y multitud de las mismas, hasta el punto que hoy se presentan algunas como modelos, y citanse por los aficionados al arte tipográfico. Uniforme la Ortografía en el siglo XV debió

á uno de los mas célebres impresores considerables de entonces; así como al abuso de imitar los manuscritos el uso frecuente de las abreviaturas, que llegaron á 5,000 según el expresado Cesar Cantú; las cuales constituían una especie de taquigrafía, introducida por los copiantes para adelantar en la reproducción de los escritos: las ediciones salían tan correctas, que no necesitaban de lo que en las modernas llamasen fe' de erratas y que es poco común hallarlas en las de aquel tiempo. La corrección ahora se encarga á los mismos cajistas, regentes de imprenta ó correctores de pruebas que son tambien de la misma profesion; pero en la antigüedad hallabase á cargo de personas doctas é instruidas y hasta de escritores de fama, y no se amenguaban de que se expresase así en las mismas obras que corregian, y lo mismo quien costeaba la edición; prueba evidente del grande aprecio y estimación que alcanzó la imprenta en los primeros tiempos de su cuna.

El célebre José Vadío Ascensio fué corrector de pruebas en Lion del tipógrafo Juan Trechel.

De Aldo Manucio Romano, tan sobresaliente por el gusto y correccion de sus ediciones griegas, y que fue, segun dicen, el primer tipógrafo que imprimió en esta lengua; se sabe no componia arriba de dos pliegos por semana; y sin embargo en el transcurso de una veintena de años, dió a luz casi todos los autores clásicos griegos y latinos, sin contar otras muchas obras: fue el que introdujo los tipos italianos, que perfeccionó despues Colines; inventó la coma y otros signos ortográficos, haciendo un uso nuevo y frecuente de las abreviaturas, y reduciendo a menor tamaño los libros para hacerlos manejables. Tiene como escritor una buena gramática griega y anotaciones a Plauto, Horacio y otros varios autores clásicos de la antigüedad. Digno discipulo del celebre Nicolas Jenson, mejoró mucho la imprenta, que perfeccionaron despues sus sucesores hasta el punto de ser bu cada hoy, y gozar de gran crédito y reputacion, entre anticuarios y bibliófilos, las ediciones ordinarias. Abundan en este catálogo las del siglo XV; pero parece todavia mas del siglo XVI esta Biblioteca, en las que el áncora, emblema suyo, adorna el centro de las portadas o los finales de los libros. Tambien Isaacias Kaylor, cretense, é impresor en Padua, merced particular en-

salie, por ser obra de los buenos tipógrafos griegos, y cuyo Etimologium Magnum Grecum en fe. M. n. baliza con las impresiones de Aldo. Tuum son mas superiores á las ya citadas las de Florencia de Leonardo Altopa, hechas en letras capitales á la mitad de la ultima decada del siglo XV. y que se citan con gran recomendacion por los bibliófilos y anticuarios. Por regla general en esta lengua son casi todas las ediciones aqui contenidas de buen gusto, y sumamente raras y recomendables, algunas principes y otras con orlas, letras capitales y emblemas de tinta encarnada, cuyos adornos hoy dia usados como otras muchas cosas, prueban que lo que se llama gusto moderno no es mas que la imitacion de lo antiguo.

En las ediciones Latinas, como son tantas y constituyen las tres cuartas partes de esta coleccion, se encuentra en ellas todo lo que apetecerse puede para el estudio del origen, progreso, desarrollo y pro-

De las cinco que hizo este impresor en letras capitales, se contienen tres en el presente catalogo; las obras de Empípedes, las de Calimaco y una coleccion de Epigramas.

pagacion del arte tipografico: si no las hay marguntinas, en cambio hallanse de las primeras, que multitud de operarios del referido arte dieron á luz en los diversos puntos donde se establecieron; teniendolas de casi todos los impresores que van citados, y hasta el número de doscientos y tantos, que con notas y observaciones de los que hemos podido averiguar algo, publicaremos al fin; principiando algunas en la década septima del siglo XV y concluyendo con el último año del referido siglo.

Una de las primeras y mas antiguas las obras del obispo salentino D.^o Rodrigo Sanchez de Arevalo tituladas Speculum vite humane etc. tres exemplares, dos ediciones, una del año de 1468 y la Historia compendiosa Hispánica del mismo, año de 1469, que valen mucho y son muy apreciadas por ser de los libros mas antiguos de esta Biblioteca y de los primitivos tiempos de la imprenta. De solo la obra, ya rara y singular, muy estimada en el siglo XV y de la que se hicieron muchas ediciones en el mismo, titulada "Maniculus temporum omnes antiquorum chronicas complectens" sin nombre de autor pero que la escribió un fraile cartujo llamado Wernerus Lacro Polovint, hay cinco ó seis

ediciones, a contar desde el año 1480 en adelante, y una de ellas tan preciosa, con tipos pequeños y poco gruesos del gusto moderno, que bien podría pasar por una edición del día: otra de ellas tiene la circunstancia de haber sido la primera en que se usaron las letras árabes.

De Marsilio Ficino, Florentino, In Plotini opera hay una Edictio Princeps hecha en Florencia por Antonio Miscomino, año de 1492, f.º n.º pero tan elegante, lijera, en papel avitola do, tipos abultados y del gusto moderno, que nos atrevemos a asegurar puede entrar en parangon con las mas celebradas de los Gharas, Ganchas y Nonport del siglo pasado incluso el Quinto de la Academia. Hojas tambien ilustradas con todo el lujo posible en aquellos tiempos, y llenas de multitud de grabados, que corrian parejas con la imprenta alternando dignam^{te} con ella en sus orlas y adornos de letras capitulares: Para muestra de los primeros pueden verse „Libri Chronicarum cum multis figuris et imaginibus ab initio mundi usque ad calamitatem nostri temporis Hartmanni Gredel, en f.º de los mayores de aquel tiempo, impreso en Nuremberg por el principe de los tipografos Antonio Koborger año de 1493, y el viage antiguo a Jerusalem de Bernardo Perrey

Embaldio, de unas exiguas proporciones, pero de fecha mas antigua, impresa por Pedro Drach.

Si se quieren obras donde considerarse todas las circunstancias tipograficas, que se apete-
cen y buscan en las de la época primera de la imprenta; „ab innumabilibus typographia temporibus„
se hallarán aqui sin cifras, reclamos, signaturas, registros ni letras capitulares; y, hasta entredas
seguidas de impresion, imitando a los manuscritos; si se desean iluminadas, arlografadas, con
orlas y adornos, qual nuestros modernos devocionarios, pero con lisitas que conserven aun todo el
brillo y nitidez de sus primitivos tiempos, aqui las hay variadas y de suyo gusto.

Si se prefieren las ediciones principes de muchas partes puede satisfacerse esta curiosi-
dad bibliografica, viendo y examinando, entre ciento, las griegas de Honoro, que fueron impresas
en Florencia por los años de 1488 o las de Callimacho y Euripides, que poco despues salieron
a luz de las prensas de la misma ciudad; o alguna veneciana de italo Mamio Romano. De
las latinas, Chronica Hungarorum, de Juan Thurocz, húngaro, con multitud de retratos de
sus reyes, en impresion lijosa hecha por Erhardo Pradholt, año de 1482; o la magnifica

del „Floretum Sancti Mathi“, que publicaron en Sevilla los hermanos Colonias y consocios, en el año de 1491 y q' es otra que honra á la tipografía española; ó el „Computatorium errorum contra claves Ecclesie“, de Pedro Ximenez de Bexano, publicado en Toledo por Juan Vasqui el año de 1496. Y de las castellanas el „Valerio de las Storias escolasticas“, de Diego Rodriguez de Alencor, publicado en Murcia por el maestro Lope de la Sica, alemán, el año de 1497: ó el Libro de la vida de nuestro Señor Jhesu Christo, compuesto y ordenado por Fr. Francisco Ximenez, patriarca de Jerusalem, impreso en Granada el año de 1496 por Meinardo Bugut y Juan de Nuremberga, á expensas de Fr. Fernando de Talavera, primer arzobispo de dicha Ciudad.

Y con respecto á las ediciones de Salamanca, donde tambien vinieron á establecerse alemanes, que introduxeron el arte tipográfico, entre ellos Juan Fisser de Gylgenstat y Gerardo Aleman, asociado este último con un español llamado Lope Jimenez de Navarra, les citamos, no por el mérito singular de sus ediciones, que no pasan de la mediania, sino porque al tratarse de incunables, — lo son ya todas las del siglo XV á juicio de los bibliófilos —

seria injusto olvidar los de casa por los de fuera: sin embargo, entre dos o tres tipógrafos salmantinos, que tuvieron la modestia de ocultarnos sus nombres, hay una obra que merece particular mención: nos referimos á las Ordenanzas reales, que los reyes católicos mandaron copiar y ordenar al célebre jurisconsulto español D.^o Alonso Diaz de Montalvo, oidor de su audiencia, las cuales se imprimaron en esta ciudad el último año del siglo XV. son á no dudar la mejor edición salmantina de las que contiene el catálogo, y que revelan un gusto y combinación tipográfica, algo mas superior que el de otras ediciones españolas de aquel tiempo.

Las encuadernaciones, objeto tambien de los bibliófilos en sus minuciosas y detalladas descripciones, llaman poco la atención, y son de tan escasa valia en los libros de que nos estamos ocupando, que, á escepcion de algunas pastas romanas antiguas de pocos libros, y tal cual encuadernacion de otros, bien hecha, los demas son pergaminos viejos y nuevos, ó pastas sumamente deterioradas: notaremos mas que en el siglo pasado no se hubieran dado á venotar el fero de algunos, pues sin percecion cortaron las notas marginales que tienen, y cuya providencia é ilu-

tracion son de epoca muy remota, contemporaneas a los mismos libros algunos, y a no dudarse
escritas por hábiles y entendidas personas. Entre ellas debe haberlas, en muchos libros, del D.
D.ⁿ Alonso Ortiz canónigo de Toledo, y escritor del tiempo de los reyes católicos, que fue del Ex-
cmo y Claustro de esta Universidad, y regaló a la misma bastantes incunables y manuscritos,
antes de finalizar el siglo XV: por lo que tienen muchos libros su firma con letra encarnada y par-
cidas a las de algunas anotaciones, que es de suponer fuesen suyas. Si quien sabe si Fernan
Núñez el Comendador. Pinciano - Lucio Marínico y Lucio Flaminió, Sábiza, Bartosa
Abarrubias y otros varones doctos que brillaban en esta Escuela, comentaron y anotaron estos
libros? Lo cierto es que superabundaban en ellos esta clase de ilustraciones, y que datan algu-
nas del mismo siglo XV y siguientes: en libros griegos hallase alguno de tan anchas márge-
nes, que en ellas tiene la traduccion latina, y otros libros manuscritos de diferentes anotadores
como procedentes de los grandes centros de saberes que se agruparon a esta Escuela.
La poca parte de brillo y esplendor, no es extraño presente tanta riqueza en este género, por eso

Vense aqui reunidos los libros de las escogidas bibliotecas que tienen los Colegios Mayores, y entre ellas la del de Ju. Bartolome, superior a las demas; las de los Conventos, en que eran notables las librerias de los P. P. Dominicos y Jesuitas; pero asi como la de estos últimos se trasladó entera a esta Universidad, por las acertadas medidas que se adoptaron al tiempo de su espulsion; cuenta perdida, cuanto desastre hubo que lamentar, y estamos ahora notando, por la confesion y desconcierto con que se recogieron los libros, en la época de la esclaustracion! Ciertamente no se habia despertado todavia la aficcion bibliografica, que ahora reina, y las circunstancias fueron dificiles, espinosas; y que sino se respetaron las monumentales y arquitectonicas glorias de Salamanca, mal podian salvarse los infolios y manuscritos: aun asi, en lo poco recogido, mal conservado y ordenado, lo que existe revela todavia, la importancia, el valor inmenso, que tuvieron los libros, donde las ciencias y las artes llegaron al mas alto grado de esplendor.

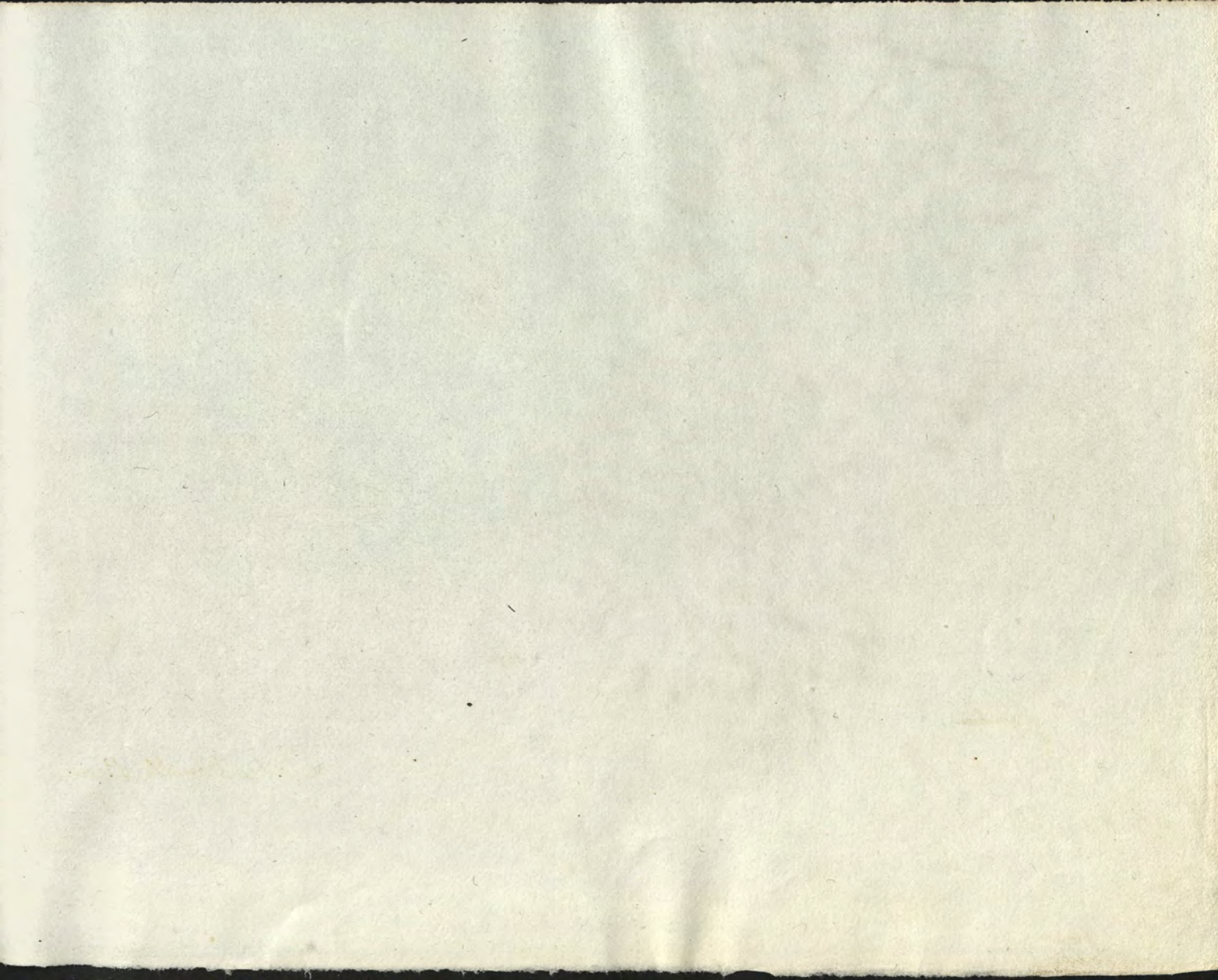
Que fin, y resumiendo, diremos, que una coleccion de mas de cuatrocientas y tantas obras incunables, producto de igual numero, ó acaso mas, de autores, expositores, traductores y co-

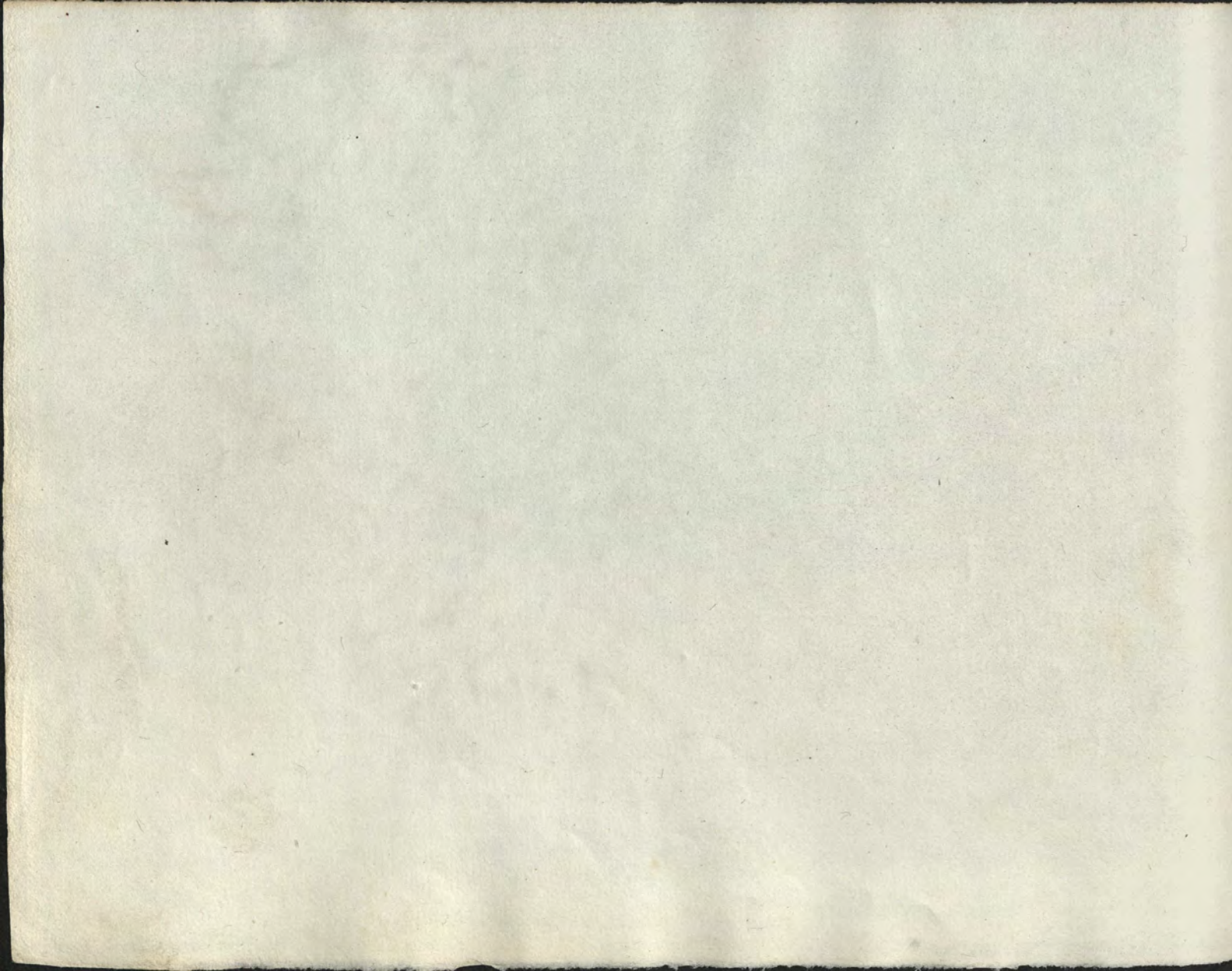
mentadores de ellas; de clásicos griegos y romanos, y de la época del renacimiento de las
letras hasta finalizar el siglo XV, se recomienda por sí misma y es un monumento biblio-
gráfico, que constituye el mas rico tesoro de esta biblioteca, salvado milagrosamente de las
vicisitudes de los tiempos y oscurecido entre la multitud de volumenes de que se compone aquella,
pero que debe llamar en lo sucesivo, por su importancia y singularidad, la atención de los
bibliófilos y apasionados á los libros antiguos y raros.

La Universidad de Salamanca, sin rival en este género ofrece á la considera-
cion pública el siguiente catálogo, reclamando su pasada nombradía y el lugar que de de-
recho la corresponde á lo menos en el orden bibliográfico: y supera ser atendida en el arreglo
de las bibliotecas del reino, por ser la suya una de las primeras y mas antiguas que exis-
ten, y tambien de las que mas necesitan hoy de la acción protectora del Gobierno.

José Bonilla Ruiz

(1) B y la de Barcelona





Abalach—Albumasar—

3.
Liber introductorius in astronomiam Albumasar Abalachi.

Opus hoc explit feliciter Erhardi Ratdolt mira imprimendi arte:
qua nuper Venetiis, nunc auguste vindelicorum excellit notatissimus. 7^o J-
dus Februarii 1489.

Un vol. en 4.^o p.^{ta} con 69 ff. de fol.^{ra} árabe, cual ahora se usa; notas margina-
les manuscritas y lleno de toscas figuras grabadas en madera, que represen-
tan los signos zodiacales, el sol, la luna y algunos planetas; con las letras ca-
pitulares tambien grabadas en negro y todo el libro impreso en buen papel
y caracter de letra del gusto aleman.

Se halla citada esta edicion por Mr. Brunet en su Manual del Librero
t.º 5.º p.º 5.º y sospechamos que sea esta tambien la prim.ª que se hizo de es-
ta obra en Ausburgo, ó sea la antigua Auguste-Vindelicorum.

2. De instruendis aciebus opus ad Divum Hadrianum: à Theodoro Thessalonicense latinum factum et Antonio Panormite Alphonsi Regis præceptori dicatum.

Impressum Rome per venerabilem virum Magistrum Eucharium Giber, alias, Frank. Anno domini: millesimo quadringentesimo octogesimo septimo — 1487 — Quinto decimo Kal. Martii.

Un vol. en 4^o p.^{no} con 27 ff; muchas notas marginales manuscritas en latin, y varios grupos de unas mismas letras, formando figuras, para la demostracion de las evoluciones militares: sin cifras, reclamos, ni signaturas, y encuader

nado con otras obras del mismo género y siglo, pero de diversos autores.

Edición citada como la primera — *Edictio Princeps* — por el *Diccionario bibliográfico, histórico-critico de libros raros etc.* publicado en Paris el año de 1795, y por Mr. Brunet en su *Manual del Libroero*, t.^o 1.^o p.^{te} 1.^a

Aguilar—Abbas de—

7

Sermo latinus quem fecit Reverendus Pater Abbas de Aguilar, excellens in sacra Theologia magister: et inquisitor generalis hereticæ et apostaticæ pravitatis in Aragonia, quando fuerunt traditi brachio seculari sicarii sacrilegi magistri Petri Arbues de Epila; beati inquisitoris urbis Cesaræuguste. Predicatum in platea deputationis ejusdem urbis, anno millesimo, quadringentesimo octogesimo sexto—1486—

Absque ulla loci, anni et typographi indicatione, sed paulo ante finem seculi XV.

On vol. en 4^o p.^{no} de 8 ff. y encuadernado con otras varias obras del siglo XVI:

Esta por todas sus formas puede corresponder al final del siglo XV, si bien con
algun género de duda.

9
Hilliacus — Petrus —

4. *Questiones super libro sententiarum, cum quibusdam in fine
adjunctis.*

Impressa Argentina. Anno dñi. M.CCCCXC. — Asque nomine typographii—

*Un vol. in f.º p.º de 200 fff.; impreso en dos columnas en mal papel, caracteres
gruesos y las letras capitulares indicadas, sin cifras ni reclamos.*

*Edición citada por Juan Alberto Fabricio en su Biblioteca latina de la
edad media y moderna, pero sin dar noticia del impresor.*

Al fin del libro se halla la firma de su dueño, el D.^o D.^o Alonso Cortin,
canonigo toledano y escritor del tiempo de los reyes catolicos; el cual libro,
con otros muchos y varios manuscritos notables, fueron regalados a es-
ta Universidad, de cuyo Grenio y Claustro era individuo su poseedor,
por el mismo, segun consta de documentos existentes en este archivo universitario.

Thiliacus — Petrus —

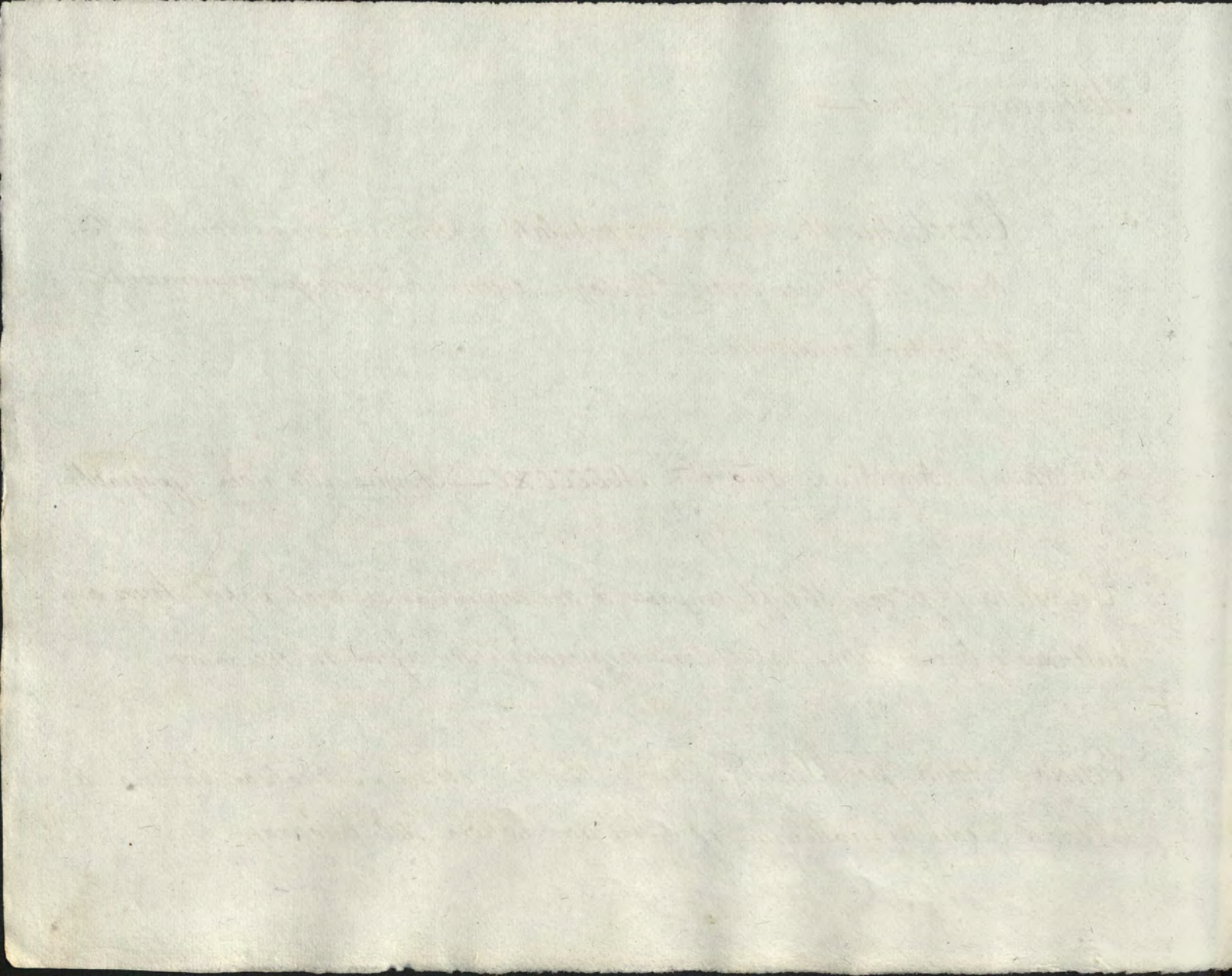
35

5. *Tractatus et sermones compilati à reverendissimo domino Petro de Thiliaco sacre theologie doctore ac episcopo cameracense, et postea cardinali.*

Impressum Argentina año dñi MCCCCXC — Asque ulla nota typographi.

Un vol. en f.º p.º con 565 ff., impreso à dos columnas en mal papel, tipos abultados y buenos, letras capitulares indicadas y sin cifras ni reclamos.

Edicion citada por Juan Alberto Fabricio en su Biblioteca Latina de la edad media y moderna, pero sin dar noticia del tipógrafo.



Albertus—Leo Baptista—

53

6. De re edificatoria, opus elegantissimum et quam maxime
utile in decem libris tractata, clarissimi et florentini viri Leo-
nis Baptista Alberti.

Impressum Florentia accuratissime opera magistri Nicolai Laurentii
Alemani: Anno salutis Millesimo octuagesimo quinto; quarto kalendas Janua-
rias. — sic — — 1485 —

En vol. en f.º p.º de mas de 200 ffs; impresion abultada y buen papel,
sin cifras, reclamos, notas ni letras capitulares: le precede una epistola
de Angelo Poliziano y concluye con versos en elogio del autor.

Edictio Princeps de esta obra rara que cita Abr. Brunet en su Manual del Librero 7.^o 1.^o p.^{te} 1.^o y que está conforme en un todo con la descripción que se hace de ella anteriormente.

Su autor, italiano, es uno de los mas cultos escritores de materias arquitectónicas en el siglo del renacimiento de las artes y ciencias en Italia.

Albertus — Leo Baptista —

15

7. *Philodaseos: Comedia Leonis Baptiste Alberti: Alphonso Ticio
artium titulos assecuto et Salamanticensis academiae grammatice
atque preceptoris dicata.*

*Impressit Johannes Gisser, aleman de Silgenstal. Salamantica, Anno salu-
tis 1500*

*Un vol. en 4^o p.^{no} de 15 ff.^o escritas en elegante prosa latina, e' impressas
en gruesos caracteres. Su autor Leo Baptista Alberti es uno de los mas
cultos escritores de Italia, de su tiempo — el del renacimiento — y el impre-
sor fue de los primeros, sino el primero, que introdujo el arte tipogra-*

fico en Salamanca — tiene varias ediciones hechas en esta ciudad.

8. *Tabule tabularum astronomice celestium motuum, necnon stellarum fixarum longitudines ac latitudines ipsius tempore ad motus veritatem mira diligentia reducte. Ac in ipsas primo tabulas Alfonsi canones sive propositiones ordinate. — sic —*

Impressa Venetiis per Johannem Hamman de Landoya anno domini 1492

Un vol. en 4^o p.^{no} con 140 ff.; las treinta y tantas de cánones y Propositiones; y las restantes de Tablas, con alguna que otra nota manuscrita en las márgenes de las primeras, y números arábigos claros y bien en

casillados en las segundas, letras cap.^s grabadas en negro y otras en blanco;
tipos del gusto alemán y sin cifras ni reclamos.

Conforme con la cita que hace de esta edición, Mr. Brunet en su *Manuel del Libroero* t.^o 1.^o p.^{ta} 1.^a Sospechamos si sería esta la segunda edición de dicha obra: la prim.^a y muy rara de las *Tablas Alfonsinas* se hizo en Venecia el año 1483; pero es mucho mejor y mas amplia esta, que quizá será la segunda, apesar del transcurso de nueve años y cuyo tiempo es bastante para hacernos dudar; ~~fué hecha~~ también en Venecia y por otro impresor. Esta misma edición se cita por Nicolas Antonio en su „*Biblioteca Hispano-an* t.^o 2.^o y no sabemos que hubiese otra entre la primera y la que llamamos descripta.

Alfraganus.

19

9. Brevis ac perutilis compilatio Alfragani Astronomorum peritissimi, totum id continens quod eid rudimenta astronomica est opportunum. Opus divisum in XXX differentiis.

Impressit Ferravie Andreas Gallus: anno domini. M. CCC. XCVII die vero tertia septēbris.

Un vol. en 4^o p.^{ne} con 30 ff; a la vuelta de la prim.^a se halla un tascó grabado en madera, retrato del autor, y con varias láminas astronómicas intercaladas en el texto para su explicación e inteligencia: tipos del gusto alemán y las letras capitulares indicadas. Encuadernado con otras obras de diver-

sus autores, todas pertenecientes al mismo siglo XV.

Conforme con la cita que hace Mr. Brunet en su *Manual del Libroero* t.^o 1.^o p.^{te} 1.^a respecto al testo y data del libro, si bien nada dice respecto al retrato del autor y láminas que contiene: es pues mas exacte nuestra descripcion y algo mas estensa, o mejor el ejemplar que posee de esta obra la Biblioteca universitaria de Salamanca que los vistos y examinados por Mr. Brunet en el *Manual del Libroero*, que hemos consultado.

So. Astronomie indiciarie principia tractatus cum Iohannes saxoni cometario ordine textus nuperime distincto. Additis annotationibus et in margine et in textu atq; glossa per Magistrum Petrum turrellum Astrophilum diuion, gymnasii rectorem: cum tractatulo de cognoscendis infirmitatibus oppime Medius necessario est multis authoribus per eundem extracto. sine quo revera sepius q̄ nauta sine remo medicus habet omis: quo habito vrina videre non opus est. — sic

Tractatus alhabiti cum apparatu iohannis saxoni finem sortitus est in inclita urbe Lugd' opera. M. Guilhelmi Huyon calcographi. Impensis rerum honesti viri Bartholomei Trot. bibliopole. — Dcest annus, sed circa finem seculi XV —

Un vol. en 4^o p^{ta} con 80 ff.^{os}; cifras romanas, bastantes abreviaturas, notas marginales impresas, algunas figuras y tablas para declaracion del testo, letras capitulares grabadas en negro y al frente el emblema del ope. Antes la edicion con sus iniciales. Aunque sin fecha puede calcularse aproximadamente, y con alguna duda, corresponde esta impresion, por su gusto y circunstancias tipograficas a la conclusion del siglo XV.

ss. Summa aurea in quattuor sententiarum libros perlicida expla-
natio; vobis demum divinarum eloquiorum cultores fermentissimi; nu-
da, tersa, mendisque pristinis purgata: nunc nunc paratur.

Quam ille bonus bibliopota Franciscus Reginaldus in editis divi Clau-
dii, secundum mat-hurinarum oras tam ingenti cura vobis parabit.— Absque
alia nota editionis—

Un vol. en f.º p.º con 328 ff.º y una portada de columnas de escaso meri-
to, tiene notas marginales impresas y las letras capitulares grabadas en negro.
Aunque sin fecha debe corresponder, por sus formas tipograficas a los últimos años del si-

glo quince, pero con alguna duda

52. *Lumina aurea in quattuor libros sententiarum à subtilissimo doctore magistro Guilhermo Altissiodorensis edita, quam nuper à mendis que plurimis doctissimus sacre theologie professor magister Guilhermus de queren diligentè admodum castigatione emendavit, ac tabulam huic pernecessariam edidit.*

Impressa est Parisiis maxima Philippi Pigoucheti cura; impensis vero Nicolai Vaultier et Durandi Serlier a linc universitatis Parisiensis librarium iuratoriun. Anno dñi MD. die III mensis aprilis ante pascha

On vol. en f.º p.º de 326 ff.º; con grabados de mal gusto en la portada y fi-

nal del libro; de clara impresion, buen papel, notas marginales impres
y al fin una estensa tabla de materias.

13 Summa aurea in quattuor libros sententiarum; à subtilissimo doctore magistro Guilhermo Altsiodorensis edita: quam nuper à mendis quam plurimis doctissimus sacre theologie professor magister Guilhelmus de queren diligenti admodum castigatione emendavit, ac tabulam huic per necessariam edidit.

Impressa est Parisiis maxima Philippi Rigoncheti cura, impensis vero Nicolai Voultier et Durandi Gerhier alme universitatis parisiensis librarium iurato-
rum. Anno dñi MD. die III mensis aprilis ante pascha

Un vol en f.º p.º de 326 ff.º con la tabla de materias, impresso à dos columnas

en letra pequeña, buen papel y con notas marginales impresas: al principio y
fin viñetas parecidas que son emblemas de los libreros ya indicados.

34. Supper quattuor libris metheorum Aristotelis expositio magistri
Petri de Alvernia ordinis predicatorum.

Impressum Galmaticæ anno salutis M. CCCC. XCVII. XX die mensis novē-
bris — Sine nomine typographi. —

Un vol. en f.º p.º de 129 ff.º impreso a dos columnas, en buen papel, diversos ti-
pos, mas gruesos los del testo, que los de la exposicion, letras capitulares graba-
das en negro, y alguna nota manuscrita en las márgenes, otras interlineales.

Es sensible no poder dar razon del tipógrafo, que ni emblema usa en el libro,
pero es de sospechar sea el mismo que imprimio en esta ciudad otra obra

de Pedro de Cosma y que se halla en este catalogo, por ser del mismo gusto
y forma de impresion.

Opera Sancti Ambrosii, episcopi Mediolanensis.

De Fide ad Gratianum.

De Spiritu Sancto.

De Fide contra Arrianos.

De Incarnationis dominice sacramento.

De Pasche misterio.

De Excessu Fratris

De Fide resurrectionis

De Penitentia.

De Eodem agenda adhortatio.

De Virginitate, viduis et cetera.
Idem— Sermones et Epistola.

Præclarissimum opus æpistolarum disertissimi viri: Sancti Ambrosii episcopi:
elegantissimo stilo conscriptarum: ad laudem Dei in urbe Basiliensium per
magistram Johannem de Amerbach impressum. Anno salutiferi virginatis
partus M.CCCCXCII feliciter finitum est.

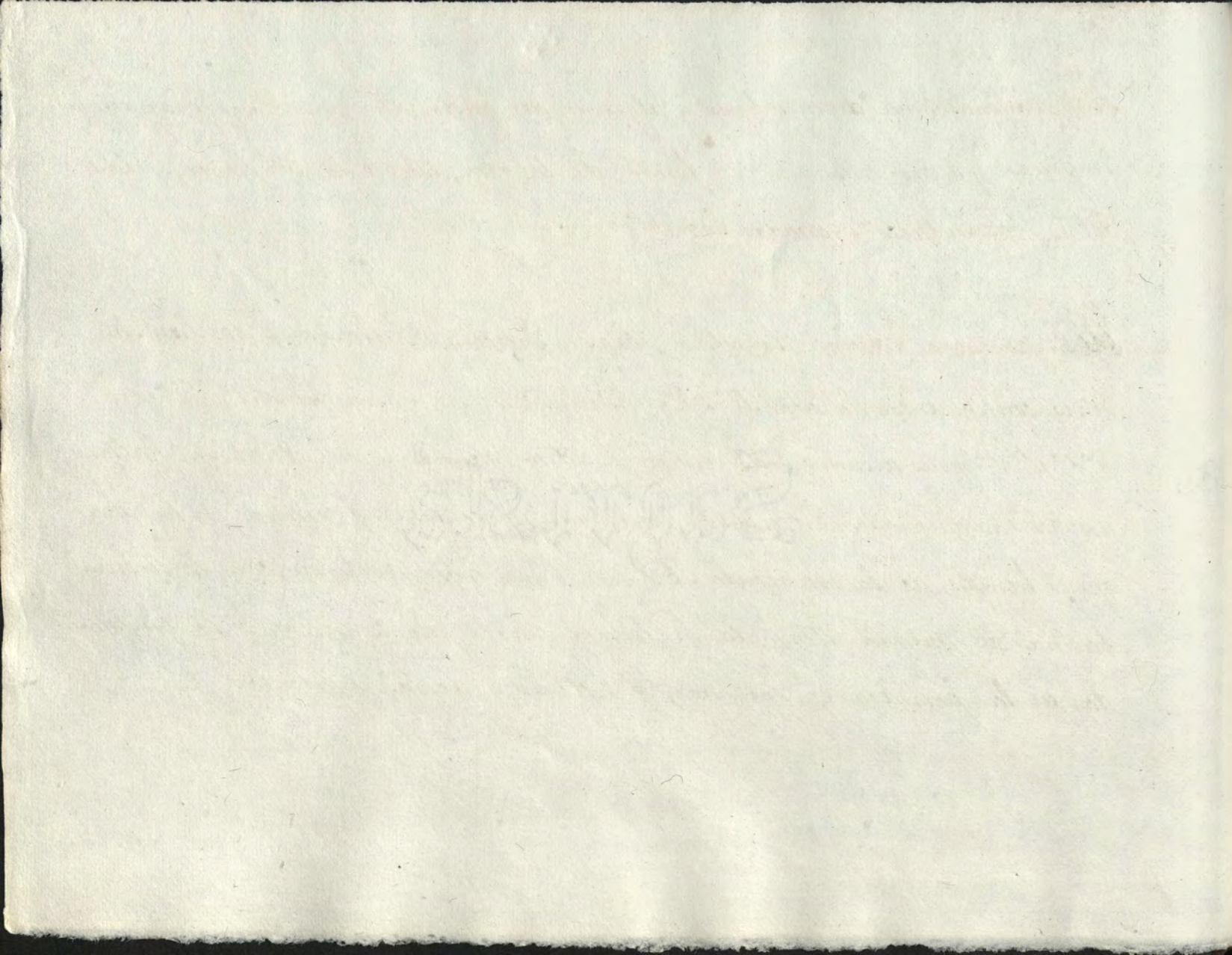
Un vol. en fo. p^{ta} rom.^a con 286 fff.^{os} de buen papel y limpia impresion; en
la primer f.^a tiene la tabla de materias; pero solo hay impresas las siguientes:

De Fide ad Gratianum et de Spiritu Sancto.

Las restantes se hallan copiadas en letra manuscrita hasta el número de
diez y ocho con su correspondiente foliatura de la misma letra q^{ue} la del libro en

sus páginas: tiene diversos tipos y algunos del gusto alemán, notas marginales impresas, y á dos columnas el fondo de la obra, excepto la 3ª parte, y las letras capitulares indicadas.

8. Es la primera edición de estas obras — *Edictio Princeps* — de San Ambrosio, conforme con la cita de Mr. Brunet en su *Manual del Librero* 7.º 1.º pte 1.ª pues aunque las divide en tres volúmenes, sin duda se hallan los tres encuadernados en uno solo, cosa muy frecuente y común en los primeros tiempos de la imprenta. Es un buen libro antiguo, con la circunstancia de que la letra de la tercera parte no es igual á la empleada en la primera y segunda, á excepción de las portadas.



Ammonius

35

36 In predicabilia logicalia — græce —

Impressum Venetiis apud Nicolaum Blasto Cretensem; regnante
Duce Augustino Brabadio: anno MD.

En vol en f.º p.ºta con 36 fff.º lleno de notas marginales manuscritas en
griego y latin por uno de los antiguos anotadores de tanto libros clásicos
de la antigüedad que posee esta Biblioteca; tiene las letras capitulares
grabadas sobre fondo encarnado y muy bonitas, siendo tambien grabada
y del mismo color una orla con que encabera el libro, que está bien
impresso y en buen papel

Esta conforme esta rara y preciosa edición — *Edictio Princeps* — con la descripción que hace de ella Mr. Brunet en su *Manual del Librero* t.º 1.º p.º 1.º asegurando que es muy bella y rara, y que sus tipos son los de Calliergi. En los años inmediatos, primeros del siglo XVI, fue reimpresa con acierto por los Aldos padre e hijo.

57 Super summa de ecclesiastica potestate clarissimi sacre theologie doctoris fratris Augustini de Ancona, sacri ordinis fratrum heremitarum Aurelii doctoris et patris Augustini: in questiones centumduodecim et articulos quadringento septuaginta sex distincta.

Exemplar mutilatum circa finem: caret loci, anni et typographi indicatione.

Un vol. en 4^o pi. impreso a dos columnas con 312 ff. en buen papel, letra pequeña y compacta, pero clara, como las de las modernas impresiones; alguna nota manuscrita en las márgenes y en blanco las letras capitulares; sin cifras, reclamos ni signaturas: lastima que al final falten las ff. de la cues-

tion 115, que no está mas que principiada, y la 112 por completo. Tiene encuadernadas algunas hojas en blanco, sin duda con el objeto de copiar estas faltas, antes de la tabla de materias, que tiene diez ff.^{os} y por esta causa carecemos de noticias acerca de su impresion, pero debe haber sido hecha antes de finalizar el siglo XV.

Efectivamente, antes de finar dicho siglo, dice Mr. Brunet, al tratar de este autor y esta obra, que se hicieron muchas ediciones, despues de la primera en Augusta, por Schuzler año de 1470 y de la de Colonia de 1475 por Arnaldo Fhermuern, y bien puede ser alguna de las hechas en los ultimos años.

88. *Scriptum Antonii Andree in arte reteri et in divisionibus Boetii cum questionibus eiusdem.*

Non dicitur ubi impressum fuit; desiderantur annus et nomen typographi, sed per insignium eiusdem et aliud opus alterius auctoris adjecta colligitur fuisse Bonetus Locatellus ab initio decadis decimae seculi decimi quinti.

Un vol. en f. m. p. con mas de 100 ff. cifras modernas, impreso a dos columnas con muchas abreviaturas, letras capitulares sobre fondo negro, y al final el emblema de Octaviano Escoto Medocciense con sus iniciales.

y que acaso costeara la impresion.

Segun Mr. Brunet en su Manual del Librero t.^o 1.^o p.^{ta} 1.^a sospecha — y con bastante fundamento — que esta edicion, por tener el emblema de Octaviano Escoto con sus mismas iniciales, sea la misma que este hizo en Venecia el año 1480 porque a muchas de las otras impresas por Boneto Locatello, y costeadas por aquel se pone su emblema y pasaban por suyas. Nosotros creemos que Boneto estuvo asociado para imprimir con Octaviano Escoto, o que fue dependiente suyo en la imprenta, que acaso le regiria con su inteligencia durante algun tiempo; pues hemos visto ediciones tanto de uno como de otro, separadas, sin indicarse semejante asociacion, y hay muchas de los dos reunidas en el presente catalogo. Octaviano era hombre de recursos y gran promovedor de las

41
industrias tipográficas, al paso que Boneto Locatelli reuna la
circunstancia de ser un clérigo, presbítero, laborioso e inteligente. Nico-
las Antonio en su „Bibliotheca Hispanica Vetus„ cita también esta edición.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Anglico— Bartholomeo—

43

19

Libro de las propiiedades de las cosas, escrito en latin por Bartholomeo Anglico y trasladado del latin en romance por el reverendo Padre Fr. Vicente de Burgo.

Emprimido en la noble ciudad de Tholosá por Henricque Meyer de Alemana á honor de Dios y de nuestra Señora y al provecho de muchos rudos y ignorantes: acabose en el año del señor de mil quatrocientos y noventa y quatro á diez y ocho del mes de Setiembre— 1494—

On rol en fo.º p.º con 315 ff.º de impresion abultada, á dos columnas, en letra semigótica, las capitulares grabadas con dibujos sencillos, alguna nota

manuscrita en sus angostas márgenes; y en el cuerpo de la obra, para es-
plicacion del texto, varias láminas de teso grabado en madera, que por
cierto no corresponden al de las letras, y que quizá sean de los prime-
ros ensayos del grabado en madera hecho entre nosotros con aplicacion á
los libros; y al fin otro, que es de suponer fuese el emblema del impresor.

Annius—Johannes—

45

20

Super opera diversorum auctorum de Antiquitatibus loquentium
confecta, commentaria fratris Johannis Annii viterbensis ordinis
predicatorum, theologie professoris.

Impressa per Eucharium Silber—alias—Franck: Rome in campo Flore.
Anno dñi M. CCCC. XCVIII. die III mensis augusti.

Un vol. en f.º p.º con 210 ff.º p.º falto al principio de alguna de las de la
tabla de materias; tiene letra abultada en los comentarios y casi de
misal en el texto, con un grabado en madera tosco y muy antiguo, represen-
tando la ciudad de Roma, letras capitulares indicadas y sin cifras ni reclamos.

Esta edición, sino es la primera que se hizo de esta obra citada por Juan Alberto Fabricio en su Biblioteca Latina de la edad media y moderna, es á no dudar la segunda, si bien es muy fácil alguna equivocación de un año al stampar las fchas, pues reúnen iguales condiciones tipográficas. La cita tambien el Exmo S.^o Marques de Morante en el tomo 6.^o del Catálogo de su Librería. Despues de hechas las anteriores comprobaciones hemos visto el Manual del Libro de Mr. Brunet y su descripción está conforme con la nuestra, asegurándonos que esta es Edictio Princeps. Dice tambien que en aquel tiempo la publicación de esta obra causó gran ruido literario, el cual se fué desvaneciendo despues por haberse descubierto que la mayor parte de los fragmentos de historadores antiguos, que publicó el editor, fueron supuestos, é interpolados por él en la obra.

Apolinar

47

21 In librum primum posteriorum Aristotelis expositio, cum
questionibus eiusdem; clarissimi doctoris Apolinaris cremonensis; di-
ligentissime correcte atq; emendate per eximium artium et medici-
ne doctorem Magistrum Hieronymum surianum filium domini
magistri Jacobi suriani Struminensis phisici prestantissimi.

Impresse vero Venetiis arte Boneti de locatellis Bergomensis, impensa nobi-
lis viri Dni Octaviani Scoti civis modociensis. Anno salutis nostre 1493. 14
Kalendas apriles. Ducante inclito principe Augustino Barbado.

Un vol. en fo. p.^{no} de 96 ff. impresso a' dos columnas con bastantes abreviaturas,

diversos tipos alemanes, las letras capitulares grabadas en negro, cifras am-
bas y al final el emblema de Octaviano Escoto con sus iniciales. Se halla
la continuacion de otra obra de Aristoteles en griego, correspondiente al siglo
XVI.

22 Poema aureum, eiusdemque epistola cum commentariis Jo-
hannis Baptista Pii Bononiensis.

Impressum Mediolani per Uldericum de Ginzenzeler; expensis venerabi-
lis presbiteri Hieronymi de Soula et Johannis de los Abades, placentini:
anno 1538.

Un rot. en f.^o p.^{no} de 154 ff en buen papel y abultada impresion, sin ci-
fras ni reclamos y con las letras capitulares grabadas en negro de varios
tamaños; al fin se halla la firma de su dueño y proeedor.

Juan Alberto Fabricio en su Biblioteca Latina de la edad media y moderna cita esta misma edicion y tambien Mr. Brunet en su Manual del Librero ^{4.º edic.º} y el Excmo Sr. Marques de Morante en el Catalogo de su Libreria 7.º 5.º dice que esta es la primera edicion que se imprimio con ~~esta~~ pero el Diccionario bibliografico historico y critico de libros raros etc. publicado en Paris el año de 1895 la cita y dice con seguridad que esta es la primera edicion — Edictio Princeps — de la referida obra, y que es muy rara y buscada por los bibliófilos y curiosos.

Este libro segun la firma que tiene al fin, debió pertenecer al D.º D.º Alonso Ordoñez Canónigo de Toledo del Gremio y Claustro de esta Universidad, y escritor notable en tiempo de los Reyes Catolicos: consta de documentos autenticos que donó muchos libros y manuscritos a esta ^{la} escuela, siendo este uno de ellos.

Appianus.

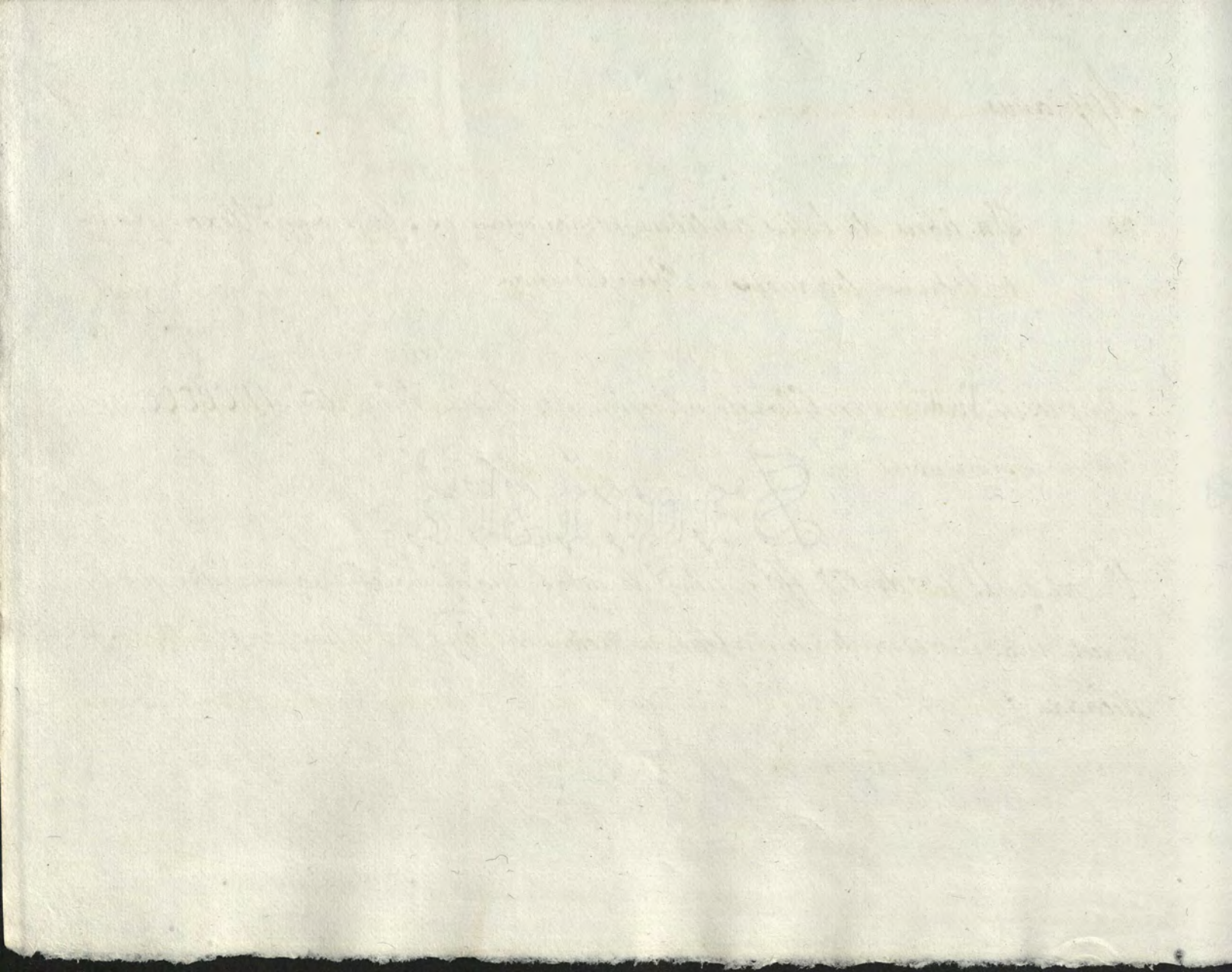
51

23

In libris de bellis civilibus romanorum ex Appiano Alexandrino
in latinum traductis a Petro Candido.

Impressis Venetiis per Christophorum de Pensis. Anno dñi M. CCCC. die
vigesimo Novembris.

Un vol. en f.º p.º de 177 ff.º y lleuo de notas marginales manuscritas que le
hacen mas interesante; sin cifras, ni reclamos y con las tetras capitulares in-
dicadas.



24

Comentaria clarissimi doctoris, angelicisq; ac communis sancti Thome de aquino ordinis predicatorum: sup epistolas sanctissimi gentium doctoris pauli ap̄toli, correcte emendatag; summa eū diligētia ac ingēti sollicitudinē per me fratrem petrum de bergamo ordinis fratrum predicatorum sacre pagine minimū p̄fessore.

Exp̄planatio sancti Thome de aquino ordinis fratrum p̄dicatorum in omnes epl̄as beati pauli ap̄toli caracterib; Michaelis furter Basilee impressa: ductu vero et impensis Vuolfgangi Lachner studiosis ī mediuz data feliciter. Anno à parte virginis salutifero. Millesimo quadringentesimo nonagesimo quinto — 1495 — die vero decima sexta mensis Octobris.

Un vol. en fo. p.^{ta} ant.^a rom.^a de 295 ffs. impresion a dos columnas, variedades de letras y los comentarios en pequeña como generalmente se usaba en las ediciones de Basilea, las capitulares indicadas, y sin folios ni reclamos, al final la tabla de materias y alguna nota manuscrita.

Se halla citada esta edición por Juan Alberto Fabricio en su *Bibliotheca Latina de la edad media y moderna*.

Aquino - S. Thomas de -

55

25 In libros Politicorum Arq. somerium - sic - egregii doctoris sancti
Thome de Aquino sacri ordinis predicatorum; initium p. venerabilem
vero Petrum aluermensem eiusdem ordinis fratrem illius doctri-
ne studiosum ac solertem imitatore[m] absolutum.

Petrus Brunus et Nicholau[s] Spindeler germane gentis; qui summa curia
Austria huiusmodi impressionem apud Barchinonaz urbez clarissimam.
XVIII. mensis decembris anno salutis christiane Millesimo Quadrigen-
tesimo Septuagesimo octavo. cumulatissime absoluerunt. - 1478 -

Un. vol. en f.º p.º de 205 ff.º impreso á dos columnas, en buen papel, con

muchas abreviaturas, las letras capitulares en blanco, sin cifras ni
reclamos. Es obra rara y recomendable por ser una de las primeras im-
presiones que se hicieron en España, y que rivaliza con las de Italia de
su tiempo.

26

In octo politicorum Aristotelis libros cum textu eiusdem. Interpre-
te Leonardo Aretino.

Impressum Venetiis impensis domini Andree Forresani de Asula Arte
No Simonis de Luere ultimo mensis Octobris. M. d. — 1500 — sic —

Un vol. en fo. p.^{ta} de 147 ff.^{os}, foliatura moderna, impreso a dos columnas, en variedad de letras, las capitulares indicadas, y se halla lincua demado con otra obra del mismo autor y del siglo XVI.

James - [unclear]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

Aquino - S. Thomas de -

59

27

Opus cursum sancti Thomae de Aquino super quatuor evangelia.

Impressum Venetiis arte ingenioq; Boneti Locatelli: impēsa nobilis vi
ri Octaviani scoti modestiēsis 1493 pridie nonas Junias

Un. vol. en fo. p.^{mo} de 318 ff.^{os} con f.^o arabiga, impresso en dos columnas y
con diversas letras; p.^o mas abultada la de los evangelios, las capitulares
grabadas en negro y la primera muy grande con algunas notas mar
ginales manuscritas y al final el emblema no del impresor, sino ele
Octaviano Escoto, que costó la impresion, y con sus iniciales. Este tambien
hizo imprenta, y Boneto Locatello fue, ó consocio ó regente suyo segun

resulta de muchas de sus ediciones contenidas en este mismo catálogo.

Citada esta misma edicion por Juan Alberto Fabricio en su Biblioteca Latina de la edad media y moderna. De esta misma obra se hicieron lo menos seis ediciones solo en la ciudad de Venecia en el transcurso del siglo XV.

Aquino — S. Thomas de —

65

28

Opuscula Sancti Thome: quibus alias impressis nuper hec addidimus. rz.

Summa totius logice.

Tractatum celeberrimum de usuris usq[ue] alias impressum.

Impressum Venetijs mandato et expensis nobilis viri d[omi]ni Octaviani Leo-
ti Modonensis. Cura et ingenio Boneti Locatelli Bergomensis. II Kal[endas] Ja-
nuarias 1498.

Un vol en f.º p.º con 341 ff.º de foliat.º moderna, impresso in duas columnas
con bestrantes abrobicaturas, punctadas aquellas perfectamente de encarni-

do, las letras capitulares grabadas en negro y al fin la tabla de ma-
terias con el monograma de Octaviano Escoto y sus iniciales, por lo ge-
neral siempre puestas y acompañando las impresiones de Boneto Lo-
catello, que debió ser su consocio o regente, pero hay otras en que Oc-
taviano es tipógrafo.

Esta edición aparece citada por Juan Alberto Fabricio en su Biblio-
teca Latina de la edad média y moderna, pero otras colecciones me-
nos completas de opusculos de S. Tomas, hubo en el mismo siglo ante-
riores a estas.

Aquino — S. Thomas de —

63

29 Opuscula sancti Thomae; quibus alias impressis nuper haec addidimus, 17.

Summa totius logicae.

Tractatum celeberrimum de usuris usq[ue] alias impressum.

Impressum Venetiis mandato et expensis nobilis viri etri Octaviani Gotti Modestiani. Cum et ingenio Boneti Locatelli Bergomensis II^o Kal. Januariar. 1498.

Un. vol. en fo^o p.^{no} de 341 ff., de foliat.^o moderna, impresa a dos columnas con abreviaturas, sin parvas, reclamos y con alguna nota marginal

manuscrita; las letras capitulares grabadas en negro; al fin la tabla de materias y en ella el emblema de Detaviano Escoto con sus iniciales, que aunque no fue el tipógrafo de esta edición se hizo á sus expensas, y estampó en ella su emblema como era muy comun en aquel tiempo, en el cual hubo impresores, á quienes sobraban materiales para sus imprentas y se los proporcionaban á otros.

Esta edición la cita Juan Alberto Hebraeus en su Biblioteca Latina de la edad media y moderna.

Aquino — S. Thomas de —

65

30 *Questiones qua disputata dicuntur, et questiones quodlibetales, si-
ve Praeceptorum S. Thome de Aquino.*

Absque ulla loci, anni et typographi indicatione.

*Un. vol. en f.^o p.^{ta} aut.^a min.^a de 390 fff.^{os} de impresion hermosa à dos co-
lumnas, bellos tipos, buen papel y anchas márgenes, algunas notas manu-
critas en ellas, y à no ser por las estrechaduras bien pudiera figurar entre
las modernas; tiene las letras capitulares indicadas, signaturas, pero sin
cifras ni reclamos; por estas circunstancias tipográficas, y aunque sin data,
puede calcularse haber sido hecha esta impresion en los últimos años de*

la novena década del siglo XV, ó quizá en los primeros de la última década de otro siglo; pero no puede fácilmente clasificarse esta edición, porque de esta obra se hicieron muchas durante el transcurso del referido siglo, si bien algunas de tipografos conocidos. De las que tenemos noticia, que se hicieron, son las siguientes: en Colonia 3 por los años de 1471—1485—y 1495; en Nuremberga otra en 1474; en Ulma otra en 1475; En Venecia cinco, si saber, en 1476—1485—1486—1495—y 1498; y en Lovaina otra en 1487. Fue' si no andar Santo Tomas uno de los autores mas favorecidos por la imprenta en su cuna y siglos inmediatos.

Aquino — S. Thomas de

67

31 *Questiones de quodlibet sancti Thomae de Aquino ordinis fratrum predicatorum.*

Absque ulla nota loci, anni et typographi notitia.

Un. vol. en 4^o p.^{no} con 200 ffs de buena impresion, aunque de tipos pequeños, sin cifras ni reclamos, letras capitulares en blanco y alguna manuscrita; en el margen tambien tiene alguna nota manuscrita y en la portada hay otra que dice ser este libro del siglo XV e impreso entre los años 70 y 80 de dicho siglo; al final la tabla de cuestiones.

Efectivamente dicha nota, que indica su f.ª, tiene algun fundamento porque segun la descripcion que hace de esta obra de J.º Tomas el Diccionario bibliografico, historico y critico de libros raros etc. publicada en Paris el año de 1791, resulta haber una edicion antigua sin lugar, ni año, pero que corresponde proxivamente al de 1470.

Aguino — S. Thomas de —

69

32 Super libris Boetii de consolatione philosophiae commentum cum expositione.

Impressus Lugduni per Johannem de precto. Anno domini Millesimo CC. CC. LXXVII. die VIII februarii.

Un. vol. en f.^o m.^o de 278 ff.; la letra del texto gruesa y semigótica, la del comentario y exposicion mas pequeña, pero buenos tipos; letras capitulares en blanco, sin cifras, ni reclamos, alguna nota marginal manuscrita y al final la tabla de materias, con el emblema del impresor.

Se cita esta edición por Juan Alberto Fabricio en su Biblioteca Latina
de la edad media y moderna; pero no conviene en la fha de la edición
-1490- juzgando que sino hubo otra despues, en el referido año y
por el mismo impresor; puede haber alguna equivocacion involuntaria
de citas.

17

17

17

17

17

17

17

17

17

Aratus.

73

24 Arati Solensis Phenomena cum commentariis. — græce —

Venetis cura & diligentia Aldi Pæ. Mense octob. MID. — cum privilegio —

Un vol en fo. p.^{te} de 60 ff.^s en buen papel, impresion de tipos pequeños, regulares márgenes en ellas abundantes y copiosas notas manuscritas de fha. poco menos antigua que el libro, unas en griego y otras en latin, pero si no dudar de persona muy inteligente; sin cifras ni reclamos y principiando por la signatura, x; lo que hace sospechar que, si bien obra completa, formase coleccion con otras obras publicadas por el mismo Aldo, y que tubiesen las correlativas signaturas. Se halla encuadernado es-

te vol. con otras obras en griego y latin, p.^o de diversos autores, correspondientes al mismo siglo XV.

Citada esta edicion y como la primera - Edictio Princeps - por Mr. Brunet en su Manual del Librero T.^o 1.^o p.^{te} 1.^o

Act Colutium Oratorem in Magni Basilii libellum prefatio.

Adque ulla loci, anni et typographi indicatione

Un. vol. en 4.^o con 10 ff. y alguna nota marginal manuscrita; sin cifras ni reborinos, tipos del gusto alemán, una letra capitular grabada en negro y encuadrado con otras obras de otro siglo: aunque sin data, puede calcularse por sus tipos y formas de impresión, que corresponde a la última o penúltima década del siglo XV.

Citada esta obra por el Diccionario Bibliográfico, Histórico y crítico de li-

bons raris, etc. publicado en Paris el año de 1791 donde se dice, que es
la edición, aunque sin data, fue hecha en Roma por Gregorio Laren.

Artimus—Leonardus—

77

36

Ad Colutium Oratorem in Magni Basiliæ libellum prefatio.

Absque ulla indicatione loci, anni et typographi.

Un vol. en 2^o p.^{no} con 32 ff.^{os} de abultada impresion, y aunque se carece de noticias acerca de ella puede calcularse por sus formas y tipos del gusto alemán, que corresponden con corta diferencia á la última década del siglo XV.

Faint, illegible handwriting at the top of the page.

Several lines of very faint, illegible handwriting in the middle section of the page.

De bello italico adversus Gothos.

Hunc libellum Emilianus de Ursinis, Fulginius et Johannes Numeioster
Thentoniensisque socii feliciter impresserunt Fulgini - Fuligno in his
sacros Pontificis - in domo eiusdem Emilianus: anno domini: M.CCC.LIX.

En vol. en f.º p.º y dorados con 72 ff.º de impresion abultada, buen pa-
pel, anchas márgenes y 40 notas manuscritas en ellas: sin cifras, recla-
mos ni signaturas y con cuatro tetras capitulares, correspondientes a los cua-
tro libros en que se halla distribuida esta obra, grabadas, iluminadas y
doradas, con algunos rasgos caligráficos que las sirven de adorno. Es uno

de los libros mas antiguos de esta Biblioteca.

De esta edición se hace mérito en el Diccionario historico de hombres illustres, publicado en Caen el año de 1786 por una sociedad de Literatos; y Mr. Brunet en su Manual del Librero T. 1.º p.º 1.ª dice ademas que es Edictio Princeps y su descripcion está conforme con la de esta papeleta. Al año siguiente, á saber en 1475 hizo otra edición en Venecia el célebre impresor Nicolas Jenson Golicus; y tanto esta como la primera son muy raras y buscadas por los bibliófilos. Véase, segun Brunet, algunas variaciones en los ejemplares de la primera edición, escribiendo, en unos, las palabras de la data Orsinis en vez de Ursinis como está aqui; y Culginas por Phulginas del mismo modo. Es tambien de gran valor en el comercio de libros esta obra.

Aretimus — Karolus —

81

38

Epistola Karoli Aretini in Bratrachoniomachiam Homeri poe-
ta ad Marassium Siculum et postea ipsa Bratrachonioma-
chia latine et eorumine traducta per Karolum Aretinum.

Argyrios Eucharis impressit: Aest locus et annus.

Un. vol. en 4.^o p.^{no} de 8 ff.^{os} en buen papel y abultada impresion, que
aunque sin data, solo por el tipógrafo se cotige que fue hecha en el siglo XV.

Faint, illegible handwriting at the top of the page.

Multiple lines of extremely faint, illegible handwriting in the center of the page.

Ariminensis—Gregorius—

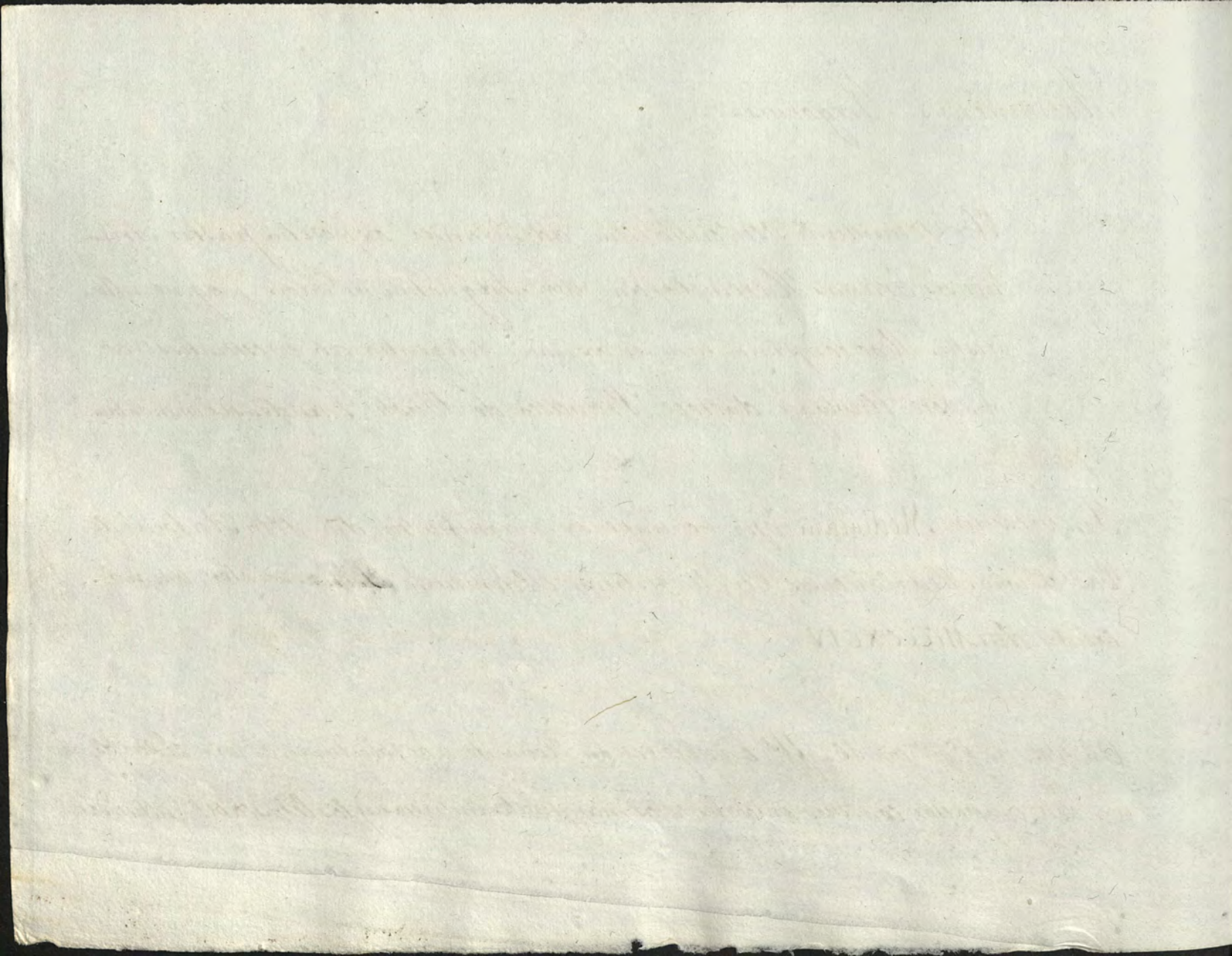
63

39

In secundum sententiarum admiranda expositio fratris Arimi-
nensis ordinis Heremitarum divi Augustini ac sacre pagine Ma-
gistri. Hoc scriptum cum maxima diligentia ab prestantissimo
et sacre theologie doctore Francisco de Busi Landensis emendatum.

Impressum Mediolani ope ac impensa magnifica viri dñi Petri Antonii de
Castellione Mediolanensis per Magistrum Uldericum Glinzenxeler; anno
salutis dñi MCCCXCIV.

Un vol. en fo. p.^{mo} con 362 ff.^{os} è impressione piena de abbreviaturas; al final el emble-
ma del impresor con sus iniciales; notas marginales impresas y las letras capit.^{as} indicadas.



Aristophanes

85

40 Comedias:—græcè—scilicet: Plutus—Nubula—Plana—Equi-
tes—Acharnes—Vespa—Aves—Pax—Contionantes—

Impresse Venetiis apud Aldum Manutium Romanum: anno Domi-
ni MIIID.

Un vol. en f.^o p.^{mo} con 346 ff.^{os}, copiosísimas notas marginales é interli-
nales manuscritas en griego y latin, que es lástima se hayan cortado
al mena demerito y que realicen su valor.

Bella y rara edición—Princeps—de esta obra, la primera vez impreso

sa por el mas correcto topografo de la antigüedad, particularmente
en obras griegas, y conforme en un todo con la descripcion que de ella hace
Mr. Brinnet en su Manual del Librero 6.^o 1.^o p.^{te} 1.^o

Aristoteles.

87

En libros: de animalibus: Aristotelis: philosophi: ad x istum: quar-
tum: maximum: cum interpretatione Theodori: graeci: Theolonicensis.

Absque ulla nota, loci, anni nec typographi indicatione.

Un. vol. en fo. p.^{ta} con 248 ff.^s abultada impresion, buen papel, anchas márgenes, en ellas notas manuscritas, sin cifras ni reclamos, letras capitulares en blanco y aunque no tiene data p.^{ra} q.^{ue} le falta alguna f.^o al fin, antes de la table de materias, con que concluye, es indudablemente una hermosa edición de las del siglo XV y de su septima u octava década; muy parecida y del gusto de las de Nicolas Jenson.

Mr. Brunet en su Manual del Libro 6.^o p.^{ta} 1.^{se} la cita y aun-
que esta por estar mutilada carece de registro y data, creemos sea la mi-
ma que copia Mr. Brunet en estos terminos: „Liberi de animalibus
Aristotelis, interprete Theodoro Gaza..... Venetiis per Johannem de Colo-
nia sociumq; eius Johannē Mathen de Gheretæ, anno domini MC
CCCLXXVI.“ Dice de esta edición que es original y está conforme su
descripción en ff.^{os} sig. y registro. Es ejemplar de merito y valor.

42

In hoc volumine continentur hi libri — græcè —

Porphyrii introductio, sive universalia Aristotelis	liber unus
Prædicamenta	liber unus
Perihermias, de interpretatione	liber unus — sive sectiones sex.
Priora resolutoria	libri duo.
Posteriora resolutoria	libri duo.
Topica	libri octo.
Claudii	libri duo.

Impressum Venetiis dexteritate Aldi Manutii Romani. Calendis. Novem-
bris. MCCCCLXXXV.

Un vol en f.^o p.^o de 234 ff. en buen papel e impresión y notas latinas manuscritas en el margen. Se halla dedicado por el impresor Aldo al Principe Alberto Pio Capense.

Citada por Juan Alberto Fabricio en su Bibliotheca Graeca y eremos sea la primera edicion de esta obra. Tambien la cita Mr. Brunet en su Manual del Librero t.^o 1.^o p.^{te} 1.^o y dice que es — *Edictio Princeps* — : lo mismo testifica el Diccionario de Ciencias filosoficas publicado en Paris por una sociedad de profesores de Filosofia el año de 1844. Este vol. corresponde al 1.^o de los cinco en que el impresor Aldo distribuyó la publicacion de las obras de Aristoteles.

43

In hoc volumine continentur hi libri — graece —

Porphyrii introductio, sive universalia Aristotelis	liber unus.
Predicamenta	liber unus.
Periherminias, de interpretatione	liber unus. sive sectiones sex.
Priora resolutoria	libri duo.
Posteriora resolutoria	libri duo.
Topica	libri octo.
Elenchi	libri duo.

Impressum Venetiis dextertate Aldi Manutii Romani. Calendis Novem-
bris MCCCCI. XXXV.

Un vol en f.^o p.^{ta} rom.^o de 234 fff. en buen papel e impresion y con notas
suavizadas en las márgenes: dedicado por el impresor Aldo al Principe Albor-
to Pio Carpiense.

Citada esta edición por Juan Alberto Habrino en su Biblioteca Griega como la
primera que se hizo de esta obra. Cambian la cita Mr. Brunet en su Manual
del Librero t.^o 3.^o p.^{ta} 3.^o y dice que es—*Edictio Princeps*—y lo mismo el Diccionario de
Ciencias filosoficas publicado en Paris por una sociedad de profesores de Fi-
losofia el año de 1844. Este vol. corresponde al 1.^o de los cinco en que el impre-
sor Aldo distribuyó la publicacion de las obras de Aristoteles.

24

Corum qua in hoc volumine continentur nomina et ordo:—grae-

Aristotelis vita ex Laertio.

Eiusdem vita per Johannem Philoponum.

Theophrasti vita ex Laertio.

Galenus de philosophica historia

Aristotelis de phisico auditu—libri octo.

De celo—libri quatuor.

De mundo ad Alexandrum—liber unus.

Philonis judaei de mundo—liber unus.

Theophrasti de igne—liber unus.

U
Eiusdem de ventis — liber unus —

De signis aquarum et ventorum incerti auctoris.

Theophrasti de lapidibus — liber unus —

U
Exscriptum Venetiis manu stamnea in domo Aldi Manutii Romani, et
graecorum studiosi: Mense Februario MCCCCXCVII.

U
Un. vol. en f.^o p.^o r.^o de 310 ff.^o, foliat.^o moderna y con una dedicatoria en latin del ti-
pografo Aldo Manucio Romano al Principe Alberto Pio Carpanse.

U
Conforme con la cita de Mr Brunet en su Manual del Libro 2.^o p.^o 1.^o y con el Diccionario de ciencias
filosoficas publicado en Paris por una sociedad de profesores de filosofia el año de 1842. Ed.
— Editio Princeps — y corresponde al 2.^o vol. de los cinco en q^{se} se hallan publicadas las obras de Aristoteles.

Coicum qua in hoc volumine continentur nomina et ordo - græce -

Aristotelis vita ex Laertio.

Eiusdem vita per Johannem Philoponum.

Theophrasti vita ex Laertio.

Galenus de philosopho historia.

Aristotelis de physico auditu - libri octo -

De celo - libri quatuor -

De mundo ad Alexandrum - liber unus -

Philonis judæi de mundo - liber unus -

Theophrasti de igne - liber unus -

B.
Eiusdem de ventis—liber unus—

De signis aquarum et ventorum incerti auctoris.

Theophrasti de lapidibus—liber unus—

Exscriptum Venetiis manu stamnea in domo Aldi Manutii Romani et
græcorum studiosi. Mense Februario MCCCXCVII.

Un vol. en fol. p.^{ta} de 316 ff. con foliat.^o moderna, notas marginales escritas en griego y latin y dedi-
cado por el tipografo Aldo Manutio Romano al Principe Alberto Pio Carpanse.

Conforme con la cita de Mr. Brunet en su *Manuel del Libro* 7.^o 1.^o p.^{ta} 1.^o y en el *Diccionario de cien-
cia filosoficas* publicado en Paris por una sociedad de profesores de filosofia el año de 1814. G. — Edictio Prin-
ceps — y corresponde al 2.^o vol. de los cinco en que se hallan publicadas las obras de Aristoteles.

46 De animalibus libri cum fragmentis adiectis a Theodoro Bara
qua in prohemio de animalibus in nonnullis codicibus tum grecis,
tum latinis invenire ait. — græce —

Impressum Venetiis in domo Aldi Manubii Romani, mense Januarii M
ccccxcvii.

Un vol. en fol. p.^{ta} rom.^a con 457 ff.^{os} y 7 mas los fragmentos, dedicado por el im-
presor Aldo al Principe Alberto Pio Carpenese.

Conforme con la cita que hace Mr. Brunet y descripcion de los volum.^{es} en

particular de que se componen las varias obras de Aristoteles, en su Manual de Libro 3.º 1.ª p.ª 1.ª; y el Diccionario de Ciencias filosoficas, publicado en Paris por una Sociedad de Profesores de Filosofia en 1814. — Editio Princeps — Este volumen corresponde al 3.º de los cinco en que el impresor Aldo distribuyó la publicacion de las obras de Aristoteles.

Aristoteles.

99

47 De animalibus libri: cum fragmentis adiectis à Theodoro Gaza
qua in prohemio de animalibus in nonnullis codicibus tum grecis,
tum latinis invenire est — græce —

Impressum Venetiis in domo Aldi Manutii Romani: mense Januario
anno domini MCCCCXCVII.

Un rot. en fo. p.^{mo} con 457 ffs y 7 mas los fragmentos; tiene foliat^o moderna,
copiosas y eruditas notas manuscritas en las márgenes en griego y latin, y
se halla dedicado por el impresor Aldo al Principe Alberto
Pio Carpanse.

Conforme con la cita y descripción que hace de las varias obras de Aristoteles, y de sus volumenes en particular, Mr. Brunet en su *Manuel del Libro* Tomo 5^o pte 5.^a; y el *Diccionario de ciencias filosoficas* publicado en Paris por una sociedad de profesores de filosofía el año de 1844. *Edictio Princeps*— Este rol corresponde al 1.^o de los cinco en que el impresor Aldo distribuyo las obras de Aristoteles.

Corum qua in hoc libro continentur nomina et ordo — graece —

Theophrasti de historia plantarum — libri decem

Eiusdem de causis plantarum — libri sex

Aristotelis problematum — sectiones duo de quadraginta

Alexandri aphrodisiensis problematum — libri duo.

Aristotelis mechanicorum — liber unus.

Eiusdem metaphysicorum — libri quatordecim

Theophrasti metaphysicorum — liber unus.

Impressum Venetiis in domo Aldi Manutii Romani calēdis Junii MIIID.

Un vol. grueso en f.º p.º con mas de 500 ffs. de foliat.º moderna en buen pa-
pel e impresion distribuido, del modo siguiente; la prim.ª y segunda
obra de Teofrasto tienen 226 ffs., la tercera de Aristoteles 136, la 4.ª de Alejandro
Afrodisiense 12, la quinta y sesta de Aristoteles 128 y la septima de Teofrasto solo
tiene 5. Se halla dedicado todo este vol. p.º su impresor Aldo al Principe ilustre Alberto Pio.

Conforme con la cita de Mr. Brunet en su Manual del Libro t.º 3.º
p.º 1.ª y con el Diccionario de Ciencias filosoficas publicado en Paris por
una sociedad de profesores de filosofia el año de 1844. Es Collectio Prin-
ceps, y corresponde este volumen al 4.º de los cinco en que se hallan pu-
blicadas las obras de Aristoteles.

29

Corum quae in hoc libro continentur, nomina et ordo — graec —

Theophrasti de historia plantarum — libri decem.

Eiusdem de causis plantarum — libri sex.

Aristotelis problematum — sectiones duo de quadraginta.

Alexandri aphrodisiensis problematum — libri duo.

Aristotelis mechanicorum — liber unus.

Eiusdem metaphysicorum — libri quatordecim.

Theophrasti metaphysicorum — liber unus.

Impressum Venetiis in domo Aldi Manutii. Catechis Junii MIIID.

Un vol. en f.^o p.^o de 226 ff.^o pero no contiene de todo lo que va referido y se halla en la portada del libro, mas que las dos primeras, a saber, *Historia plantarum: Et decansis plantarum Theophrasti*: en buen papel e impresion y con muchas y eruditas notas manuscritas en griego y latin, por sus márgenes: tiene numeracion arabiga, y se halla dedicado este volumen por su impresor Aldo al Principe ilustré Alberto Pio.

Conforme con la cita de Mr. Brunet en su *Manuel del Librero* T.^o pte. 1.^a y con el *Diccionario de Ciencias filosoficas* publicado en Paris por una sociedad de profesores de filosofia el año de 1844. Es *Edictio Princeps* y corresponde este vol. al 4.^o de los cinco en que estan publicadas las obras de Aristoteles.

50

Problemata cum Aphrodisiaco de eodem, etc—græc—

Scriptum Venetiis in domo Aldi Manutii Romani. Calendis Junii anno MIIIID.

Un vol. en fe^{ta} p^{ta} con 232 ff.^s repartidas en los diversos tratados que contiene, buen papel, e impresion, aunque la letra parece algo gastada; anchas márgenes y en ellas abundantes y eruditas notas manuscritas en griego y latin de fha poco menos antigua que el libro; cifras arabes y con las letras grabadas sobre el fondo blanco. Con este vol. se completa lo que falta en el anterior

Conforme con la cita y descripcion que hace en su tomo respectivo de las obras

de Aristoteles. Mr. Brunet en su Manual del Libro 3.^o p.^{ta} 1.^a y el Diccionario de ciencias filosoficas publicado en Paris por una sociedad de profesores de filosofia en 1844 y dicen que esta es *Edictio Princeps*. Este volumen corresponde al 4.^o de los cinco en que Aldo Manucio distribuyó la publicación de las obras de Aristoteles.

31

In hoc volumine hii libri Aristotelis impressi continentur — græcè —

Ethicorum ad Nicomachum lib. X.

Politiorum lib. VIII.

Oeconomicorum lib. II.

Magnorum moralium lib. II.

Moralium ad Eudemum lib. VIII.

Impressum Venetiis anno dñi MIIID. mense Junio apud Aldum et hoc cum privilegio.

Un vol. en f.º p.º con. 317 ff.º, dedicado por Aldo al Principe Alberto Pio Carpanse.

tiene foliatura moderna.

Conforme con la cita y descripción que hace de esta obra en el tomo respectivo de las de Aristoteles Mr. Brunet en su Manual del Libroero 7.^o 2.^o pte 3.^a y por Juan Alberto Fabricio en su Bibliotheca Graeca: lo mismo dice el Diccionario de ciencias filosoficas publicado en Paris el año de 1844 por una sociedad de profesores de Filosofia, asegurando que es "Editio Princeps". Este volumen corresponde al 5.^o de las obras de Aristoteles publicadas por Aldo.

52

In hoc volumine hii libri Aristotelis impressi continentur graec—

Ethicorum ad Nicomachum ----- lib. X.

Politicorum ----- lib. VIII.

Oeconomicorum ----- lib. II.

Magnorum moralium ----- lib. II.

Moralium ad Eudemum. ----- lib. VIII.

Impressum Venetiis anno domini MIIID, mense Junio apud Aldum: cum privilegio.

Un. vol. en f.º p.º con 317 ff.º de foliat.º moderna; multitud de notas manuseritas

en las márgenes, unas en griego y la mayor parte en latín; dedicado por el
impresor Aldo al Príncipe Alberto Pio Carpanse.

Conformes en la descripción y cita que hacen de esta edición Juan Alberto Fa-
bricio en su Biblioteca Greca, Mr Brunet en su Manual del Librero t. 2.º p.
175 y el Diccionario de ciencias filosóficas publicado en París en 1844
por una sociedad de profesores de Filosofía y todos convienen en que esta es
"Editio Princeps." Este vol. corresponde al 5.º de las obras de Aristoteles publica-
das por Aldo.

53

*Astrolabium vel planisferium appellatum — Canones —
In hoc opere continentur instrumenta astronomica.*

Abque ulla nota loci, anni et typographi indicatione.

*Un vol. en f.^o 4.^{to} con muy curiosas láminas intercaladas en el texto, que aunque
de grabados bajos en madera no carecen de mérito. A falta de data puede colegirse por
la forma del libro y gusto de la impresión, que puede corresponder á la última década
del siglo XV.*

Citada, entre otras ediciones q^d de esta obra se hicieron antes de finalizar el referido si-

glo, por Mr. Brunet en su Manual del Librero tomo 1.^o parte 1.^o

Augustinus — S. Aurelius —

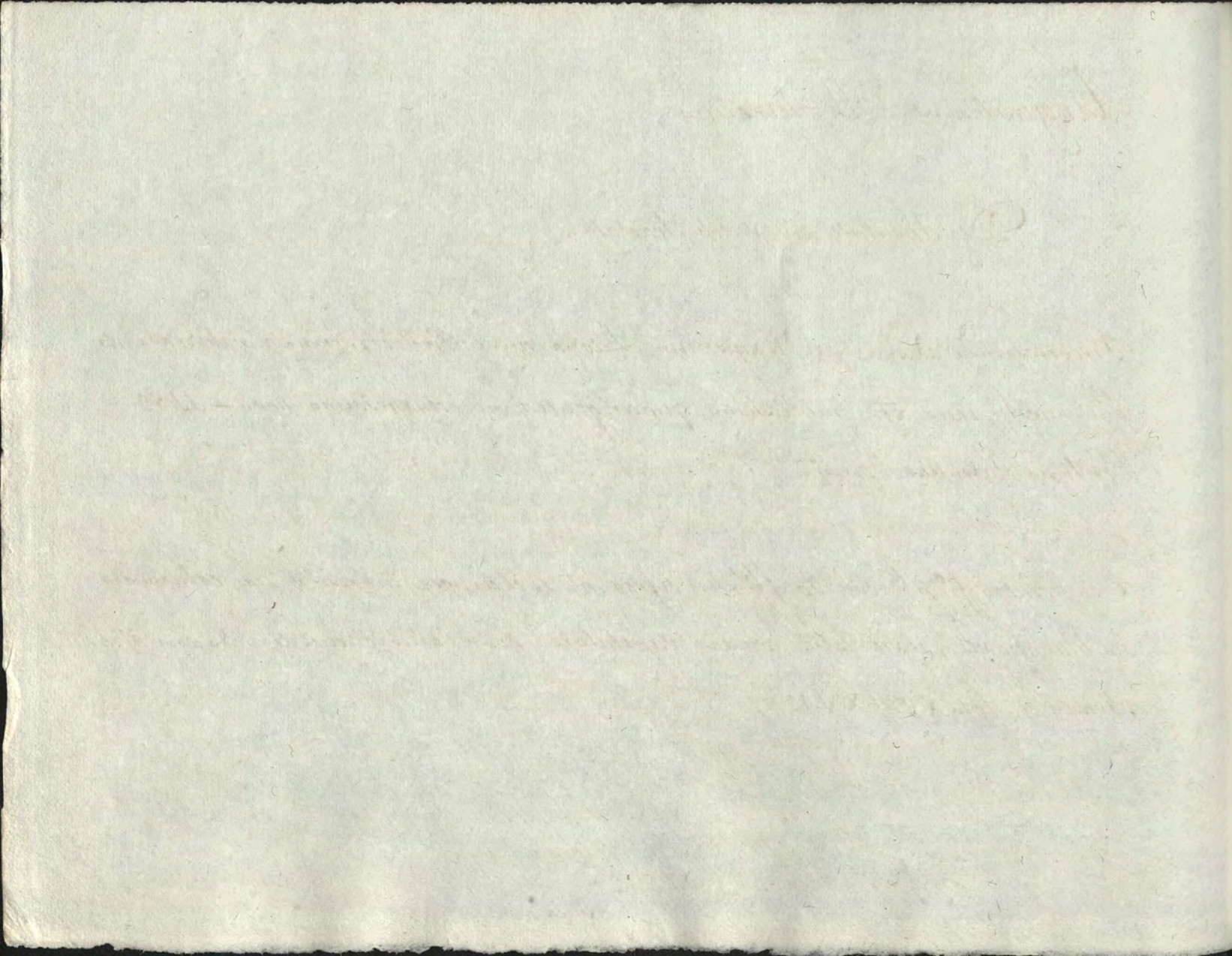
153

54

De Finitate in V. lib. tractata.

Impressum Mediolani per Magistrum Leonardum Pachel, Anno à nativitate do-
mini nostri iesu xpi milllesimo, quadringentesimo octuagesimo nono — 1489 —
Septimo Calendas Junii.

Un vol. en fo. p.^{ta} con 20 ff.^s sin cifras ni reclamos; impreso en dos columnas
en buen papel y clara letra con las capitulares en blanco; encuadernado con otras
obras del siglo XV y XVI.



Augustinus — S. Aurelius —

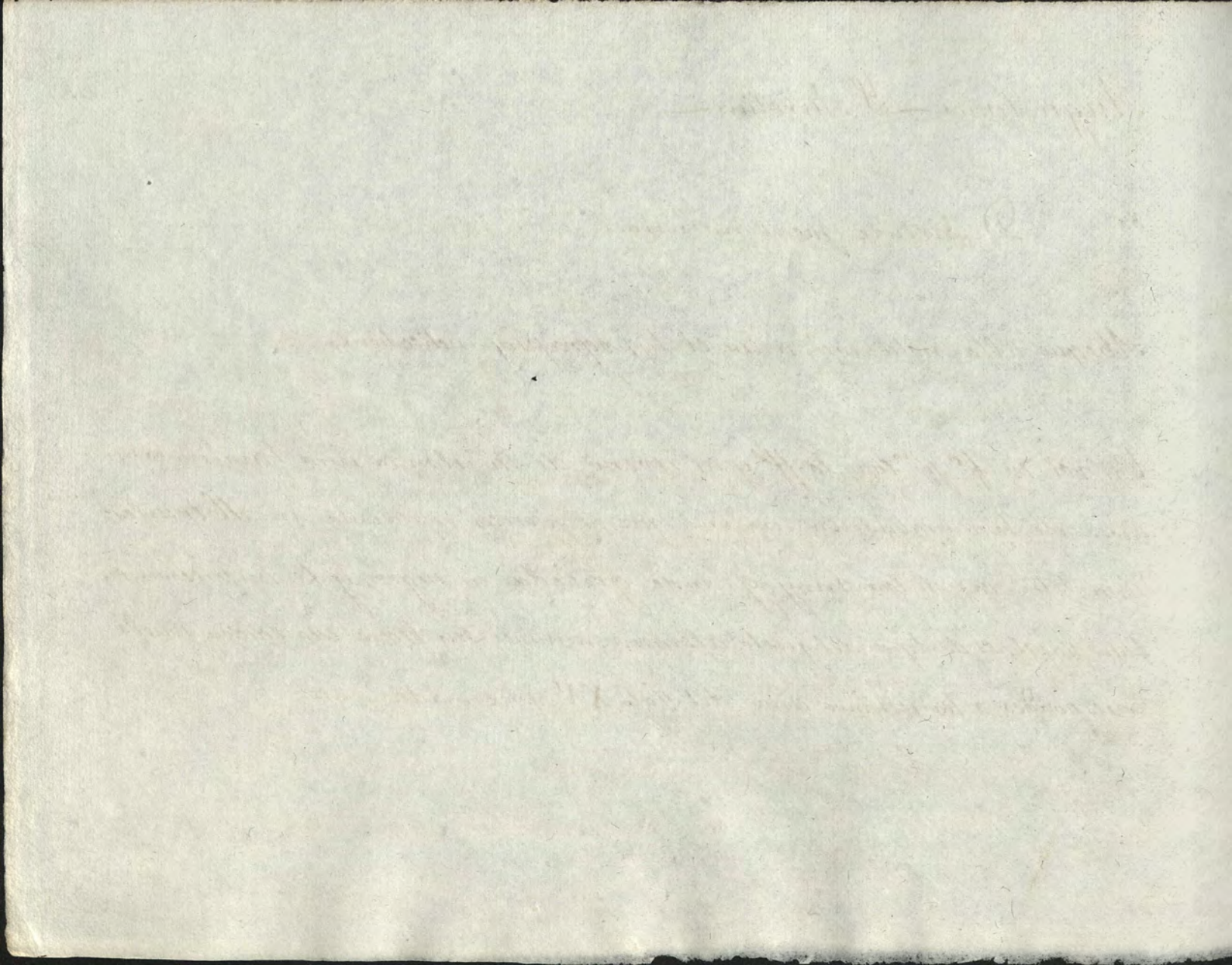
115

55

De virtute p[er] al[m]orum.

Absque ulla nota loci, anni et typographij indicatione.

Un vol en f.^o p.^o con 10 ff.^o y al reverso de la ultima una lámina caprichosa de baco grabado en madera, que al parecer representa un Hércules; una letra capitular muy grande grabada en negro, y la impresion, en buen papel, es de tipos del gusto alemán; aunque sin fecha esta edición puede corresponder á los últimos años del siglo XV aproximadamente.



In hoc volumine haec omnia opera continentur divi Augustini:

Heptateuchon. i. opus variarum questionum super septem primos libros biblicae: comprehendens totidem. i. septem libros.

Questiones novi et veteris testamenti libri III.

De consensu evangelistarum libri IIII.

Questionum evangeliorum lib. III

Questionum octoginta triu liber I

Questionum LXV Orsui: eiusdem dialogus qui est liber unus.

Questionum octo Dulcitii libellus unus.

Questionum Laurentii de fide spe et charitate: enchiridion.

Inquisitionē ianuarii et de consuetudinibus ecclesie libri II

Questionum honorati de gratia novi testamenti liber unus.

Questionum quingz hylarii libellus unus.

Questionum sex contra paganos ad Deo gratias libellus unus.

Item omnium istorum indices et retractaciones in faciebus posite. sic.

Impressum est aut hoc op^{us} Lugduni: opera et impensis. M. Joānis Frechsel ale-
māni: āno salutis nostrae. Millesimo quadringentesimo nonagesimo septimo
— 1497 — vii, Kalē. Marias.

Un vol en f^o p^{ta} rom.^o con 280 ff^o impreso a dos columnas y con notas mar-
ginales tambien impresas, una sola manuscrita, letras capitulares indicadas
y al fin el emblema del impresor con sus iniciales.

57 Epigrammata et alia opera eiusdem, et fragmenta?

Impressum Venetiis per magistrum Johannem de Croto, alias Jacuum
de Bridino. Anno domini M. CCC. XCiiii. die xi. Augusti.

On vol en fo p.^{no} de 42 ff. sincifras, ni reclamos, ni notas; en buen papel grueso tipos y al fin el emblema del impresor con sus iniciales: en las cuatroffs preliminares se da razon de la vida y escritos del autor, y en el ambesso de la penultima se halla la firma de su dueño y poseedor

Mr Brunet en su Manual del Libro 4.^o 1.^o p.^{ta} 1.^a habla de varias edicio-

nes de Anonimo desde la 1^a de Venecia de 1472 hasta las mas modernas de los
tiempos actuales; pero no cita esta, apesar de que da noticia de otra de Venecia de
1496 hecha por Juan de Cereto, que suponemos sea quinta reimpression de
la que nosotros describimos, por ser de Venecia, del mismo impresor y dos
años despues.

Pertenece este libro al D.^o D.^o Alonso Ortiz, Canónigo de Toledo, del Colegio
y Claustro de esta Universidad y uno de los escritores distinguidos del tiempo
de los Reyes Católicos; el cual regaló a esta Escuela varios libros
y manuscritos correspondientes al fin del siglo quince y principios del dieciséis.

Balocho — Antonius de —

121

58 Sermones quadragesimales de XII mirabilibus ex cellētis xp̄iane
fidei edituzā ingēti studio et labore per ven. Religiosū fratrem Antonium
de Balocho diocesis Vercellensis, regularis observatiōe minorū professorē
ac predicatorē apostolicū.

Impressum vero Venetiis per Iohannem et Gregorium de Gregoriis: Anno dñi
M. CCCCLXXXII mēsis Februarii die XVI.

Un vol. en 4^{to} p.^o con 268 ff.^{os} y 71 sermones, impresos en latin à dos columnas
con las letras capitulares indicadas y al final el emblema del impresor con una
tabla impresa y manuscrita referente à los asuntos de que trata esta obra;

tiene el epigrafe de tinta encarnada y se halla encuadernado con otra
obra del mismo género, pero de diverso autor, perteneciente al siglo XV.

Baptista — Johannes —

153

59

De confutatione hebraice secte, liber Iohannis Baptista Artium
et Medicinæ doctor.

Impressum Roma per venerabilem virum mgrm Eucharium Sylber,
alias, Franck Alemannū. Anno Iubilii MCCCCC: die vero XIV mensis Maii.

Un vol en 4^o pt.^{es} con 164 ff.^{os}, cifras romanas, notas marginales impresas,
letras capitularis indicadas y entre las ff.^{os} preliminares se halla una
se' de erratas: impresion de tipos alemanes, de los del gusto de este pais
y buen papel.

1840

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Baptista — Leo —

135

60 Philodoxeos — Comedia latina — en prosa — Leonis baptiste.

Absque nota loci, anni et typographi indicatione.

Un vol en 2.^o p.^{no} de 55 ff.^{os} en buen papel, abultada impresion, letras capitulares indicadas, sin cifras ni reclamos; y aunque carece de data, creemos este impresa en Salamanca por Juan Gisser aleman de Silgenstat por los años de 1500, pues está unida formando un solo vol. del mismo gusto, formas y papel que otras del referido tipógrafo.

1840

Received of the Treasurer of the

of the sum of

for

the sum of

the sum of

for

the sum of

the sum of

Barbarus — Hermolaüs —

123

61 In castigationes Plinianas lib XXXVII.

Impressa Roma per Eucharium Argenteum Germanum anno do-
mini MCCCCXCII. die viii Kal. decembris

Un vol en f.^o ju.^{no} con 304. ff.^o en buen papel, abultada impresion, claras y copio-
sas notas manuscritas en el margen, de fha muy antigua; letras capitulares
indicadas y sin cifras ni reclamos. A continuación se halla otra obra de
Juan Bautista Ignacio en el mismo volumen.

Citada en el Diccionario histórico de hombres ilustres publicado en Caen

el año de 1786 por una Sociedad de Literatos; y por Mr. Brunet en
su Manual del Libro F.º S.º p.º te.º 1.º, aunque no lo expresa, sospechamos
si será esta la primera edición de esta obra, pues no tenemos noticia de
otra mas antigua.

62

In secundas castigaciones plinianas, lib. III ad Alexandrum

Sextum Pont. Max:

Item editio in Plinio Secunda:

Item emendatio in Melam Pomponium:

Item obscura cum expositionibus suis voces in Pliniano codice.

Impressit Eucharis Argentens Germanus Roma idib. Feb. anno

MCCCXCIII.

Un vol. en f.^o p.^o con 54 ff.^s en buen papel, hermosa impresion y notas marginales manuscritas de clara letra.

Citada en el Diccionario historico de hombres illustres publicado en
Lyon el año de 1786 por una Sociedad de Literatos, y tambien por Mr.
Brunet en su Manual del Librero to 1.º pte 1.ª Hay una reimpression
de esta obra del año 1495 y otra edicion de estos Comentarios de Ihermo-
lao Barbaro que se hizo tambien en Roma el año de 1493 — scilicet Ta-
manis — diversa de la anterior que fue hecha en el mismo año, pero
— scilicet Hetmanis —.

Barbata—Andreas—

527

63 *Commentaria in Tit de Verborum obligationibus una cum ad-
ditionibus postea per ipsum factis.*

*Impressit Bononie Justinianus de Pruberia, anno salutis MCCCCXCVII. oc-
tavo idus novembris.*

*Un vol. en f^o m^o p^{te} con 121 ff.^s impreso a dos columnas, pero con muchas
abreviaturas y al final el emblema del impresor con sus iniciales J. P.*

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

64 Sermones quadragesimales fratris Gabrielis Barelete.

Impressum est hoc divinum atque utilissimum opus: impensa, procuratione, et his speciosissimis characteribus Jacobi Britannici Brixiani: in egregia Brixie urbe, maxima cum vigilantia correctum. 1497. die XI Novbris.

Un vol. en 4.^o m.^o p.^o con 335 fff. de min.^o caribiga y 4 Ademas preliminares; impreso d' dos columnas en pequeños caracteres: notas marginales manuscritas; las letras capitulares de cada sermón grabadas en negro y las demas iniciales en blanco: al principio, y sirviendo de portada, hallase el privilegio para la impresion, otorgado al tipógrafo por el Senado de Venecia, y

al fin el monograma del impresor.

Citada por Mr Brunet en su Manual del Librero 4.^o 5.^o pte. 2.^a y conforme
con la descripcion que hace de esta obra.

Barelete — Gabriel —

101

65 Sermones de Sanctis, Frater Gabrielis Barelete, ordinis predicatorum.

Impressi vero Brixie sumptibus atque solerti cura Jacobi Britanici Bri-
xiani. Anno incarnationis 1498 die 20 Januarii.

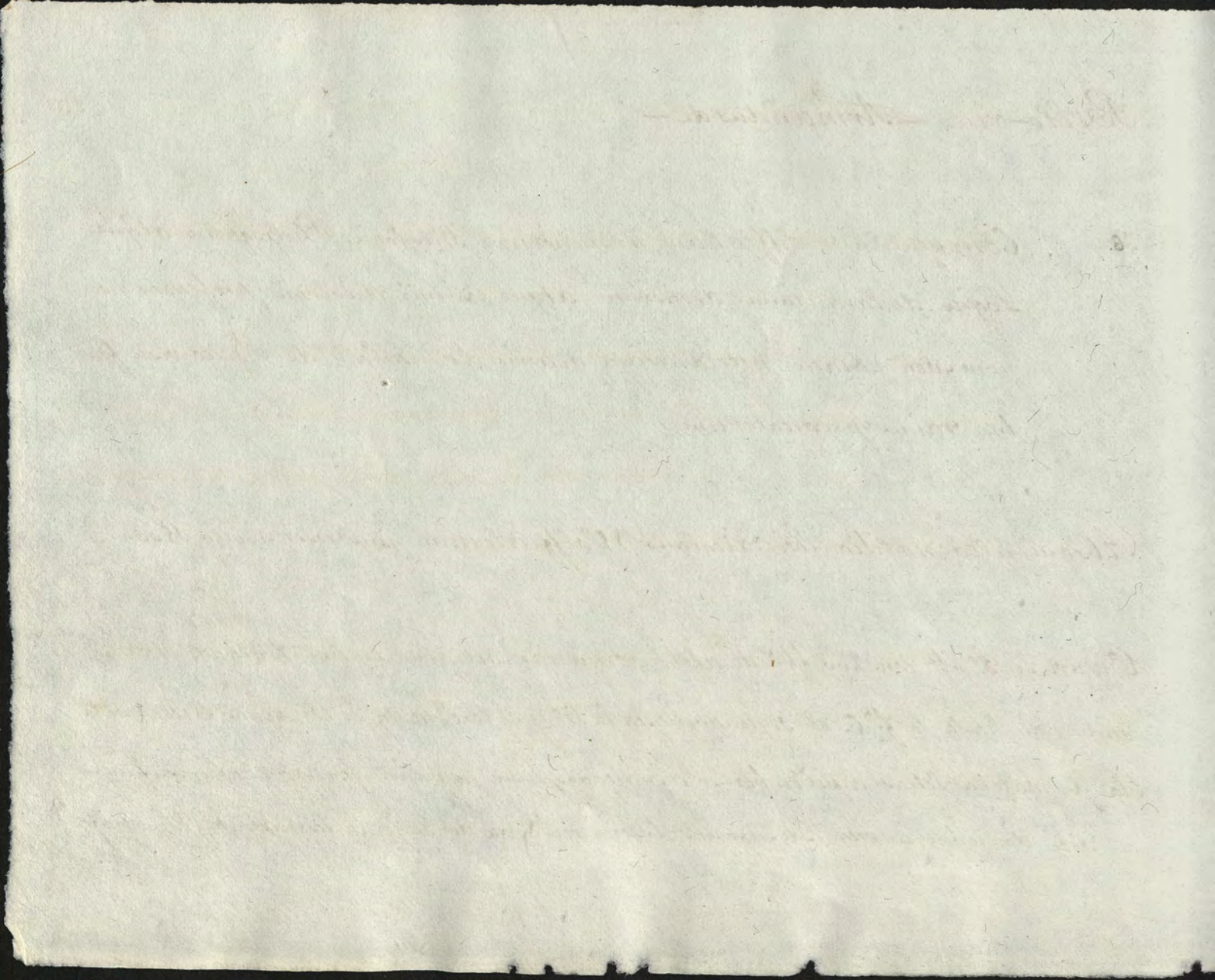
En vol en 4^o m.^o p.^{ta} de 77 ffs con cifras arabes, e impresso en dos columnas
en letra pequeña y con alguna nota marginal manuscrita; las letras capita-
lares de cada sermón grabadas en negro, y en blanco las iniciales de los para-
fos: al principio, y como de portada, el privilegio concedido al impresor por
el Senado de Venecia y al fin el emblema de aquel con sus iniciales.

Citada por Mr. Brunet esta edicion en su Manual del Librero t.º 1.º p.º 1.º,
el qual dice, que es la mas antigua que se conoce de estos sermones, y
que han sido frecuentemente reimpressos al principio del siglo XVI siendo
aun ahora citados á causa de su singularidad.

66 *Compendium difficultum Terminorum Theologie, Philosophie atque
Logice declarantium doctissimi atque eximii theologie professoris, nec
non sacri palatii preclarissimi doctoris Armandi de Bello-visu fra-
tius ordinis predicatorum*

Absque ulla noticia loci: Nicolaus Wolff, aleman impressit anno 1500.

*Un vol en 8.º pt.ª con 200 fff.ª de cifras romanas dividido en tres tratados el primer,
comprende hasta la f.ª 6. el segundo, hasta la 115 y el tercero, hasta la 135, siendo lo restante ta-
bla de materias, letras capit. en blanco e indicadas, tipos pequeños y con abreviaturas. aunque
no dice donde fue impreso es de suponer si la seria en Spira donde tenia la imprenta el tipografo.*



67 Orationes: prelectiones: prefationes: & quaedam Mythica Historia Philippi Beroaldi.

Item opusculæ Angelæ politiani. Hermolai Barbari. Atq; una Jasonis Maini Oratio. Quibus addenda sunt varia eiusdem Philippi Beroaldi opuscula: ut de terra motu & alia addi solita: cum epigramatis & eorum commentariis.

Absque ulla nota loci, anni nec typographi indicatione: sed venales habentur in vico clivi Jacobi ad intersignium hominis Silvestri in officina Reginaldi Chandier.

Un vol. en L.^o p.^o de 160 ffs. de foliat; rom.^o p.^o variada segun los asuntos que trata, con notas marginales impresas y manuscritas: el emblema del libro en medio del vol; las letras capitulares semigóticas en negro y alguna muy grande grabada: aunque sin data puede suponerse, pero con algo de duda que corresponde su impresion al mismo final de siglo XV.

68

De gabellis seu de vectigalibus tractatus clarissimi viri et doctoris
Johannis Bertacchini de Firmo. Adroca, consistoria editus et dicatus
ad Reverendissimum d. d. Franc. d. Pico lominibus. Sacr. San.
No. Decr. Cardinalium etc. etc. etc.—sic—.

Abque ulla notitia nec indicatione loci, anni et typographii

Un vol. en f. m. r. p. no con 24 ff. s. impreso en dos columnas, con grandes márgenes, buen pa-
pel, tipos del gusto alemán, las letras capit. indicadas y al principio tiene unos ven-
tos latinos; si juzgar por otras impresiones enteramente iguales en tipos, combinacion-
abreviaturas y gusto de esta edicion, puede congeturarse si estará hecha en Doleña

por Ugo de Bugiero en los años últimos de la noventa década del siglo XV.

Se halla encuadernado con otras obras del mismo siglo.

69

Adversus calumniatorem Platonis, seu defensio ejusdem, Bessarionis Cardinalis Sabini et Patriarche constantinopolitani.

Impressum Roma a Conrado Gursynheyem et Arnoldo Pannartz germanis typographis: in editus Francisci Maximi, quorum nomina, loco in dedicationis sequentes verius exhibent. Deest annus

Aspicis illustris lector quicumque libello

Si cupis artificum nomina nosse: lege.

Aspera ridebis cognomina tentona: forsan

Mitiget ars musis inscia verba virum,

Conradus Gureynheym: Arnoldus p̄ancartzq; magistri

Rome impraserunt talia multa simul.

Petrus cum fratre Francisco Maximus ambo

Huic opere aptatam contribuere domum.

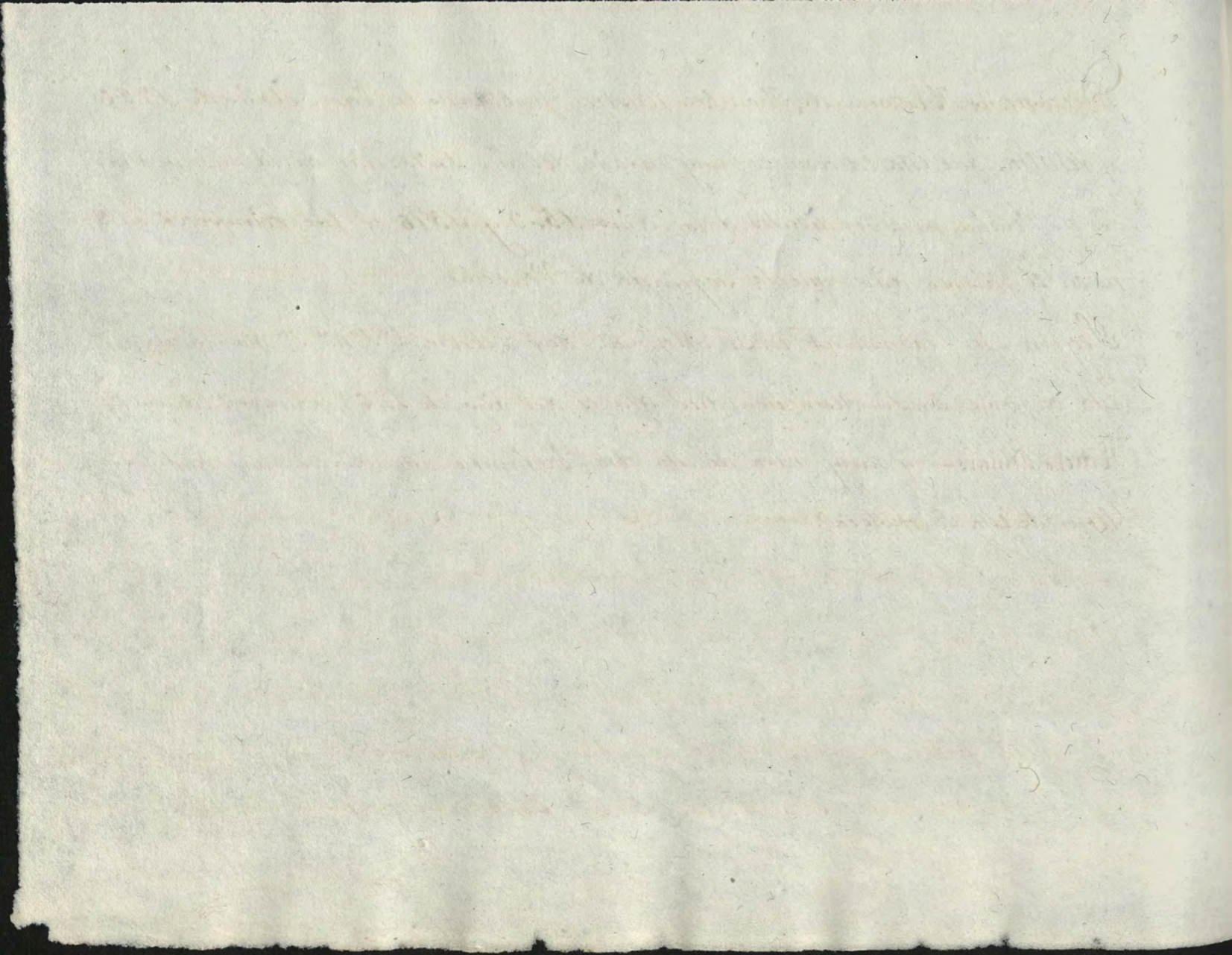
Un vol. en f^o p.^{ta} de 232 ffs. en abultada impresion y papel acastulina
do, con grandes margenes y en blanco el hueco de las letras capitulares, no
tiene cifras, reclamos ni signaturas; precede la tabla de materias que tiene
unas 14 ffs. y encarnadas las letras iniciales de ella. Aunque se duda de la
ño de su impresion, puede calcularse por la misma, que corresponde a la octa-
va década del siglo XV, poco mas ó menos.

Despues de hecho este cálculo, y con presencia de la obra, hemos visto el

145

Diccionario Histórico de Hombres Ilustres, publicado en Caen el año de 1786,
y resulta, que esta edición es muy rara y del año 1470: hay de la misma obra
dos en Venecia, correspondientes á los años 1503 y 1516 y fue reimpresa en Pa-
ris en el mismo año, que la segunda de Venecia.

Segun Mr. Brunet en su Manual del Libro t.^o 1.^o p.^{ta} 5.^a que la cita, y
está conforme con su descripción; dice, que es del año de 1469, primera edición —
Edictio Princeps — y muy rara de esta obra. Es también uno de los mas antiguos
libros de esta Bibliotheca.



70

Cum notas, additiones et partillas Nicolai de Lyra super Biblia:
edite à reverendo patre dño Paulo de Sancta Maria, magistro
in theologia tyro Burgē. Archicācellario serenissimi principis dñi
Johānis regis castelle et legionis.

Caret loci et anni indicatione, sed nomen typographi huius editionis fuit
Johesem Syber, qui edidit illam summa diligentia.

Consta de cuatro cuerpos ó volumē en f^o p.^{ta} antigua y bien conservados: el prim^o
tiene 300 ff.^s el segundo 291.^s et tercero 295 y el cuarto 379 con las lam.^s siguientes
de no muy malos grabados, en madera, para su tiempo: el lib. del Genesis 3,

el del Exodo 13, los Números 2, los Reyes 1, las Prof. de Isaías 1, en las de Ezeq. 13, en las de Daniel 1 y en el tit. de los Macab. 1.

Enriquecen esta Biblia, además de los prólogos, anotaciones y postillas del mencionado Nicolás de Lira, las adiciones del Burgense, de Briton, Plesculo Lorenzo y Matias Doeringh.

Esta impresión es de dos columnas, en buen papel, la letra del texto abultada y semigótica, mas pequeña la de las notas y adiciones, valiéndose de letras en vez de números para la correspondencia de aquellas con el texto; las letras capit. en blanco; algunas notas marginales manuscritas, pero pocas, y muchas llaras y llamadas hechas a pluma entre las intercolumnas del mismo, sirviéndole otras de puro adorno, p.^o de escaso mérito: al fin de cada volumen un grabado en madera, que podrá ser muy bien el del impresor, pero que por carecer esta Biblioteca, en la que formamos el presente catálogo, de la obra que escribió Roth-Goltz de Insignia bibliopolasum, no nos atre-

149
vemos á descifrar; pero con respecto al año de su impresion puede calcularse haber sido hecha en la ultima ó penúltima década del siglo quince.

Despues de esenta la anterior opinion, respecto á la presente Biblia, hemos visto el Dictionario bibliografico historico y critico de libros raros etc. publicado en Paris el año de 1791 y está conforme su descripcion con la muestra.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

71

Laeri canonis missae expositio resolutissima litteralis ac mystica, di-
sobrens simul et scolastica dubia, circa ^{le} Eucharistic sacrosancte myste-
ria vique precipui magistri Gabrielis Biel sacre theologie licenciati pe-
nitissimi, p. eiusdem ordinarie in alma Furringn—Jubingem en
el reino de Wurtemberg—universitate lecta. anno dñi 1488.

Expensis Friderici Meynberger, opera et incubatione sedula eximii viri Wende-
lini Steinbach. anno dñi 1499.

Un vol. en f^o p^{ta} con 236 fff^o impreso á dos columnas en las márgenes algunas no-
tas manuscritas e impresas y las letras capitulares en blanco.

1848

The Commission of the General Land Office
has the honor to acknowledge the receipt of
your letter of the 10th inst. in relation to
the application of the 10th section of the
Act of the 22d March 1848.

It is the duty of the Commission to
report to the Secretary of the Interior
the result of the examination of the
application.

Very respectfully,
Your obedient servant,
J. M. Smith

72

Historia regionis italicae illustrata et in XIV regionibus divisa.

*Impressus est hic liber Rome in domo nobilis viri Iohannis Philippi de
Lignamine messanenae G. D. N. familiaris. Anno Domini M. CCCCLXXIV.
die vero lune quinta mensis Decembris. Pont. Sixti IV anno quarto*

*Un vol en f.º fi.º con 172 ff.º y algunas notas marginales manuscritas; en buen
papel, tipos italicos abultados, sin cifras, reclamos, ni signaturas, y en las 15 ff.º
preliminares las diferentes materias q.º trata en las XIV regiones q.º esta dividido; y el regis-
tro del libro a continuación.*

Esta edición se cita en el Diccionario histórico de hombres ilustres publicado en Caen el año de 1786 por una Sociedad de Literatos. Esta también conforme con la descripción que de ella hace Mr. Brunet en su Manual del Libro 7.^{to} t.^o 2.^o y dice que es edición rara y la primera - *Uelictio Principis* - que se hizo de esta obra. Su autor por nombre de familia se llamaba Flavio Biondo

Esta enmadrado con otra obra del mismo autor; y pertenecieron las dos al escritor del tiempo de los Reyes Católicos D.ⁿ Alonso Ortiz Canonigo de Toledo y Dr. de esta Universidad, a la que regaló muchos libros y manuscritos.

Blondus — Flavius —

155

73

Roma instaurata et in tres libros referta à Flavio Blondo Forliviensi.

Sine nomine typographi, nec loco, nec anno.

*Un vol. en f.^o p.^{ta} de 62 ff.^{os} impresión abultada y notas marginales manus-
critas, en buen papel tipos italianos abultados, letras capitulares en blanco, sin
cifras reclamas ni signaturas y con el índice de materias en las dos f.^{as} preliminares.*

*Citada por Mr. Brunet. en su Manual del Libroero T.^o 1.^o p.^{te} 2.^o el cual la
supone hecha el año de 1471, pero sin lugar ni fecha. A la vista, nosotros, de
esta obra y la anterior del mismo autor, encuadernada en un mismo volumen.*

podemos con seguridad agregar a lo dicho por Mr. Brunet, que fue impresa
en Roma por Filippo de Liguamine Mesinense y quince tres años despues
de las que marca el referido Mr. Brunet.

76 Genealogie deorum gentilium secundum Joannē boccatium de certaldo:
ad illustre principē Vgenem inclitum hierusalē & cyprī regem,
in XV lib. distributa, et cum tabula rubricarum per alphabetum
composita a Domino de Arethio grammaticæ atq; rhetoricæ doctore et pro-
fessore ad instantiam insignis viri Coluthi pueri Cancellarii Florentini.

Venetis impressum anno salutis. MCCCCLXXII. — sine nomine typographi.
Nicolao Throno Duce felicissimo Impe.

Un vol en f.º p.º de 234 ff.º inclusas las 37 de la tabla de rubricas que se
halla al fin y las 50 de materias al principio; sin cifras, ralamos, ni signa

turas, y las letras capitulares e iniciales doradas, pintadas y caligrafiadas con un gusto exquisito, que parecen acabadas de hacer: lástima que si este libro le faltan, arrancados de una tira, los cuatro últimos renglones del proemio, y que por un lado resultan copiados de letra manuscrita en la misma margen, p.^o que faltan los del reverso de la pluma. Es una impresion magnifica en buen papel y con anchas margenes y de los mejores libros que correspondientes al siglo XV. posee esta Bibliotheca.

„Edictio Princeps“ y la mas rara de esta obra segun opinion y cita que hace de ella los autores del Diccio.ⁿ hist.^o de hombres illustres, publicado en Caen el año de 1786, y sospechamos, q^d por el año e impresor de esta obra, en la cita que hace Mr Brunot en su manual del Libro 7.^o p.^{te} 2.^o esta edicion es tambien la primi.^a de esta obra hecha p.^o Vindelino de Spira en Venecia el año de 1472 p.^o q^d hay entera conformidad en su descripcion

Boccattius de Certaldo — Johannes —

359

75 De montibus: sylvis: fontibus: iacibus: fluminibus: stagnis: seu palu-
dib?: de nominibus maris: — sic —

Opus diligentissime impressum fuit Venetiis Idus Jan̄ eccc. lxxiii. — sic —

Un vol. en f.º p.º con 75 ffs en buen papel y abultada impresion, sin cifras, re-
clamos ni signaturas, las letras iniciales separadas y formando columna a-
parte, las capitulares de varios colores, muy vivos, y la prim.ª mayor que
las demas, dorada y con dibujos como los que se usaban en los primitivos
años del descubrim.º de la imprenta. Es un gran libro recomendable por
todas sus circunstancias.

Citada esta edicion en el Diccionario historico de hombres illustres publicado en Caen el año de 1786 por una Sociedad de Literatos y es quizá la primera edicion que se hizo de esta obra. Segun Mr. Brunet en su Manual del Libro t.º 1.º pte 2.ª y cuya descripcion se identifica con esta; dice que fue hecha esta edicion por Vincelino de Spira en el referido lugar y año. A juzgar por otras que tenemos presentes creemos muy razonable esta opinion.

De præclaris mulieribus, Compendium.

Impressum Lovanii per Egidium Vander Hoeerstratem: anno dñi M. ccc. lxxvii.

En vol. enf.^o p.^{no} de 68 ff.^o en ellas 75 grabados toscos de madera, que representan otras tantas escenas de las mugeres ilustres que contiene, pasando de ciento las que sirven de objeto á esta obra, y con la particularidad de hallarse borrado por la Inquisicion el grabado correspondiente á Juana Anglica papa; impreso con tipos alemanes á tirada seguida; las letras capit. en blanco y alguna indicada y sin cifras ni reclamos; principia con una epistola del autor á Andrea de Stocharolis y concluye con la lista de mugeres ilustres.

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

- 77 De las mugeres illustres; por Johan Bocacio de Certaldo, poeta Florentino; tratado dirigido á la muy illustre Señora Doña Andrea de Acchiardis, condesa de alta villa.

Esta obra fué acabada en la insigne y muy noble ciudad de Saragosa de Aragon; por industria y expensas de Paulo Holrus Aleman de Constantina á XXIII dias del mes de Octubre: en el año de la humana salvacion, mil quatrocientos noventa y quatro — 1494 —

Un vol. en f.º ptº con 150 ff.º de letras romanas, impreso á dos columnas en letra semigótica gruesa y con una lámina toscamente grabada, en madera, en cada vida, haciendo alusion al pasage mas principal de ella: en buen papel y hermosa impresion con tipos alemanes;

foliatura romana y al final el emblema del impresor.

Citada esta edicion por Mr. Brunet en su Manual del Libro 7.^o p. 7.^a creemos que sea "Edictio Princeps," y si no dudar muy rara y descripta tambien por La Serra Santander.

78 Arithmetica ----- lib. duo.
Geometria ----- lib. tres.
Musica ----- lib. quinque.

Venetis impressum Boetii opus per Johannem et Gregorium de Gregoriis fra-
tres. Anno Domini 1492 die 18 Augusti.

Un vol. en f.^o p.^{ta} con 14 ff.^o de rifras modernas, impresso a' duas columnas y lleno de
figuras matematicas y notas musicales, intercaladas en el texto, para esphencion
del mismo, que son sumamente curiosas e interesantes.

[Faint, illegible handwriting]

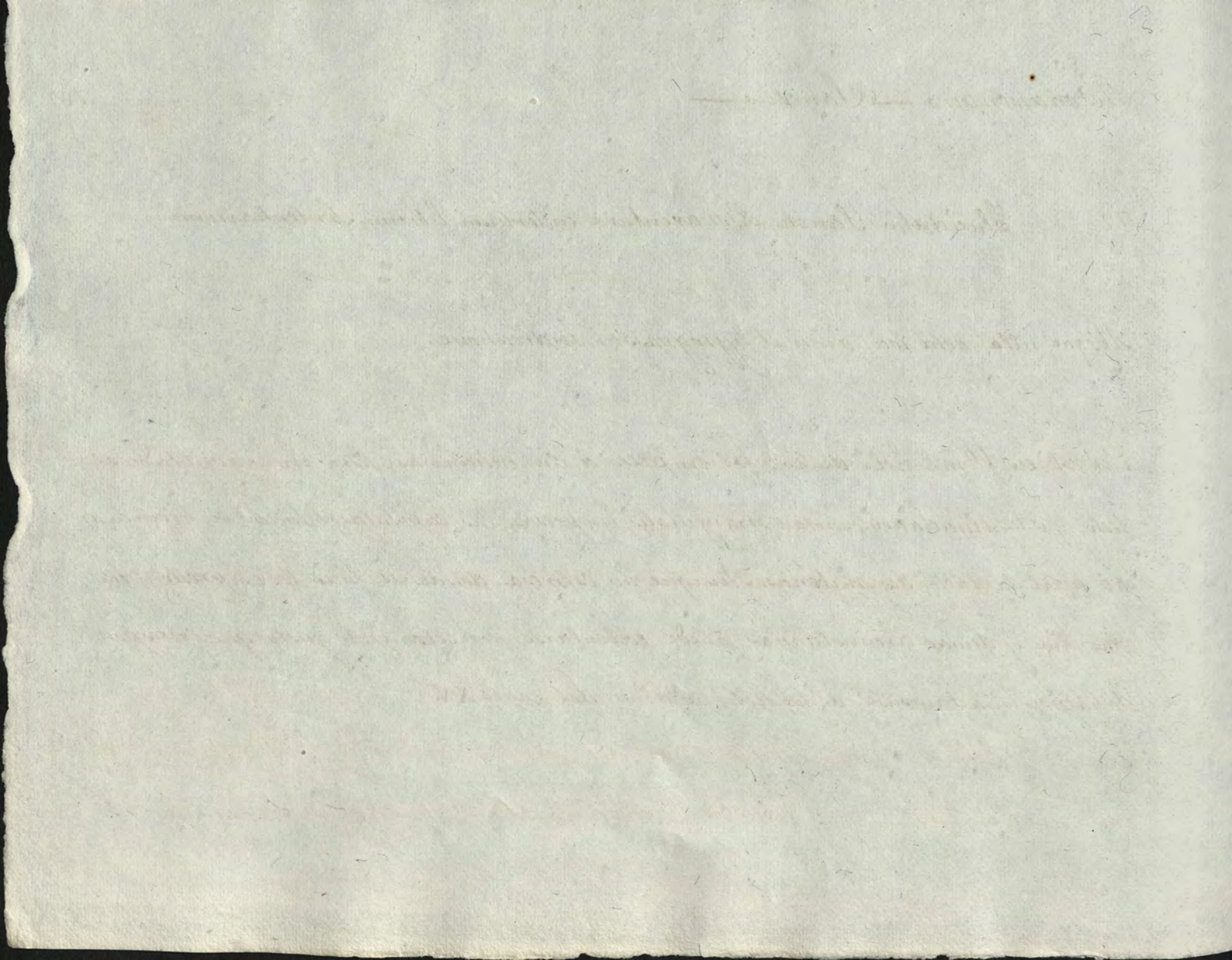
[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

79 *Elucidatio Sancti Bonaventurae in tertium librum Sententiarum.*

Absque ulla nota loci, anni et typographi indicatione.

Un vol en f.^o m.^o hol.^o de 202 ff.^o impresso à deux colonnes, lettre un peu abâtardie et le texte que la elucidation, notes marginales imprimées, les capitulaires toutes en bleus, et au final la table de matières. Attribue no expresa donde se hizo la impresión, ni que año y demás circunstancias, puede calcularse por ella y su gusto que correspon- de aproximadamente à los últimos años del siglo XV.



80 In libros sententiarum opera celebratissimi patris domini Sancti Bonaventurae ordinis minorum artis divine summi discussoris et apostolice sedis episcopi cardinalis.

De loco et anno impressionis caret.

Impressa per honorabilem virum dñm Anthonium Kobergem Nurembergem civem.

Tres vol. en f.º p.º de 144 ffs. la 1ª p.ºte del prim.º volum.º; 192 la 2ª del mismo; de 205 el seg.º y 236 el terc.º con 80 y tantas la tabla de materias, que se halla en

el segundo, compuesta por Juan de Beckenbamb; trabajo minucioso y hecho por orden alfabetico: tiene algunas notas manuscritas en las margenes y se halla impreso en variedad de letras o dos columnas, mas gruesa la del testo que la de la ilustracion; y aunque no tiene data por la forma de la impresion puede calcularse que corresponde a los ultimos años del siglo XV: las viñetas que tienen al final algunos volum.^{es} no corresponden a la del impresor o a Juv. Gar. p.^{er} sus iniciales. El primer vol.^o tiene dos partes, en la 1.^a se trata del primer lib. de las Sentencias y en la 2.^a del seg.^o: el segundo vol.^o del tercer libro de aquellas y en el tercer del quarto. Solo el primero tiene las letras capitulares grabadas en negro y de diversos tamaños, y de tinta encarnada lo que hace de portada; los demas tienen dichas letras en blanco y todos tres notas marginales impresas.

81

De omni genere virtutis benemeritis, victoria contra iudeos Johanni Bonarite Mantuani in quinque capita divisa: scilicet:

- 1.^m Itaque videbimus quod sumus omnium conditor deus omnipotens sum messiah quem christi christiani appellant missurus erat de virgine natum.
- 2.^m Quod christus ipse esse debeat deus et homo.
- 3.^m Quod idem christus; quem messiah iudei nuncupant legem nova habiturus erat.
- 4.^m Quod tempus christi messiah adventus iamdiu praeteriit.
- 5.^m Quod iesus maria filius fuit ille verus christus atque messiah; quem propheta sancto spiritu illustrati omnes futurum praedixerunt.

Al fin se hallan los siguientes versos latinos que dan noticia del impresor
y que completan la data de este libro:

Est opus impressum prapense Simone clarum:

Compositum Petri presulis ingenio

Et ego nun Simon prapensis nomine civis

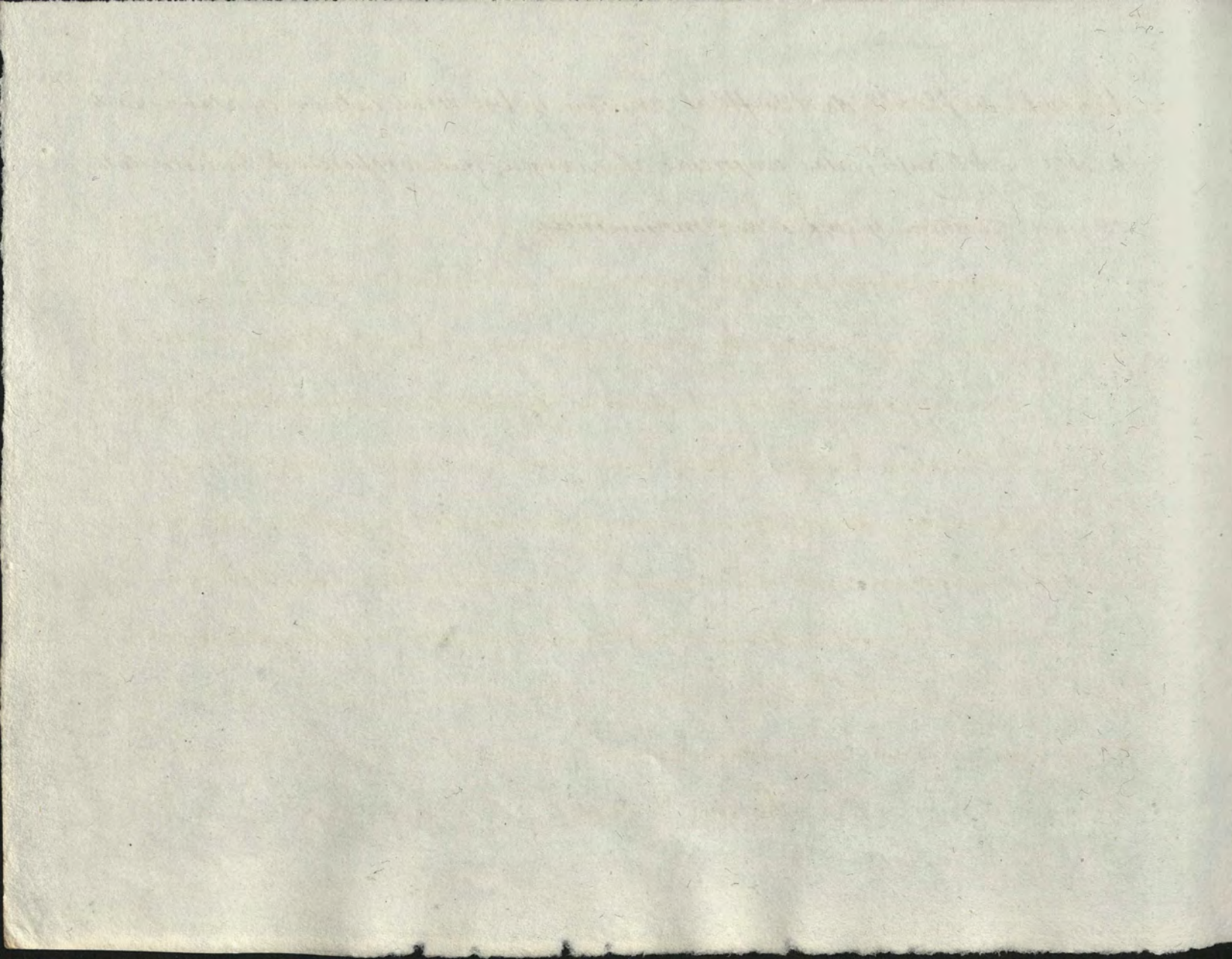
Birelaquam nuper fata dedere mihi:

Hunc virtute mea librum magnoq; labore

Impressi: nostre virginis ob meritum.

Impressum Vicentie anno Domini M. cccc. lxxxix. die tertio mensis
Octobris.

Un vol. en f.^o p.^{ta} de 130 ff. al principio y fin versos latinos en alabemas de
la obra y del autor; notas impresas al margen, que se refieren à los libros de la
sagrada escritura y una ó dos manuscritas.



32

Salutifera Navis.

Narragonica profectionis nunquā satis laudata Navis ꝑ Sebastianum Brant uernaculo uulgarique sermone & rhythmo pro cunctorum mortalium salutatis semitas effugere cupientium directione speculo comodoque & salute: proque inertis ignaveque stultitie perpetua infamia, execratione & confutatione nuper fabricata: Atque iam pridem Obi Jacobum Locher cognomento Philomusum; Suevum: in latinum traducta eloquium: & per Sebastianum Brant: demum seduloque felici ex orditur principio — sic

En la data se halla lo siguiente con estas variaciones al fin

Finis Stultifere Navis.

Finis Naragonica Navis per Sebastianum Brant vulgari sermone theutonico
quōdam fabricata: atq; iā pridem per Jacobum Locher cognomento philomusum
in latinū traducta: perq; concordantiis & suppletionibus exornata; — Sic — Et no-
na quadam exacta q; emēdatione eliminata. Atq; sup additis quibusdam nonis ad-
mirandisq; fatuorum generibus suppleta impressum per iacobum zechoni de ro-
mano. Anno domini M.C.C.C.LXXXV.iii. die XXVIII mensis Junii. — Sic —

Un vol en 4^o p. de 155 ff. con las del indice y 125 lám. grabadas en bog. sumam. curiosas
y raras; muchas notas marginales impresas, alg. manuscritas y un soneto en castellano tam-
bien manuscrito, que se halla en los folios 42 y 43 en sus margenes inferiores, con alguna le-
tra capitular rubricado y algo deterioradas varias de sus laminas.

Conforme en un todo con la descripción q; hace Mr. Brunet en su Manual del Libro N.º 10, p. 2.^a

83

Geometria speculativa Thome Bravardini, recolligens omnes conclusio-
nes geometricas studentibus artium et philosophie Aristotelis valde nece-
sarias, simul cum quodam Tractatulo de quadratura circuli noviter edito
et reviso cum Geometria à Petro Sanchez Ciruelo.

Operaque Guidonis mercatoris diligentissime impressa Parisiè in campo Gallardi:
Anno dñi 1595 die 2o maii.

Un. vol. en f.^o p.^{te} de 2o ff.^o y muchas láminas geométricas en las márgenes pa-
ra ilustracion del testo: en la portada tiene una caprichosa, y de no muy tosto grabado
en madera, que sus pecheros sea el emblema del impresor por contener sus iniciales.

sin cifras ni reclamos y con alguna nota manuscrita: se halla encuadrado con
otras obras del siglo XV.

Conforme con la cita de Mr. Brunet en su Manual del Libro 1.^o p.^{ta} 1.^a
y cuya obra del antiguo ge'ometra ingles, Tomas Broidwardimus, es muy rara, y
esta "Edictio Princeps" segun el referido Mr. Brunet.

Itinerarium ad Jerusalem.

Impressum per Petrum Drach, civem spirensem: anno salutis MCCCXC. die
XXIX Junii.

Un vol. en f.^o p.^{mo} con mas de 100 ff.^o y 12 laminas del doble tamaño del libro, figurando otras tantas ciudades comprendidas en el viage desde Venecia a Jerusalem; 8 tablas alfabeticas en forma de cuadros sinopticos con sus casillas, que representan los idiomas y dialectos siguientes = el sarraçénico, sirianítico, jacobítico, arábigo, griego, hebreo, judaico y el reformado y corregido de estos, mezcla de los dos anteriores = una lamina de historia natural y 8 viñetas representando a los sarraçones

nos, à los turcos à caballo en tiempo de paz; à los sacerdotes y seglares indios; à los
surianitas, à los griegos en sus diferentes clases y à los judios ejerciendo el comercio
y manejaudo los fondos públicos. Ademas tiene la portada llena de geroglificos y
escudos con una gran figura de muger en el centro, alusiva, sin duda, à la parte
del mundo que va à ser descripta en este viage. Son quizá los primeros ensayos de
grabado en madera mas en grande que se ha hecho en los libros impresos; y este via
ge, uno de los mas antiguos, sino el primero, de los publicados, à Jerusalem.

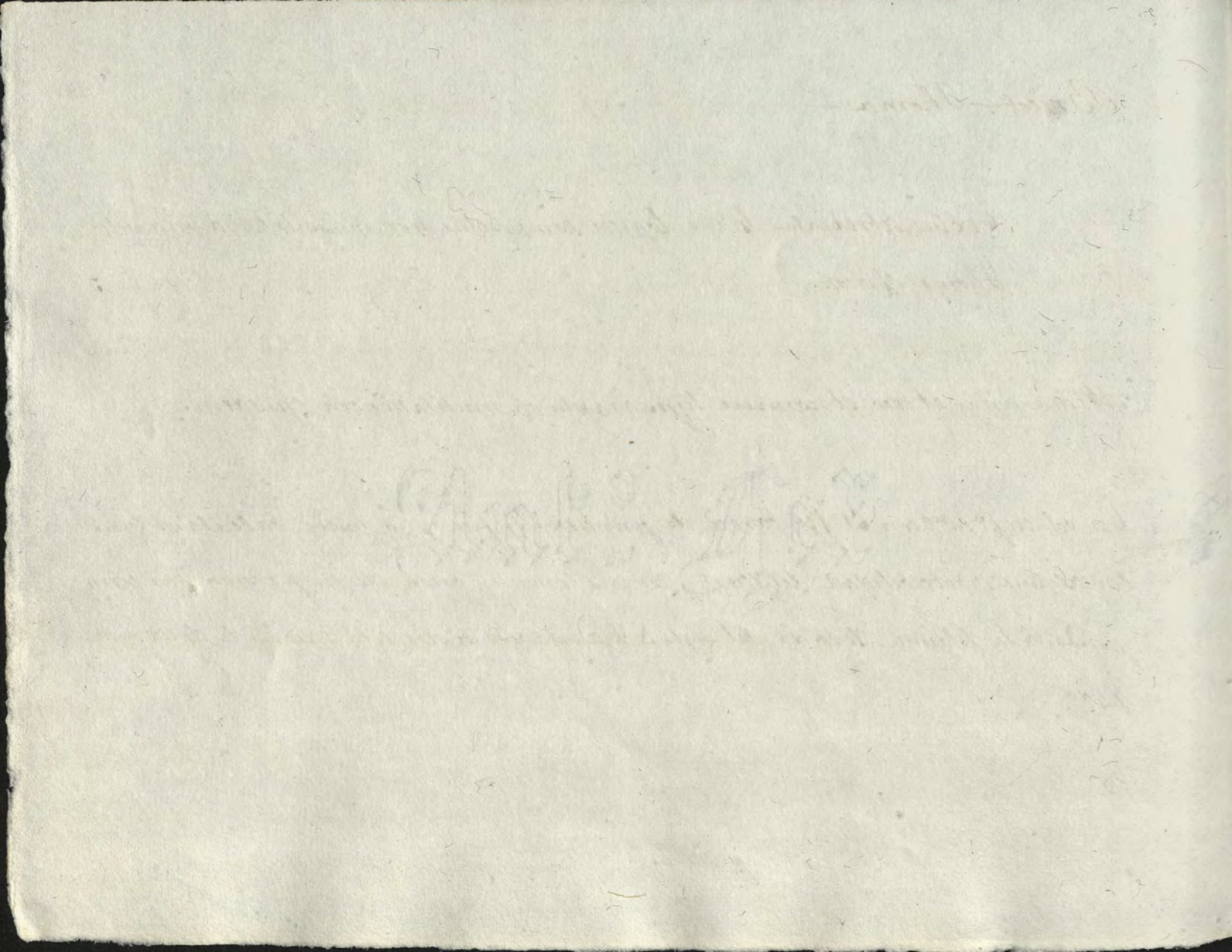
Conforme en un todo con la descripcion que hace de este libro Mr. Brunet en su Ma
nual del Librero 7.^o 5.^o p. 129.^o Esta edicion es la segunda que se hizo del referido viage;
la prim^a fue en Maguncia por los años de 1486. Se cita tambien en el Dictionario bi
biografico, historico y critico de libros raros etc. publicado en Paris el año de 1791.

85 *Textus abbreuiatus totius logicae compositus sive compilatus à magistro
Thoma Bricot.*

Absteque anno et loco et nomine typographi ob mutilationem ejusdem.

*Un vol. en fo. ju. no con 64 ff.; carece de principio y fin, y no puede calcularse sino
con alguna probabilidad de acierto, por sus tipos y gusto de impresión que corre-
ponde á la última década del siglo XV. Dudamos si será esta edición la de París de*

1489.

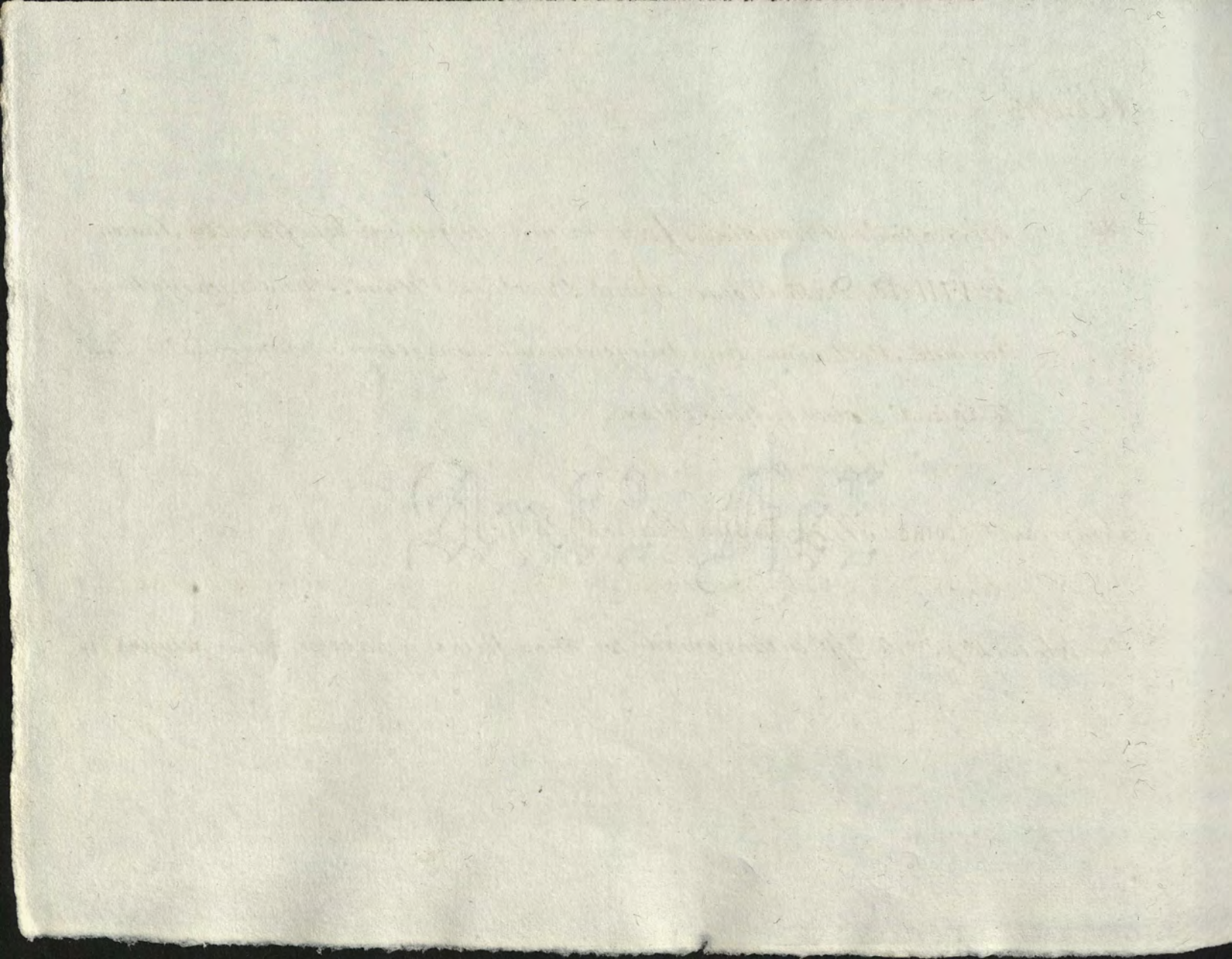


Bulla.

26 Revocationis et reductionis facultatum resignandi beneficia etc. Inocen-
 ti VIII etc. Datū Rome apud Sanctum Petrum, Anno incarnationis
 dominice. Millesimo quadringentesimo nonagesimo primo — 1491 — Jun-
 to kalend. Octobris. Anno Octavo.

Impressit Rome Stephanus Planch 1491.

En vol. en 1^o p.^{no} de 7 ff.^{os} en cuadernado con otras bulas y papeles varios del siglo XVI.



87

Consueverūt etc. Innocentii VIII. etc. Dāt Rome apud Sāctum Petrum An-
no incarnationis dñica M.CCCC.LXXXII— XIII Kal^o Maij— Pontificatus nos-
tri. Anno octavo.

Impressit Rome Stephanus Planck. 1491.

En vol. en ff^{to} pte de 7 ff^{os}; encuadernada con otras bulas y papeles varios del siglo XVI.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to fading and the texture of the paper. Some faint words like "L'homme" and "le" are barely discernible.

38

De physico auditu Aristotelis expositio in octo libris tractata.

Quam in celeberrimo gymnasio patavino ad communem omnium philosophan-
tium utilitatem peritissimus artium doctor etus Thomas ex capitaneis de usu-
la et magister Bonus de Franca socii propria pecunia et opera imprimi fe-
cēt. Quod opus ut emendatius esset per excellentissimum artium et medicine doc-
torem etiam magistrum Hieronimum Veronensem theoreticam ordinarie legentem ut
corrigeretur curarunt. Padua impressa MCCCCLXX sexto. die decimo octavo Julii.

Un vol. en gran f.º p.º con 275 ff.º de impresion á dos columnas en papel, consistente
grandes márgenes, notas manuscritas en ellas, letras capitulares pintadas y la prime

ra caligrafiada. Es una hermosa edicion.

89

Super artem veterem Porphyrii et Aristotelis expositio preclarissimi vi-
ri, Gualterii Burlei anglici, sane pagina professoris.

Venetis impressum per Officinam papicensem. Anno salutis. M. cccc. lxxxvii.

V. Idus Maii Regnante inclito principe Augustino Barbacico.

Un. vol. en fo^o p^{ta} de 82 ff.^s impreso en papel fuerte a dos columnas variedad
de tipos, figuras intercaladas en el texto para su mayor ilustración, notas margina-
les manuscritas, letras capitulares en blanco, otras indicadas, y bastantes abrevia-
turas. Se halla encuadernado al fin con otras obras del mismo siglo.

Faint, illegible handwriting at the top of the page.

Faint, illegible handwriting in the upper middle section.

Faint, illegible handwriting in the middle section.

Large, faint, illegible handwriting in the center of the page.

Faint, illegible handwriting in the lower middle section.

Faint, illegible handwriting in the lower section.

Cæsar — Caius Julius —

591

2o *Commentaria in bello gallico, civili, apicano, hispaniense.*

*Impressum Romæ in domo Petri de Maximis: anno christi MCCCCLXXII
die vero XXV mensis augusti.*

Un vol. en fo p.^{no} de 158 ffs de impresion abultada, buen papel anchas márgenes, y copiosas y lucidas notas manuscritas en ellas; sin cifras, reclamos ni signaturas; hecha en Roma por los antiguos tipógrafos Grewyn heym y Arnart, consocios y de los primeros impresores que hubo en aquella ciudad, en la que publicaron diferentes obras en la septima de cada del siglo XV.

Citada por Mr. Brunet en su Manual del Libro 5.^a edición, 1.^o prin.
p. 2.^a Esta es la 3.^a de los Coment.^{os} de Julio Cesar y no menos rara que la 1.^a
de 1469 y la 2.^a de 1471.

Este ejemplar pertenece al Dr. D.^o Alonso Ortiz del Gremio y Claustro de
esta Universidad, Canonigo de Toledo y escritor del tiempo de los Reyes Catolicos;
al final tiene su firma y tal vez seria uno de los muchos que dicho Ortiz
regaló a esta Escuela: es uno de los mas antiguos y apreciados libros de su
Biblioteca.

25 Hymni graeci: cum scholis graecis: cura Iohannis Lascaris. — graec —

Sine indicatione loci, anni nec typographii.

Un vol en 4^o p.^{mo} con 24 ff. el testo de Calimaco y so los Escritos de Lascaris: aquel impreso en letras capitales o mayusculas y en letra cursiva los de este: tiene notas manuscritas en las márgenes, pero de letra clara, legible y poco menos antigua que el libro. Aunque sin data, es de sospechar sea de la última década del siglo XV y salido de las prensas de Florencia, con cuyas impresiones tiene mas semejanza, siendo una de las cinco que el impresor Lorenzo Alopa dio a luz con letras mayusculas en Florencia, casi al mismo tiempo que Aldo.

Manuscio impresso in Venecia las primeras obras griegas

Segun opinion de Mr. Brunet en su Manual del Librero 1.^o 1.^o pte 2.^o y
la descripcion que de el hace se halla enteramente conforme, con este ejem-
plar al que solo falta la ultima foja. Muy asi es de gran valor por ser Edic-
tio Princeps muy rara y con abundantes y escogidas notas.

92 Opera omnia episcopi Johannis Campani.

Impressit Roma cum characteribus Veticis Eucharius Gilber, alias, Franck,
cura, correctione et impensa Michaelis Fermi. Mediolanensis: anno.

Un vol. en f.º p.º de 297 ffs, p.º mutilada una de tablas antes de principiar las
obras poeticas, que se hallan al fin; con algunas notas marginales manuscri-
tas y las letras capitulares de diversos tamaños, grabadas en negro, y una lami-
na tambien grabada, de madera, en la antepenultima foja.

Esta edicion es rara y se cita como tal en el Diccioñ, historico de hombres.

ilustrés, publicado en Caen en 1786 por una Sociedad de Literatos. Conforme
también con lo que dice de ella Mr. Brunet en su Manual del Libroero
p. 5.º y 6.º el cual incluía ser este — *Edictio Princeps* —

93 De executione instrumentorum tractatus Excellentissimi utriusque
juris doctoris et magni patris dñi Antonii de Canario.

Impressum Pisice impensis nobilis juvenis Bastiani Filii D. Jacobi Ge-
rardi de Orlemdis de Piscia; opera presbyteri Laurentii et Francisci fratrum
et filiorum Jacobi Lennis florentinorum opificus sub annis nativitatís domi-
ni nostri Jesu Christi. MCCCCLXXXVI die XVI mensis Martii.

Un vol. en fo. m.^a p.^{na} de 4 ff.^{os} impreso a dos columnas y con grandes márgenes,
tipos abultados, buen papel y al principio la tabla de materias: se halla en
cuadernado con otras varias obras del mismo siglo.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

94 · In hoc volumine haec opera continentur Martiani Minei, Felici Capella Africarthaginensis:

De Nuptiis — Philologic et Mercurii — libri duo.

De Grammatica — Dialectica — Rhetorica — Geometria — Arithmetica — Astronomia — et de Musica — libri septem.

Impressa fuerunt Vicentia anno salutis MCCCCXCIX. xvii Kalendas Januariarias per Henricum de Sancto Urso, cum privilegio per decem annos.

Un vol. en f.º p.º con 324 ffs y lleno de copiosas y eruditas notas marginales manuscritas, con los huecos de las letras capitulares indicados; tiene abultada

impresion, buen papel y al final el emblema del impresor con sus inicia-
les.

Conforme con la descripcion que hace de esta obra Mr. Brunet en su *Manuel*
del *Libro* 7^o se pte 2.^a el cual dice que este es la prim.^a edic.^o — *Edictio Prin-*
cipes — de esta obra.

95

De timore divinorum judiciorum, opera venerabilis, clarissimique
in sacra Theologie magistri fratris Roberti Caracrolii de Licio. ordi-
nis minorum.

Atque ulla loci, anni et typographi indicatione.

Un vol en 4.^o pt.^a de 100 ff. proximamente, con tablas manuscritas al principio
y fin de la obra, impreso a dos columnas, notas manuscritas de tinta encar-
nada y negra, letras capit. indicadas y subrayado el testo. Aunque sin data pue-
de calcularse por todas sus formas y gusto de impresion, que corresponde a la
ultima decada del siglo XV, con esta diferencia. Muchas de las obras de este au-

Por vieron la luz publica en Venecia por los años de 1472 y en Roma en el mi-
mo año; repetidas en el siguiente por las prensas de Nápoles y Colonia y por otras
en dicho siglo.

96

Libro titulado Doctrinal de los Caballeros en el cual están compiladas ciertas leyes é ordenanzas, que están en los fueros y partidas de los reynos de Castilla y de Leon, tocantes á los Caballeros e Hijosdalgo, y los otros que andan en actos de guerra, con ciertos prólogos é introducciones que hizo y ordenó el muy Reverendo Señor Don Alonso de Cartagena, Obispo de Burgos, á instancia y ruego del Sr. D.ⁿ Diego Gomez de Sandobal, Conde de Castro y de Dénia.

Fue impreso este libro en Burgos el año de M.CCCCLXXXVII, y se acabó el día veinte de Junio, por Maestre Nídnique Aleman. A ruego del cappeⁿ mayor de la Capilla de la Santa Visitacion, que fundó y dotó el referido Obispo en la d^{ta} d^{ta}.

cia de Burgos; y se sacó del original, donde está con otros libros ordenados por su autor.

Un vol. en fo pta con 168 ffs en buen papel, letra abultada y semigótica, las capitulares en negro de varios tamaños, con buena distribución de párrafos y materias; y el contenido de lo que hace de principio y portada de la obra en letra de tinta encarnada. Es uno de los libros que pueden presentarse para probar las buenas ediciones que se hicieron en España por aquel tiempo.

Esta se cita por Nicolás Antonio en su Biblioteca Hispana Vetust, t.º 9º y conforme en un todo con su descripción; y también por Gerardo Ernesto de Franckenan en su Bibliotheca Hispanica, histórico-genealógico-heráldica.

97

Doctrina e' instruccion del arte de Caballeria; o sea libro titulado Doctrinal de Caballeros en el qual estan compilados ciertas leyes e ordenanzas, q' estan en los fueros y partidas de los reynos de Castilla y de Leon, tocantes a los Caballeros e' hijosdalgo, y los otros que andan en actos de guerra, con ciertos prologos e' introducciones que hizo y ordeno el muy Reverendo Señor Don Alonso de Cartagena, Obispo de Burgos, a instancia y ruego del Señor Don Diego Gomez de Sandoval, conde de Castro y de Denia.

Fue impresso en Burgos el año de mil quatrocientos noventa y siete por Juan de Burgos, impresor en dicha ciudad.

Un vol. en f.^o p.^{mo} con 130 ff.^{os} cifras romanas, à dos columnas, en letra semigótica; en la portada el título del libro con una tosca lámina alusiva à su contenido.

Edición citada por Nicolás Antonio en su Biblioteca hispano-antigua t.^o 7.^o y conforme con su descripción.

98 De regimine ecclesie primive historie tripartite; Sicute Soromeno
et Theodorico in unum collecte et nup. de greco in latinum translate libri,
num. duodecim a Cassiodoro. sic.

Non dicitur ubi impressa fuit sed venalis habetur apud virum Claudium vi-
ci Sancti Jacobi in aedibus Francisci Regnault Universitatis Parrhisiorum Libraris.

Un vol en 8^o p.^o con 216 ff el cual por su forma y gusto de impresion, y has-
ta por el tamaño, dudamos si corresponderá al último año del siglo XV.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Catha moralizatus,

209

39 *Sive speculum virginis quod ad utriusque hominis reformationem
intitulatur — Auctore incerto —*

*Impressum Lugduni per Johannem de Vinyle Anno Domini M.CCCCXCVII.
die vero XXVIII Januarii.*

*Un vol. en 2^o m.^r p.^{no} de 271 ff.^s pero mutilada una al f.^o 146, impreso a dos
columnas, con abreviaturas en el fondo de la obra, variedad de letras en ellas, las
capitulares de diversos terminos, grabadas en negro, semigóticas por las márgenes
indicando adicciones; sin cifras, ni reclamos y con una lamina del tamaño del
libro en el reverso de la portada, que al parecer indica al autor en su estudio*

Entregando un libro á un joven, y otras dos mas pequeñas y del mismo género y gusto intercaladas en el texto de la obra.

Se halla citada esta misma edicion por Mr. Brunet en su *Manuel del Librero* to. 2.º pte 2.ª

500 *Sive Speculum regiminis quod ad utriusque hominis reformati-
nem intitulatur. — Auctore incerto —*

*Impressum Lugduni per Johannem de Vingle: Anno Domini. M.CCCCXCVII.
die XXVIII Januarii.*

*Un vol. enf.^o m.^r p.^{ta} de 260 ff.^o de impresion à dos columnas de letra com-
pacta y las capitulares grabadas en negro; semi góticas por las marg.^{es} indica-
do adiciones, no tiene apas ni reclamos y en el reverso de la primer f.^o el re-
trato del autor en el acto de entregar un libro à un joben.*

Mr. Brunet lo cita en su Manual del Libroero 7.^o pte 2.^a pero sin decir
nada acerca del autor de este libro, que sigue desconocido. Se hicieron varias edicio-
nes de esta obra en el siglo XV.

1 vol. Epigrammata, Epithalamia et alia carmina Caii Valerii Catulli cum Antonii Parthenii Lacisii Veronensis commentis.

Impressum Brixia per Boninum de Boninis de Ragusia. M.CCCC.

LXXXVII. XI Kal. Maias.

Un vol. en fo. p.^{no} de 84 ff.^{os}, sin cifras, reclamos ni notas; en las dos ff. preliminares se hallan elogios de Jacobo Comes, en verso y prosa, dirigidos à Antonio Partenio Lacisio por sus comentarios à Catulo; la vida de este poeta y la de dicatonia del comentador: en la prim.^a f.^{ca} de las obras de Cayo Valerio Catulo una grande orla grabada en negro y de buen gusto p.^a a quel tiempo. Se halla

Encuena derivado entre las obra de Ovidio, Tibulo y Propertio, correspondientes
al siglo XV y formando parte del presente catalogo.

Opera medica

Impressit Venetiis Philippus Pincius expensis Benedicti Fontana an-
no dñi M. cccc. xcvii. die vi Maii.

Un vol. en f.º p.º con 91. ffs de abultada impresion tipos italiicos, efras
rom.ª, letras capit.ª indicadas, y tabla al fin: tiene abundantes y eruditas
anotaciones latinas, manuscritas en sus margenes, y en la portada, ante
de un testo de Isócrates, tambien manuscrito, se dice de quien era este libro;
al fin se halla una tosea viñeta representando una fuente, que sospechamos
sea el emblema del que costeo' la impresion.

La primera edición de las obras de Celso se hizo en Florencia en 1478. a
f.º pero la mejor fue hecha en Padua el año de 1722. Es la que aquí
se describe citada por Mr. Brunet en su Manual del Libro 7.º 1.º p.º 2.º

Pertenece este libro al Dr. D. Juan de Salazar, médico de S. M. y
Catedrático de Prima de Medicina de la Universidad de Alcalá.

Cepio—Coriolanus—

257

503

Reverum gestarum Petri Morenii Imperatoris, contra Otho-
mannum Furcorum principem libri.

Impressum est hoc opusculum Venetiis per Bernardum Pictorem et Er-
nardum Platdott de Augusta una cum Petro Loslein de Langencem
correctore et socio. Anno MCCCCLXXVII. Laus Deo.

Un vol. en 4^o p.^{ta} aut.^a rom.^a con 5² ff.^s en abultada y clara impresion,
buen papel, grandes márgenes y con las letras capit.^l gravadas en ne-
gro; la primer plana con una orla tambien grabada en negro, muy
bonita, asi como lo es la impresion, sin cifras ni reclamos.

Conforme con la descripción que hace de esta obra — dividida en tres libros — el Diccionario bibliográfico, histórico-critico de libros raros etc. publicado en Paris el año 1791; si bien se concreta en dar razón solamente del primer tipógrafo, sin duda por la brevedad y concisión. Es bonita edición y libro raro.

104 Liber intitulatus de moribus hoim et officiis nobiliu sup.
ludo scacoz — sic — fratris Jacobi de Cessolis ordinis predicatorum.

Impressum Mediolani ad impēsas Paulini de Guardis. Anno d' natali chris-
tiano M cccc lxxviii die xxvii mensis Augusti.

Un vol. en f.º p.º con 24 ff.º impreso d' dos columnas, p.º con abreviaturas, en pa-
pel consistente y buenas márgenes, con algunas notas manuscritas en ellas; las
letras capitulares indicadas y sin cifras, reclamos ni signaturas.

Esta edición es muy rara y la 2.ª de esta obra, que está conforme con la des-

cripcion de Mr. Brunet en su Manual del Librero, 7.^o 3.^o p.^{ta} 1.^a Segun
este bibliografo la prim.^a se publico, sin data alguna y con caracteres
de los que usaban en Utrecht Nicolas Ketelaer y Gerard Leempt por
los años de 1473.

Cicero — Marcus Tullius —

225

305 *Orationes: cum notis L. Ascensii Pedicini, Georgii Trapezuntii,
Antonii Lusclii Vicentini et Xiconis Polentoni.*

*Impressum Venetiis per Johannem de Colonia et ejusdem socium Johannem Ma-
thieum de Guerretrem anno dñi M.CCCCLXXVII.*

*Un vol en fº p.º con 183 ffº de abultada impresion, buen papel, eruditas y copiosas no-
tas manuscritas en las márgenes, p.º de letra muy antigua, del mismo siglo del libro,
las letras capitulares pintadas de encarnado, y sin cifras ni reclamos.*

*Al concluirse las anotaciones de L. Ascensio Pediano se dicen que fueron halladas
por la diligencia y cuidado de Poggio Florentino, literato y llustre del tiempo del re-*

77
nacimiento en una torre del Monasterio de Gu. Galo.

506

*Floretus: in quo flores omnium virtutum et detestationes vitiorum
metricè continentur una cum commento.*

Absque ulla nota loci, anni et typographi indicatione.

Un vol en 4.^o n.^o pta de 168 ff; impresion abultada y letra semigótica en el testo, de otra mas pequeña en el comento; las capitulares grabadas en negro y de varios tamaños, algunas rubricadas todavia; y notas manuscritas en las márgenes. Aunque sin data esta impresion, es por el estilo de otra que hay en esta Biblioteca de la misma obra, diferenciándose únicamente en no tener portada y estar hecha a dos columnas pero con los mismos tipos y por consiguiente pueden ser de un mismo tiempo por

mas o menos; es decir de fines del siglo XV. Su verdadero autor que tan poco
lo expresa donde se encuentra es Sr. Bernardo de Clara-valle.

167 *Liber Floreti in quo flores omnium virtutum et detestaciones vitioꝝ metricè continētur una cum commento.*

*Impressum Lugduni per Petrum mareschal, et Barnabā chausard. Anno
dñi M. CCCXCIX. — XXVIII. die mensis Aprilis.*

En vol. en 4^o in 8^o p.^{te} de 160 ff. inclusa la tabla de materias al fin; impreso a dos columnas y con diversidad de letra, las capitulares grabadas en negro unas y otras sencillas p.^o de gusto antiguo; cypas romanas y signaturas, sin reclamos; notas manuscritas en las márgenes, de diferentes plumas, tintas y tiempos; al frente y como de portada el título del libro con una gran letra grabada en negro y el resto de le-

tra gótica grande y de tinta encarnada, teniendo por bajo el emblema de los
impressores con todas sus letras y en cifra. Su autor, que no lo espresa en la por-
tada, ni al fin, sino en el reverso de la segunda foja es San Bernardo
de Clara valle, y el título del libro Floretó de este modo "Incipit liber nomine flo-
retus in bto bernard clarevallis etc." sin duda porque quando se copió no sería mas
que Beato; ya es uno de los mas principales Santos de la Iglesia; por eso hemos
indicado como tal su libro.

Claudianus — Claudius —

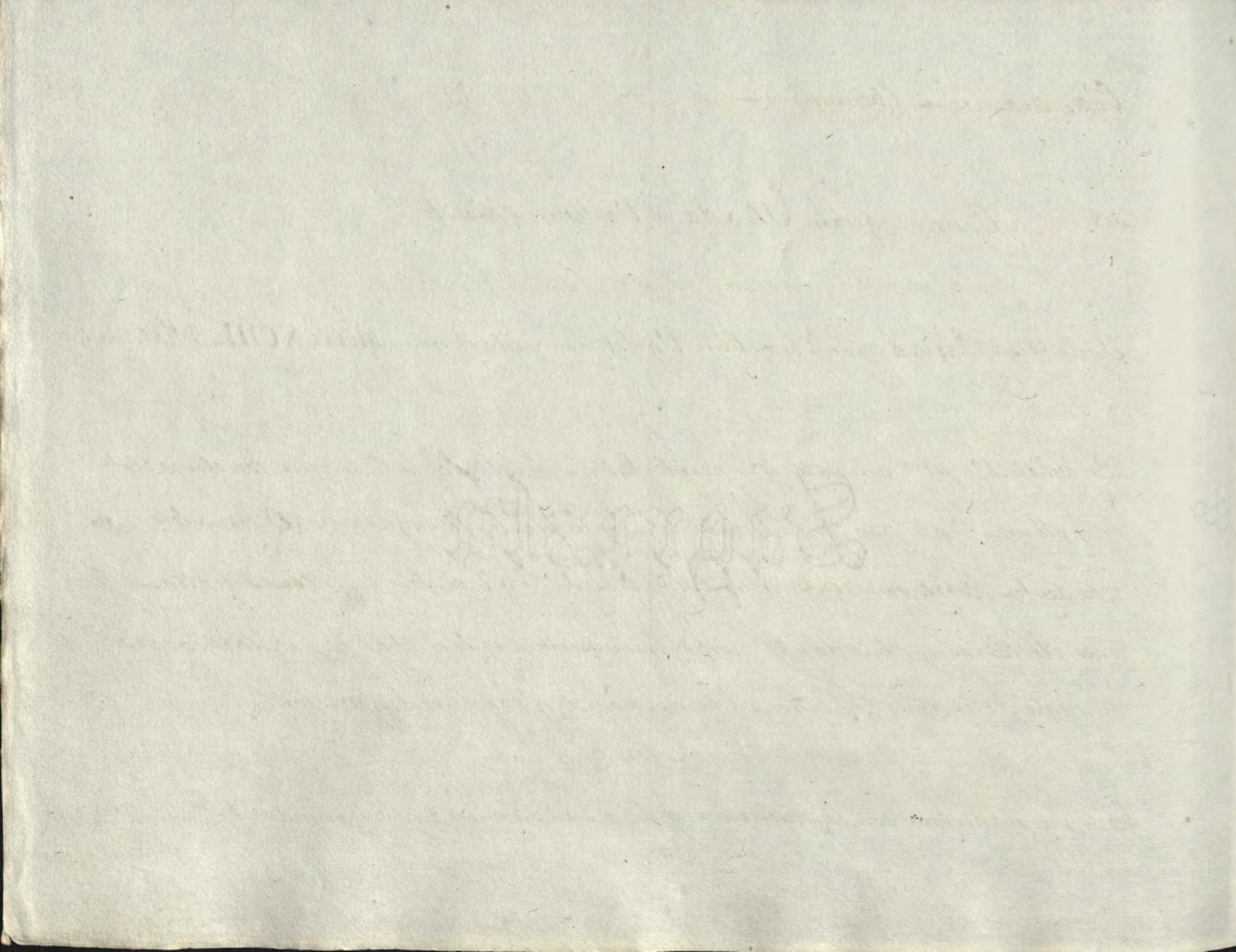
227

108 Opera. — quem Ithadus Ugoletus edidit.

Impressa Parma per Angelum Ugoletum anno domini MCCCCXCIII. 9 Kal. maii.

Un vol. en 4^o p.^{no} con 552 ff.^{os} pero le faltan hasta la 141.^a en que concluye: este exemplar no tiene por consiguiente mas que hasta la signatura O completa y carece de las correspondientes à las sig.^{as} P. Q. R. S. y T. vi. Sus márgenes hallanse llenas de claras y abundantes notas manuscritas, y las letras capitulares grabadas en negro de diversos tamaños, en buen papel y regular impresion.

Conforme en un todo con la descripción q^{ue} hace Mr. Brunet en su Manual del Libro 7.^o p.^{ta} 56.



309

Defensio Pliniana Pandulphi Collemucii Pisaurensis — de Per-
jurio consulti aduersus Nicolai Leonici accusationem.

Absque ulla nota anni.

Un vol. en 4^o pt^o rom.^o ant.^o de 52 ff. en buen papel, y bella impresion de
tipos alemanes: las letras capit.^l indicadas y sin cifras ni rellamos: al final
tiene estos versos que son su data?

Ut sese ostendat populos defensus in omnes

Plinius: Et teneat quem solet ante locum:

Ferrariae Andreas Belfortis gallicus istud

Prestitit impressi codicis officium.

140 Amplissima subtilissimi doctoris Johannis Scoti, ut divinitus inspirata doctrina, super quattuor libris sententiarum, metaphisice, de anima et quodlibetis eiusdem: cōpendiose plena sententia contentis; per ordinem alphabeti egregie compilati ab ipso Johanne de Colonia, germano in sacris litteris eruditissime professore.

Absque nota loci nec anni indicatione.

Impressum fuit hoc opus per Magistrum Wendelinum de Spira et ideo colligitur fuisse Venetiis ubi erat typographus.

Un vol. en 2.^o p.^{no} de 337 ffs. impreso en dos columnas, con abreviaturas, las
letras capitulares en blanco, sin cifras; y aunque sin data corresponde por
los caracteres de la impresion y gusto de ella, papel y demas circunstancias
del libro a la 8.^o ó 9.^o década del siglo XV. Como los Espinas impresores
se establecieron en Venecia, sospechamos sea Veneciana esta impresion y
es sin duda la que tiene mas abreviaturas, entre todas las obras de esta coleccion

Este exemplar, por la firma que lleva a la fin, pertenece a D.^o Alonso Br.
tin, canónigo de Toledo, escritor del tiempo de los Reyes Católicos, y doctor
de esta Escuela, a la que regaló varios libros y manuscritos de aquella
epoca.

466 De rebus gestis Alexandri Magni Regis Macedonum lib. IX: accuratissime castigati ab eruditissimo viro Bartholomeo Merula.

Impressit Venetiis Johannes de Tridino alias Tracianus. Anno M. cccc. xc
iiii. die vero xvii Julii.

Un vol en f.^o p.^o con 68 ffs. p.^o le faltan el libro 1.^o y el 2.^o de la Historia de Alejandro, con notas marginales impresas en letra como la del fondo de la obra, las capitulares rubricadas y al fin el lema del impresor.

Citada por Mr. Brunet en su Manual del Librero 7.^o p. 1.^o, diciendo que

Esta edición fue la prim.^a que revisó Bartolomé Merula, corrigiendo
algunos errores padecidos en las anteriores, especialmente en la publicada por
Venetino Gpina en la década octava de dicho siglo.

Dicodochus — Proclius —

352

*Sphaera Procli Dicodochi Astronomica discere incipientibus utilissima. Thoma
Linacro Britanno interprete, ad Arcturum Cornubiae Vallisque
illustrissimum principem.*

Venetis cura, & diligentia Aldi Piv. Mense octob. M. I. D. — cum privilegio —

*Un vol en f.^o p.^{ta} de 8 ff. impreso en buen papel, elegantes y limpios caracteres,
letras capitulares indicadas y en una clomada entre otras obras de diversos autores,
escritas en griego y publicadas por Aldo antes de finalizar el siglo XV.*

Citada por Mr. Bonnet en su Memorial del Librero 7.^o p.^{ta} 2.^a edición of de bio' ser la prime-

ra — Edictio Princeps —, según el mismo.

(2)

Edictio Princeps

Diadochus — Proclus —

237

513 Sphæra Procli Diadochi, astronomiam discere incipientibus utilissima.
Thoma Lincero Britanno interprete ad Acturum, Cornubie Valliæ
que illustrissimum principem.

Venetis cura, & diligentia Aldi Pro. Mense octob. M. D. — cum privilegio —

Un vol. en fo^o pta de 8 ff^{os} impreso en buen papel, letra abultada y limpia, capitulares indicadas y encuadernado entre otras obras escritas en griego y publicadas por Aldo pertenecientes al siglo XV.

Citada esta edición por Mr. Brunet en su Manual del Libro 7.^o pte. 1.^a

siendo la primera — Edicto Princeps — que se hizo de esta obra segun el mismo.

154 Biblioteca historia libri: in quibus praece res; fabulae: et multa ac
varia de situ locorum ac moribus gentium continentur.

Impressi Venetiis per Andream Jacobi Katheresem — Andream Vindramino du
ce fortunatissimo: anno domini M.CCCCLXXVI pridie Kal. febr.

Un vol. en f^o n^o de 119 ffs. de impresion abultada, notas marginales manuscritas
y una tabla de materias tambien manuscrita al fin: sin cifras ni reclamos.

Citada en el Diccionario bibliografico, historico y critico de libros raros etc.
publicado en Paris el año 1791 y con cuya descripcion esta enteramente con-

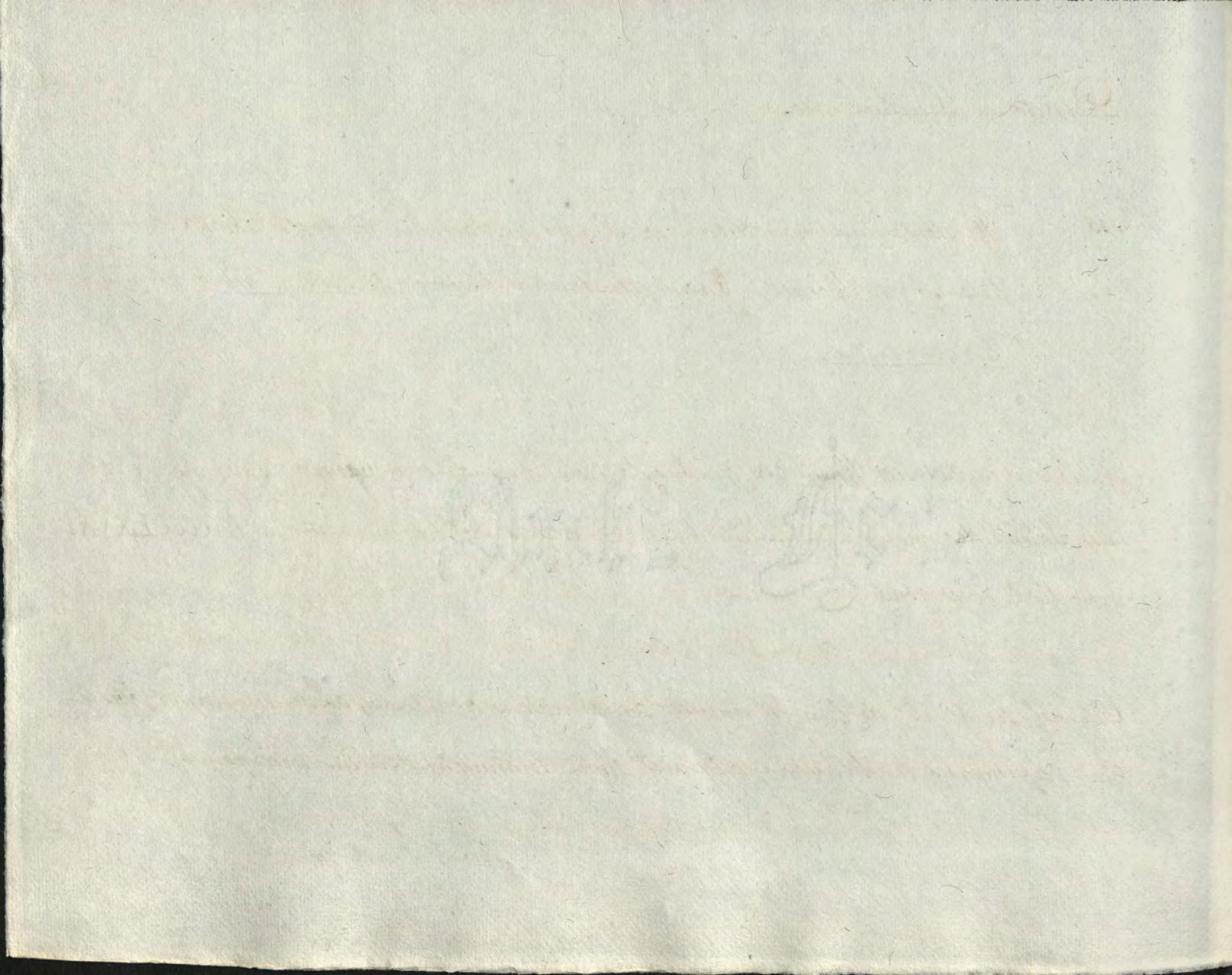
forme. Es edicion bastante estimada y los ejemplares que hay de ella son poco co-
munes; pero hay otra de Polonia mas antigua, del año 1472 que es la primera de
esta obra.

315

Historiarum priscarum à Poggio in Latinum traducti libri sex: cum Li-
bello Aureo Cornelii Taciti illustrissimi historici de situ, moribus et popu-
lis germania.

Multa dicuntur aet finem; ex quibus tamen non clare apparuit typographus et lo-
cus. Solum desumitur impressum fuisse in edibus Solite anno domini MCCCCLXXXI
nono Kal. Decembris.

Un vol. en f.^o p.^{no} de 140 ff. impresso con caracteres abultadas, en buen papel, las le-
tras capitulares en blanco y alguna nota manuscrita en las márgenes.



556 De arte grammatica opus utilissimum Diomedis doctissimi ac diligentissimi lingua Latina percrutatoris.

Absque anno et loco editionis.

De mil. en fo con 170 ff. en buen papel, abultada impresion y alguna nota marginal manuscrita; sin cifras ni reclamos, y con las letras capitulares en blanco.

Concluida la obra de Athanasio Diomedes se hallan a continuacion y en la misma forma de letra, papel e impresion los opusculos gramaticales, que se siguen, en número de 70 ff. a saber: Proca, Prisciano, Capro, Agrecio, Donato, Servio y Sergio. Aunque no tiene data, hallanse al fin el nombre y apellido siguientes: Vi-

colano Jenson Gallicus, - impresor veneciano, y teniendo presentes otras ediciones del mismo tipógrafo, hechas en la octava década del siglo XV, suponemos que corresponda a dicho tiempo.

Efectivamente esta opinion la vemos confirmada en el Dictionario bibliográfico, histórico y crítico de libros raros etc. publicado en Paris el año de 1791; en el se dice, que esta edicion es antigua y la primera - *Edictio Princeps* - que se hizo hacia el año 1472 por el celebre impresor Nicolas Jenson. Es muy rara y la sola buscada de esta obra por los curiosos.

Este ejemplar debió pertenecer a D.ⁿ Alonso Ortiz Landrigo de Toledo y escritor del tiempo de los Reyes Catolicos, del cual se refiere regalo varios libros y manuscritos antiguos a esta Universidad de la que fue individuo de su *Junta* y *Claustro*; y todos lleven al fin esta firma - A Ortiz Doctor -

Dioscorides et Nicander.

245

157 De materia medica opus. - græc-

Impressum Venetiis per Aldum Manutium Romanum. anno dñi MCCCCXCIX.

Un vol. en fo p^{ta} de 119 ff.^o el primero y 38 el segundo con copiosas y eruditas notas marginales, escritas en griego y latin, y tan antiguas que quiza sean de principios del siglo diez y seis. Hallase dedicada esta edicion por el impresor Aldo a Termino Donato, Patrio Veneciano.

Se cita esta obra en el Diccionario historico de hombres illustres publicado en Caen en 1786 por una Sociedad de Literatos; pero hablan de ella en el original griego, q.

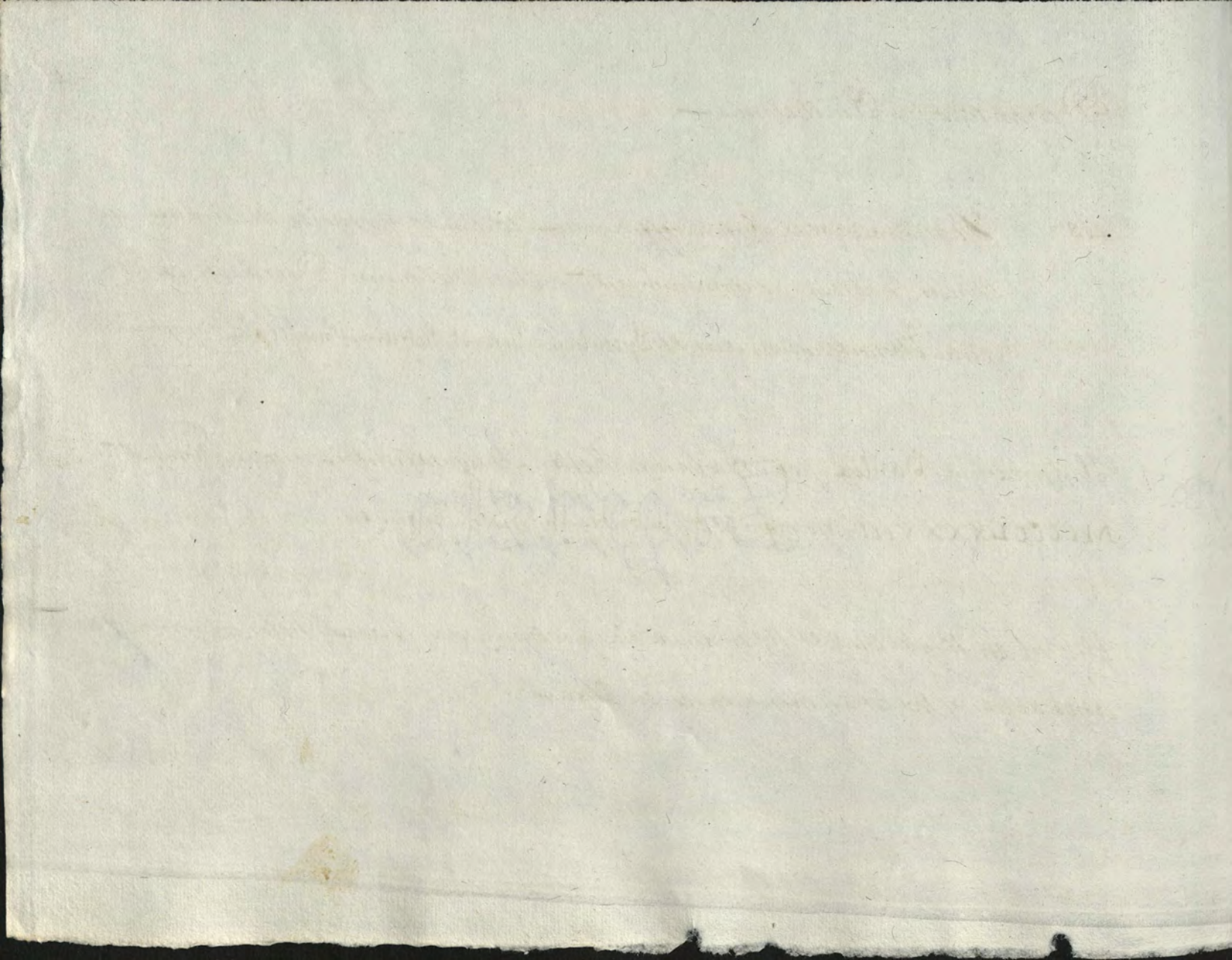
lo identico, y ademas con la traduccion latina, que le acompaña, Y tambien Mr.
Brunet en su Manual del Libroero, catalogo de las ediciones Aldinas.

158

Rationale divinarum officiorum editum per reverendissimum in
Christo patrem ac dominum: dñm Guillelmum Durantium episco-
pum Minasteriensem, qui et Speculum Juris et Patrum Pontificale composuit.

Impressum Basilea per Nicolaum Kefler. Anno salutifere incarnationis dñi
MCCCCCLXXXVIII die vero VI Kalendas mensis Augustii.

Un vol. en fo pta con 251 ff, incluidas las preliminares; impresso di dos columnas, con
abreviaturas y las letras capitulares en blanco.



Epigrammata.

249

559 Epigrammata Graeca — graece —

Sine autore, loco et anno impressionis nec nomine typographi.

Un vol. en 2^o p^{ta} con 272 pp. en buen papel e' impresion clara y elegante, con muchas anotaciones latinas manuscritas en las márgenes, y cuya letra parece del siglo quince, juzciendose asegurar que el libro, no solo corresponde a dicho siglo, sino a su septima u' octava década, resultando foliado a pluma quiniá por el mismo anotador.

Mr. Brunet en su Manual del Libroero 7.º p^{ta} 2.ª cita este libro raro y pre-

cioso, como uno de los cinco que en Florencia fueron impresos en letras capitales en la última década del siglo XV. Esta impresión es como la de Eurípides y Calímaco, que forman parte del presente catálogo; pero no contiene más que los 272 ff, y carece de una epístola latina con que terminan algunos ejemplares que se tiraron de esta misma edición hecha en Florencia por Lorenzo Francisci de Alopa veneciano en los idus de Agosto del año de 1494: la causa que motivó la diferencia entre estos ejemplares de una misma edición la explica muy bien Mr. Boscô en el catálogo de su Biblioteca, publicado en Liverpool en 1816, n.º 374, y cuyo examen le dejamos, por ser demasiado minucioso, á la consulta de los bibliófilos; concretándonos á repetir que este ejemplar, fuera de dicha carta latina, está completo, y vale hoy muchos francos en el comercio de libros.

Epistola graece.

251

120 Epistola Basilii magni, Libanii rhetoris, Clivionis platonici, Eschii
nis et Gocraetis oratorum, Phalaridis tyranni, Brutii romani, Agri-
llonii tyranensis, Iuliani apostatae.

Impressa Venetiis per Aldum Manutium Romanum; anno etri MID.

Un vol en 2^o pts de tablas de 137 ff. impreso en letra menuda y algo torrosa,
en buen papel, regulares márgenes y en ellas copiosas notas manuscritas en grie-
go y latin de diversas letras, que ilustran el libro; las capitulares unas en blan-
co, otras indicadas y otras grandes hechas a pluma; subrayado entre los renglones
para indicar la correspondencia con aquellas notas; y la pasta, es decir sus ta-

blas revelando la antigüedad del libro, pues conserva todavía la envella
de hierro, donde se enganchaba la cadenita en las mesas para evitar su sub-
tracción; no siendo menos antiguas las notas que tiene. Está encuadernado
con otra colección de epístolas griegas impresas por el mismo tipo gótico y q.
vienen a formar reunidas un cuerpo de doctrina, a pesar de la diferencia de au-
tores, y aun asuntos de que tratan.

Ambas se hallen citadas por Mr. Brunet en su Manual del Libro tomo
p.^{te} 2.^a y conforme con su descripción. Aunque no lo dice expresamente es de
suponer que sea esta *Edictio Princeps*, en consideración al tipo gótico que tuvo su
impresión, y que fue el primero o de los primeros que dieron a conocer las
obras griegas por medio de la imprenta.

Epistola graece

253

125 Epistola Basilii magni, Libanii rethoris, Chionis philatonici, Aeschinis
et Isocrates oratorum, Phalaridis tyranni, Bruti romani, Apollonii
tyanensis, Iulianii apostatae.

Impressa Venetiis apud Aldum Manutium Romanum: anno domini MD.

En vol. en 2º p.º de 157 ffs, impreso en letra menuda y algo torrosa, fino
papel y regulares márgenes con las letras capitulares, unas en blanco y otras
indicadas, sin cifras ni reclamos; y al reverso de la primer f.º la dedicatoria,
que hace el colector de estas epistolas, tipógrafo al mismo tiempo de ellas y a
autor notable, el célebre Aldo Manucio Romano — ofreciendoselas a su amigo

Antonio Codro Orceo para que le sirvan en la enseñanza de sus discípulos.
Se hallan encuadradas con otra colección de epístolas griegas, del mismo gues-
to y formando reunidas un cuerpo de doctrina, aunque de diversas materias
y tratadas por diferentes autores.

Ambas se hallan citadas por Mr. Brunet en su Manual del Libro 7.º p.
n.º 2, y conformes con su descripción. Aunque no lo dice expresamente creemos
que esta sea *Edictio Princeps*, en consideración al tipógrafo colector de ellas, que
fue de los primeros que dieron á luz por medio de la prensa las más célebres
obras griegas de la antigüedad.

Epistola graece.

255

122 Epistolae diversorum philosophorum oratorum. Rhetorum sex
et viginti. Quorum nomina in sequenti inuenies Pagina — scilicet —

Epistolares stili et nomina totū qui composuerūt quas huc volumēn continet epistola.

Gygesius	Diogenes	Theophilactus.
Demosthenes	Crates	Aelianus.
Plato	Anacharsis	Aeneas.
Aristoteles	Euripides	Procopius.
Philippus	Theano	Dionysius.
Alexander	Melissa	Lysis.

Hippocrates ----- Mya ----- Amasis.
 Democritus ----- Alciphron ----- Musonius
 Heraclitus ----- Philostratus ----- Fofidemingenti.ox

Sequentibus carminibus istis:

Epistolarum congregatio uirorum doctorum
 Quos priscum produxit cum rosas tempus
 Quorum de si defluit flos, at unguenti elegātia.
 Permemet satis ad flatum boni odoris.
 Sic de doctorum de si uiridis etas uita
 Velociter transacta est, at lucubrationū elegantias
 Permemet abunde ad sempiternam gloriam.

Impresse Venetijs apud Aldum Manutium Romanum: mense Martio annocti. MD.

Un vol en 4^o con tablas, de 265 ff. impreso en letra menuda y algo borrosa, pero en buen papel, proporcionadas márgenes, en ellas abundantes notas manuscritas en griego y latin, que ilustran el testo, pero de letra quizá del mismo siglo que el libro; las capitulares unas en blanco, otras indicadas, y otras grandes hechas a pluma, con subrayaduras entre los renglones para indicar las notas marginales; y la pasta, es decir, las tablas deterioradas que tiene, con la anilla de hierro para enganchar la cadena con que se aseguraba a las mesas para evitar su sustracion, lo que revela la antigüedad del libro. Se halla encuadernado con otra coleccion de epistolas griegas, formando un volumen y cuerpo de doctrina; pero con la debida separacion.

Ambas colecciones de estas epistolas se citan por Mr. Brunet en su *Manuel del Libro* 1.^o p. 2.^a y estan conformes a su descripcion. Aunque no lo expresa cla-

ramente, es de suponer, en consideracion al tipografo que las ha impreso,
que sea esta una *Edictio Princeps*.

Epistola græcæ.

520 Epistola diversorum philosophorum. Oratorum. Rhetorum sex et
viginti. Quorum nomina in sequenti invenies Pagina — scilicet —

Epistolæ istæ et nomina eorû qui composuerunt quas hoc volumen continet Epistolæ.

Synesius	Diogenes	Theophilactus.
Demosthenes	Certes.	Aelianus.
Plato	Anacharsis	Aeneas.
Aristoteles	Euripides	Procopius.
Philippus	Theano	Dionysius.
Alexander	Melissa	Lysis.

Hippocrates ----- Moya ----- Amasis.
Democritus ----- Alciphron ----- Musonius.
Heraclitus ----- Philostratus ----- Fotidem viginti sex -----

Sequentibus carminibus istis:

Epistolarum congregatio uirorum doctorum
Quos priscum produxit ceu rosas tempus.

Quarum de si defluit flos, at unguenti elegātia

Permanet satis ad flatum boni odoris.

Sic de doctorum de si uiridis etas uita

Velociter transacta est, at lucubrationū elegantia,

Permanet abunde ad sempiternam gloriam.

Impressa Venetiis apud Alduum Manutium Romanum. mense Martio

anno Domini MLD.

265

Un vol. en 4^o p.^{no} de 265 ff.^o impreso en letra menuda pero algo torcida, en fino papel, proporcionadas márgenes, sin reclamos, ni cifras; letras capitulares en blanco o solo indicadas. Se halla suena demado con otra coleccion de epistolas griegas, formando reunidas un cuerpo de doctrina, aunque de diversos autores.

Ambas colecciones de estas epistolas se citan por Mr. Brunet en su *Manuel del Librero* 7.^o 2.^o p.^{ta} 2.^o y estan conformes con su descripcion. Aunque no lo expresa terminant^e esta es *Oratio Princeps*, en consideracion a su data y a que el colector Aldo Manucio Romano, impresor de ellas, fue el primero que dio a luz las otras griegas de la clásica antigüedad, algunas de las cuales fueron anotadas e ilustradas por él mismo.

VIII

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

124 Doctissime illustrium virorum epistole; quas rogatus Politianus in ordinem redegit; que summo opere usui esse potuerunt qui volet et scribendi et loquendi artem adigisci

Hoc opus diligenter impressum est Parrisiis. Anno dñi M. ccccxv— sic— die XXII mensis Decemb.— sine nomine typographi—

Un vol en 1.^o p.^{no} de 108 ffs foliat, ^{ed} rom.² con notas marginales impresas y otras manuscritas, al parecer de la misma pluma de que hay hechas muchas anotaciones en los libros de los siglos XV y XVI de esta Biblioteca; precediendo al vol. la tabla de materias, libros en que está dividida esta coleccion de epistolas y au-

tores que las escribieron. Aunque no tiene el nombre del tipógrafo, vese en la portada el emblema del librero — Pierre Gaudou — con este mismo nombre por bajo, lo que hace dudar si el referido librero seria tambien impresor por que en el siglo XV; sabido es que andaban unidas estas dos artes e industrias.

En cuanto a la fecha, dice Mr. Brunet en su *Manuel del Librero* 7.^o p.^{ta} que es preciso leer en vez de Mccccxv. Mccccv o Mccccxv; pero sin dar razon especial y como tambien podria ser del año Mccccxv por faltarle una C entre la X y la V, nosotros nos inclinamos a esto por parecernos mas natural, sin ofenderlo contra el gusto y circunstancias tipográficas del libro y de su impresion. Se halla encuadernado con otras obras diferentes contemporaneas y posteriores.

125 Summe astrologia incicialis de accidentibus mundi quae anglica
na vulgo nuncupatur Johannis Eschuidi viri anglia eiusdem scientia
astrologia pentissimi.

Opera quoque et cura diligenti qua fieri potuit. Johannes Lucili sanctiter hel
bröensis germani. Timpensis quoque non minimis, generosi viri Francisci Protani
eloquentissimi olim viri Cauciani patriti veneti. Anno salutis 1489, nonis Ju
lii impressione completum est Venetiis.

Un vol. en f.º pt.º deteriorada con 220 y tantas ff.º impreso a dos columnas
y bastantes abreviat, varias figuras y tablas astronómicas intercaladas en

texto para su aclaracion; letras capitulares de varios tamaños grabadas en negro, y otras con los huecos sin llenar; foliatura arábiga sumamente equibocada, sin duda por ser los primeros ensayos que se hacian de ella.

Se-halla enteramente conforme con la descripcion de este libro que hace Mr. Thom-
set en su Manual del Librovo 7.^o 2.^o pte. 2.^a

Eschuidus — Johannes —

526 Summa astrologia iudicialis de occidentibus mundi quae angli-
cana vulgo nuncupatur Johannis Eschuidi viri angliae peritissi-
mi sciētia astrologia.

Opera quoque de cura diligenti qua fieri potuit. Johannis Lucilii sanc-
titer helbrōensis germani. Impensis quoque non minimis Generosi viri. Francis-
ci botani eloquentissimi olim viri Caudiani patritii veneti. Anno salutis
1489. nonis Julii impressione completum est Venetis.

Un vol. en f.^o p.^{ta} nueva moderna de 2.^o ff.^o impreso à dos columnas, con
foliatura arabiga muy equisocada, dando à conocer ser los primeros ensayos

que se hacian de tal numeracion; alguna nota manuscrita en las márgenes, y en ellas varias llamadas ó indicaciones al texto subrayado; las letras capitulares grabadas en negro de varios tamaños, otras en blanco sin llenar y diferentes figuras astronómicas y tablas para aclaracion del texto.

Se halla enteram^{te} conforme con la descripcion que hace Mr. Brunet en su Manual del Libroero 7.^o p. 79.^o

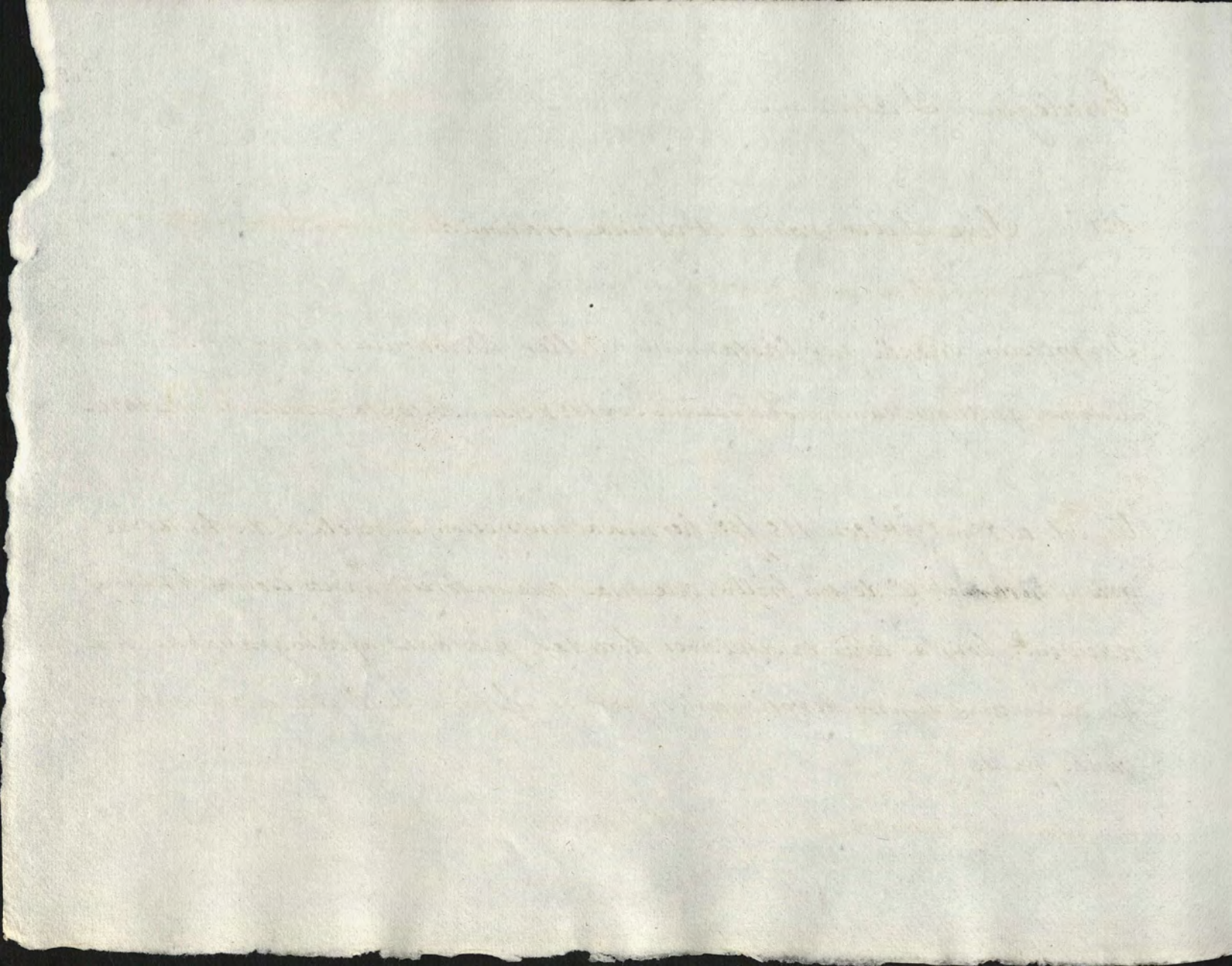
Eucologium Latinum.

269

127 *Sive Liber varia et divina orationis.*

Impressum Neapoli per Cristannum Peller Barberum: anno domini millesimo, quodrigentesimo, nonagesimo sexto: vicesima sexta mensis Martii-1496-

Un vol. en 8^o m.^o p.^o con 115 ff.^o hermosa impresion, en vitela de dos tintas negra y encarnada p.^o de un brillo, que mas que impres. parece escrito a pluma reciente, bonitas letras capitulares doradas, pintadas y calograficadas, cual las de los mas lujosos devocionarios; pero el l.^o de la primera se halla incompleto por varias partes.



Euripides.

274

128

Opera graeca — Medea, Hippolytus, Alceste et Andromache — cura Johannis Lascaris.

Impressa Florentia per Laurentium de Alopa — Ante annum MD. —

Un vol. en 4^o pt.^a romana muy antigua con 98 ff.^s impreso todo en letras mayusculas y bellos tipos, buen papel, anchas márgenes y con notas manuscritas en ellas; la pasta tiene todavia el hiemo con que se enganchaba a las mecas para evitar la substraccion

Aunque no tiene data fija, está conforme en un todo con la descripcion

que hace de esta obra Mr. Brunet en su Manual del Librero 7.º 2.ª p.º 92;
y es por lo tanto Edictio Princeps muy rara y de considerable valor en el
comercio de libros; y una de las cinco que el referido tipógrafo, dio a luz en
la última década del siglo XV, impresas todas en letras mayúsculas.

Exempla S.P.

270

529 Exempla sacre scripture ex utroque testamento, secundum ordinem literarum collecta.

Desunt nomen auctoris vel collectoris, locus impressionis, annus, typographus et conclusio operis.

Un. vol en 8.^o m.^o p.^{mo} con 95 ff.^o y alguna nota en la margen superior, al frente y como haciendo de portada, se halla un grabadito en madera, que es de suponer si será del impresor o librero, con un estudio que contiene dos iniciales del maestro Durand gerlier, impresor o librero, p.^o q.^o este grabado, es como un emblema; y aunque con bastante duda puede ser q.^o sea esta impresión del

timo ó penultimo año del siglo XV.

Sin embargo Mr. Brunet en su *Manuel del Libro* f.º 2.º p.º 7.º cita dos ediciones en 8.º pet hechas en Paris en 1287 y en 1500 y sospechamos si será esta última.

130 Crónica de los reyes del reyno de Aragon por el reverendo P. D.
Fr. Gauberto de Vagad magro cisterciense, reconocida y examinada
por el D. Nicer Tomado Garcia de S. Maria.

Impresca por el magnifico maestro Paulo Humus, ciudadano de
Constancia, ciudad de Alemania la alta, y concluida de imprimir á
XII dias del mes de Setiembre de MCCCCXCIX.

En vol en fo. p.^{no} de 228 ffs. impreso á dos columnas, en caracteres abulta-
dos, al guna nota marginal manuscrita tres prólogos de 28 ffs. y un esen-
do con las armas de Aragon que le sirve de portada; aunque no tiene

Sitio de impresion, por el escudo y el tipógrafo venimos en conocimiento que debio ser hecha en Zaragoza donde este tenia su imprenta.

Citada esta esta edicion por Nicolas Antonio en su „Biblioteca Vetus„
T. 2.^o y efectivamente, segun este bibliografo fue impresa esta Cronica
de Fabricio de Vagad en la ciudad de Zaragoza y conforme en todo lo de
mas.

Este exemplar fue regalado por el historiador D.^o Pedro Abarca a la
Compañia de Jesus de Salamanca.

135

In hoc volumine continentur

De celesti vita sacre theologie doctoris excellentissimi domini magistri Iohannis Ferrariensis ordinis minorum nuper in lucem edita per eximium artium et medicine doctorem magistrum Antonium de Landhorio.

De natura anime rationalis.

De immortalitate anime.

De inferno et cruciata anime

De paradysso et felicitate anime.

Abque ulla notitia loci, ubi editum fuit hoc volumine.

Impressum per egregium virum Mattheum Capcasan Parmensem, cura et
impensa Hieronymi Blougi, qui curabit ut emendatissime imprimi rotur an-
no Domini M. D. MCCCCXCIV die XIX decembris.

Un vol en f^o p^{mo} de 7² ff^o con letras romanas., abultada impresion, notas
marginales impresas, letras capitulares grabadas en negro de varios tamaños
y lo que hace de portada, que contiene los tratados del libro en letras cuca-
nadas, con una viñeta. Se halla encuadernado antes de otra obra del
mismo siglo titulada „De Fortitudine“ pero si la cual faltan las primeras
páginas

552 De interpretatione linguae latinae.

absque ulla loci, anni et typographi indicatione.

Un vol. en f.º p.º de 83 ff.º en buen papel, abultada impresion y alguna nota marginal manuscrita, pero sin llenar los huecos de las letras capit.º, y sin cifras reclamos ni signatures. Aunque no tiene f.º, ni el nombre del impresor, por otras ediciones enteram.º parecidas y semejantes, puede calcularse con probabilidad de acierto que se imprimió en Venecia, en la octava década del siglo XV y por el célebre Nicolas Jenson.

Sin embargo de esta opinion nuestra, emitida antes de consultar a Mr. Brunet.

su *Manuale del Librero* 4.^a ed. F.^o 3.^o, sino solo examinando el libro y otras ediciones parecidas de
referido *Temon* y si se hallan en este catalogo, copiaremos aqui lo que aquel bibliografo refiere:

Compii Vesti de interpretatione lingue latine - Finis Compii Vesti que Compinus correxit. vale qui legens ..
.. H. G. Un vol. en 8.^o de 83 ff. y 32 lin. cada pagina entera. Conforme con esta cita el ejemplar
descrito; pero despues vióse Mr. Brunet, que esta edicion precisa ha sido impresa con los caracte-
res de que se servia Jorge Laves y se ha vendido para la Biblioteca imp. en Roma en 1471. Co-
mo esta es una apreciacion formada por el parecido de impresiones, creemos deber conservar
la muestra por que se funda en lo mismo. Este ejemplar se halla encuadernado a continuacion
de otra obra de Marco Terencio Varro, de *Lingua Latina*, sin data, y con los mismos caracte-
res, papel y forma de impresion, que denotan haber salido de sus mismas prensas.

Ficinus — Marsilius —

285

133 Epistole familiares Marsilii Ficini Florentini.

Impresse expensis Hieronymi Blondi florentini per Matheum Caspazam
Parmensem. Venetiis, anno dñi 1495.

Un vol en f.^o p.^{mo} de 200 ff.^s de foliat.; rom.^a letras capitulares impresas y grabadas en diferentes tamaños, orlas de todo el que tiene el libro en las tres primeras ff.^s y al fin el emblema del impresor con sus iniciales.

Faint, illegible handwriting at the top of the page.

Faint, illegible handwriting in the upper middle section.

Faint, illegible handwriting in the middle section.

Faint, illegible handwriting in the lower middle section.

Faint, illegible handwriting at the bottom of the page.

Ficinus — Marsilius —

334 Epistolae familiares Marsilii Ficini Florentini.

Impressa Venetiis, expensis Hieronymi Blondi florentinimi: anno per Ma-
theum Caprasam Parmensem.

Un vol. en f.º p.º de 200 ff.º cifras romanas, letras capitulares grabadas en
gro y de varios tamaños, portada de columnas de escaso merito, en la que
se contiene el privilegio de impresion concedido a Jeronimo Blondio y al fin
el emblema del impresor con sus iniciales.

Esta es una edicion rara y que se cita como tal en el Diccionario his-

trónico de hombres ilustres publicado en Caen el año de 1784 por una
Sociedad de Literatos; y del mismo modo en el Diccionario bibliográfico, his-
torico y crítico de libros raris etc. publicado en Paris el año de 1795: y tam-
bien la cita Mr. Brunet en su Manual del Libroero 7.º p.º 2.º Es Edic-
tio Princeps muy estimada y de gran valor.

125 In Plotini opera.

Magnifico sumptu Laurentii Medicis Patris servatoris impressit ex an-
che ty po Antonius Nicomachus Florentie. anno MCCCCLXXXVII nonis Martii.

Un vol. en f.^o pta con 150 ff.^o en magnifico papel y como avitelado, abultada
imprision del gusto moderno y que no desmerece al lado de las buenas de los Sau-
chas, Hbarras y Monfort del siglo proximo pasado; con notas marginales manus-
critas de preciosa letra y los huecos de las capitulares en blanco; al fin el emble-
ma del impresor. Es una de las mas bellas ediciones de la antigüedad que
rivaliza con las tan celebradas de Aldo Manucio Romano; y que prueba, q

Florençia adelantaba en el arte tipografico, tanto como Roma Venecia y otras poblaciones de Italia.

A su merito reune esta edicion la circunstancia de ser muy rara y se ha citado en el Diccionario de hombres illustres publicado en Caen el año de 1786 por una Sociedad de Literatos; y tambien, conforme con nuestra opinion, el Diccionario bibliografico, historico-critico de libros raros etc. publicado en Paris el año de 1795, dice, que es la primera edicion, Edictio Princeps, de esta obra, cuya ejecucion tipografica es sumamente bella, y tan rara como buscada por los bibliófilos y curiosos de libros, sus ejemplares.

1736 *Prima* Orationes latine et alia opuscula Lucii Flaminii Siculi.

Prima De summo bono in genere deliberativo constituta in florentissimae
Salmantice academia magna cum doctorum virorum attentione
habita, et Antistite dignissimo eiusdem diocesis Francisco de Co-
badilla ab ipso Lucio Flaminio Siculo dicata.

Secunda De laudibus eloquentiae eiusque studio capescendo habita in ce-
leberrima Salmantica academia, maximam apud et professorum
et doctorum virorum coronam accuratissime emendata, et ab ipso et
Lucio Flaminio Siculo rectori eiusdem academiae Francisco de
Gosa oblata.

Idem- In Plinii prohemium commentarius domino,, Alphonso de Cas-
tella dicato ab ipso auctore.

Idem- Epigrammatum libellus, usque ad numerum, quinquaginta
septem eorum

Impresse fuerunt totidem opuscula Gallicantica per Johannem Gisser de
Elgenstaet Alemanus. anno dño 1500

Un vol. en 4.^o p.^{uo} con 30 ffs., en abultada impresion; Letras capitulares indi-
cadas, notas marginales impresas y manuscritas y al fin el anblema del
impresor. Sospechamos que este sea Edictio Princeps.

137 *Questionum super duodecim libros metaphisice, Arist. Sc. Magistri Dominici de Flandria, ordinis predicatorum, et sacre theologie professoris.*

Abque ulla noticia typographi, refertur tamen impressum fuisse hoc opus Venetijs anno dñi M. lcccxcix, die vero xx Augusti.

Un vol. en f.º p.º de 350 ff.º p.º muy deterioradas las del principio y fin; en este una tosca viñeta del angel de la Guarda, que dudamos si seria el emblema del impresor; esta impreso en mal papel, a dos columnas y con las letras capitulares en blanco.

Cita esta edicion, pero sin decir quien fué el tipógrafo, Juan Alberto
Fabricio en su Bibliotheca Latina de la edad media y moderna.

Pliscius — Georgius —

291

138 Emboydos. Ad invictissimum Ferdinandum Sicilię Regem: Poema.

Nec de loco et anno impressionis, nec de nomine typographi fit mentio.

Un vol en 2.^o p.^o con 19 ffs. sin cifras, reclamos ni signaturas y con las letras capitulares en blanco. Este Poema se halla dividido en dos libros, que tienen 367 versos el 1.^o y 358 el 2.^o; y aunque no tiene data, puede calcularse por su gusto de impresion y tipos itálicos que corresponde a la octava década del siglo XV.

Hemos conservado el nombre griego de este poema, del que nada dice

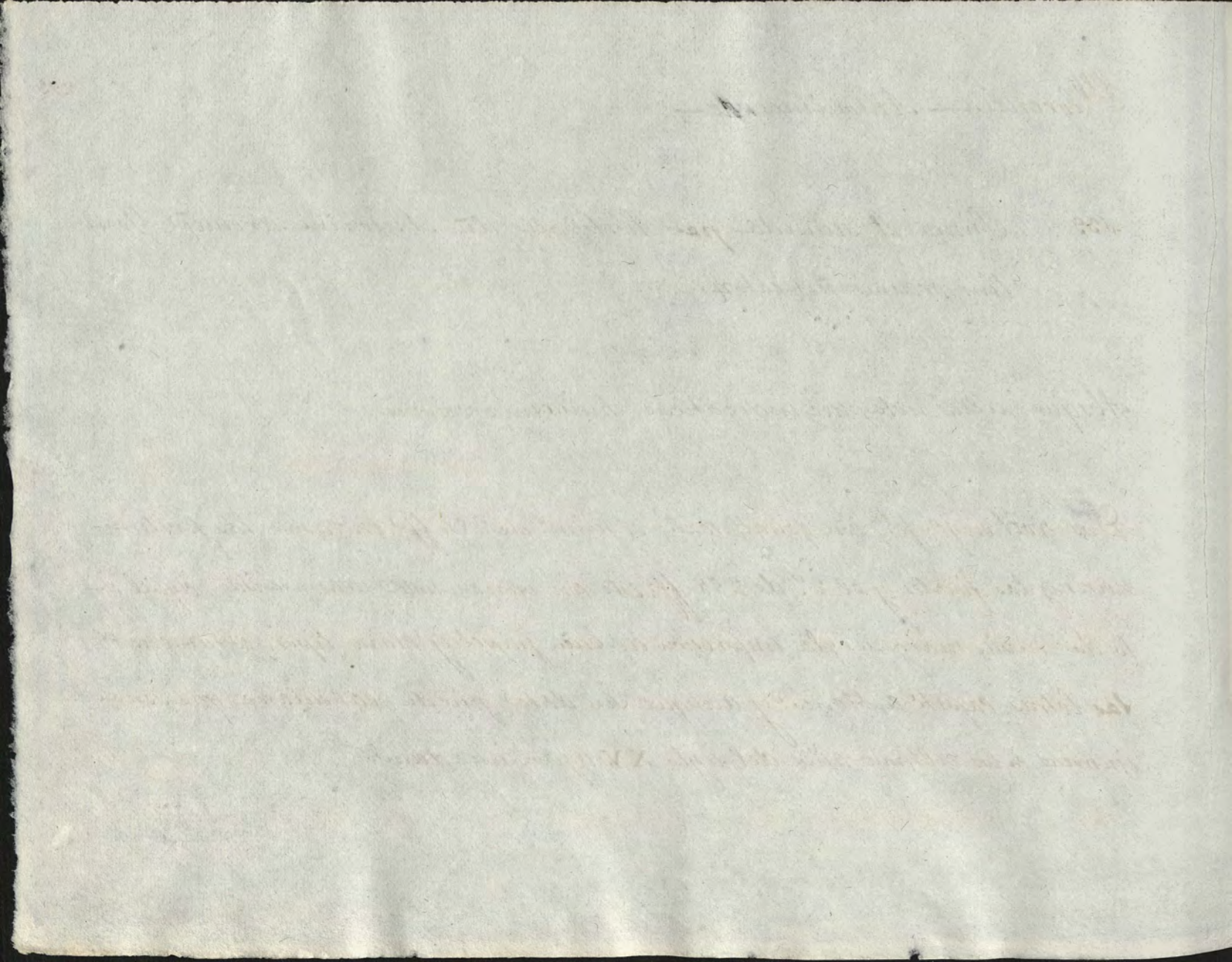
Mr. Brunet en su última edición del Manual del Libroero, actualm^{te}.
publicandose, sin embargo de que *Uruys Uruydo* se podría traducir en cas-
tellano la *Euboida* o' los *Euboydos*, como de los *Iliados*, *Eneidos* la *Iliada* y la
Eneida: Su autor Jorge Elisei perteneció a una familia ilustre de Géno-
va, que todavía existe y ha tenido entre sus individuos una Beata y
un Cardenal. El título de este Poema en Castellano, sería hoy, por es-
tar escrito acerca de la Isla *Eubea* el de „Nigro-Ponte“ o Negro Ponte.

Al final se halla la firma—A Ortin Doctor— de D^o. Alonso Ortin, doctor
de esta Universidad y canónigo de Toledo, que fué escritor en tiempo de los
Reyes Católicos; y se dice regaló varios manuscritos y libros de aquella época
a esta Escuela.

139 Prima et secunda pars historialis clui Antonini Archiepi florentini ordinis predicatoꝝ.

Absque ulla nota, nec indicatione huius impressionis.

Dos vol.^s en fo. p.^{ta} con foliat.^o rom.^o; el prim.^o de 254 ffs. incluidas las preliminares y las finales y el 2.^o de 258 ffs. este con varias notas manuscritas, aquel solo dos en sus márgenes; la impresión en buen papel y claros tipos, con abreviatur^s las letras capit^o rubricas; y aunque sin data puede calcularse que serian impresos en los últimos años del siglo XV. aproximadamente.



540 Opera varia theologica Sancti Antonini de Florentia: episcopi reverendissimi eiusdem civitatis, ordinis predicatorum, ac sacre pagine interpresis eximii.

Impressa Venetiis industria atque impensa Leonardi Wilda de Pratisbona: anno dñi MCCCCLXXX.

Varios vol. en f.º p.º pero no hay mas que el 2º que tiene 208 ffs y comprende desde el titulo XVI al XXXVII inclusive. Este ejemplar es de buena impresion y papel, con las letras capit.º de tinta encarnada y notas marginales manuscritas, bastantes abreviat.º y la impresion es de dos columnas en letra muy compacta.

Thomas - [illegible]

to

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

Frontinus — Sextus Julius —

146 Strategematicon: libri quattuor.

Impressum Romae per venerabilem virum Magistrum Guocharium Silber
- Alias - Frank. Anno dñi MCCCCXXXVII die vero prima Junii.

Un vol. en 4º p.º con 24 ff.º y lleno de notas marginales manuscritas de letra
antigua: pero le faltan al principio el prefacio y capitulos siguientes:

- 1º De occultandis consiliis.
- 2º De explorandis consiliis hostium
- 3º De constituendo statu belli.
- 4º De transducendo exercitu per loca hosti infesta.

5º De evadendo ex locis difficillimis.

6º De insidiis in itinere factis.

7º Quomodo ea, quibus deficiamus, videantur non desee, aut
usus eorum *expleatur*.

8º De distingendis hostibus.

No tiene cifras reclamas ni signaturas y las letras capitulares indicadas se
hallan encuadrado con otras obras del mismo género y siglo, p.º de diversa autoras.

„Caristo Princps.“ de esta obra rara que cita Mr. Brunet en su Manual
del Libro 11.º 2.º p.ª 2.ª y el Diccionario bibliográfico, histórico-crítico de li-
bros raros etc. publicado en Paris el año de 1791.

142

Oēs foī aragonū tā antiqui q̄ nonissimi: cī domino Jacobo rege Aragono usq; ad Ferdinandū Secundū regē aragonū et castelle: nunc feliciter regnātem: una-cū observantiis et duab; epistolis: una quidē sup divisione bonoz: solito matrimonio: altera vero de ordine magistrat; justicie aragonū. qui fuerit correcti: p̄ egregiū doctorē dñm Gondisalvū garciā de sancta maria: alterum ex vicariis justicie aragonū: una cū ordine tituli: et quasi reptonio: ab eodem dño Gondisalvo: edito - sic -

Et ex jussu impensisq; Pauli hueris; cōstāncien. Germanice nationis: apud urbē Cesaraugustā: impressi. Anno cī nativitate dñi MCCCCXCVI die vero v mē Augusti - sic -

En vol. en f^o p.^{ta} antigua con 288 ff.^s de cifras romanas, pero alterada la foliat^o
a la f.^o 232 en que principia de nuevo a foliarse hasta la 56 que termina: im-
preso a dos columnas con letra semigótica de gruesos y limpios caracteres, las
capitulares grandes y de diverso tamaño, grabadas en negro, y otras semigóti-
cas impresas, con alguna en blanco todavía; y notas manuscritas en las már-
genes pero en corto número. Al final y antes del registro hecy una lámina de
tusco grabado en madera que representa un escudo redondo con una cruz en el cen-
tro y en su orla la siguiente inscripción: "In omnibus operibus tuis memorare novissima
tuum" sostenido por dos leones y a los lados hallanse de cuerpo entero los santos S.^{to}
Proque y S.^{to} Sebastian. Estos fuegos se hallan escritos, parte en latin y parte en
romance antiguo catalano.

Gaforius — Franchinus —

301

523 *Practica Musicae in IV libros comprehensa. Vel musicae utriusque cantus practica excellentis Franchini Gafori Laudensis libri quatuor modulatissima.*

Impressa Bixia opera et impensa Angelici Britannici: anno salutis Millesimo quatragesimo-novagesimo septimo: — 1497 — nono Kalen: Octobris.

Un vol. en fo. m. pta de 106 ff. de impresion abultada y llena de ejercicios musicales, con diferente clase de notas manuscritas e impresas en las márgenes; pero le faltan dos en el texto, arrancadas, y otras rotas: en cambio este exemplar, que debió haber sido de algun curioso e inteligente músico, presenta siete ff.

manuscritas al principio de buena letra, y otras tantas al fin con noticias históricas y panegíricas sobre la Música, tomadas de Quintiliano, Aulo Gelio, Apuleyo, Francisco Negro y Juan Pico de la Mirandula, al final tablas muy curiosas é interesantes de un tal Juan Orsted con algunas instrucciones en latín sobre este arte.

Conforme con la descripción y cita que hace de esta obra Mr. Brunet en su Manual del Librovo T. 2.º pte 2.ª La primera edición de esta obra se publicó en Milán el año de 1496.

Saguinus—Robertus—

144 De origine et gestis Francorum per quam utile compendium Roberti Saguini, ordinis sanctae Trinitatis de redemptione captivorum ministri generalis.

Impressum Lugduni impensis M. Johannis Frochsel alemanni; et diligenti excuratione Joctoci Badii Nicensii. Anno christiana pietatis MCCCCXCVII ad VIII Kal. Julii: sed primum editum fuit anno MCCCCXCV pridie Kal. Octobris.

Un vol. en f.^o p.^{no} con 127 ffs con cifras rosd, incluidas las preliminares y finales, las marginales impresas y letras capit.^o indicadas. Abrazca este Compendio desde el principio de la Hist.^a de los Francos hasta su rey Carlos VIII y al final se ha-

Ha el emblema del impresor con sus iniciales.

Conforme con la cita de Mr. Brunet en su *Manusc. del Libro* 7.^o 2.^o p.^{ta}
La primera edición de esta obra fue' del año de 1495.

Segun la firma que tiene este libro al lado del emblema del impresor de
bio pertenecer a D.ⁿ Alonso Ortiz, Canonic, de Toledo, escritor en tiempo de los
Reyes Catolicos y doctor de esta Escuela de Salam.^{ca}, a la que regalo, segun se
dice, varias obras y manuscritos de los siglos XV y primeros años del XVI.

125

Questiones perspicacissimi speculatoris Johannis de Gandavo, cognomento Ganduno super totum librum metaphisicæ: accuratissime emendate cum quam plurimis appendiculis in marginibus deservate, commentorum omnium allegationibus insignite per excellentem. plurimum ac solertem artium doctorem Marcum Antonium Limara.

Nic dicitur ubi impressæ fuerunt, nec facile colligi potest.

Un vol. en f.^o p.^{no} con 144 ffs, cifras modernas, impresion a dos columnas, y con que sin data y dudoso debe corresponder a los últimos años del siglo XV; tiene notas marg. impresas, muchas abrevia.^{tes} y las letras capit. grabadas en negro de varios tamaños.

346

Super libro de substantia orbis expositio Johannis de Gandavo philosophi preclarissimi; et questiones singulares eiusdem ecclie, supra predicto libro.

Impressa fuerunt Vicentia ab ingenio et impensis Henrici de Sancto Urso:
anno dñi. M.C.CCLXXXVI. xvii Kal. novembris.

Un vol. en fo p^{no} de 222 ffs a dos columnas impreso, en letra menuda y variada, con las capit. en blanco, en papel fuerte y al fin el emblema del impresor con sus iniciales.

Christiana, Dec. 18

Dear Mother
I have just received your kind letter
and was glad to hear from you
and to hear that you were well.

I am well at present and hope
these few lines will find you
the same.

I have not much news to write
at present. I am still in
the same place.

I am, dear Mother, ever
your affectionate son,
John Smith

Gasparinus.

209

147 Epistolarium clarissimi oratoris Gasparini Argemensis - de Bergamo - liber.

Atque ulla nota loci, anni et typographii.

Un. vol. en 4.^o p.^{ta} rom.^o con 80 ff.^s de buen papel, bonita impresion, proporcionadas margenes, sin cifras, ni reclamos y con las letras capit.^l indicadas. Aunque sin data, por los tipos italicos y forma tipografica de este libro selecto puede calcularse con seguridad que se imprimio en la octava decada, p.^o muy al principio, del siglo XV.

La 1.^a edicion de esta obra se hizo en Paris el año de 1470 y fue segun opinion

de algunos bibliófilos tambien la primer obra q^{se} imprimió en d^{ta} capital;
despues se hizo otra en f^o y a esta siguieron otras en el siglo XV, que se han hecho
raras; p.^o aunque no nos atrevemos a determinar a qual de ellas pertenece esta;
se nos figura que es italiana y de las mas antiguas. El Exmo Sr. Marques
de Moronte en el 7.^o 2.^o del Catálogo de su Librería habla de una edición
de estas cartas hecha en Basilea, en el mismo año que la de Paris, sin atre-
verse a resolver qual seria la prin.^a de las dos ediciones. La de esta Biblio-
teca es pocos años posterior a las dos citadas.

Græca — Theodorus —

311

148

In hoc volumine hæc insunt.

Theodori Introductiva grāmaticæ libri quatuor.

Eiusdem de Mensibus opusculum sanequā pulcherr.

Apollonii grāmaticæ de constructione libri quatuor.

Herodianus de numeris. — græce —

Impressum Venetijs in ædibus Aldi Romani octavo Calendas Ianuarijs
MCCCLXXXV. — Con privilegio de impressione concessido à Aldo p.º el Senado Venetiano.

En vol. en f.º pto de 198 ff. muy usado y enajado de notas marginales e iniciales manuscritas, en griego y latin de diversas letras y con llamadas e indi-

eraciones del texto o las márgenes; y todo el libro aparece rayado y subrayado: abundan mas en las Introducciones gramaticales del griego Sana, que en las demas obras, y algunas notas muy antiguas, o juzgar por las letras.

Esta edición está conforme con lo que dice Mr Brunet acerca de ella en su Manual del Librero 7.^o 2.^o p. 7.^a y es Edictio Princeps muy rara y estimada.

549

In hoc volumine haec insunt.

Theodori Introductiva grāmatices libri quatuor.

Eiusdem de Mensibus opusculum sane quā pulchrū.

Apollonii grāmaticii de constructione libri quatuor.

Herodianus de numeris. — graec —

Impressum Venetiis in aedibus Aldi Romani Octavo Calendas Iannuarii.
MDCCLXXXV. — con privilegio de impresion concedido a. t. l. d. p. el Senado Veneciano.

Un vol. en f.º p.º rom.º de 106 ff.º, plem aunque en la portada, escrita en latin, tal
cual va referida, se indican las obras que dentro del mismo se contiene. fal-

tan las de Apolonio y Herodiano, que si no dudar fueron arrancadas, segun
todas las señales y hueso que han dejado; pero las del griego Theodoros Sarna
estem completas.

Su descripcion esta conforme con la de Mr. Drumet en el Manual del Li-
bro 2.^o p.^{ta} 2.^a el cual dice que es *Edictio Princeps*.

Gelius. Aulus

215

180 *Noctium Atticarum commentarii.*

*Impressi Venetiis per Andream Jacobi Calliarensem. MCCCC.LXXVII. An-
drea Venetiarum Duce Veneticorum Inclyto.*

Un vol. en f.º p.º de 197 fff. sin cifras, ni reclamos, en gran papel y hermosa
imprison; lleno de copiosas y enviditas notas marginales manuscritas, de f.º y m.º
antigua, quina del mismo siglo, de varias plumas y tintas, y alguna micro-
scopica e interlineal; las letras capitulares tambien manuscritas, pero de poco-
gusto, alguna en blanco todavia, y todo el foliado a pluma: tiene tambien alguna no-
ta en griego. Es uno de los buenos libros del presente catalogo.

La 1.^a edición de esta obra hecha sobre el original es del año de 1469 en f.^o la
2.^a de Roma del año 1472, y es mas rara ya que la 1.^a habiendose hecho solo
en Venecia, que sepanis, durante el siglo XV ocho ediciones, lo menos de esta obra.
Se halla citada por Mr. Brunet en su Manual del libro 7.^o 2.^o p.^o 2.^o y por
el Ex.^o Sr. Marques de Morante en el 4.^o 2.^o del catálogo de su libreria y
todas estan conformes en su descripcion.

155 Centon epistolario del Bachiller Fernan Gomez de libdad Real me-
dia de D.^o Juan 2.^o: dirigido al rey y a otros grandes y prelados
de su corte; en el que hay muchos casos y sucesos notables, que por estas
epistolas se aclaran y son dignos de saberse.

Impreso en la ciudad de Burgos el año de MCCCCXCIX del mismo proto-
lo o manuscrito del Bachiller, que, corregido por el mismo, sirvió para la impre-
sion que hizo Juan del Rey a su costa; y al fin se hallan unas trobas del
referido Bachiller.

Un vol. en 4.^o p.^o de 168 p.^o y algunas notas marginales manuscritas.

Edición de la que habla Mr. Brunet en su Manual del Libro 1.^o 2.^o
p.^{ta} y con cuya descripción está enteramente conforme este libro. Juzgamos co-
mo Mr. Brunet que hay dos circunstancias tipográficas en el mismo, que
hacen sospechar sea esta edición posterior al año que marca su frontispicio.
Ni en España, ni creo yo que en Italia, Francia y Alemania se usase
en dicho siglo quince la paginación doble, es decir por ambas caras de
cada foja, y mucho menos con números arábigos, tan perfectos como los tiene
este libro; ni tampoco la portada es de las que se usaban en dicho tiempo y
mucho menos en España: por consiguiente es muy de suponer que con tipos gó-
ticos usados se hizo esta edición en el siglo siguiente al que marca su registro.
No hemos visto hasta ahora en los nuevos libros del siglo quince y aun del
diez y seis que hemos manejado para la formación del presente catálogo sin
ninguno que tenga paginación doble arábica y portadas como las que se usaron

en los libros ya bien entrado el siglo diez y seis.

De la misma opinion es nuestro Nicolas Antonio en su "Bibliotheca Vetus,"
 No. 2.º ó mas bien Brunet siguió á Nicolas Antonio en esta opinion, como mas
 antiguo y conocedor de la bibliografía española, de que da buen testimo-
 nio esa Bibliotheca hispanica "Vetus et Nova" digna de la Nación en que se ha
 escrito, y monumento tipográfico del reinado del gran Carlos 3.º

Este ejemplar fué regalado á la Compañia de Jesus de Salamanca por
 el historiador notable el P. Pedro Abareca.

The first part of the paper is devoted to a general
 description of the country and its resources. It
 is then divided into several sections, each
 dealing with a different aspect of the subject.
 The first section is devoted to the general
 description of the country and its resources.
 The second section is devoted to the
 description of the different parts of the
 country. The third section is devoted to
 the description of the different parts of
 the country. The fourth section is devoted
 to the description of the different parts
 of the country. The fifth section is devoted
 to the description of the different parts
 of the country. The sixth section is devoted
 to the description of the different parts
 of the country. The seventh section is devoted
 to the description of the different parts
 of the country. The eighth section is devoted
 to the description of the different parts
 of the country. The ninth section is devoted
 to the description of the different parts
 of the country. The tenth section is devoted
 to the description of the different parts
 of the country.

552

El carro de dos vidas, ó sea libro dividido en dos tratados, de los cuales el primero trata de la vida contemplativa y el segundo de la activa, compuesto y copilado por Gomez Garcia, clérigo presbitero de la ciudad de Toledo y traído de latin en romance de muchos libros y partes de la sagrada escritura. Se halla dedicado por el autor á la muy noble y devota Señora D.^{ca} Leonor de Silva monja profesada en el monasterio de la madre de Dios de dicha Ciudad.

Fue impreso en la muy noble y muy leal Ciudad de Sevilla por arte y industria de Joannes peguiner de Nurembergo y Magus herbst de filz. El qual se acabó á XXIII dias de Julio, Año del nacimiento de Jhesu christo. Mil y quinientos años

Un vol. en 4.^o p.^o con 227 ffs. foliat.^o rom.^o, de impresion abultada, letra semi-gótica, las capit.^o unas grabadas en negro y otras ~~las~~ huecas sin llenar, notas marginales impresas, de portada una lámina con teso grabado en madera, y representa alegoricam^{te} el camo de las dos vidas y al reverso de ella, otra del mismo gusto, que figura al ^{lg} eterno convocando al Juicio Final: en el fin se halla la fe' de erratas y la tabla de materias contenidas en esta obra.

Citada por Nicolas Antonio en su „Biblioteca Vetus“, 7.^o 2.^o y conforme en un todo con su descripción.

Gorchem — Henrichus —

323

153 Tractatus de superstitiosis quibusdam casibus, compilatur in alma
universitate coloniensi per egregium sacre theologie professorem magis-
trum Henricum Gorchem.

Abque nota loci, anni et typographi indicatione.

Un vol. en 4^o p.^{mo} de 6 ff^s que se halla en un alternado y a continuación de
„Quodlibet questiones Sancti Thome de Aquino“ y del „Magellum maleficorum Petri Mamoris.“

THE
LIBRARY

154 Collectum Institutionum Jurisq[ue] viciatū Deo cooperante, noviter con-
positum Libellus utilissimus. quo iuris elementa. facilius intelli-
gentiq[ue] applicari possunt

Impressus Papie per Leonardum Gerulam non minus utile q[ue] sumopere,
correctum. Anno salutis dñi Mccccxvii die XIX. Januarii.

Un vol en 2^o p.^o de 315 ff.^s de impresion en papel fuerte y llena de abreviaturas;
con alguna nota manuscrita; las letras capitulares indicadas y al fin el emble-
ma del impresor con sus iniciales; este impreso a dos columnas y sin rixas ni
reclamos. En el capitulo ultimo de este libro se dice que fue el corrector de las *Yn-*

tituciones y autor de aquel, Gotard alemán, discípulo de Jaxou y arca-
do en brevisimo tiempo, el año 1496: pero su portada está tal cual aqui la
describimos; p^o sin el nombre del autor.

1555 Decretū Gratiani summo studio elaboratū: correctū et cū lib. Bible
accurate concordatum.

Impressunt Basilea per Johannem Froben de Hammelburg: Anno salutis M.
CCCC Nonagesimo tertio: Idibus Junii.

Un vol. en 4^o p.^{mo} de 515 ff.º impreso en dos columnas y con la glosa figurada en cuatro, algunas notas manuscritas en el margen, alternando las letras encamadas con las negras, todas las capit.^º del primer color, y algunas tachas de resultas del expurgatorio del año 1640: al principio una lámina no muy toca de grabado en madera, q.^{ue} representa quiza al mismo Gratiano en alusion con la obra.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

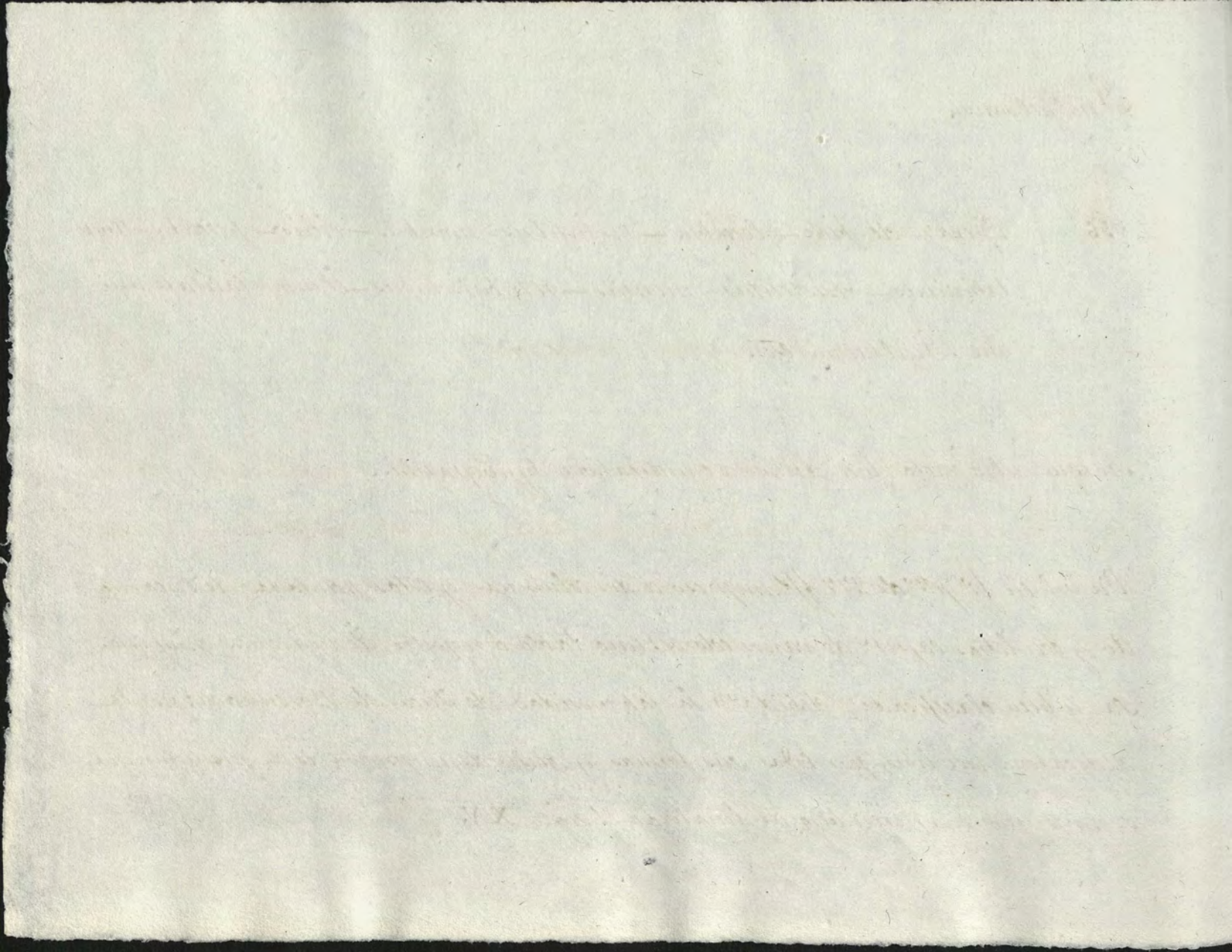
Guilhelmus.

329

156 Opera — de fide — legibus — virtutibus — moribus — viciis — peccatis — temptacionibus — resistantiis — meritiis — retributionibus — et immortalitate anime. Guilhelmi epi.

Absque ulla nota loci, anni nec indicatione typographi.

Un vol. en f.^o p.^o de 274 fff. impreso a dos columnas y estas pintadas de encarnado y con letras capitales de varios colores: una tabla o registro de materias muy extensa y bien clasificada, debida a la laboriosidad de Juan de Rosenbach: por la dedicacion del libro, por todas sus formas y gusto de impresion es de presumir que se imprimio en Nuremberg al finalizar el siglo XV.



Guilhelmus.

336

157 De sacramentis opera.

Atque ultra loci, anni et typographi indicatione.

Un vol. en fo p.^{no} de 132 ffs de impresion a dos columnas, plantadas de encarnado y letras capitulares de varios colores, con letras y números marginales, que corresponden al registro. Aunque sin noticias de su impresion es de suponer, por otra obra del mismo autor de condiciones tipográficas parecidas a este, que corresponde a los últimos años del siglo XV y que acaso estará impresa en Nuremberga.

1847

1847

1847

1847

Guilhelmus.

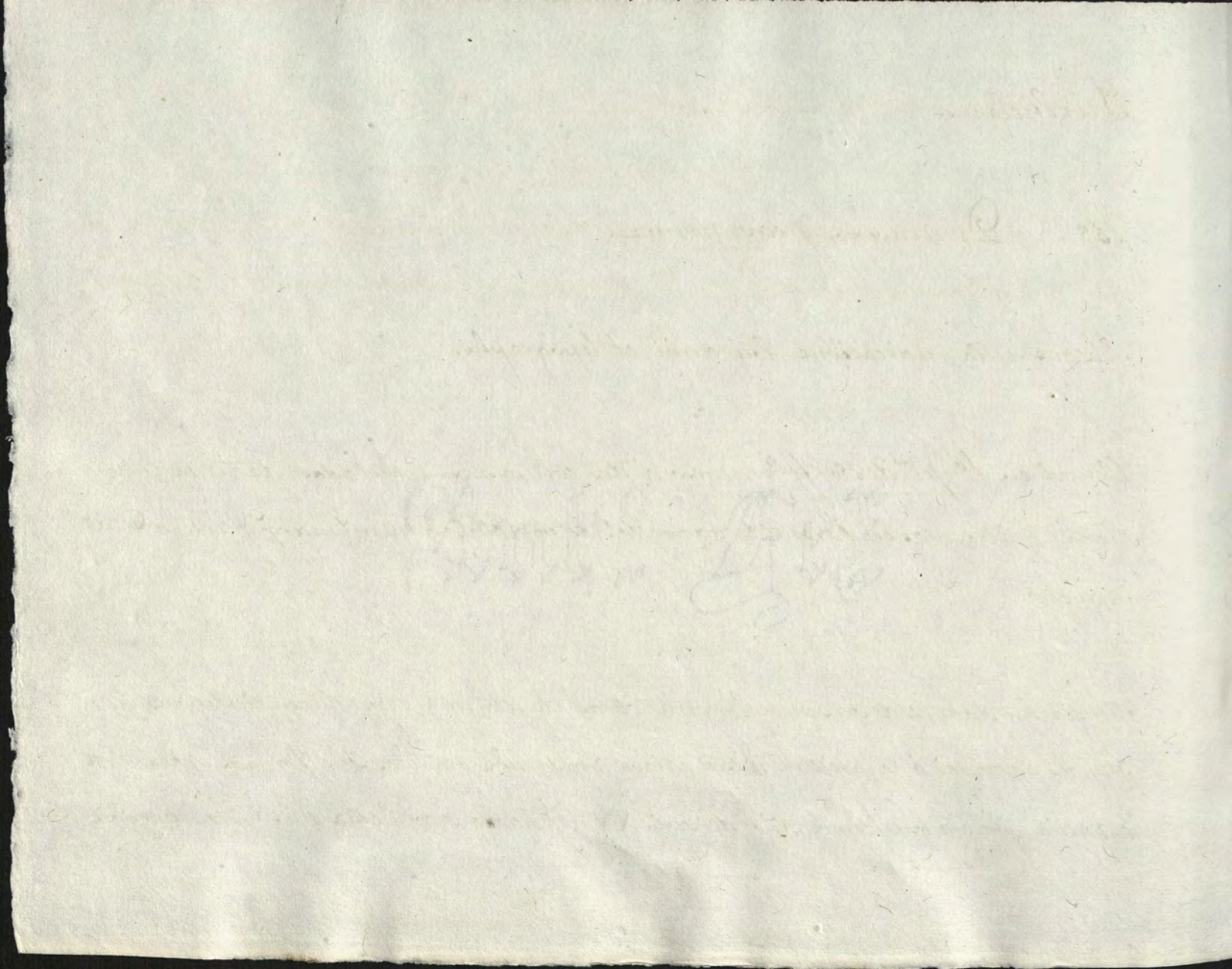
333

159 De universo, pars prima.

Abque ulla indicatione loci anni et typographi.

En vol en fo. p.^{mo} de 8vo ff. impreso en dos columnas, plantadas de tinta encarnada y letras capitulares de varios colores, con letras y mini. marg. q. corresponden al registro.

aunque sin data, es de suponer por otras obras de este autor, que tienen condiciones tipográficas parecidas a la presente, q. esta edición corresponde por todas sus formas y gusto de impresión, quizá a los últimos años del siglo XV y q. habia sido hecha en Nuremberg.



Gutiérrez de Toledo—Julian—

225

159 De la cura de la piedra y dolor de la Ujada ó colica renal aca-
tellano por el referido Dr. Gutiérrez de Toledo, médico de los Reyes la-
tinos D.^{no} Fernando y D.^{na} Isabel.

Impreso en Toledo á expensas de Melchor Torrijo mercader y por el impresor
Pedro Hagembach, alemán, el año de M.CCCCXCVIII.

En vol. en f.^o p.^{no} de 88 ff.^{os} de foliat. Romana y notas marginales manuscritas:
al final tiene un torso grabado en madera, q^e representa á la Virgen poniendo la casaca á
S.^{no} Ildefonso.

Citada por Mr. Brunet en su Manual del Librovo p.^o 2.^o pte. 2.^o y por si-
colas Antonio en su Bibliotheca Hispana Vetus conformes en su descripcion.

Gutierrez de Toledo — Julian —

337

160 De la cura de la piedra y dolor de la Ujada o cólica renal, en
castellano, por el referido Dr. Gutierrez de Toledo, médico de los Re-
yes Católicos D.^{no} Fernando y D.^{na} Isabel.

Impreso en Toledo a expensas de Melchor Torricio mercader y por el impre-
sor Pedro Hagembach, alemán, el año de MCCCCXCVIII.

En vol. enf.^o p.^o de 88 ff.^{os} con cifras rom.^{as} y al fin un fuso grabado en madera,
que representa a la Virgen en el acto de estar poniendo la casaca a S.^{ta} Inés.

Citada por Nicolás Antonio en su Biblioteca Hispana Vetus y con cuya des-

Descripcion está conforme la de Mr. Brouet en su Manual del Libro
p. 20 p. 20

Haedus—Petrus—

339

161

De amoris generibus.

In Anteroticorum librum primum, de cupidinis natura. Personae colloquentes. Gnylicanus Cimbricus, poeta: Petrus Haedus, sacerdos, et Antonius Philermus. In librum secundum de Anterotis natura et munere: idem interlocutores. In tertium de amore, librum cum idem interlocutoribus.

Impressum accuratissime Ferrisii per Gerardum de Flaudina: Anno salutis M^o. CCCXCII die XIII Octobris sub magnifico Praetore Augustino Fuscariini.

Un vol. en 4^o p.^{no} con 103 ff.^s de buen papel e impresion con notas manuscritas al margen y en el principio y fin algunos versos latinos del poeta Quinto Ennio.

hians Cuñados: no tiene signaturas ni reclamos, ni si cifras rom.^{as}, tipos pequeños y poco gruesos.

Conforme con la descripción que hace Mr. Brunet en su Manual del Libro. no 7.º 3.º pte. 1.ª y el Diccionario, Bibliográfico, histórico-crítico de libros raros etc. publicado en Paris el año de 1791 cita esta obra y edición como muy singular y cuyos ejemplares se han hecho raros.

Herp. — Henricus —

218

162 *Speculum aureum fratris Henrici Herp, ordinis minorum de obserbantia — de preceptis diuine legis super decalogo: instructione predicatorum, confessorum, aliorumque Christi fidelium, sub forma sermonum compilatum.*

In urbe Basilea per Johannem Froben de Haunelburg artis impressorie studiosum exaratum. Anno MCCCCXCVI.

Un vol en 4^o p.^{uo} de 400 ff. p.^o folto de dos que aparecen en cada una de las decenas de la obra; impreso en dos columnas, con muchas abreviatur; letras capitulares indicadas, tipos pequeños y al principio una tabla estensa de materias.

Perteneció este libro á D.^{no} Alonso Ortiz Canonigo de Toledo, escritor del tiempo de los Reyes Católicos y D.^{no} de esta Escuela á la que regaló muchos libros y manuscritos: tiene al fin su firma.

Thentisberus — Guilihelmus —

543

163

Tractatus de sensu composito et diviso; et sophismata magistri
Guilielmi Thentisberi omnium logicorum subtilissimi. Adiecta sunt
obligationes Strodi.

Impressi Venetiis cum correctione Ludovicii de Clareo per Johannem de Porti-
rio et Gregorium fratres. anno salutis MCCCCXCI die XV Martii.

Un vol. enf.^o p.^{uo} con 108 ff.^s impresso in dos columnas, en sual papel, letra compac-
ta, con abreviat.^o, las capitulares indicadas y foliat.^o moderna.

Faint, illegible handwriting at the top of the page.

Faint, illegible handwriting in the upper middle section.

Faint, illegible handwriting in the middle section.

Faint, illegible handwriting in the lower middle section.

Hervey — Natalis —

164 Quattuor quotlibeta Hervey Natalis Britonis, sacre pagine doctoris excellentissimi ac generalis magistri totius ordinis fratrum predictorum

Impressa sunt quotlibeta Venetiis per magistrum Reynaldum de Rommagine Theutoniam, sub anno dñi MCCCCLXXXVI. die vero XI mensis Julii summa cum diligentia completa.

Un vol. en f.º p.º de 95 ff.º impresso à deux colonnes, en lettre compacte, avec notes marginales manuscrites, muy antiguas, las letras capit.º en blanco y sus cifras ni redamos.

1847

Received of the Treasurer of the
County of ...

the sum of ... Dollars
for ...

Witness my hand and seal
this ... day of ...

Attest
My hand and seal
this ... day of ...

Hesiodus.

347

165 Hesiodi Aserci poeta Theogonia; hoc est de generatione deorum o-
pusculum.

Eiusdem Arpis - hoc est de scuto Herculis opusculum.

Eiusdem Georgiconum libri duo, dicta Erga et Himera, id est opera et dies.

Impressum Venetiis per Aldum Mantuum Romanum, anno 1495.

Un vol. en f.^o p.^{ta} con 90 ff.^{os} p.^o deterioradas las finales y enajado de notas manus-
critas en el margen, de tachas y enmiendas

Citada por Mr. Brunet en su Manual del Libro f.^o 30 p.^{ta} 1.^a

London, 17th Dec 1841

Dear Sir,
I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 14th inst. in relation to the above named subject, and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

Yours faithfully,
J. G. [Signature]

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. G. [Signature]

Hilarius — Sanctus —

166

Opera Sancti Hilari Episcopi in hoc volumine contenta.

De Trinitate contra arianos in duodecim libris tractatus.

Contra Constantium hereticum duo libri

Liber eiusdem cōtra arianos vel ausentium mediolanensem.

De blasphemia ausētii ariani.

De synodis fidei catholice contra arianos et prevaricatores — sic —

Mediolani ip̄.ri p̄ magistr̄ Leonardū Pöchel āno d' natiuitate dñi m̄.riem
x̄pi millesimo q̄dringentesimo octogesimo nono: septimo idus iulii — 1489 —

Un vol. cu fo p̄ta con 84 ff. sin. ap̄ras, in redāmos; impreso d' dos columnas in

buon papel y clara letra con las capitulares en blanco. Se halla encuadernado
con otras obras del siglo XV y XVI.

Hispanus— Petrus—

95

167 Summule magistri Petri Hispani una cum expositione earundem
Versionis prestantissimi doctoris parisiensis. Adversusque de secundis
intentionibus magistri Francisci de Prato consulum utile.

Impressum est impensis et arte Hermannii Lichenstein Colonienensis: anno sa-
lutaris 1487— xii kal. Julii. Venetiis.

Un vol. en f.^o p.^{ta} con 160 fff.^{os} de cifras modernas y notas marginales manus-
critas en latin como lo está el texto y la exposición, impreso en dos columnas en buen
papel y diversidad de letras; las capit.^{as} en blanco y con alguna figura intercalada
en el texto para su mejor inteligencia. Es edición de buen tipo y bien combinada.

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

Hispanus — Petrus —

252

568 Summule — cum glosula famosissimi bonarum artium ac philosophiæ
monarche parisiensis magistri, Johanne de Magistris, ad mentem doctoris
subtilis — Petri — felici sydere sunt vel etc.

Opera et impensa magistri Henrici Mayer alemeni. Anno salutis MCCCCXXXVIII
die XXII mensis aprilis impressa fuerunt, — sed nihil dicitur in quo loco facte fuit
hæc editio. —

En vol. en fo. p.^{mo} con 200 ff.^{os} impresso à dos columnas y en variedad de letras, bien com-
binadas y con buenas márgenes, de suerte que mas que edición del siglo XV parece
una de las modernas y de buen gusto. Aunque no dice el lugar donde se imprimió,

Sospechamos si sera en Tolosa donde habia un tipógrafo por aquel tiempo que
se llamaba Enrique Mayer alemán, y acaso fuese el mismo.

169

Textus et copulata omnium tractatum Petri Hispani, etiam par-
terum logicalium, et tractatus syncathegorematicum quem aliqui oc-
tavum vocant, cum quibusdam aliis sagaciter adjunctis; iterum atque
iterum diligentissime correctam ipsam doctrinam irrefragabilem divi
Thome Aquinatis, ac juxta frequentis exercitium magistrorum Coloniae in
sedecim domos in Bursa Montis regentium, in hoc unum librum congesta.

Studi magistrorum Coloniae in Bursa Montis regentium industriose collecta et
nuper pro exercitio neophitorum logice solerter impressa anno dñi MCCCCXCIV.
quindecima Junii

Un vol. en 4.^o p.^o de unas 278 f.^o con foliat.^o rom. y en la portada tiene una
lámina de tascó grabado en madera que representa a Santo Tomás de Aquino
enseñando a unos jóvenes: impreso en diversidad de letras, y con bastantes rebatidos,
las capit.^o en blanco y una lámina intercalada en el texto para su mayor acla-
ración.

Citada esta edición por Nicolás Antonio en su Biblioteca hispana - Vetus 7.^o 2.^o

570 Super quattuor libros sententiarum Questiones.

Quedam conferentie.

De imputabilitate peccati questio longa

Determinaciones quarundam aliarum questionum.

Tabule duplices omnium predictorum.

Registrum. Huius operis diligenter impressi Lugduni à magistro Johanne
Frechsel alemanno: anno salutis nostre MCCCCXCVII ad nonas aprilis.

Un vol. en f.º p.º con 170 ff.º notas marginales impresas y al fin el emblema
del impresor con sus iniciales; tetras capit. indicadas y la impresion à dos columnas con abrevi.

Se halla citada esta edición en el Diccion.^o de hombres ilustres publica-
do en Caen por una Sociedad de Literatos el año de 1786.

Homeri.

359

575 *Odyssea, Batrachomiomachia et Hinni graeci Homeri.*

*Impressa Florentiae sumptibus Bernardi et socii. Verliorum, anno M^oCC-
CELXXXVIII — sine nomine typographi —*

*Un vol. enf.^o p.^o de 190 ff.^o impreso en buen papel y con anchas márgenes.
Es el 2.^o de las Obras de Homero; el primero contiene solo la Iliada del mis-
mo autor. Ilustran este exemplar multitud de notas marginales manuscritas
en griego y latín que van siendo a menor número desde la f.^o 85 en adelan-
te: tiene solo signaturas de cifras romanas y los huecos de las letras capi-
tulares en blanco.*

Es Edictio Princeps muy rara y de considerable valor entre los bibliófilos; su descripción se halla enteramente conforme con la que hace Mr. Brunet en el Manual del Libro 7.º 30 p.º 1.º de este libro; y el Diccionario histórico de hombres ilustres publicado en Caen el año 1786, por una sociedad de Literatos.

172 Oda et ars poetica, cum explanationibus Aeronis et Porphyriionis

Atque ulla nota loci, anni, nec typographi indicatione.

Un vol. en f.^o p.^{no} de 218 ffs. sin cifras, reclamos ni signaturas y con las letras capitulares en blanco; en buen papel y anchas márgenes, llenas de abundantes y eruditas notas manuscritas, en dobles columnas, y de letra algunas, tan antigua, que quizá sea del mismo siglo; otras tiene microscópicas y otras interlineales, ejecutadas por la misma persona, que se tomó este ~~divido~~ trabajo, curioso por demás, en otros muchos libros clásicos de la literatura griega y romana, que forman parte del presente catálogo. Aunque sin lugar, fha su nombre de impresor, á juzgar por otras del

mismo género, que tienen idéntico papel, tipos y forma de impresión, que la describe, corresponde a no dudar a los últimos años de la década septima del siglo XV.

Formulada nuestra opinion, hemos visto a Mr. Brunet en su *Manuel del Libro* tomo 3.º pte 1.ª el cual la describe con las mismas circunstancias tipográficas, que llevamos referidas, e indica que esta edición parece asemejarse a las impresiones hechas en Roma por Bartholomé Guldinbeck hacia el año 1475; y algunos juzgan que es anterior a la de Antonio Zaroto de 1474; de toda manera es libro de mérito y estimacion entre los del siglo XV y muy apreciable por las notas que le ilustran.

170 Opera.

Impressum Venetiis cum magna diligentia per Philippum condā petri ducate
Joāe morenico scilicet duce M cccc lxxviii die xviii Septembris.

Un vol. en f.^o par. de 117 ff.^o sin cifras ni reclamos, impreso en caracteres gruesos y
algo separadas las letras mayúsculas iniciales de cada verso, en buen papel
y anchurosos márgenes; llenas estas de notas manuscritas sumamente curiosas, ha-
ta el punto de ofuscar el texto, subrayado y con llamadas e indicaciones a las
mismas; tienen también interlineales y hasta ff.^o agregadas cuando se enuen-
demo; con la circunstancia de haber concluido el primer y principal anotador —

-porque son varios y de diversos tiempos - su trabajo „ finitus Anno 1499. 5 nonas ju-
lias „ pero sin expresar su nombre; sin embargo por la letra aparece ser uno de
los pocos, pero que mas anotaron las obras clásicas de la antigüedad y que
abundan en esta Biblioteca; las letras capitulares estan hechas a pluma y hechi-
do del mismo modo; entre las notas las hay tambien microscópicas y de bu-
na letra.

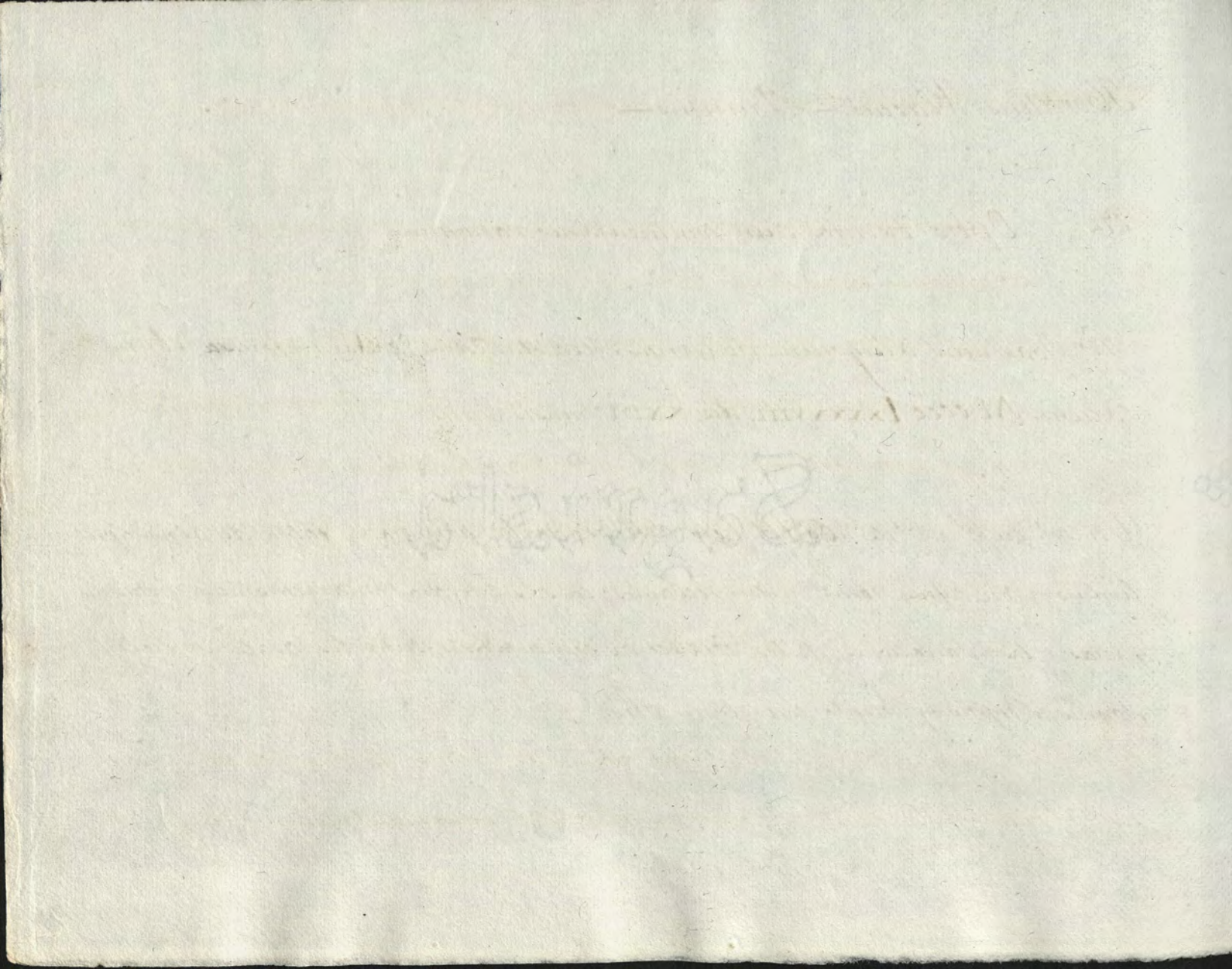
Citada esta edición por Mr. Brunet en su Manual del Librero 7.^o 2.^o p.^{ta} 3.^o
el cual dice que es reimpression de la hecha por el mismo tipógrafo el año an-
terior.

Horatius Flaccus — Quintus —

174 Opera omnia cum commentariis variorum.

Per Joannem alvysium de uariis Mediolanensem, Venetiis impressa. Anno
salutis. M cccc lxxxviii. die xxiii mensis Julii.

Un vol. en fo p.^{mo} de 260 ff.^s pero deteriorada la primera y falta de alguna pr
linia, con cifras rom.^{as} y sin reclamos; en sus estrechas margenes tiene notas sin
prensas y las indicaciones de los respectivos comentadores, entre los cuales se hallan
Torrisio, Prospero y Crinito con algun otro.



175

Rosarium beatissima uirginis Mariae nuper Bononia impressum
secundum exemplaria partibus ultramontanis delata.

Quod libetum de ueritate fraternitatis Rosarii seu psalterii beatae
Mariae uirginis cōuentus coloniensis ordinis p̄dicatorū prouinciatū Colo-
niae in scholis artium tempore quod libetorum. Anno domini millesimo
quadringentesimo septuagesimo sexto; per fratrem Michaelē de Insulis: sacre
theologie p̄fessorē eiusdem ordinis renouatūq; postea per eundem. Anno
LXXIX. sequenti p̄ p̄ter certas cū p̄logo stentas. — Sic —

Quodlibet colonie determinatum cum compendis Alani de Rupe doctoris preci-
pui ac exemplis ueraciter diligentēq; collectis et rosario gloriosissime dei genitri-

is marie impressoria arte editum Bononie accuratissime p Iohānē antoniū
platonidē benedictorūq; bibliopolarū necnō civē Bononiensē. sub Anno dñi M cccccc
die vero x. Julii. — sic —

Un vol. en 1^o p.^{no} de 50 ff.^s impresso en dos columnas, con tipos alemanes sencillos,
y algunas abreviat.^{es} letras iniciales indicadas y varias notas manuscritas en las
márgenes. Se halla encuadernado con otras dos obras, una mas antigua y o-
tra posterior al Rosario de la Virgen.

176

Orationes — græcæ —

Correctum per Demetrium Caspandilar et impressum Mediolani per Henricum A-
 lemammum et Sebastianum de Pontremulo, ab impensis notariorum clarissimi Du-
 cis Mediolani, Bartholomei Scauro, Vicentii Alipantro et Bartholomei Rod-
 sio: anno dñi: MCCCCXCIII die vero XXIV mens. Januarii.

Un vol. en f.º p.º de 290 ff.º lleno de notas marginales manuscritas en griego y
 latin, con algunas ff.º al principio, medio y fin del libro tambien manuscritas, y el
 emblema de los tipógrafos à su conclusion.

Conforme con la descripción que hace Mr. Brunet en su Manual del Libro
7090 p. 1.º el cual dice que es — *Edictio Princeps* — muy bella y rara.

Jamblichus et alia opuscula.

371

177

In hoc volumine haec opera habentur, ab Marsilio Ficino Florentino collecta: videlicet.

Jamblichus — De mysteriis Aegyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum.

Proclus. — In Platonicum Alcibiadem de anima atque demone.

Idem. — De sacrificio et magia.

Porphyrus. — De divinis atque demonibus.

Synesius Platonicus. De somnis.

Pellus. — De demonibus.

Ficinus et Marsilius. — Expositio in Theophrastum de sensu, phantasia et intellectu.

Alcinoi Platonici philosophi liber — De doctrina Platonis.

Spensippi Platonis discipuli liber— De Platonis definitionibus.
Pythagore philosophi— — — — — Aurea verba.
Philosophi Pythagore— — — — — Simbola
Xenocrotis philosophi platonici liber— De morte.
Marsilii Ficini liber— — — — — De voluptate.

Impressum Venetiis mense Septembris. anno Domini M.III.D. in aedibus Aldi.

Un vol en f.^o p.^o de 130 fff en buen papel, abultada impresion del gusto aldino, la primer letra capitular grabada, indicadas las demas y sin cifras, p.^o con rellamas y signaturas.

Citada p.^o Mr. Brunet en su Manual del Lib.^o, 4.^a ed. Catalogo de las edic.^o aldinas; y en el 7.^o de p.^o 1.^o de la 5.^a ed.^o de dicho Manual. En esta ahora publicando. Edificio Principes de una edic.^o tan buena, hecha, impresa con esmero y muy rara.

573

In hoc volumine opera contenta.

Arithmetica elementalis — Jordani Nemorari cum demonstrationibus Jacobi Fabri Stapulensis in X lib. demonstrata.

Elementa musicalia Jacobi Fabri Stapulensis in IV lib. demonstrata.

Epitome ejusdem in II lib. arithmeticos divi Severini Doctii.

Rithmicæ ludus q̄ et pugna numerorum appellatur.

Has duas quadrivium partes et artium liberalium precipuas atq̄ duces cum quibusdam amimiculariis adjectis curarunt una formulis emendatissime mandari ad studiorum utilitatem Johannes Heigmannus et Wolfgangus Neopyllus suis gravissimis laboribus et impensis. Parisiis. anno 1476.

Un vol. en f.^o p.^{ta} de 72 ff.^{os} de las cuales 40 son de la primera obra, 22 de la
segunda, 8 de la tercera y 2 de la cuarta con las demostraciones matematicas al
margen, diversas tablas numericas y musicales y una en la Pitagorica muy
bonita.

Josephus—Flavius—

375

579 De Antiquitatibus ac de Bello Judaico, Flavii Josephi Iudaei.

Impressum Venetiis per diligentissimum virum Albertinum Vercellensem. Ex-
pensis domini Octaviani Scoti et fratris eius MCCCCXCIX. die XXIII Octobris.

Un vol. en fo. p.^{ta} de 275 ff. y alguna nota marginal manuscrita de diferentes tintas y letras capitulares diversas.

Por bajo de la portada de este libro, hay una buena nota en latin, tambien manuscrita, q^e indica su procedencia y quien fue su poseedor: a saber Josephi Centorbi Patriti Selimuntini. Efectivamente el antiguo dueño de este libro era siciliano, natural de

Sciava, que hoy dia corresponde á la antigua Uclimunte; y el apellido Centorbi tam-
bien es siciliano.

Justinus.

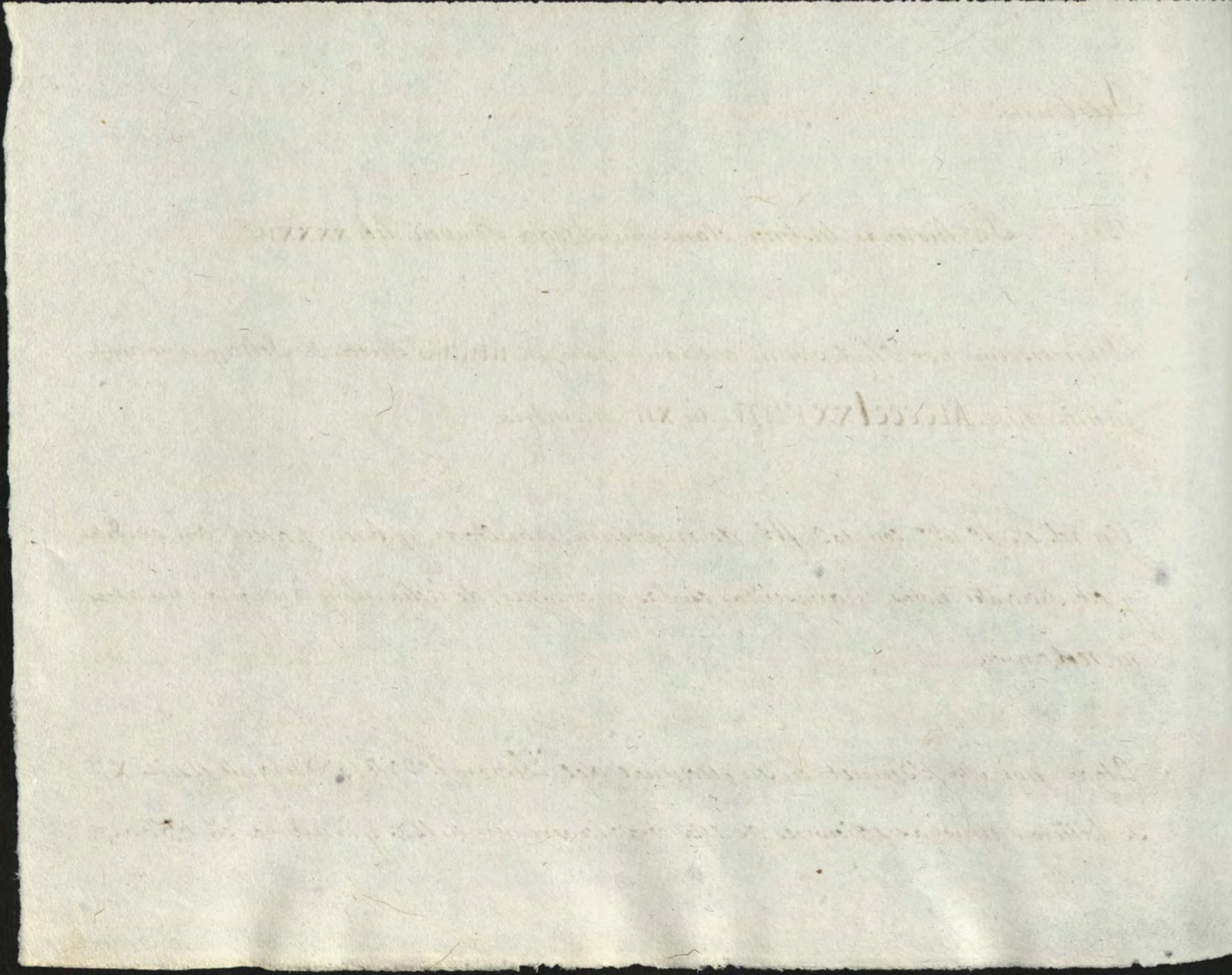
180

In historiae historici clarissimi Trogii Pompeii. lib. XXXIV.

Impressum per Philippum condam petri in uenetis auctante Iohanne morenio
in edito duce. MCCCCXXVIII. die XII Decembris.

Un vol. en fo. p.^{no} con 103 ff.^{os} de impresion abultada y buen papel con emditas
y abundantes notas manuscritas en las márgenes, de fecha muy antigua; sin afres
ni redamos.

Citada por Mr. Brunet en su Manual del Libro 7.^o 2.^a 1.^a Durante el siglo XV.
se hicieron muchas ediciones de esta obra; la primera en 1470 y la última en 1500.



Laerius—Wernerus—

131 Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas complectes.

Atque ulla notitia loci, anni et typographi indicatione.

Un vol. en f.^o p.^{ta} de 86 fff. p.^o incompleto al fin, de pocas q.^o le faltan, a juzgar, por otros ejemplares mas modernos de la misma obra; tiene grabados en madera, de los primitivos tiempos, árboles genealógicos y viñetas de poblaciones, q.^o ilustran su contenido; así como varias notas marginales manuscritas, que es lástima se hayan cortado al encuadernarlo con otra obra de Diodoro Siculo, impresa tambien en el siglo XV a que pertenece el Fasciculus; así titulada, sin nombre de autor, ni sitio, año y tipografo que la imprimio.

Segun Juan Alberto Fabricio, que cita esta obra, en su Biblioteca Latina de la edad media y moderna, descubre haber sido escrita por un aleman llamado - en latín - Wernerus Laerius, cognomento Roelovineck, carthusiensis,, y sospechamos con algun fundamento, si sera' la primera edicion de esta obra.

Lacrius—Wernerus—

331

182 Fasciculus temporum omnes antiquorum cronicas complectens.

Absque ulla nota loci, anni, et typographi.

Un vol. en f.^o pt.^a de 90 ff.^o y al reverso de la s.^a un toco grabado en madera, representando quizá el Tiempo, con otros varios intercalados en el texto, así como árboles genealógicos, que ilustran su contenido; al principio la tabla de materias, y al final sin registro ó explicación que demuestre la conclusión de la obra, á la cual debe faltar poco si es que no está completa; tiene también alguna nota marginal manuscrita en las primeras pag.^{as}

Es difícil señalar si *J* edición pertenece — es posterior a la anterior — porque en to-
do el siglo XV, si que esta corresponde, se hicieron nueve de que tenemos noticia y
tal vez sea la edición, que sin *fina*, designa, Juan Alberto Fabricio, en su Biblio-
teca Latina de la edad media y moderna, que dix existia en la Biblioteca de
la Escuela Cruciana; porque reúne iguales condiciones tipograficas; no tener *fina*
y comprender el índice de los tiempos hasta el año de 1480. Citada también
por Mr. Brunet en su Manual del Libro 7.^o 3.^o p.^{ta} 2.^a

Gaerius - Wernerus -

383

183 Fasciculus temporū cōs quasi antiquas ckronicas mortalitū usq; ad
hec tempora cōplectens.

Impressusq; impense et arte mira Erhardi radolt de augusta 1491. 12. cal. Jan.

En rot. en fo. p.^{no} de 11 ff.^s con las preliminares, en que se halla la tabla de materias,
impresa en tipos pequeños, casi microscópicos, pero claros y elegantes; con una por-
tada, que representa al Todopoderoso en una lám.^{na} de torto grabado en madera, mal
iluminada, y por cima otro en círculo con alusión a los seis primeros días de la creación;
tiene viñetas y árboles genealógicos intercalados en el texto para la explicación del
mismo, y que desdican de tan bella impresión.

Citada por Juan Alberto Fabricio en su Biblioteca Latina de la edad media y moderna, expresando quien fue el autor de esta obra, de quien nada se dice en las ediciones que hemos visto. Mr. Brunet en su Manual del Libro 7.^o 2.^o p.^{ta} 8.^{ta} bien da cuenta de esta edicion, asi como de otras muchas que se hicieron de esta obra.

Laerius—Wernerus—

585

584 Fasciculus temporum: omnes antiquorum et chronicas complectens.

Erhardus Ratdolt Augustensis impressioni paravit. Anno salutis. M. cccclxxx
iiii. v. calen. Junii. Venetiis. In aedibus principis Johanne Morenii.

Un vol. en f.º p.º con 74 ff.º tabla de materias por orden alfabético, árboles genealógicos y multitud de viñetas, representando las poblaciones de que trata, en tres ograbados de madera, p.º q.º interesan por ser quiza de las mas antiguas muestras de este arte; en la portada hay la del Todopoderoso, una alusiva a los seis dias de la creacion y otra de la division del mundo antiguo. Se halla encuadernado en una obra de Juan Tritheimii, De Scriptoribus ecclesiasticis, del mismo siglo XV.

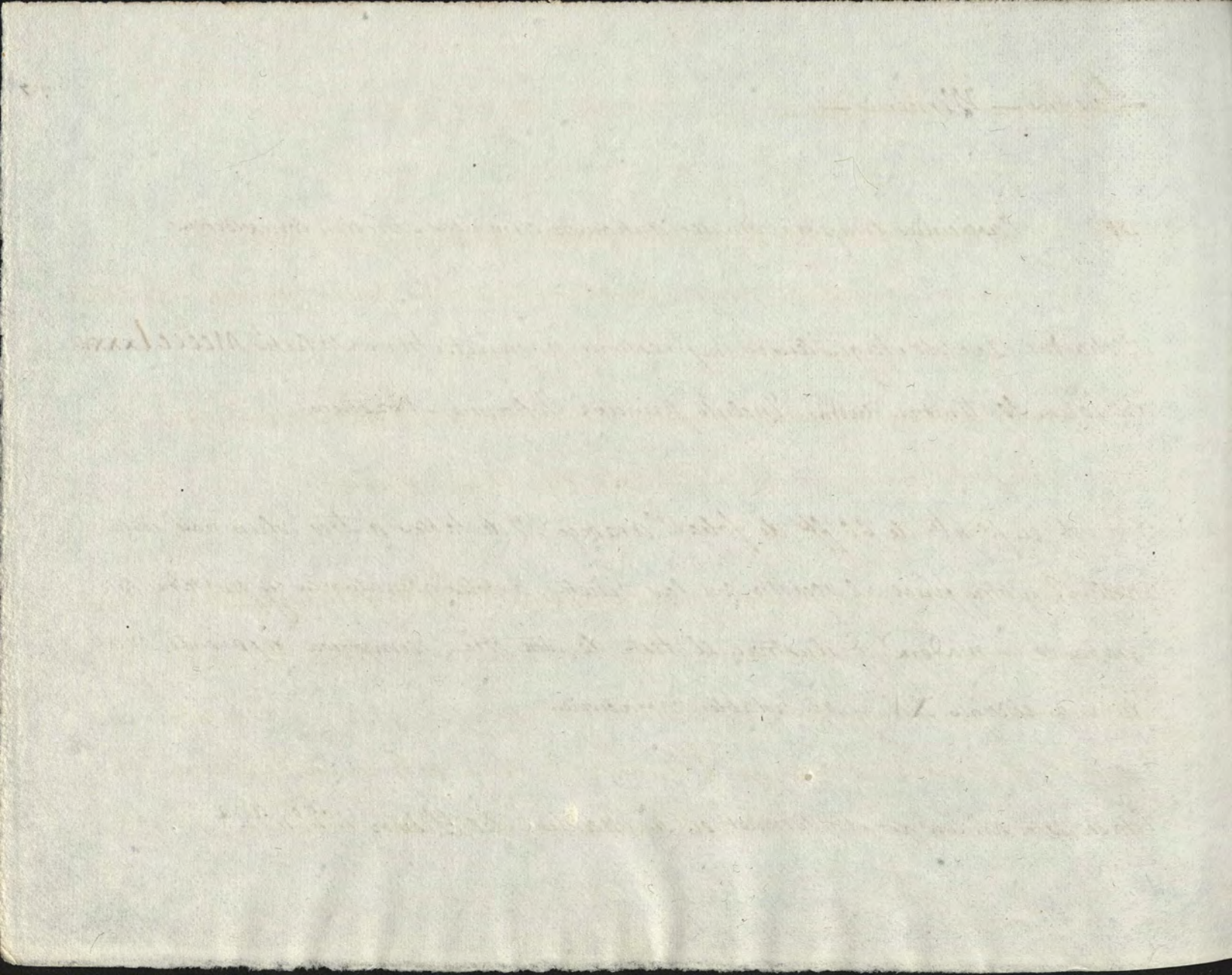
Juan Alberto Fierro en su Biblioteca Latina de la edad media y moderna
ta tambien esta edicion descubriendo quien fue su autor, desconocido por mucho tien
po; y tambien hace mencion de ella Mr. Brunet en su Manuel del Libro 7.^o
p.^{ta} 2.^a

185 Fasciculus temporū omnes antiquorū chronicas strictim complectens.

Erhardus Ratdolt Augustensis impressioni paravit. Anno salutis Mcccc. lxxxvi.
vi. idus. Septembris. Venetiis. Inclyto principe Johanne Mozerico.

Un vol. en fo^o p^{ta} de 66 ff^o de foliat.^o arabigo, 7 de tablas à tres columnas, una
prelim.^o y otra final al registro, con las viñetas, arboles genealogicos y portada con
grabados en madera q^o ilustran el texto de esta obra, numprua diferente, vici
durante el siglo XV, y sin notables variaciones.

Citada esta edición por Mr. Brunet en su Manual del Libro 7.^o 2.^o p.^{ta} 2.



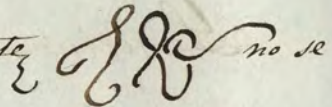
Laerius — Wernerus —

339

136 Cronica q̄ dicitur Fasciculus typoz: edita in alma universitate colone a-
grippine a quodā devoto cartusienſi — Laerio Wernerio, cognomente Proclorinck-

Impressa Ispalēn. singulari industria atq; impensa Bartholomei segura atq;
Alfonsi de portu anno domini 1480. Sixto q̄rto p̄tifice maximo.

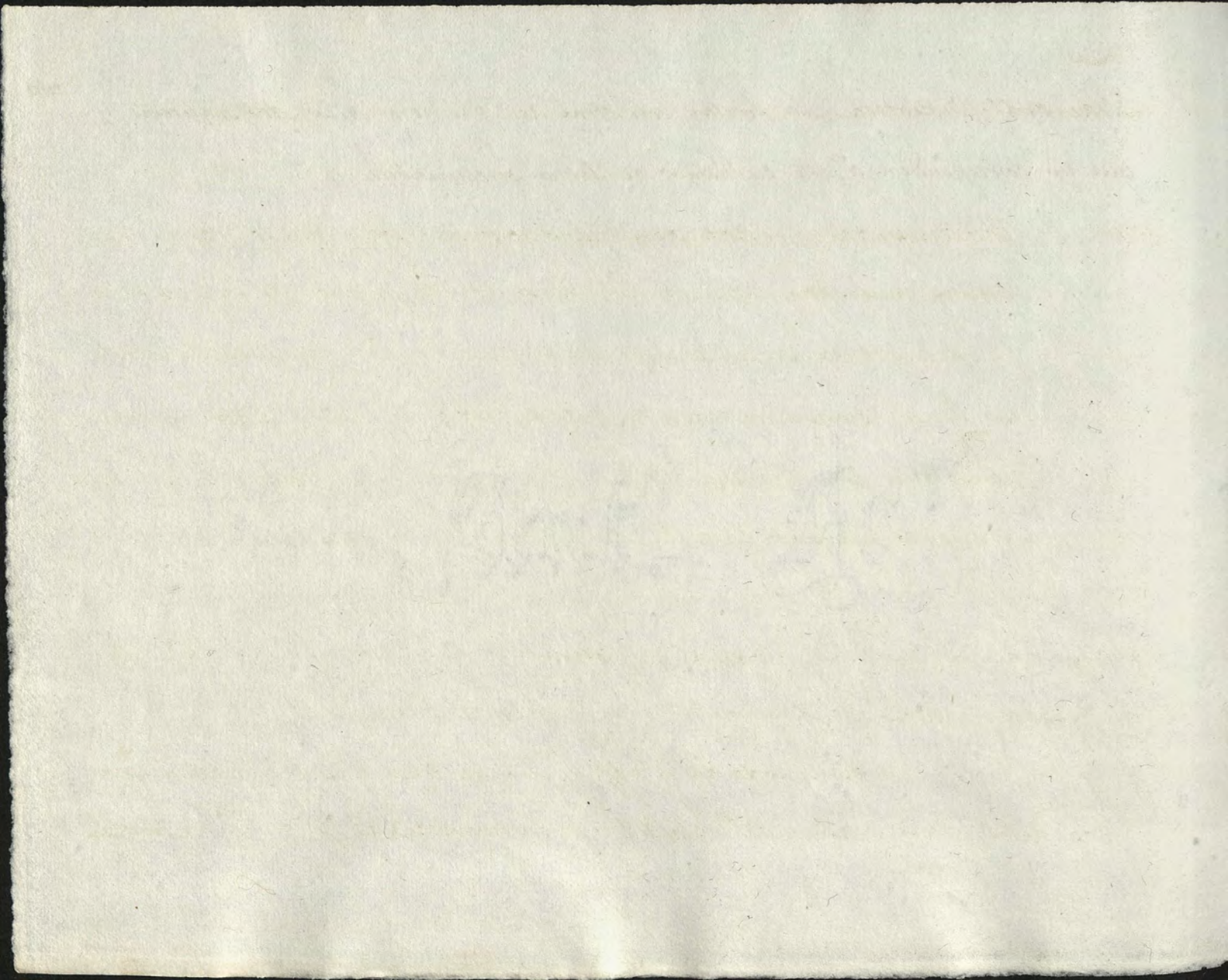
Un vol. en f.^o cuadrado y algo mayor que el regular; en p.^{ta} de 30 ff. con las tablas prelimi-
nares, en buen papel e impresión de tipos alemanes, con grabados en madera, viñe-
tas y árboles genealógicos para la ilustración del texto en que están intercalados, y pe-
gada en el umbrero de la primer f.^a una tosca lámina de la virgen, que nada tiene
que ver con la obra, y delante en la guardilla del libro la nota siguiente: Los

Señores Inquisidores mandan, so pena de Excomunion Late  no se
Vse de este libro segun el expurgatorio del año 1642

Tiene este ejemplar al reverso de la lám.^a de la Virgen, obrada de viñetas a-
lusivas a su letanía, tres firmas, que parecen fac similes de los Obispos de Galan.^{ca}
y Barcelona y del Arzobispo de Toledo, y al final en la primer f.^a blanca otras
tres, a saber; del de Cuenca, Avila y de otro que no está muy legible, con la de
Fr. Pedro de Santa Maria, Obispo de Galan.^{ca}

Esta edición está tambien conforme con la descripción que hace de ella Mr.
Brunet en su Manual del Libro 7.^o 2.^o p.^a 2.^a advirtiendole que, segun
Mendez es esta obra muy rara y la 1.^a que se imprimió en España del Vaticulus
en la qual se emplearon cifras arabes, tanto en el texto como en la paginación.
Son con esta seis las ediciones diferentes de esta obra y todas del siglo XV que

pose esta Biblioteca, sin contar con otras de primeros años del siguiente y
que no corresponden a este catálogo de libros inclinables.



Laudulfo.

393

187

Contemplacion y vida de N. S. Jemericisto; segun que lo ordenó el de
votissimo, muy sabio y religioso D.^o Laudulfo, de la orden de la gran Carta
ja; interpretada de la lengua latina en el romance familiar de Castilla
por Fr. Ambrosio Montesino de la orden de los frailes Menores, por man
dado de los reyes Católicos D.^o Fernando y D.^o Isabel; con el sumario y
el mismo interprete hace de ocho parrafos principales contenidos en el prólogo.

Se ignora su impresion, lugar, año y demas noticias tipográficas; por estar des
truidas las primeras ffs; deterioradas otras y falta de algunas al fin:
en un vol. f.^o p.^o pero tiene todavia 2.50 ffs. y por sus tipos, papel y formas corre
ponde a los ultimos años del siglo XV; o primeros del XVI; p.^o consig.^{te} dudoso. La

ediciones mas antiguas de esta obra en su lengua original no tienen lugar
ni año: despues se hicieron en el siglo XV dos argentinas, quatro muribergensas,
una veneciana, dos de versiones francesas en Paris y una en Lion, sin contar las
españolas.

Lemberg— Paulinus de—

295

138 *Trilogium anima: id est opus insigne tripartitum de anime potan-
tiis, passionibus habitibusque.*

*Impressum in imp̄iali civitate Nuremberg per Antonium Koberger, currente
anno MCCCXCVIII die vi Martii.*

*Un vol. en 4^o p.^{mo} de 350 ff.^o à deux colonnes con un árbol de las virtudes morales
y vicios que corresponden à ellas; y un busto toscano que se halla traxada con
letras del alfabeto las concabidades correspondientes or la fantasia, memoria, imagi-
nacion etc. una table muy estensa de materias por orden alfabetico al principio q^e tiene 24 ff. las
letras capit. en blanco unas, y otras indicadas; con notas marg. impresas y bastantes abreviaturas.*

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in cursive.

Handwritten text in the upper middle section of the page, appearing as a paragraph.

Handwritten text in the middle section of the page, appearing as a paragraph.

Handwritten text in the lower middle section of the page, appearing as a paragraph.

189

De epidemia, quam Itali morbum gallicum vocant, liber: Ad illustrem virum Johannem Franciscum Mirendulensem dicatus.

Impressum Venetiis in editibus Aldi Manubii Romani. anno domini MIIID.
Mense Junio.

Un vol. en 4.^o p.^{no} de 28 ff.^o en buen papel e impresion y con notas marginales manuscritas de clara letra, otras impresas con los mismos tipos que el fondo de la obra; las letras capitulares indicadas y sin cifras ni reclamos. Es una buena edición aldina del gusto moderno, y las notas escritas por mano maestra, poco menos antiguas que el libro. Está encuadernado con otras obras del siglo quince y diez y seis.

Citada por Mr. Brunet en el catálogo de las ediciones aldinas, publicado en
en la 4.^a edición del Manual del Libroero 7.^o 2.^o y en la 5.^a edición del mismo 7.^o
3.^o p.^{te} 2.^o Además de ser „*Edictio Princeps*„ se recomienda esta obra por ser
quiza la primera que se escribió sobre las enfermedades sífilíticas.

Leoniceus — Nicolaus —

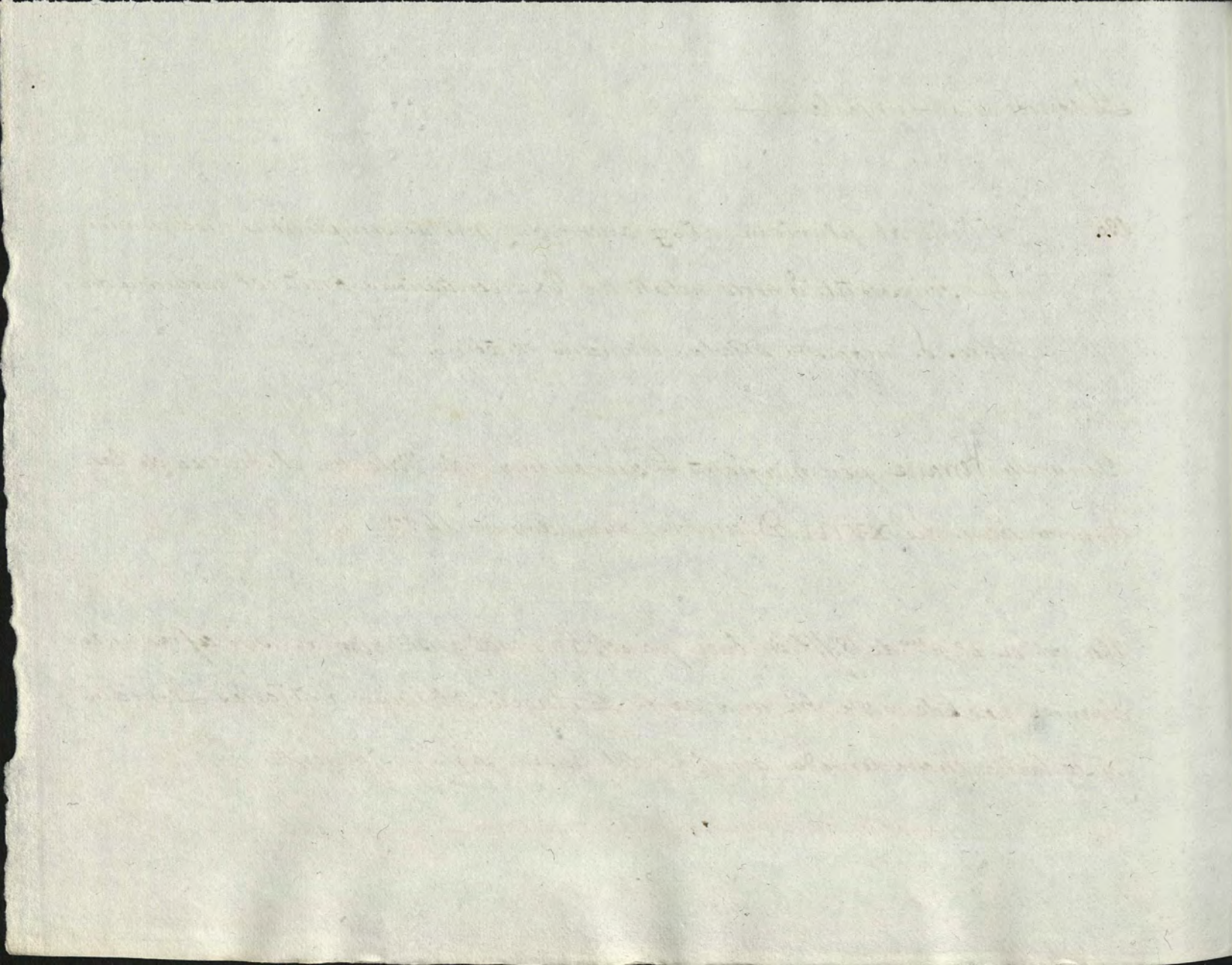
298

590

Plinii ac plurium aliorum auctorum qui de simplicibus medicaminibus scripserunt. Errores notati ab Excellentissimo artium et medicinae doctore. S. magistro Nicolao Leoniceo vicentino.

Impressi Ferrariae per magistrum Laurentium de Valentia et Andream de Castonoro socios. die XVIII. Decembris, anno domini 1492.

Un vol. en 4^o p.^{no} de 18 ff.^{os} en buen papel, tipos del gusto alemán, sin cifras ni reclamos: precede a esta obra una carta de Angelus Policiano a Nicolas Leoniceus y se halla encue demandada con otras del mismo siglo y siguiente.



Leoniceus — Omnibonus —

405

191 In Marii Fulvii oratorem ad Q. fratrem cōmētarium Omniboni
Leoniceus Rhetoris clarissimi.

Quod Vicentis non minus accurate est emendatum: q̄ diligenter impressum
Anno saluatoris. M. cccc. LXXVI. Vndecimo Cal. Jan. Xisto Summo ponti. Atq̄
Andrea Vendramino Venetiaꝝ Principe optimo — Absque nota typographi —

En vol. enfp. p.^{no} con 110 ff.^o y alguna nota marginal manuscrita en las prim.
p. q.^o que se han cortado al encuadernarlo: no tiene letras capitulares, porque
solo se halla distribuido en párrafos, sin embargo la primer letra del texto es gra.
de, dorada, pintada y lleva de dibujos del gusto mas antiguo: su impresion es cla-

ra, y el papel lo es mas todavia, sin cifras ni reclamos: en la margen inferior de la primer plana tiene un escudo dorado y pintado, que es poco menos antiguo que la primer letra y en cuyo centro se halla un ave sobre un cuadrupedo Toscano pintados y dibujados y que dudamos pueda ser el emblema del impresor, por el sitio en que se halla, y su forma nada conforme a los que usaban los tipógrafos.

Citada esta edicion por Juan Alberto Fabricio en su Biblioteca Latina de la edad media y moderna; y por Mr. Brunet en su Manuel del Libro 5.^a edicion No 70 p. 1.^a, el cual dice que es Galickio Princaps.

Lignamine — Johannes Philippus de —

403

192 Chronica Summorum Pontificum Imperatorumque: Ac de septem
statibus mundi ex Sancto Hieronymo: Eusebio aliisque viris eruditiss
excerpta.

Nome in domo Nobilis viri Johannis Philippi de Lignamine Messanen.
S. D. N. familiaris huius libellus impressus est Anno dñi MCCCCLXXIII. Die
XIII. mēsis Julii. Pont. Sixti. IIII. anno eius tertio.

Un vol. en 2^o p.^{no} de 130 ff.^s impression abultada, papel muy fuerte y lleno de
notas marginales manuscritas; letras capit.^l indicadas y en blanco otras; sin i
pas reclamos ni signaturas. Su autor reúne la circunstancia de ser el tipo

grafo de sus mismas obras, como otros muchos escritores de aquel siglo, de
que hay ejemplares en esta misma coleccion

Conviene con la cita de Juan Alberto Fabricio en su Bibliotheca Latina de la
edad media y moderna, distinguiendo a este escritor tipografo, establecido en
Roma en tiempo de Sixto IV de otro pariente suyo que se llamaba Felipe de
Lignamine, pero sin el primer nombre Juan con que se distinguia. Conforme
con la descripcion que de la misma hace Mr. Brunet en su Manuel del
Librero 2^a edicion. to 2.^o el cual asegura que es Le dictio Princeps y de conside-
rable valor en el comercio de libros

Lombardus — Petrus —

405

198

Liber sententiarum magistri Petri Lombardi: cum conclusionibus
magistri Henrici Gondrem: sacram litterarum interpretis: necnon scrip-
tis sancti Thome de Aquino ad Hanibaldum episcopum.

Impensis atq; singulari opera Nicolai Keflers civis Basiliens. ad honore
sancte et individue trinitatis ac fidei catholice augmentum et tuitionem q; dili-
gentissime impressus. Anno incarnationis dñi post millesimum quaterq; centesi-
mum nonagesimo secundo. Duodecimo vero kalu. Martii — 1492 —

Un vol. en f.º p.º de 250 ff.º incluidas las 13 que tiene la tabla de materias al fin,
impreso a dos columnas con tipos alemanes y variedad de ellos, con las letras ca-

titulares indicadas y notas marginales impresas; sin cifras ni reclamos y un pequeño emblema por cima de la data, que puede ser del tipógrafo.

Citada por Juan Alberto Fabricio en su biblioteca Latina de la edad media y moderna, como la segunda que se hizo en la ciudad de Basilea, y donde hubo otra 2.^a durante el mismo siglo. Es una de las obras de que se hicieron mas ediciones en el referido tiempo, debiendo añadir a las tres de Basilea, otras tres de Nuremberga y otras dos o tres venecianas.

Gombardus Petrus

407

194 Magister sententiarum: questiones et conclusiones in quattuor libris
tractatas.

Abque ulla nota loci, anni, nec typographi indicatione.

Un vol. en fo pto. de 253 ffs. incluidas las 8 de la tabla de distinciones al fin y las 9 tiene preliminares de sus títulos; impreso a dos columnas, en buenos y diversos tipos del gusto alemán, con notas impresas y manuscritas en sus estrechas márgenes y las letras capitulares indicadas, sin cifras ni reclamos. Difícil es señalar la data de este libro, del cual se hicieron tantas ediciones durante el siglo XV, pero no se aventura mucho al considerar sus formas y gusto de impresión, diciendo

que corresponde a las ediciones del mismo.

Lucanus—Marius Annæus—

409

195

In Pharsaliam.

Non dicitur ubi impressum fuit hoc opus, nec nomen typographi, solum
refert annum à Nativitate Christi. M. CCCC. LXXVII. Die. XIII. mensis
Maii. in quo facta fuit editio.

Un vol. en fo. p.^{mo} de 115 ff. p.^o folto de la primera, que contiene 61 versos del li. 1.^o
y lleno de copiosas y eruditas notas marginales manuscritas, e interlineales pero
de letra muy antigua; las cuales se ven abundan en los prin.^{os} libros y escasean
en los demas: impresion abultada, buen papel, separadas, las letras iniciales de
los versos y formando columna aparte y las capit. pintadas de varios colores.

Aunque no dice quien lo imprimió ni en que sitio, y solo el año, á juzgar por otra obra, enteram^{te} semejante en impresión papel y gusto, con la cual está encuadernado, á saber, las obras de Horacio, hemos sospechado, al menos por analogia, si seria hecha esta edición en Venecia por ^{el} Alfio Pincis.

Sin embargo Nicolas Antonio en su „Bibliotheca Hispanica-Vetus„ cita otra del mismo año, „Agnus Guerinum„ en la misma ciudad, y acaso sea la misma de que nos estamos ocupando, y de que hace mención Mr. Brunet en su manuel del Lib.^o 2.^a edición 7.^o 3.^o

Lucanus — Marcus Annæus —

196 In Pharsaliam; cum Omniboni Vicentini commento à Johanne Fa-
berio Brixiano castigato et correcto

Impressum Brixia per Jacobum Britannicum Brixianum. MCCCC LXXXVI.

VI Nonas Maias.

Un vol enfo p.^{mo} del 74 ff.^o per sin la 1.^o del testo en donde habria 18 versos que faltan, con sus respectivas anotaciones; tiene ademas 3 prelimi.^{os} y una final: en las primeras la vida de Lucano, algunos versos referentes à esta edicion, y declaraciones q.^{as} acerca de la misma hace Juan Faberio en una epistola à Francisco Dábaro y al final un emblema q.^{ue} parece del impresor, aunque no corresponde á todas sus letras.

De este mismo año cita Martin Antonio en su Biblioteca antigua, alguna edición
pero ni hecha en Brescia, ni por Jacobo Británico, como lo está la q^{va} referida;
Mr. Druet en su Manual del Librovo 4.^a edición 7.^o 3.^o da noticia de elle y la
considera de algun valor.

Lucanus — Marcus Annaeus —

430

197 In Pharsaliam; cum duobus commentis Iohannis Sulpitii Verulani et Orniboni Vicentini.

Impressum Venetiis Per Simonē bevilacqua papirensem Anno salutis christianae M. cccc. lxxxiii. die vero ultimo Januarii.

Un vol. en f.º p.º de 216 ff.º pero deterioradas las dos primoras del testo y las seis prelim.º; con notas marginales impresas, y separados clarant.º los comentarios de Sulpitio y Ornibono; precede una tabla de vocablos referentes à los comentarios del primero, y varias noticias acerca de la vida de Lucano y sus anotadores.

7
Tampoco hace merito de esta edición Nicolas Antonio, si bien habla de otra
muy parecida p.^o posterior su fecha. Citala Mr. Brunet en la 5.^a edición de su
Manual del Libro p. 30 p. 2.^o

Al fin de este ejemplar se halla la firma de, — A. Ortiz doctor — a quien
debio pertenecer y que con otros varios libros del mismo tiempo fueron regalados
a esta Universidad de la q.^e fue doctor su dueño, canonicado de Toledo y escritor distin-
guido en el reinado de los Reyes Catolicos.

Lucanus — Marcus Annæus —

415

198 In Pharsalium: cum duobus commentis Sulpitii et Ornithoni.

Impressum Venetiis. p. Simonē bevilacqua papirerē. Anno salutis christiæ.
M.cccc.xcviii. die uero uicesima octobris.

Un vol. en f.º p.º de 216 ff.º de impresion y de ellas quatro prelin.º notas margi-
nales manuscritas en los primeros libros y algunas tambien en ellos impresas: sope-
rados los comentarios de los dos auotadores, para distinguirlos, y con la vida de Lu-
cans y demas ilustraciones que la anterior edicion, excepto la tabla de vocablos a
los comentarios de Sulpicio.

Citada por Nicolas Antonio en su Biblioteca Hispanica Vetis; y por
Mr. Brunet en su Manual del Libro 5^a edicion 1.^o tomo pte 2.^a

199

Arte breve y introduccion muy necesaria para saber jugar al
axedres con ciento i cinquenta juegos de partido. Intitulada *Al Sereni-
simo y muy esclarecido don Johan el tercero principe del os Spanas*
por Lucena hijo del muy sapientissimo doctor y reverendo proto-
notario don Johan remirez de Lucena Embaxador y del consejo de los
reyes nuestros señores estudiado en el preclarissimo studio de la muy no-
ble cibdad de Salamanca.

Carece de principio y fin, i sean ffo. preliuid y finales, por donde descubrir al-
guna indicacion del lugar y año de la impresion, y nombre del tipografo; sin em-
bargo el libro esta completo, porq. en la primera foja se halla la anterior

noticia y concluye la ultima con las palabras Deo gratias.

Un vol. en 2.^o p.^o con 35 ffs. y tantas lám.^s, como jugadas se contienen en este arte del algebras; pero aunque no tiene data puede calcularse por sus formas y gusto de impresion que corresponde al final del siglo XV.

De esta misma opinion es Nicolas Antonio en su Biblioth.^{ca} Vetus 7.^o 2.^o el cual describe esta obra, tal cual aqui se refiere; fijando con certeza el año de su impresion en 1500 y dice q^e el que junto la multitud de lám.^s de los juegos fue Petrus Pictor. Citada tambien esta obra por Mr. Brunet en su Manuel del Librero 7.^o 3.^o

200 De veris narrationibus libelli duo Luciani poete et oratoris, à Lilio Castellano de greco in latinum traducti: et in primis eius ad Marcum Pistoriensem epistola.

Macrobij Aurelij Theodosii viri consularis & illustris Saturnalinum libri.

Impressum Venetiis. Anno domini Mcccc lxxxii. die. xxviii. Junii.

Un vol. en f.º p.º de 98 ff.º con notas marginales impreses y a.º p.º manusc.º con cifras rom.º equivoçadas, así como la man.º de los libros; las letras capit.º en blanco y se halla encuadernado con otras obras de Mabio Josefo Judío.

Este libro segun una nota manuscrita que tiene al principio, debio pertenecer a un tal José Centorbi, Patrio Selinuntino; ó sea de la ciudad de Scäva, la antigua Selinunte en Sicilia.

Lucianus et alia opuscula.

208

Hæc opera continentur in hoc volumine.

*Lucianus, poeta et orator— De veris narrationibus libelli duo: à Silio
Castellano de greco in latinum traducti.*

Somnium Scipionis ex Ciceronis libro de Republica excerptum.

*Macrobii Aurelii Theodosii, viri consularis et illustris conviviorum primis diei
Saturnaliorum septem libri.*

*Impressi Venetiis anno domini MCCCCXCII, die XXIX Junii— Atque veni-
ere typographi—*

Un vol. en fo. pt. de 90 ff. en correlativa foliat. todas las obras q. van referidas i fero

el libro de Escipion tiene multitud de notas marginales manuscritas y gra-
bados toscos en madera de círculos geograficos y mapas maritimos q ilustran la
obra.

202

De veris narrationibus libelli duo Luciani poetæ et oratoris, à Lilio
Castellano de greco in latinum traducti: et in primis eius ad Marcum
Pistoriensem epistola. Accedunt Somnium Scipionis ex Licetio libro de Re
publica excerptum; et postea Macrobii Aurelii Theodosii, viri consularis et
illustris conviviorum primi diei Saturnaliorum septem libri. Diodori Si-
culi lib. sex à Poggio Florentino in latinum traducti.

Impressi Venetiis: Anno domini, MCCCC.XCIII diligenter ac accuratissime emen-
datum: per Philippum Pincium Mantuanum: die vigesima nobembris.

Un vol. en f.º pt.º de 60 ff.º en la portada las obras de Luciano y de Diodoro Siculo

con notas marginales impresas, algunas manuscritas, cifras rom. La segunda obra
y las letras capit. indicadas. Se hallan encuadernadas con otra del mismo siglo
titulada Fasciculus temporum etc.

425
Lyra — Nicolaus de —

203 In librum differentiarum veteris et novi Testamenti cum quibusdam
aliis additionibus.

Atque nota loci, anni et nomine typographi.

Un vol. en 4.^o p.^o de 271 ff.^o impreso en dos columnas con notas, letras capi.^o grabadas
y estensa tabla de interp.^o aunque sin data puede calcularse por su tipo, papel
y forma de impresion que corresponde, aproximadam^{te} a los posteriores años de la
ultima década del siglo XV.

Quizá de esta edición antigua, sin fha., habla Juan Alberto Fabricio en su Bi-

bioteca Latina de la edad media y moderna, diciendo que es muy usada por
"Jacobus de Long." en su Biblioteca Exegética; y que los manuscritos originales se
hallaban en la Biblioteca Ducal Urbina.

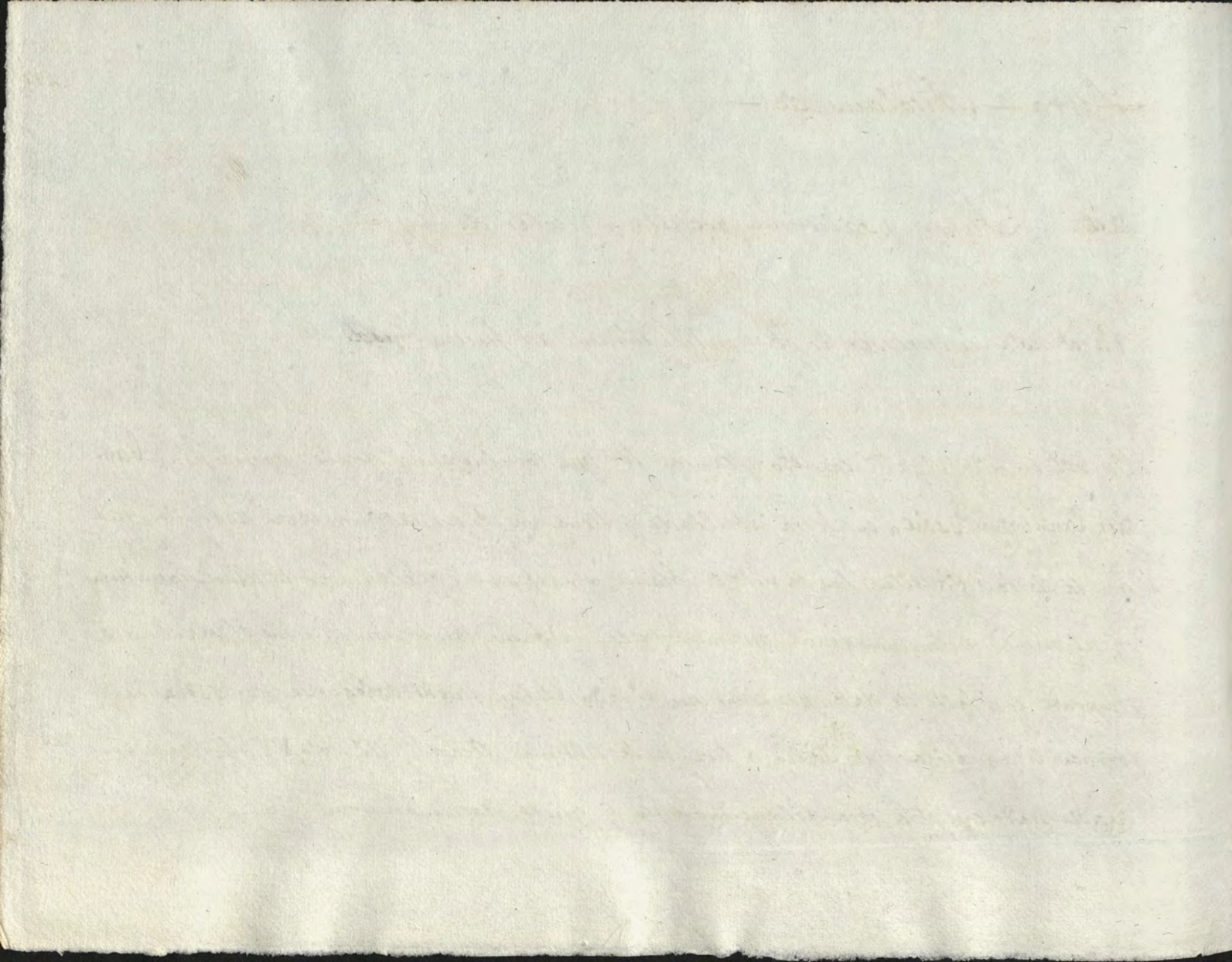
Lyra — Nicolai de —

427

204 Super psalterium postilla Nicolai de Lyra.

Caret nota impressionis ob mutilationem ad finem ejusd.

Un vol. en 4^o M.^o p.^{ta} con 170 y tantas ffs que concluyen a donde principia, "Cantica Panticorum Isaac", en letra abultada y llena la de los salmos, mas pequeña y clara la de las Postillas; las capit.^{as} en blanco, sin cifras ni reclamos; solo tiene signaturas y alguna nota marginal manuscrita: es una buena impresion aunque el papel no corresponde; y a falta de data, por estar mutilado al fin, puede colegirse por todas sus formas tipograficas, que salió a luz en la ultima década del siglo XV. Hallase encuadernado con otra obra del mismo siglo y gusto de impresion.



205 Liber Macri Philosophi i quo tractat de naturis qualitatib⁹ &
virtutib⁹ Octuaginta octo herbarum etc. et primo de Atheniesia

Impressus Neapoli per Arnoldū de Bruxela. Anno millesimo quadringē
tesimo septuagesimo septimo — 1477 — die vero nona mensis Maii

Un vol. en fo. p.^{no} con 24 ff.^{os} en buen papel e impresión abultada, sin apuras, redan-
mos ni signaturas, notas marginales manuscritas y las letras capitulares en blanco.
Se halla encuadrado con el poema, "Los Argonautas," de Cayo Valerio Flavio.

Edictio Princeps de esta obra rara citada por Mr. Brunet en su Manual del Libro.

4^a edición Tomo 3^o y conforme en un todo con su descripción.

Magistris—Johannes de—

206

Summule magistri Johannis de magistris: famosissimi bonarum
artium ac philosophie monarchie parisiensis magistri Johannis de ma-
gistris summularum Petri Hispani glosule exactissime ad mentem doc-
toris subtilis. Scoti.

Opera et impensa magistri Henrici mayer abinani. Anno salutis nostre M.
cccc. lxxxviii. Die xxii. mēsis aprilis. — Absque nota loci —

Un vol. en f.º p.º de 200 ffs. impreso a dos columnas en buen papel, anchas márgenes, tipos nuevos, variados y de buena combinación, letras capitulares en blanco, sin cifras ni reclamos; y aunque se ignora el lugar de la impresión, dudamos si se

na de Fozosa donde en el siglo XV habia un tipógrafo alemán que se llama Enrique Mayer. Es muy linda edición y se puede competir con las mejores de su clase.

Magistris — Johannes de —

409

267 *Questiones peritiles sup. tota philosophia magistri Johannis de
Magistris doctoris parisiensis cum explanatione textus Aristotelis in
mentem doctoris subtilis Scoti.*

*Impresse Venetiis anno dominici natalis - 1487. tertio Kalendas Junii. Per
metuz Locatellum. sumptibus et expensis Octaviani Scoti Modoctiensis. Au-
gustino barba dno Inclyto Venetiarum duce.*

*On vol. en 4.^o M.^r p.^{no} de 165 ffs. sin cifras, impresso à dos columnas, con muchas
abreviatur^{as}, algunas notas marginales manuscritas, varias figuras intercaladas en
el testo para su mejor explicacion, letras capitulares de diversos tamaños graba*

das en negro y al fin el emblema de Octaviano Scoto sobre fondo encarna-
do y con sus iniciales. Encuadernado con otra obra del mismo autor.

Magistris-Johannes de -

425

208 *Questiões subtiles et pcutiles magri Johānis Magri doctoris parisiē
sis sup totū cursū logice porphyrii et potii cū vtili explanatione tex
p^a sm mētē doctoris subtilis Scoti.—sic—*

*Cura fr̄s fr̄acisci gregori de pulcia diligentissime emēdatū cui finē iposuit
bonet^o locatellus sūptib^o et expēsis Octaviani Scoti modociensis. Venetiis 12^o kl Jul^o 1487.iii.*

*Un vol. en 2^o May^o p.^{no} de 130 ff.^o sin cifras, impreso a' dos columnas con muchas
abreviatur^{as}, notas manuscritas al margen, algunas láminas intercaladas en el texto pa
ra su mejor aclaracion e inteligencia, letras capitulares grabadas en negro de varios
tamaños, algunas en blanco y al fin el emblema del que costeó la impresion sobre*

fondo encarnado y con las iniciales A. S. M. Esta encuadernado con otra obra del
mismo autor.

Magistris—Johannes de—

209 *Questiones peritiles sup tota philosophia magistri Johannis de Ma-*
gistris doctoris parisiensis cum explanatione textus Aristotelis secundum
mentem doctoris subtilis Scoti.

Impressa Venetiis anno dominici natalis 1490 septimo calendis octobris: sump-
tions et expensis nobilis viri Octaviani Scoti Modociensis. Augustino Darbadio
Inclito Veneticarum ducæ — non habet nomen typographi sed per insigniam biblio-
pola colligitur fuisse Bonetum Locatellum. —

Un vol. en 4.^o n.^o p.^{is} cont 60 ff.^o impresso à dos columnas, varias letras capitularas
en blanco y otras muy grande grabadas en negro, figuras y circulos intercala-

dos en el texto para su mejor comprensión; tipos del gusto alemán con abreviaturas y al fin, sobre fondo negro el emblema de Octaviano Escoto.

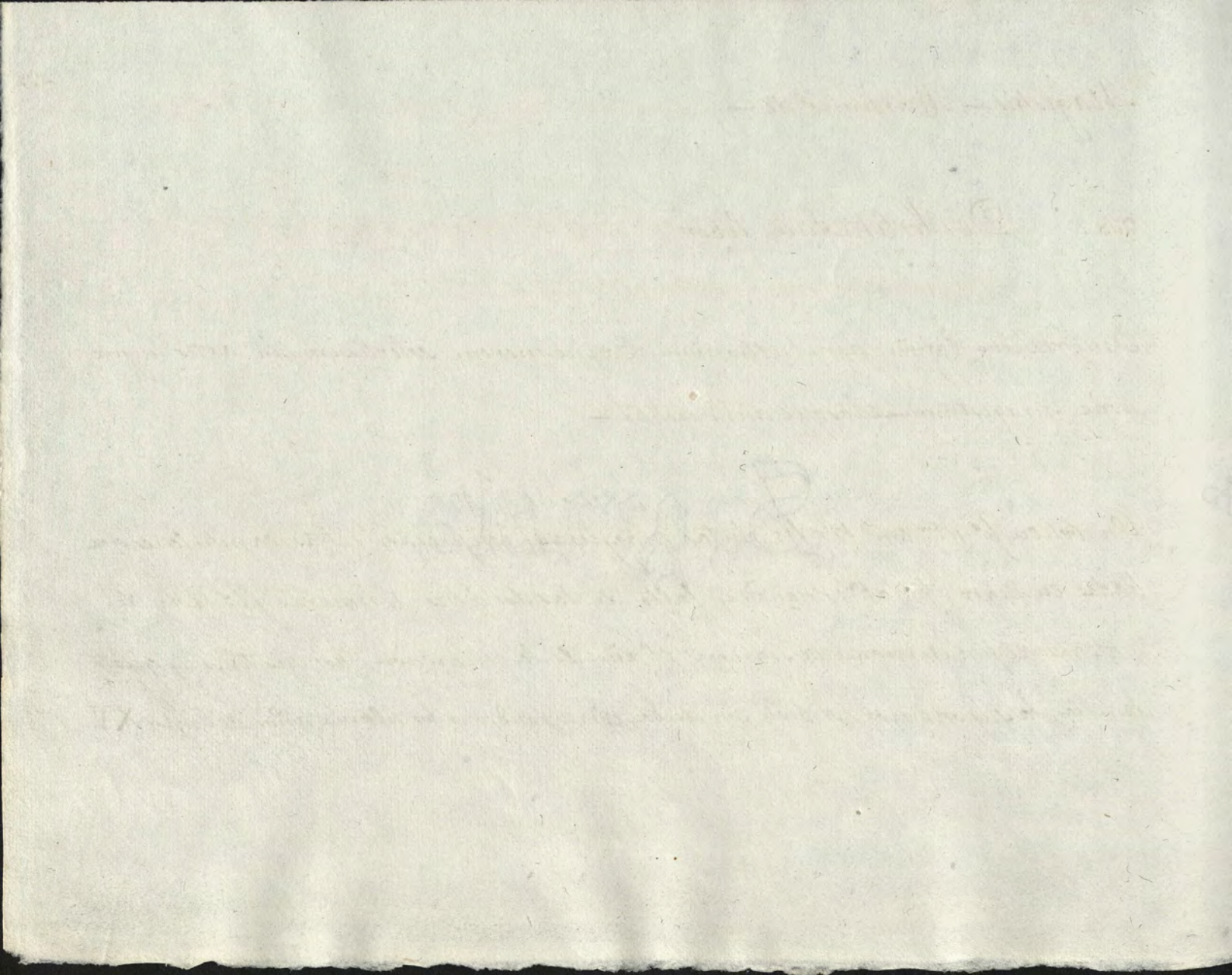
Magistis — Martinus de —

250

De Fortitudine liber.

Impressum Parisiis per Anthonium Bonne-mere[m] solertissimum artis impre-
sorie magistrum — Absque anni notitia —

Un vol. en f.º p.º con 121 ff.º notas marginales impresas, letras capitulares gra-
badas en negro, foliat.º romana, y salto de las dos ó tres primeras ff.º: habla de
materias al fin: aunque se ignora el año de la impresion, por sus tijos y gusto
de elle, la suponemos, si bien con duda, corresponder a los ultimos años del siglo XV.



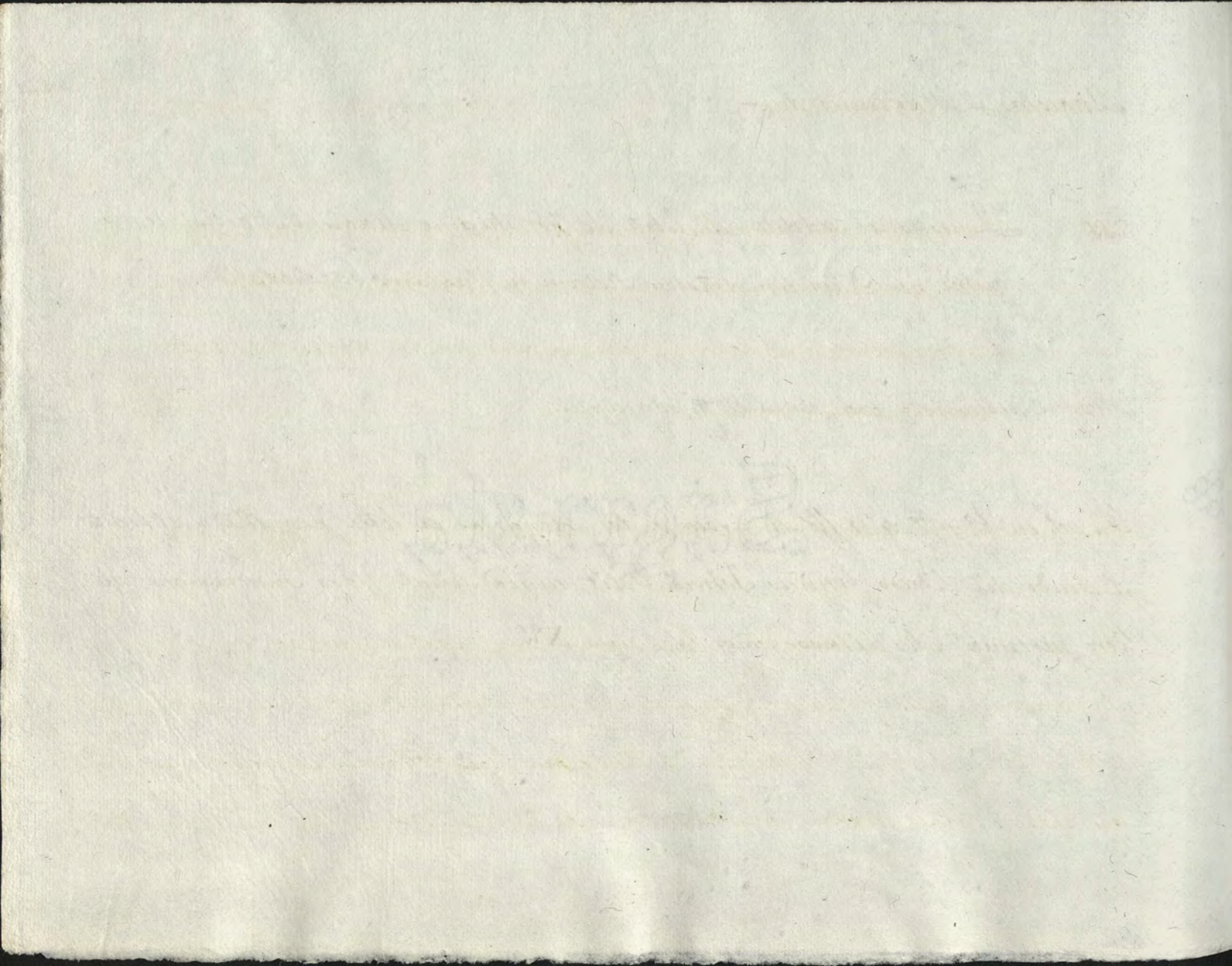
Magistris — Martinus de —

448

255 *Questiones addite in librū de Fortitudine Magistri Martini de Magistris per Davi dem trāston Scotum in theologia baccalarium.*

Abſque ulla nota loci, anni et typographii.

Un vol. en f.^o p.^{mo} de 18 ff. impreso a dos columnas, en letra pequeña y al frente el escudo del librero frances Johan Petit, unica señal para suponer que este libro pertenece a los ultimos años del siglo XV



Magnus — Albertus —

443

252 *Tractatus de laudibus gloriosissime dei genitricis Marie semper Virginis, famosissimi sacre pagine interpretis domini Alberti Magni de Langingem, necnon predicatorum ordinis professoris celeberrimi, episcopi radisporcensis.*

Absque ulla loci, anni et typographi notitia.

Un vol. en f.º p.º de 189 f.º en buen papel abultada impresion, tipos llenos y al parecer del gusto alemán, anchas márgenes, letras capitulares pintadas de encarnado y que han manchado el libro: sin cifras, reclamos ni firmas, porque todavía no se usaban cuando se hizo su impresión; cuya f.º, aunque sin data,

puede asegurarse, por todas las circunstancias tipograficas que en él concurren,
que sería impreso en la septima década del siglo XV.

El Diccionario bibliografico, histórico crítico de libros raros etc. publicado en Pa-
ris el año 1794 da noticia de una edición de esta obra hacia el año 1475, sin
data ni signaturas, p.^o impresa á dos columnas, unica circunstancia en que
difiere de la que nosotros describimos, y que á no haber equivocacion debe ser esta
algunos años mas antigua. Mr Brunet en su Manual del Librero 7.^o 1.^o p.^o 1.^o
habla de otra anterior y sin data que tiene mas analogia con esta que describi-
mos.

Magnus—Jacobus—

445

213 Sophologium interpretor: eo ꝑ principalis intentio est inducere legenti animum ad amorem sapientia: in tres libros divinum.

Absque nota loci, anni nec typographi notitia.

Un vol. en f.º Mr p.º blanca con 188 ffs. en abultada impresion, buen papel, tipos llenos y del gusto aleman, letras capitulares en blanco, sin cifras, reclamos ni signaturas, no usadas todavia cuando en impresion, muy semejante a la forma de los antiguos manuscritos, y cuyas circunstancias revelan, aunque carece de data, que es de la septima o primeros años de la octava decada del siglo quince.

7
Tenemos noticia de dos ediciones de esta misma obra, que se hicieron, la una en
París el año de 1477 y la otra en Lion el año de 1495; pero esta que describimos, sino
esta primera, que se hizo se acerca mucho: de ellas habla Juan Alberto Fa-
brius en su Bibliotheca Latina de la edad media y moderna; pero el Ex^{to}
Sr. Marques de Morante en el Catalogo de su Libreria 7.^o 3.^o esta obra de Pa-
ris con data del año 1475, publicada por tres tipografos, Martino Grang,
Vidalino Gering y Miguel Triburgen, algunos de los cuales fueron de los que
introdujeron el arte tipografico en aquella capital. Tambien es citado por
Mr. Bonnet, el cual dice que entre las ediciones que de esta obra se publica-
ron sin data en el ultimo tercio del siglo XV hay muchas que son anterior-
es a la de 1475 y esta es una de ellas. - vease su Manual del Librero 2.^a ed.^{on} Tomo 2.^o

214 De prisorum proprietate verborum liber Juniani Maii Parthenopel.

Venetis impressit Octavianus Scotus Modoctiensis. MCCCCLXXXII. tertio nona
Junii. Johanne Mocenico in clyto repletarium duce.

Un vol. en fo. pta con 287 ffs. impreso a dos columnas en buen papel, en blanco las
letras capitales y el orden de materias por las del alfabeto, sin cifras ni reclamos.

Antes de esta edicion hubo otra, que seria tal vez la primera, hecha en Favisio,
el año 1477 y despues de las de Venecia otra en Napoles del año 1490. Citada es
esta edicion por Juan Brittenio; pero segun Mr. Ommet en su Manual de la

Librero la 1^a edición de esta obra fue hecha en Nápoles por Matteo Mo-
rans el año de 1775; en cuyo caso la de Carrivó sería la segunda; pero se-
gun él mismo muy bella y de algun valor.

215 De prisorum proprietate verborum liber Juniani Maii parthenopoli.

Veneris impresserunt Dionysius Bertochius & Pellegrinus de Pasqualibus
Bonieses. MCCCCXXXV. Die vero. VIII. Octobris.

Un vol. enf. p. con 238 ff. regular papel, impreso à dos columnas, las letras capi-
tulares en blanco y tratadas las materias por orden alfabetico, sin cifras ni reclamos
y al fin el emblema de los impresores con sus iniciales.

Esta es una de las dos ediciones de Venecia de que hemos hecho merito en la pape-
leta anterior, del mismo autor y la misma obra, p. de la que nada dice Mr. Brunet.

Faint handwritten text at the top of the page.

Faint handwritten line of text.

Faint handwritten line of text.

Faint handwritten line of text.

Faint handwritten line of text.

Faint handwritten line of text.

Faint handwritten line of text.

Faint handwritten line of text.

Faint handwritten line of text.

Faint handwritten line of text.

Mamoris — Petrus —

246

Flagellum maleficorum, editum opera eximii sacre theologie profes-
soris incogniti Petri Mamoris, natione Lemovicensis, canonici ecclesie bea-
ti Petri Xantouensis, alme universitatis pictaviensis — Portiers — regenti.

Absque ulla noticia loci, anni et typographi.

Un vol. ent^o p.^{no} con 36 ff.^o de impresion buena y clara del gusto aleman, 6
tres capitulares en blanco y con alguna nota manuscrita. Hallase en cuademado
a continuacion de *Questiones de quodlibet Sancti Thome de Aquino* y con una no-
ta manuscrita en esta obra que dice corresponder su impresion a los años de 1548
del siglo quince; siendo igual a la de aquella en gusto y forma, pero typos algoma-

yores los del Magellum: la diferencia de tiempo debe ser corta y creemos haber
sido impresas las dos en una misma década.

257

Opuscula in hoc volumine contenta.

Elegantia Portus.

Laurentii Vallensis Epitome.

Rhetoricem ad herennium esse Ciceronis.

Rhetorica ad herennium commentariorum.

Impressa Venetijs per Simonem Dibilaquam anno dñi MCCCCXCIV.

En vol. cub^o p.^{no} con 110 ff.^s distribuida del modo siguiente 73 la primer obra 14 la segunda y 23 la tercera y cuarta; alguna nota marginal manuscrita, letras capitulares grabadas en negro y otras indicadas; sin cifras ni reclamos. Esta es

cuademado con otras obras reunidas formando un solo vol. de varios cultores, co-
rrespondientes al mismo siglo.

Manilius — Marcus —

455

258

Astronomicum — Poema latino —

Haec est haec sola indicatio = Ex officina Johannis de Regio Monte habitantis in vuremberga oppido Germanica celebratissimo.

Un vol. en 4^o p.^{ta} rom.^o de 72 ff.^o tiene este poema cinco libros y en cada uno una gran letra capitular grabada en fondo negro. Al final se dice tambien en unos versos latinos que fue Manilio poeta que florecio en tiempo de Augusto. Aunque no tiene fha. de impresion p.^o ella misma, sus tejidos, papel, carece de cifras, re clamos y signat.^o y algunas letras capitulares indicados, puede calcularse que esta edicion es de fines de la década septima del siglo XV.

Conforme con la cita y descripción que hace de esta obra Mr. Brunet en su Manual del Libro 2.^o ed. 7.^o el cual indica que debió ser impreso hacia el año 1472 pp.^o según Juan Alberto Fabricio en su Bibliotheca Latina de la edad media y moderna es del año 1473.

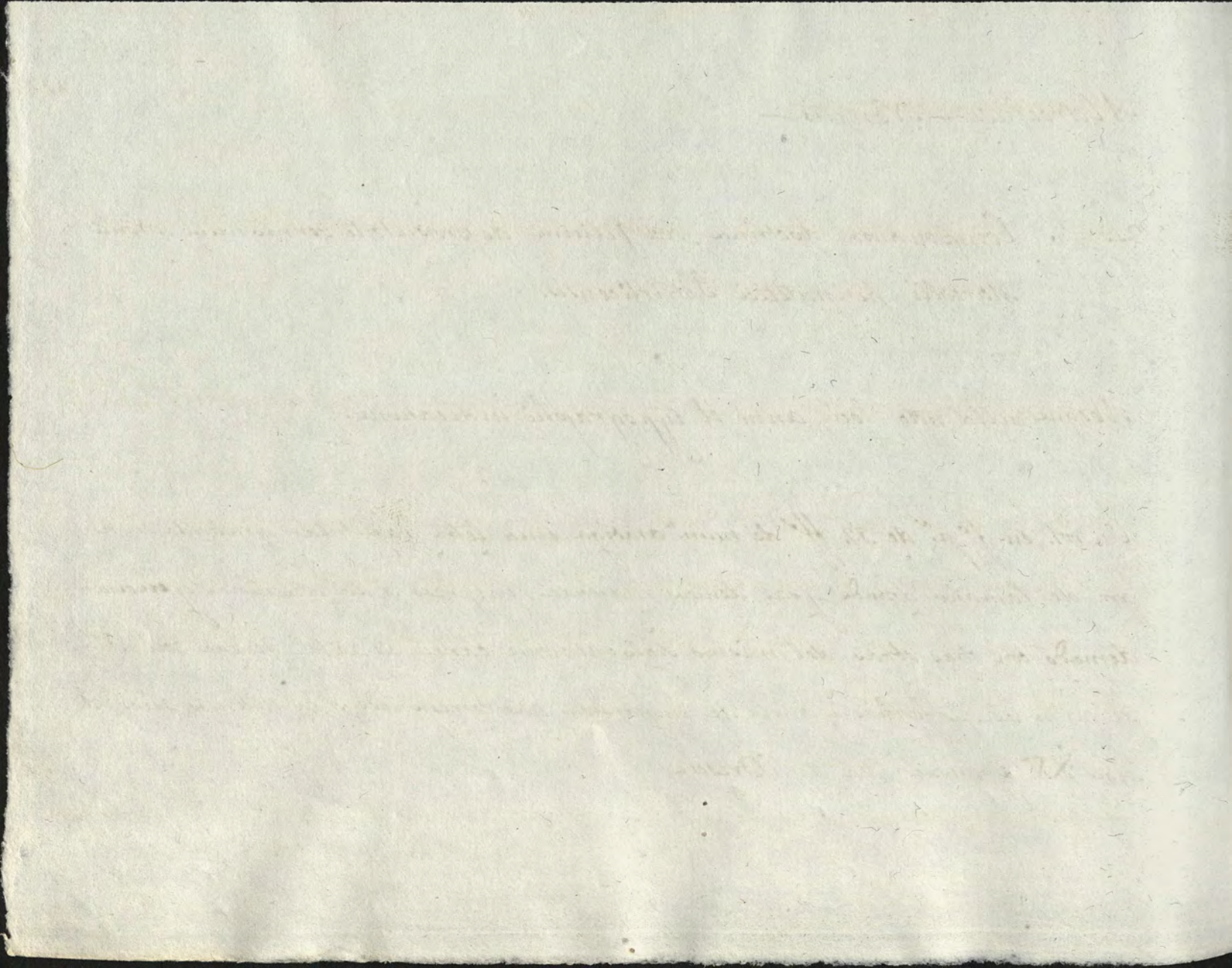
Marcellus — Nonius —

257

259 *Compendiosa doctrina, ad filium, de proprietate sermonum. Nonii
Marcelli peripatetici Tiburticensis.*

Absque ulla nota loci, anni et typographi indicatione.

*En vol. en f.^o p.^o de 52. ff.^o de num.^o arabiga, una letra capitular grabada en ne-
gro de tamaño grande y las demas indicadas, impreso a dos columnas y enca-
dernado con otras obras del mismo siglo: aunque carece de data puede calcular-
se por todas sus formas y gusto de impresion que corresponde a los ultimos años del
siglo XV y quizá sea de Prussia*



220 Compendiosa doctrina, Nominii Marcelli, peripatetici Tiburticensis ad
Filium, de proprietate sermonum.

Impressa Venetiis industria atque impendio Nicolai Jenson Gallici. M. CCCC. LXXVI.

Un vol. en f.^o p.^o de 192 fff. p.^o falta de dos que aparecen arrancadas a los f.^o 104
y 105; en buen papel, anchas márgenes, letra abrietada, las capitulares en blanco,
sin cifras ni reclamos y con una extensa tabla de voces al principio por orden alfabé-
tico, que tiene 18 fff.

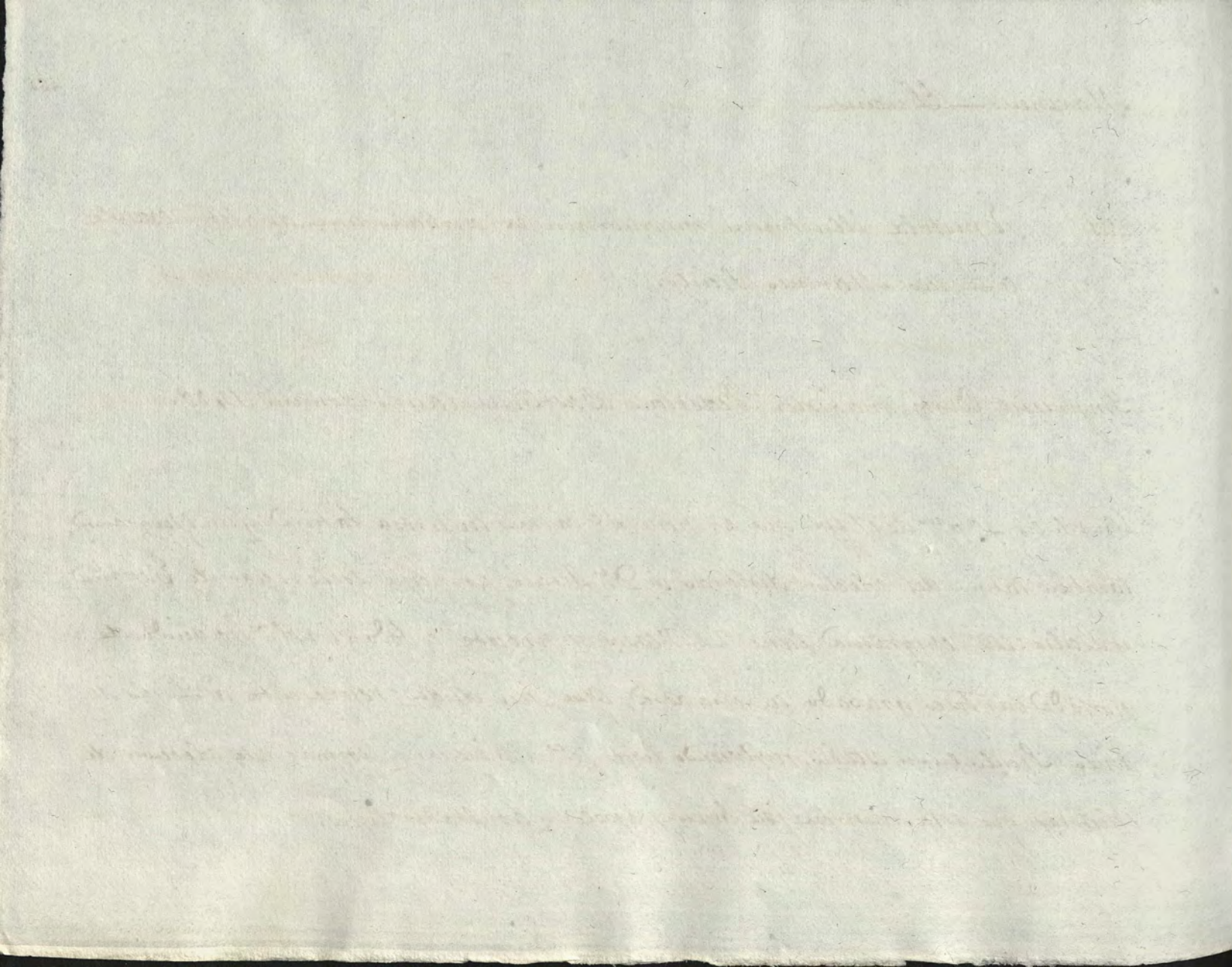
Edición muy rara, la segunda o tercera que se hizo de esta obra; la primera lo fue

en el año 1471: está conforme con la cita que hacen de ella la sociedad de
Literatos de Cuenca en su Diccionario historico de hombres ilustres publicado en
1786. Citada tambien por Mr. Brunet en su Manual del Libroero p. 3.º y
por el Exmo Sr. Marques de Morante en el Catalogo de su Libreria p. 9.º

225 Epistola illustrium romanorum ex antiquorum analibus excerpta
à Lucio Marineo Siculo.

Impressit Burgo magister Fidericus Basiliensis: anno domini 1498.

Un vol. en 2^o p.^{no} de 17 ffs que contiene 45 cartas en prosa latina y un epigrama
tambien latino del colector dirigido à D.^{no} Juan, principe esclarecido de España
y Sicilia: este epigrama tiene 24 versos y precede à todo el vol.^{no} haciendo de
portada un fisco grabado en madera, que sin duda representa à Lucio Ma-
rileo Siculo en su estudio, revolviedo libros p.^{os} entresacar y formar esta coleccion de
epistolas; que està impresa en buen papel y abultados tipos.



222 Panegyricus in memoriam Sancti Augustini ecclesie doctoris eximii,
ad inclitos Ferdinandum et Elisabeth, Hispaniarum reges, chris-
tianissimos.

Oratio dicta à Petro Marsio in die Sancti Stephani primi mar-
tyris.

Argivus opus hoc Eucharicus arte magistra
Impressit: summa per lege lector ope.

— Absque alia nota —

Un vol. en 4^o p.^{mo} con 22 ff. de las cuales 12 son del primer panegirico y 10

de la oracion; en buen papel, abultada impresion, notas marginales escritas en el primero y al fin unos versos latinos del poeta Juan Baptista Mantuano, que preceden a los dos anteriores y que sirven de dato; no tiene cifra, reclamos ni signaturas y los tipos parecen itálicos; circunstancias todas que hacen sospechar si será edicion romana muy antigua; pero aunque sin noticias de su impresion el solo nombre del tipografo revela que es del siglo XV; nosotros juzgamos, que sino es de los ultimos años de la década septima es de los primeros de la octava, cuando mas, de dicho siglo.

Citada por Juan Alberto Fabricio esta misma oracion en su Bibliotheca Latina de la edad media y moderna, impresa con antiguos tipos por Argirio Eucharico y hasta con la circunstancia de haber sido alabado por el poeta Juan Baptista Mantuano; pero sin expresar el lugar ni el año.

Martial— Marcus Valerius—

223 Epigrammata cum duobus commentis Domitii Calderini et Georgii Menela.

Impressum Venetiis Anno Domini MCCCCLXXXVIII. Die vero XXVIII
Madii— Sine nomine typographi—

Un tomo en fo. p.^{no} de 160 fff. de cifras rom.^{as} hasta la 9o y de arabes hasta el fin, con notas manuscritas interlineales y marginales, letras capitulares grabadas en negro e indicativas de los respectivos comentadores, mas gruesa la del tomo que la del comento y con una nota al principio que dice, "Que de usarse este libro con licencia del Supremo Consejo, aunque no tiene nombre de impresor, ni año — esto no esciuto—

ni autor comentar — tampoco si no ser que se refiera al de las notas manus-
critas — y la firma es de Bernabe de Matute. asi se revisaban los libros por la Inquisicion.

Desde 1470 que se imprimieron los epigramas de Marcial por la primera
vez en Venecia hasta finalizar el siglo XV, se hicieron muchas ediciones, pero
de esta no hemos visto hecha mencion, particularmente a Mr. Brunet, que es
el que mas cita y se detiene en referir las antiguas. Antes de la de Hado
de Hol nosotros tenemos noticia de doce, y entre ellas algunas de los primeros
tipógrafos.

224 Epigrammaton Michaelis Tarchaniota Marulli Constantino-
politani viri Patrii.

Absque nota loci, anni et typographii.

Un vol. en 2^o p.^{no} de 28 ff.^s en papel consistente buena y abultada impre-
sion, hecha quiza por Argirio Gudiano — aunque no lo expresa, ni lugar, ni
año — por ser muy parecida a otras del referido tipografo: no tiene cifras, re-
clamos ni signatures y por hallarse unida a otras obras del impresor mencionado,
nos hacen sospechar tengan la misma antigüedad, — la septima u octava de-
cada del siglo XV — y que hayan salido de unas mismas prensas, pues hasta

el papel y las formas tipograficas son iguales. 7 Habiendo muerto el autor de estos Epigramas abogado en un rio de la Estruria el año 1500 debe corresponder esta edicion a las publicadas en vida del autor, y la fecha por Eucheriano no es de extrañar carezca de lugar y año, si alg. no se los ponian.

Mr. Brunet no habla de esta edicion, y supone que la primera de los epigramas é' huminis del poeta Marulio fue' la de Florencia de 1497, pero lo parecido a otras ediciones de Argynio Eucheriano, de los mismos tipos, papel y gusto, y la circunstancia de no tener signatures nos inclinan mas y mas a afirmarnos en nuestra opinion.

Maturantius — Franciscus — et alia opuscula.

469

225

In hoc volumine continentur opera varia.

Franciscus Maturantius Prasinus — De componendis carminibus opusculum.

Nicolaus Prottus Syzontinus — De generibus metrorum.

Eiusdem — De Horatii Alaci ac Severini Baetii metris.

Omnibonus Vicentinus — De arte metrica libellus.

Severus Maurus Honoratus — Grammatici centimetrum.

Impressum Venetiis per Maximum de Putris: anno dñi M.CCC
CXCI.

On vol. en 4^o p.^{mo} con 26 ffs.

Citada por Juan Alberto Fabricio en su Biblioteca Latina de la edad media
y moderna.

226 Traducción castellana hecha por el caballero Mosén Vgo de
Ornés embajador en Inglaterra y Borgoña por el rey de Aragón D.^o Juan 2.^o

Impreso en Lavagora por Pablo Humm, alemán de Constancia el año de 1495.

En vol. en fo. p.^o con 292 ff.^o de impresión abultada, letra semigótica a dos co-
lumnas en buen papel con las letras capitulares grabadas en negro y al final
una lámina brasa que quiza sea el emblema del tipógrafo. En la última que a es-
te ejemplar le faltan las 4 ff.^o primeras y se halla deteriorada la tabla de ma-
temas.

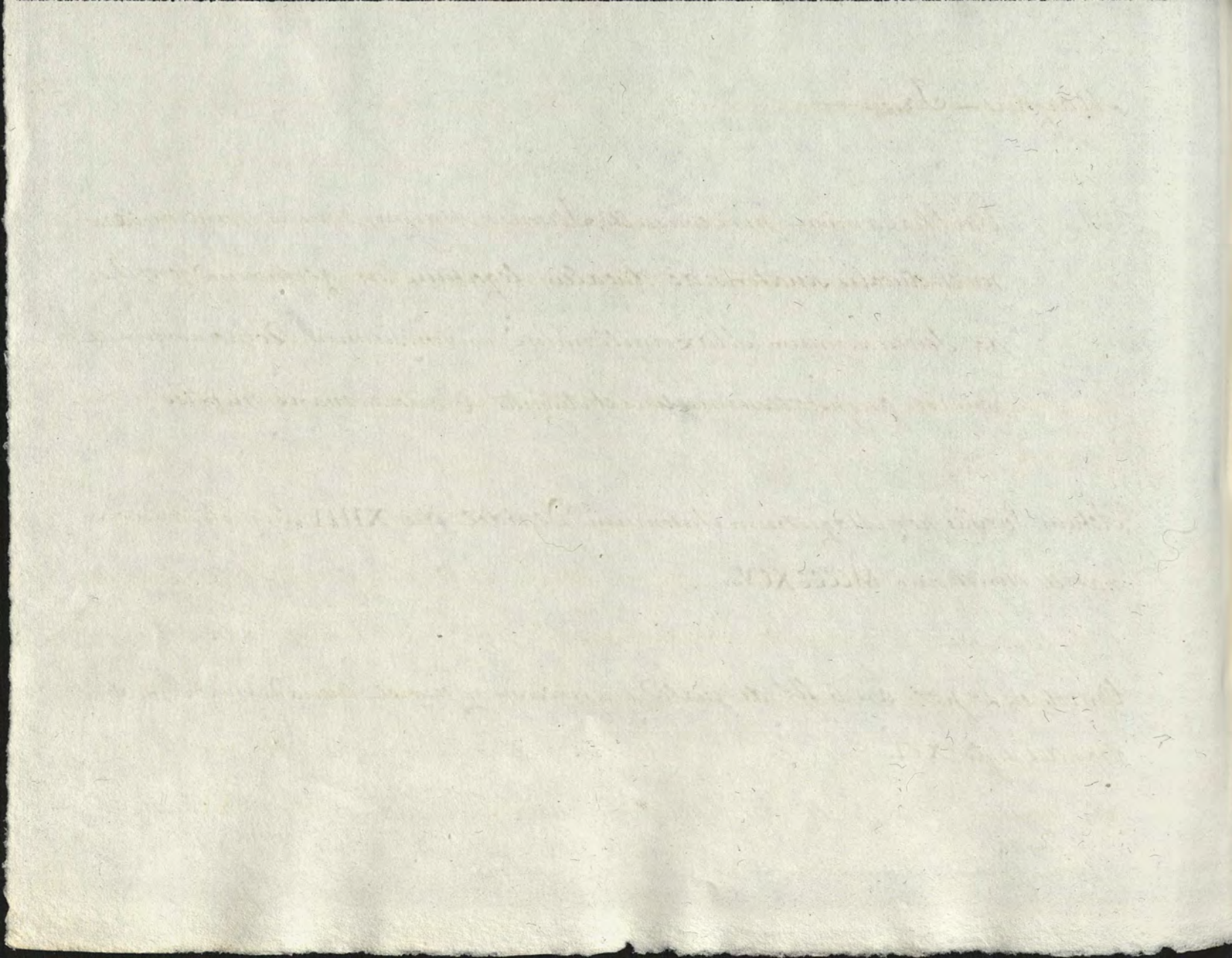
1840

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

227 Epithalamion jurisconsulti Jasonis Mayni, equitis romani, caesaris et ducalis senatoris; ac ducalem legatum in germania gerentis; ad serenissimum Maximilianum, invictissimum Romanorum regem: in auspiciatissimis eius et Auguste Blancae marie nuptiis

Actum Parisiis per Magistrum Antonium Denidel die XIII Augusti, anno a natali christiano MCCCCXCV.

Un vol. en 4^o p.^{no} con 6 ff.^{os} de mala injurecion y papel, buca demada con otras obras del siglo XVI.



Mediolano — Michael de-

475

228 Sermones quadragesimales de decem preceptis decalogi fratris
Michaelis de Mediolano ordinis minorum observantie.

Impressi Venetiis per Johannem et Gregorium de Gregoriis fratres: Anno salut.
MCCCCXCII.

En vol. en 4^o p.^{no} con 201 ffs. de cifras modernas y 78 sermones en latin, impresos
a dos columnas con bastantes abreviaturas; la letra capitular de cada sermón pu-
tada y calografiada, las demas iniciales lo mismo pero sin adornos y al final el
emblemá del impresor con sus iniciales. Se halla encuadernado con otra obra
del mismo genero, pero de otro autor correspondiente al siglo XV. Miguel

de Mediolano es conocido tambien con el nombre y apellido de Miguel de
Chareano o' Carcano — El Beato —

Citada esta edicion por Juan Alberto Fabricio en su Biblioteca Latina de
la edad media y moderno. Mr. Brunet, en su Manual del Libroero hablo
lo de otra edicion de esta obra hecha el año de 1476 en Venecia y que quond
fuese la primera, aunque no lo expresa

Mella — Pomponius —

229

Cosmographia cum figuris — opus preclarissimum Pomponii
 Mellæ cosmographi cū introductionibus & aliis tractatibus necessariis. Per
 Franciscū nuñis de la yerba medicinæ professorē elaboratis.

Impressū vero Salināticæ — cuius loci elongatio ab occidenti. IX & ab equinoctiali
 XLj. gradibus constat. — Anno dñi M. cccc. xviiij. sole tauri punctum gra-
 diente primū — sic —

Un vol. en 4^o de 69 fff. impresso en papel consistente, abultados caracteres itá-
 licos, letras capitulares grabadas en negro de varios tamaños, otras solo indica-
 das, notas impresas en las márgenes, muchísimas interlineales y marginales

manuscritas de letra pequeña y dos láminas de teso grabado en breg al prin-
cipio. Se halla encuadernado con otra obra de Antonio Nebrija correspondién-
te a los primeros años del siglo XVI.

Citada por Mr. Drumet esta edición, tal cual aqui se describe, en su ma-
nual del Libro 4.º ed. 7.º 2.º

230

Continentur in libro haec.

Enarrationes Sctirarum Juvenalis per Geor. M. Alex. ad Federi-
cū de monte feretro Urbini ducem invictissimū.

Adversus Domicii Commentarios in Martialem ad Marcum Antonium
Mauronem.

Annotationes in Ligarianam Ciceronis ad Bernardum Bembium.

Argumentum Epistolarum Ciceronis ad Lentulum de vi & ordine su-
ffragiorum in centurias & curiatis comitiis: Quod praerogative suffra-
giorum; & quomodo legis promulgatio ad Domitium Sa-
nitum

Impressa Venetiis per Gabrielem Petri Duce inclityo Andrea Vendramino
M. cccc LXXVIII.

Un vol. en f.^o p.^{mo} de 126 ff.^o incluidas las prelin.^o y fin.^o distribuidas de este modo. 98
las narraciones de las sátiras de Juvenal: 28 los coment.^o a Marcial: 16 las anotaciones
a la oracion Ligariana de Licero y p.^o el argumento de las epistolotas; de abultada impre-
sion y buen papel, notas marginales impresas y manuscritas con tinta encarnada y negra,
que es la última se hayan cortado al encuadernarlo, letras capit.^o indicadas, sin cifras ni re-
clamos, y se halla encuadernado con otra obra de principios del siglo diez y seis.

Mr. Connet en la 2.^a edición de su Manual del Libro habla de las narra-
ciones de las sátiras de Juvenal, por Jorge Menila, alexandrino hecha en este mismo
año 1478 pero no en Venecia sino en Farnese.

238 Libro de la nobleza, llamado tambien Novitiano compuesto por el Caballero Ferranto Mexia veinti-cuatro de la ciudad de Jaen, y dedicado al Rey Don Fernando de Castilla y Aragon.

Acabose esta obra el xxx de Junio de MCCCCXCII años. Impresa en la muy noble y leal ciudad de Sevilla por los honrados varones y maestros Pedro Brun y Juan Gentil-fiel y verdaderamente corregida.

En vol. en fo. m.º p.º de 96 ff.º de impresion a dos columnas en letra g.ª men.ª semig.ª de varios tamanos, notas marg.ª manuscritas, letras capit.ª grandes grabadas en negro y al fin varias lám.ª de heral.ª en el margen con otras fig.ª bras referentes a las banderas y vestidos de la nob.ª.

Citada por Nicolas Antonio en su Bibliotheca Hispanica Vetus y conforme con
su descripcion hecha en el tomo segundo de la misma Tambien la cita Mr. Oron-
net en su Manual del Librero 4.^o Vol.^o 7.^o 3.^o tal cual nosotros la describimos.

Modestus.

232 *Libellus de vocabulis rei militaris ad Tacitum Augustum*

Impressum Rome per venerabilem virum magistrum Eucharium Silber-alis-
Franck. Anno dñi MCCCCLXXXVII septimo idus Junii.

Un vol. en 4^o p.^{uo} con 6 ff.^s y notas manuscritas marginales de letra quindá del mismo
siglo, sin cifras, reclamos ni signaturas y encuadernado con otras obras militares del siglo XV
pero de diversos autores.

Edición citada como *Princeps* de esta obra por Mr. Brunet en su *Manual del Libroero* y por
el *Diccionario bibliográfico histórico crítico de libros raros etc.* publicado en París el año 1791.

233

Pro Monte Pietatis.

Consilia sacrorum theologorum; ac collegiorum Patavii et Pemsii, clarissimi
monumque doctorum d. d. Johannis Baptistae Procelli et Johannis Cam-
pægii: cum bulla ac brevi dato fratri Bernardino Jeltrensis sanctissi-
mi Pape Innocentii Octavii.

Atque anno, loco et nomine typographi.

Un vol. in 4^o pp.^{no} con 25 ff.^o

The first part of the paper is
 a list of the names of the
 persons who have been
 admitted to the office of
 the Secretary of the
 Board of Education since
 the year 1850. The names
 are arranged in alphabetical
 order, and the date of
 admission is given for each
 name. The list is as follows:

Mons Pietatis.

489

234

In hoc volumine continentur.

Consilium Montis Pietatis a Fratre Fortunato Pennis editum.

Appollogia fratris Ludovici de la Fure contra cuiusdam inoectivam

Confutatio quæstioncule contra Montem Pietatis fratris Philippi de Rotingo.

Impressum Venetiis per Petrum de Luca renigis Borgomensem, die ultimo Julii,
anno domini 1298.

Un vol. en 2^o p^{ar} con 31 ff. impresso a dos columnas.

The first of these is the
 fact that the
 population of
 the country
 is increasing
 rapidly
 and that
 the
 government
 is
 unable
 to
 meet
 the
 demand
 for
 land
 and
 other
 resources.
 This
 is
 due
 to
 the
 fact
 that
 the
 government
 has
 not
 been
 able
 to
 control
 the
 land
 market
 and
 to
 prevent
 the
 concentration
 of
 land
 in
 the
 hands
 of
 a
 few
 large
 landowners.
 The
 result
 is
 that
 the
 majority
 of
 the
 population
 is
 unable
 to
 obtain
 land
 and
 other
 resources
 and
 is
 forced
 to
 work
 for
 the
 large
 landowners
 as
 tenants
 or
 laborers.
 This
 situation
 is
 not
 only
 unfair
 but
 also
 inefficient
 and
 hinders
 the
 economic
 development
 of
 the
 country.
 It
 is
 therefore
 necessary
 to
 take
 steps
 to
 reform
 the
 land
 system
 and
 to
 ensure
 that
 the
 land
 and
 other
 resources
 are
 distributed
 fairly
 and
 efficiently.
 This
 can
 be
 done
 by
 introducing
 land
 reform
 legislation
 which
 will
 limit
 the
 size
 of
 landholdings
 and
 will
 provide
 for
 the
 redistribution
 of
 land
 to
 the
 landless
 and
 small
 farmers.
 In
 addition
 it
 is
 necessary
 to
 improve
 the
 legal
 framework
 governing
 land
 tenure
 and
 to
 ensure
 that
 the
 rights
 of
 tenants
 and
 laborers
 are
 protected.
 Only
 by
 these
 means
 can
 the
 land
 and
 other
 resources
 be
 used
 to
 the
 benefit
 of
 the
 whole
 population
 and
 to
 promote
 the
 economic
 development
 of
 the
 country.



Monte regio — Johannes de —

235

Ephemerides et Kalendarium Johannis de Monte regio, germanorum
de consuetudine nostrae aetatis astronomiarum principis. Accedunt Prognostica in ta-
cuinos ex prolixis in Cōpendiū redacta.

Typid Erhardum Ratdolt augustensem. Anno 9. 1487. Tomo 5. Augusti. Venetis.

Un vol. en 4^o p.^{no} au 334 ff. todas las obras contenidas en este volum.^o tienen buen
papel, clara y moderna numeracion, con una bonita orla sobre fondo negro el Ca-
lendario; epigrafe y letra capitular muy linda y de tinte encarnada, con muchas
figuras de los eclipses a dos tintos negro y encarnada, y la generalidad de las
demas letras capitulares grabadas en negro.

Citada por Juan Alberto Fabricio en su Biblioteca Latina de la edad
antigua y moderna

Monte regio — Johannes —

493

286 Epitoma Johannis de Monte regio in almagestum Ptolomei.

Explicit Magne Compositionis Astronomicon Epitoma Johannis de Regio Monte. Impensis non minimis: curaque et emendatione non mediocri virorum presertim Casparis Grodch: et Stephani Koemer. Opera quoque et arte impressioni mirifica viri solertis Johannis Hamen de Landria: dictis herzog: felicibus astris expletum. Anno a prima rerum et herarum circuitione. 8480. Sole in parte sexta decima virginis gradiente. In hemisphero Veneto: Anno salutis 1496. corrente: Præ die Calen. Septembris Venetis: Maximilianus Romanorum rege primo faustissime imperante.

Un vol. en fo. p.^{ta} de 107 ffs. impreso con diversidad de tipos, del gusto alemán la mayor parte, en las anchas márgenes grabadas las figuras que ilustran el texto, con algunas notas manuscritas en ellas, las letras capitulares de varios tamaños y algunas muy grandes grabadas en negro con diversos dibujos: una portada de letra gótica y en la 3.^a f.^a, al reverso, una gran lámina del tamaño del libro, representando el sistema astronómico de Ptolomeo, con el retrato de este por bajo, y el de Monte Regio con una ortá muy bonita; y al fin el emblema del impresor con sus iniciales. Se halla encuadernado a continuación de otras obras del mismo género y tiempo, p.^o de diversos autores.

Citada por Juan Alberto Fabris en su Biblioteca Latina de la edad media y moderna.

Monte regio — Johannes de —

237

Kalendarium Johannis de Monte regio germanorum de cons: etati
nostra astronomorum principis. Accedunt prognostica in ta cuius ex pro
lixis in compendium redacta.

Apud Erhardum Ratdolt augustensem. Anno 1. 1485. Idus. 5. Augusti Venehiis.

Un vol en 2^o p.^o de 26 ff.^o impresso en buen papel, clara y moderna nune-
racion, con una bonta orta al principio grabada sobre fondo negro y la le-
tra capitular grande y preciosa en suarnado como el epigrafe; figuras de los e-
clipses en dos tintas y al fin dos laminas aparte y tabla numerica de 7 ff.^o es-
enta tambien en dos tintas. Se halla encuadernado con otras obras del mismo gene-

no y siglo, pero de diversos autores.

238

De dignoscendis hominibus lib. sex: cum interpretatione S. Agora
Corduvenis ad illustrissimam Elisabetham Hispaniarum reginam dicati

Antonius Zarottus Parmensis Mediolani hoc opus impressit Millesimo qua-
dringentesimo nonagesimo secundo: sexto decimo Calendas Januarii. — 1492 —

Un vol. en f.^o p.^{no} con 236 ffs y alguna nota marginal manuscrita; impreso en buen papel, tipos abultados, letras capitales indicadas, sin cifras ni reclamos y al principio el orden o tabla de mat.^o contenidos en los 6 libros en q.^e este dividida esta obra.

Edición no común que se cita en el Diccionario de hombres ilustres publica

do en Caca el año de 1786 por una Sociedad de Literatos; y por el mismo
net en la 1.^a ed. de su manual del Librovo N.º 3.º

239 De dignoscendis hominibus lib. sex: cum interpretatione G. Ayo-
na Cordubensis ad illustrissimam Elisabetham Hispaniarum reginam dicitur.

Antonius Zarotus Parmensis hoc opus Mediolani impressit Millesimo qua-
dringentesimo nonagesimo secundo — 1492 — sexto decimo Kalendas Januarii.

Un vol. en fo. p.^{no} con 236 ff. alguna nota marginal manuscrita en buen papel.
Abultada impresión, letras capit.^l indicadas, sin cifras ni reclamos, y el principio de
orden o tabla de materias contenidas en las seis libros en que está dividida esta obra.

Edición no común citada en el Diccionario de hombres ilustres publicado en San

el año de 1786 por una Sociedad de Literatos; y por Mr. Brunet en la 2.^a edic.^{on}
de su manual del Libro p.^o 3.^o

Libro De emptione et venditione et de omnibus contractibus in genere tractatus celebris, utilis et copiosus. Senis editus per celeberrimum juris utriusque doctorem dñm Fabianum de Monte Sancti Savini dignissimum advocatum consistorialem.

Impressum Senis per Magistrum Henricum de Colonia. anno dñi MCCCCXXXIX
calendis aprilis.

Un vol. en f.^o M.^o de 27 ffs. impreso a dos columnas, lleno de abreviaturas en buen papel y grandes márgenes, capit. en blanco, tipos del gusto alemán y al fin en la lle la tabla de materias. Está encuadernado con otras obras del siglo XV.

Dudamos si habrá alguna equivocación en las fechas o existe otra edición anterior — del año 1489 — por ser esta la que cita Juan Alberto Fabricio en su Bibliotheca Latina de la edad media y moderna y con la circunstancia de estar hecha por el mismo impresor: si efectivamente existe Juan Alberto Fabricio no menciona la del 1489 que debiera ser quinta o la segunda.

Este libro, según la firma que tiene al fin, pertenece al D.^o Alonso Ortiz, Canónigo de Toledo y Doctor de esta Escuela a la que lo regaló con otros varios libros manuscritos.

Murner — Thomas —

241 Tractatus perutilis de plitonicis contractis Fratris Thome Murner
 liberalium artium magistri ordinis minorum ad instantiam generosi
 domini Johannis Wdrnher Compilatus.

Atque nulla loci, anni et typographi indicatione, sedun refertur in quatenus
 finitus fuit hic tractatus.

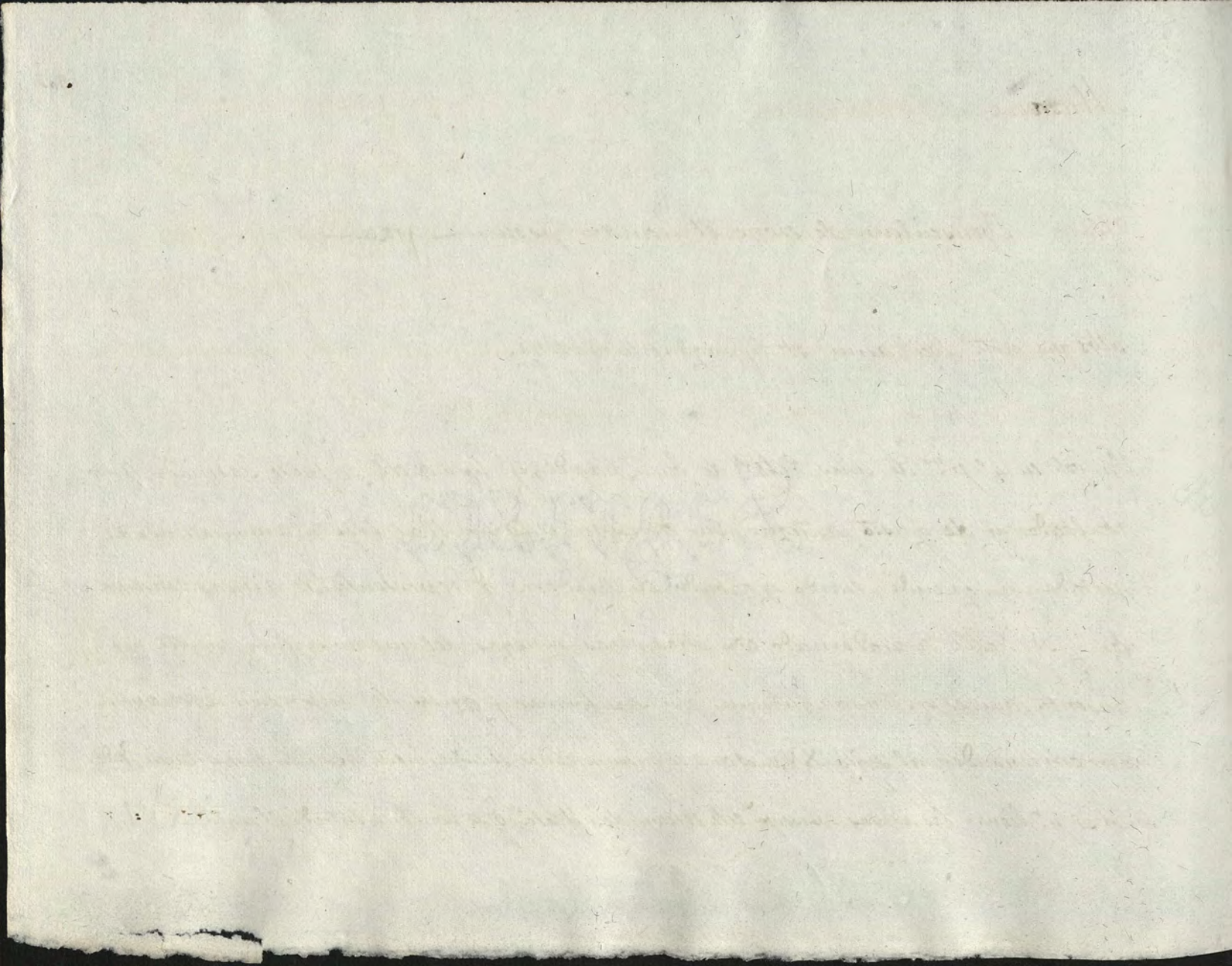
Un vol. en 8.^o sav. p.^{no} con 12 ff. de impresion borrosa y mal papel; aunque sin
 data quizá haya sido impreso en Friburgo en cuya Universidad aparece concludi
 da esta obra por los años de 1494 y es de presumir por sus tipos y forma que no se
 imprimiere mucho despues. A continuacion hay otra obra algo mas moderna.

Juan Alberto Fabricio en su Bibliotheca Latino de la edad media y moderna
cita y refiere que su imprescion es del año 1499.

242 Opusculum de erone et leandro; poema — græc —

Abſque nota loci, anni et typographi notitia.

Un vol. en 4^o p.^{mo} de unas 8 fffs de buen papel, y fino cual si fuese satinado, tipos abultados y de gusto antiguo, sin cifras ni redamos y al frente, como haciendo de portada, un grande escudo grabado en madera, q^e representa las armas episcopales y se halla encuadrado con otras obras griegas del mismo siglo y con otra manuscrita que es posterior. Aunque por sus formas y gusto de impresion le conceptuamos corresponder al siglo XV, en el cual se hicieron varias ediciones de este poema en Paris y Venecia, dudamos si p.^o llevar las armas episcopales. Esta edicion de Alcalá q^e se hizo bien entrado el siglo XVI.



Musonius — Marcus —

243 Etymologicum magnum graecum Marci Musonii — grace —

Impressit Patavia Zacharias Kailler cretensis, in arte impressoria accuratissimae. expensis Nicolai Olasto. anno dñi M.D.

Un vol. enf. m.^o pta. rom.^o con 224 pps. impreso á dos columnas en gran papel, anchas márgenes y buenos tipos; dedicado por su autor á los estudiantes de Padua; está por orden alfabético; tiene grandes y precisas letras capitulares grabadas con tinta encarnada y sobre ellas unas precisas orlas de gran tamaño, que se parecen á las de nuestros modernos y lejis devocionarios; á la conclusion una gran viñeta, sobre fondo encarnado y despues, por bajo de la tabla de materias, se

halla el emblema del impresor con sus iniciales.

Este libro es el mayor y mas hijoso de los griegos que contiene el presente catalogo, escediendo, sin su correccion en bellena tipografica a las mismas ediciones ordinarias de su tiempo.

Natalibus — Petrus de —

224 *Catálogo sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus; editus à Reverendissimo in christo patre domino Petro de Natalibus de Venetijs dei gratia episcopo eq. uilino.*

*Hoc opus Vicentia per henricu de sancto uisio librariu solerti cura impressum:
Augustino Barbadiuo delicto uenetiaru Dna. Anno salutis MCCCC.LXXXXIII.
p. die id^o decēbris*

Un vol. en fo p.^{ta} rom.^a con 22 ff. sin folios, impreso a dos columnas, una sola nota manuscrita en el margen, letras capit. grabadas en negro y de varios tamaños. La portada y con tinta encarnada el título de la obra; a continuación unos versos latinos de

Antonio Verlio y al reverso de la f.^o 376 el registro de la obra y emblema
del impresor con sus iniciales: desyones la tabla de los santos de que trata aque
lla.

Albrissensis — Antonius Aelius —

245 *In usque dicta philosophorum ex Diogene Laertio potissimum co-
llecta.*

Abque nota loci, anni et typographi notitia.

*Un vol. en 4^o p.^{mo} con 28 ffs. de buena letra, papel e impresion abultada, capit.
indicadas o en blanco, sin cifras ni reclamos y encuadernado con otras obras del mismo
tiempo; aunque nada se dice acerca de su data puede calcularse con bastante acierto
si seria hecha por un tal Eucharis, impresor romano del siglo XV.*

Hallanse en esta coleccion de Elio Antonio de Albriza versos y sentencias en la

tin, con sus respectivas notas biograficas, de los autores siguientes, que son muy curiosas:

De Pythagoras: Thaleso milecio: Solon salaminico: Chilon laeedemonio: Pittaco
mytileneo: Callimacho: Bias prieneco: Cleobulus lyndius: Pindario corinthio: Ana-
chasis Scyta: Mion Creneo: Epimenides cretense: Pherecydes siro: Anaximandro
milecio: Anaximeno milecio: Anaxagoras milecio: Archelao atheniense: Socrates a-
peceuse: Xenophonte archico: Aristippo cyreneo: Antisthenes atheniense: Diogenes
sinopeo: y de Laton conque finativa esta curiose obra

En diferente papel, tinta e impresion, aunque con letra muy semejante hallase
agregada una composicion poetica latina q se titula

Silva. Alexandri Cortesi: de Triumphata

Bassa: Almeria Granata. Hinc esta poesia 41 verso.

Nistor — Dionysius —

513

246 Opera, ad Principem Ludovicum Spoticam dicata Dionysii Nistoris,
novariensis, ordinis minorum observantia.

Apsque ulla indicatione loci; sed per nomen typographi colligitur facta fuisse
Venetiis anno domini 1488.

Un vol. en f.^o p.^{te} de 184 ff.^o de cifras modernas p.^o rota la del f.^o 29 y lo mismo la pta
de la impresion, que aunque no dice donde se hizo, fija el dia 26 de Junio de 1488
por Guillermo de Fridino, tal cual aqui se expresa, y este tipografo, por otras
de sus impresiones, se sabe que residia en Venecia. Aun cuando las cifras romanas eran
las que se usaban para foliar los libros y marcar sus fthas, ya principiaba à usarse

por algunos impresores de la numeracion arabiga para las datos y folios de los
mismos; tiene muchas notas marginales impresas y las letras capitulares indicadas.

Citada por Mr. Brunet en su Manual del Librero.

Ockam — Guilhelmus —

247

Septem quodlibeta de materiis plurimis, gramaticalibus, logicalibus, physicalibus, mathematicis, metaphisicalibus et potissime theologialibus venerabilis inceptoris fratris Guilhelmi de Ockam, anglia, sacre theologie magistri, veritatum scrutatoris acerrimi, de ordine fratrum minorum.

Impressum hoc opus Argentine anno domini MCCCCXCVI. post ^{le} Opham — non habet nomen typographi —

Un vol en f.^o p.^{no} de 117 ff.^o impresso a dos columnas en caracteres abultados, letras capitulares indicadas y la tabla de materias al principio. Se halla encuadernado con otras obras del mismo autor y del mismo siglo.

Este exemplar lleva al fin la firma del D.^o D.^o Alonso Ortíz del Gremio y Claustro de esta Universidad, canónigo de Toledo y escritor del tiempo de los Reyes Católicos, a quien perteneció y lo regaló con otros mudos y manuscritos a esta Escuela.

248 Super quattuor libros sententiarum annotationes et ad centilogii theologiae eiusdem conclusiones facile reperendas apprimè conducibiles,

Impressum est autem hoc opus Lugduni per magistrum Johannem Frechselemani, virum huius artis solertissimum. Anno dñi nostri M.CCCCXCV. die vero X^a mensis Novembris.

En vol. en f.^o p.^{ta} de 165 ff.^{os} de las cuales cuatro son Dubitationes additice y diez y seis el Centilogium Theologicum: impreso à dos columnas en letra clara y compacta, las capitulares inicia-
das, notas marginales impresas, algunas manuscritas y al fin de las Dubitationes el em-
blema del impresor sobre fondo encarnado y con sus iniciales.

Conforme con la cita que hace de este libro el Diccionario bibliográfico histo-
rico y crítico de libros raros etc. publicado en Paris el año de 1794.

249 *Sup. potestate summi pontificis octo questionum decisiones.*

Impressum est hoc opusculū quāta maxima & exēplariōz penuria atqz mendositate fieri potuit diligētia. M. Johannis Frochel alemāni in civitate Lugdunū.

Anno salutis nre Mccccxvi die x^o octavo octobris.

Un vol. en f^o p.^{no} de 42 ff. impreso a dos columnas, notas marginales impresas y manuscritas, bastantes abreviaturas, letras capitulares indicadas y su diversidad de tipos.

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

Ockam — Guillelmus —

250 Tractat⁹ venerabilis Inceptoris Guillelmi ock^{ia} de sacramento altaris.

Impressus Argentine anno dñi Mccccxci. — sine nomine typographi — p^o festi Ep^lne finita.

Un vol. en f^o p^o de 35 ff. impreso a dos columnas en tipos abultados y con abreviat.
letras capit^l indicadas y alguna nota marginal manuscrita.

Perteneis este libro al D. D.^o Alonso Ortíz del Gremio y Claustro de esta Universi-
dad, Comengo de Toledo y escritor del tiempo de los reyes católicos; el cual con otros
muchos libros y manuscritos, lo regaló a esta Escuela.

1840 - 1841

Received of the Treasurer of the State of New York

the sum of \$1000.00 for the year 1840

in full for the year 1840

for the year 1840

for the year 1840

for the year 1840

for the year 1840

Odofredus.

251 *Commentaria in codice Justiniano domini Odofredi, viri Italiae juri
civilis ac pontificii famatissimi professoris.*

*Impressit Lugduni Martinus Hertz, viri divini ingenii artis sue peritissimus, cura
ac diligentia tanta ut ulteriori lima non egeat. Anno nativitatis christi MCCCCXXX.
Kalenda XII aprilis.*

*En vol. en fo. M.º p.º de 196 ffs. impreso a dos columnas, en buen papel, grandes mar-
genes y las letras capit.º en blanco; tipos del gusto alemán, con bastantes abreviaturas
y foliatura romana.*

1840

Received of the Treasurer of the
County of ... the sum of ...
for ...

John ...

Witness my hand and seal this ...
day of ... 1840

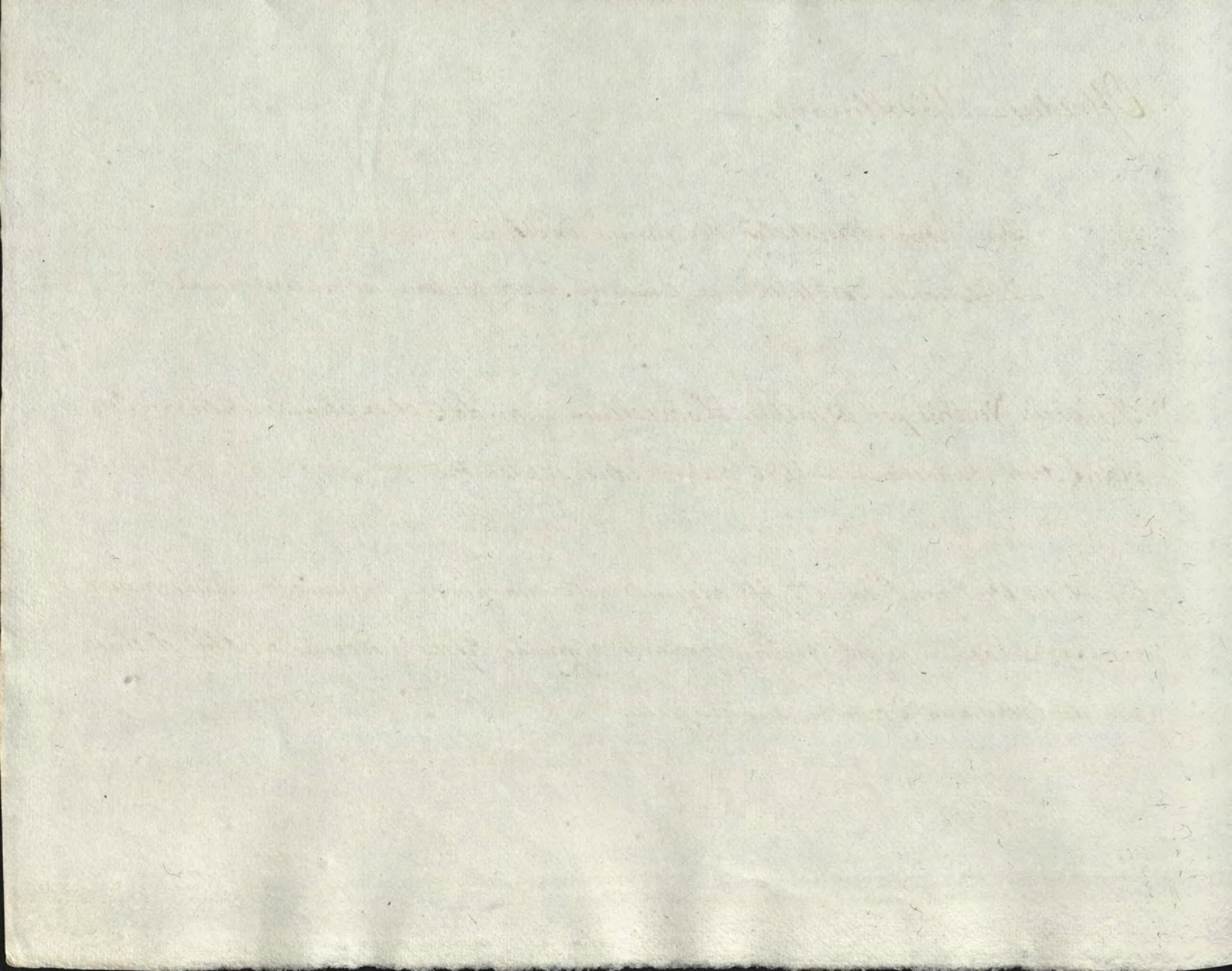
Offredus — *Arspollinaris* —

252 *In libro Aristotelis de anima expositio.*

Questiones subtilissima eiusdem super eodem libro de anima.

Impressi Venetijs per Bonetum Locatellum mandato et expensis nobilis viri Octaviani Scoti Modestiensis — 1496 quarto idus septembris.

En vol. en f.º p.º rom.º con 117 ff.º alguna note marginal manuscrite, letras capitulares grabadas en negro y muy grandes algunas; cifras modernas y al fin el emblema de Octaviano Scoto con sus iniciales.



Offredus — Appollinarius —

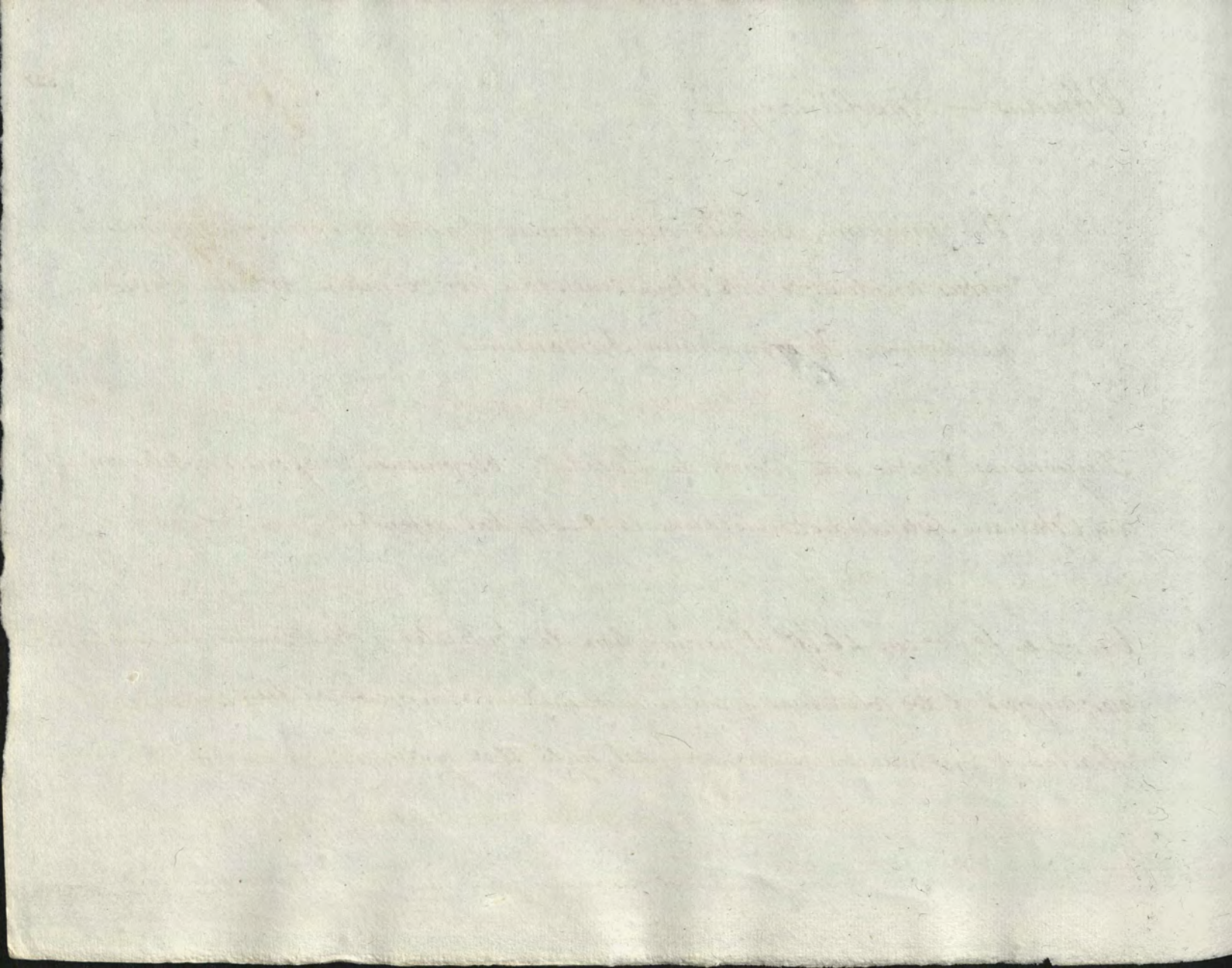
527

253 In primum posteriorum librum Aristotelis expositio, cum quaestio-
nibus eiusdem; correcte atque emendate per eximium artium et medici-
ne doctorem Hieronymum Surianum.

Impressum Venetiis arte Boneti de Locatellis bergomensis, impensis nobilis viri
dñi Octaviani Scoti Medoeticensis: anno 1493 — 14 kal. Aprilis.

Un vol. en fo p^{no} con 26 ff. el primer libro de Aristoteles y otras tantas las cuestio-
nes; impreso a dos columnas y con el emblema del impresor al fin.

Hallas a continuation de otra obra del siglo diez y seis.



Ordenanzas reales.

254

Por mandado de los muy altos y muy poderosos serenísimos y cristianísimos príncipes Rey Don Fernando y Reyna Dona Isabel nuestros señores. Compuso este libro de leyes el doctor Alfonso Diaz de Montalvo oydor de su audiencia y su referendario y de su consejo.

Impreso en Salamanca año de la salud christiana de mill y quinientos. y acabose a veinte y nueve de Marzo.

Un vol. en fo. p.^{ta} del 74 ff.^s de foliat.^{on} en buen papel e impresion a dos columnas y diversidad de letras, mayores las de los epígrafes de las leyes y menores las de las ordenanzas; p.^{ta} todas de bellos tipos y de buen gusto en su combinacion, con notas marginales muy raras

y manuscritas; y de estas tambien interlineales. Tiene al frente un grabado en madera
que sirve de portada en que se representan los escudos de armas de los reinos de Castilla y de
Leon unidos, y por bajo lo siguiente:

« Ordenanzas reales por las quales primeramente se hã de librar todos los pleytos civi-
« les y criminales. E los que por ellas no se hallaren determinados se hã de librar por
« las otras leyes y fueros y derechos. »

Es un antiguo código de los mejores impresos del siglo XV y que poneba lo adelan-
tado que estaba el arte tipográfico en Salamanca. No sé si ignora quien fue su im-
presor, pero no aventuramos nada al decir, que podria figurar dignamente aun entre
las impresiones modernas por su buen gusto y limpieza de caracteres.

Origenes.

525

255 *Contra Celsum: defensio de fide christiana; in VIII lib. tractata, quem
Christoforus persona Romanus, prior sanctae Balbinae de Urbe; latine
graeceque peritissimus, cum fide e greco traduxit et emendavit.*

*Magister vero Georgius Herolt de Bamberga Roma impressit. Anno incarnatio-
nis domini MCCCCLXXXI mense Januarii.*

*Un vol. en fo. p.^{ta} con 264 ff. en buen papel y abultada impresion, sin cifras, red-
mos ni signaturas y el hueso de las letras capit. en blanco: su pasta antigua todavia
conserua la anilla de hierro en que se enganchaba la cadena para sujetarlo a las me-
a fin de precaver su sustraccion. Es un buen libro de los antiguos q^o forman parte de este catalogo.*

1877

Dear Sir,
 I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above mentioned matter.
 I am sorry to hear that you are not satisfied with the result of the investigation.
 I have no objection to your making such use of the facts as you may think proper.
 I am, Sir, very respectfully,
 Yours truly,
 J. W. [Name]
 [Address]

256

*In ethicorum Aristotelis libros commentarii Petri Osmensis, clarissimi phi-
losophi sacrarum litterarum magistri ac salmanticensis academiae professoris.*

*Liber ethicorum cum commento magistri osmensis, correctum per reverendum ma-
gistrum de Roa cathedratum in studio Salmantino. Impressum Salmanticae an-
no dñi MCCCCXCVI — sine indicatione typographi —*

*Un vol. en f.º p.º de 194 ff.º algunas notas marginales manuscritas, las letras capita-
lars en blanco y con tinta encarnada el epigrafe ó encabezamiento de la obra.*

Citada por Juan Alberto Fabricio esta misma edición en su Biblioteca Latina de la

edad media y moderna; pero sin indicar nada acerca del tipógrafo.

Osmca — Petrus de —

257

In ethicorum Aristotelis libros commentarii Petri Osmensis, clarissimi philosophi sacrarum litterarum magistri ac Salamanticensis academie professoris.

Liber ethicorum cum commento magistri osmensis, correctum per reverendum magistrum de Sica cathedratium in studio Salamantino. Impressum Salamantice: anno domini MCCCCXCVI. — Absque nomine typographi —

Un vol. en f.º de 194 ff.º; las letras capit. en blanco y el epigrafe de la obra de tinta encarnada.

Conforme con la descripcion que hace de ella Juan Alberto Fabricio en su Biblio-

teca Latina de la edad media y moderna 3.^o sin decir nada del tipógrafo.

Ovidius Naso—Publius—

537

258

De arte amandi et de Remedio Amoris, cum commento et enarra-
tionibus Bartholomei Merula.

Encarrollones in Ovidium de Arte Amandi & de Remedio Amoris diligenter
& accuratissime compositas a Bartholomeo Merula Mantuano. Impresit Vena-
tiis Vir solers & Industrius Ioannes de Fridino alias Jacuinus. Anno salutis Mcccc
lxxxiiii. Tertio nonas iulias: Augustino Barbacido Duce Inclito ac felicissimo.

Un vol. en fo. p.^{no} de 52 ff. con cifras romanas pero sin reclamos, con notas margina-
les impresas, otras manuscritas; de estas varias interlineales y subrayaduras de tinta
encamada; las letras capitulares de varios tamaños grabadas en negro y al fi-

nal el privilegio de impresion concedido por diez años. A la conclusion de la obra
hay "Carmines M. Antonii Artinacii Mantuani et Domicii Palladii Soreni in elogio de Bar-
tolome Mendla. Hallase encuadernado a continuacion de otra obra del mismo Verdio
y de las de Marco Valerio Marcial; estas del siglo XVI y aquella correspondiente
al XV y casi del mismo tiempo, que se describe en esta papeleta).

Ovidius Naso — Publius —

539

259 De Arte Amandi et de Remedio Amoris, cum enarrationibus Bartho-
lomei Merulae.

Impressit Venetiis Vir solers & Industrius Joannes de Fridino, alias, Facinus.
anno salutis M. cccc. lxxxiii. Tertio nonas Maias. Augustino Barbadio du-
ce Inedito ac felicissimo.

En vol. en fo. p.^{no} de 52 ff. sin cifras ni redamos, con notas marginales impresas y al-
guna manuscrita; las letras capitulares grabadas en negro, de varios tamaños; al fin
el privilegio de impresion por diez años y cármenes M. Antonii Antimadi, Mantuani et Do-
minici Palladii Sorani, en obsequio de memoria. Hallase encuadernada esta obra con o-

tras de Ordis, impresas en el año 1501, y de las que, por ser del siglo XVI, se dararon en el presente catalogo.

260 *Fastorum libri, cum duobus commentariis et interpretationibus Antonii Constantii Fanensis et Pauli Marsi Piscinatis poetarum clarissimorum et rethoricorum.*

Impressum Venetijs opera et impensa solertissimi viri Joannis Facchini de Fridino: Censore viri eruditissimo Bartholomeo Nerula Mantuano: Inclito ac felicissimo Principe Augustio Barbadio. Anno. M. cccc lxxxvii. pridie Idus Junii.

Un vol. en f.º p.º de 227 ff.º con foliat. rom.º inclusas las preliminares y finales; muchas notas marginales impresas, y en ellas indicaciones abreviadas de los respectivos comentadores p.º distinguirlos; algunas de aquellas manuscritas, p.º q.º se han cortado en

la encuernación; un grabado todo en madera al principio sirviendo como de portada, que representa al mismo Ovidio y sus intérpretes Flauto y Manio; al fin el emblema del impresor, grabado en negro y con sus respectivas letras iniciales.

263 *Fastorum libri, cum interpretatione Pauli Marci Piscinate, poetae et oratoris.*

Impressum Venetiis per J. L. P. anno dñi Mcccclxxxii, die xxvii, Octobris.

Un. vol. en f.º p.º de 167 ff., p.º deteriorada la prin.ª q. es de las preliminares; con alguna rara nota manuscrita en las márgenes y las letras capit. en blanco; al final se halla una viñeta en forma de escudo, grabada sobre blanco y negro, emblema del impresor, y por fuerza sus letras iniciales.

Patent for Invention

of a certain Improvement in

the Construction of

the same, as will be hereinafter

more fully explained, and the nature

of the said invention particularly

pointed out in the following

description, reference being made

to the accompanying drawings,

in which the said invention is

represented by the letters

A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Ovidius Naso — Publius —

262 In Heroicas Publii Ovidii Nasonis, et in Carmen miserabile de morte Drusi ad Liviam Drusillam Augustam ejusdem, Antonii Volsi expositio.

Impressum Parmae op^{ta} & impensis Andreae Portilii anno salutis MCCCCXXI.
VI Idus. septembris.

Un vol. en fo. p.^{mo} numero con 72 ff.^s de abultada impresion y buen papel, las letras capitulares de varios colores, sin cifras ni reclamas y con algunas notas manuscritas en las márgenes, de diferente letra en la composicion a la muerte de Druso, que en las Heroicas. Esta encaademado con otras obras, a saber; El Robo de Proserpina de Claudio Claudio.

no y los Tristes del mismo Ovidio; pero estas obras se hallan impresas en el siglo
XVI y no corresponden a este catalogo.

263

Metamorphoseon P. Ovidii cum integris ac emendatissimis Raphaele Regii enarrationibus & reprehensione illarum ineptiarum: quibus ultimus Quaternio primae editionis fuit inquinatus.

Impressit Venetiis Simon Ficinensis cognomento Bibilagua: optimo idus septembris MDCCLXXI.

Un vol. en fol. p.^{mo} de 166 ff. pero falta de la prim.^a q. comprende hasta el verso "Hanc deus & melior litum natura diremit." y de las narraciones "Et melior natura. Meliora natura deum uocat etc." tiene 6 ff. preliminares y dos finales; en la ultima de las primeras una esfera de vientos grabada en madera con bastante precision y claridad; y al fin hallase una advertencia del impresor al lector, rogandole q. note las faltas q. por enalquier concepto se hubieran comen-

tido; terminando con una viñeta grabada en negro, que es emblema del tipógrafo con su nombre y sobrenombre; tiene notas marginales impresas, y aunque p.º lo gral se halla en buen estado, en algunas al principio alg.º f.º deteriorada, y otra en el centro, que no afecta su lectura; á continuación de esta obra de Ovidio se hallan las de Albo Tibulo, Valerio Catulo y Aurelio Propertio formando todas un solo volumen.

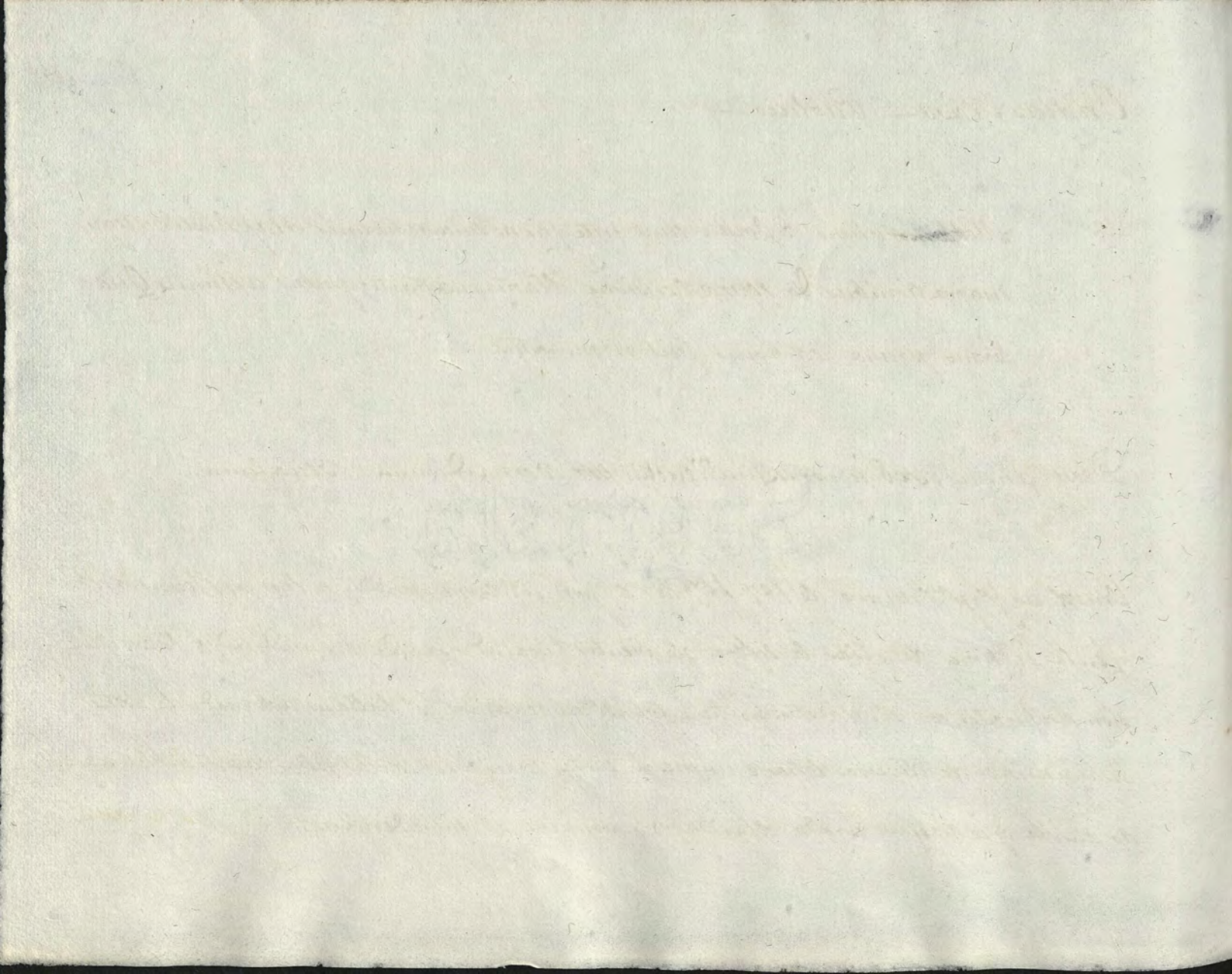
Esta edición de los Metamorfosis de Ovidio es citada por Juan Alberto Fabricio en su Bibliotheca Latina de la edad media y moderna, como la segunda que se hizo de dicha obra; la 1.ª lo fue el año antes y por otro impresor, que se llamaba Simon Escoto, de Venecia.

264

*Metamorphosis P. Ovidii cum integris ac emendatissimis Raphaelis Regii
enarrationibus de reprehensione illam inceptant; quibus ultimus Qua-
tertio prima editionis fuit iniquitatus*

Deest annus, sed impressum Venetiis per Bernardinum Benacium.

*Un vol. en fo p.^{no} nuevo de 157 ff.^{os}, las 6 primas corresponden a las preliminares
y en la última de ellas la esfera de viento toscano grabada en madera; a la conclu-
sion de las finales con el registro: no tiene foliat.^o ni reclamos, p.^o hallase adornado de notas
manuscritas de diversas letras, e impresas en las margenes; con las letra capit. en blanco, sin
do sensible q.^{se} se haffan cortado algo de las primas al encuademarse.*



263

Metamorphosis cum integris & emendatissimis Raphaeli Regii enarrationibus & reprehensione illarū ineptiarum; quibus ultimus Quaternio prima editionis fuit inquinatus.

Caret data ob mutilationem eius ad finem.

En vol. en fo. p.^{no} de 157 ff: 6 preliminares y 2 finales, p.^o le falta la ultima donde debiera estar la noticia de su impresion; à juzgar por otras ediciones parecidas de esta obra, sospechamos sea de Venecia y de las prensas de Simon Bibilacqua o de Bernardo Deualio, porque tiene los mismos caracteres; este exemplar hallase adornado de notas impresas y manuscritas en las márgenes, tiene tambien algunas interlineales y con-

las letras capitulares grabadas en negro de varios tamaños; p.^o le falta la e-
fera de vientos al principio, no tiene cifras ni reclamos y se hallan deteriora-
das alg.^{as} ff.^{as} particularm^{te} al finalizarse el primer libro de los Metamorfoseos.

Ovidius Naso — Publius —

553

266

Metamorphoseos P. Ovidii cum laudatis interpretationibus libri.

Lacet data ob mutilationem eius ad finem.

En vol. en fo. p.^{no} de 160 ff.; pero aunque completo de texto ó interpretaciones, carece de una ó dos ff. al fin, q^o tratau de lo siguiente; ----- de -----

Raphaelis Regii reprehensio quorundā ex foeditissimis erroribus, quibus ultimis quatermo prima editionis fuit inquinatus; desde el punto = Hoc vero frustrata etc. etc. hasta la conclusion con su registro; pero q^o no son arriba de dos ff. Este exemplar tiene mejor papel é impresion, que los demas de su clase existentes en esta Biblioteca, no tas marginales impresas y manuscritas; p.^o de estas solo hasta el libro 3.^o de los Me-

ta morfoscos, y las letras capitulares en blanco; no tiene cifras ni reclamos y muchos huecos en las columnas de las interpretaciones, sin llenar, por no estenderse tanto si-
tas como el texto interpretado. A juzgar por la impresion y gusto de ella nos parece al-
go mejor que las anteriores y que puede calcularse su epoca de los ultimos años
del siglo quince; pero en duda acerca del impresor, p.^o q.^o si los tipos de texto son pa-
recidos a los que usaban Simon Bibilaque y Bernardino Denalio, en iguales im-
presiones, no sucede lo mismo con las de las interpretaciones q.^o son bien diferentes.

267 De justicia et jure obtentionis ac retentionis regni Navarre liber.

Nec habet nomen typographi, nec ullam notitiam anni et loci ubi impressum fuit ob mutilationem ejusdem.

Un vol. en fo. m.^o p.^{no} de 68 ffs. con alg.^o notas marginales manuscritas, y un grabado toscó en madera, en la portada: aunque carece de data, sin duda por las ffs. que le faltan al fin, puede calcularse que pertenece à los últimos años del siglo quince y que su impresión es del gusto y caracteres de las que se hacian por dicho tiempo en España.

1840

Received of the Treasurer of the
County of ... the sum of ...
for ...

Palencia — Alphonsus de —

557

268 Compendium universale vocabulorum, ex lingua latina eleganter collectum cum vulgari expositione.

Impressit apud Hispaliem Paulus de Colonia Atlemannus cum suis sociis. Anno millesimo quadringentesimo nonagesimo — 1490 —

Un vol. en f.^o p.^{ta} con 552 ff.^o de buen papel e impresion semigótica a dos columnas, la una en latin y la otra en romana antiguo: al final en letra encarnada, la fha de la impresion y por bajo un bonito emblema de los impresores tambien sobre fondo encarnado y con las iniciales de los mismos. Fue escrita esta obra por encargo especial de la Reyna Católica Isabel I.^a segun lo testifica el mismo autor Alfonso de Palencia al final de

aquella y en la que da razon de otros escritos suyos; p.^o de este compendio falta
el tomo o volumen primero.

Citada esta edicion por Nicolas Antonio en su „ Bibliotheca Hispanica Vetus, f.^o 9.^o

Salentia — Alphonsus de —

359

269 De synonymorum elegantia in lingua Latina tractatus: dedicatus ab ipso auctore reverendissimo patri et domino Alphonso de Bruce et Arevedo Capostellano Trochisopoliti.

De loco impressionis et nomine typographi caret; sed editum fuisse annum domini Millesimum quadringentesimum septuagesimum secundum — 1772 —; quo quidem anno ipse auctor duodecimum kalendas Augusti quadringentesimum nonum suae aetatis annum complevit.

Un vol en f.º p.º con 174 ff.º de abultada impresion, buen papel, a muchas márgenes y careciendo de foliate sus páginas, como sucede generalm.º a los de su tiempo.

este la tiene p.^o los parrafos en las márgenes laterales y con números modernos;
algunos huecos de las letras capitulares sin llenar y el encabezamiento de la pri-
mer página con letra encamada. Es uno de los buenos y antiguos libros de este catá-
logo.

Citada por Nicolas Antonio en su, *Bibliotheca Hispanica Vetus*, n.^o 2.^o

Palude — Petrus de —

36

270 In quartum sententiarum librum; scriptum clarissimi, acertissime que
doctissimi Petri de Palude, patriarche Hierosolymitani ordinis fratrum predi-
catorum.

Impressum Venetiis per Bonetum Locatellum Bergomensem mandato nobilis viri oc-
tavianus scoti modicetianus. Anno a natali partu Intemerate Virginis nonagesimo tertio
cum quadringentesimo supra millesimum — 1493 — XII Kalendas Octobris.

Un vol. en fo p^{ta} con 247 ff. impreso a dos columnas en variedad de letras, las capitulares
grabadas en negro, alguna nota manuscrita al margen, y en el final el emblema, no de
impresor, sino de Octaviano Scoto, que tambien lo em. o al monesterio imprenta jorgica

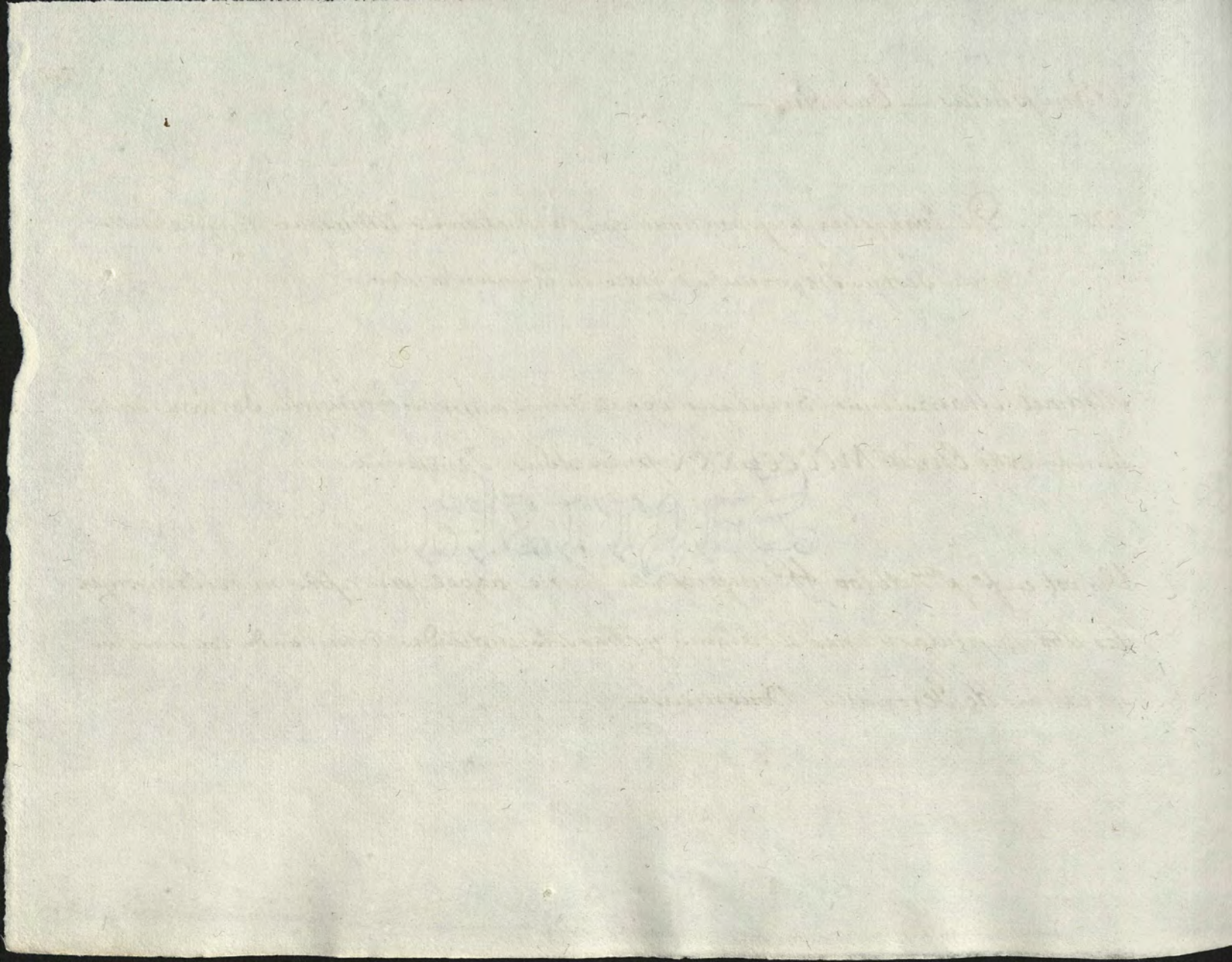
Y con las letras iniciales dentro de aquel; la foliat.^a es de números arábigos, p^o
con alg^o equivocaciones de impresión.

Pamphilus — Eusebius —

271 *De Evangelica preparatione opus a doctissimo utriusque linguae inter-
prete Georgio Fraperuntio e' graeco in latinum versum.*

*Michael Manrolinus Caruensis exactissima impresse diligencia Farnis. Anno
humanitatis Christi MCCCCLXXX pridie Idus Ianuarias.*

*Un vol. enf.º p.º de 100 ff.º impres.º en fuerte papel, sin apas ni reclamos y en
las letras capitulares unas en blanco y otras solo indicadas, terminando con unos ver-
sos latinos de Jeronimo Douoniese.*



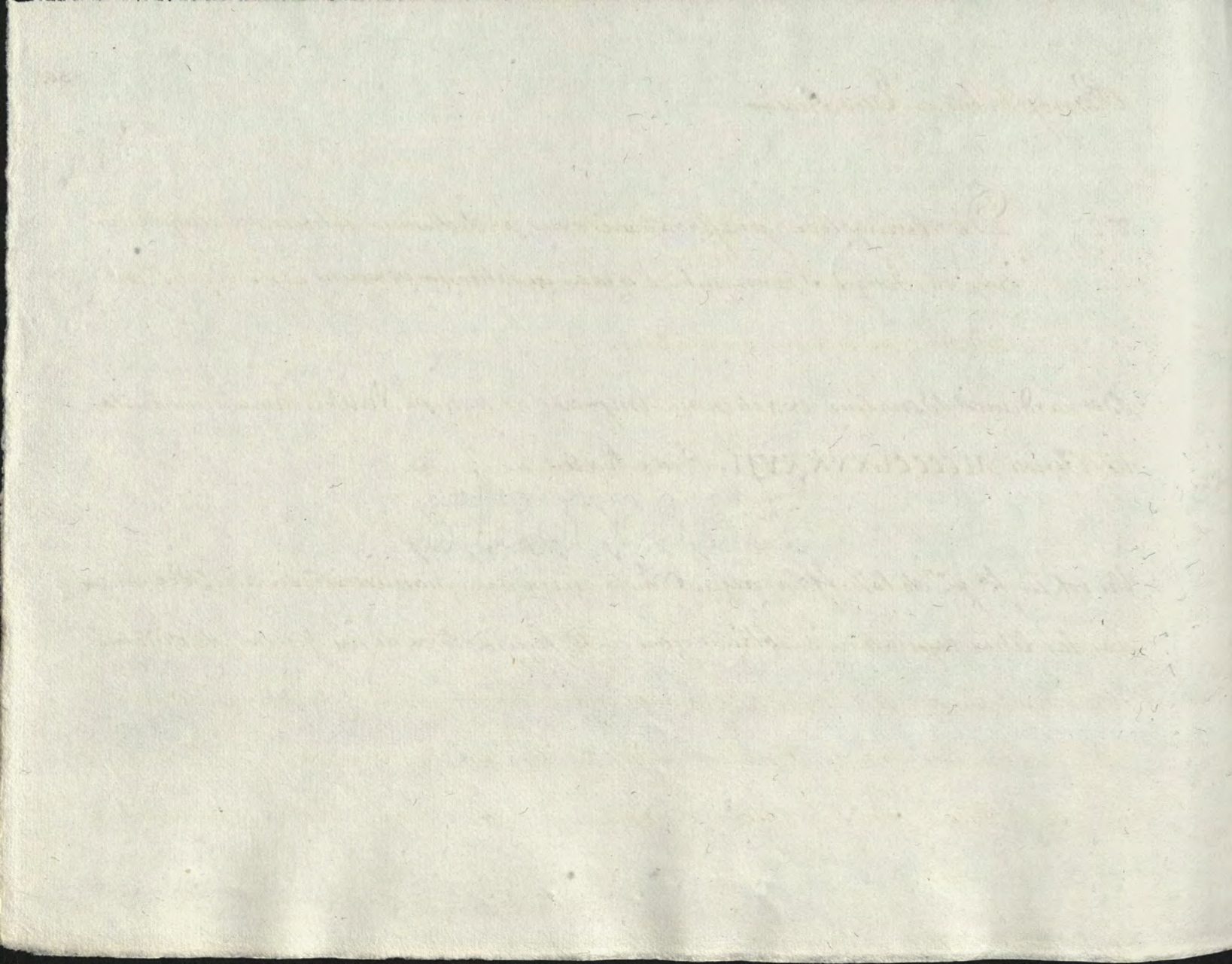
Pamphilus — Eusebius —

365

272 De Evangelica preparatione opus, a' doctissimo utriusque lingua inter-
prete, Georgio Fraxeruntio e' graeco in latinum versum.

Bernardinus Benalini exactissima impavit diligentia Venetiis; anno humanita-
tis Christi MCCCCLXXXVII. Idie Kalendas Junias.

Un vol. en fo. p. de 107 ff. y algunas notas marginales manuscritas; en abultada impre-
sion, las letras capitulares en blanco y con una figura tosca al fin de cada de cinco.



273 *Ecclesiastica historia divi Eusebii: et ecclesiastica historia gentis Anglorum venerabilis Bede: cum utraque historiarem per singulos libros recollecta capitulorum annotatione.*

Atque ulla loci, anni et typographi notitia.

Un vol. en fo. p.^{uo} de 94 ff.^{os} impreso a dos columnas y llenas sus márgenes de notas manuscritas interesantes, q^{ue} es la última se hazgan cottado al encuadernarlo. De la misma letra, o muy semejante, hay a continuación de la anterior portada la nota siguiente:

„ Del Comendador Griego - Pinciano - es este libro: por ende sabed Señor la prohibición, que os costará caro si le hurtays; porque a la hora sacará carta de excomunión

"y perderéis en esta vida el cuerpo y en la otra el alma." No tiene data, pero por otras obras del mismo autor y parecido gusto tipográfico no puede dudarse que pertenece á la octava ó novena década del siglo XV. Es una buena edición de tipos al gusto de Alemania, parecida á las de Amerbac, y en su demar con otra obra del mismo autor y del mismo siglo, pero de muy diversa impresión.

274 Summa auna de virtutibus et vitis reverendissimi ac eximii sacre
Theologie doctoris fr̄s Gulielmi Paraldi Ep̄i Lugdunensis, ex sacro ordine
predicatorum.

Imprimi fecit his pulcherrimis litterarū caracterib⁹ Paganinus de Paganinis Bri-
xiensis. In alma civitate Venetiarum. Die XX Decēbris 1497.

Un vol. en 8^o m.^r p.^{mo} con 367 fff.^o las virtudes tienen 208, y los viciōs 159; un pros a dos
columnas en letra semimicroscopica; las capitulares en blanco; notas marginales manus-
critas en mayor n.^o en las virtudes q^e en los viciōs, y de portada una lam.^o de tres grabado en na-
dura, representando a Su. Pedro con las llaves.

1848

Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

275 *Tractado que se llama el Oraçional de Fernand Pérez de Guzman, porque contiene respuesta á algunas questions que hizo el noble caballero Fernand Pérez de Guzman al reverendo Padre, virtuoso prelado D.^{no} Alfonso de Cartagena, de buena memoria, Obispo de Burgos, tocantes á la devota oraçion.*

Fue este libro acabado e impresso en la muy noble y leal ciudad de Murcia por mandos de los honrados Gabriel Lociuvinio y maestro Lope de la Boca impresores delibros, lunes á XXVI dias de Mayo, año de MCCCCLXXXVII.

Un vol. en f.^o p.^{mo} con 34 ff. letra muy abultada, capitulares en blanco, sin cifras y

tipos del gusto alemán; tiene al fin unas coplas que fino su autor a la muerte
del Reverendo Obispo de Burgos D.^{no} Alonso de Castagna de laudable memoria
y muy amigo suyo.

Citada por Nicolas Antonie en su "Bibliotheca Hispanica Veter." t.^o 2.^o Es Edictio
Principis y de las primeras que el arte tipografico dio a luz en la ciudad de Mur-
cie.

276 Tractado que se llama el Oracional de Fernando Pérez de Guzman, porque contiene respuesta à algunas questions que hizo el noble caballero Fernando Pérez de Guzman al reverendo Padre, virtuoso prelado D.^{no} Alfonso de Cartagena, de buena memoria, Obispo de Burgos, tocantes à la devota oracion.

Fue este libro acabado e impreso en la muy noble y leal ciudad de Murcia por mandos de los honrados Gabriel Lozierino y maestro Lope de la Roca impresores de libros, lunes à XXVI dias de Marzo, año de MCCCCLXXXVII.

Un vol. en ff.^o p.^{ta} de 84 ff.^s impresion abultada, del gusto aleman, sin cifras y sus

letras capitulares en blanco; tiene algunas notas marginales manuscritas al prin-
cipio; y en unas advertencias que escribió el D.^o Samaniego de la Gerna por los años de
1735 y que se hallan en otras obras contemporaneas, encuademadas en este mismo
volumen, cuales son los dos capitulos de esta obra, que no son del autor, sino escritos por el
Obispo de Cartagena, q^e se hallan al fin de la misma, antes de las coplas de Perrey
de Guaman o la muerte del referido Obispo.

Citada por Nicolas Antonio en su, *Bibliotheca Hispanica Vetus*, 1702.^o Es Edictio
Principis y de las promesas que vieron la luz en Murcia recién introducida la im-
prenta en dicha ciudad.

Persottus — Nicolans —

277

Comuocopia seu cōmentariorum lingue latine. Una cū cōmentariis seu expositionib⁹ ipsius Nicolai in Cāii Plinii — sic — secundi proemii summa diligentia emendatū.

Impressum Parisiis p̄ Vldaricum Gering & magistrū Berchtoldum Stenbolt socio-
rum. Anno gracie. M. quingētesimo. Die vero Vltima mēsis Aprilis — sic —

Un vol. en gran fo. p.^{ta} de 240 ffs con cifras rom.^{as} y 28 prelim.^{as}, impreso a dos columnas en buen papel y con notas marginales impresas, letras capitulares de diversos tamaños grabadas en negro, y con variedad de tipos el texto y los comentarios; al frente, y haciendo de portada, la viñeta o emblema del impresor con las iniciales S. R. de unos de los impres.

Citada por Juan Alberto Fabris en su Biblioteca Latina de la abad media y mo
derna

Perottus—Nicolaus—

278 *Comucopia libri, sive commentariorum lingue latine una cum commen-
tariis seu expositionibus ipsius Nicolai in Caei Plinii secundi proemium.*

Impressum Venetiis per Dionisium de Bertochis de Bononia: Anno dñi MCCCCXCIII.

Quarto Idus Maias.

*En vol. en f.º p.º de 324 ff.º inclusas las prelim. con notas marginales impresas y ma-
nuscritas, las letras capitulares indicadas y al fin el emblesma del impresor.*

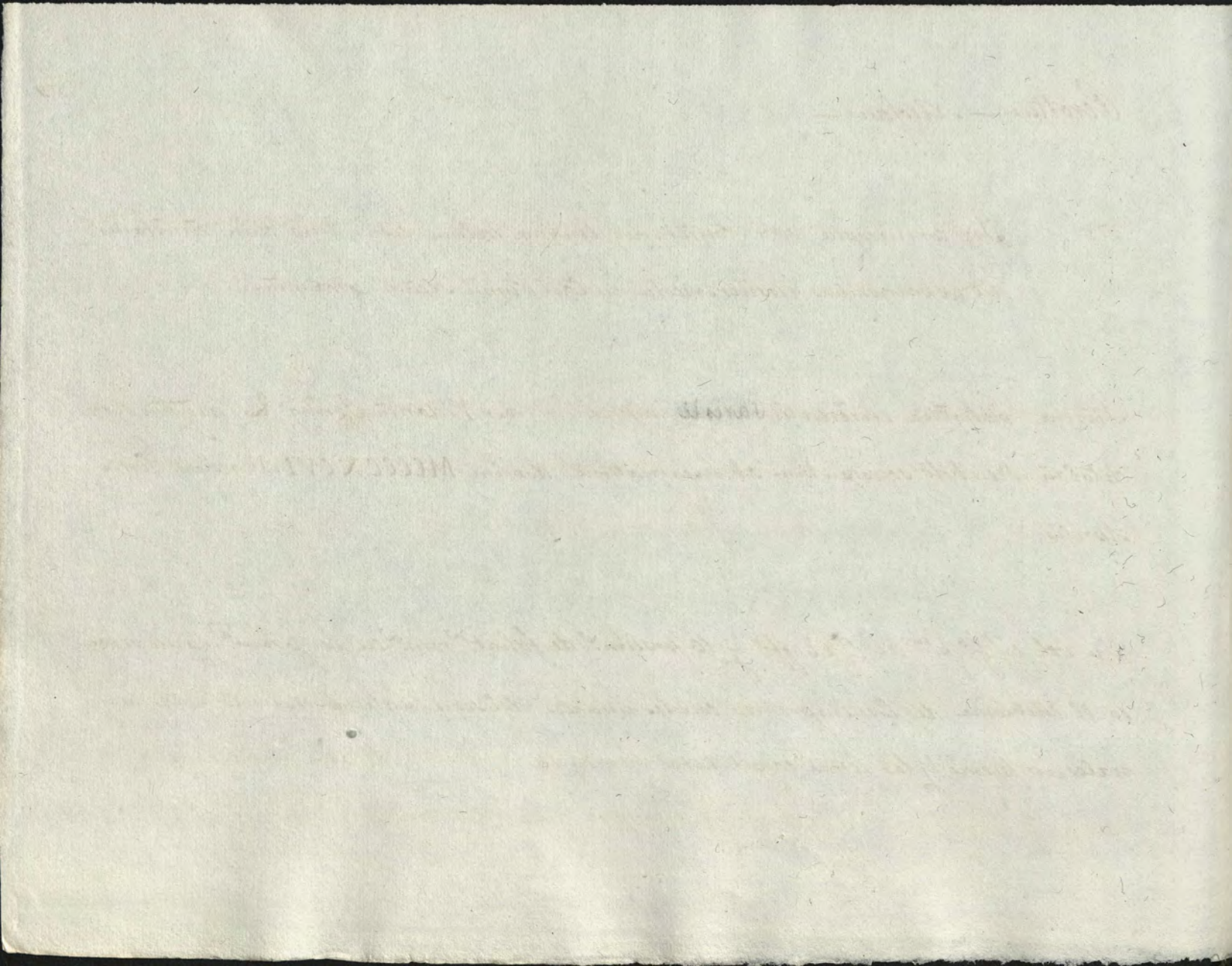
*Esta edición se cita por Juan Alberto Fabris en su Biblioteca Latina de la edad
media y moderna. Antes y despues de esta, en el mismo siglo XV, se hicieron varias edi-*

liones de esta misma obra, que tubo mucha celebridad y aceptación por aquel tiempo, y quizá sea esta la segunda que se hizo.

279 *In cornucopia, sive comētaris lingua latine libris, una cum comētaris
seu expositionibus ipsius Nicolai in Cuii Plinii secūdi proemū.*

*Summa diligētia emēdatū, Parisiā impressum per Vldariū Gering & magrū Ber-
chtoldū Trembolt sociorū. Anno ab incarnatione domini. MCCCCXCVI. Vigesima tertia
Aprilis.*

*Un vol en f.^o p.^o de 226 fff y 16 prelin.^o de foliat.^o rom.^o en la prim.^a y à su rever-
so el emblema de los impresores con las iniciales del segundo: tiene muchas notas margi-
nales impresas y las letras capitulares indicadas.*



Perottus—Nicolaus—

280 Rudimenta Grammatices Nicolai Perotti archiepiscopi sisspontini, ad Pium
Nepotem suum dicata.

Impressa Parisiis— sine nomine typographi— in vico sancti iacobi in interlegno Vallis
viridis infra sanctum Benedictum et Predicatore. Anno domini Millesimo quadrige-
tesimo Octuagesimo tertio— 1483— Die vero quindecimo Mensis Aprilis.

On vol. en f^o p.^a con 120 ff.^o incluidas las del vocabulario final, de abultada imprimi-
on papel consistente, anchas márgenes, sin reclamos y con cifras romanas en la foliación,
pero algo equivocadas; las letras capitulares de varios colores, algunas iniciales en los dia-
logos y la primera de entrada o comienzo de la obra dorada sobre fondo ilu-

minado. Es un libro apreciable por su antigüedad y mérito.

Le cita Juan Alberto Fabricio en su *Biblioteca Latina de la edad media y moderna*. Antes de esta edición hubo dos, que sepamos, publicadas en Venecia y Farnovo por los años de 1476, otra en Paris de 1479, otra en Nápoles de 1482 y en Avinion tres correspondientes a los años de 1478-1480 y en el de 1493, en el mismo año que esta edición de Paris que va descrita.

231

Super quattuor libris Institutionū commentum accuratissimi juris utrius-
que doctoris consummatissimi domini Baldi de Pennia: cum quibusdam
eiusdem Baldi consiliis et repetitionibus clarissimorum jurisconsultorum
dominorum Stugeli et Bartholomei de Galieto.

Impressum et correctum Venetiis per Johannem et Gregorium de Gregoriis fratres. 1496.
die XXIII. Decembris.

Un vol. en f.^o com. p.^o de 66 ff.^o impresión a dos columnas y a continuación de otra obra
del siglo XVI; llena de abreviatur., p.^o con buenos tipos del gusto alemán, las capitulares in-
dicadas y otras en blanco; al principio la tabla o índice de materias, y con ajus modernas.

1787

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above mentioned matter. I have the pleasure to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. I am, Sir, very respectfully,
 Your obedient servant,
 J. M. [Name]

282 *Compilatio compendiosa utilisque quinquaginta sermonum super dominicam orationem: vini Hermannii de Petra Cartusiensis.*

Sine loco, anno nec nomine typographi.

Un vol. en 4^o p.^o con 108 ffs de buena impresion y alguna nota manuscrita en el margen; pero, aunque sin data, puede calcularse aproximadamente por sus formas y gusto de impresion, que corresponde a la última década del siglo XV; y que es de las alemanas que se imprimian en dicho tiempo, o al menos muy semejantes a ellas.

Mr. Brunet no cita de esta obra mas q^{ue} la 1.^a y unica edicion hecha en el año 1480, en folio.

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Multiple lines of extremely faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

283 *Bucolicum Carmen in duodecim eglogas distinctum cum commento De-
nueenti Imolensis viri clarissimi.*

*Impressum Venetiis per Marcum Horigono. Anni d. nostri Jesu Christi: currentib?
MCCCCXVI. Die VII Julii — sic —*

*Un vol. en f.º p.º de 30 ff.º impreso à dos columnas en letra mas gruesa las Bucolicas
que el comento, y las capital.º en blanco. Aunque la data de la impresion está en el libro
tal cual se ha escrito arriba, es de suponer faltase una C. entre la X y la V para expre-
sar en cifras romanas el año 1496, que es, al cual debe pertenecer esta edicion por todas
sus circunstancias tipograficas, y hasta por llevarse poca diferencia de tiempo à otra*

otra, relativa a Petrarca, con la cual esta encuadernada; pero esta es del siglo XVI
en sus primeros años.

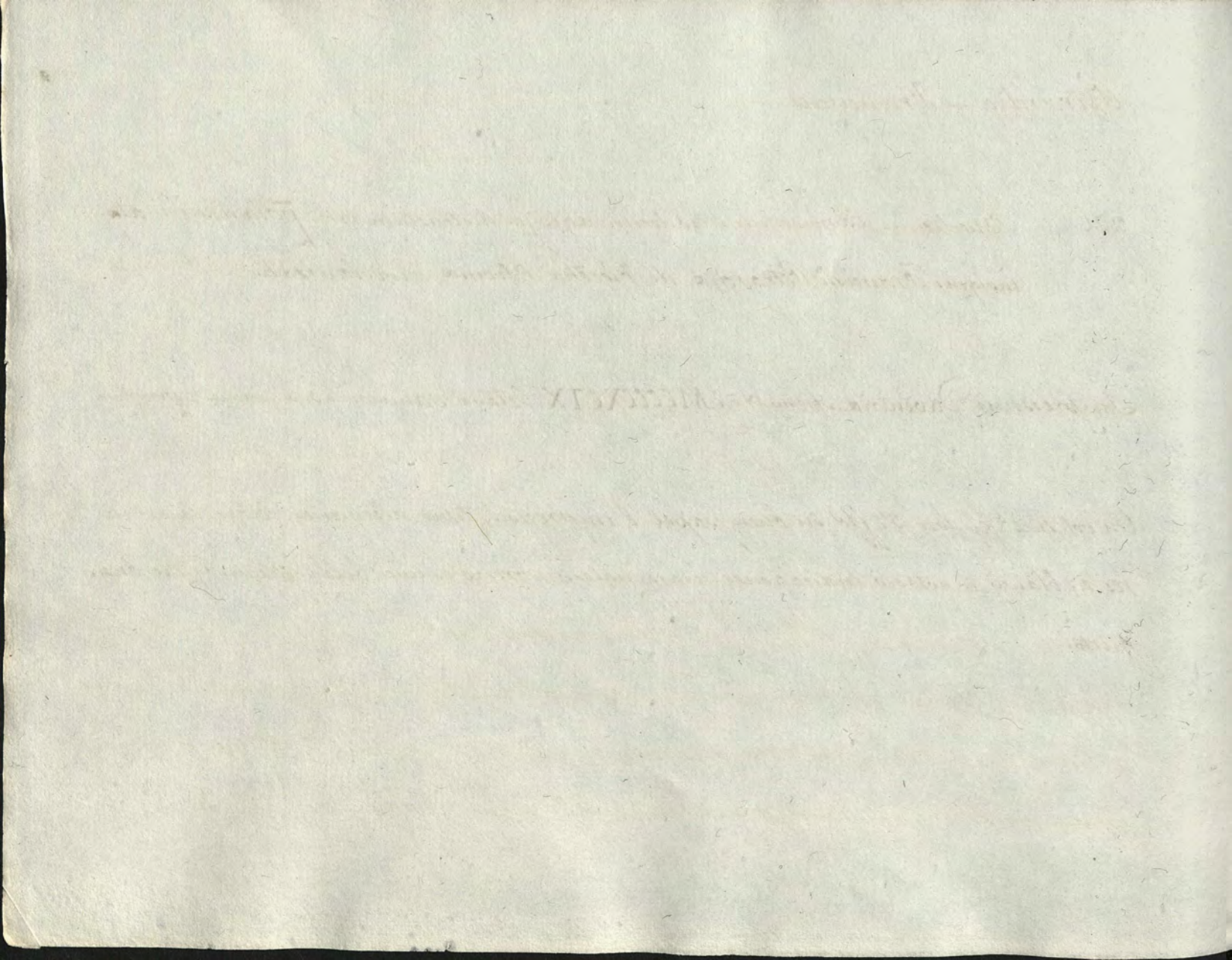
Mr. Brunet cita esta edición pero sin indicar la equivocación de fha, lo que nos
hace dudar si será la misma: él la fija en el año 1516: en este caso la C que falta
completaría la numeración de 1900; pero como también podría tener otra colocación, es
dear después de la X; en la duda y transcurriendo veinte años de una data a la otra
que nos parece bastante, hemos creído adoptar esta opinión, incluyéndola en el
presente catálogo.

Petrarcha—Franciscus—

224 Duobus Carmen in duodecim eglogis distinctum viri p̄clarissimi atq.
insignis Francisci Petrarchae de Florentia Rhoma nup. laureati.

Impressum Davēntria. Anno dñi MCCCCXCIX. Octava Januarii—sive nomine typographi—

Un vol. en 2º p.º con 37 ffs en buen papel e' impresion, tipos alemanes, letras capitula
res en blanco y notas o indicaciones marginales impresas; es una bella edicion. y de buen
gusto.



285

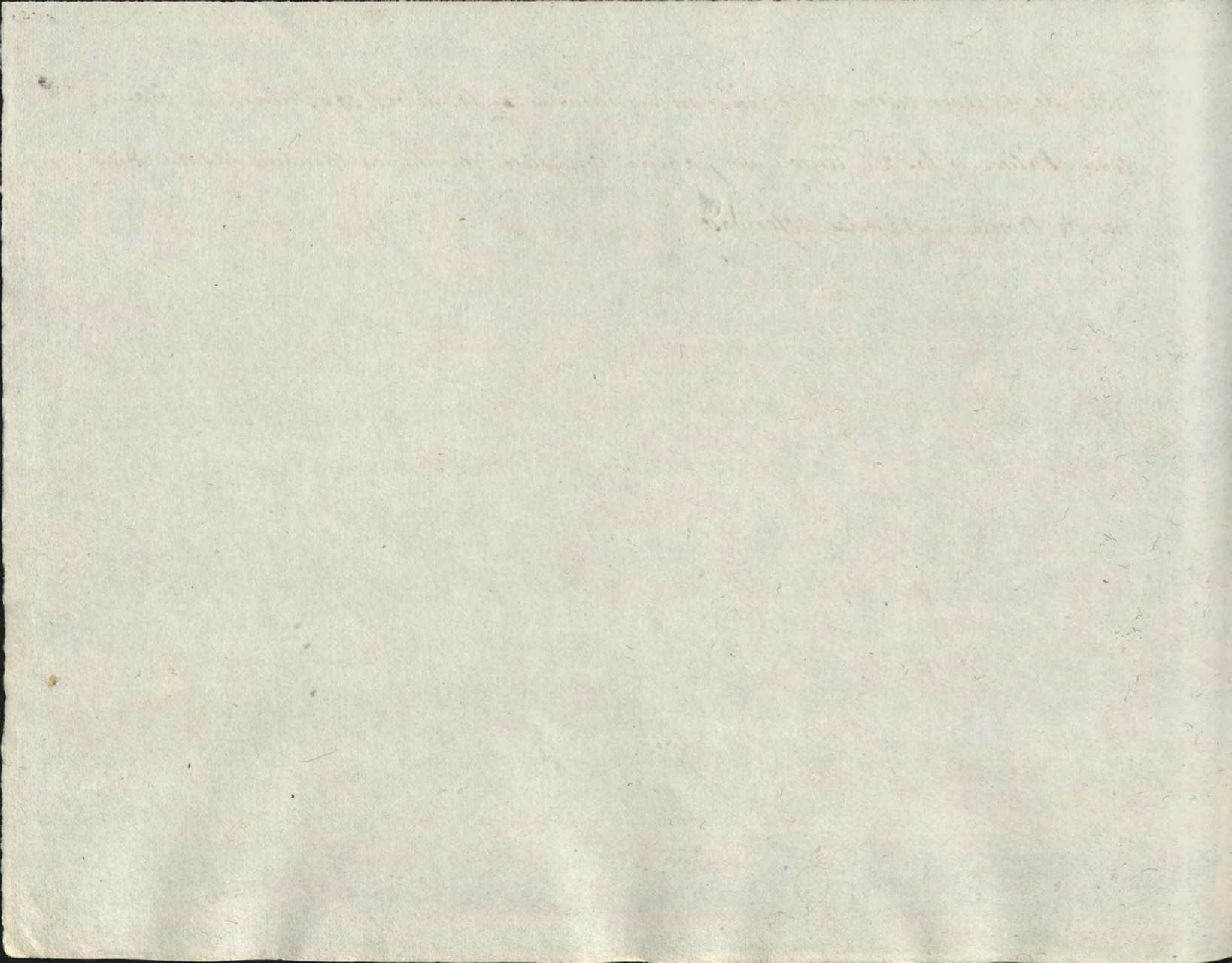
Epistole Phalaridis Tyranni Agrigentini ad Illustrē Prin-
cipez Malatestam per Franciscum Arctiniū feliciter translate.

Absque ulla loci, anni et typographi indicatione.

Un vol en 2^o p.^{no} con 5 ff y algunas notas marginales manuscritas de letra anti-
gua, que han sido cortadas al encuadernarlo con otras varias obras de Leonar-
do Arctino, Gabellico y Plisio; se halla impreso en buen papel y con tipos
gruesos, sin cifras, reclamos ni signaturas; las letras capitulares en blanco,
y aunque no tiene data, por sus formas de impresion y caracteres italianos, puede as-
gurarse que corresponde a los primeros años de la octava década del siglo XV.

Las epistolas de Falanis Tirano de Agrigento trasladadas del griego al latín por Francisco Arretino y cuya edición en 4.^o sin data se atribuye al tipógrafo Ulrico Ham, establecido en Roma desde la introducción de la imprenta, he dado margen á que los bibliógrafos no estén conformes en sus apreciaciones, porque hay entre las que reúnen circunstancias parecidas, algunas diferencias, que es preciso considerar, para resolver con acierto acerca de su verdadera data. Dicea que la atribuida á Ulrico Ham tiene al principio una carta de Campano al Cardinal senense, y en este caso falta á la que arriba hemos descrito y también se nota, que, con el proemio, componen las cartas unas 50 ffs., conviniendo en todo lo demás q^e refiere Mr. Brunet en su Manuel del Libro en 4.^o ed. t.^o 3.^o Tampoco por el núm.^o de ffs. conviene con la que se dice hecha con caracteres de Sixto Piesinger de Nápoles por los años de 1671; por consiguiente este q^e nosotros describimos debe ser otra tan antigua como las dos referidas y de que no hace mención ningun bibliófilo de los que hemos consultado; reúne las condiciones tipogr.

593
ficas de no tener cifras, reclamos ni signatures y las letras capitulares en blanco,
tipos itálicos y las 24 líneas por página completa, que tienen también las dos edicio-
nes de Roma y Nápoles referidas.



Philadelphus — Marius —

595

286 ⁶Epistole octoginte Marii Philadelphii, quarum tituli in prologo continentur.

Epistole Marii Philelfii sumope emendate: ac Venetia magna diligentia atq; anxietate per me Johannem de Monte-ferrato de Fridino. Regnante inclito duce Augustinus Darbadio. Anno dñi MCCCCLXXXII. die VI octobris. — sic —

Un vol. en 4^o p.^{no} de 108 pps. sin cifras, ni reclamos, con notas marginales manuscritas y letras capitulares a plumas y con tintas de diversos colores.

Hállase citada esta edición, si bien no tein circunstancia dada, en el Diccion. bibliográfico, histórico y crítico de libros raros etc. publicado en París el año de 1796 y p.^o el Sr. Marques de Morante en el catálogo de su

Librone 7^o 4^o

287 *Supplementum chronicarum vulgo appellatum In omnimoda historia no-
vissime congesta fratris Jacobi philippi Bergomensis, religionis Eremitarum
divi Augustini.*

*Impressum autem Venetiis per Bernardum Pizum de Novaria, anno a nativitate
dñi MCCCCLXXX die decimoquinto Madii regnante inclito duce Augustino Barbarico.*

*Un vol. en fo. p.^{no} con 272 fff. de foliat.^o arábigo, 67 grabados en madera no muy tocos
p.^o su tiempo intercalados en el texto; alguna letra capitular grande tambien grabada, p.^o
con mas gusto que aquellos, los huecos de otra sin llevar; y una fo. manuscrita perfec-
tam.^o; perutas negras en lo exterior y a lo largo de la caja de impresion con unum arábigo*

en las márgenes, y en estas alguna nota manuscrita; al final el emblema del impresor con sus iniciales: y tiene también alg. líneas tachadas por la Inquisición.

Citada esta edición por Juan Alberto Fabiani en su Biblioteca Latina de la edad media y moderna, el cual dice ser la 3^o que se hizo de esta obra; las dos anteriores, también Venecianas, corresponden a los años 1480 y 1486; la cuarta fue tan bien hecha en Venecia en 1492.

288

Supplementum chronicarum vulgo appellatum, In omnimoda historia
novissime congesta, fratris Jacobi philippi Bergomensis, religionis heremitarum
divi Augustini.

Impressum autem Venetiis per Bernardum Pirum de Novaria: anno a' natiuitate
dñi MCCCCLXXX die decimo quinto Maii regnante inclito duce Augustino Barbadio.

En vol. en fo. p.^{ta} de 272 ffs con cifras arábigas y 67 grabados en madera no muy toscos, in-
tercalados en el texto, y grabadas tambien algunas letras capitulares; pero mejor que aquellos, in-
portada, principia por la tabla de materias, que tiene 10 ffs. y otra ademas prelimi-
nar, está paginado y a un lado y otro de las puntas se hallan los años del mundo y

los de la era cristiana, con la particularidad, q^e su numeracion arábigo no tiene defectos como las de su tiempo.

Citada como la tercera esta edicion por Juan Alberto Fabris en su Bibliotheca Latina de la edad media y moderna.

289 Disputationes Johannis Pici Mirandula litterarum principis aduersus
astrologiam divinatricem quibus penitus subuertata corrumpit.

Abque ulla loci, anni et typographi indicatione.

Un vol. en f.^o p.^{no} de 126 ff. y notas marginales impresas, en buen papel y abultada letra, con las capitulares, unas grabadas en negro y de gran tamaño con adornos, y otras de tinta encarnada, p.^o tan superior que parecen recién pintadas. Aunque no tiene lugar, año ni nombre de impresor p.^o ser de la misma forma, papel y letra que otras con las cuales está encuadernado formando un solo libro, sospechamos, si seran de un mismo tiempo, con levisima diferencia; o saber, impresion italiana, tal vez de Polonia y de mitad de la decima

década del siglo XV.

Alguna aplicación tiene también con esta obra, la observación que hicimos en la anterior referente a Juan Alberto Fabricio.

290

Opera.

Commentationes Johannis Pici Mirandulae in hoc volumine contentae:
quibus anteponitur vita per Johannem Franciscum illustri principis La
leoti Pici filium conscripta.

Heptaplus de opere sex dierum geneseos.

Apologia tredecim questionum.

Tractatus de ente et uno cum objectionibus quibusdam et responsionibus.

Oratio quedam elegantissima.

Epistola plures.

De prece ad deum Elegico Carmine.

Testimonia eius vite et doctrine.

Opuscula hae Johannis Pii Mirandula concordia comitis. Diligenter impressit De-
neditus Hectoris Bononiens. adhibita pro viribus solertia et diligentia ne ab archety-
po aberraret. Bononia. Anno salutis: die vero XX Martii: MCCCCXXXVI.

Un vol. en f.º p.º de 151 ffs impreso en buen papel, abultados tipos, letras capitulares gran-
des grabadas en negro y otras pintadas de tinta encarnada, p.º con ton vivo color que pare-
cen frescas y notas marginales impresas.

No convenimos con lo que dice Juan Alberto Fabricio en su Biblioteca Latina de la edad me-
dia y moderna, asegurando q las edic. de todas las obras de Juan Pío de la Mirandula, son
posteriores a la de Venecia de 1498, cuando tenemos esta de Bologna, q es de dos años antes, o no ser q
en esta edición falta algo de lo q escribió aquel y q este comprendido en la q cita Juan Alberto Fabri-
cio. Citada p.º Mr. Brunet en su Manual del Libro 4.º el 7.º 3.º el cual nada dice de q sea la 5.ª edición.

Opera omnia.

Johannis Pici Mirandula vita per Johannem Franciscum Illustris principis Galeotti Pici Filium elegantissime conscripta.

Heptaplus de opere sex dierum genesios.

Deprecativa ad Deum elegiaco carmine.

Apologia tredecim questionum.

Tractatus de ente & uno cū objectionibus quibusdā & responsionibus.

Oratio quadam elegantissima.

Epistolae plures Johannis Pici Mirandulae.

Testimonia eius vite & doctrine.

Disputationum adversus Astrologos libri duodecim.

Cecilii Cypriani episcopi Carthagenensis de ligno crucis Carmen.

Hoc in volumine scribunt Epistolae hi viri clarissimi:

Johannes Pius Mirandula - Jo. Fran. Miran. Pal. comitis filius. Her-
nolans Barbarus - Angelus Politianus - Frater Baptista carmeli-
ta - Matthaeus bossus veronensis - Hieronymus donatus - Robertus
Salviatus - Philippus beraldis - Baptista guarinus - Christophorus
landinus - Alexander cortesius - Bartholomeus fontius - Marsilius
fianus - Baccius ugolinus - Junianus maius parthenopaeus.

Opuscula haec Johannis Pii Mirandula Concordia comitis Diligenter impre-
sunt Bernardinus Venetus. adhibita pro suis solertia & diligentia ne ab
archetypo aberraret. Venetiis Anno salutis Mcccc lxxxviii. die IX
Octobris.

Un vol. en f.^o p.^{ta} del 2.^o ff.^o con notas marginales impresas, letras capitulares grabadas en negro y otras solo indicadas, sin foliatura, ni reclamos; pero en contiene todo lo que indica la portada.

Conforme con la cita que hace Juan Alberto Fabricio en su Bibliotheca Latina de la edad media y moderna, diciendo que esta es la primera edicion — Editio Princeps — que se hizo de todas las obras de Juan Orto de la Mirandula.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Picus Mirandula — Johannes —

609

292 Disputationes Johannis Pici Mirandulae litterarum principis aduersus astrologiam divinatricem, quibus penitus subnematata corruiit.

Impressum Venetiis per Bernardinum Venetum: Anno salutis MCCCCXXXVIII die vero XIII Augusti.

Un vol en fo^o p^{ta} de 262 ff. nota marginales impresas, letras capitulares de gran tamaño, grabadas sobre fondo blanco, otras solo indicadas y alg. huecos de otras sin llenar, sin cifras, ni reclamos ni emblema de impresor.

Fal ven a esta edición, aunque no de todas las obras de Juan Pico della Miran-

donde se refiere la cita que de ella hace Juan Alberto Fabricio en su Biblioteca Latina de la edad media y moderna.

Pius Pontifex Maximus.

293 *Abbruciatio Pii Pont. Max. supra decades Blondi ab inclinatione imperii usque ad tempora Johannis vicesimi tertii Pont. Max. in XX lib. contenta.*

Non dicitur ubi impressa fuit, nec nomen typographi, sed solum annus. D. D. D. G. P. V. Anno MCCCCXXXI.

Un vol. en f.º m.º p.º con 157 ffs. sin cifras, reclamos ni signaturas; notas marginales impresas, las letras capitulares en blanco, y alguna nota manuscrita iten que no tiene lugar de impresion, ni el nombre del tipografo, por sus tipos itálicos, forma y gusto de impresion, sospechamos si sera de Roma o Venecia, inclinándonos

mas al primer punto. Este escritor pontifice era conocido, antes de serlo, bajo
el nombre de Aeneas Sylvio de Piccolomini.

Plautus— Marcus Accius—

294 Comedia viginti: cum correctione et interpretatione Hermisdai, Me-
rula, Politiani et Bersaldi, et cum multis additionibus.

Absque ulla loci, anni et typographi notitia, sed per analogiam colligitur.

Un vol. en f^o p.^{no} de 253 ff; de impresion abultada y notas marginales impresas,
sin cifras, ni reclamos y con una toca viridate al fin, que no debe ser del tipografo:
al principio la vida de Plauto y noticia de estas comedias, asi como de las perdidas
del mismo autor y de que ha enuenito otros celebres autores de la antiguedad. et
que sin data puede colegirse por la agregacion a este vol., de los fragmentos del poeta
Anonio, seguidos a las comedias de Plauto, los cuales se hallan impresos en la mi-

ma letra, papel y gusto de impresion, sirviendo acaso la data de unos para los
otros; y segun la misma, resulta haber sido hecha en Venecia el año 1494, dia 14 de
Agosto por Juan de Cereno - alias - Facinus de Firdino, con su emblema.

Al fin de este vol. se halla la firma del D.^o D.^o Alonso Ortiz, del Gremio y Clau-
stro de esta Universidad, canonigo de Toledo, y escritor del tiempo de los Reyes Cató-
licos; del cual se dice que regalo muchos libros y manuscritos a esta Escuela del
primer siglo de la imprenta y del siguiente.

Plautus. — Marcus Accius —

295

Plautus integer cum interpretatione Johannis baptista pii.
Sebastiani Ducii.

In Plautum commenta vides nova perlege lector.
Nodum: enigma: iocum: carmina manca fero
Sarta tibi: monimenta Pius dedit iste poeta.
Ille poeta Pius bibliotheca loquens.

Impressum Mediolani per Magistrum Videricum Seuzereker anno domini. M.
CCCC. die XVIII. mensis Januarii.

Un vol. en fo p^{mo} nuevo con 421 ffo. de impresion mas abultada las comedias of la comen.

tarios, sin cifras ni reclamos, con notas marginales impresas y las letras capit.
en blanco. Se halla dedicada esta edición de las comedias de Plauto por el comen-
tador Juan Bautista Pio al inclito príncipe Juan Bentivoglio de Colonia, pre-
cediendo una tabla de anotaciones en que el nuevo comentarista presenta las fal-
tas y errores cometidos por los anteriores intérpretes, con prólogo y apéndices, que
le hacen mas interesante.

Citada esta edición en el Diction Bibliográfico-histórico y crítico de libros raris etc.
publicado en Paris el año de 1791, y tambien por el Exmo Sr. Marqués de Morante
en el catálogo de su libreria F.º 2.º si bien con mas brevedad que la que acor-
tumbra en obras semejantes.

296 De viris illustribus vita ex Plutarcho, graeco in latinum versa à variis auctoribus.

Impressa et cura feliciter emendata per Nicolaum Jenson Gallicum Venetis. M. CCCCLXXVIII. die II. Ianuarii.

Dos vol. en gran f.º p.º con 222 fff.º el primº y 226 el seg.º abultada impresion, buen papel y anchas márgenes con los huecos de las letras capit.º en blanco, sin cifras, ni reclusos. Es una de las ediciones mas notables de la antigüedad, y de la que nada dicen ni Mr. Brunet, ni otros bibliografos notables á quienes hemos consultado en las obras q.º de los mismos llevamos citadas en el presente catalogo.

1840

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

297.

Vidas de Plutarco traducidas del griego al latín por varios autores, según se indica en el epigrafe de cada una, y traducidas todas en romance castellano por el cronista Alfonso de Palencia.

Impresas en Sevilla por Paulo de Colonia, et Johannes de Nuremberg, et Magno et Thomas, Alemanes: el año de M. CCCCXCI por el mes de Julio — sic —

Dos vol. en fo. p.^{ta} de 351 ffs. el prim.^o y otra tantas el seg.^o; impreso en dos columnas, letra semigótica, papel avitelado y con tinta encarnada los epigrafes y encabezamiento de las vidas. Es una magnífica edición que honra á las prensas de Sevilla. He aquí lo que dice al final del segundo tomo ó volumen; Finecen en dos vo-

lúmines las vidas de Plutarco, que fueron scriptas en griego, e' traducidas en latin por diversos trasladadores; e' despues vueltas en romance castellano por el cronista Alfonso de Salencia. Asi g' en el primer volumen se contienen 30 vidas de las de Plutarco y en el segundo 25 vidas de las suyas con otras colligidas por algunos autores modernos: e' la vida de Carlo Magno e' una epistola de Gruffo, que fueron impresas por Paulo de Lotomia e' Johannes de Nuremberg et Magno et Thomas Alemanes en Sevilla; e' se acabaron de imprimir a dos dias del mes de Julio de MCCCCXI años.

Conforme con la cite que hace de esta edicion Nicolas Antonio en su Biblioteca Hispana Antigua, reproducida despues por Mr. Brunet en su Manual del Libro y por el Ex^{to} Sr. Marques de Morante.

298

Las vidas de Plutarco traducidas del griego al latín por varios autores, según se indica en el epigrafe de cada una; y traducidas todas en romance castellano por el cronista Alfonso de Palencia.

Impresas en Sevilla por Paulo de Colonia, et Johannes de Nuremberg, et Magnoet Thomas, Alemanes: el año de M. CCCCXCI por el mes de Julio — sic —

Dos vol en f.^o p.^{ta} — falta el 1.^o — este tiene 351 fff. de foliat.^o arabigo y contiene 25 vidas, y la de Carlo Magno y Donato Acciaiuolo: está impreso á dos columnas, en gran papel letra semigótica y con tinta encarnada los epigrafes.

Conforme con la cita que hace Nicolas Antonio en su Bibliot^{ca} hispanica Vetust.

299

Vita Plutarchi adhibita solerti ac multis collatis exemplaribus graeci & latini ad unguem per excellentem virum Syladem Brixianū castigata.

Impresse Brixia per Jacobum Britannicum anno dñi M.CCCCLXXXIX. die XI Augusti.

Un vol. en gran fo. p.^{ta} con 304 ff.^s de foliat.^o rom.^o, una del indice de las vidas y 14 preliu.^s; impresion de gruesos caracteres, en buen papel, anchas márgenes y notas impresas o ella con algunas manuscritas; las letras capit.^s de cada vida grabadas en negro, y todavía el hueco de alguna sin llenar. Es uno de los buenos libros que se imprimieron al finalizar el siglo XV, y del que nada dice Mr. Bonnet referente a dicho siglo.

The above named party is hereby notified that
 the same has been assigned to the undersigned
 and he is hereby notified that the same
 shall be held subject to the order of the
 court in which the same is pending.
 Witness my hand and seal this 10th day of
 March 1840.
 J. W. [Signature]
 [Seal]

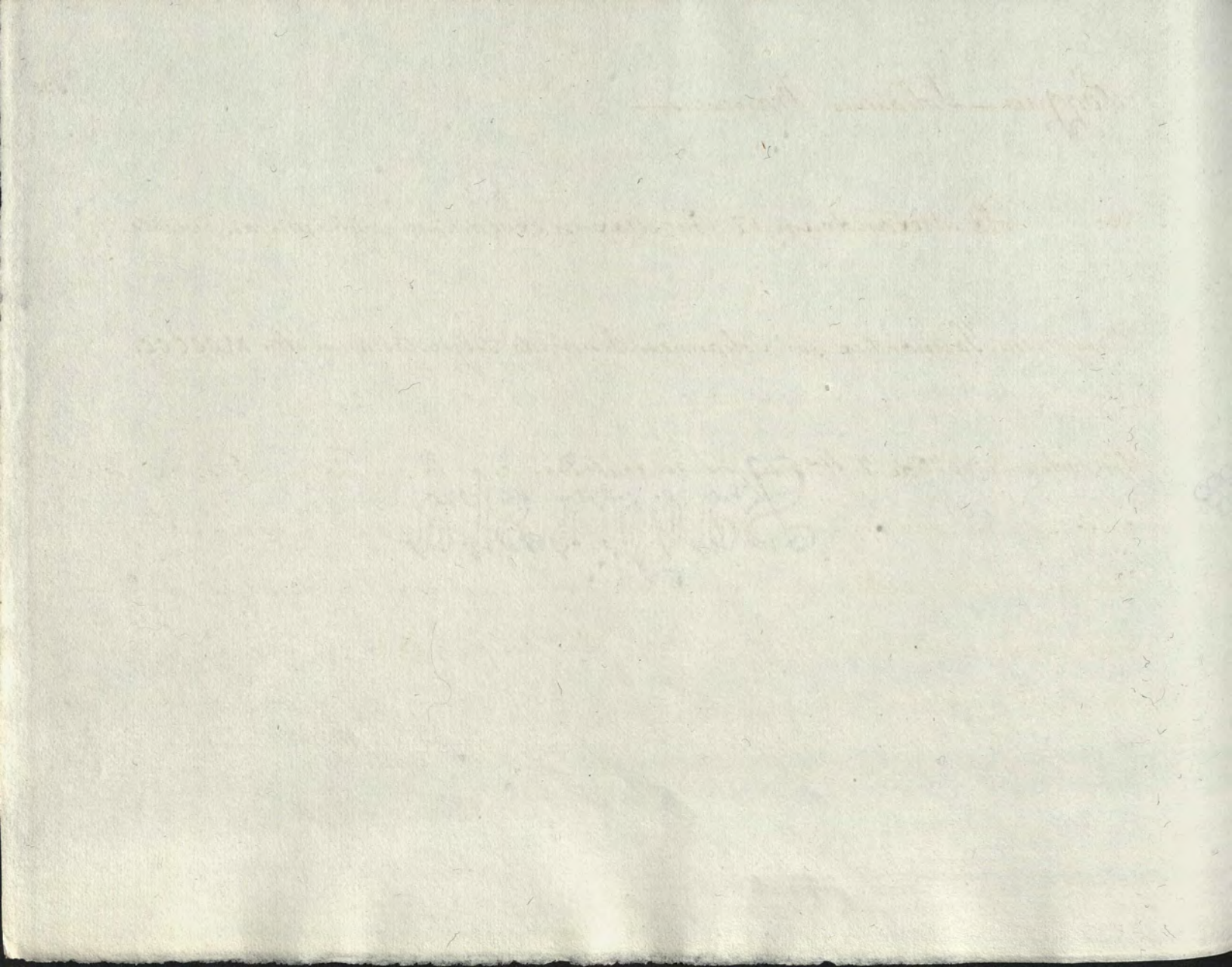
Poggius — Johannes Franciscus —

625

300 Ad Alexandrum VI. Pont. Max. in expeditione contra Turcas: Epistola.

Impressa Galenantica per Johannem Gisser de Gilgenstal: anno dñi MCCCCC.

Un vol. en 1^o p.^{no} de 7 ff.^o e' impresion abultada.



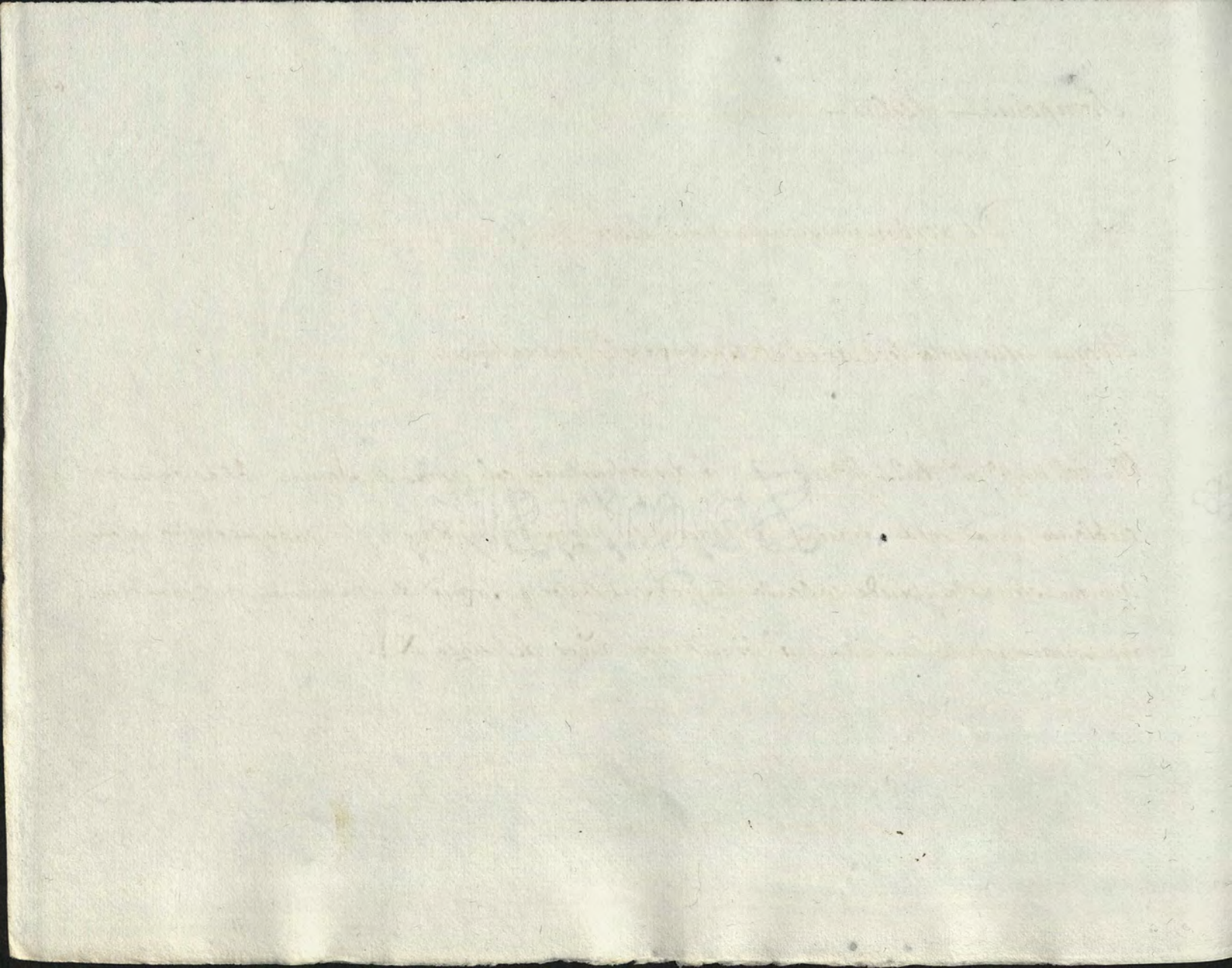
Pompeius — Festus —

627

305 De verborum significatione liber.

Absque ulla nota loci, anni et typographi indicatione.

Un vol. en fo. p.^o de 24 ff.^o impreso á dos columnas, con cifras modernas, letras capit.^o en blanco, una sola grande grabada en negro al principio y otra mas pequeña al fin; aunque sin data puede calcularse por sus tipos y forma de impresion que puede corresponder aproximadamente á los últimos años del siglo XV.



Pontanus - Johannes Jovianus -

629

302 De aspiratione ad Marinum Tomacellum liber.

Impressus Neapoli, MCCCCCLXXXI: VIIII Januarii; sed non dicitur quis impressit.

Un vol en f.^o p.^{no} de 10 ff.^s en buen papel, abultada impresion, andras margenes y en ellas notas manuscritas de letra muy clara y antigua, sin cifras, reclamos, ni signaturas y con las letras capitulares en blanco. Hallase encuadernado con otra obra de Pedro Crinito de primeros años del siglo XVI. Aunque no dice quien fue el impresor, por la exactitud de la fha y forma de ella se conije seria Matias Morans, tipografo que imprimio otras obras de Joviano. Los caracteres griegos que se hallen en esta obra son quiza los primeros que se usaron en impresiones.

Mr. Donnet en su Manual del Libro 4^a Edición, Tomo 3^o, cita esta misma
edición.

Pontanus—Johannes Torianus—

631

303 De Fortitudine.

De Principe.

Impressit Neapoli Mathias Morans: anno dñi MCCCCXC. xv Septembris. regnante Ferdinando Rege Inclyto.

Un vol. en 2.^o p.^{no} con 78 fff. la obra 1.^a y 19 la segunda, en abultada impresion, buen papel, que parece satinado, márgenes elegantes y alguna nota manuscrita en ellas, los tres capit.^{os} en blanco y de tan buen gusto toda la obra q. se asemeja a las mas bellas del dia.

Cita de y descripta esta edicion, que quiza sea la prima, en el Diccio.ⁿ bibliografico

histórico y crítico de libros raros etc. publicado en París el año de 1791, y por Mr. Du-
net en su Manual del Libroero 4.^a edición, Tomo 3.^o

Porcius — Hieronimus —

633

304 In Furos Porcia declamatio latina: Clementissimo Alex. Borgia Rex.
Pont. Max.

In Salamanca impressit Johannes Giser de Silgenstal: anno domini: MD.

En vol. en 4º de 6 ff. de impresion abultada.

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

303 Regule celestis juris, vel maxime Theologie Magistri Alani Porretani.

Ab.que ulla loci, anni nec typographi indicatione.

Un vol. en 4^{to} p.^{no} de 20 ffs. de imprecion y diversos tipos, en papel consistente, alguna nota marginal manuscrita, y aunque sin data, puede calcularse que corresponde a los últimos años del siglo XV. Tiene la prim.^a capitular en blanco y en las márgenes con cifras rom.^{as} numerados los párrafos.

1840

Received of the Treasurer of the
County of ...

the sum of ...

for ...

...

...

...

...

...

...

Prexano — Petrus de —

206

Secunda pars Floreti sancti mathei.

Floretū sancti mathei diligentissime collectū à reverēdo presule cauriensi
dño Petro de Prexano in sacra scriptum p̄fessore dignissimo.

Impressum Hispali per Paulū colonicensem et Johannē pegnizer de murēberga atq̄
Magnū et Thomā Alemannos: impensis haud mediocribus prefati dñi presulis,
qui etiā sup̄addidit correctionis solertia profecto summa quā eius charissimi domesticiq̄
familiares Johannes de strellano canonicus Pacensis ac Fistelemis. et Johannes de
Orenga eiusdem dñi Episcopi secretarius obnixius impenderunt. Fuit impressionis
ipsius finis ultima die mensis septēbris. Anno salutis nostrae Millesimo quadringētesimo
nonagesimo primo — 1491 — Regnatis illustrissimis Fernando et Helisabth Castelle

et Legionis, Aragonie et Sicilie Rege et Regina felicissimis.

Un vol. en fo. M. p.^{to} rom.^o antig.^o de 258 ff.^{os} mas 14 que tiene la tabla de materias al fin: impreso a dos columnas en rico papel y elegantes márgenes con llamadas y alguna nota manuscrita en ellas, letra clara y limpia, las capit.^{as} en blanco y sin cifras ni reclamos. Es un libro magnifico del siglo XV, que honra a la tipografia española, y que fue el prim.^o que se imprimio en dicha ciudad, debido a tan excelentes tipógrafos introductores del arte impresoria en ella. Fuese en la portada en castellan el tit.^o sig.^{te} La segunda parte del frontado sobre Sant. Matheo =

Citada esta edicion, como „Edictio Princeps“ por el Diccion.^o de los Origenes, descubrimien.^{os}, invenciones y establecimientos etc. etc. etc. publicado en Paris en 1887. f.^o 2.^o

307

Egregium vel potius diuinum opus in Johannem Capreolum tholosanum sacri predicatorum ordinis. A fratre Silvestro prieramo eiusdem ordinis. Sacre theologie baccalario rarissimis conferendis suz nonnullis appendicibus seu aditamentis complectentibus ad omnem in theologicis materiam occutissimorum doctorum pene omnium clarissimas opiniones. Sancti Thome videlicet. Hoerbei, Petri de palude, Durandi, Scoti Aureoli. Alexandri Francisci maironis, Ocham, Gregorii de Trimini, Alphonsi toletani, Egidii Hewi ei Garinis Almafetani, Adam Monadi alti ac ceterorum; fausta felicique editione habes. Ut merito dici possit. Nulla remordebit iequita dicta legente
 Que glossa obscuris edocet apta locis. Ad dita doctoruz varia hic sua fatur:
 Singula cum capere q̄stio docte silet. — sic —

Impressum Cremonae opera et industria magistri Caroli Darlerii, calcographi, civis
cremonensis. Anno dñi M. cccc lxxxvii. xvii kal. maii.

Un vol. en 4^o m.^r p.^{no} de 284 ff.^{os} impreso à dos columnas, con tantas abreviaturas,
que rara es la palabra q^e se encuentra sin ellas, siendo esta obra y otras del escritor
Juan de Colonia las que se hallan impresas con mas abreviaciones en el presente
catálogo: sin cifras ni reclamationes y con las letras capitulares en blanco: en las 4 ff.^{os} que
tiene preliud. se halla la tabla de cuestiones, y está encuadernado con otra obra del
mismo autor, complemento de la anterior.

208 *Additiones in Johannem Capreolum tholosanum sacri predicatorum ordinis. A fratre Silvestro prieriano eiusdem ordinis.*

Impressum Gremone opera et industria magistri Caroli Darlerii, callographi. Anno domini. Millesimo quadragentesimo nonagesimo septimo. — 1497. 7^{to} Calendas Maii

Un vol. en 4^o m.^o p.^o con 36 ff.^o impreso a dos columnas, pero con muchas abreviat.^o las letras capit.^o en blanco y sin cifras ni reclamos; ha llase en cada una de a continuacion de otra obra del mismo autor.

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

309

In hoc volumine Prisciani opera continentur:

De octo partib⁹ orationis:

De constructiōe:

De duodecim carminib⁹:

De accētib⁹:

De numeris & pōderib⁹ & mēsuri explicita est:

Anno domini. MCCCCLXXV.

Idem-----De p̄exercitiamentis rhetoricę ex Hermogene translatis.

Idem-----De versibus comicis Platis.

Idem-----Compendium Prisciani ad instruendos pueros

Idem-----Interpretatio Prisciani ex Dionysio: de orbis situ.

Impressum Venetiis impensis Johannis de Colonia sociiq; eius Johannis Mathieu de
Gherretzem. Anno domini MCCCCLXXVI.

En vol. en f.^o p.^o de 254 ff.^o de abultada impresion, gran papel y anchas márgenes,
en ellas, copias y emditas notas manuscritas de diferentes plumas, p.^o alg.^o muy an-
tiguas y de mano maestra; quiza del mismo siglo que el libro; las letras capit.
à pluma p.^o mal. hechas y alg.^o de color con adornos; en le ultimo f.^o se hallan ras-
gados dos versos latinos „de orbis situ“ que manuscritos se copiaron en la anterior por
su orden, pero hallase mutilado en el principio de todo el primer libro „de octo par-
tibus orationis“ excepto el ultimo parrafo; y alguna otra f.^o hacia el fin; aun en
esta edición magnífica y antigua, sin cifras, pero foliada à pluma, sin reclamos
y con solo signatures, puede presentarse como una de las mejores de su tien-
po.

645
Se cita como Edictio Princeps por Juan Alberto Fabricio en su Bibliotheca Latina de la edad media y moderna, por el Diccionario historico, de hombres illustres publicado en Caen por una Sociedad de Literatos en 1784, por Mr. Brunet en su manual del Libroero y por el Ex^{mo} Sr. Marques de Morante en el catalogo de su Libreria, tomo 1.^o

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

310

In hoc volumine Prisciani opera continentur:

De octo partibus orationis.

De constructione

De duodecim carminibus

De accentibus

De numeris et ponderibus et mensuris.

De metris comicis.

De declinationibus.

De situ orbis.

Impressum Venetiis per Bonetum Locatellum impensis Nobis viri domini Octa-

vicini Scoti, No doctiensis. Anno salutis. M. CCCXCVI. Nono Kalendas Martii.
Augustino Barbadoo Vrenissimo Venetiarum Duce.

Un vol. en f.º p.º de 285 ff.º con cifras arabigas, pero falto de las preliminares y de la 1.ª foliada, por cuya ocuasa se ignora quien seria el expositor de algunas de estas obras de Prisciano, o' expositores, pues fueron varios; sin embargo de las primeras, que se enumeran, fué'lo à no dudar Juan de Angre: Hallase algo mutilado à los f.º 271 y 272 en donde faltan dos ff.º y detenida da la del f.º 2.º tiene las letras capitulares grabadas en negro y de varios tamaños; la unjon sion con diversidad de tipos y al fin el emblema, no del impresor, sino de Octaviano Scotto, que fué' el que costó' la impresion, con sus iniciales.

Priscianus.

318

In hoc volumē maius opere Prisciani continentur, cum expositione elegantissima clarissimi philosophi Joannis de Siringre. Habes pandi de lector insuper eiusdem volumē minus; & de duodecim carminibus: ac etiam de accentibus: cū expositione Viri eloquentissimi Danielis Caietani: nūc primū edita. Habes præterea de numeris, ponderibus, & mēsuris, de præexercitiis rhetoricæ, De versibus comicis, de declinatoribus, necnō de situ orbis. Via quippe accuratissime emēdata.

Impressum Venetiis per Philippum Pincium Mantuanum. M. cccc. die XIX martii. Augustini Barbadico Serenissimo Veneticarum Duce.

Un vol. en fo p^{ta} con 282 ff. cifras romanas, impreso en diverse letra el texto
que las exposiciones, caracteres abultados el porism: y menores las seq. sin re
clamos y con las letras capit: grabadas en negro de diferentes tamaños.
En la anteportada tiene una firma manuscrita de letra muy antigua,
y por bajo un escudito tambien hecho a' pluma, que dice asi:

312

In hoc volumine continentur auctores infrascripti

Probi instituta artium.

Maximi Victorini de quantitate syllabarum.

Donati prima ars.

Servius ad Albinum de naturis ultimarum

Sergius in artem Donati primam.

Attilius Fortunatianus de metris Horatianis.

Donatiani generis eiusdem fragmentum.

Item Cesii Bassi

Ferentianus.

Beda.

Impressum Mediolani per Johannem Angelum Linzenzeler sub impensis Johanni
Jacobi & Fratrum de Lignano. Anno dñi. MCCCXCIII. die II. Decembris

En vol. inf^o p.^a de 108 ff.^s sin cifras, impresion abultada, letras capitulares indicadas,
notas marginales impresas y viñetas al principio y fin, pero de diversos tamaños y
de los q costaron la edición, no del tipografo.

Mr. Brunet en su manual del Libro n.^o 703^o habla de esta misma obra, tal
cual aqui se refiere, pero su fin es del año 1804, lo q hace suponer que esta es reimpre-
sion de la que nosotros describimos; diferenciandose ademas en los editores, pero la mas
antigua se costó á expensas de los hermanos Lignems.

Propertius — Sextus Aurelius —

655

213 Elegia ~~Sexti~~ Aurelii Propertii cum elucidatione Domitii in quaedam loca.
que difficiliora videbantur.

Impressum Oxoniae per Dominum de Boninis de Ragusia. Anno salutis. MCCCCLXX.
XVI. XVII Calendas Aprilis.

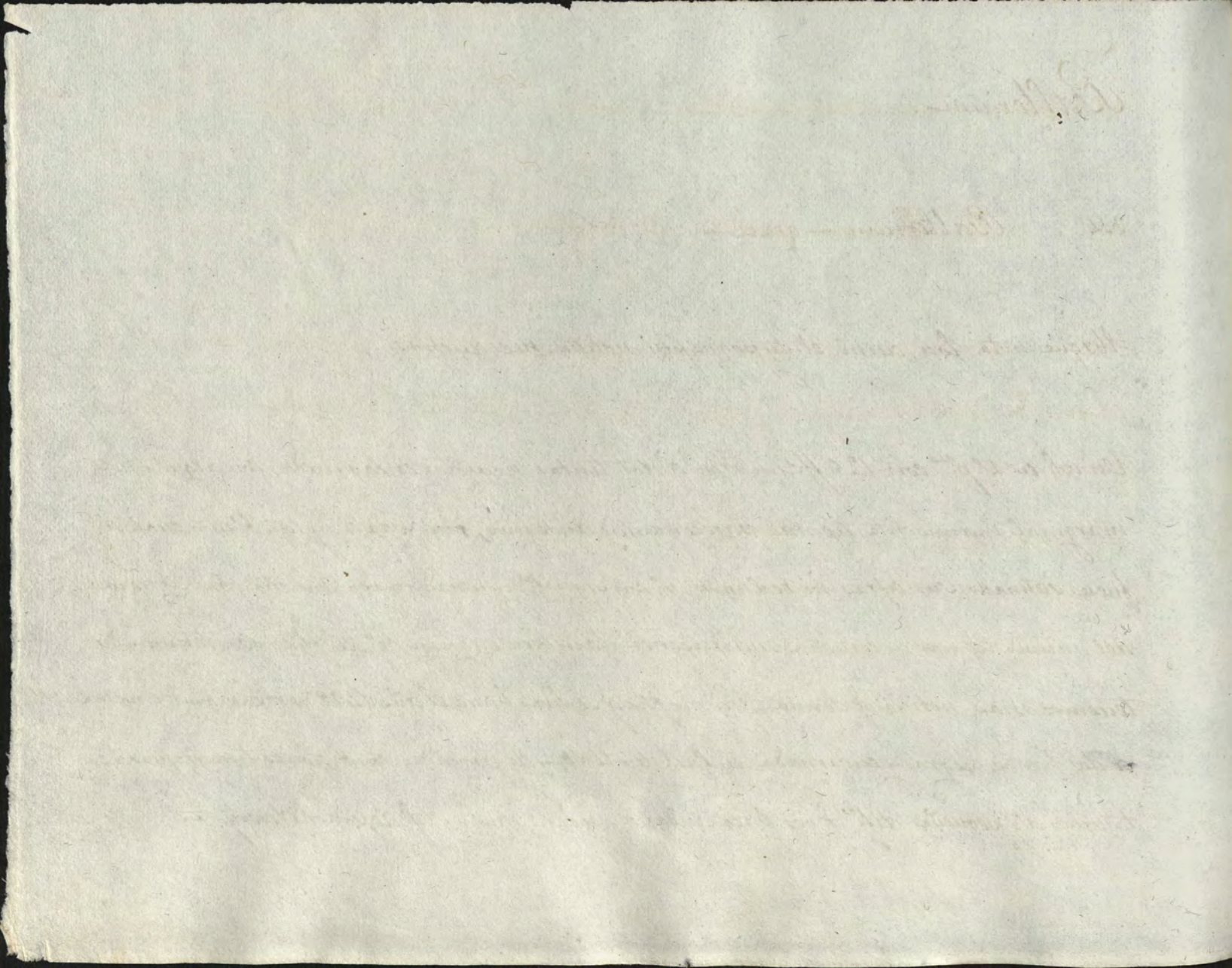
Un vol. en f.º p.º de 60 ff.º, sin cifras, reclamos ni notas: en la única f.º preliminar q. tiene, se halla una sucinta vida de Propertius, y por todos los cuatro libros de las elegias de este andras márgenes, destinadas a su ilustracion: La de Domitius solo se estiende a unos cinquenta y tantos lugares de los mas difíciles de ellas: las letras capit.º estan en blanco y se halla encañonado a continuation de la Metamorphosis de Ovidio, obras

de Cántulo y Fibula, coneyson diecetes, como del siglo XV, al presente catálogo.

312 Palterium — græce —

Absque nota loci, anni et typographi notitia, nec auctoris.

Un vol. en 2.^o p.^{mo} con 125 ff. impresso à dos tintas negra y encarnada, con alguna nota marginal manuscrita; tipos al parecer muy antiguos, sive papæ et tæni blanco qual si fuere satinado, sin cifras ni reclamos, p.^o con signat.^o y enuadernado con otra obra griega del mismo tiempo y con otras manuscritas tambien en griego p.^o de fha posterior. No tenemos mas noticia q.^d de una edic.^o sui fha q.^d se hizo hacia el año 1498 proxima ad impren.^o à dos tintas, negra y encarnada, en casa de Aldo, y de parecidas condiciones tipograficas i et-
ta, salva alg.^o pequeña dif.^o q.^d nos hace dudar si serà la misma q.^d dejamos descrita.



Ptolomeus Alexandrinus — Claudius —

659

215 Cosmographia in VIII lib. tractata.

Impressa accuratissime Vicentiae ab Hermano Leuilapide colonienſi. Benedicto Fri-
uisano & Angelo Michaeli praesidibus: MCCCCLXXV. Idi. sept.

Un vol. en f.^o p.^o de 124 ff.^s con figuras geograficas impresas y a pluma, letras ca-
pitulares encarnadas, sin cifras ni reclamos, y llenos de curiosas e interesantes notas
marginales e interlineales manuscritas, de diferentes letras, algunas del mismo
siglo del libro, sin que falten al principio y final del mismo; el cual esta impreso en
buen papel y gruesos caracteres.

Citada por Mr. Brunet en su Manual del Libroero 7.^o 3.^o y por el Excmo Gr. Mar-
ques de Morante en el 4.^o del Catalogo de su Libreria. La primera edicion de es-
ta obra es de Bolonia del año 1469.

Ptolomeus Alexandrinus — Claudius —

361

316 *Cosmographia, Latine reddita, et in VIII lib. tractata.*

En tibi, lector, Claudii Ptolomei Alexandrini Cosmografia ab Hermanno Levilapide, Coloniensi, Vicentia accuratissime impressa: Benedicto Friviano & Angelo Michaele presidibus: MCCCCXXV. Idi. sept.

Un vol. en f.º p.º aut.º rom.º de 132 ff.º pero falta de lo al fin; en buen papel, abultada impresion, las letras capitul en blanco y otras solo indicadas; sin cifras ni redamos, ni notas; solo tiene signatures; es uno de los buenos libros antiguos.

Citada leta misma edicion p.º Mr. Ommet en su Manual del Libro 7.º 3º y por el

Ve Sr. Marques de Morante en el 7.º 4.º del catalogo de su Libreria.

Ptolemeus A. — Claudius —

217

Claudii Ptolemei alexandrini Astronomorū principis: in Magnam constructionē: Georgii Purbachii: eiusq; discipuli Johannis de Regio monte. Astronomicon Epitoma.

Impensis non minimis: curaq; et emendatione non mediocri virorum praestantiū Caspari Grossch: et Stephani Koemen. Opera quoq; et arte impressionis mirifici viri solertis Johannis Hamante Landia: dictus hertzoq; felicibus astrū expletum. Anno a prima rerum etherearū circuitione. 1480. Sole in parte sexta decima virginis gradiente. In hemispherio Veneto: Anno salutis 1496. corrente: Pridie Calē. Septembris Venetiis: Maximilianus Romanorum rege primo Haustissime imperante — sic —

Un vol. en f.^o p.^o de 106 ff.^o algunas notas marginales manuscritas en latín y numerosas figuras geográficas-astronómicas por sus anchas márgenes para explicación del texto: letras capit.^o grabadas en negro de varios tamaños, algunas grandes y desproporcionadas, otras muy recargadas de adornos y follaje; al prinajio una gran lam.^o del tamaño del libro, en bonita orla y regular grabado en madera, representando el sistema Tolomaico, y al pie los retratos de Claudio Tolomeo y Juan de Chontariego: en el final el emblema del impresor con sus iniciales. Este ejemplar se halla encuadernado a continuación de otras obras astronómicas del mismo siglo de Jorge Purbachio y otros.

Ptolemeus A. — Claudius —

313

Claudii Ptolemei alexandrini Astronomoz principis: in Magnam constructio-
nē: Georgii purbachii: eiusq; discipuli. Johannis de Regio monte: Astronomi-
con Epitoma.

Impensis non minimis: cura q; et emendatione non mediocri virorum prestantiu Cas-
paris Gosschi: et Stephani Koemer. Opera quoq; et arte impressionis mirifica viri Jo-
hannis hāman de Landovia: dictus hertzog: felicibus astris expletum. Anno a primā
rerum etherearū circuitione 8480. Sole in parte sexta decimo virginis gradiente.
In hemisphærio Veneto: Anno salutis, 1496. eurrente, Ididē Calēn. Septembris Venetiis:
Maximiliano Romanorum rege primo Haustissime imperante sic—

Un vol. en f.^o p.^{ta} de 106 ff.^s sin cifras, reclamos ni notas; con numerosas figuras geo-
grafico-astronomicas por sus anchas márgenes en explicacion del texto: letras capit.
de vario tamaño, y algunas desproporcionadas, grabadas negro, otras recargadas de
adornos: al principio una gran lam.^a, del tamaño del libro, y con bonita orla,
sobre fondo negro, en la q. se representa el sistema Tolomeico y al pie los retratos
de Claudio Tolomeo y Juan de Monteregio: al final el emblema del impresor
con sus iniciales.

Publicius — Jacobus —

319

*Ars oratoria — Ars epistolandi — Suprascriptiones epistolarum. Et Ars ma-
morativa Jacobi Publicii florentini.*

*Erhard^o Ratdolt augustensis ingenio miro et arte ppolita impressioni mirifica de-
dit. MCCCCXC. XIII kal. Februarii. Aug.*

*Un vol. en 2^{op.} no de 58 ffs. sin cifras ni reclamos, con notas manuscritas en las márgenes,
letra abultada y semigótica, las capit. grabadas en negro y de diversos tamaños, alg^o de masi-
do grandes y desproporcionadas con el libro; tiene este las fam^o siguientes = un árbol genealógi-
co del origen y fin de todas las cuestiones civiles — seu apposite dicendi potestas — una viñeta to-
ca de una población, sin nombre, y otra geográfica de lugares ficticios; dos figuras, de hom.*

bre y muger, para estudiar en ellas la relacion de las formas reales con las imagi-
narias: un abecedario alegórico y caprichoso para la explicacion del acrecentamiento
de la memoria por medio de la reunion de letras y su combinacion: otra gran figu-
ra geografica con un insecto giratorio, aplicable a los ejercicios de la memoria: una es-
pecie de tabla de algebre &c: otros dos arboles genealogicos, cuyos ramos son, del 1.º Genus
pus. Locus. Persona y Dicitio: del 2.º Genus. Sententia. Persona y Dicitio: otra tabla alegorica
de varios lugares, representados por varias figuras de animales en sus respectivas casi-
llas y termina esta obra original y sumamente rara con una vineta, emblema del im-
presor, pintada de lacarnado con poco gusto.

Hace mérito de esta obra el Diccion.º bibliografico historico y critico de libros
raros etc. publicado en Paris el año de 1791.

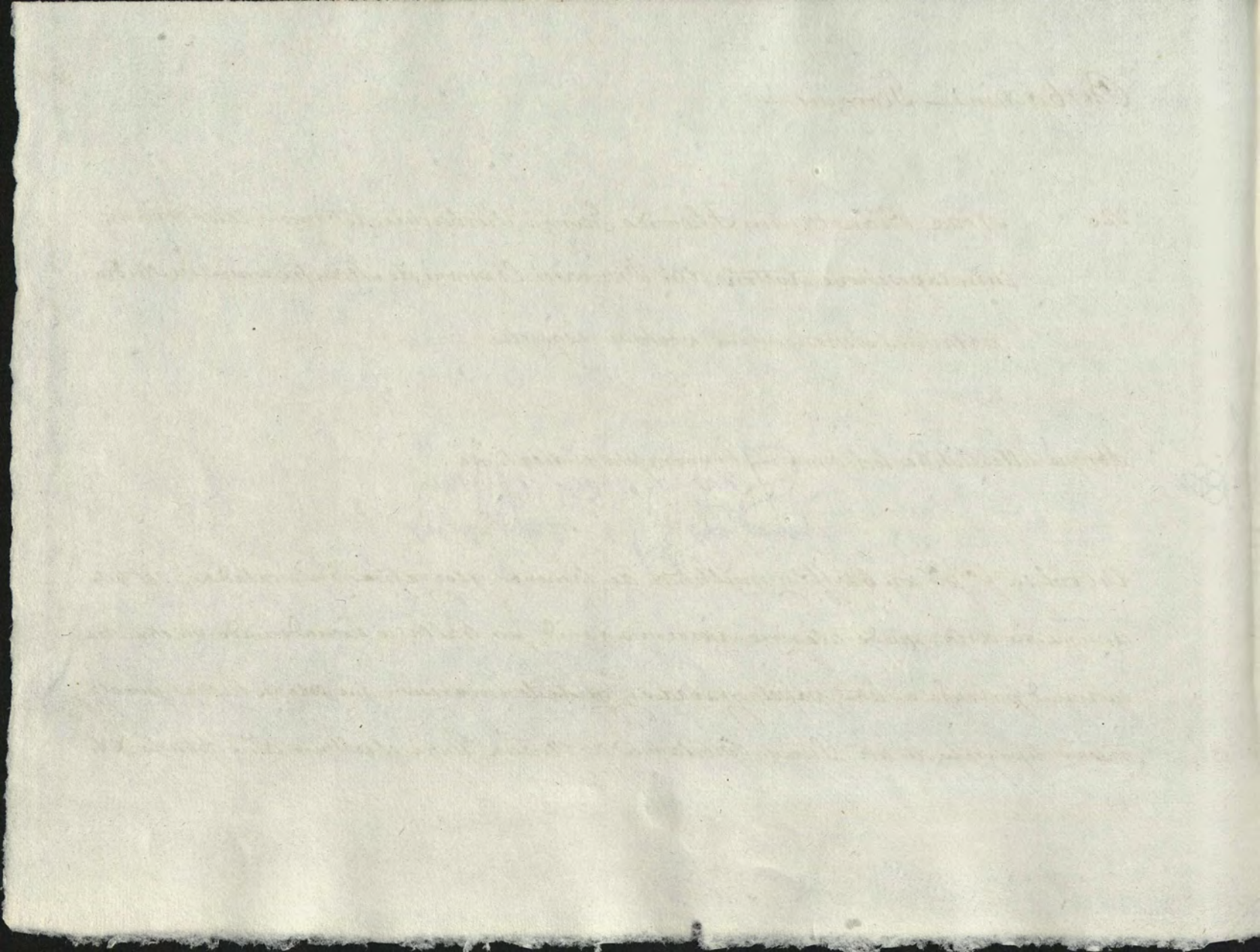
Purbadius — Georgius —

669

320 *Novae Planetarum Theoriae Georgii Purbadii, Astronomi celeberrimi;
cum expositione doctoris dñi Francisci Capuani de Manfredonia; in Studio
patavino Astronomiana publice Lectis.*

Atque ulla notitia loci, anni et typographi indicatione.

*Un vol. en f.º p.º con 64 ff.º y multitud de láminas geográficas intercaladas en el texto.
Aunque sin data, puede elegirse aproximadamente, por hallarse encuadernado con otra obra,
enteram. parecida en letra, papel, grabados y gusto de impresión, que está hecha por el
mismo tipógrafo de esta, Simon Bibilacqua en Venecia, quiza el último año del siglo XV.*



Purbachius—Georgius—

671

221 *Novae Planetarum Theoricæ Georgii Purbachii, astronomi celeberrimi; cum
expositione doctoris dñi Francisci Capnani de Manfredonia: in studio pata-
vino Astronomiarum publice legentis.*

Atque ulla notæ anni, loci et typographi indicatione.

*Un vol. en f.º p.º con 64 ff. y multitud de lám. geograficas intercaladas en el texto: notas mar-
ginales e interlineales manuscritas en latin; p.º de diversas tintos y borrosas por calarse el
papel, y al final añadida una tabla de materias también manuscrita. Aunque sin da-
ta puede calcularse por el gusto de la impresión y sus tipos, q. debe ser Veneciana y parçada a
otras salidas de las prensas de Simon Bibbi la que типографо de venecia.*

The first part of the paper is devoted to a
 general description of the country and the
 climate. The second part contains a
 detailed account of the principal
 towns and cities. The third part
 describes the principal rivers and
 lakes. The fourth part contains a
 list of the principal mountains and
 hills. The fifth part describes the
 principal minerals and metals.
 The sixth part contains a list of the
 principal plants and animals. The
 seventh part describes the principal
 customs and manners. The eighth
 part contains a list of the principal
 languages and dialects. The ninth
 part describes the principal
 religions and sects. The tenth
 part contains a list of the principal
 sciences and arts. The eleventh
 part describes the principal
 occupations and trades. The
 twelfth part contains a list of the
 principal cities and towns. The
 thirteenth part describes the
 principal rivers and lakes. The
 fourteenth part contains a list of the
 principal mountains and hills. The
 fifteenth part describes the
 principal minerals and metals. The
 sixteenth part contains a list of the
 principal plants and animals. The
 seventeenth part describes the
 principal customs and manners. The
 eighteenth part contains a list of the
 principal languages and dialects. The
 nineteenth part describes the
 principal religions and sects. The
 twentieth part contains a list of the
 principal sciences and arts. The
 twenty-first part describes the
 principal occupations and trades.

Quintilianus — Marcus Fabius —

673

322 *Institutiones oratoriae. Una cum annotationibus in depravationes eiusdem.*

*Impresum Vrbetis per Bonetium Locatellum, anno dñi MCCCCXCIII. XVI K. sept.^s
mandato et impensis Octaviani Gorti, civis modostiensis.*

Un vol. en f.^o p.^{no} con 200 ffs^o por falta de la prim.^a en la cual se expresaria quien fue-
se el comentador de las *Instituciones oratorias* de Quintiliano; y al fin se halla el em-
blema no del tipografo, sino del q^o costea la impresion, q^o tambien lo era, y en el centro
sus iniciales.

Citada p.^r Mr. Nonnet y p.^r el Sr. Marques de Morante en el t.^o 4.^o del catalogo de su Lib.^o

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Second line of handwritten text, appearing as a separate section or entry.

Third line of handwritten text, continuing the narrative or list.

Fourth line of handwritten text, possibly a sub-section or detail.

Fifth line of handwritten text, showing further progression of the content.

Sixth line of handwritten text, providing additional information.

Seventh line of handwritten text, continuing the flow of the document.

Eighth line of handwritten text, likely a concluding or summary statement.

Hoc libello hæc continentur.

Guidonis Prægoni ad Bénédictum Visdominum epistola

Antonii Mariae Visdmi ad Ill. Comitē Nicolcū Præg. epla.

Eiusdem Dialogus de Ocio & Sibyllis.

Hannibalis Prægoni ad Blasium epla. cū rursione Blasii

Eiusdem eplā ad Ant. Mar. Visd. cū rursione ipsius Visdmi.

Antonii Mariae Visd. de Tribunis & laudibz Jo. Bët. om.

Guidonis Prægoni ad Visdnum epla. a cū rursione eiusdē.

Antonii Mariae Visd. Egloga nomine Silvanus.

Elegia ad Sforzanum.

Elegia in perditum Amantem.

Epicedion in Marianum.

De Cedro multa

De Carnis primis festis.

De Quatragesimo.

Ad Caballum quaedam.

Elegia ad Ludovicum Ferrarium.

Alia in Castrum Jocosissima

Ad Blancham Ranganam quaedam.

Et multa praeterea alia Epigrammata Galis & eruditionis plena.

Impressum diligenter Bononiae per accuratissimum Impressorem Calligae.

677
Iam Barillerium Civem Bononiensem. III. Principe Dño Joanne Bent. vemp.

Heliciter administrate. Anno natiuitatis M. CCCC. Duodecimo Kal. Aprilis.

Un vol. en L.^o p.^o de 97 ff. sin cifras ni reclamos, abultada impresion, notas marginales impresas, alguna manuscrita, que se ha cortado al encuadernarlo, letras capitulares en blanco, y solo una grande grabada en negro y desproporcionada con el tamaño del libro; alterado al fin el orden de materias precedente, pero esto no obstante hallase completo todo lo que en el mismo se contiene.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

- 324
1. Ducenta problemata in totidem institutionis oratoriae Quintiliani depra-
vationes.
 2. Quaestio utrum ars rhetorica ad Herennium falso Ciceroi inscribatur.
 3. De laudibus eloquentiae panegyricus.
 4. Epistola Plinii: qua libri naturalis historiae Tito Vespasiano dedicantur;
enarrationes.
 5. De quattuor Arrii locis: uno Valerii maximi; duobus Fulvii de officiis: ac tri-
bus oratoris questionibus disputatio.
 6. De quibusdam Quintiliani locis cum quodam Calpurnio dialogus.
 7. Loci cujusdam Quintiliani ac eius Cicerois ad Atticum epistola: cuius
initium est, "Epistolam hanc convictio offlagitavit cordi illi tui" enarratio.

Ha opera Venetiis impressa per Guilhermum Fridinum, cognomento Arina mee;
anno domini 1490.

Un vol. en 4.^o p.^o con 83 ff.^o y algunas notas manuscritas en el margen, letras capitulares grabadas en negro, otras indicadas y algunas en blanco, con el emblema de Octaviano Escoto, que sospechamos si antecede la impresion.

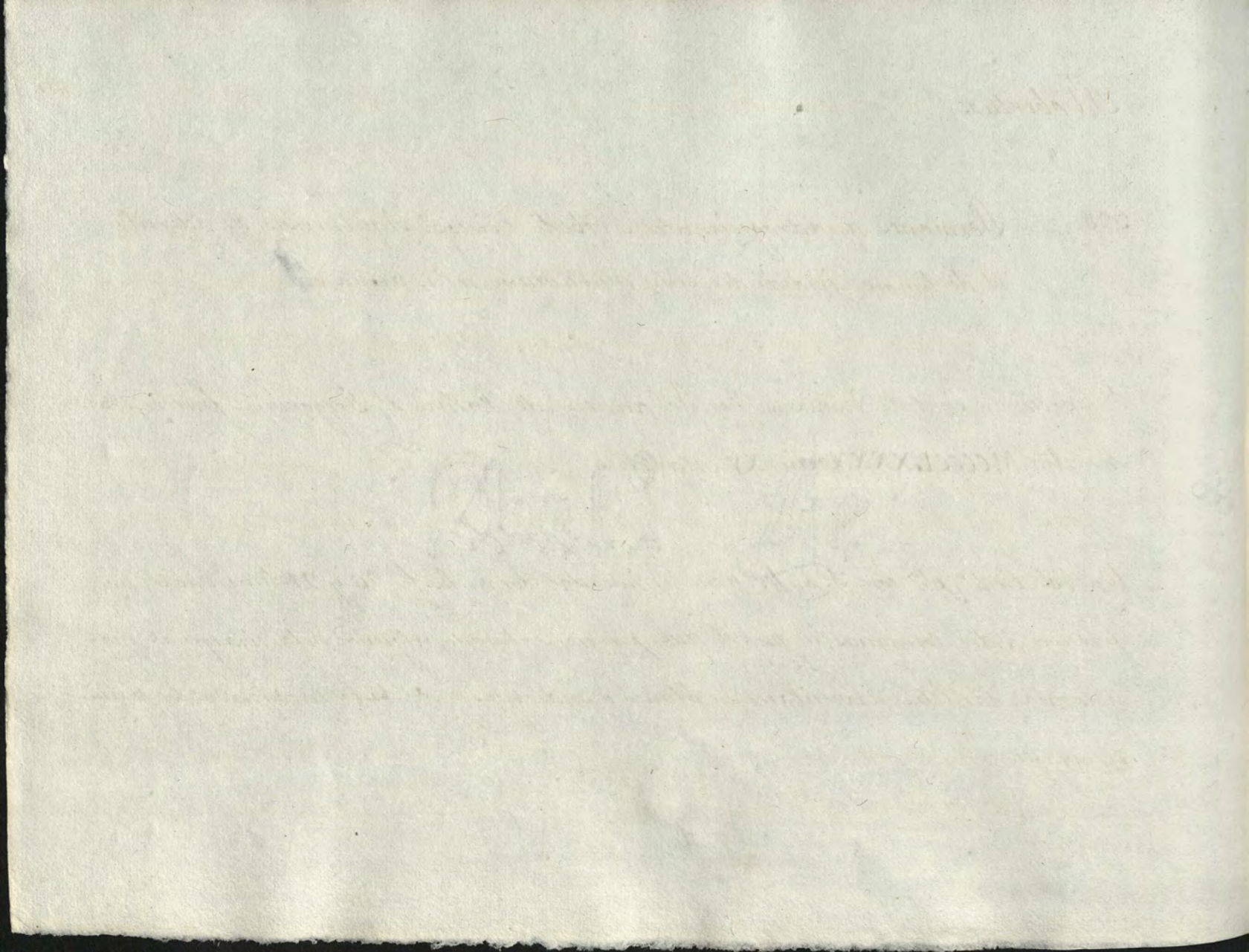
Citada esta edicion por Juan Alberto Fabricio en su Bibliotheca Latina de la edad media y moderna; y como la primera obra y edicion - *Edictio Princeps* - de las muchas que se hicieron y publicaron en fines del siglo XV. y principios del XVI. viviendo todavia su autor.

Robertus.

325 Sermones quadragesimalis Roberti episcopi Aquinensis, de adventu
et de timore iudicii dei, cum quibusdam aliis annis.

Impressi in civitate Venetiarum per Johannem de Kollivio et Gregorium fratres. An-
no dñi MCCCCLXXX die XV Martii.

En vol. en 4^o p.^{ta} con 338 ffs. por arrancadas dos en los f.^{os} 96 y 97. tiene buena im-
presion, à dos columnas, y papel que parece satinado; alguna nota marginal ma-
nuscripta, las letras capitulares en blanco ó indicadas y de tinta encarnada los prin.
epigrafes.



Rodriguez de Almela—Diego—

326

Tratado q̄ se llama Valerio d' las Historias escolásticas y de España,
dirigido al noble y reverendo Señor D. Johā marnique prottonotario de
la Santa fee aplica Arçidiano de Valpuesta del Consejo del Rey nro Señor.

Fue acabado de imprimir en la muy noble y leal cibdad de Murcia por manos de
maestre Lope de la roca alemán. Impressor de libros jueves à vj. dias de diciembre. A-
ño de mill y quatrocientos y ochenta y siete años.

En vol. en f.º p.º con 368 ff.º impresion de gruesos caracteres semigóticos; muchas no-
tas marginales manuscritas, de letra sino del mismo siglo quinze, de principio del diez
y seis, en el mismo romance antiguo en que está escrito el libro, y con unas adverten-

rias tambien manuscritas, pero de fha mas moderna; en las que el Dr. Gama-
niego de la Gema rebate las opiniones de los que suponian autor de esta obra
al caballero Fernan Perez apoyandose no solo en lo que resulta de la misma;
sino en la autoridad de Nicolas Antonio en su „Bibliotheca Hispanica Vetus.“

Citada esta edicion por Juan Cristian Seiz, escritor Franco-Germano y autor de
la narracion historica de la Invencion de la Imprenta. Esta obra fue la prim^a,
segun el referido escritor y se imprimio en la ciudad de Munich.

Rodriguez de Almela — Diego —

635

227

Tratado que se llama Copilacion de las batallas campales que son contenidas en las Estorias ecclasticas y de España, dirigido al muy reverendo Señor don fray Jolán Ortega de malvenda obispo de Loria del consejo del rey y regna nuestros Señores.

Imprimida en la muy noble y leal cibdad de Murcia por manos de maestro Lope de la roca alemán. Impresor de libros. Año de mill y quatrocientos y ochenta y siete años.

Un vol de 48 ff. en fo. p.^{ta} impresion de caracteres gruesos y semigóticos, notas marginales manuscritas de folia pora posterior al libro, el cual contiene la relacion de 22-

XXXII batallas campales, escritas en romance antiguo Castellano.

Conforme con Nicolas Antonio en su "Bibliotheca Hispana Vetus" y citada por Juan
Cristian Gies, escritor franco Germano en su narracion historica de la Invencion del
arte de la Imprenta, el qual dice que fue' este la primera edicion - Edictio Principis -
que se hizo de esta obra.

Rodriguez de Aluella - Diego -

637.

328

Copia de una letra dirigida al venerable al licenciado Anton martines
de cascales alcaide en la cibdad de Toledo sobre los matrimonios E casamie
tos entre los reyes D Castilla y de leon d Espana con los reyes y casa de
Francia fechos. Y concluye: A vtro honor y mādado presto diego rodriguez
de aluella canónigo de cartagena?

Impressa en la muy noble y leal cibdad de Murcia por manos de maestro Lope de
la roca, alemán. Impresor de libros. Año de mill y quatrocientos y ochenta y siete años.

En vol. de 7 ffs. y con solo dos notas manuscritas en las margenes, pero de fecha
antigua; supresion de caracteres gruesos y semigóticos.

Conforme con Nicolas Antonio en su „Bibliotheca Hispanica Vetus„ y citada por
Juan Christian Weiz escritor Franco Germano y autor de la Narracion Historica de la
Inuencion del arte de la Imprenta, el qual dice que fue esta la primera edicion
„Edictio Princeps„ que se hizo de esta obra.

329 Regimiento de Principes, hecho y ordenado por D. Fr. Gil de Roma de la orden de San. Agustin. E fizolo trasladar de latin en romance D. Bernar- do Obispo de Osona; por honrra y enseñamiento del muy noble infante D. Pedro fijo primero y heredero del muy alto y muy noble D. Alfonso Rey de Castilla, de Toledo, de Leon etc. etc.

Impresso en la muy noble y leal ciudad de Sevilla: a expensas de Maestro Conrado de mon y Melchor Gurrina. mercaderes de libros. Fue impresso por Meynardo Ungut alema- no y Stanislao Polono, compañeros. Acabose a 20 dias del mes de Octubre de 1494.

Un vol. en f.º p.º de 254 ff.º impreso a dos columnas en letra semigótica abultada

alguna nota marginal manuscrita al principio, letras capitulares grabadas, en negro unas y otras en blanco sin llenar: al final el emblema de los impresores con sus iniciales; pero es lastima que este mal tratado y rota una hoja al folio 160.

El autor de este libro se llamaba tambien y era conocido por Gil de Colonia, fue general de los Agustinos, Arzobispo de Burgos y el primero de su orden que ensenó en la Universidad de Paris. Felipe el Animoso le confió la educacion de su hijo; y por este compuso el Tratado de Regimine Principum, que se publico en Roma en 1492; y despues de la traduccion española impresa en Sevilla en el año de 1494 se hizo otra, por el original, en Venecia el año de 1498.

Conforme con la relacion que hace de este libro el Exmo Señor Marques de Montante en el Catalogo de su Libreria N.º 4.º si bien es de las obras antiguas de que

menos noticias nos refiere, concretandose solo à decir lo que trae este libro, tan anti-
guo como raro, en su registro impreso.

Mx. Brunet en su Manual del Libro T.^o L.^o p.^{ta} T.^o hace una descripción idéntica
de este libro, con la particularidad de llamar à su autor, "Rigidius de Columna",
y conforme en todo lo demás à lo que hemos dicho.

Hain la describe tambien y cita otra traducción de esta obra hecha en Sevilla en el
año 1491. existe otra en dialecto catalan p.^r maestre Nicas Spindelox, imprentador,
año del 480 publicada en Barcelona.

5721768

Roma — D. Fr. Gil de —

330

Regimiento de los Principes, hecho y ordenado por D. Fray Gil de Roma de la orden de San Agustín. Es firola trasladar de latin en romance D. Bernardo, Obispo de Roma, por honra y enseñamiento del muy noble Infante D. Pedro, fijo primero heredero del muy alto y muy noble D. Alfonso, Rey de Castilla, de Toledo, de Leon. etc.

Tenece el libro intitulado Regimiento de Principes. Impresso en la muy noble e muy leal ciudad de Sevilla. A expensas de maestre Conrado, alemán, et Melchior Garrico, mercaderes de libros. Fue impresso por Maynardo Ungus, alemán, et Hansiolo Polono, compañeros. Acabaronse à veinte dias del mes de Octubre año del Señor de mill e quatrocientos e noventa e quatro.

En vol. en f.^o p.^{ta} tom.^o, pero mutilado de los dos primeros libros, comenzando en el ter-
cero al f.^o 152 y despues completo hasta el fin: impreso à dos columnas en letra semi-
gotica abultada; las capitulares unas en blanco sin llenar y otras grabadas en negro,
bastantes notas marginales manuscritas y el emblema de los impresores con sus inicia-
les à la conclusion.

Conforme con la cita del Exmo Sr. Marques de Morante en el tomo 11.^o del catalogo
de su Libreria; con la de Mr. Dmuet en su Manual del Libro f.^o 1.^o p.^o 1.^o y con la de
Hain, que menciona otras dos traducciones de esta obra, publicadas anteriormen-
te, la una en Sevilla y la otra en Barcelona, pero escrita esta en dialecto catalan.

Romanus—Aegidius—

331 Commentaria in VIII lib. philisicorum Aristotelis, preclarissimi summiq[ue] phi-
losophi fratris Aegidii Romani Eremitarum divi Augustini.

Impressa in almo gymnasio patavino, impensis ac diligentia solertissimi viri Hiero-
nymi Duranti impressoris accuratissimi: anno salutis MCCCCXCIII. die XV mensis Octobris.

En vol. en f.º p.º de 240 ff.º de impresion a' dos columnas, letra compacta, buen pa-
pel y notas marginales e interlineales manuscritas en los primeros libros; letras capi-
tulares indicadas, tipos nuevos, variados y bien combinados.

3

The first part of the book is devoted to a description of the
 various species of plants which are found in the
 country. The second part is a history of the
 country, and the third part is a description of the
 various species of animals which are found in the
 country. The fourth part is a description of the
 various species of minerals which are found in the
 country. The fifth part is a description of the
 various species of fossils which are found in the
 country. The sixth part is a description of the
 various species of rocks which are found in the
 country. The seventh part is a description of the
 various species of soils which are found in the
 country. The eighth part is a description of the
 various species of climates which are found in the
 country. The ninth part is a description of the
 various species of winds which are found in the
 country. The tenth part is a description of the
 various species of rains which are found in the
 country. The eleventh part is a description of the
 various species of snows which are found in the
 country. The twelfth part is a description of the
 various species of frosts which are found in the
 country. The thirteenth part is a description of the
 various species of dews which are found in the
 country. The fourteenth part is a description of the
 various species of mists which are found in the
 country. The fifteenth part is a description of the
 various species of clouds which are found in the
 country. The sixteenth part is a description of the
 various species of storms which are found in the
 country. The seventeenth part is a description of the
 various species of earthquakes which are found in the
 country. The eighteenth part is a description of the
 various species of volcanoes which are found in the
 country. The nineteenth part is a description of the
 various species of comets which are found in the
 country. The twentieth part is a description of the
 various species of meteors which are found in the
 country. The twenty-first part is a description of the
 various species of auroras which are found in the
 country. The twenty-second part is a description of the
 various species of halos which are found in the
 country. The twenty-third part is a description of the
 various species of rainbows which are found in the
 country. The twenty-fourth part is a description of the
 various species of halos which are found in the
 country. The twenty-fifth part is a description of the
 various species of rainbows which are found in the
 country.

Romanus—Egidius—

637

332 *Expositio domini Egidii romani supra libros elenchonū Aristotelis.*
Questio defensiva opinionis de medio demonstrationis eiusdem.

*Venetis impressa mandato et expensis nobilis viri Dni Octaviani Scoti civis Modæ-
tensis. Per Bonetuz Locatellum Bergomensem 8. Idus Februarii. M 96.*

*Un vol en f.º p.º de 11 ff. de foliatura arábica, impreso a' dos columnas y diversidad
de letras; las capitulares en negro, p.º algunas desproporcionadas por su tamaño y al fi-
nal el emblema de Octaviano Escoto con sus iniciales, el cual acostumbraba a' poner sus in-
signias hasta en las ediciones que solo costaba. Hallase encuadernada esta obra con
otra del subtilísimo Alberto de Saxonia.*

1800 - 1801

1800 - 1801
1800 - 1801

1800 - 1801
1800 - 1801

1800 - 1801
1800 - 1801

1800 - 1801
1800 - 1801

1800 - 1801
1800 - 1801

Romanus—Agidius—

699

333

Super libros elenchorum Aristotelis expositio domini Agidii Romani.
Questio defensiva opinionis de medio demonstrationis eiusdem.

Impressa Venetiis mandato et expensis nobilis viri Octaviani Gesti civis Modocionensis.
per Bonnetum Locatellum Bergomensem. 8. Idus. Februarii 1496.

Un vol. enf.^o p.^o con 71 ff.^s de foliat.^o moderna, impreso a dos columnas con diversas
letras y las capitulares en negro, pero algunas desproporcionadas; encuadernado con o-
tras obras del siglo XVI y al fin el emblema de Didaciano Escoto.

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

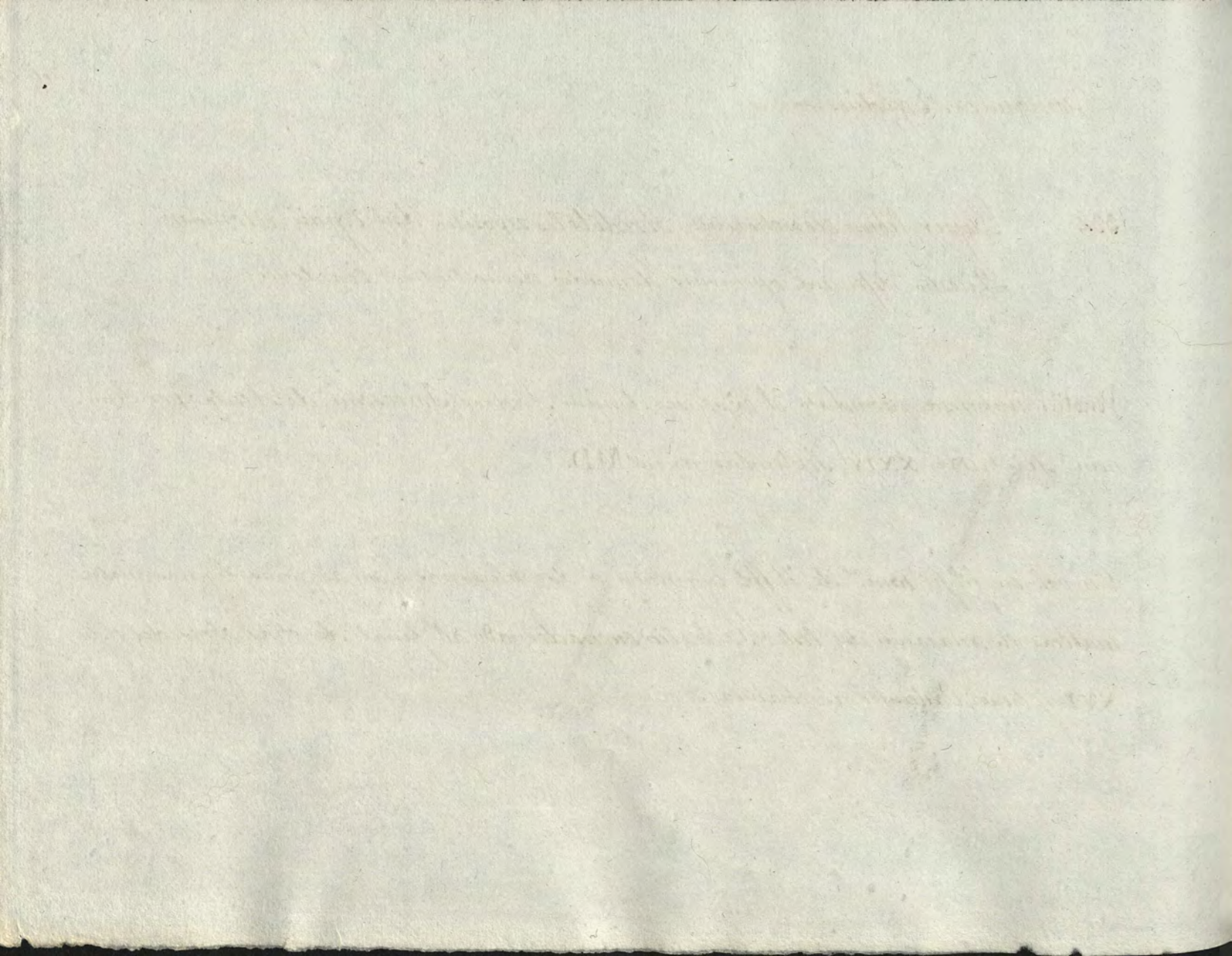
Romanus-Egidius—

701

334 Super libros elenchorum Aristotelis expositio dñi Egidii Romani.
Questio defensiva opinionis de medio demonstrativo eiusdem.

Venetis impressa mandato et expensis domini Andree Forresani de Arula per Simo-
nem de Luere XXIV Septembris anno MD.

En vol. en f.º p.º rom.º de 71 ff.º impresión a dos columnas y con algunas figuras mate-
máticas en aclaración del texto. Se halla encuadernado al final de otras obras del siglo
XVI y tiene bastantes abreviaturas.



Romanius—Aegidius—

703

338 Super libros Posteriorum Aristotelis cum textu eiusdem expositio.

Impressa Venetiis per Simonem de Luere: sumptibus dñi Andree Forresani de
Asula. 18 Maii 1500.

Un vol. en fo p.^o de 128 ff.^s de añas modernas, impresión a' dos columnas con alguna
na figura matemática intercalada en el texto para su mejor aclaración, bastan-
tes abreviaturas, letras capitulares indicadas, variedad de tipos y buen papel. Se
hallá encuadernado con otra obra de Pablo Veneto impresa en el mismo siglo.

1811

Dear Sir

I have the pleasure to inform you that the

business of the office is now in a state of

affairs and I am glad to hear that you are

Labellicus - Marcus Antonius -

336

Varia opera in hoc volumine contenta.

1^o De situ orbis Venetae ad Hieronimum Donatum. lib. III.

2^o De praetoris officio ad Antonium Comarium philosophum lib. I.

3^o De latine lingua reparatione seu de viris illustribus ad Marcum Antonium
maurorenum equitem lib. I.

Abque ulla nota loci, anni et typographi.

Un vol. en 4^o m.^o p.^o de 58 ff.^o en buen papel, clara impresion, capitulares en blanco sin
dicadas, sin cifras, ni reclamos y encuadernado con otras varias y diferentes otras del mismo
siglo XV.

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

Sabunde — Raymundus de —

337

Theologia naturalis sive liber creaturarum specialiter de homine, et de natura eius in quantum homo, et de hisque sunt si necessaria ad cognoscendum seipsum et deum, et omne debitum ad quod tenetur et obligatur tam deo quam proximo.

Impressus Argentina per Martinum Flad, in ibi concivem, anno incarnationis dñice M cccxcvi. mense Januarii die vicesimo quarto.

Un vol. en fo. p.^{ua} de 160 ff. de impresión llena de abreviaturas, p.^o buenos tipos alemanes, notas marginales impresas, letras capitulares indicadas, y tabla alfabética de materias al principio a dos columnas como la obra.

Conforme con la cita de Juan Alberto Fabris en su Biblioteca Latina de la Edad
media y moderna. Anteriormente se hicieron de esta obra dos ediciones, la una en 1487,
sin decir donde, y la primera, que no tiene ni lugar ni año, ni impresor, como era se-
cuenta en aquellos tiempos.

338 *Sphæra mundi compendium cum variis additionibus contra delinamēta Johannis de Monte-regio et Georgii Purbachii.*

Impressum hoc opusculum Venetiis mandato et expensis nobilis viri Octaviani Scoti modicoletensis, anno salutis MCCCCXC. quarto nonas Octobris.

Un vol. en 4^o p.^{no} con 100 ff.^{os} lleno de notas marginales manuscritas con bastante confusión y que fueron cortadas al encuadernarlo juntam^{te} con otras obras; tiene multitud de figuras astronómicas y algunas iluminadas; las letras capit.^{as} grabadas en negro, de gran tamaño y desproporcionadas al del libro; un grabado en madera mediano al frente, y al final, sobre fondo encarnado, el emblema de Octaviano Scoto, con sus letras iniciales.

[Faint, illegible handwriting at the top of the page]

[Multiple lines of very faint, illegible handwriting throughout the page]

Sacro Bosco — Johannes —

711

339 *Sextus de Sphera Johannis de Sacro Bosco, cum additione — quantum ne-
cessarium est — adiecta: Novo commentario nuper edito ad utilitatem stu-
dentium philosophice parisiensis academie illustratus.*

*Impressum Parisii in pago divi Jacobi ad insigne Sancti Georgii, anno Christi side-
rum conditoris 1494 duodecima Martii; per ingeniosum impressorem Uvolffgangum
Hopsyl.*

*Un vol. en f.º p.º con 25 ffs y 25 láms grandes y pequeñas en el margen y texto p.º
la mejor inteligencia del mismo; impreso con variedad de letras, los huecos de las
capitulares en blanco y varias tablas de números: al reverso de la tercer foja unald.*

mina grande representando la esfera y por bajo tres figuras que represen-
tan a Urania la Astronomia y Tolomeo. tiene alguna nota marginal impresa y
esta unido a otras obras.

Salustius — Caius Crispus —

713

340

In volumine hæc opera continentur.

Pomponii Epistola ad Augustinum Maphæum.

C. Crispi Salustii bellum catilinariũ cum commento Laurentii Valencis.

Portii Latronis — Declamatio contra Lucium Sergium Catilinam.

Salustii — Bellum Jugurthinum.

C. Crispi Salustii varie orationes ex libris eiusdem historiarum excerptæ.

C. Crispi Salustii vita.

Romæ per Pomponium emendatæ, ac Venetiis diligentissime impressæ. Ad finem mutilatæ.

En vol. en f.^o p.^{no} de 35 ff.^o pero de todo lo que va referido no hay mas que hasta lo

Declamacion de Porcio Latron contra Lucio Sergio Catelina y era no este' com-
pleta, por eso no tenemos noticia de su data, mas a juzgar por su impresion, y no
tener cifras ni roclamos, las letras capitulares en blanco unas, y otras indicadas, cla-
se de tipos, abultados en el texto y diferentes y pequeños en el comentario, podria ser
de la ultima decada del siglo XV y quiza impreso por Bernardo de Novara, pues
se parece mucho a otras ediciones suyas. Hallase encuadernado con otra obra de Ca-
yo Suetonio Frangulo.

Salustius—Caius Crispus—

715

341 De coniuratione Catilinae.

De bello Jugurthae: et alia opuscula.

Impressum Venetiis per Baptistam de Fortis. Anno MCCCCI. XXXI. die XXIII. decembris.

Un vol. en fo. p.^o de 81 ff.^s sin cifras ni reclamos, en buen papel, abultado impresión, con muchas notas manuscritas en sus anchas márgenes y las letras capitulares en blanco.

Es una de las buenas ediciones antiguas.

Johnston - John Johnston

1

2

Johnston - John Johnston

Johnston - John Johnston

Johnston - John Johnston

Johnston - John Johnston

Johnston - John Johnston

342

Historia compendiosa Hispaniae. In qua agitur de eius situs et descriptio-
ne: salubritate ac ubertate: gentisque humanitate: et ad religionis cultum pie-
tate: ceterisque eiusdem regionis laudibus. Demum de Gothorum, Vandalorum:
et ceterorum ad Hispanias accedentium origine et in Hispania regnantium
antiquitate: Necnon de regnum erectione, regumque successione: ac claris illo-
rum successibus. Tandem pro ampliore historia ornata inter ipsa Hispania
gesta inseruntur brevis Priscorum, Romanorum, Graecorum: et aliorum exterorum
antiquorum clarissima gesta: dicta: et insignia documenta ad cuiusvis princi-
pientis: potentis: seu nobilis ac privati hominis instructionem edita a Roderico
Sancti utriusque juris ac artium professore, Episcopo Palentino Hispano San-
tissimi domini nostri domini Pauli Pontificis Maximi in Castro suo Sancti An-

geli de Urbe Romana Prefecto.

Hoc opus civitate Valentia Udalricus Gallus de mandato St. R. D. Rodenici, auctoris sui,
sive Calaneo aut pennis eundem librum impressit anno domini MCCCCXIX.

Un vol. en f.º p.º con 172 ffs. sin cifras, reclamos ni signaturas, desconocidas en aquel tiempo, de hermosa y abultada impresion, tipo italiano, buen papel y anchas márgenes; en ellas algunas notas manuscritas, en tinta encarnada los encabezamientos de algunos libros y una portada iluminada y dorada, que revela la antigüedad de este libro; uno de los mas raros y preciosos que posee esta biblioteca y de considerable valor pecuniario.

Hállase citada esta edición no solo por Juan Alberto Fabricio en su Biblio-

719

teca Latina de la media y última edad, sino por nuestro célebre Nicolas Antonio en su Biblioteca Hispana Vetis - 7.º 2.º y así conforme también con la descripción que de ella hace Mr. Brunet en su Manual del Librero 7.º 4.º y con la minuciosa y exacta del Excmo Señor Marques de Morante en el Catálogo de su Librería 7.º 4.º con solo la diferencia de las diez y seis páginas preliminares, que dice tiene su exemplar; está el de esta Biblioteca, perfectamente conservado, tiene también las 185 ff. de que se compone el suyo, pero contando las todas.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Sanchez de Arballo — Rodericus —

721

343

Ad sanctissimū & beatissimū dominū Paulū Secundū Pontificē Maximū
liber incipit dictus speculum humane vite — Quic in eo cuncti morta-
les in quouis fuerint statu uel officio spirituali aut tpali specula bunt
eius artis & vite prospera & aduersa ac recte uiuēdi documenta — editus
à Roderico zamorensi & postea Calagaritano hispano uiridē sanctitatis in
castro suo Sancti Angeli castellano: — sic —

Atque nota, sed finitur uersibus istis.

Edidit hoc lingua clarissima norma latina
Excelsi ingenii uir Rodericus opus.

Qui norma angelica est custos bene fidus in arca!

Sub Pauli veneti nomine pontificis.

Claret in Italia Lamorensis episcopus ausis

Eloquii: et superæ gloria parte viri.

Un vol. en 8^o p.^{no} de abultada impresion, tipos itálicos, á semejanza de los antiguos manuscritos, magnífico papel acartulinado, letras capitulares en blanco, excepto la primera, algunas notas manuscritas en sus anchas márgenes, sin cifras, ni clamos ni signaturas, no usadas todavía cuando se imprimió este libro, y al final la tabla de materias ó repertorio por orden alfabético.

Aunque nada se dice acerca de esta edición en el libro, ni por los bibliófilos más notables que hemos visto, á excepción de Nicolas Antonio en su „Bibliotheca Hispana Vetus“

como es muy semejante y parecida, aunque no en todo, a la hecha en Roma en
 casa de Pedro Maximo el año de 1468, y contemporánea casi del manuscrito, que
 sirvió para la impresión, sospechamos con algún fundamento, que esta fue la hecha
 en Roma el año de 1473. Sus diferencias son estas, y que anotamos para que puedan
 mejor conocerse y compararse. La mas antigua no tiene encabezamiento ó epigrafe
 en la primera página, y sus planas se componen de 33 líneas cada una, con el re-
 gistro al fin en verso latino, á excepción de la fha que está por bajo en un renglon,
 precediendo á la tabla de materias y se compone toda la obra de 150 ffs. mientras
 que la que llevamos descrita, tiene el epigrafe ó encabezamiento referido; sus pla-
 nas son de 32 líneas, sin registro, ni data y hallase compuesta toda la obra de 150 ffs.
 inclusa la de la tabla de materias al fin. Si efectivam^{te} esta edición es la de 1473
 como sospechamos, habla de ella nuestro célebre bibliógrafo Nicolas Antonio, en el
 tomo 2.^o de su Biblioteca hispana antigua.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Sanchez de Arballo—Rodericus—

344 Ad Sanctissimum S. B. P. Petrum & D. D. Paulum—u. C. M. Liber. incipit
 dictus speculum vite humane quia in eo cunctis mortales in quovis sunt
 statu ut officio spirituali aut temporali speculabuntur cuiuslibet artis
 et vite prope & adversa ac recte vivendi documenta. Editus a Roderico
 Ep'o zamorensi postea Calaguritano hispano E. S. in Castro suo Sancti An-
 geli Castellano et Referendario.—sic— Prologus. etc. etc.

Ad finem carminibus istis:

Edidit hoc lingue clarissima norma latine.
 Excelli ingenii vir rodericus opus.

Qui Romae angelica est custos bene fidus in arce.

Sub pavli veneti nomine pontificis.

Claret in italici zamorensis episcopus ausis.

Eloqui. it superos gloria parte uini.

— Registrum —

Hoc Conradus opus suueynheyum ordine miro

Arnoldusq; simul pannarts una ede colendi

Gente theotonica: roma expediere sodales.

In domo Petri de Maximo M.CCCC.LXVIII.

En vol. en f.º p.º de 150 ff.º impresión abultada, tipos itálicos, y semejantes á los antiguos manuscritos, letras capitulares pintadas de varios colores, pero porcosas y casi contemporáneas al volumen, las iniciales del 1.º y 2.º libro en que está dividido, doradas y llenas de adornos peculiares á su época, sin cifras ni señas, no usadas todavía cuando la edición de esta obra, con tres ó cuatro notas manuscritas en las márgenes y notándose también que los epígrafes ó encabezamientos de dichos dos libros están escritos á pluma con tinta encarnada; pero con alguna variación de ortografía de la usada en el fondo de la obra, lo que hace suponer que sea algún tiempo posterior á su impresión, aunque del mismo siglo.

Primera edición de esta obra, que se hizo en Roma á muy poco tiempo de haberla escrito su autor, por los célebres tipógrafos Sweynheym y Pannartz, introductores del arte de imprimir en aquella ciudad, y citada como tal por Juan de

berto Fabricio en su Biblioteca Latino de la edad media y moderna y por
Nicolas Antonio en su Biblioteca hispana antigua 7.º 2.º

Exemplar de sumo valor en el comercio de libros, no solo por ser de las primeras
ediciones que se hicieron en Roma, sino porque son sumamente raras; es de las
mas antiguas de esta Biblioteca y su autor honra de esta ^{le} Escuela en la que siguió
toda la Carrera y recibió los grados hasta el de doctor, antes de ocupar tan altos
destinos en la Carrera eclesiastica.

Sanchez de Arriba — Prodericus —

345 Ad sanctissimum et B. patrē et D. D. paulū. ii. P. M. liber incipit
 dictus speculū vite humane quic t̄o cūcti mōtales i quouis fuerit
 statu ut officio spūali aut tēporali speculabūtur cuiuslibz artis et vite
 p̄spera et aduersa ac recta uiuendi documēta. Edit⁹ a Proderico ep̄o zamo
 rēsi postea caleguitano hispano. E. S. i castro suo Sancti. Angeli Caste
 llano et Referendario. — sic —

Absque ulla loci, anni et typographi indicatione.

En vol. en f.º m.º p.º de 135 ff.º impreso a dos columnas en papel fuerte, los huecos
 de las letras capitulares en blanco, algunas notas manuscritas en las márgenes, folia

do á pluma con unos romanos y algunos párrafos del primer libro, pero de letra antigua, sin cifras, reclamos ni signatures, no usadas en el tiempo de su impresión, y al fin la tabla de materias ó repertorio de la obra.

Edición muy antigua y de la que nada hablan ni Juan Alberto Fabricio, q cita media docena, hechas hasta el año de 1498, en diferentes puntos, y por tipógrafos conocidos; ni nuestro Nicolas Antonio; pero que indudablemente la juzgamos posterior á las ya referidas en este catálogo, por estar hecha á dos columnas, si bien comprendida dentro de los años de la decada octava del referido siglo XV.

Con este son tres los ejemplares que de esta obra posee esta Biblioteca y todos de diversa ediciones, lo que realza su valor y mérito.

366 Dialogus qui vocatur Scrutiniū scripturaz. Compositus per Reuerē-
dum patrem dominū Paulū de sancta Maria Magistrum in theologia,
Episcopum Burgensem Archicancellarium Serenissimi Principis domini Iohā-
nis Regis castelle et Legionis Quem composuit post additiones per eum com-
positas ad postillam Nicolai de Lyra. Anno domini M.CCCCXXXIII. An-
no vero etatis sue LXXXI.

Carece de data, pero en el final del libro, y antes del registro, se hallan los ver-
sos siguientes:

Auser Farpeii custos Iovis: unde: q̄ alis

Constrepere: Gallus decidit: ultor adest:

Udalricus Gallus: ne quæ pascantur in usum
Qd docuit pennis nil opus esse tuis.

Imprimit ille die: quantum non scribitur anno:

Ingenio: haud nocuas: omnia vincit homo:

Un vol. en fo. p.^{no} de 390 ffs. en gran papel, anchas márgenes, impresion abultada,
tipos itálicos, sin cifras, reclamos, ni signaturas, imitando a los antiguos manuscri-
tos.

Aunque no dice el año, según opinion de Juan Alberto Fabricio en su Biblioteca
Latina de la edad media y moderna, debio ser esta la segunda edicion de esta
obra — la primera lo fue en Mantua el año de 1475 — hecha en Roma por Aldo.

nio Gallo poco despues de la primera de Mantua.

Consultado Nicolas Antonio en su Biblioteca Hispanica Antiqua, acerca de esta misma edicion y a' la vista lo que sobre ella se ha escrito, copia los anteriores versos, con los que finalira esta obra, sirviendo como de reclamo para indagar su origen y exactitud. Segun estos versos y lo que refiere Nicolas Antonio acerca de ellos, esta edicion, aunque carece de data, pero que por todas sus circunstancias tipograficas, basta solo verla para decir que es de la octava decada del siglo XV, es la misma, que sin fecha pero muy antigua, se conserva en la biblioteca de Lucas Wadding del colegio romano de O. P. Franciscanos Hiberneses, cuyo tipografo Edelrico Flaun, germano, que transporto su arte y establecimiento tipografico a' Roma, acostumbraba a' poner en varias de sus ediciones, como por nota, los versos referidos, pero especialmente el ultimo distico. En cuanto al año se dice en el catalogo antiguo de libros del Duque de la Valliere, que esta obra fue compuesta el año de 1434 a' los 41 años de edad de su autor e impresa

en Roma por Eldarico Ham Gallo hacia el año de 1470. Es por consiguiente
aun mas antigua que la edicion de Mantua, hecha segun Nicolas Antonio, en 14
75 — apud Johannem Mallum — El mismo la Valliere dice, que es, — son sus palabras —
sobertio exemplar de una ^{Edictio} Princeps.

Hay contradiccion de fechas entre las que se marcan en este libro, de haber sido escrito
el año de 1434 a los 81 años de edad de su autor y la publicada en el Diccionario de
hombres illustres por una Sociedad de Literatos, impreso en Caen el año de
1786, donde se dice que murió Pablo de Santa Maria Patriarca de Aquilea
en el año de 1445 a los 82 años de su edad.

+

347

Scrutinium Scripturarum, compositum per Reverendum patrem dominum
Paulum de Sancta maria magistrum in theologia Epum Burgon̄ archicancellarium
serenissimi principis domini regis castelle et legionis quem composuit post
additiones positas ad postillam Nicolai de Lyra. Anno domini. Mil. cccc. xxx
iiii: etatis sue anno LXXXI.

Sine anni indicatione.

Impressum fuit hoc preclarissimum ac vere divinum opus per me Anthonium bon-
nemere impressorem. In alma universitate parisiensi in regione scolle doctorum in in-
terignio beati martini commorante. Expensis autem honesti viri Johannis Hellon biblio-

pole in vico matorinorum degentis venūdaturq; apud eūdem Prellon in sua officina
in intersignio duorum vulpium.

Un vol. en f.^o p.^o con 102 ffs y 3 preliminares, cifras romanas, notas marginales impo-
sas, varias letras capitulares grabadas en negro y de diversos tamaños, sin reclamos y en la
portada una ortz grande de caprichosos dibujos, conteniendo la explicacion de las dos partes
en que esta dividida esta obra, escrita en dialogos, y en el centro el emblema de Juan Pre-
llon con todas sus letras. Aunque no se dice el año de esta edicion puede calcularse
aproximadamente que corresponde a los ultimos del siglo XV.

Sancto Geminiano — Johannes de —

797

348 *Summa de exemplis ac similitudinibus rerum liber*

Noviter impressum Venetiis per Johannem et Gregorium de Gregoriis. M. cccc. xc. ix. die xii. Julii.

Un vol. en 8.º M.º ps.º de 400 ff.º aproximadamente, impreso a dos columnas y los capitulares grabadas sobre fondo negro, letra semimicroscópica y al fin el emblema del impresor con sus iniciales.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive script.

Second line of handwritten text, appearing as a separate section or paragraph.

Third line of handwritten text, continuing the narrative or list.

Fourth line of handwritten text, showing further detail.

Fifth line of handwritten text, likely the end of a section.

Final line of handwritten text at the bottom of the page.

Sancto Victore — Hugo de —

739

349 De sacramentis opera in duobus libris divisa.

Impressa Argentine anno domini MCCCCLXXXV. — sine nomine typographi —

Un vol. en f.^o p.^{no} de 158 ffs. impresion abultada, oi dos columnas, las letras capitulares indicadas y con notas marginales manuscritas.

At fin se halla la firma del D.^r D.^{no} Alonso Ortiz, Canónigo de Toledo y escritor del tiempo de los reyes católicos, a quien perteneció y lo regaló con otros muchos y varios manuscritos a esta Universidad, de la q^{ue} fue doctor, de su Gremio y Claustro.

John Brown - 1840

Dear Mother -

I received your kind letter of the 15th and was glad to hear from you.

I am well and hope these few lines will find you the same.

I have not much news to write at present.

I have been thinking much of late about the future.

I hope to see you again soon and will be glad to hear from you.

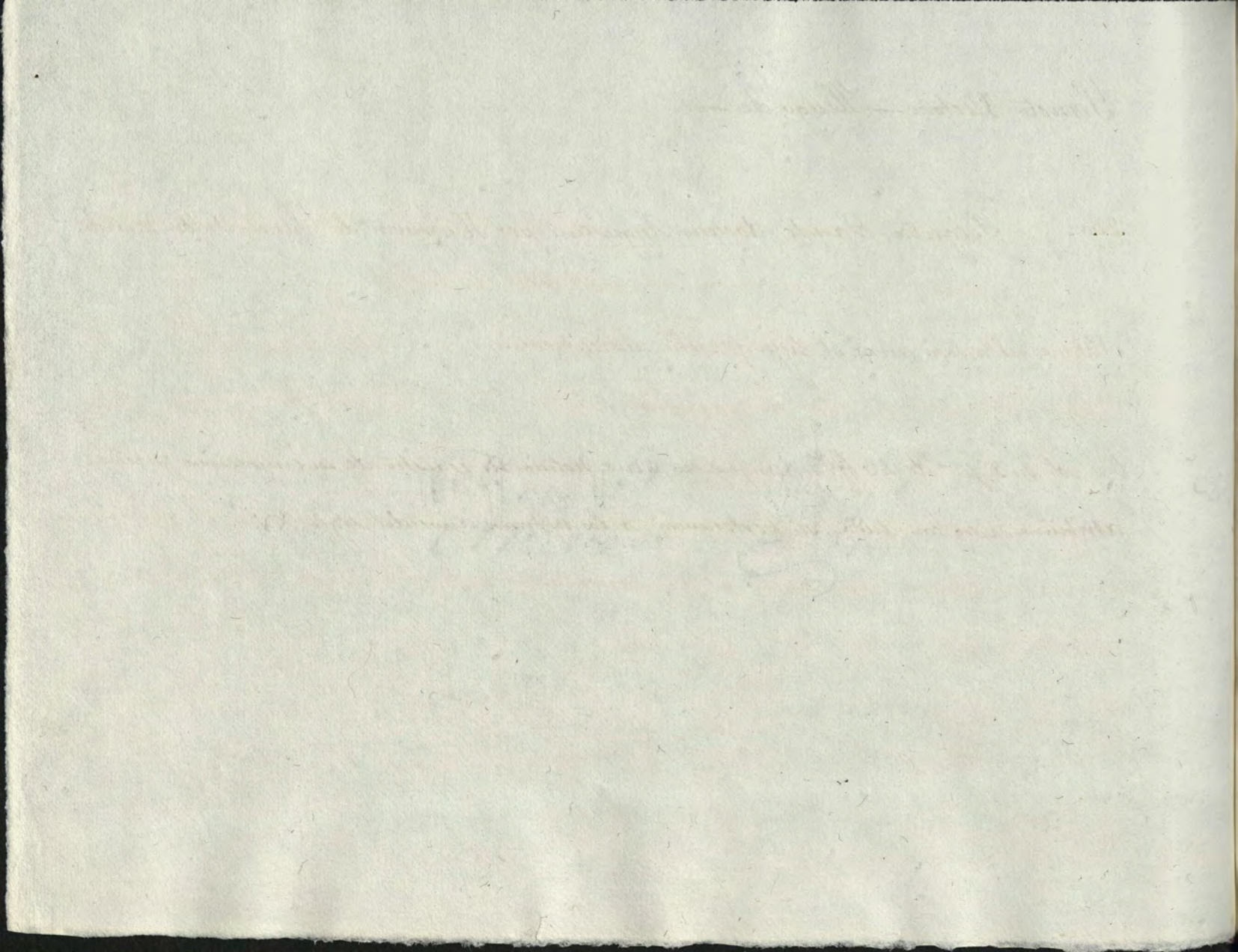
I am your affectionate son, John Brown.

Sancto Victore - Hugo de -

350 Regula Sancti doctoris Augustini per Hugonem de Sancto Victore declarata.

Abque ulla loci, anni et typographi indicatione.

Un vol. en 8^o p.^{mo} de 43 fff. y aunque no tiene noticia ni registro de su impresion puede atribuirse, pero con duda, su pertenencia, a los ultimos años del siglo XV.

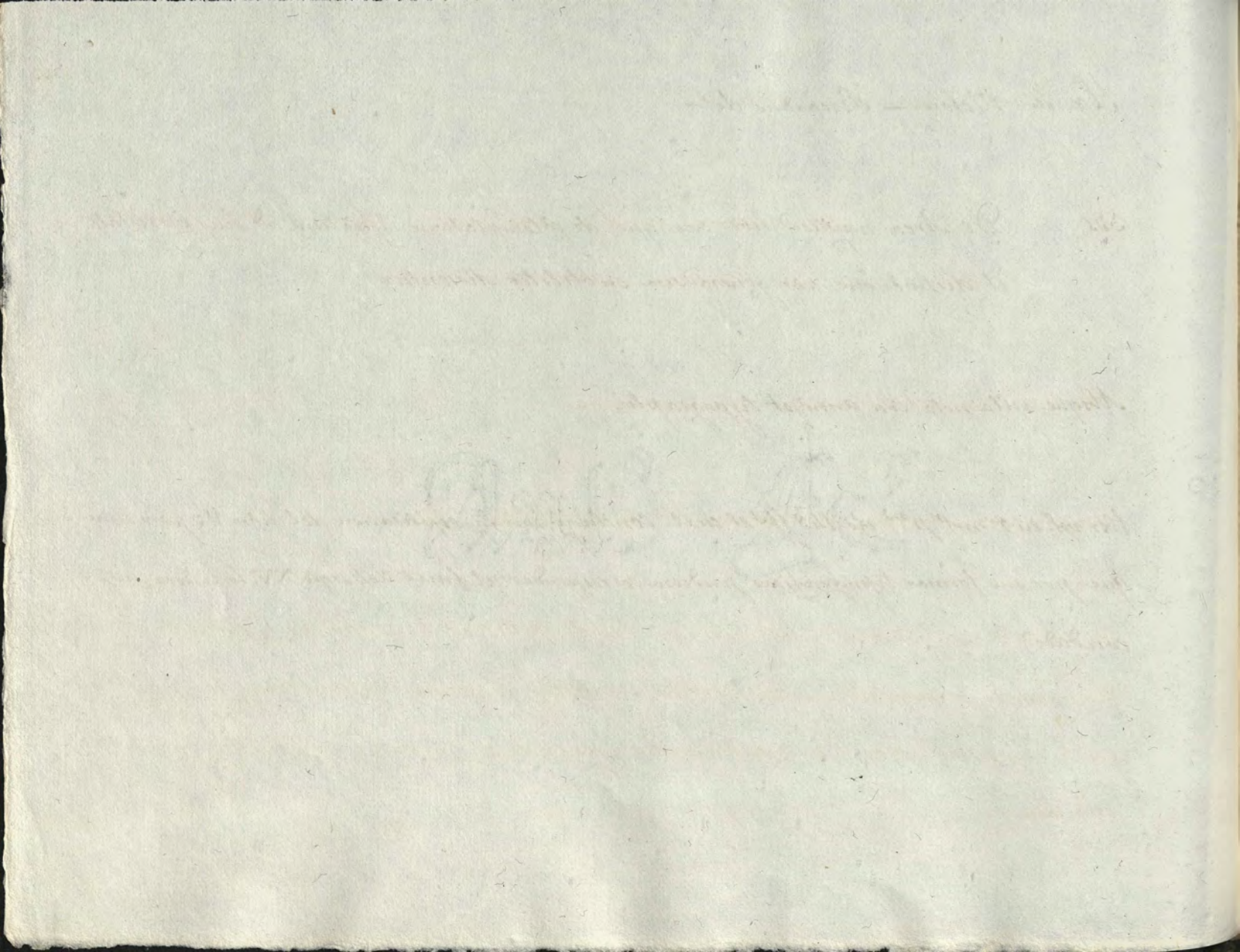


743
Sancto Victore — Ricardus de —

351 De Arca mystica liber: in quo de cōtemplatione quātum ad eius pprietate
et distinctionē per genera sua subtiliter dissentitur.

Absque ulla nota loci, anni et typographi.

Un vol. en 8^o m.^o p.^o de 148 fff. el cual concluye con la explicacion del libro V: pero eun-
que por sus formas tipograficas pudiera corresponder al final del siglo XV, lo indicamos
con duda.



Sancto Victore — Richardus de —

352

De minori cōtemplatione quā et de duodecim patriarchis liber venerabilis
deboli et eximii cōtēplationis magistri Richardi de Sancto Victore.

Absque nota loci, nec nomine typographi.

Impressum fuit hoc opus Anno dñi zc MCCCCXCIIII.

Un vol. en 8^o m. r. p.^{no} con 70 ffs. incluidas las de la tabla de capitulos, faltando dos al principio y la que tubiere de portada: impreso en buena letra semigótica y papel fuerte con pocas notas manuscritas en las márgenes al principio y las letras capitulares indicadas.

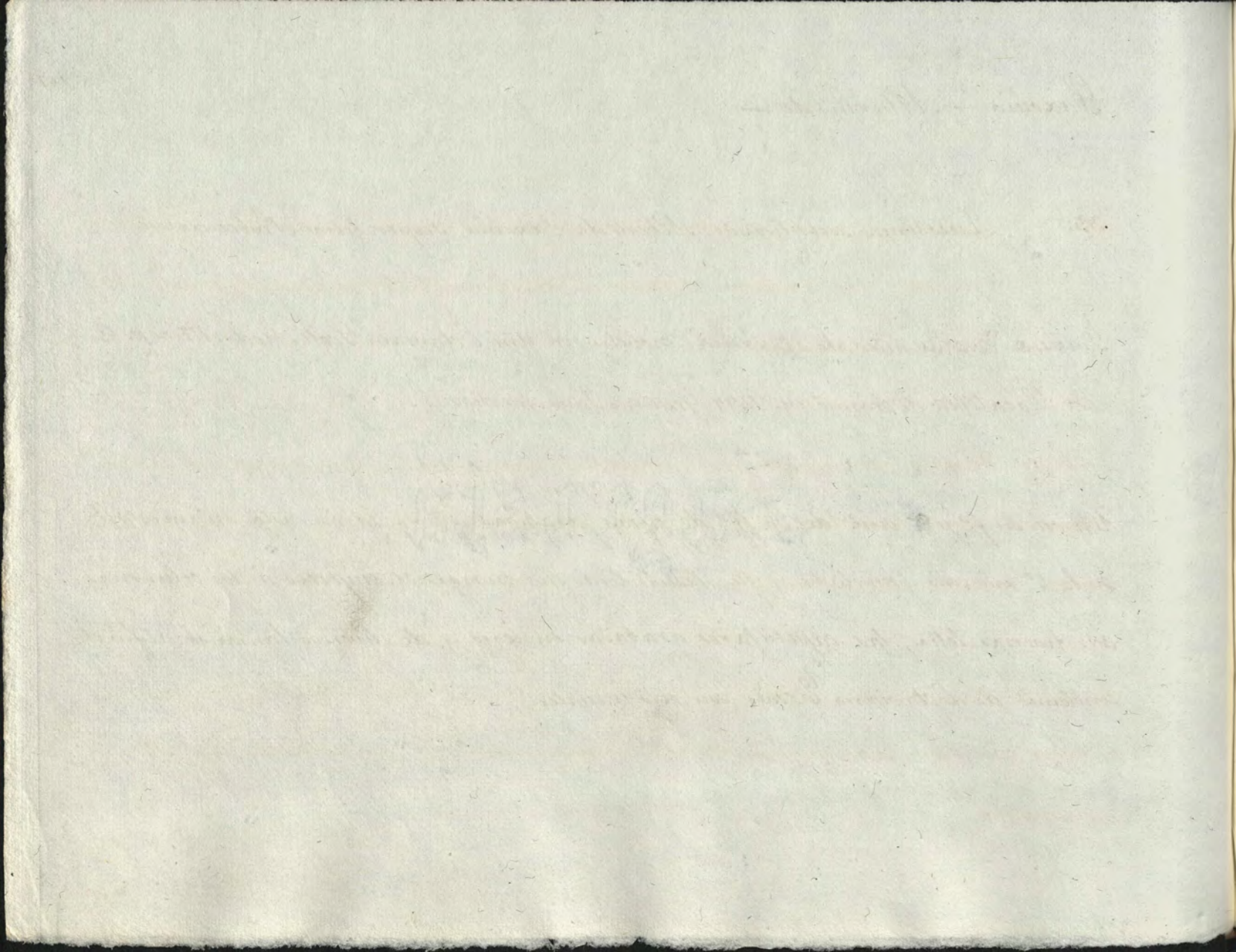
[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Saxonia — Albertus de —

353 *Questiones subtilissime Alberti de Saxonia super libros Posteriorum.*

*Impressa Venetiis mandato et expensis nobilis viri dñi Octaviani Scoti Modestiensis p. Bon-
noti Locatelli Bergomeseg. 1497 Sextimo Idus Martias.*

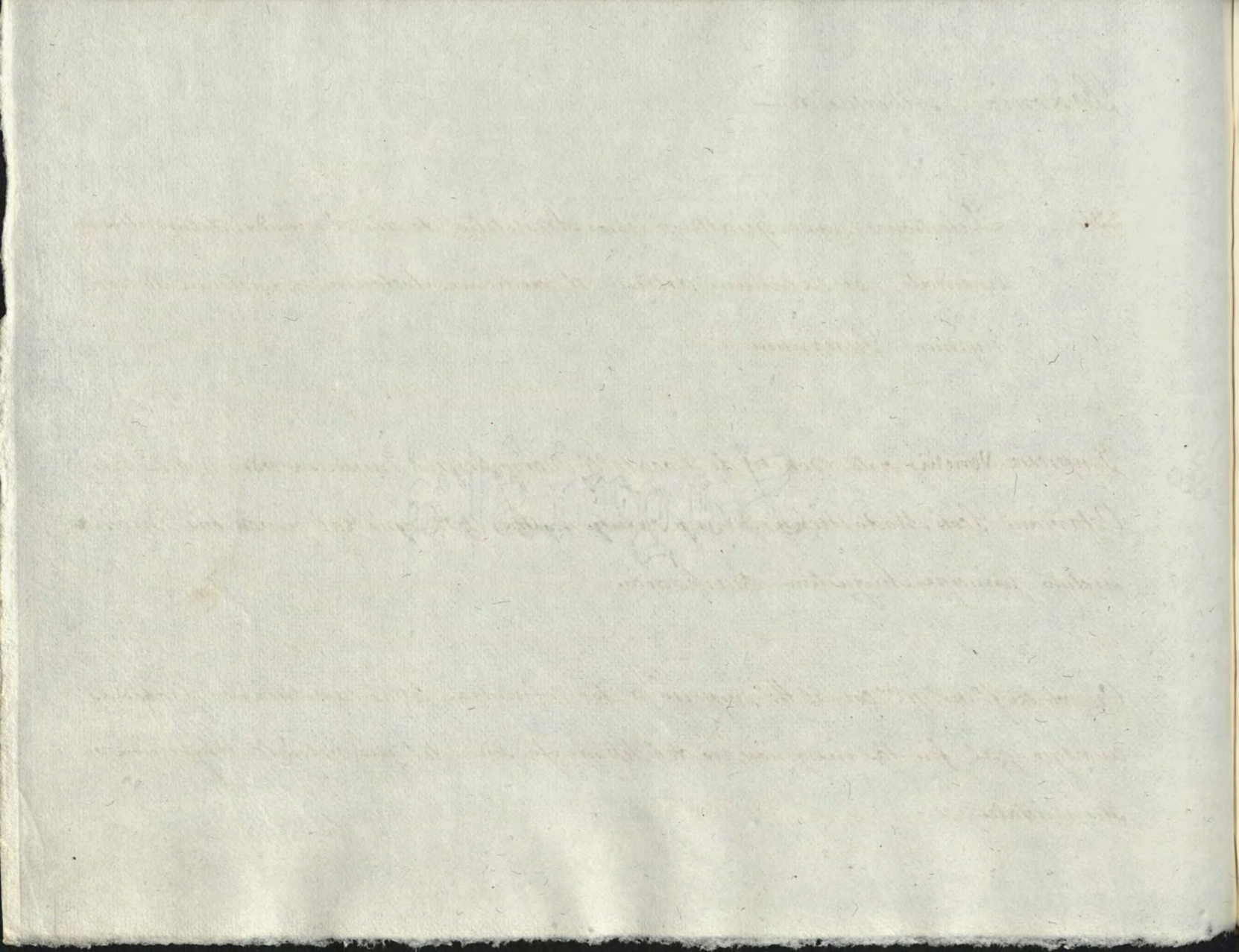
*Un vol. en fo. p.^o ant.^o de 30 ff.^s de cifras arábicas y una larga nota manuscrita
en la 4.^a por uno y otro lado y que llene todas sus márgenes: impreso à dos columnas
con diversas letras, las capitulares grabadas en negro y de diversos tamaños: al fin el
emblemã de Octaviano Scoti con sus iniciales.*



354. *Questiones super quattuor libros Aristotelis de celo et mundo, diligentissime emendate per eximium artium et medicine doctorem magistrum Hieronymum Guranum.*

Impressa Venetiis arte Boneti de Locatelli Bergomensis. Impensa vero nobilis viri Octaviani Gotti Modociensis: anno salutis nostrae 1492. mense kal. novembrii. Ducante inclyto principe Augustino Barbacico.

Un vol. en f. m.º p.º con 51 ff.º impreso a dos columnas, letras capitulares grabadas en negro y al fin las insignias, no del tipógrafo, sino del que costeó la impresión con sus iniciales.



355

Libri Arithmetarum cum multis figuris et imaginibus ab initio mundi
usque ad calamitatem nostri temporis Hartmanni Schedel nurember-
gensis, et doctoris patavini.

Castigatum a viris doctissimis ut magis elaboratum in lucem prodiret. At intuitum
autem et preces providorum civium Sebaldi Schreyer et Sebastiani Kamer-
maister hunc librum dominus Antonius Koberger Nuremberge impressit. Adhibitis
tamen viris mathematicis pingendique arte peritissimis, Michaeli Wolgemut et
Wilhelmo Pleydenwurff, quarum solerti accuratissimaque animadversione huius
vitatum huius illustrium virorum figure inserte sunt. Consummatum autem duodecima
mensis Julii Anno salutis nre 1493.

Un vol. en f.º grande. semicoral, p.º^{ta} ant.º rom.º con 220 ffs las 300 de texto y las 20
tabla de materias; impreso en letra abultada, semi gótica y lleno de láminas, planos
y figuras intercaladas en el texto, que constituyen un magnífico Album, digno de
consultarse hasta para la historia del grabado: tiene grandes márgenes, consistente
papel y alguna que otra nota en ellas: es curiosísimo también por los numerosos re-
tratos que contiene; foliatura de números romanos, pero sin reclamos, ni signatures
y con las letras capitulares de la tabla en blancos.

Enteramente conforme con la descripción que hace de este magnífico libro y edición.

M.º Brumet en su Manual del Libro 3.º 1.º p.º 2.º

356 *Amplissima subtilissimi doctoris, Johannis Scoti, ut divinitus inspirata doctrina, super quattuor libris sententiarum, metaphisice, de anima et quodlibetis eiusdem p̄ cōpendiose plena sententia continentis, per ordinem alphabeti egregie compilati ab ipso Johanne de Colonia, germano in sacris literis eruditissime professore.*

Atque nota loci nec anni indicatione.

Impressum fuit hoc opus per Magistrum Vendelinum de Spira et ideo colligitur fuisse Venetiis ubi erat typographus.

Un vol. en 4.^o p.^o de 327 ffs impreso á dos columnas, con abreviaturas, las letras capitulares en blanco, sin cifras y aunque sin data corresponde por los caracteres de la impresion y gusto de ella, papel y demas circunstancias del libro, á la 8.^o 9.^o década del siglo XV. Como los ^{los} primeros impresores se establecieron en Venecia sospechamos sea veneciana esta impresion, y que es sin duda la q^{ue} tiene mas abreviaturas.

Este exemplar, por la firma que lleva al fin, perteneció á D.^o Alonso Ortiz canónigo de Toledo, escritor del tiempo de los reyes católicos y doctor de esta Escuela á la que regaló muchos libros y manuscritos de aquella época.

Scotus — Johannes Duns —

357. *Questiones auree ac peritiles super libros eleachorum Aristotelis subtilissimi Scoti ordinis minorum et sacre theologie doctoris.*

Accuratissime impressa Venetiis: Anno domini Millesimo quadringentesimo nonagesimo nono — 1499 — quinto nonas Octobris.

Un vol. en 4^o p.^{ta} de 34 ffs impreso a dos columnas con bastantes abreviaturas; las letras capitulares indicadas y con notas marginales impresas; se halla encuadernado con otras obras del mismo siglo y algunas hasta del mismo autor.

Faint, illegible handwriting at the top of the page.

Two lines of faint, illegible handwriting in the upper middle section.

Two lines of faint, illegible handwriting in the middle section.

Two lines of faint, illegible handwriting in the lower middle section.

Scotus — Johannes Duns —

358 *Questiones super vniuersalibus propriis ac libris predicamentorum per
riernemias Aristotelis.*

*Impressum Venetijs per Johannem et Gregorium de gregorijs fratres. Anno domini
M.cccc.lxxxii. mensis Januarii die quinta.*

*En vol. en fo. p.^o de 95 ffs impreso a dos columnas en buen papel y bello tipo variado,
con algunas notas manuscritas al margen, letras capitulares indicadas y otras en
blanco; al fin la tabla de materias. Hallase encuadernado con otras obras de Pe-
tro Veneto y de Gualtero Turleco correspondientes al mismo siglo; tiene cifras arabigas
y algunas abreviaturas.*

1787

Received of the Honble the East India Company
the sum of one hundred and fifty pounds

for the purchase of the sum of one hundred and fifty
shares of the said Company's stock

at the rate of one pound for each share

as per the receipt of the said Company

Scotus—Johannes Duns—

359

Questiones subtilissime Scoti in metaphisicam Aristotelis.

Eiusdem de primo rerum principio tractatus Atq; theoremata.

Epithomata seu castigaciones in theoremata, et in tractatum de primo principio rerum eiusdem.

Impressa Venetijs comissione et expensis reverēdi viri Domini Andree de Asula. Per magistru Johanne Hertzog de Landoye Alemanu 1499 Tertio decimo kalendas Septembris.

Un vol. en 2^o p.^o de 236 ff. impreso a dos columnas con muchas abreviaturas, notas marginales impresas, capitulares indicadas, y en variedad de tipos. Esta encuadernado con otras varias obras del mismo género y correspondientes al siglo XV.

1840 - 1841

Received of the Hon. the Secy of the Navy
the sum of \$1000.00 for the purchase of
books for the Library of the Navy
at New York City

Witness my hand and the seal of the
Department of the Navy at Washington
this 15th day of June 1841

John C. Calhoun
Secretary of the Navy

Scotus — Johannes Duns —

761

360 Super sententiarum questiones: in quadringenta octo distinctiones tractatae et
dilatatae ab eximio et precellentissimo Johanne Scoto ordinis minorum sa-
cre theologie professoris, necnon reportatae à Bartholomaeo bellato feltense pa-
gine sacre doctore clarissimo.

Nec loci, nec nomine typographi indicatio habetur: solum dicitur impresso fuerint
impensis viri circumspici domini Johannis de Annunciata de Augusta. Anno salutis dñi
Mcccc. lxxxviii. Mensis aprilis sexta feria

En vol. en f.º p.º de 125 ffs. y deterioradas algunas, de la tabla de distinciones al fin,
impreso en dos columnas con bonitos tipos pequeños en buen papel, y anchas márgenes a

ellas algunas notas manuscritas y en blanco las letras capitulares, y con abreviatur.

Es buena edicion y de bellas formas para su tiempo, y está encuadernado con otra del mismo siglo.

361 *In poema Sedulii presbiteri de Christi miraculis paraphrasis cum commento Aelii Antonii Nibrissensis.*

Hec est registrum ob libri ad finem mutilationem.

Un vol. en 4.^o p.^{mo} de 117 ffs. y una lamina en la portada representando las armas de España, sin cifras, ni reclamos, alguna nota marginal manuscrita y diversos tipos el poema que su comentario. Aunque sin data, por lo que le falta al fin, tiene traza, segun su impresion y forma, de ser de los últimos años del siglo XV, aunque con alguna duda por el comentador que alcanzó parte de dicho siglo y principios del siguiente.

5

1811 - 1812

The first part of the book is devoted to the history of the

of the

The second part of the book is devoted to the history of the

The third part of the book is devoted to the history of the

The fourth part of the book is devoted to the history of the

The fifth part of the book is devoted to the history of the

The sixth part of the book is devoted to the history of the

The seventh part of the book is devoted to the history of the

Seneca — Lucius Annus —

765

362

Tragedia.

Absque nota loci et anni, sed ad finem carminibus istis:

Longa iterum Seneca tribuisti saecula: regum

Cum premis Andrea gallice mortis opus.

Hercule sunt formis impressa volumina rege

Victor ab adriacis cum redit ille feris.

*Un vol. en fo. p.^{no} de 174 ffs en buen papel, abultada impresion y separadas las letras
iniciales de todos los versos, formando columna aparte y una sola nota manuscrita; las*

letras capitulares indicadas y sin cifras, reclamamos ni señal alguna de su data que los anteriores versos, pero por su forma tipográfica y gusto debe corresponder a la septima decada del siglo XV.

Despues de hecha la anterior apreciacion y examen hemos visto la 4.^a Edición del Manual del Librero de Mr. Brunet f.^o 4.^o y conforme en un todo con su descripción dice que esta edición es—circa annum 1484—impresa en Ferrara; que es muy rara y se la considera como la 1.^a Edictio Princeps—que se hizo de las tragedias de Genes.

Genis — Sancta Catharina de —

363 Dialogus dive ac seraphica Catharina de Genis cum certis orationibus
per eam factis.

Impressus accuratissime, ac emendatus in aliqua civitate Brixia per Bernardinum
de Nifintis de Pavia: die quinto decimo mensis aprilis MCCCCLXXXVI.

Un vol. 8.^o p.^o con 200 ff.^o impresso à dos columnas, letra semi-microscópica de bellos tipos
y al fin, antes de la tabla de materias, se hallan unos versos latinos compuestos por el
Sumo Pontífice Pio Segundo en elogio de la Santa.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the upper middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the lower middle section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

364

Impressi sunt hii sermones Venetiis per Franciscum de Halibruum et Nicolaum de Frankfordia, socios. Anno M.CCCCLXXIII.

Un vol. en fº grueso p.º de 402 ffol. impreso en gran papel, a' dos columnas, anchos márgenes; bello tipo y de un gusto la impresion, que se parece y puede alternar entre las elegantes impresiones modernas de su clase: sin cifras, reclamos ni signaturas; las intercolumnas se hallan adornadas de letras capitulares hechas a' pluma (contintas de color, que aunque antiguas, parecen de caligrafos del siglo; en el fondo de la obra hallamos tambien letras de color y alguna nota manuscrita).

Principian estos sermones con la tabla de asuntos que tratan desde la Herie cuarta a' nenun hasta el dia segundo de Pascua de Resurreccion, comprendiendo cuarenta y ocho

Sermones, escritos en latin, y sin saber el autor de ellos por faltar la primer foja
en donde tal vez se expresaria.

Este es uno de los libros mas apreciables y es la stima se encuentre mutilado del principio,
privandonos de saber su autor; sin embargo por los sermones que contiene y por su date de
Veneçia, impresos por Francisco de Haibbrum el año de 1479 en un f.º en f.º sospechamos
con algun fundamento si serian de Leonardo de Utino, en cuyo caso, este debia ser la 2.ª ed.
mucho mas completa y buscada q. la 1.ª y conforme con la relacion q. de ellos hace la Biblio
grafia Ecclesiastica publicada en Barcelona.

Al final se halla la firma de „A. Ortiz doctor, escrita con tinta, como en otros muchos libros de este catalog.
q. revelan su procedencia; à saber del D. D.º Alonso Ortiz de Grenis y Claustro de esta Universidad, Canonigo
toledano, y escritor del tiempo de los reyes catolicos; q. adio à esta biblioteca 600 vol. entre libros y manuscritos.

365

Belli punico, cum commentariis Octavi Marsii.

Venetis opera, ingenioq; Boneti Locatelli. Instuta vero ac sumptibus Nobilis viri Octavianus Scoti Modocensis. Anno salutifere incarnationis nonagesimo secundo supra Millesimum ac quadringentesimum — 1492 — quinto decimo Kalendas Junias.

Un vol. en fo. p.^o rom.^o de 155 ff.^o sin cifras y formando columnas desiguales el texto con los comentarios, abultado impresion, en aquel mas de la letra, y diferenciandose del mismo modo las letras capit. grabadas en negro, con el emblema al fin, de Octaviano Escoto y sus iniciales. Se halla encuadernado a continuacion de otra obra del siglo diez y seis.

No citado por Mr. Brunet en la 4.^a edición de su Manual del Librero 7.^o 4.^o y en el cual
habla de otras anteriores y posteriores a esta edición.

Silva Morales.

773

366

Silva Morales cum interpretatione Ascensii in XII. lib. divisae.

Impressum est hoc opus diligenti cura atq; industria Johannis Frochsel in civitate
Lugdunensi Anno MCCCXCII. XVIII kalendas Decembris.

Un vol. en fol.^o de 229 ffs y 6 prelims con cifras rom.^{as} impreso en gruesos caracteres
el texto de los diversos autores, que comenta Ascensio y en mas pequeña los comentarios de
este con notas marginales impresas, y al final el emblema del impresor con sus inicia-
les; sirve de portada al vol. la tabla de materias, que se tratan en los doce libros en que
esta dividida la obra

18th Dec 1854

Dear Mother

I received your kind letter of the 11th and was
glad to hear from you. I am well at present
and hope these few lines will find you the same.

I have not much news to write at present
but I am sure you will be glad to hear
that I am still in the land of the living.

I have not much news to write at present
but I am sure you will be glad to hear
that I am still in the land of the living.

Yours affectionately

18th Dec 1854

367 *Commentaria rerum gestarum Francisci Sphortie mediolanensium Ducis
in xxxi lib. distributa: precedens oratio Francisci Putolani plecta parmensis in
commentaria supra dicta.*

Impressit Antonius Zarottus Mediolani. nono kalendas Octobres MCCCCXXXVI.

*Un vol. en f.º p.º de 123 ff.º; notas marginales poco claras, letras capitulares en blanco, e impres-
so sin mas separaciones q.º la de los libros en que está dividida la obra.*

*Edición conforme a lo que dice Juan Alberto Fabricio en su Bibliotheca Latina de la edad me-
dia y moderna; y muy apreciada por ser la segunda que hizo el mismo impresor: la primem*

es del año 1479 y en 1490 se hizo otra en el mismo sitio; pero esta fue ya traducción hecha al italiano por Cristobal Landini Florentino. Tambien la cita Mr. Brunet en la 4.^{ta} de su *Manuel del Librero* 7.^o 4.^o y la califica de gran valor pecuniario etc el comercio de libros.

368 Sermones notabiles valde et multum formales fratris Loccii Ordinis cister-
ciensis; de sanctis flosculis meliflui doctoris sancti Bernardi procerentis etiam
que exornati.

Impressi sunt a sagaci viro Johanni de Groningem in Argentinensi civitate diligenter ela-
borati: anno a christi nativitate 1484 idibus mensis aprilis.

Un vol. en f.^o p.^o con 190 ff.^o impresion abultada y letras capit.^o encarnadas, tipos del gusto
aleman, compactos y a dos columnas la impresion, en papel consistente y poco claro, con la table
de sermones al fin.

Edición citada como la 3.^a que se hizo de estos sermones por Juan Alberto Fabricii
en su Bibliotheca Latina de la edad media y moderna: la mas antigua es del año de
1476 y la segunda Darentia de 1480.

369

De situ orbis et memorabilibus quae mundi ambitu continentur.

Impressus Venetiis per Nicolaum Jenson Gallicum: Anno MCCCCLXXIII.

Un vol. en 8.^o p.^o con 63 ff. impresion abultada, tipos itálicos, buen papel, sin cifras, rectas ni signaturas: está foliado a pluma y con sum.^a rom.^a varias notas manuscritas en sus anchas márgenes, las letras capitulares indicadas y encuadradas con otras varias obras del mismo siglo p.^o posteriores.

Citada esta edición, de uno de los buenos libros de la antigüedad, e impreso por los mejores tipógrafos, el célebre Jenson, que introdujo la imprenta en Venecia diez ó doce

años antes, por el Diccionario bibliográfico, histórico y crítico de libros raros etc.
publicado en Paris el año de 1790, y por el Diccionario histórico de hombres ilustres
publicado en Caen en 1786. Mr. Brunet hace mérito.

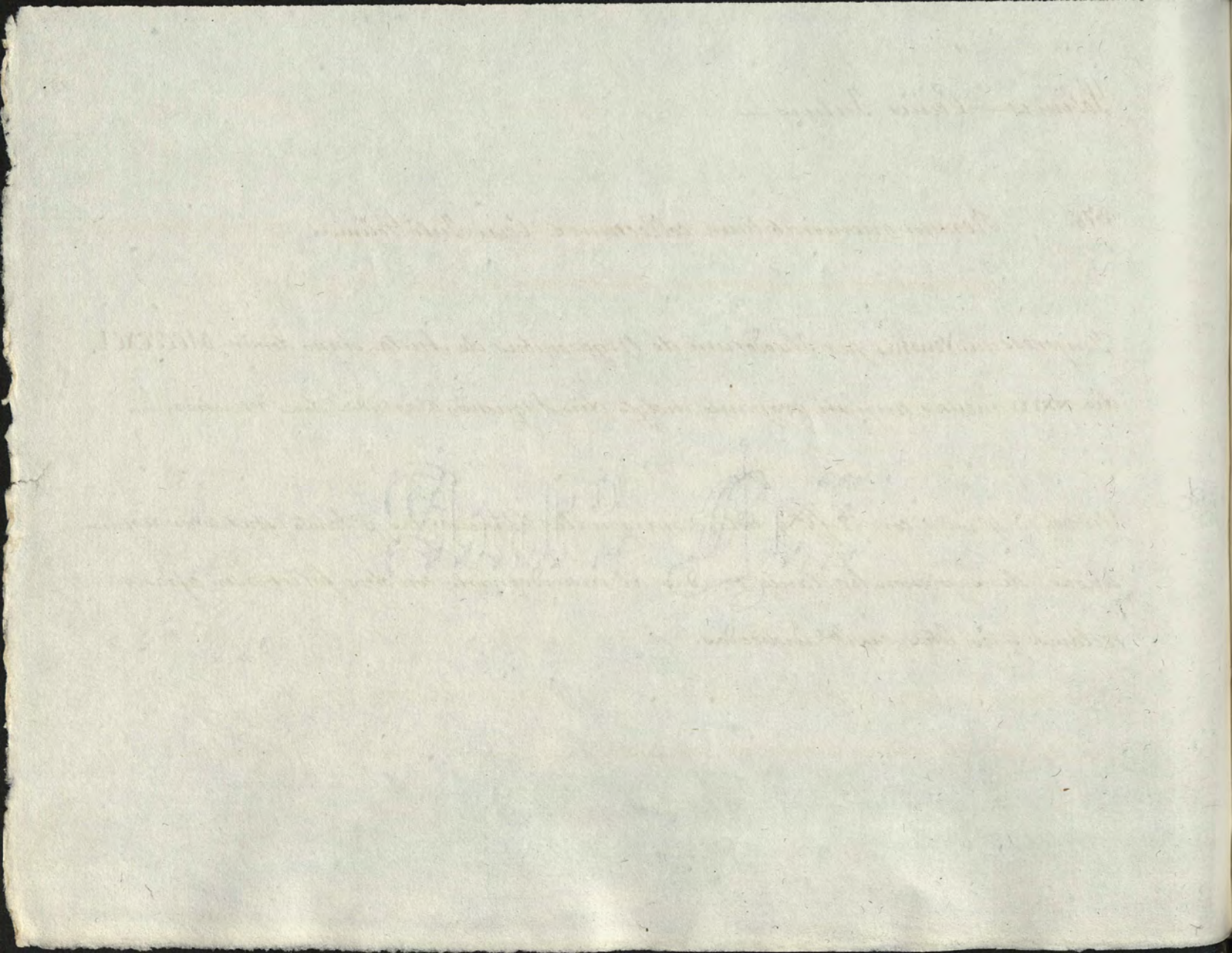
Colinus—Caius Julius—

781

370 *Rerum memorabilium collectanea Caii Juli Colini.*

*Impressum Venetiis per Theodorum de Negaronibus de Asula. Anno domini MCCCCXCI.
die XXIII mensis augusti, regnante inclyto dno Augustino Barbadio duce venetiarum.*

*Un vol. en 4.º m.º p.º con 52 ff.º y notas marginales manuscritas; p.º tanto estas como algunas
lineas de impresion hallante cortadas al encuadernarlo con otros folletos: sin cifras, ni
reclamos y las letras capit.º indicadas.*



Sphera.

371 Sphera mundi; enarrationes cum tribus commentis nuper editis=videlicet Lodi
 Sculani=Francisci Capuani de Manfredonia et Jacobi Fabri Stapulensis

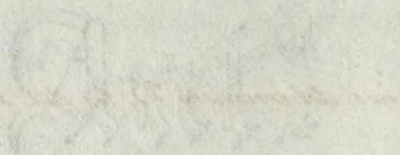
Impressum Venetiis per Ginnomum Capuensem, cognomento Bibilaguam; anno dñi 1499.

Un vol. en f.º p.º con 86 ff.º los comentarios del primero 25, los del segundo 42 y los del tercero 18: con
 multitud de notas marginales e interlineales manuscritas; pero de letra borrosa por ser me-
 lo el papel, algunas figuras hechas a pluma en ellas y con tablas tambien manuscritas
 al principio; las letras capitulares indicadas y encuademado con otras obras del mismo género
 pero de diversos autores; el resto está ilustrado de figuras p.º su mayor inteligencia.

Johnson

181

[Faint, illegible handwriting]



[Faint, illegible handwriting]

372 Sphera mundi enarrationes cum tribus commentis nuper editis = videlicet Licti
Seulani = Francis Capuani de Manfredonia et Jacobi Fabri Stapulensis.

Impressum Venetiis per Simonem Papiensem, cognomento Bibilaquam anno dñi 1499.

Un vol. en f.º p.º con 86 ff.º los comentarios del 1.º, 25, los del 2.º, 42, y los del 3.º, 18, letras
capitulares indicadas e ilustrado el texto con muchas figuras. Hallase encuaderna-
do con otra obra del mismo género pero de diverso autor.

London

The first of these is the
 second is the
 third is the
 fourth is the
 fifth is the
 sixth is the
 seventh is the
 eighth is the
 ninth is the
 tenth is the
 eleventh is the
 twelfth is the
 thirteenth is the
 fourteenth is the
 fifteenth is the
 sixteenth is the
 seventeenth is the
 eighteenth is the
 nineteenth is the
 twentieth is the
 twenty-first is the
 twenty-second is the
 twenty-third is the
 twenty-fourth is the
 twenty-fifth is the
 twenty-sixth is the
 twenty-seventh is the
 twenty-eighth is the
 twenty-ninth is the
 thirtieth is the
 thirty-first is the
 thirty-second is the
 thirty-third is the
 thirty-fourth is the
 thirty-fifth is the
 thirty-sixth is the
 thirty-seventh is the
 thirty-eighth is the
 thirty-ninth is the
 fortieth is the
 forty-first is the
 forty-second is the
 forty-third is the
 forty-fourth is the
 forty-fifth is the
 forty-sixth is the
 forty-seventh is the
 forty-eighth is the
 forty-ninth is the
 fiftieth is the
 fifty-first is the
 fifty-second is the
 fifty-third is the
 fifty-fourth is the
 fifty-fifth is the
 fifty-sixth is the
 fifty-seventh is the
 fifty-eighth is the
 fifty-ninth is the
 sixtieth is the
 sixty-first is the
 sixty-second is the
 sixty-third is the
 sixty-fourth is the
 sixty-fifth is the
 sixty-sixth is the
 sixty-seventh is the
 sixty-eighth is the
 sixty-ninth is the
 seventieth is the
 seventy-first is the
 seventy-second is the
 seventy-third is the
 seventy-fourth is the
 seventy-fifth is the
 seventy-sixth is the
 seventy-seventh is the
 seventy-eighth is the
 seventy-ninth is the
 eightieth is the
 eighty-first is the
 eighty-second is the
 eighty-third is the
 eighty-fourth is the
 eighty-fifth is the
 eighty-sixth is the
 eighty-seventh is the
 eighty-eighth is the
 eighty-ninth is the
 ninetieth is the
 ninety-first is the
 ninety-second is the
 ninety-third is the
 ninety-fourth is the
 ninety-fifth is the
 ninety-sixth is the
 ninety-seventh is the
 ninety-eighth is the
 ninety-ninth is the
 hundredth is the

Spina—Alphonsus de—

379

Fortalitium fidei contra Judæos, sarracenos, aliosque christiane fidei inimicos; nunc vero magna cum diligentia castigatum et fideliter emendatum per venerabilem magistrum Guillelmum Totani in sacra pagina professorum.

Anno incarnatione deitatis millesimo quadringentesimo nonagesimo quarto—1494— vigesima quinta die mensis Februarii hic liber— que fidei Fortalium editor intitulabit— impressoria arte Nuremberge impensis Antonii Koberger in ibi. civem est consumatus.

Un vol. en 4.º p.º de 300 ff.º inclusa la tabla de materias que se halla al principio; de abultada impresion a dos columnas, tipos del gusto aleman, mal papel, letras capitulares pintadas de encarnado, cifras romanas y con notas manuscritas por bajo de la pon

tada descubriendo y equivocando al verdadero autor de este libro; que no es Fray Bartolome de Espina como dice, sino Alfonso de Espina, cual nosotros le hemos indicado,

De esta misma opinion es Mr. Brunet que le da este nombre en su Manual del Libro 2.^o p.^{te} 2.^a y el Diccionario historico de hombres illustres publicado en Paen por una Sociedad de Literatos el año de 1796. Fray Bartolome de Espina á quien se atribuye esta obra por otro Diccion.^o de Hombres illustres publicado en Amsterdam el año de 1770 fue un religioso dominico italiano, á quien equivoca atribuyendole esta obra, con Fr. Alfonso de Espina, religioso español de la orden de Sn. Francisco, y q. fue inquisidor de Tolosa en la segunda mitad del siglo XV. Esta edicion de 1496 hecha en Nuremberga se comprueba p.^o el Diccion.^o primeram.^{te} citado, habiendose hecho muchas de esta misma obra en el referido siglo, desde la 1.^a q. tubo efecto en 1472 hasta finalizarse aquel, y repetiendose otras varias en principios del siglo XVI y no siendo de las peores la de Lion del año de 1511 q. hemos visto.

Statius — Publius Papinius —

789

374

Opera poetica.

Thebaidos: cum interpretatione Placidii Lactantii.

Advilleida: cum interpretatione Dominici Francisci Matarassii.

Silva: cum interpretatione Dominici Calderini.

Epistola: cum interpretatione eiusdem.

Impressum Venetiis per Jacobum de Paganini, Brixiensem: anno dñi 1490. xxiv Decembris.

En vol. en f.º de 21 fff la Tebaida; de 21 la Aquileida; de 56 las Silvas y de 11 la Epistola de Lapho a Phaon con notas marginales manuscritas; impreso con variedad de

tipos, abultados los de las obras de Estacio, y mas pequeñas las interpretaciones, letras capitulares en blanco y sin ífras ni reclamos.

La descripción de estas obras de Estacio hallase enteramente conforme con lo que dice de esta edición el Diccio.^o bibliografico historico y crítico de libros raros etc. publicado en Paris en 1791, al hablar de este autor. Citada p.^o Mr. Brunet en su Manual del Libro, y como reimpression de la 1.^a q^{ue} se hizo tambien en Venecia d' año de 1483 p.^o el celebre Octaviano Escoto, uno de los q^{ue} mas fomentaron el arte tip.^o en el siglo XV. Esta conforme con lo q^{ue} dice el Ex.^{mo} Sr. Marques de Morante en el 7.^o del catalogo de su libreria en dicho siglo XV hubo otras varias ed.^{es} de las obras de Estacio. Segun el Diccionario historico de hombres illustres publicado en Caen el año de 1786 p.^o una Sociedad de Literatos, no fue la 1.^a ed.^{ic} de las obras de Estacio, como asegura alguno de los anteriores bibliografos, hecha en Venecia el año de 1483 por Octaviano Escoto, sino en Brnoa en 1475.

Suetonius Frangquillus - Caius -

791

375 Suetonius Frangquillus cum Philippi Beroualdi et Marci Antonii Gabellia commentariis.

Comentaria Philippi Beroualdi necnon Marci Antonii Gabellia In Suetonium Frangquillum feliciter Venetiis exacta, per Simonem cognomento Deuilaqua Papiamam.
Anno Christianae Salutis MCCCCLXXXVI.

Un vol. en fo. p.^{no} con 350 ff. impreso en diversos caracteres el testo, que los comentarios, notas marginales tambien impresas y las capit.^l grabadas en negro con el emblema del impresor al fin.

Segun el Diccionario de hombres illustres publicado en Paris por una Sociedad de Li.

antes el año de 1786, la 1.^a edición de Quetouio se hizo en Roma por los años de 1770
No citada esta edición por Mr. Brunet en su Manual del Libroero 1.^a Ed.ⁿ 7.^o 4.^o; pero si
habla de la primera y de otras posteriores.

Suetonius Frangullus—Gains—

793

376 De vita duodecim caesarum, cum Comento Marci Antonii Gabellicii.

Impressum Venetiis per Damianum de Gorgonzola M. cccc lxxxiii. die xxix mēsis Martii.

Un vol. en f.º p.º del 3º ff.º con cifras modernas, impreso en diversos caracteres, abultados los del texto y menos los de los comentarios, con algunas letras capitulares en blanco y otras indicadas. Se halla encuadernado a continuación de las Instituciones oratorias de Quintiliano.

Citada por Mr. Brunet en su Manual del Libro 2.º to.º 7.º 4.º

Faint, illegible handwriting at the top of the page.

Faint, illegible handwriting in the upper middle section.

Faint, illegible handwriting in the middle section.

Faint, illegible handwriting in the lower middle section.

Faint, illegible handwriting in the lower middle section.

Faint, illegible handwriting in the lower middle section.

Faint, illegible handwriting at the bottom of the page.

Suetonius Tranquillus — Caius —

795

377

De vita XII Caesarum lib. XII.

Habes candidè lector Caesarum vitas paruo aere; quas olim auxius querebas maximè
Lucubratione à iuris prestantissimis emendatas.

Hæc omnia accuratissime Venetiis impressa sunt per Bernardinum novariensem anno
à natali christiano. M.cccc.lxxxviii. Kal. octobris.

Un vol. en fo. p. no de 104. ffs con abundantes notas manuscritas en las márgenes de letra muy
antigua, quizá del mismo siglo del libro, las capitulares también escritas, sin cifras
ni reclamos y encuadernado con otras obras de Cayo Crispo Galustio.

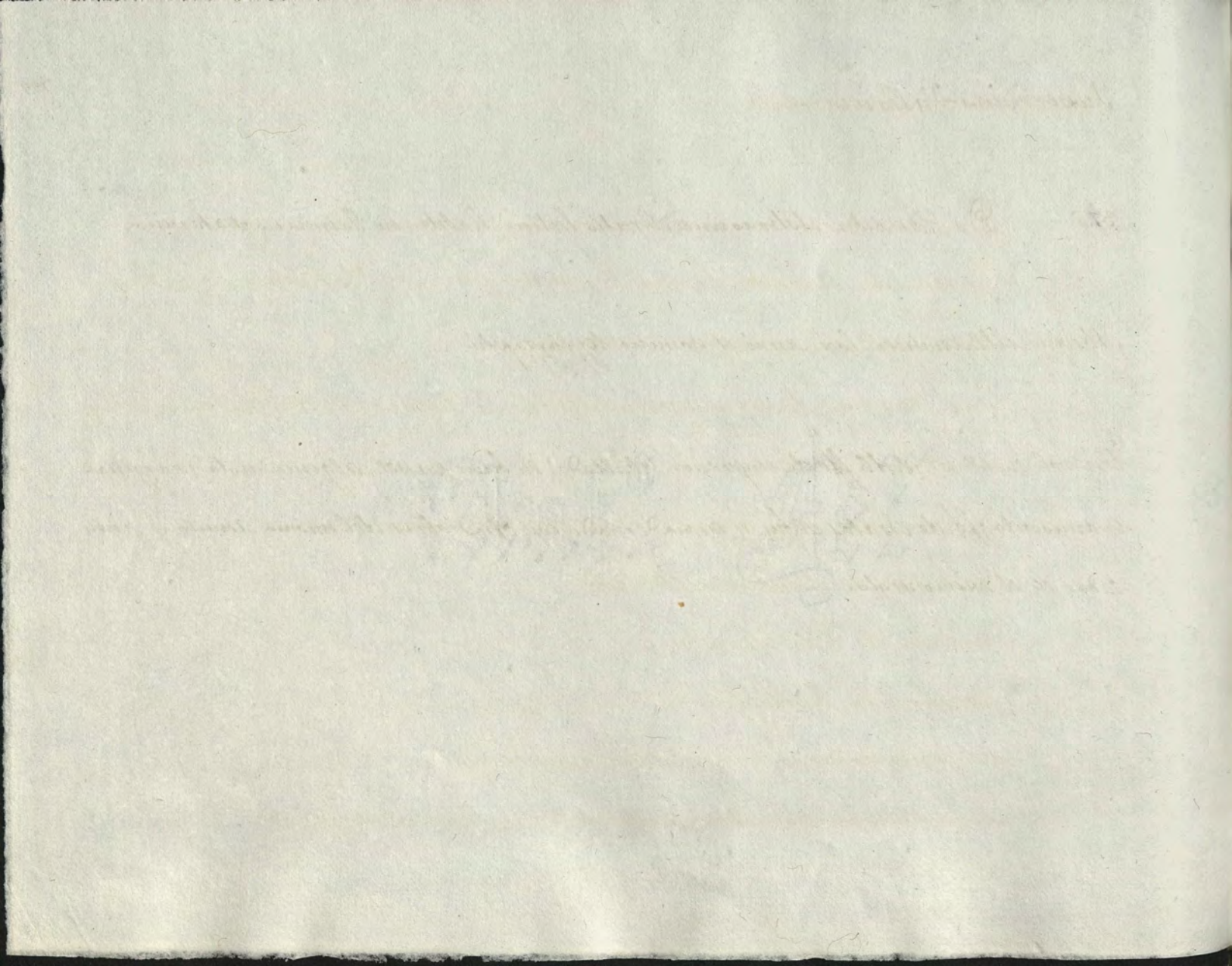
Mr. Bonnet en la 4.^a ed.^a de su Manual del Libro 7.^o 4.^o habla de varias ediciones
anteriores y posteriores á esta; pero nada dice de la q. dejamos descripta.

Superchius-Valerius—

378 De Laudibus Astronomie. Oratio Latina habita in Gemmatio patavino.

Absque ulla notitia loci, anni et nominis typographii.

Un vol. en 4^o p.^o de 16 ff. de impresion abultada, en buen papel, alguna nota marginal
manusenta y fe' de errates al fin y encuadernado con otras obras del mismo asunto y publi-
cadas en el mismo siglo.



379

Epistole familiares & elegantissime nunquam alias impressae.

Gymnadii Senatoris Romani & noviter per Bartholomeum Cysisdrum
Amerinum ab inferis pene revocatae.

Que Procopius historicus grecus scribat de Gymmacho à Theodorico Gotho
rege iniuste relato.

In calce Epistolae nonnulli Tractatus Vtilissimi Impressi sunt.

Tractatus de Mensura Astrolabii.

Tractatus de Statu Mundi.

Mensura de horologio

Ad inveniendum cuiuslibet rei altitudinem.

Argumentum Quomodo magnitudo terra deprehēdenda sit.

De Gnomonica Institutione & Umbrarum Discursus.

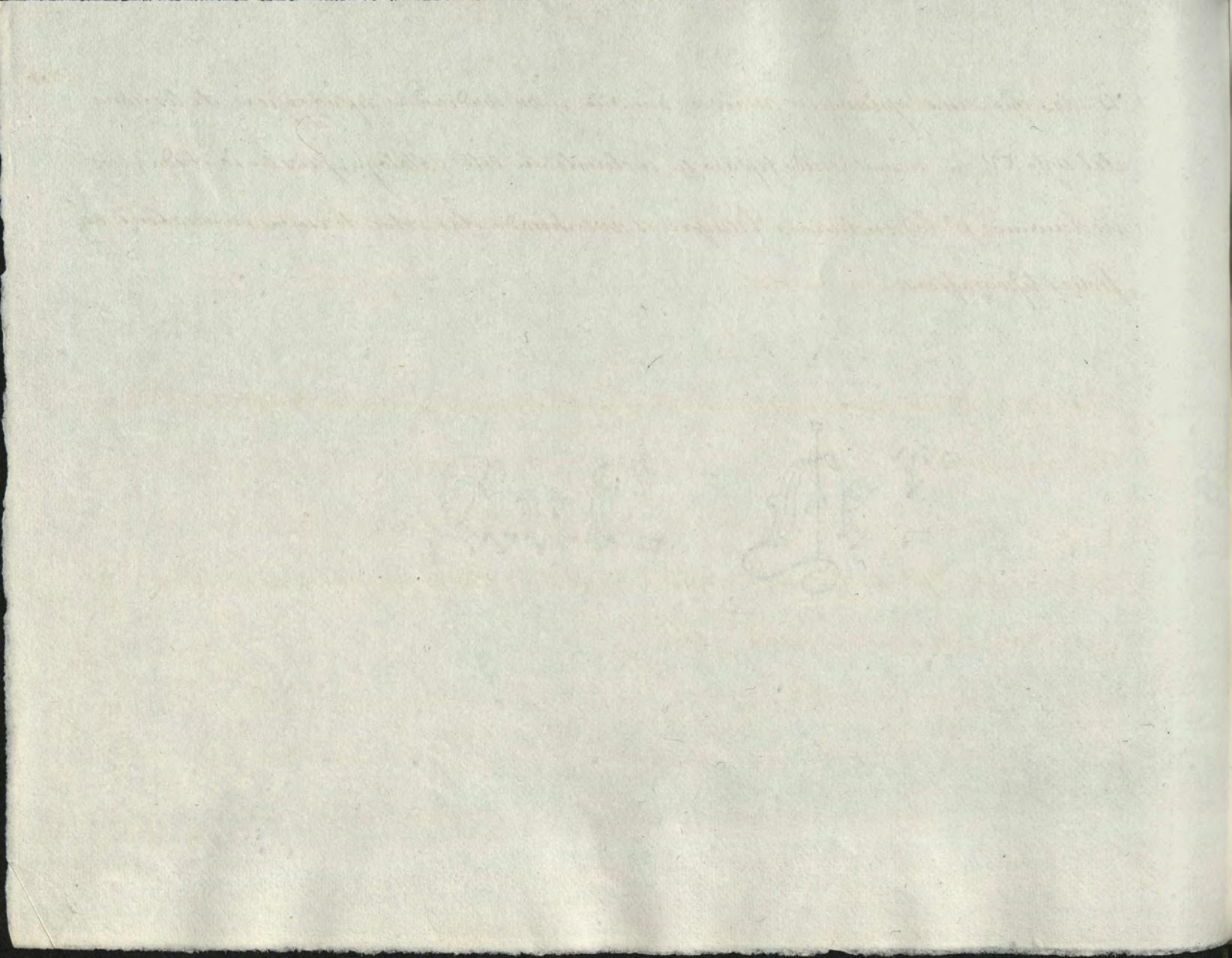
Quotiens in leuca rotetur rota.

Impressum Venetiis p. Bernardini Veneti de Vitalibus; sed caret indicatione anni.

Un vol. en 1.^o p.^o de 113 ffs. de letra gruesa, y variada en las 50 y 51 q. tiene otro caracter: sin cifras ni reclamos, p.^o con muchas notas manuscritas en las márgenes, de fecha muy remota, que es la tina se haljan cortado al cuadrado; y al principio tiene unos versos latinos en alabanza del autor por Bartolomé Ciniolo y Marcos Antonio Casanova.

De esta obra habla Mr. Bonnet en la 4.^a edic.^o de su Manual del Libro 7.^o atribuyendola publicada por primera vez durante el Pontificado de Julio II. y p.^o consiguiente que corresponde ya a los primeros años del siglo XVI; pero como esto no

es mas que una opinion, y aparece sin año y con condiciones tipograficas de los libros
 del siglo XV, no hemos tenido reparo en incluirla en este catálogo; pues en la duda, nos
 inclinamos p^r la inclusion. Siempre es aventurado dar votos decisivos en materia de
 fechas tipograficas.



Facitus—Cornelius—

380 Libellus aureus de situ, moribus et populis Germaniae illustrissimi historiae Cornelii Faciti.

Impressus Venetiis per. Indriam Jacobi Katherensium: anno domini M. CCCCLXXVI. pridie kal. febr.

Un vol. en f.º m.º p.º de ff.º de impresion abultada, notas marginales manuscritas y con una tabla tambien manuscrita al fin.

Faint, illegible handwriting at the top of the page.

Faint, illegible handwriting in the upper middle section.

Faint, illegible handwriting in the middle section.

Faint, illegible handwriting in the lower middle section.

Terentius Afer - Publius -

205

381 Comedia - Andria, Eunuchus, Heautontimorumenos, Adelpho Phormion et
Ecyra: cum commentariis Aelii Donati, gramatici necnon Guidonis Iuvenalis Cononiani.

Venetis impressum per Lazarum de Guarvis. Die VII. Novembris, anni dñi MCCCCXCIX.

Un vol. en f.º p.º de 236 ff.º pero le falta la s.º de las preliminares, con cifras romanas y graba-
dos toscos en madera, representando las prates escenas de las comedias. Distingueme los comentarios
de Guido por una mano y los de Donato por un.º tiene muchas notas marginales impre-
sas, algunas manuscritas y al fin el emblema del impresor con sus iniciales.

Brunet en su Manual del Lib.º refiere v.º 2.º de Terencio y una de este mismo año, p.º hecha por otro tipografo.

2000

382

Thesaurus Cornucopia et Hortu Adonidis. —græce—

Hæc insunt in hoc libro.

Athli Dionisii de indeclinabilibus uerbis.

Ex Commentariis Eustathii ac aliorum grammaticorum selecta per ordinem litterarum.

Formationes uerborum sicut & eo utilissima.

De iis que sedere significant.

Quod sint que ire significant.

Ex scriptis Herodiani excerpta de magno uerbo, scitu dignissima: & que non passim inuenies.

Ex scriptis eiusdem deductiones difficulter declinatorum uerborum.

Chærobosci ad eos, quæ in omnibus uerbis regulas querunt & similitudines.

Eiusdem in quibus ob malesonantiam altrahatur. n.

De anomalis & inequalibus uerbis secundum ordinem alphabeti.

Herodiani de inclitatis, & eucliticis, & coecliticis distinctis.

Ex scriptis Chærobœi de iis que inclinantur eucliticis q;

Aelii Dionysii, de iis que inclinantur & eucliticis.

Græcæ nomine de iis inclinantur.

Ex scriptis Johannis gramatici de idiomatibus.

Eustathii de idiomatibus que apud Homerum.

Item aliter de idiomatibus ex iis que a Cornuthio decripta.

De femininis nominibus que desinunt in o mega.

Johannis, cognomento Characii - de iis que inclitantur.

Venetis in domo Aldi Troviani summa cura; laboriq; premagno. Mense Augusto. MI

III.D. No. III. Geneta V. concessum est nequis & ut in caeteris.

Un vol. en f.º p.º de 280 ff.º cifras arabigas en gran papel, buena impresion, muchas márgenes y una advertencia al principio, del tipografo, dirigida á los lectores estudiosos; con abundantes y curiosas notas manuscritas, de diversas letras y fechas.

Conforme con la descripción de Mr. Brunet en la 4.ª ed.ª de su Manual del Libro 7.ª, el cual dice que no es tan rara esta edición como otras del mismo Alde Manuici; aun así esta tiene valor en el comercio de libros y es apreciada de los bibliófilos y aficionados á aquellas.

Handwritten text, possibly a signature or name, in a cursive script, centered on the page.

383

Thesaurus, Cornucopia et Horti Adonidis — græc —

Hæc insunt in hoc libro.

Atlii Dionysii de indeclinabilibus uerbis.

Ex Commentariis Eustathii; ac aliorum grammaticorum electa per ordinem litterarum.

Formationes uerborum sũm & l̄o, utilissima.

De iis que sedere significant.

Quod sint ire significant.

Ex scriptis Herodiani excerpta de magno uerbo, scitu dignissima: & que non
passim inuenias.

Ex scriptis eiusdem deductiones difficulter declinatorum uerborum.

Quæ notati ad eos, q̄ in oibus uerbis regulas quærunt & similitudines.

Eiusdem in quibus ob malesonantiam attrahatur. u.

De anomalis & inequalibus uerbis secundum ordinem alphabeti.

Herodiani de inclinatis, & eucliticis, & coecliticis dictiunculis.

Ex scriptis Theophrasti de iis quae inclinantur eucliticis qj

Aetii Dionysii, de iis quae inclinantur & eucliticis.

Quae nomine de iis quae inclinantur.

Ex scriptis Iohannis grammatici de idiomatibus

Eustathii de idiomatibus quae apud Homerum.

Item aliter de idiomatibus ex iis quae a Corinthiis decepta.

De femininis nominibus quae desinunt in o mega.

Venetis in domo Aldi Oronani summa cura; laboreq; praemagno. Mense Augusto.

MIIIID. Ab. Ill. Genatu. V. concessum est nequis &c ut in ceteris.

Un vol. en f.^o p.^o rom.^o con 28 off.^s de foliat.^o arábigo, en gran papel, buena impresión,
anchas márgenes y una advertencia, del tipógrafo a los lectores estudiosos, al principio.

Citada por Mr. Brunet en su Manual del Libroero 4.^a edición 7.^o 4.^o

Sagrasta

strings

384

*In hoc volumine hæc opera sunt contenta - græce -
Theocriti Eclogæ Triginta.*

Genus Theocriti et de inventione bucoliconum.

Catonis Romani sententia parænetica distincti.

Sententia septem sapientium.

De Invidia.

Theognidis megarensis siculi sententia elegiaca.

Sententia monostichi per capita ex variis poetis.

Aura carmina Pythagoræ

Phocylida Poëma admonitorium.

Carmina Sibyllæ Græthoræ de Christo Jesu Domino nostro

Differentia vocis.

Hesiodi Theogonia.

Eiusdem Satum Herculis.

Eiusdem Georgicon libri duo.

Ad finem istud repetitur huiusmodi = In hoc volumine continentur hæc.

Hesiodi Ascraei poetae Theogonia, hoc est de generatione deorum opusculum.

Eiusdem Satyræ, hoc est de saturo Herculis opusculum.

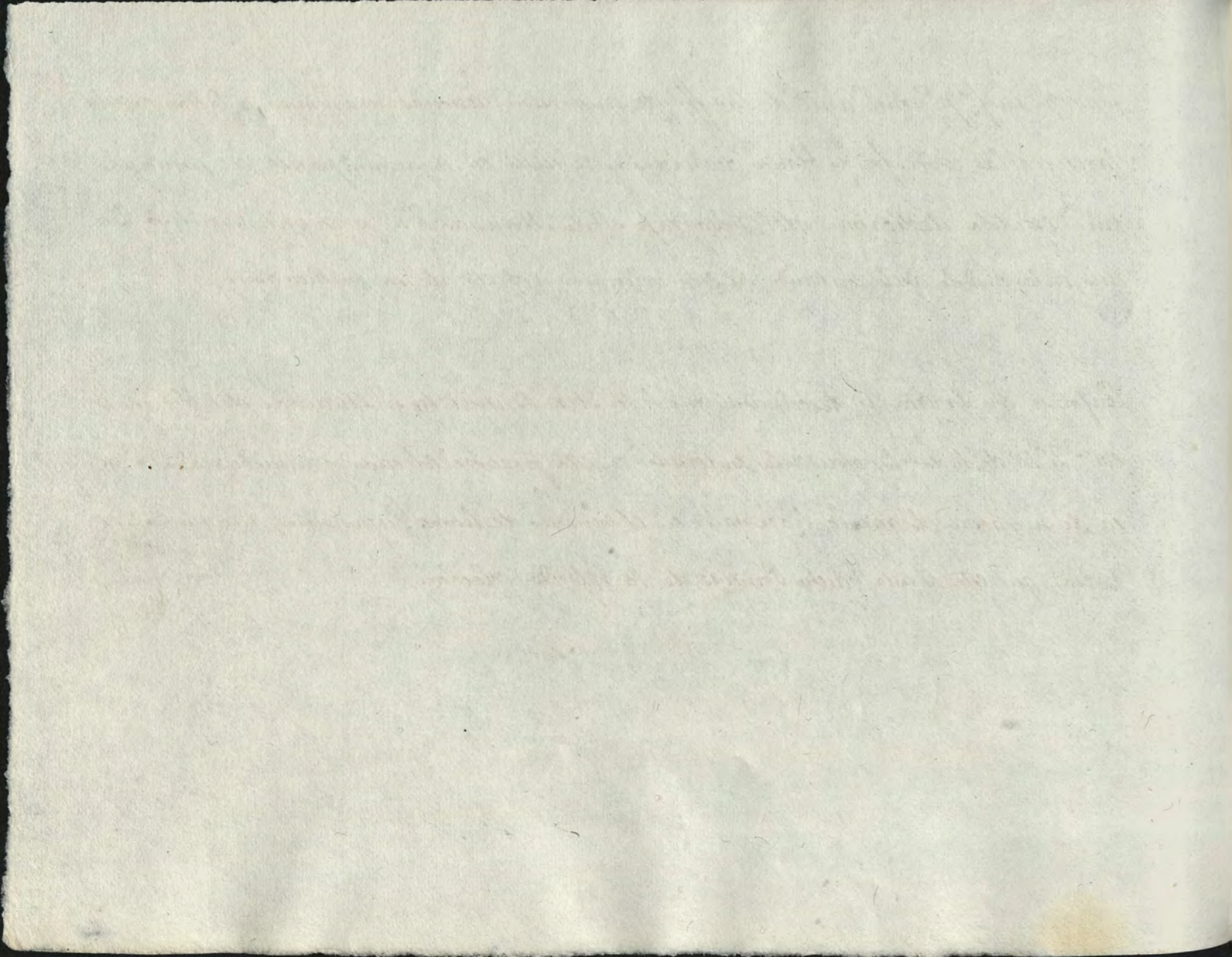
Eiusdem Georgicorum libri duo dicti Erga & Himeræ, id est opera et dies.

Impressum Venetiis characteribus ac studio Aldi Romani. Manucii cum gratia etc.

M. ccccxcv. Mense februario.

817
Un vol. en fo. p.^o num.^o ant.^o de 140 ffs de impresion, anchas márgenes, letras capitulares y orlas sobre fondo blanco variadas y de gusto, en riquísimo papel; al principio una epístola dedicatoria del tipógrafo Alfo. Manuao á su preceptor Bautista Guano, enterándole de lo contenido en este volumen y objeto de su publicacion.

Conforme con la cita y descripcion que hace Mr. Brunet en su Manual del Librero lect.^o 7.^o 4.^o de todos los opusculos contenidos en esta preciosa coleccion, y muy buscada á causa de su rarro, lo que le hace valer en el comercio de libros. Suponemos, aunque no lo es presa, que esta es una Edictio Princeps de la referida coleccion.



385

In hoc volumine hæc opera sunt contenta: græce

Theocriti eclogæ trigintæ.

Genus Theocriti et de inventione bucolicorum.

Catonis Romani sententia parænetica distichi.

Sententia septem sapientium.

De Invidia.

Theognidis megarensis siculi sententia elegiaca.

Sententia monostichi per capita ex variis poetis.

Ætrea carmina Pyllicagoræ.

Phocylide Poema admonitorium.

Carmina Sibyllæ Cœlytioræ de Christo Jesu Domino nostro.

Differentia vocis.

Impressum Venetiis apud Aldum Manutium Romanum anno domini M. CCC. CXCV.

Un vol. en f.^o p.^o de 90 ff.^s de impresión y anchas márgenes; en algunas de ellas se hallan traducciones manuscritas, al latín del texto griego; pero este ejemplar carece de las tres obras de Homero, que se contienen en la tabla de materias impresas en el fin de la portada del libro. La letra de las traducciones puede ser de principio del siglo próximo pasado.

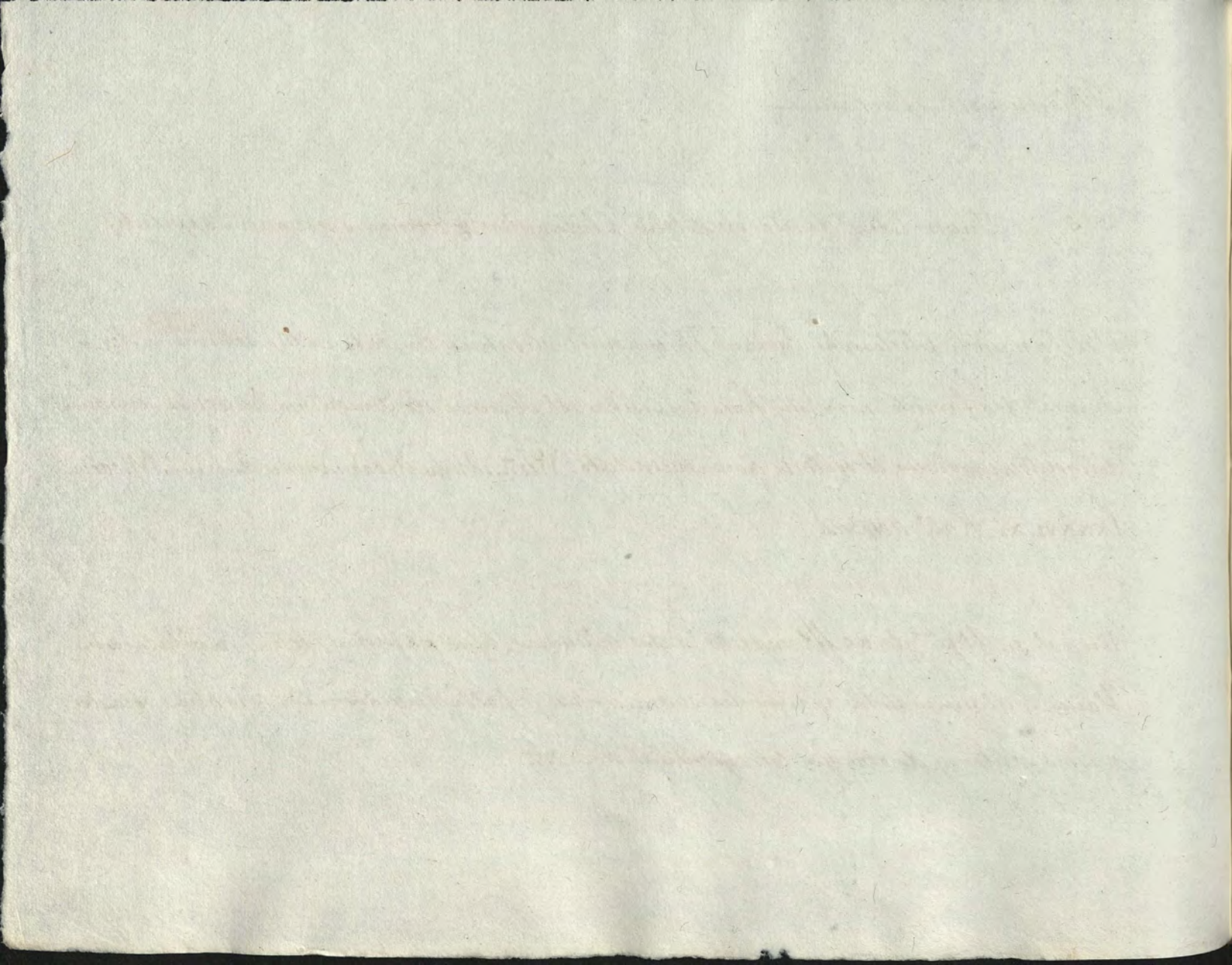
Citada por Mr. Dornet en su Manual del Libroero li.^o 2.^o lib.^o 9.^o 4.^o y conforme con la descripción que hace de todas las piezas de que se compone esta rara y preciosa colección, muy apreciada de los bibliófilos y que si no dudar es Edictio Princeps.

Thiennensis — Cactanus —

386 *Super libros de aia Aristotelis philosophorū principis grecorum sapienti.*

*Precclarissimi philosophi Cactani Thiennensis vicentini: comento in tria volumina Aq. de
Anima deo favente maximo finis impositus est Henrici de Sando Vno impensa, ingenio
diligenter impressus et solerti cura emendato: Vcen. Anno incarnatione domini. M. cccc.
Lxxvi. xi Kal. Octobris.*

*Un vol. en f.º p.º de 35 ff.º impreso a dos columnas, tipos pequeños, letras capitulares en
blanco y algunas notas marginales manuscritas. Se halla encuadernado con otras obras del
mismo autor y de otro que corresponde al siglo XV.*

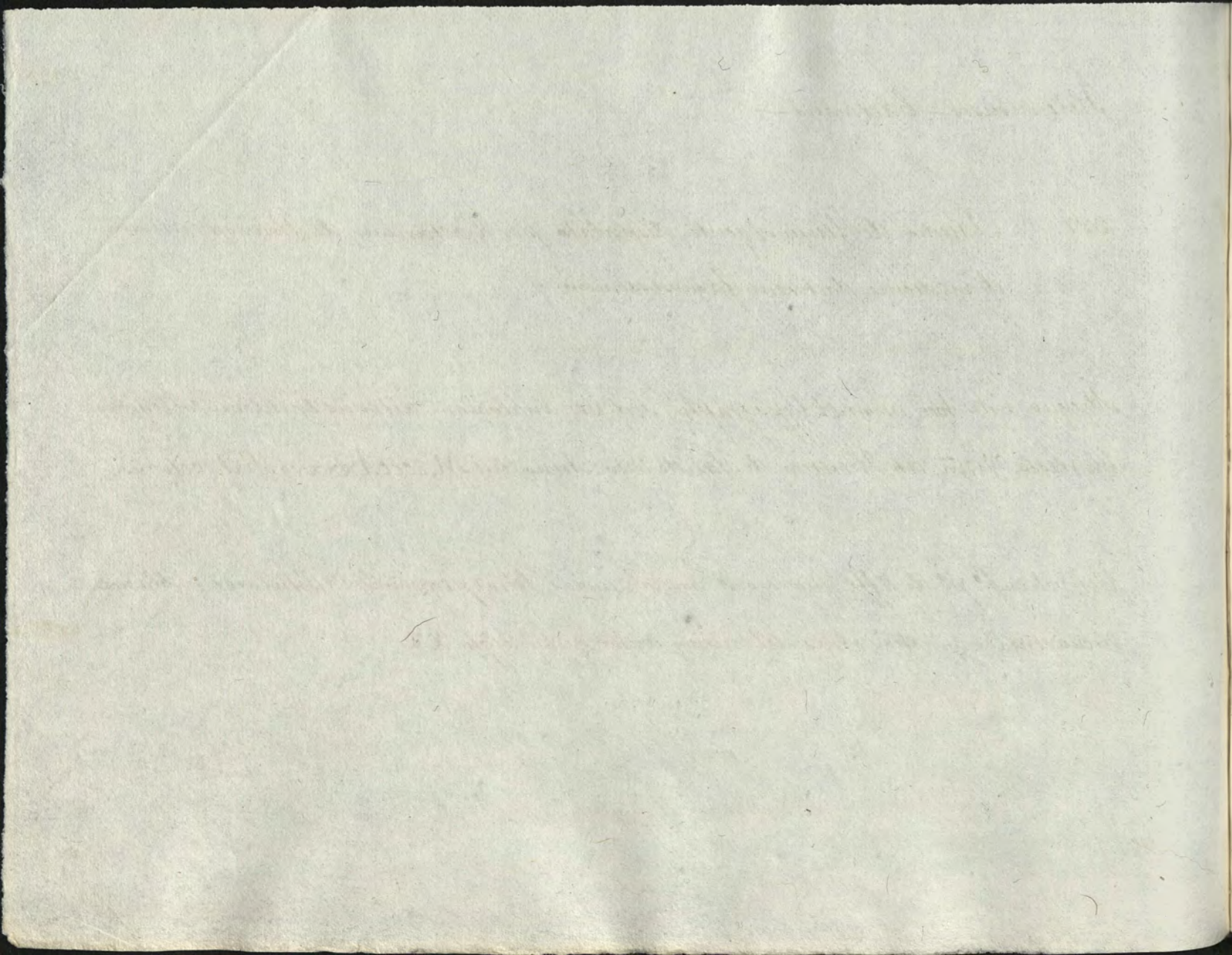


Thiennensis — Caetanus —

387 *Questio de Genio Agente disputata per Caetanum de Thiennis artium
et medicine doctorem famosissimum.*

*Atque nota huius, anni et typographi, sed per analogiam alterius eiusdem colligitur
impressa Vicen. ab Henrico de Sancto Urso: Anno dñi M. cccc. lxxxvi. Kal. octobris.*

*Un vol. en f.º p.º de 8 ff.º impreso a dos columnas, letra pequeña, capitulares en blanco y
encuadernado con otras obras del mismo autor y del siglo XV.*



Thienis-Cacietanus de-

338

Commentaria super quattuor libros methereorum Aristotelis, cum textu
eiusdem; et duobus tractatibus de re actione, et intensione et remissione
formarum dñi Cactai de Thienis vicentini arctium et medicine doctoris
clarissimi summa cum diligentia castigata et emendata per sacre theolo-
gie bachalaris fratrem Franciscum de Macerata et fratrem Petrum Angelum
de monte olimi ordinis minorum.

Impressa Venetiis cura et labore Johannis de Porlivio et Gregorii fratrum. Anno dñi
M. ccccxci. die xxii mensis octobris.

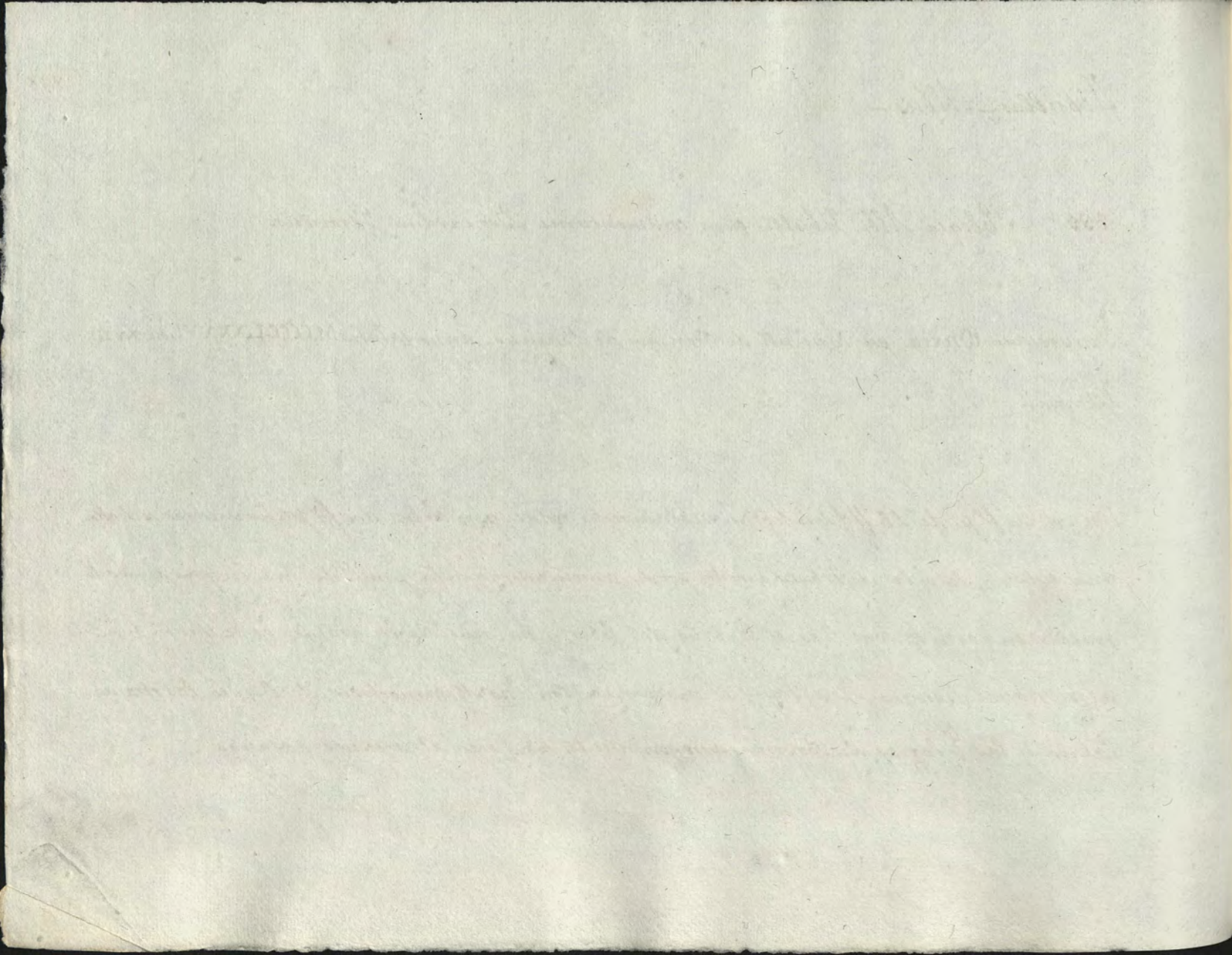
Un vol. en ff^o p^o de 76 ff. impresso à dos columnas; algunas notas marginales ma.

manuscritas al principio y al fin la viñeta, emblema del impresor; con variedad de tipos, letras capitulares en blancas o indicadas y los epigramas de la 1.^a plana de tinta encarnada. Hallase encuadernado con otra obra de tircot del mismo siglo.

389 Elegia Albi Fibulli, cum commentariis Bernardini Veronensis.

Impressum Oxixie per Boninũ de Boninis de Praguia, anno salutis M.CCCC.LXXXVI. die XVIII
Februarii.

En vol. en f.º de 26 ff.º sin cifras, reclamos ni notas; pero en las dos ff.º preliminares se hallan
unos disticos y la vida de Fibulo, escritos por su comentador; y en la prim.º de las Elegias una orla
grabada en negro, q.º coge todo el tamaño del libro, y que, en clase de grabado es bastante bueno
para aquel tiempo. Hallase encuadernado con las Metamorfosis de Ovidio, las otra de
Cátulo y las Elegias de Propertio, correspondientes todo tres al presente catalogo.

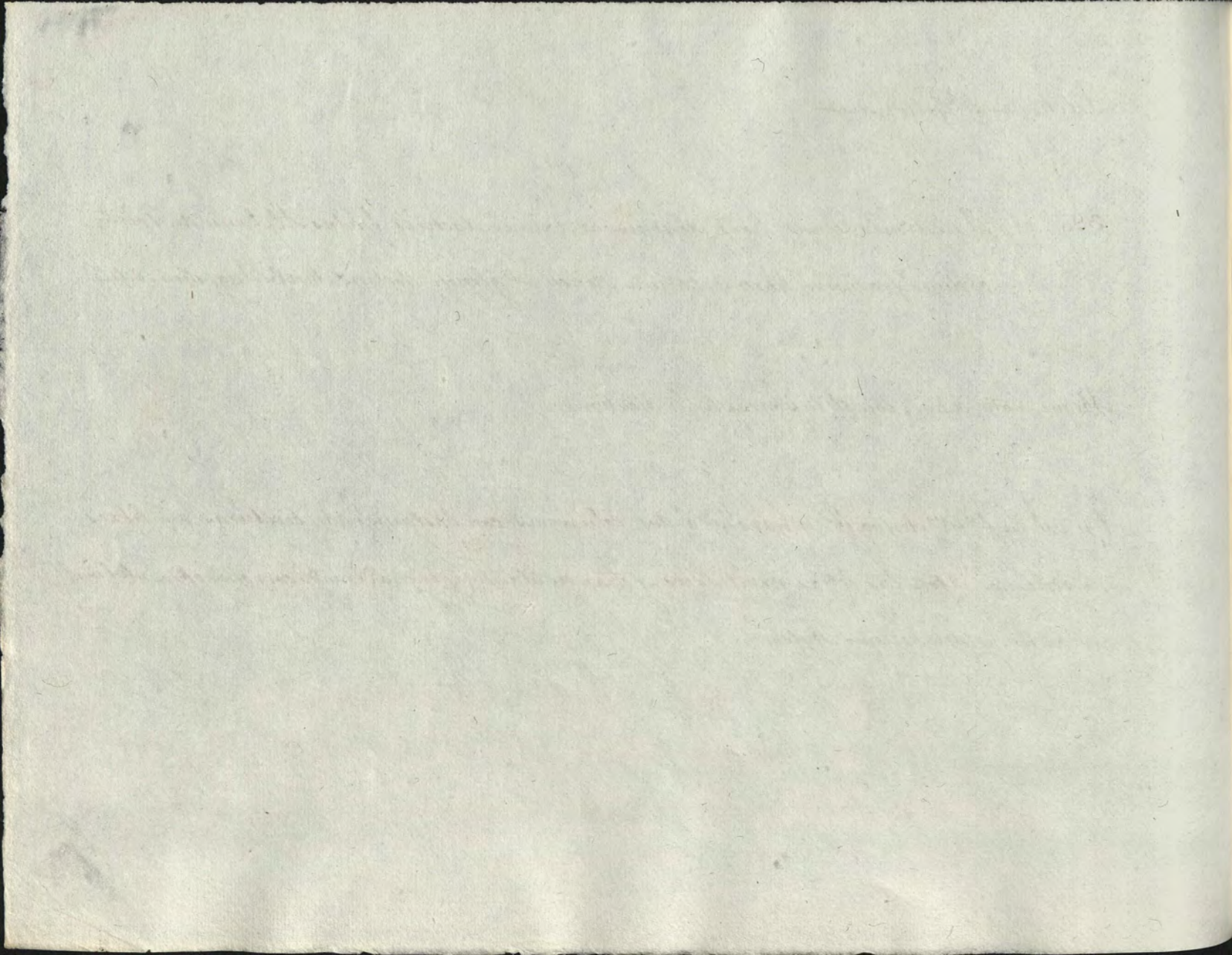


Foletus — Alphonsus —

390 *Questiones super libris de anima: eximii doctoris fratris Alphonsi de Foletis,
ordinis fratrum heremitarum sancti et gloriosi doctoris Aurelii Augustini: edite.*

Absque nota anni, loci et typographi indicatione.

*Un vol. en folio de 100 ff. impreso a dos columnas con bastantes abreviaturas sin cifras
ni reclamos y con las letras capitulares y otras en blanco; y encuadernado con otra obra del mis-
mo autor y del mismo siglo.*



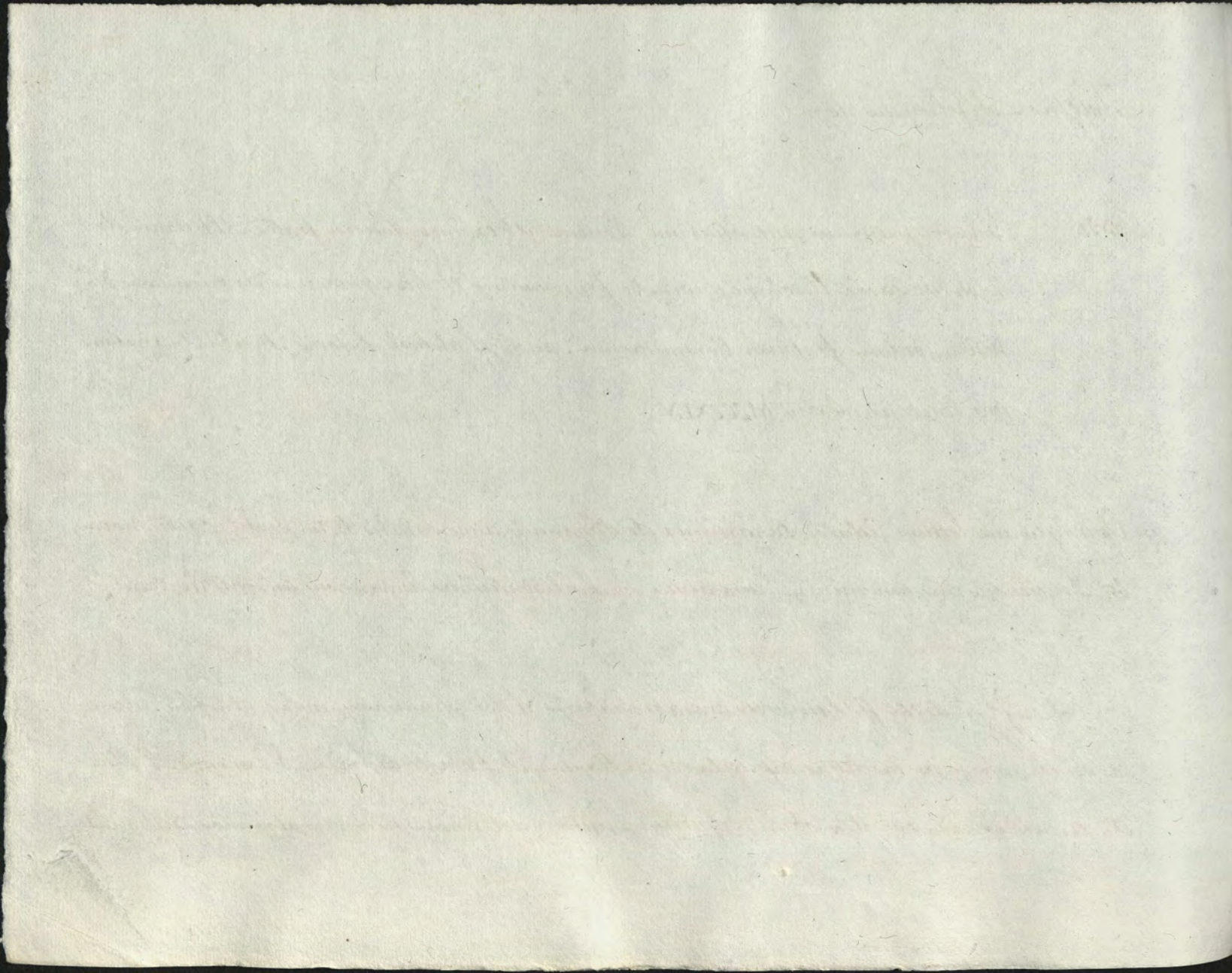
Foletus - Alphonsus de -

395

Super primum sententiarum librum ab eximio doctore fratre Alphonso de Foletis ac sacre theologie magistro famosissimo et hispaniarum archiepiscopo dignissimo, ordinis fratrum heremitarum sancti et gloriosi doctoris Aurelii Augustini, qui legit anno dñi MCCCXLV.

Opus quoque lecture istius - Paganinus de Paganini - anno salutis 1490. pridie calen. novemb. Impensis suis non minimi cura atque in a diligentissima impressione complevit. Venetiis.

Un vol. en f.º p.º de 166 ff.º i.º impreso con abreviaturas a dos columnas y notas tambien impresas en la márgenes; las letras capitulares en blanco y de tinta encarnada el epigrafe. Se halla encuadernado con otra obra del mismo autor y del mismo siglo, pero algo mas antigua.



392

Hic sunt tractatus juris qui in hoc volumine continentur.

- 1^o De successione ab intestato excellentissimi juris utriusque doctoris domini
Mathei de Mathascellanis, cum additionibus domini Ludovici Bolognini de
Bononia.
- 2^o De beneficiorum permutatione domini Petri de Obaldis de Ponsio.
- 3^o De translatione sacri concilii Basilee ad inclitam civitatem Ferrarie et de re-
bore effectu importantiaque litterarum et capitulorum eiusdem, domini Cataldi
ni de Boncompagni de Visso.
- 4^o De precedentia doctoris et militis domini Lignorelli de Homodis de Mediolano, cum
aliquibus additionibus domini Ludovici Bolognini de Bononia sub hoc.

5.^o De materia tormentorum domini Ludovici de Furavia cum aliquibus etiam
additionibus prefati domini Ludovici; qui opus hoc diligenter emendavit et ad lucem
edidit: in rebusissimo bononie studio. Anno domini M. CCCCLXXXVIII. die XXII Octobris.

Comendatissime et diligentissime visa in civitate Bononie, impensis Cognis Origeni et unda
tria non levi ejusdem impressa anno a salute christiana. MCCCCLXXXIX. die XVIII Februarii.

Un vol. cufo. n.^o p.^o de 50 ff.^s distribuidas del modo siguiente: el 1.^o, 23, el 2.^o, 5, el 3.^o, 10, el
4.^o, 5 y el 5.^o, 4; impreso a dos columnas de buen papel, grandes márgenes, muchas abreviaturas
y al final las insignias del impresor con sus iniciales: tiene tipos del gusto alemán muy bello,
letra capitulares en blanco y está encuadernado con otra obra del siglo XV.

393

In hoc volumine continentur infrascripti tractatus.

1.^o Devotissimus dialogus Beati Antonini archiepi florentini, ordinis predicatorum
super evāgelio de duobus discipulis cunctibus in ⁶vincans.

2.^o Pulcherrimus dialogus de cōteptu mūdi fratris baptiste de Finana epi viantini
liensis ordinis eiusdem.

3.^o Epistola de tribus essentialibus votis religionis; et utilissimus tractatus de veris et
falsis virtutibus fratris Umberto generalis magistri eiusdem ordinis.

Impressi isti tres tractatus Venetijs per Johannem Emericum de Gira: Anno incarnationis. M.

CCCC.XCV. sexto kal. Maii.

Un vol. en 8^o p.^{no} de 150 ff.^{ts} impreso à dos columnas en letra pequeña pero clara y alguna
nota marginal manuscrita; tiene la portada de tinta encamada y letra algo mas gruesa una
viñeta toscana al principio, que representa à Jesus en forma de peregrino y conversando con dos
discipulos camino de ^{le}Emans; intercaladas en el texto las viñetas del Beato Antonio de Flamen-
cia, repetida en dos ó tres partes del libro y al fin el emblema del impresor con sus iniciales.

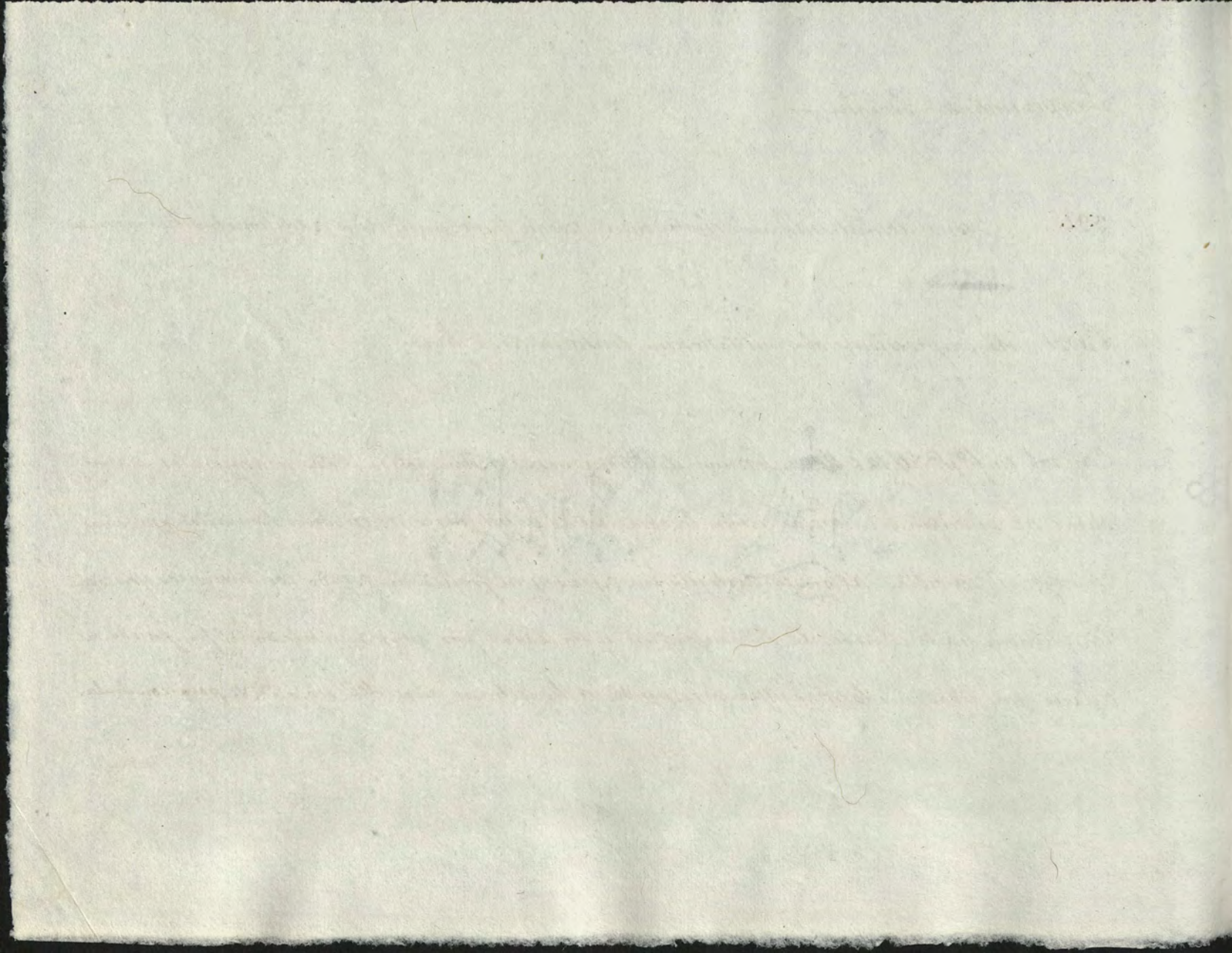
Traperuntius - Georgius -

394

Opus abolectissimum rhetoricum georgii traperuntii cum additionibus herrarioris

Caret nota impressionis ob mutilationem eiusdem circa finem.

En vol. en f.^o p.^{ta} de 126 ffs. impresion de letra gruesa y semigótica, notas marginales manuscritas al principio e impresas entoda la obra, letras capitulares de diversos tamaños grabadas en negro y sencillas al gusto antiguo, sin cifras y al frente un escudo con insignias episcopales. Aunque nada se sabe de la impresion y su data, por estar mutilado al fin, puede calcularse por todas sus formas que corresponde a los ultimos años del siglo XVI; pero con duda.



Fraxezuntius — Georgius —

395

Rhetoricorum libri.

Absque nota et indicatione, sed colligitur ex carminibus istis:

Qua superat reliquas est facta Georgi

Arts benedicendi munere nostro tuo:

Correxit Veneta rhetor benedictus in urbe.

Hoc emat orator qui bonus esse velit.

Si nescis tibi sit venialis: quare lemanum

Epigram: qui precii codicis auctor erit.

Coradinus.

En vol. en f.^o p.^o del 154 ffs. de abultada impresion, buen papel, tipos italianos y notas marginales manuscritas y muy pintada de varios colores la primera letra capit. sin cifras, redomas insig.
Aunque sin date por los versos anteriores la forma y gusto de la impresion puede calcular se que pertenece a la octava década del siglo XV.

Se halla conforme con la descripción de Mr. Brunet en su Manual del Libro 7.^o 2.^o p.^o 2.^o y por consiguiente, segun él, esta 5.^a Edictio Princaps. q se hizo de esta obra en Venecia por Ven. delino Espira hacia el año de 1472.

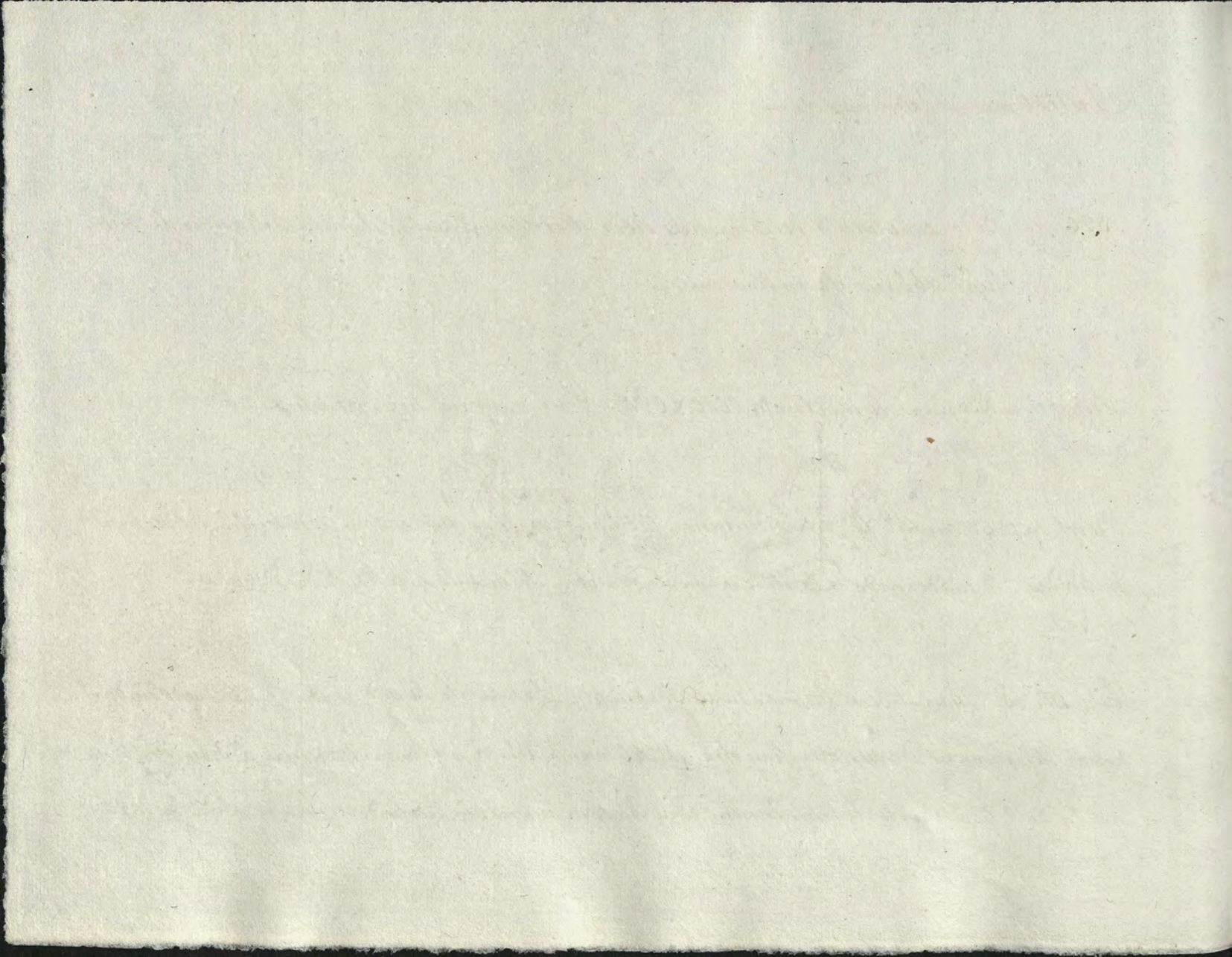
Este exemplar es uno de los muchos regalados a la Universidad de Salam.^{ca} por el doctor de ella y canonge de Toledo D.ⁿ Alonso Ortiz, escritor distinguido en tiempos de los reyes catolicos y se halla firmado por el mismo con tanta lucarneda de este modo, „A. Ortiz doctor, „

396 De scriptoribus ecclesiasticis liber. disertissimi patris domini Johannis de Frittelhem abbatis Spanhemensis.

Impressus Basilee: Anno dñi M. cccc. x. c. i. v. — Fine nomine typographi —

En vol. emp.^o p.^o con 147 ff. cifras modernas, tabla de materias por orden alfabetico, letras capit. indicadas y encuadernado a continuacion de otra obra del mismo siglo titulada Nasculus.

Cita esta ed.^o Juan Alberto Moricio en su Biblioteca Latina de la abad media y moderna p.^o indar noticia del impresor. De esta obra hay otra ed.^o del mismo año q. se hizo en Magencia p.^o Pedro Fridberto, y de la qual hace merito Antonio Feissenio en su Catalogo de autores etc. publicado en Genova año de 1686.



397

Chronica Hungarorum lib. V: quorum primus, qui in Attila obitu defuit, dictus est Thoma de Dmg, Regis Matthea Cancellario: secundus prodedit usque ad necem Regis Caroli, interfecti An. 1342. Tertius lotus est de rebus Ludovici Regis qui Caroli, successor diem obiit. A. 1382. Quartus ab electione Regis Caroli, cognomento parvi, usque ad eum non diu post coronationem nequiter intereruntum. Quintus desique a Sigismundi coronatione A. 1386. facta progreditur ad Mattheum coronatum. An. 1464.

In libro primo et secundo secutus est Furcius Chronicum picturarum quod A. 1358. exaratum manu servatur in Bibliotheca Caesarea Vindobonensi. In libro tertio Johannem de Kikelleno Arvidia conum. In libro quarto Laurentium de Monachis Vinctum qui lugubrem exitum Caroli parvi

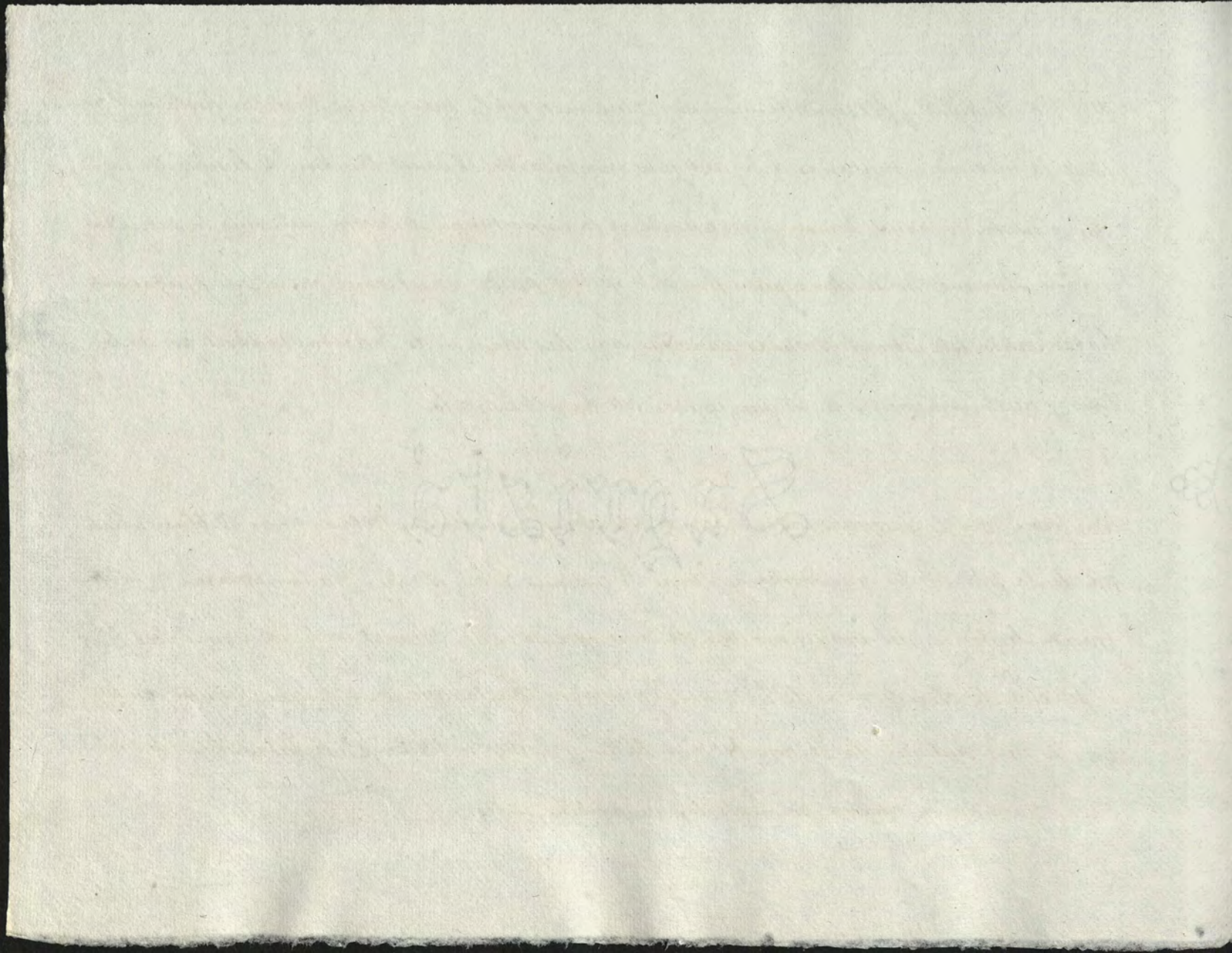
scripserat carmine. In quinto denique a Michaelo Ortaq Palatino, ex registro
temporum Caesaris Sigismundi edoctum se propteretur.

Illustrissimoz hungarie regū chronica. In inclita terre Moravie civitate Brunnēsi licen-
tissime impressa fuit feliciter. Anno salutis. M. CCCCLXXXVIII. die xx. Martii

Un vol. en f.º p.º lujosa, con armas reales en ella, de Castilla y Aragon; y 168 ffs. sin cifras
ni reclamos; impreso en buen papel, regulares márgenes y letra semigótica abultada: tiene
el retratos en el fondo de la obra, de los diferentes reyes de que trata, pero embadurnados, mas
bien que iluminados, las letras de los epigramas mayores que las del texto, y todas las capitulans
en blancos. Es un magnifico libro y de los mas lujosos de su tiempo, que prueba bien los adelantos
tipográficos, aun en la cuna de la imprenta, y el primero que se imprimio en la ciudad
Brunnense de la Moravia. Puede compararse con las mejores ediciones modernas en su clase,

por la claridad y belleza de sus tipos alemanos, por la buena calidad de su tinta y el gusto de la impresion, imitando á los antiguos manuscritos; el papel tambien es bueno, del mejor que se usaba en aquel tiempo y corresponde á la importancia de la obra, asi como la encuadernacion. Aunque no se dice quien fue el impresor puede conjeturarse con algun fundamento haber salido este libro de prensas parecidas, sino las mismas, de Erhardo Radholt, por ser los tipos y gusto semejantes á los que usaba este buen tipografo.

Conforme con la descripcion que hace de esta obra Juan Alberto Fabricio en su Bibliotheca Latina de la edad media y moderna y Juan Christiano Geop, escritor franco-germano en su obra oracion historica del nobilissimo arte de la imprenta. Mr Brunet en su Manual del Lib.^{ro} habla de otra cronica de los reyes Hungaros, que comprende el mismo tiempo que esta, pero es mas antigua la edicion del año 1473 y hecha en Bruda p.^o Andreas Heers; lo qual hace reformar su opinion, por haberlas confundido antes.



Turrecremata — Johannes —

398 *Questiones euangeliorū tam de tempore q̄ de sanctis collecte per R. D. Johanne de Turre cremata episcopum sabincen. sancte romane ecclesie cardinalem sancti sexti explicitat hic — sic —*

*Impressę Rome per magistrū Johannē Scheurener de boyardia. Sub anno dñi 2̄. M. CC
CCCLXXVII. Die mercurii ultima mensis aprilis.*

Un vol. en f.º p.º nuevo con 238 ff.º de letra abultada, sin signaturas, reclamos, cifras ni letras capitulares; solo una nota manuscrita en el margen al f.º 202; se halla foliado a pluma.

Por la firma que tiene al fin, como otros muchos de este catálogo, sospechamos si pertenece

ria al Dr. D.ⁿ Alonso Ortiz, canonigo de Toledo, del Colegio y Claustro de esta Universidad
de Salam.^{ca} y escritor del tiempo de los reyes catolicos, del qual se dice que regalo muchos libros
y manuscritos a esta biblioteca

399

Questiones super evangelis totius anni. editae per Reverendū. D. Joannem
de Furerecremate ordinis predicatorū: episcopū Gabiniensem; sancte. Pro. sede
sie cardinalē G. Sixti.

Superprime impresse Brixie per Angelū Britanicū de pallarolo. Anno M. CCCCXCVIII. die II Junii.

Un vol. en 4.^o p.^o con 164 ff.^o impreso á dos columnas en letra pequeña y compacta y con algu-
nas capitulares grabadas en negro, otras indicadas y otras en blanco; con bastantes abrev. y al fin
el emblema del impresor con sus iniciales; no tiene cifras ni reclamos y la edición es bella, aunque
de tipos muy pequeños.

Citada por Juan Alberto Fabris en su Biblioteca Latina de la edad media y moderna.

Hay otra edicion de la misma obra, publicada en Nuremberga 20 años antes.

Furrocremata — Johannes —

400 Super psalterium brevis expositio Johannis de Furrocremata, episcopi sabiniensis et Cardinalis Sancti Sixti.

Absque ulla notitia, nec indicatione, loci anni et typographi.

En vol. enf.^o m.^o p.^o con 176 fff. impreso en gran papel, anchas márgenes, tipos semigóticos y abultados, pero del gusto alemán, usados en las primeras ediciones, las letras capitulares pintadas de varios colores, con una buena orla en negro y de color, del tamaño del libro en su primer plana y una preciosa letra capitular en ella, dibujada y caligráfica de varias tintas. Aunque ignora por completo su data es a no dudar uno de los libros mas antiguos de esta biblioteca y quiza de la 1.^a de cada del siglo XV

En sus primeros años; en los cuales ya principiaron à usarse las Signaturas, de que uoca
rece este exemplar. No es fácil determinar à que edición pertenezca, porque en la segunda
década se hicieron varias en Roma desde el año 1470 à 1476 y en este tiempo otras dos en
Maguncia, en Augusta otra por los años 1472, en Buzgi otra del 430 y repitiendose otras
mas en dicho siglo y en diversos puntos.

Furcremate — Johannes —

408 Tractatus copendiosissimi septuagintatrium questionum sup ptate et auctori-
tate papali ex sententiis scti Thome collectam per magistrum Johānem de Furcre-
mate ordinis p̄dicatoꝝ.

Impressum Lugduni per magistrū Johānem Frodisol. Anno MCCCCXCVI die ven. xx men-
sis Septembris.

Un vol. cuñ. p.º de 8 ff.º impreso a dos columnas, con abrev. notas marg. impresas y una sola letra
capitular indicada.

Conforme con la cita q̄ hace Juan Alberto Fabris en su Biblioteca Latina de la Ciudad de Madrid y moderna.

15 21 19 52

Furceremata — Johannes —

402 *Summe de ecclesia domini Johannis de Furceremata: cardinalis sancti Sixti,
vulgo muncupati repertoriū seu tabula alphabetica.*

*Impressa diligētissime Lugduni per Johannem Froedel Alemani: Anno nostre salutis. M.C
cccxvli. die vero xx mensis Septembris.*

*Un vol. enf.º p.º con 261 ff.º impreso a dos columnas en buen papel, letra compacta, notas mar-
ginales impresas y las capitulares indicadas. Se halla encuadernado con otra obra del mis-
mo autor, perteneciente al mismo siglo y a continuacion de la Summa Domini Ricardi
Arnacani in Questionibus Armenorum, que es de principios del siglo diez y seis.*

Conforme con la cita de Juan Alberto Fabris en su Biblioteca Latina de edad-moderna
y moderna; quise sea esta la 2.^a edición de esta obra cuya 1.^a se hizo en Roma en el año de
1489.

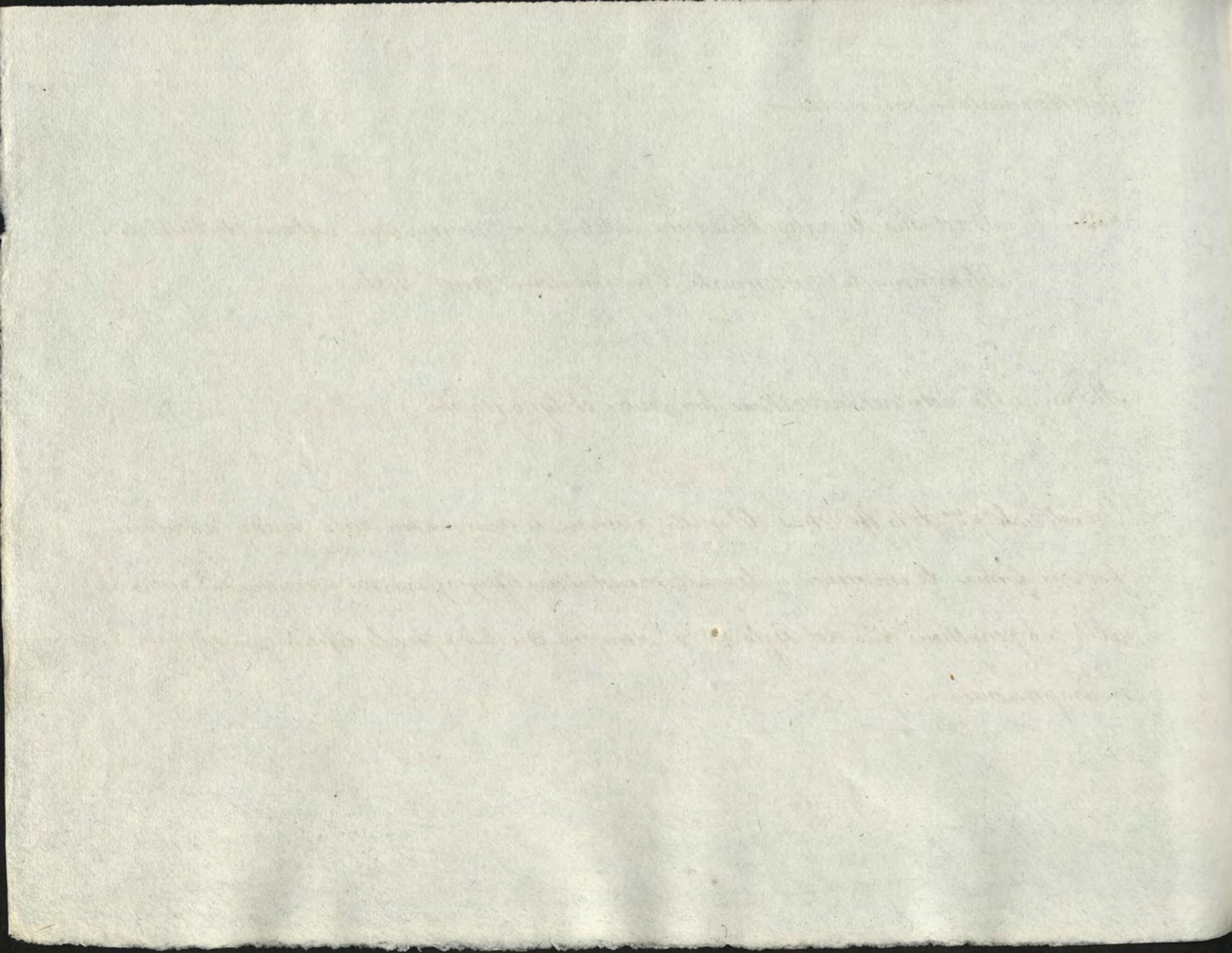
Furcremata Johannes

857

463 Tractatus de aqua benedicta editus per Reverendum patrem et dominum dominum
Johannem de Furcremata Cardinalem Sancti Sixti.

Absque ulla nota nec indicatione loci, anni et typographi.

Un vol. en ff.^o p.^o de lo ff.^o letras del gusto aleman, y aunque sin data pueda calcularse
por sus formas de impresion y demas circunstancias tipograficas que correspondan quivó al
ultimo ó penultimo año del siglo XV p.^o siempre con duda por lo difícil que es fijar años
en impresiones.

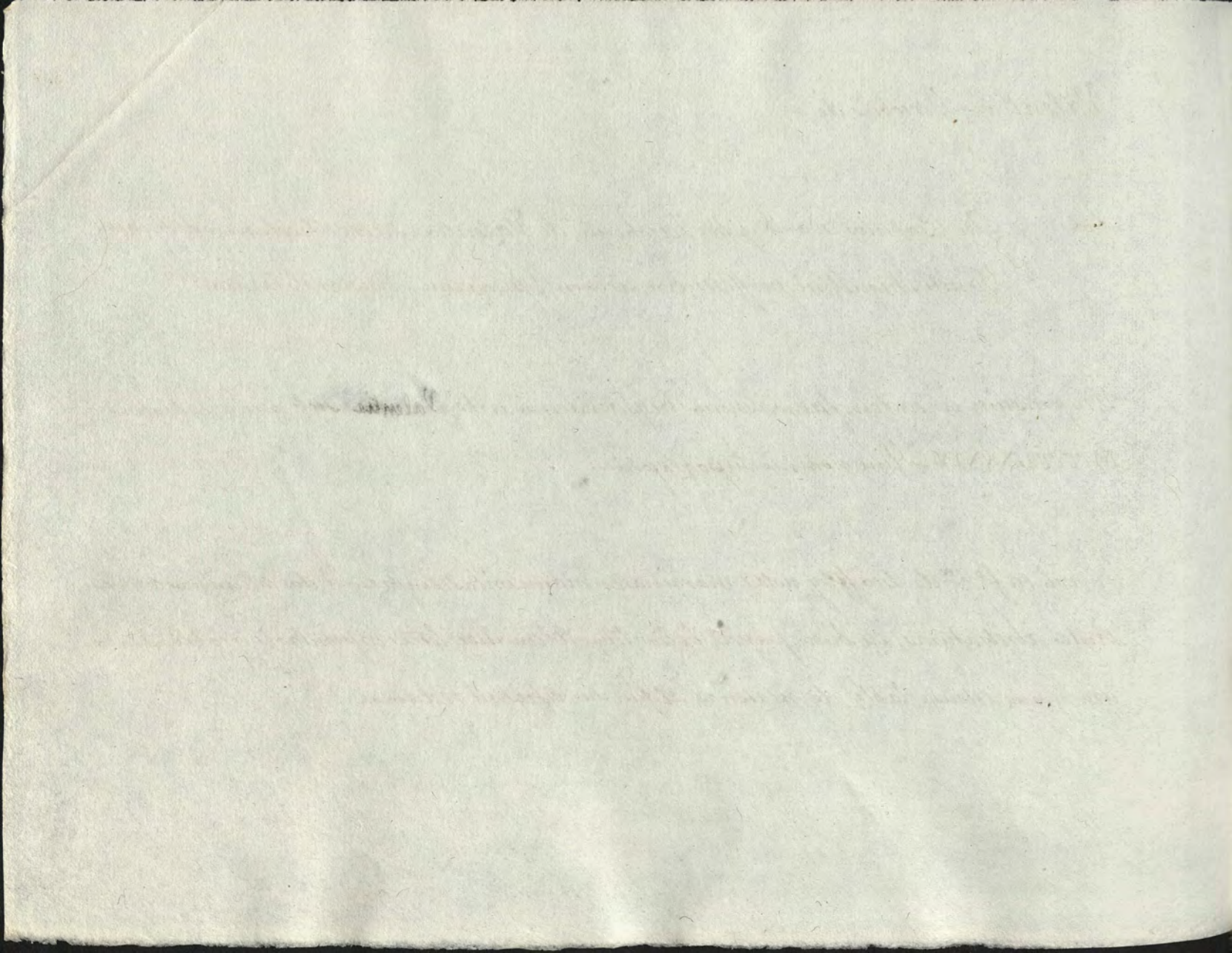


Valentia—Jacobus de—

404 *In Psalmis David per Jacobum de Valentia, sacre theologie, ordinisque
Sancti Augustini professorem, necnon Episcopum Christopolitanum.*

*Impressum in eadem famosissima hispaniarum urbe Valentie sub anno salvatoris
MCCCCXXXIV. — Fine nomine typographi—*

*Un vol. en f.º de 100 ff.º y notas marginales manuscritas, impreso á dos columnas con bas-
tantes abreviaturas, en buen papel, bellos tipos alemanes, letras capitulares grabadas en ne-
gro y una estensa tabla de materias al fin, sin cifras ni reclamos.*



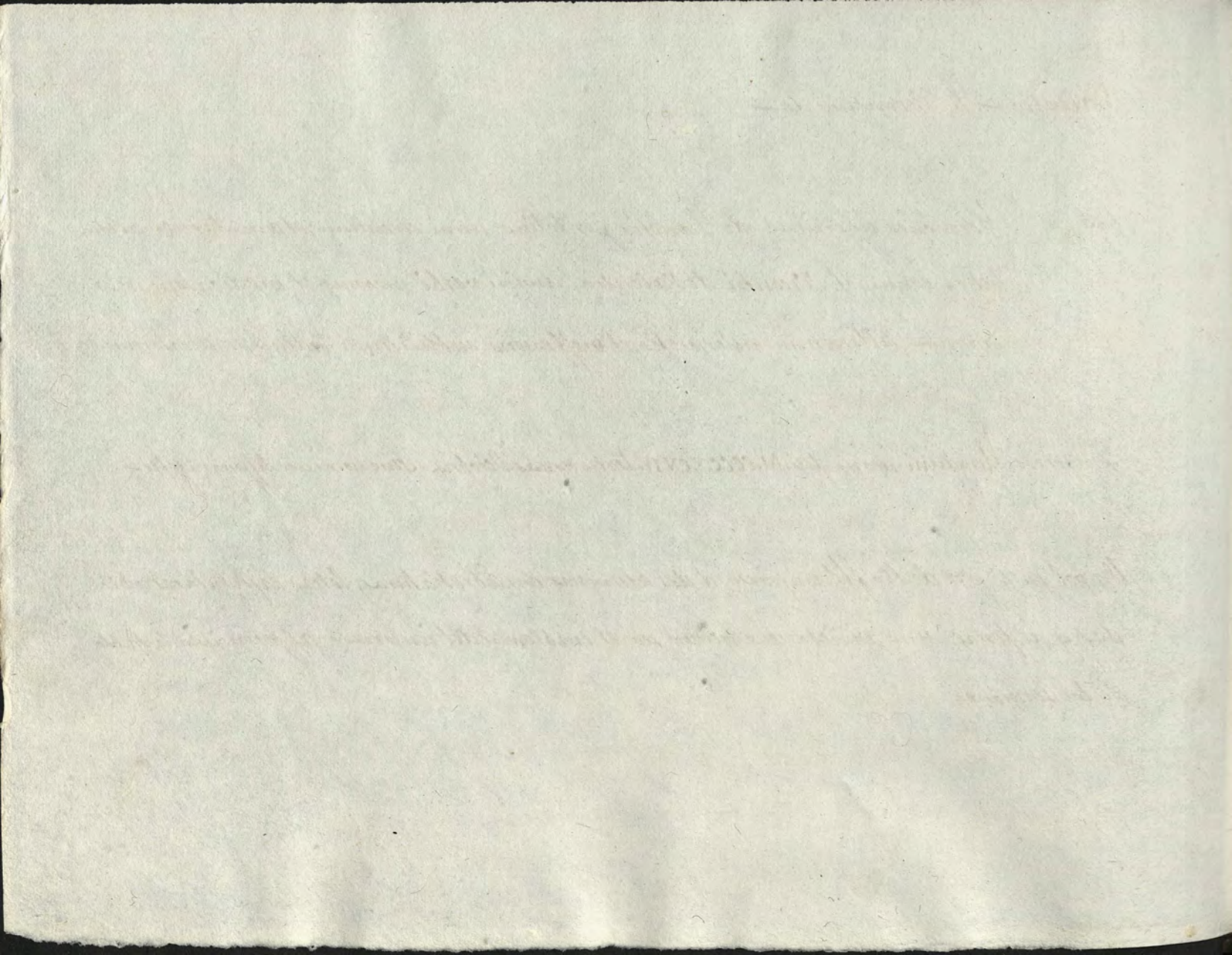
Valentia G. Vicentius de—

361

405 Sermones uberimè de Sanctis per totius anni circulum; et cum tabula alphabetica eorum G. Vicentii de Valentia, divini verbi preconis et predicatoris, ac sacrarum litterarum interpretis et professoris subtilissimi, ordinis predicatorum.

Impressi Lugduni anno dñi. M. cccc. xcvii. tertio nonas Octobris. sine nomine typographi.

Un vol. en 4.^o p.^{mo} de 150 ff. impreso á dos columnas con abreviaturas, letras capitulares indicadas y al final una viñeta que quise sea el emblema del impresor; al principio la tabla de los sermones.



Valerius Flaccus — Caius —

466

Argonauticon.

Impressum Bononia per Ugonem Rugenium et Dominum Bertodrium regienses. anno
domini MCCCCLXXIII. die septima: Madii; Laus Deo: Amen: & sic.

Un vol. en f.º p.º de 80 ff. y varias notas marginales manuscritas de fecha muy antigua
en solo el primer libro, de los ocho que tiene este poema latino; impreso en buen papel, an-
chas márgenes, las letras capitulares en blanco y sin cifras, reclamos ni signaturas. Está en
cuadernado con otra obra poética latina del filósofo Macer. Una y otra son dos ediciones
antiguas muy recomendables, y la de los Argonautas de Cayo Valerio Flaco, que quise
sea la primera.

Hallase citada, como está aquí, en la nueva biblioteca de un Hombre de gusto publicada en Paris por una Sociedad de Literatos el año de 1778. Lo confirma también y dice q es la prim.^a Edictio Princeps el Diccionario de hombres illustres etc. publicado en Caen por otra Sociedad de Literatos el año de 1786. Este conforme con la descripción de Mr. Brunet en su Manual del Libro 4.^a ed.^a 7.^o 4.^o atribuyendole gran valor ya esta primera edición, en el comercio de libros.

Valla — Georgius —

407 In Ciceronis librum „ de fato „ commentarium.

In librum eiusdem Ciceronis „ de universitate „ commentarium.

Hic duo libri à clarissimo viro domino Georgio Valla placentino compositi, diligentissime per Antonium de Strata cremonensem Venetiis impressi fuerunt die XI Julii. Anno dñi MCCCCCLXXXV.

Un vol. en fo. p.^{ta} de 16 ff. el 1.^o y de 21 el 2.^o incluidas las preliun.^s; diversa letra el testo y los comentarios, las letras capit.^s indicadas, sin cifras ni reclamos; y en el 2.^o libro hallanse intercaladas alg.^s fig.^s matematicas p.^o la mejor intelig.^a del testo. Esta obra está en unedemada en medio de otras dos del mismo siglo p.^o mas antiq.^s: la una de Julio Golusoy la otra de Galustio Crispo.

The first thing I did was to
 go to the bank and
 get some money out of
 the machine. I was
 very nervous and
 didn't know what to
 do. I had never
 done this before and
 it was a bit scary.
 I had to wait for
 a while before I
 could get the money.
 I was so nervous that
 I almost didn't go.
 I had to take a deep
 breath and go.
 I was so nervous that
 I almost didn't go.
 I had to take a deep
 breath and go.

Vallensis — Laurentius —

408

De elegantia lingua latina.

Laurentii Vallensis Patritii Romani, De lingua latina elegantia: Et De Hoc Promōe Sui Ad
Joānnem Fortellium Opus Per Jacobum Orbeum. Natione Gallicum. Mira Arte. Ac Diligētia
Impressum Est Anno Christi. M.CCCC.LXXVI. Andrea Vendramine Incelso Duca Venetiarum. — sic.

En vol. en f.º p.º de 214 ff. p.º falta de 4 impresas que se hallan manuscritas a los ff. 82 y 85; todo
el enajado de notas marginales e interlineales manuscritas, de diferentes letras y algunas de fha. muy
antigua, quiza del mismo siglo que el libro; muy subrayado este en el texto y con manchones de
tinta de resultas del Expurgatorio hecho en esta ciudad el año de 1708 por el inquisidor D. Ma-
nuel Sabarro, segun consta de una nota manuscrita por el mismo; una tabla alfabética de ma-

terias al principio de *8 ff.* con las letras capitulares indicadas y otras en blanco, sin apas ni rodamos, p^o se halla foliado à pluma. Es una de las antiguas y buenas ediciones itálicas, que se recomiendan no solo por su letra abultada y buen papel, sino aun mas por la ilustracion de sus notas, de que hay tanta abundancia de ellas en los libros del presente catalogo.

Edicion citada en la biblioteca Latina de la edad media y moderna por Juan Alberto Fabricio, y como la 3.^a de esta obra: la 1.^a fue hecha en Roma por Arnaldo Pannart en 1471, y la 2.^a en la misma ciudad por los años de 1475; repitiendose hasta once ed.^o de la misma obra en diferentes puntos pero la mayor parte en Venecia durante el siglo XV.

Segun el Diccio.^o de Hombrs ilustres publicado en Gacucel año de 1786 por una Sociedad de Literatos, apareció en Venecia una edicion de esta obra el año de 1471, q^uo fue la 3.^a fue contemporanea à la de Roma del mismo año ya citada por Juan Alberto Fabricio. La cita tambien Mr. Bonnet en su Manual del Libro 4.^a edicion. 7.^o 4.^o

Varró — Marcus Terentius —

409

De Lingua Latina.

Abque ulla notitia nec indicatione loci, anni et typographii.

Un vol. en f.^o p.^o de 73 ffs. en buen papel, impresion abultada, tipos itálicos, anchas márgenes y en ellas muchas notas manuscritas de letra antigua y clara; letras capitulares en blanco, sin cifras, reclamos ni signatures. Aunque sin data, como hay otras muy semejantes a esta en el presente catálogo, formando un grupo de comparación puede deducirse con algún fundamento que esta edición es muy parecida a las del impresor Nicolas Heuton, siendo quizá veneciana y hecha en la 8.^a década del siglo XV.

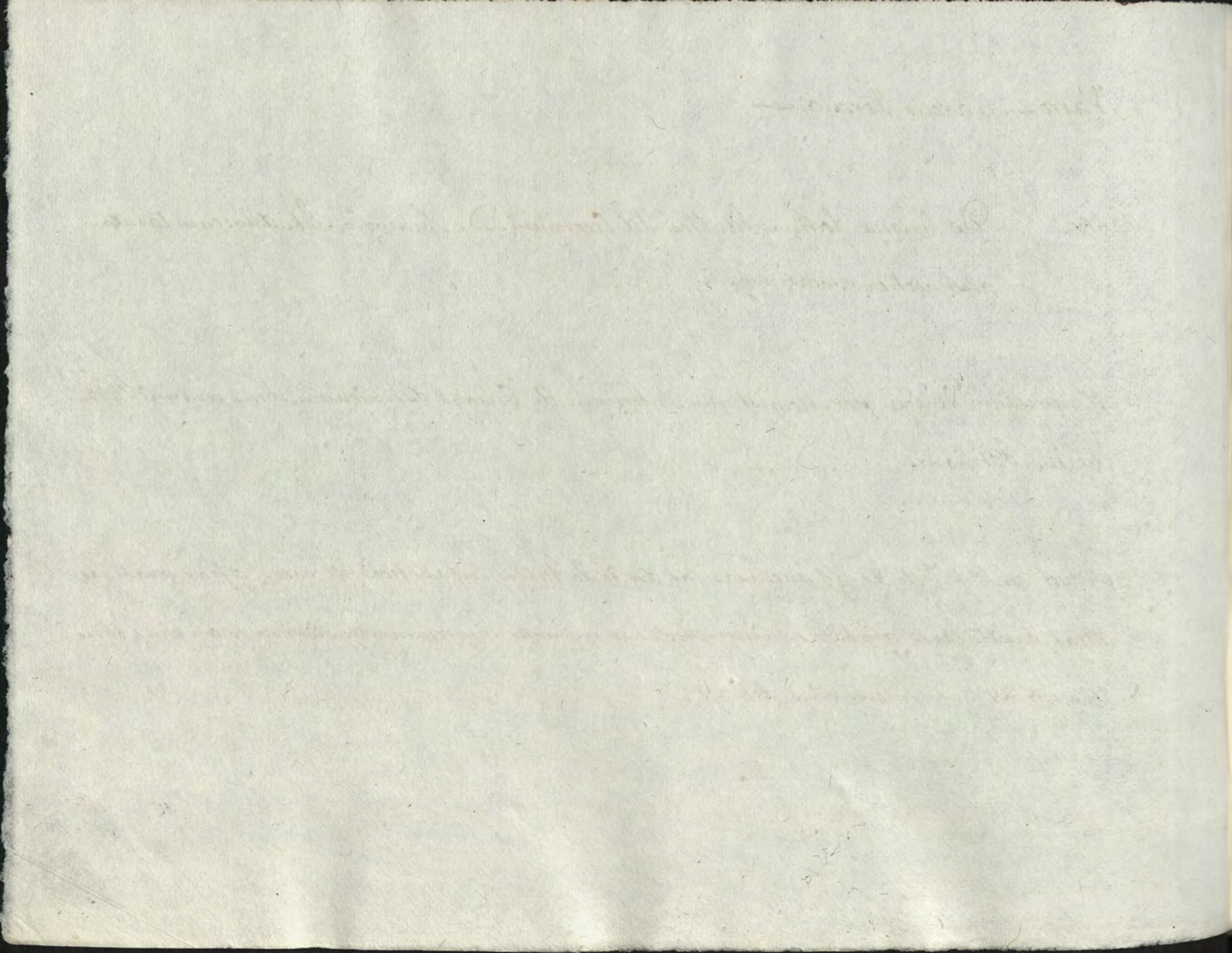
Hacen mencion de esta edic² los Literatos autores del Diccioⁿ historia de Hombras Illus-
tres, publicado en Caen el año de 1786, como la mas rara q^e se hizo de esta obra en Venecia -
donde se hallaba establecido aquel - por los años de 1474, en fo^o uando mas que probable-
sea esta misma. Existe otra mas antigua hecha en Venecia el año de 1471, que pudiera ser
tambien la misma de que nos estamos ocupando y la 1.^a quiza de Milan un año antes.
Vase la nueva biblioteca de un Hombre de Gusto publicada en Paris el año de 1798. Esta
edicion se vea por sus formas y gusto de impresion ser, uno la 1.^a de las primeras q^e se hi-
cieron en tiradas largas y sin separacion de parrafos como los antiguos manuscritos, y se halla
encuadernada con otra obra de Pompeio Visto, del mismo genero, gusto, formas tipograficas
y antigüedad y sospechamos que hasta salieron de unas mismas prensas. Mr. Brunet en
su Manual del Libro 1.^a ed.² 4.^o L.^o cita esta y las mas antiguas ediciones de esta obra.

Varro - Marcus Terentius -

410 De lingua latina lib. tres. Ad Ciceronem. De Analogia. lib. duo: cum tabula
 alphabetica vocabulorum.

Impressum Venetiis per Magistrum Antonium de Fusago Brixiansem Anno domini 1498.
 die. 12. Februarii.

Un vol. en f.º p.º de 21 ff.º incluidas las dos de la tabla alfabetica de voces, cifras arabigas,
 letras capitulares grabadas en negro, notas marginales impresas y encuadernado con otras obras
 del siglo XV y primeros años del XVI.



411 Epitoma Institutionum rei militaris ex commentariis catonis: celsi: Trajani: Theodoriani et Frontini: Flavi Vegetii viri. illus. ad Valentinianum Augustum.

Impressum Romae per Venerabilem virum Magistrum Eucharium Silber: alias Franck. Anno domini Milleesimo quadringentesimo octogesimo Septimo. 1487. Quarto K. Februarii.

En vol. en 4.^o p.^o de 57 ff.^o multitud de notas manuscritas, de letra muy antigua, en sus márg.^o y es lastima se hallan cortado al encuadernado, las letras capit.^o indicadas, y sin cifras reclamo ni signaturas. Hallase encuadernado con otras obras antiguas del mismo siglo q^o tratan de asuntos militares.

Citada esta ed.^o y como la 1.^o de esta obra — Editio Princeps — por el Diccio.^o bibliog.^o historico y critico de

brox raris etc. publicado en Paris el año de 1791; pero Mr. Dornet en su Manual del
Librero L.^o V. F. L.^o, aunque no habla de esta edición cita otras anteriores en f.^o p.^o sin data,
calculando a que tiempo podran pertenecer por sus tipos; pero como apreciaciones sujetas a los
errores del calculo, lo enseñamos así, para que juzgue acerca de ellas como asierto.

412 Liber posteriorum magistri Pauli Veneti - Expositio eiusdem in libro posteri-
orum Aristotelis.

Diligenter impressum arte Boneti Locatelli bergomensis; mandato nobilis viri Octa-
viani Fetti Modociensis. Anno dñice nativitatis nonagesimo primo supra quadringentesimo
millesimo - 1491 - decimo kalendas, Ianuarias.

Un vol. en f.º p.º de 96 ffs impreso á dos columnas, en buen papel y variedad de tipos, con abre-
viaturas, letras capitulares grabadas en negro, notas marginales manuscritas, y al fin el em-
blema de Octaviano Fetto. Está encuadernado entre otras dos obras del mismo siglo y de
diversos autores.

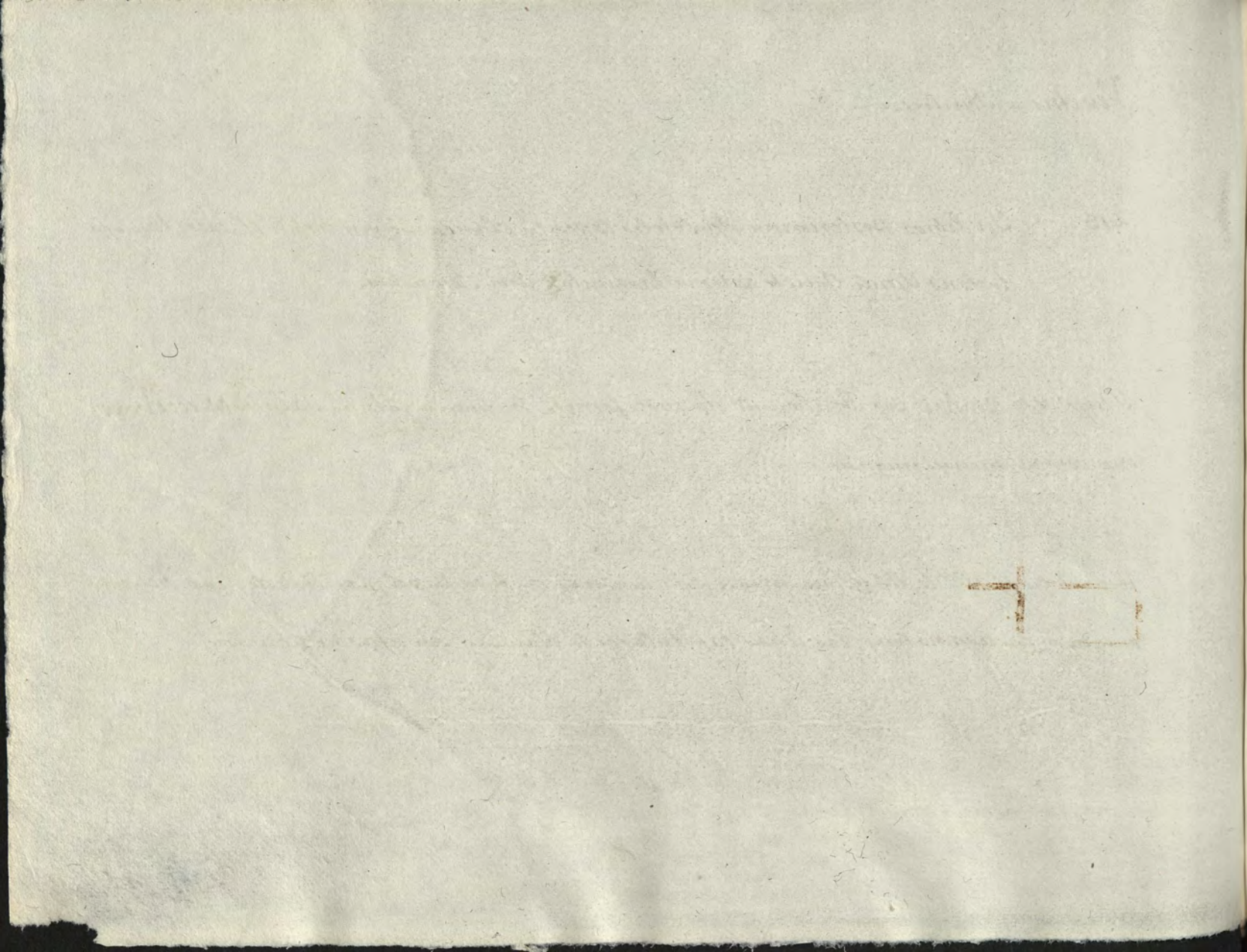


Venetus — Paulus —

413 *In libros posteriorum Aristotelis expositio clarissimi viri artiū et sacre theologie
doctōis Pauli Veneti ordinis heremitarū divi Augustini.*

*Impressū Venetiis per Guilhermū de mōteferrato tridimensez. Anno salutis M. cccc lxxxvi.
die vero xi. mensis augusti.*

*Un vol. en f.º ps.º de 116 ff.º impreso á dos columnas en buen papel, variedad de tipos, bien com-
binados y con abreviaturas; las letras capitulares en blancos y sin ápas ni reclamos.*



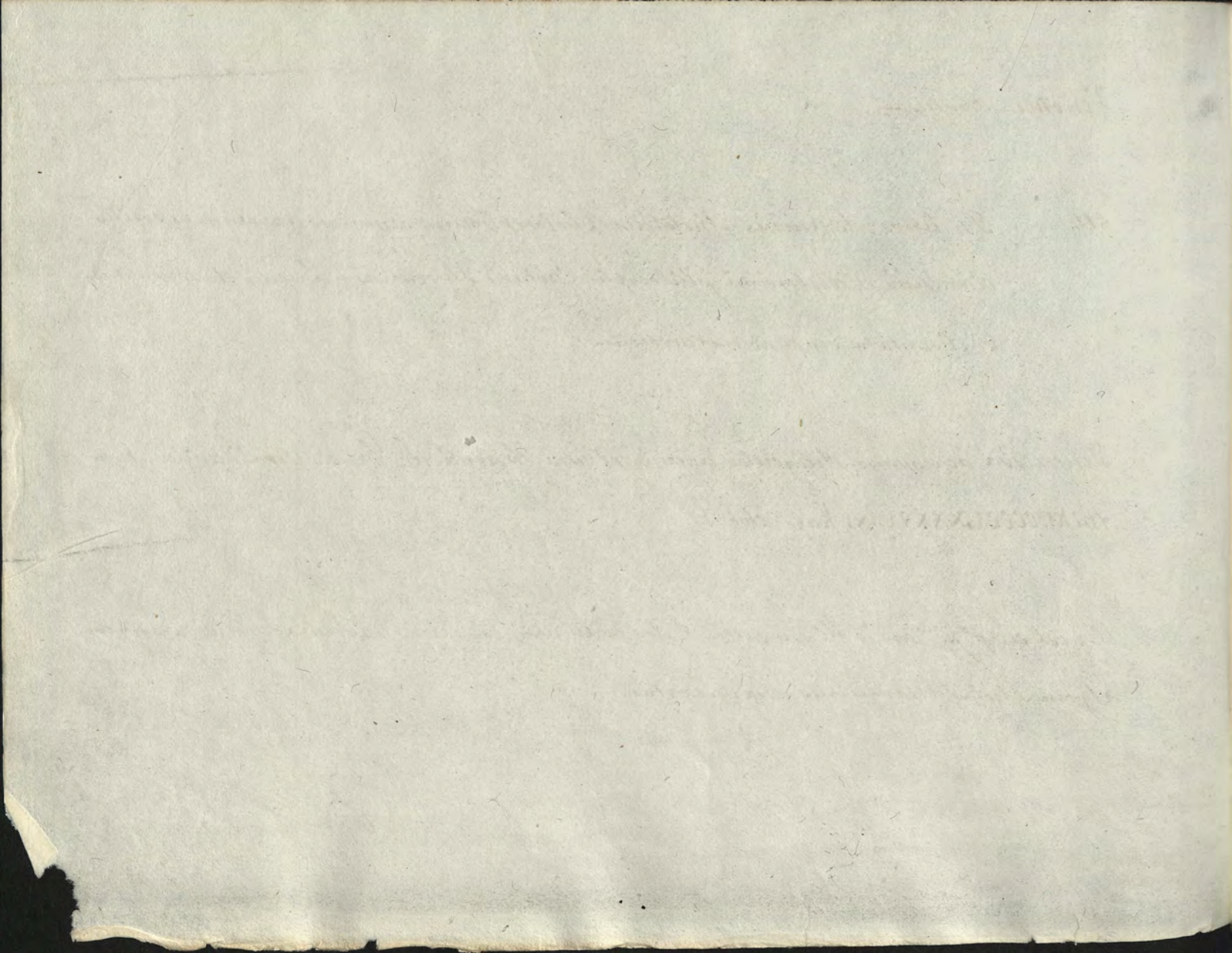
Venetus - Paulus -

414

In libros de anima Aristotelis, philosophorum principis grecorum expositio
clarissimi et celeberrimi philosophi Gaetani Thienensis - Questio de sensu ager-
te disputata per eundem auctorem.

Impressa ac impensa diligentis ingenio et cura Henrici de Sancto Orso-Vicentiae Anno
dñi M. CCCCLXXXVI: XI kal. octobris.

Un vol en f.º p.º con 70 ff.º impreso a dos columnas, las letras capitulares indicadas y con
algunas notas marginales manuscritas.

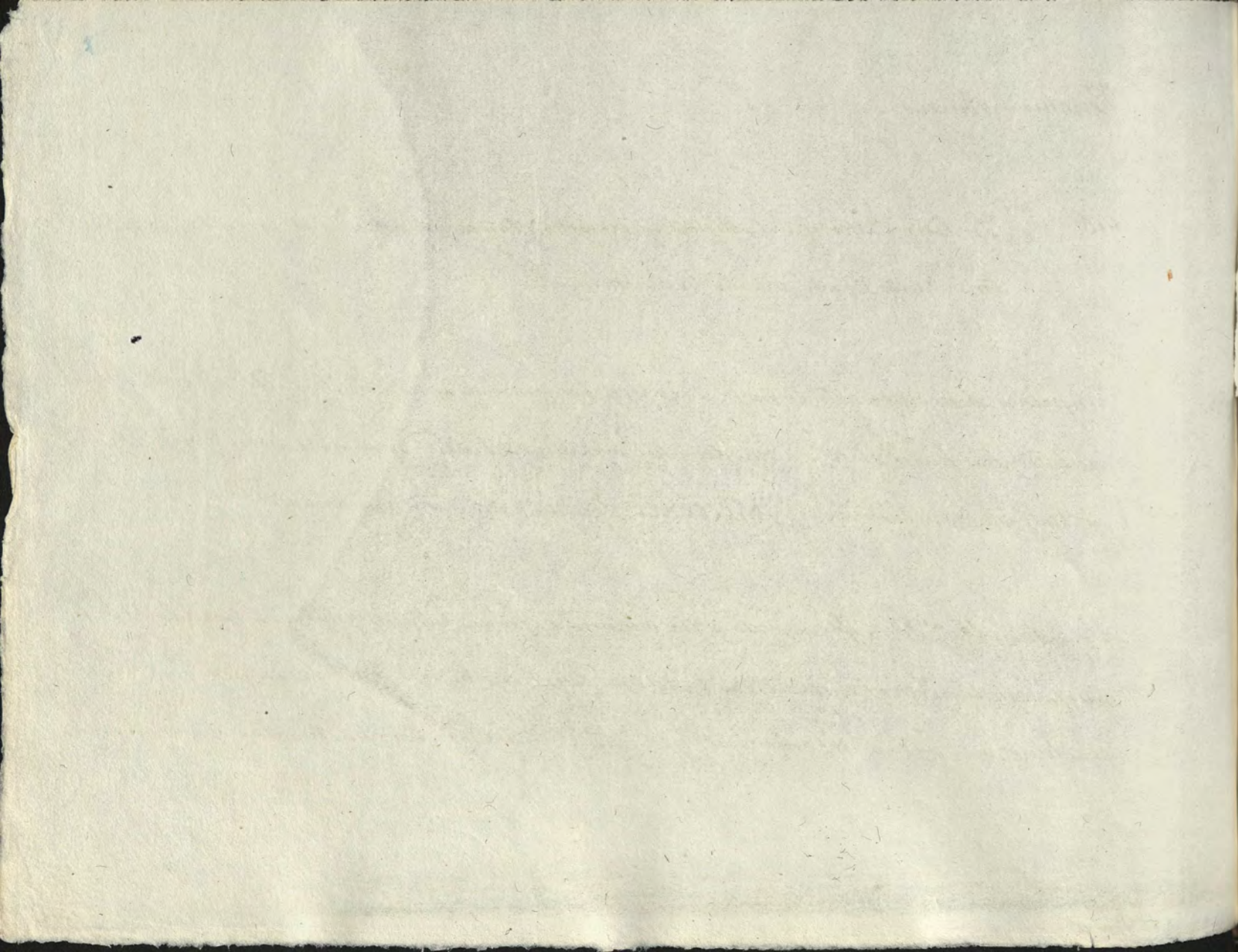


415

In libros Posteriorum Aristotelis expositio clarissimi artium et sacre theologie doctoris Pauli Veneti ordinis heremitarum.

Impressa diligenter arte Boneti Locatelli bergomensis— non dicitur ubi sed inteligitur facile Venetis fuisse ob alias eiusdem typographi editiones— mandato nobilis viri Octaviani Scoti Modoctiensis— anno MCCCCXCI decimo Kalendas Januarias.

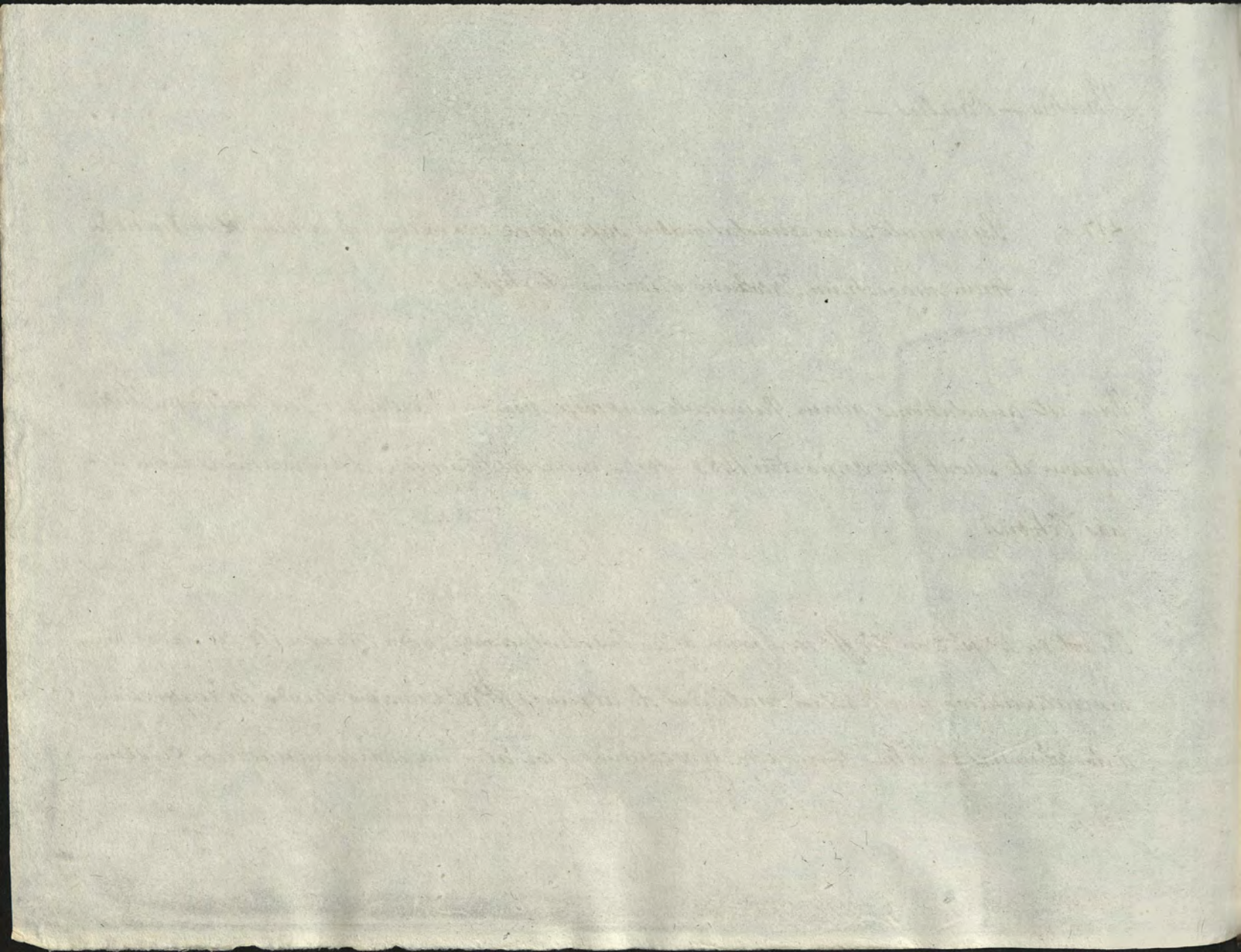
Un vol. en f.º de 95 ff.º impreso a dos columnas, varias notas marginales manuscritas, figuras matemáticas intercaladas en el texto, letras capitulares grabadas en negro y al fin el emblema o insignia del impresor. Se halla encuadernado con otra obra del mismo siglo.



417 *Summule: cum annotationibus sup. logica per eximium artium et medicine doctorem magistrum Jacobum Piccium de Trevis.*

Fueron estas anotaciones quam Summule impresse fuerunt Venetijs per Gulielmum Fridinensem de Mont. fer. anno dñi 1488—tertio nona septembris— sed annotatione tertio nonas Octobris.

En vol. en 4.^o p.^o con 47 ff.^o la Logica y 2.^o las anotaciones; pero estas en lla encuadernación las antepusieron y se hallan mutiladas de algunas ff.^o al principio: siendo la impresión à dos columnas de letra compacta y pequeña y con alguna nota manuscrita en el margen.



416 In libros posteriorum Aristotelis explicatio clarissimi artium et sacre theologie doctoris Pauli Veneti ordinis heremitarum divi Augustini.

Arte ac impesa Joannis herbott Alemanni; qui non solum summa adhibet diligentia; ut sint hec sua sine vitio: neque etiam ut sint laute elaborata. Impressum Venetiis, Anno salutis. — M. cccc. lxxxii. die vero quarta octava Januarii.

Un vol. en f.º p.º de 146 ff.º impreso à dos columnas en buen papel, superior, bellas tipos, compactos y variados; y con notas marginales e interlineales manuscritas en una letra microscópica y en gran número; con los huecos de las capitulares en blanco. Se halla encuadernado con otra obra de Juan Vensor sobre las Gemulas de Pedro Hispano, del siglo quince. Ha

tiene cifras ni rellamo; es una edición bonita, q̄ debio imprimirse con tipos nuevos; sino fueran
por sus abreviaturas, bien podria figurar entre las modernas por su belleza, y buen gusto.

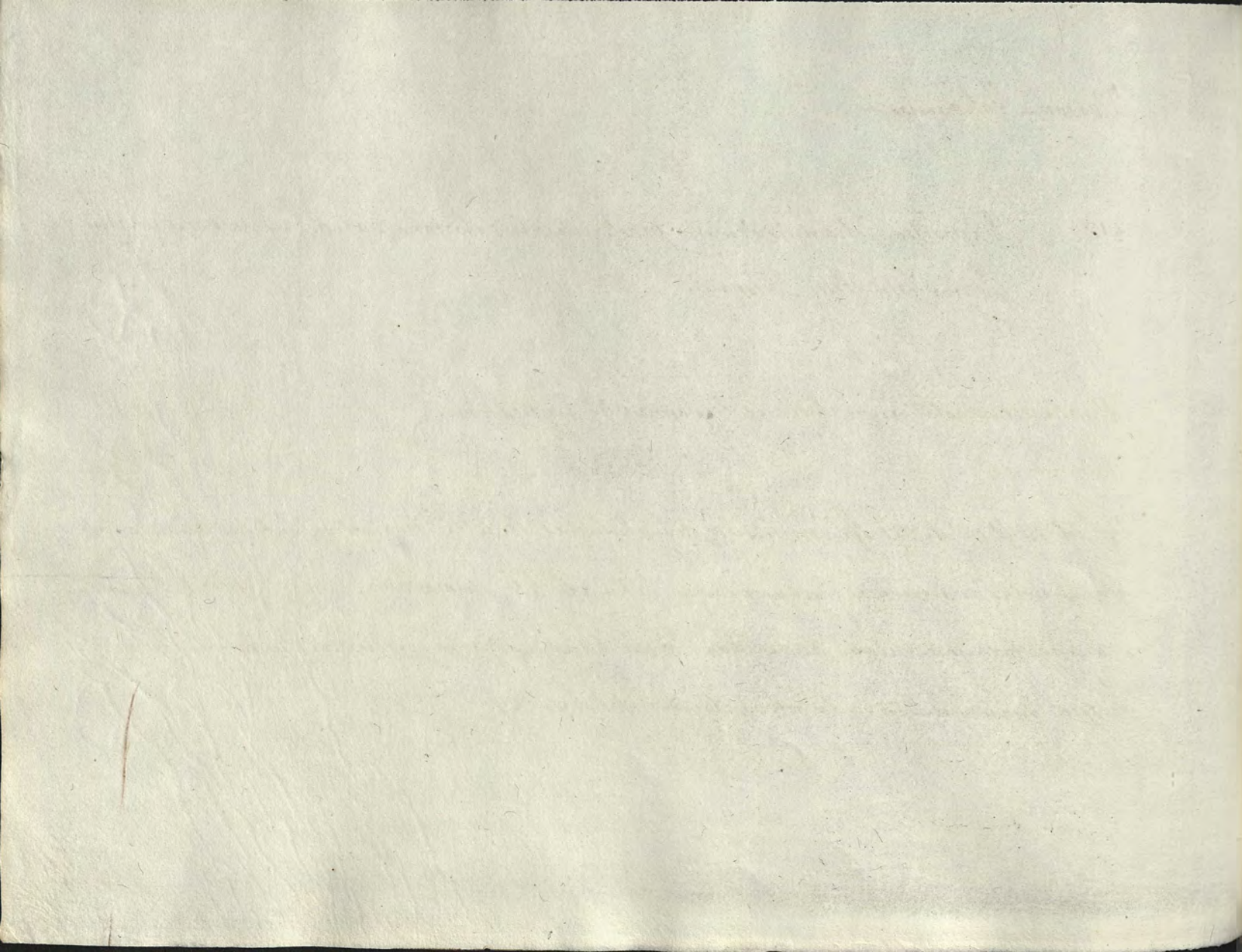
Vensor — Johannes —

418 Expositio Johannis Vensoris prestantissimi doctoris parisiensis super summis
lis magistri Petri Hispani.

Abque ulla nota, anni, loci nec typographi indicatione.

Un vol. cu. f.º p.º de 221 ff.º impreso a dos columnas en letras semiótica y buen papel con algunas notas marginales manuscritas en latín de letra microscópica, y las capitulares en blanco.

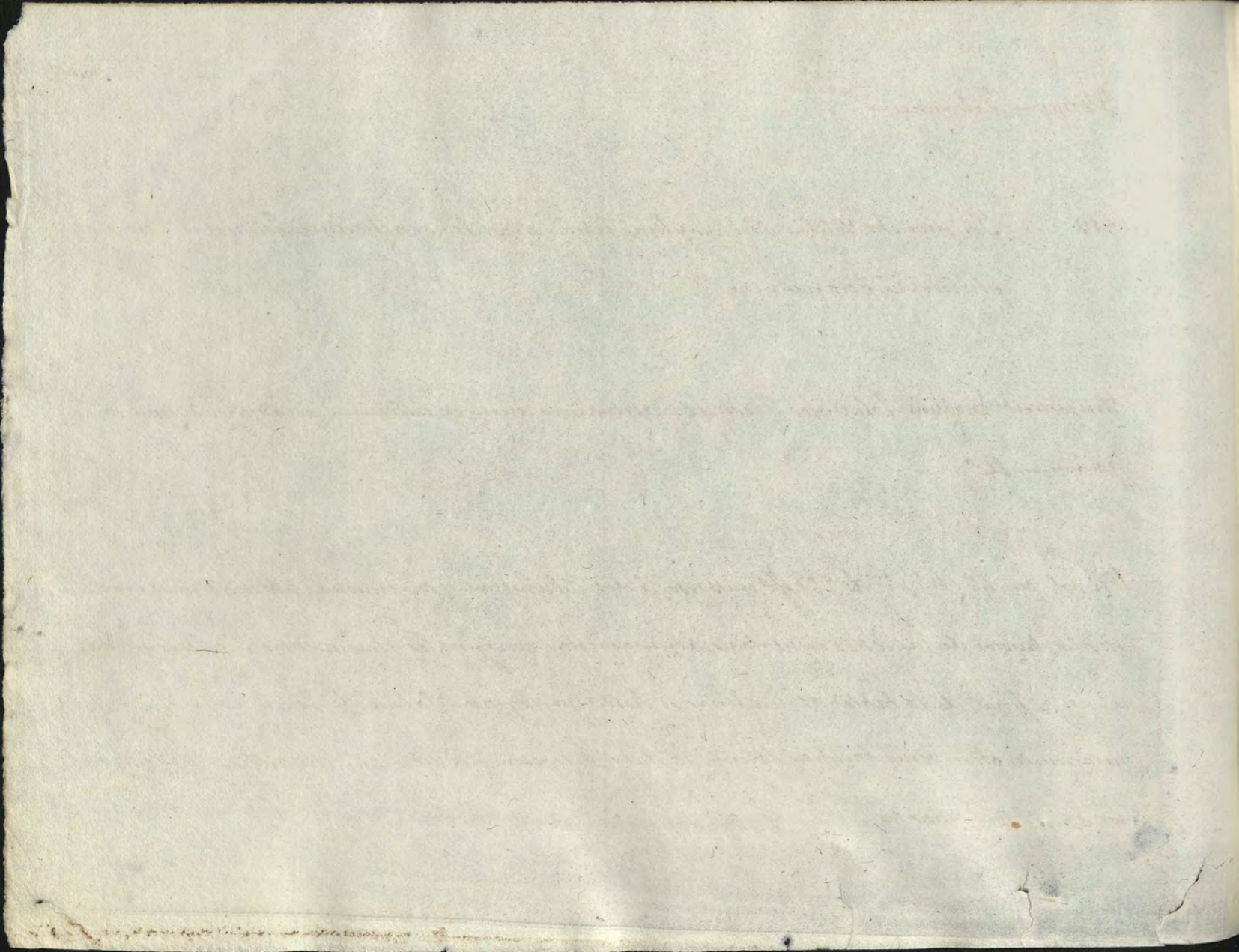
No aventuramos mucho al asegurar q.º por todas sus tramas y gusto de impresión correponden de esta, cuando menos, a la octava década del siglo XV.



419 In divi Aristotelis Philosophia libro glosule exactissime Johannis Venoris
philosophi p̄clarissime.

Impressit Lugduni Johannes Frechselq̄ alemanus anno millesimo quadringentesimo nono
gesimo — 1490 —

Un vol. en 4.^o in. 8.^o p.^o de 261 ff. impreso à dos columnas y con muchas abreviaturas; sin cla-
var los huecos de las letras capitulares; algunas notas marginales manuscritas, sin cifras ni seña-
los y al final de la tabla de materia se halla un epigrama latino de Juan Venor y à conti-
nuacion, en otros versos tambien latinos la data o registro del libro con el escudo del impre-
sor y sus letras iniciales

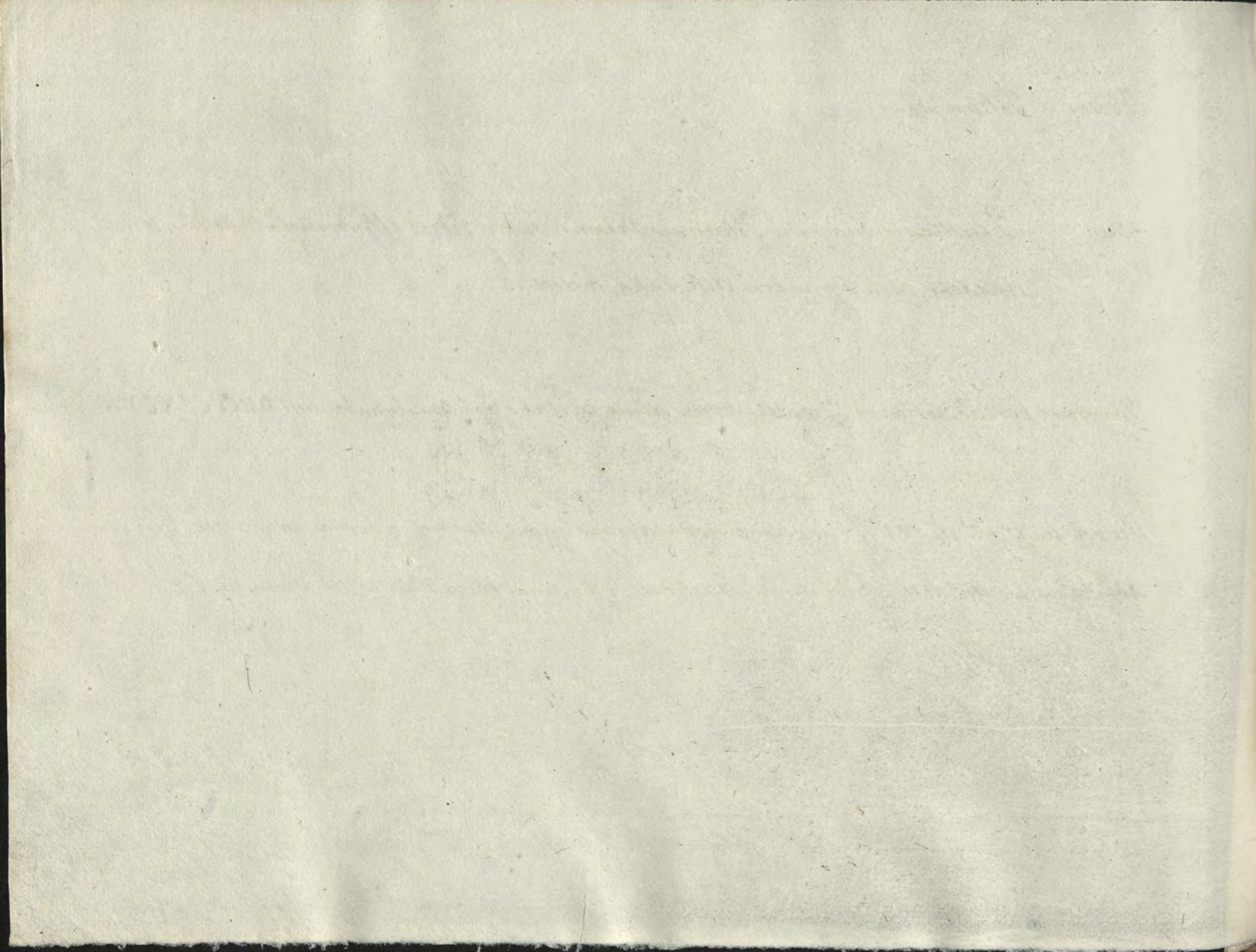


Versor — Johannes —

420 *Questiones magistri Johannis Versoris super libros ethicorum Aristotelis, et textus eiusdem, cum singulari diligentia correcte.*

Impressum per Henricum Quentel, civem alius civitatis Colonienis. Anno Domini M. CCC. XCIV.

*En vol. en f.º p.º de 125 ff.º impreso à dos columnas y con limpios y buenos caracteres, por me
abultados los del testo y los de las cuestiones y con una hermosa viñeta al principio.*



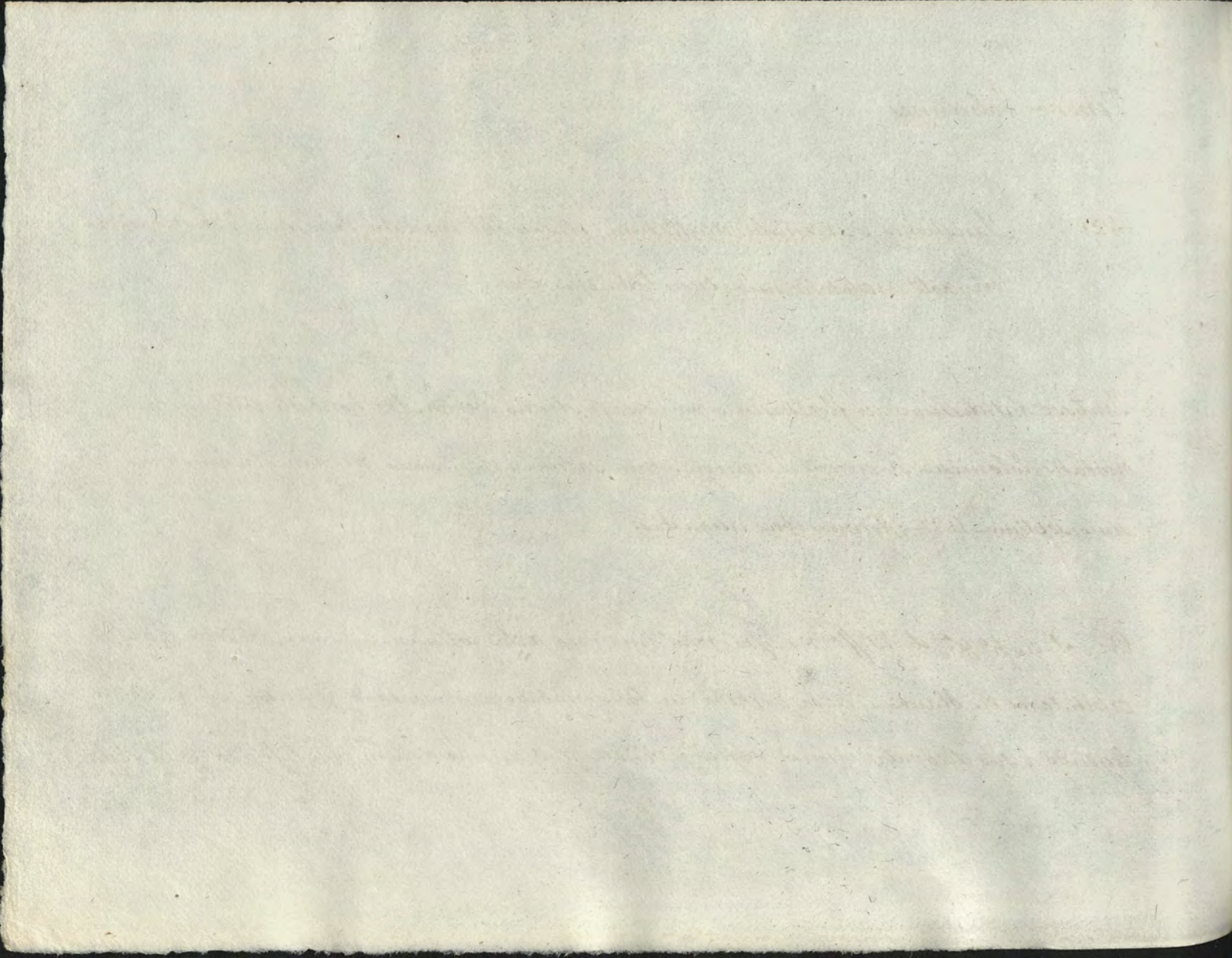
Versor—Johannes—

903

421 *Questiones pulcherrime acutissimi philosophi magistri Johannis Versoris in veteri arte aristotelis una cum textu ejusdem.*

Impresse nitidissime in florētissimo vniuersali studio Coloniensi. Per honestū civē insignis civitatis Coloniensis Henricū Tuentell. Anno salutis. Millesimo quadringētesimo nonagesimo septimo—1497—; decimo idus augustas.

Un vol. en fo. p.^o de 12 ff. con alfabeto rom.^o impreso a dos columnas en variedad de letras, las capitulares en blanco y en la portada un tascó grabado representando al autor en la catedra leyendo a sus discípulos y una pequeña viñeta del mismo género en el fondo de la obra.

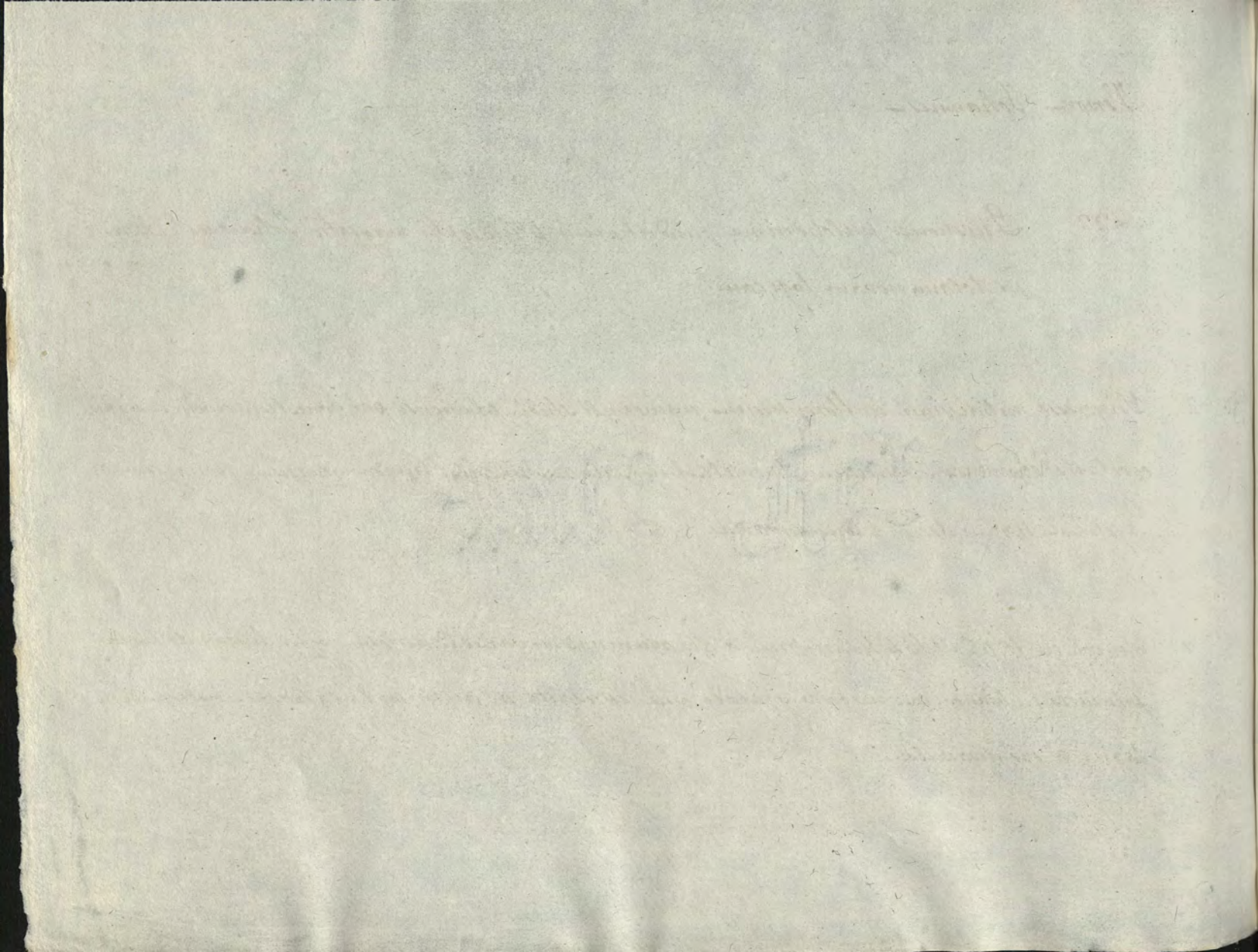


Versor— Johannes—

422 *Questiones pulcherrime fundatissimi philosophi magistri Johannis Versoris
in totam novam logicam.*

*Impresse nitidissime in florentissimo universali studio colonienti per honestum civem insigni
civitatis Colonienſis Henricum Quentell. Anno salutis. Millesimo quadringentesimo nonagesimo
septimo— 1497—: decima idus augustas.*

*Un vol. en fo. p.^o de 164. pp. impreso a' dos columnas en caridad de letras y los huecos de las ca-
pitulares en blanco: con un tisco grabado, que representa al autor en la cathedra explicandola
logica a' sus discipulos.*

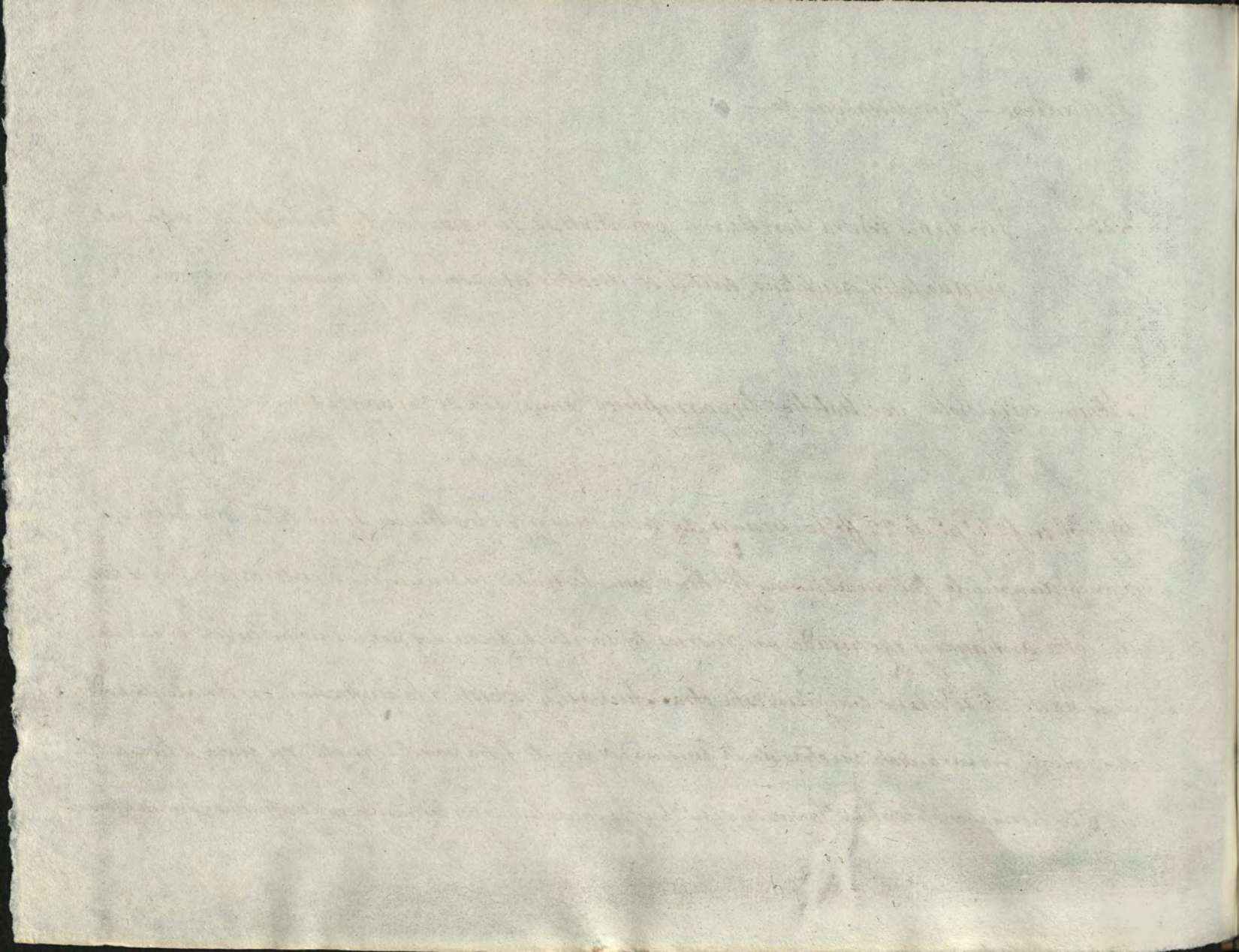


Villadiego - Gundissalvus de -

423 Tractatus contra hereticam pravitatem Gundisalvi de Villadiego, sacri palatii apostolici auditoris, editus et dicatus ab ipso ad Regendam Hispanie.

Atque ulla nota, nec notitia typographica anni, loci et typographi.

En vol. en f. h. 2.º p.º de 22 ff.º impreso á dos columnas y con los huecos de las letras capitulares a blanco; aunque le faltan algunas ff.º tiene como la mitad manuscrita ó intercaladas en el texto, de letra antigua y ejecutada por diversos copiantes; y dudamos por lo mismo no solo de su data, sino hasta de si estará completa esta obra. Mas así, y respecto á la impresion, por analogia podemos colegir, comparandole con otras de la misma clase, de letra papel y gusto, que quid se hinc en la cía p.º los hermanos florentinos Lorenz. y Fran.º hijos de Jacobo Lemis por los años de mil quatrocientos ochenta y cinco.



Villadiego - Gundisalvus de -

909

424 Tractatus contra hereticam pravitatem; et alter de irregularitate utile ac necessarium pro clericis.

Impressum Gallicantica VI idus Januarii per Leonardum Alemannum, et per fratrem Lupum Gauz de Navarra, sociis. Anno Domini. M. CCCC. LXXXVI.

Un vol en fo. m.º. p.º de 38 ff.º y algunas notas marginales manuscritas, impreso en dos columnas; letras capitulares indicadas, y tipos alemanes muy limpias: el impresor fue de los primeros que establecieron imprenta en esta ciudad.

1840

Received of the Treasurer of the State of New York

the sum of

Five hundred and no/100 Dollars

for the purchase of land in the State of New York

for the purchase of land in the State of New York

for the purchase of land in the State of New York

for the purchase of land in the State of New York

1840

425

Los doce trabajos de Hércules, compilados por don Enrique de Villena: aplicados
á los doce estados del mundo. Es á saber, estado de principe: estado de perlado: es-
tado de cavallero: estado de religioso: estado de ciudadano: estado de mercader:
estado de labrador: estado de official: estado de maestro: estado de discipulo:
estado de solitario: estado de muger. Y un tractado muy provechoso: de la vida
bienaculturada.

Esta obra la copio su autor á instancia de mosén pero pardo cavallero catalan: si-
guiese la carta por el dicho Señor do Enrique al dicho mosén pero pardo enviada en el coman-
do de la obra puesta.

Esta obra fue impresa en la muy noble y mas leal ciudad de Burgos. Acabose jueves
á ocho dias del mes de Agosto: por Juan de Burgos emprentador. Año del señor de mill
y CCC y noventa y nueve años - 1499 -

En vol. en f.^o m.^o p.^o con 30 ff. impreso á dos columnas, letra abultada y semigótica y
con tantas viñetas caprichosas y alegóricas intercaladas en el texto, cuantos son los estados q^e
describe; la letras capitulares grabadas en negro y la 1.^a en camadas hallase esta obra
 encuadernada en medio de otras dos q^e pertenecen al siglo diez y seis.

Citadas por Nicolas Antonio en su *Orbita*. *Vetus* 7.^o 2.^o y por Mr. Brunet en su
Manuel del Libroero 7.^o 2.^o ed.^o 1.^o La de esta obra, que quizá sea la 2.^o que se hizo
es muy rara y apreciable tanto como la prim.^a del año 1488 hecha en Zamora por
Antonio de Centenera.

Voragine - Jacobus de -

426 De sanctorum legendis opus reverendi fratris Jacobi de Voragine, preclarissimi
religiosi ordinis predicatorum.

Impressum Venetiis per Andream Jacobi de Cathara; impensis Octaviani Scoti Modonetensis,
sub inelyto Duca Johanne Mozenico. Anno ab incarnatione domini MCCCCLXXXII die XVII. Maii.

Un vol. en 4.º p.º con 290. ff.º de impresion á dos columnas con abreviaturas, letras capitulares
en blanco, sin cifras y las signat.º de letras y núm. arabigos y foliado á pluma: la tabla de vidas al fin.

Citada por Juan Alberto Fabricio en su Biblioth. Latina de la Edad media y moderna. En
este caso una de las obras de que mas ediciones se hicieron en el siglo XV.

1840

[Faint, illegible handwriting throughout the page]

1

Voragine - Jacobus de -

427

Manuale: sive sermones de beata Maria Virgine: fratris Jacobi de Voragine
Archiepi Tammensis.

Impressum Venetiis per Guionem de Luere: impensis Lazzari Goardi: cum privilegio: an-
no domini: M. CCC. XCVII. k. XIV. Novembris.

En vol. en 2.^o p.^o de 72 ff.^o cifras romanas, impresso a' dos columnas, de letra menuda, en la por-
tada una lám.^a de tascó grabado en madera, que al parecer representa, por las iniquias de
Obispo al autor explicando a' sus discipulos religiosos; y al final el emblema, que del tipo-
grafo que imprimio esta obra, sine del q' la estico', Lazzaro Goardi, que ta' tambien fue impresor,
y por eso estan dentro de aquel sus letras iniciales

Citada por Juan Alberto Fabris en su Biblioteca Latina de la edad media y moderna. De esta obra se han hecho varias ediciones anteriores a la descrita, sin citar lugar ni año en ellas, pero entre las mismas hay una de 1486 que se ignora donde fue hecha, y por que tipo-grafo.

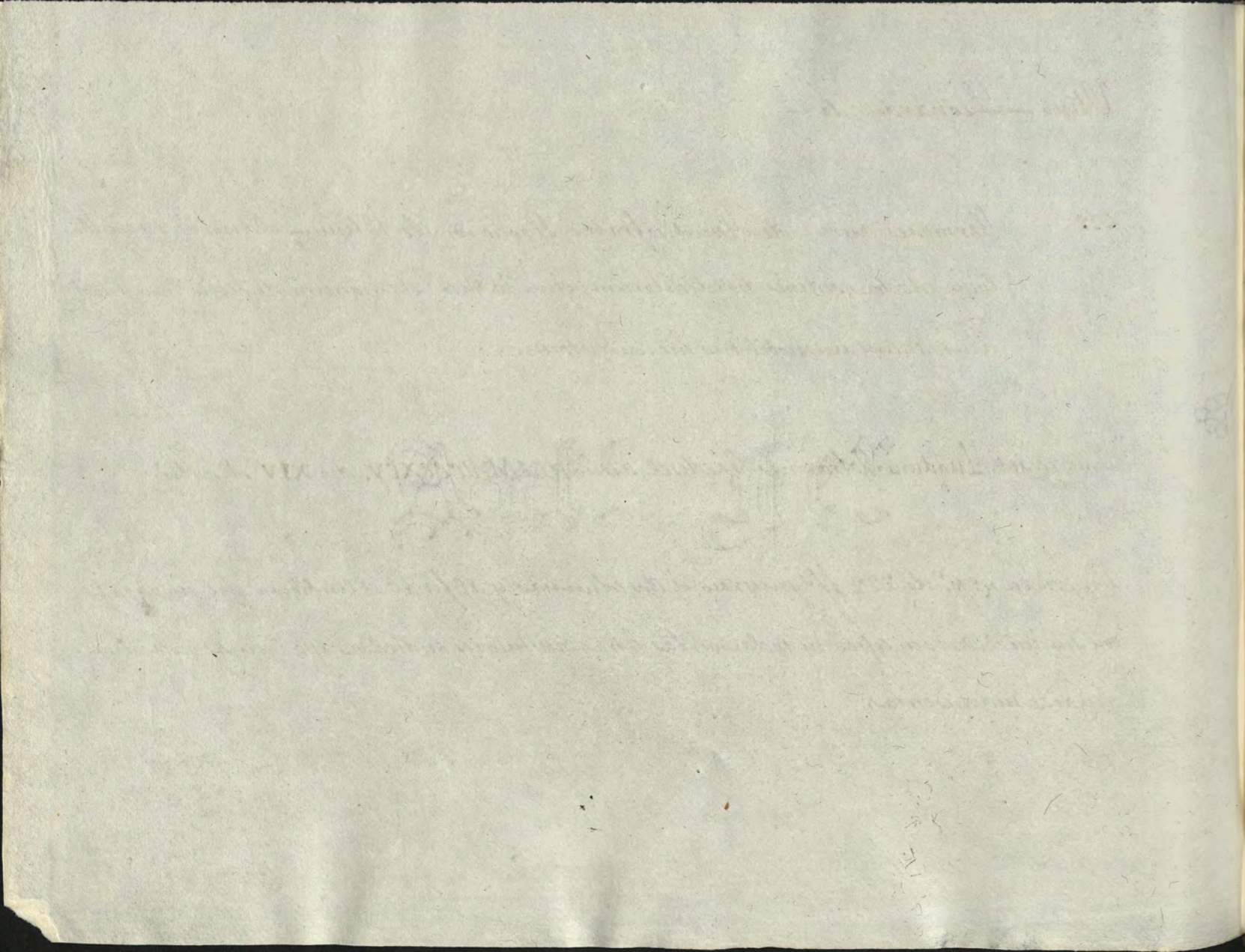
Utino — Leonardus de —

217

428 Sermones aurei de Sanctis: fratris Leonardi de Utino — Udine — sacre theo-
logie doctoris, ordinis predicatorum; cum tabula sermonum de festis tam mobi-
libus, quam immobilibus hic contentorum.

Impressit Lugduni Johannes Frechsel, anno dñi M. CCCXCV. die XIV Martii.

Un vol. en 4.º p.º de 222 ff.º impreso á dos columnas y al final el emblema del tipografo
con sus iniciales: sin cifras ni reclamos, las letras capitulares indicadas y algunas notas mar-
ginales manuscritas.



Utino - Leonardus de -

429

Sermones quadragesimales de legibus, fratris Leonardi de Utino - Ordine - sacre
theologie doctoris, ordinis predicatorum. Precedente tabula omnium sermonum
in hoc volumine contentorum.

Impensa et diligentia maxima Stephani Koblinger de Vienna: Impressum hoc opus pre-
clarissimum Vicentie VIII calēd decembris, anno dñi M. CCCCLXXVIII.

Un vol. en f.º p.º sin cartones con 1.00 ff.º en gran papel y esmerada impresion a' dos columnas
letra compacta y clara pero de tan buen gusto que parece impresion moderna: sin cifras ni
reclamos y con las signat.º de num.º arabiga, que no deja de ser singular; en vez de foliatura tie-
ne manuscritas las fenas. Es un ejemplar de los mas antiguos y notables, pero con muchas

abreviaturas como se usaban en los manuscritos anteriores a la imprenta.

Ximenez de Prexano — Petrus —

721

430 *Confutatorium errorum contra claves ecclesie. Fuit aut confectum a*
Petro Ximenez de Prexano canonico Toletano anno dñi MCCCCLXXVIII.

Impressum Toleti per venerabilem virum Johannem Vasqui anno dñi MCCCCLXXXVI
pridie kls. augusti.

Un vol. en f.º p.º nuevo con 121 ff. sin cifras ni reclamos, letras capitulares indicadas y algu
nas notas marginales manuscritas. Se halla encuadernado con otras obras del siglo XVI.

Esta obra fue la primª que se imprimio en Toledo, de que hace mencion Juan Bostia
no Geier, escritor franco-germano en su Narracion Historica de la Invencion del arte de la

Imprenta; y de la misma, como Edictio Princeps, se habla tambien por el Diputado a
Cortes y bibliofilo D.^o Juan Ponce de Leon en la carta-prólogo al tomo 8.^o del Catalogo de la
Libreria del Exmo. Señor Marques de Morante.

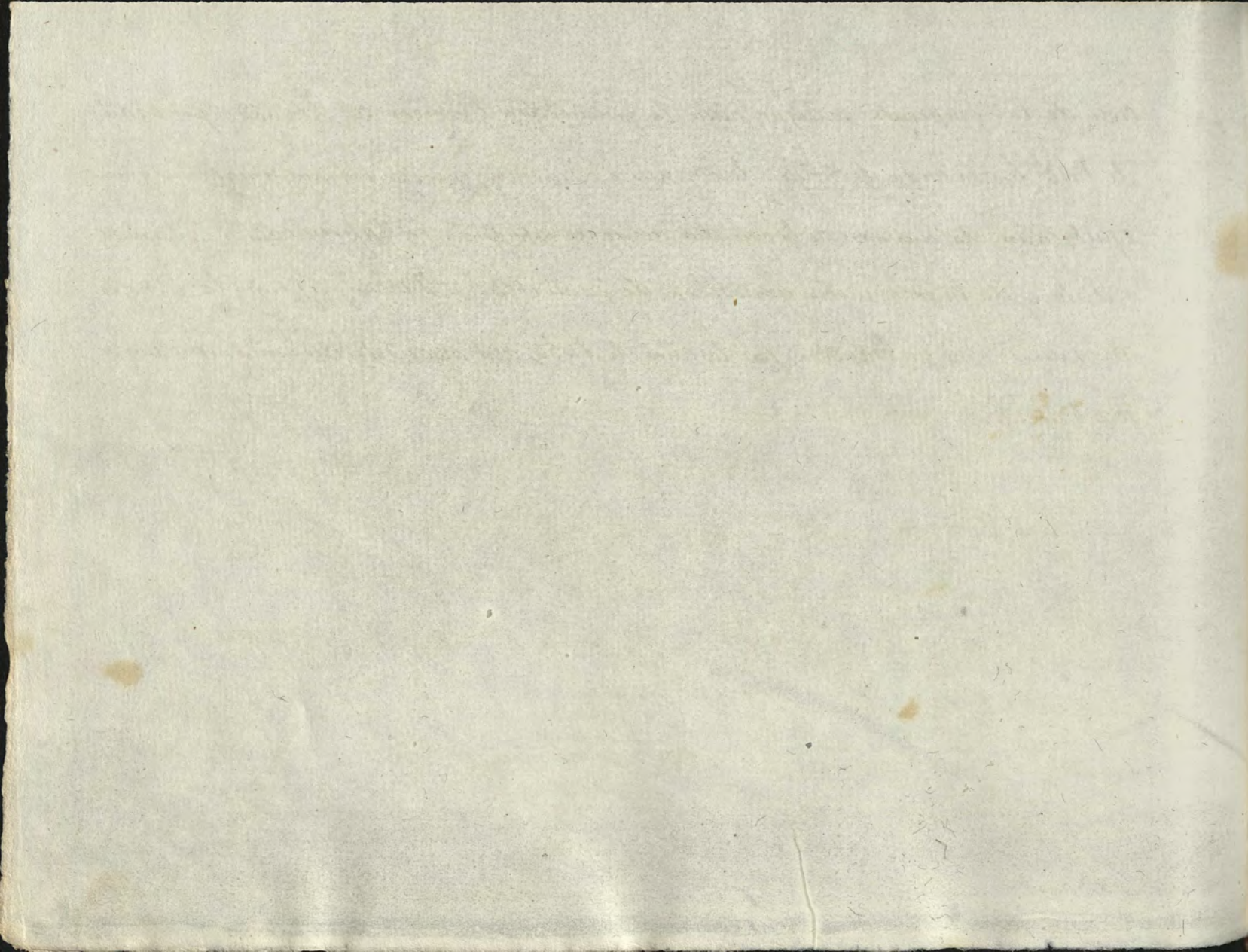
401 Libro de la vida de nuestro señor Ihesu Christo: compuesto y ordenado por
fray Francisco Ximenez Patriarcha de Iherusalem: emendado y añadido
en algunas partes y hecho imprimir por dō fray Fernando de Talavera: pri-
mero Arzobispo de la Santa yglesia de Granada, el qual tiene el prólogo.

Fue acabado y impresso este primer volumen de vita Christi de fray Francisco Xime-
nez: en la grande y nobrada cibdad de Granada en el postimero dia del mes de Abril.
Año d'el señor de mill. cccc. xcvj. por Meynardo Ungut y Johanes de Nureberga alema-
nes: por mādado y expensas del muy reverendissimo señor: don fray Fernando de Tala-
vera primero Arzobispo de la sancta yglesia desta dicha cibdad de Granada.

Un vol. en f.^o p.^{na} — la obra consta de dos y falta el 2.^o — con 578 ff.^{os} de foliatura romana, impreso á dos columnas, en buen papel, letra abultada semigótica, con tinta encamada todas las epigrafes de los capitulos y las letras iniciales de estos grandes y grabadas en negro; alguna, p.^o muy rara, sin llenar en su hueco respectivo; notas marginales escritas por diferentes plumas, varias llamadas ó indicaciones correspondientes á lugares subrayados en el texto; dos fojas perfectamente copiadas en la misma clase de letra que la impresion y con la diversidad de tintas que tiene la obra, á los fol.^{os} 184 y 189, con una extensa tabla de materias por capitulos al principio, y otra al fin de todos los evangelios que se dicen en la iglesia durante el año, contenidos en este primer volumen y con unas coplas ó villancicos al naci.^o del hijo de Dios, que por su miento literario no demuestran al lado de las del Marques de Santillana y Juan de Mena.

Juan Cristiano Feiz, escritor franco-germano, en su Narracion Histórica de la Inven

cion de la Imprenta, consigna, que la primer obra impresa en Granada por los años de 1496 fue la vida de christo de Francisco Ximenez; y sospechamos si habra alguna equibocacion de numeros en lo que dice acerca de esta edicion el Suplemento a la biblioteca Latina de la edad media y moderna de Juan Alberto Fabris, fijando la fecha de esta misma obra en Granada por los años de 1486, anticijsandola diez años, que nos parece bastante.



Zacutus - Raby Abraham

432

Almanach ppertuuz celestiuuz motuuz astronomi zacuti. Cui? Radix e' anu
1473. Coposituz ab excelentissimo magistro in astronomia nomine vocat zacutus - sic

Expliciūt table tablarū astronomica Raby abraham zacuti astronomi serenissimi Regis
emmanuel Rex portugalie et cet eū canonibū tractatis a lingua obrayca in latinū p magis
trū Joseph vizimū discipulū ei' actonis opera et arte viri solertis magistri ortas curaqz
sua nō medicenī impressione cōplete existūt felicib' astus año aforma rezz etherozz cirai
tione 1496 sole existete in 15 g 53 m 35 s pisciuuz sub celo leyree - sic

Un vol. en 1.º p.º de 167 fff. lleno de tablas numericas, y al final, por via de apendice, al
gunas manuscritas. Se halla encuadrado con otras obras de Astronomia del siglo XVII

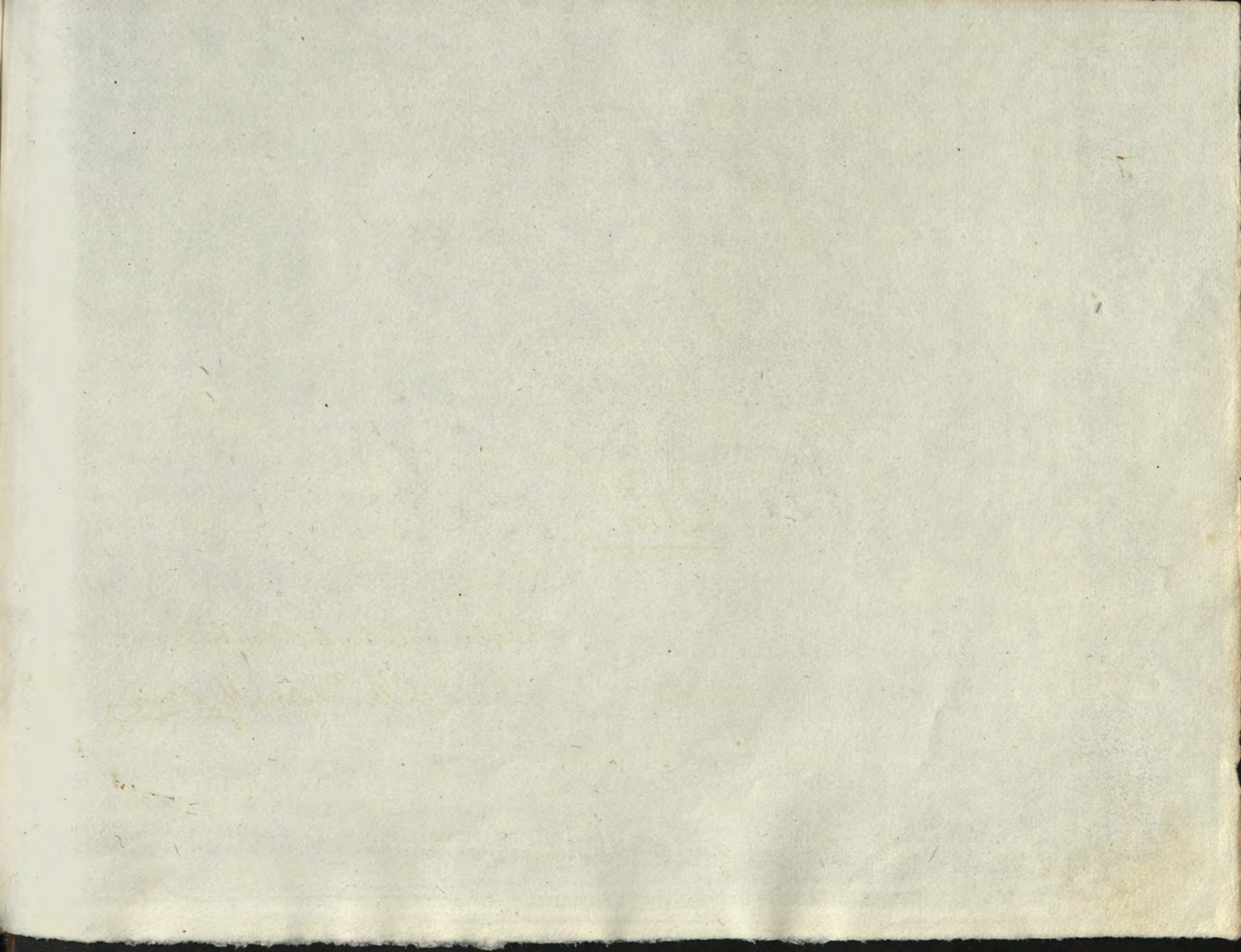
algunos manuscritos semejantes.

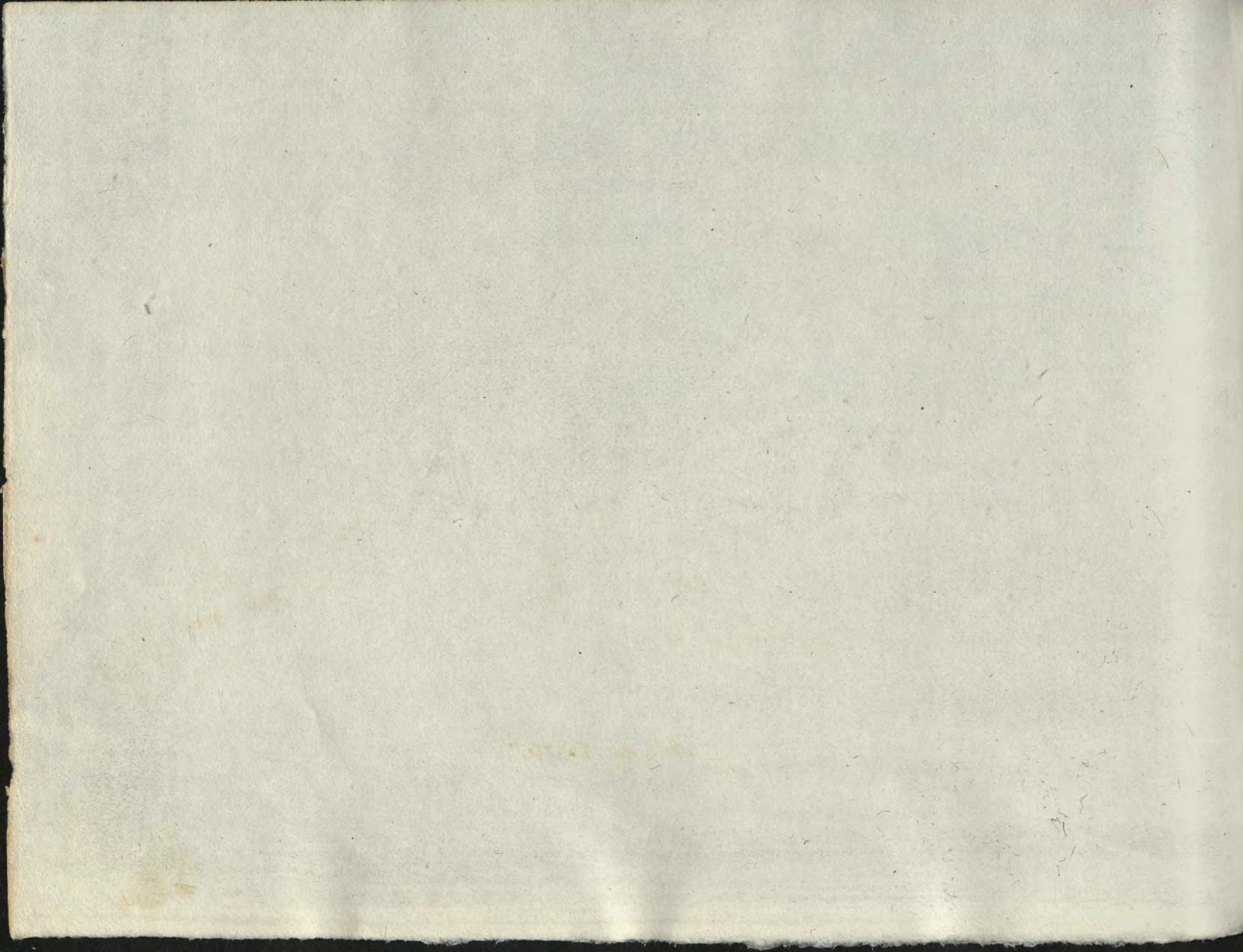
Conforme con la cita que hace Mr. Drumet en su Manual del Libro 7.^o 4.^o de la 1.^a ed.
el cual asegura que la 1.^a de este libro es tan rara que solo conocia un ejemplar en la
Biblioteca real de Lisboa; pero el de esta Universidad es todavia mas completo por las
adiciones manuscritas que lo ilustran, sin dejar de ser Edictio Princeps.

Fin.

Salamanca 30 de Setiembre de 1862.

José Bouilla Príncipe





Índice.

por orden alfabético de los autores, de que se compone la colección de libros inenables, existentes en la Universidad Literaria de Salamanca, con inclusión de los traductores, comentaristas y expositores, que, bajo cual quier concepto, han ilustrado las obras del siglo XV; y noticias biográficas-bibliográficas de ellas, para la mejor inteligencia del presente catálogo.

por

J. B. R.

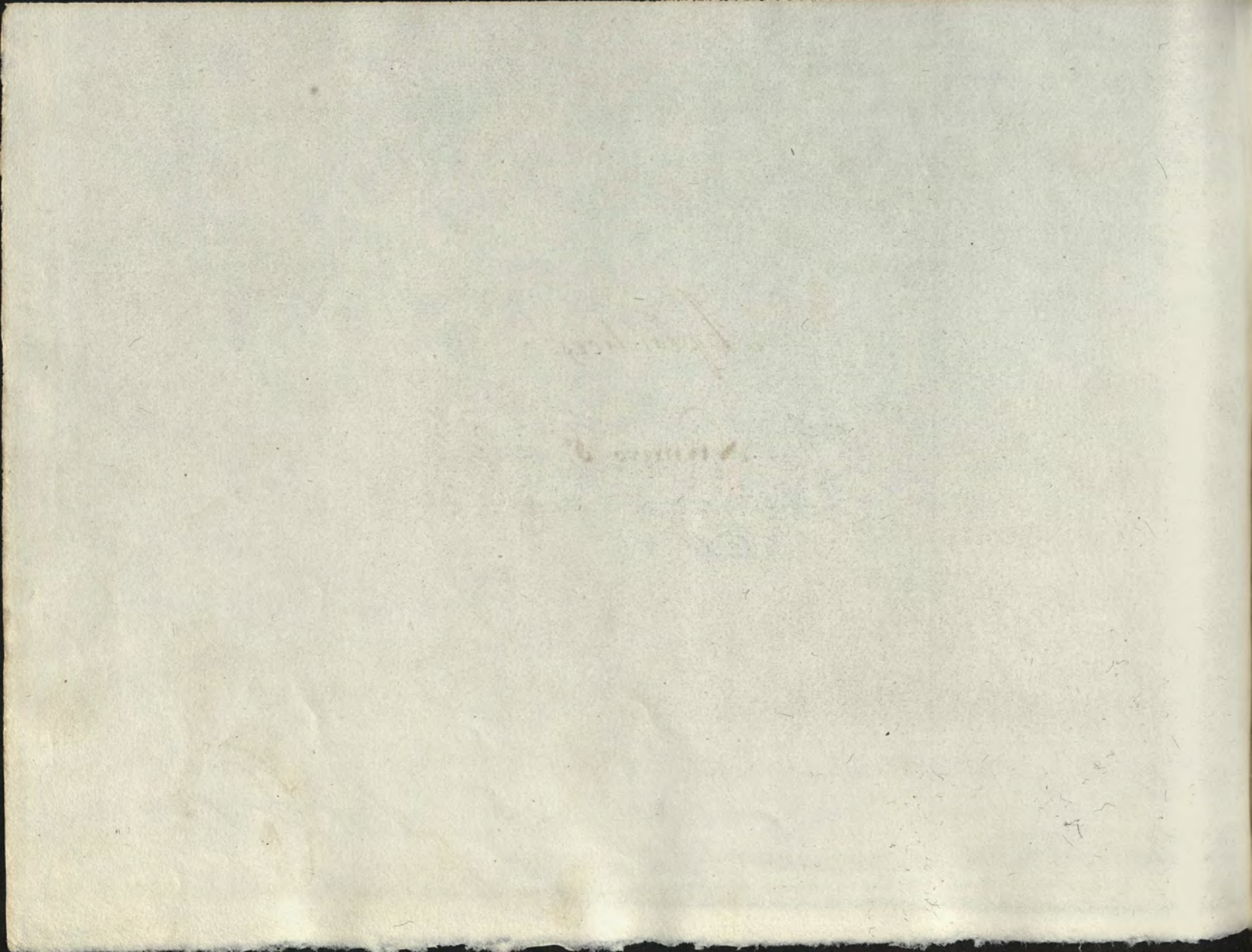
Salamanca Año de 1862.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Apéndices.

Número 1.



Abalach Abumasar.

Médico, filósofo y astrólogo, que floreció en el siglo IX: era árabe de nación y se educó en Africa: su obra de la Revolución del año se ha hecho considerar como uno de los grandes astrónomos de su tiempo.

Abbas de Aquilar.

Filólogo y predicador, de quien, entre otras obras, se han publicado algunos Sermones en latín: fue inquisidor gral en Aragon.

Acræon.

De Agrigento, conocido en la historia de la filosofía, como el fundador de la Escuela empirica ó metódica, que produjo gran número de filósofos esceptivos, y entre ellos Sexto Empírico, el mas distinguido de todos.

Acrón.

Escolasta de Horacio, que floreció en el siglo VII: ha escrito notas

muy eruditas que se han publicado en algunas ediciones del *Lirico*.
Venusino.

Agreio.

Gramática del renacimiento, cuyos opúsculos andan reunidos en se-
cciones con los de Donato, Prisciano y otros escritores gramaticos del mis-
mo tiempo.

Agustin de Ancona.

Doctor teólogo de la orden de San Agustin y escritor de varias
obras teológicas.

Agustin - Jan -

Uno de los santos mas grandes de la Iglesia, Padre de la mi-
ra y Doctor de la Grecia; cuyas virtudes y escritas se citan como
modelo, así como su exemplar conversion. Maniqueista en un prin-

7
cipio y de relajadas costumbres en su juventud, debió á las lágrimas
de su madre Santa Monica y exhortaciones de San Ambrosio, Obis-
po de Milan convertirse al cristianismo. Entre sus obras merecen
particular mención Las Confesiones.

Alano Corretano.

Maestro de sagrada teología, que entre otras obras escribió una
titulada Regula celestis juris etc.

Alberto de Sajonia.

Expositor de varias obras de Aristoteles, maestro de S.^{to} Tomas de
Aquino y el escritor mas famoso, sabio y universal que ha producido
en el siglo medio: sus obras forman veinte y un volumenes en f.^o de la edición
de Colonia.

Albo Libulo.

Poeta elegiaco de la literatura clásica latina; nació en Roma, siguió al principio la carrera de las armas como Horacio pero bien pronto abandonó tan ruidosa profesión por el ausen y delicioso estudio de las musas; sentir y gozar los encantos del amor fue su pasión favorita, y sus poesías, que andan unidas con las de Catulo y Propertio, escritas en purísimo estilo respiran tan tiernos y suaves sentimientos.

Alcifron.

Escritor griego de varias epístolas, que formando colecciones reunidas á las de otros autores, ha publicado el célebre Aldo Manucio Romano.

Alcinoo.

Filósofo de la escuela de Alejandría, y el primero que en su Introducción á la Filosofía de Platón, mezcló las opiniones de este con las de

trinas de Aristóteles y las ideas orientalistas.

Alejandro.

Escritor griego; del cual con otros autores, también griegos, se hallan coleccionadas varias epístolas por el célebre Aldo Manucio.

Alejandro Afrodisio.

Filósofo griego y el mas célebre comentador de Aristóteles.

Alejandro Cortesi.

Escribió algunas epístolas en latin, que se hallan coleccionadas con las de otros autores contemporaneos suyos; entre ellos Juan Pico de la Mirandula: fué tambien poeta latino, y entre sus poesias hay una Silva de setenta y un versos titulada De Triumphata Bassa.

Alfonso de Cartagena.

Escritor español del tiempo de D.^{no} Juan 2.^o; fué obispo de tar

ges y director de estudios del caballero Fernan Perez de Sux-
man.

Alfonso de Espina.

Judio de nacimiento y religioso despues de la orden de S.
Francisco; fue inquisidor en Tolosa a mediados del siglo XV y escribió
una obra titulada *Fortalitium fidei contra Judaeos*, etc.

Alfonso de Valencia.

Escritor español del tiempo de los reyes católicos; alguna de
sus obras fueron escritas por orden de estos: tradujo tambien en
romance las *Vidas de Plutarco*.

Alfonso de Toledo.

Agustiniano, arzobispo español; escritor teólogo y comentarior
de algunas obras de Aristóteles.

Alfonso Diaz de Montalbo.

Jurisconsulto español del tiempo de los reyes católicos: por encargo de estos compiló el código titulado Ordenanzas reales, y escribió otras varias obras.

Alfonso

Rey de Castilla, por sobrenombre el Sabio, y uno de los mejores astrónomos de su tiempo: entre sus obras merecen particular mención las Tablas astronómicas, dichas también Alfonsinas y que sirvieron de guía á los navegantes en la edad media.

Alfonso Fostado.

Doctor de Salamanca, Colegial Mayor de San Protogenio en la misma y Obispo de Avila; brilló por su profunda ciencia teológica en el Concilio de Bracara y murió á mediados del siglo XV, de cuarenta años de edad; escribió muchas y buenas, quedando

proverbial la expresion de escribir mas que el testado; sobre
su sepulcro se puso la inscripcion siguiente; que prueba bien
la opinion en que se le tenía: Ille est stupor mundi, qui scribile discutit omnes;
sus obras se componen de treinta volúmenes en fo.

Alfragano.

Astrónomo distinguido: escribió una compilacion breve y útil de los in-
dimentos astronómicos para la enseñanza de la astronomia.

Alkabitio

Astrónomo: escribió una obra de Astronomia Judiciaria, que fue in-
mencada por otros autores.

Amasis.

Escritor griego, de quien se hallan coleccionadas con otros autores
varias epistolas, que publicó Aldo Manucio Romano.

Ambrosio - San -

10

Doctor de la Iglesia y Arzobispo de Milan por aclamacion del pueblo; descendia de una familia ilustre, que habia contado entre sus ascendientes Consules y Prefectos; su padre fue Gobernador de las Galias, Inglaterra, España y una parte del Africa, pero al morir fue la madre la que cultivó el razon y espíritu de su hijo. Este era católico cuando se le proclamó arzobispo de Milan y fue bautizado, ordenado de sacerdote y consagrado obispo en el día siete de Diciembre de 334; cabalmente en un tiempo en que Ario infestaba el mundo con sus doctrinas y los Godos habian penetrado hasta los Alpes destruyendo cuanto se oponia à su paso; pero Ambrosio tubo la firmeza necesaria entonces para que à los Arianos ~~no~~ les concediese una Iglesia, à pesar de que la Emperatriz lo habia acordado: tom celebre fue por sus escritos, como pñsus predicaciones, consiguiendo la conversion

de muchos infieles y entre ellas la de un San Agustín, triunfo grande y glorioso para la Iglesia y de impensadas resultadas.

Andresio Montésimo - Vray-

Preligioso minorista del tiempo de los reyes católicos; y por su encargo tradujo del latín al romance castellano la Vita Christi del Doctor Landulfo.

Ammonio

Filósofo peripatético, discípulo de Proclio y uno de los escritores griegos antiguos: comentó a Aristoteles y escribió sobre gramática.

Anacharsis.

Filósofo escita y discípulo de Solón en Atenas, donde se distinguió por su saber, desinterés, prudencia y austeras costumbres. De vuelta a su patria quiso introducir los dioses y las leyes de Grecia.

por todo la suerte de algunos filósofos, que como él se levantaron con-
tra el soberbio y Religión de su país y fue muerto por el rey de los Es-
citas cinco siglos antes de J. C. Refiere de él sentencias notables y
entre ellas la de que y las leyes que se observan por el pueblo y se que
tratan por los grandes son como las telas de araña, en que se enredan
las moscas y las rompen los murciagos.

Anaxágoras

Milesio, filósofo griego y el primero que escribió sus opiniones; re-
conoció la razón, como medio de llegar á los principios de las cosas y á
la verdad suprema; al lado de los elementos físicos admitió tam-
bien un principio inmaterial e inteligente.

Anaximandro

Milesio: discípulo y amigo de Tales y autor de una cosmog-

nia en la que se constituye una especie de Panteísmo materialista.

Andrés Barbacia

Escritor de jurisprudencia y comentador de algunas obras de Derecho, entre ellas una *De verborum obligationibus*.

Andrés Juan Lascaris

De familia griega pasó a Italia, mediado ya el siglo XV y después de la toma de Constantinopla por los turcos, huyendo de su poder y barbarie. Encontró asilo en la casa de Lorenzo de Medici, protector decidido de los hombres de letras y de los griegos refugiados, en ocasión de hallarse formando una escogida biblioteca y comisionó por dos veces a Lascaris para buscar y recoger manuscritos en Constantinopla. A su vuelta Luis doce le llamó a Paris y le envió de embajador a Venecia, sin embargo de que para este tiempo era nuevo

apropósito, que para Bibliotecario. Llegado al Pontificado, bajo el nombre de Leon diez, su protector el Cardenal de Medici, Lascaris pasó a Roma y obtuvo de este Pontífice la Dirección de un colegio de griegos donde murió al finar el primer tercio del siglo XVI, de edad de noventa años. Escribió algunos epigramas en griego y latín, cuyas lenguas poseía perfectamente, y escritos con vivacidad y armonía, dotes que sobresalen en su estilo; pero su principal mérito consiste en haber traído a Europa la mayor parte de los manuscritos griegos que hoy poseemos de la antigüedad.

Angel de Saliceto.

Jurisconsulto célebre, que escribió algunas Oraciones y floreció en tiempo de Baldo de Perusia y de Bartolomeo de Saliceto.

Angelo Coliciano

Profundo conocedor de los idiomas griegos y latinos, el primero de to-

dos los escritores en su lengua patria, la toscana, donde nació a mediados del siglo XV: fue celebre gramatico, insigne filosofo, orador y poeta y a juicio de algunos el primer hombre de su siglo: murio en los ultimos años del mismo dejando varias obras escritas en las tres lenguas y no pocas traducciones de considerable merito.

Anibal Stangon

El conde Anibal Stangon de Modena, era hijo del conde. Vitalis y de Blanca hija de Juan Bentroglio: fue educado en las letras igualmente que sus hermanos por Antonio Maria Vidomino: cultivo la poesia latina y algunas composiciones en verso y prosa andan publicadas en colecciones a la par de las de sumastro y otros autores de su familia: murio preso en Roma antes de finir el primer tercio del siglo XVI: el ciese de Cremona, Jeronimo Vida, hace su elogio en la Dic-

tica; pero no en la dada á la estampa que anda en circulacion, sino en un preciosisimo códice de ella que pertenece al Señor Baron Joseph Vermarra y descrito por Finibachi en su historia de la Literatura Italiana.

Antisteno

Filósofo griego de Atenas y fundador de la escuela cínic: fue discípulo de Sócrates y en sus doctrinas y ejemplos aprendió á despreñarse la riqueza á sobrellevar con paciencia los males y conseguir el imperio sobre si mismo; pero por orgullo llevó la exageracion de sus principios hasta el ridiculo, no solo en las ideas sino hasta en las formas esterior que exigieron todavía mas sus discipulos y sectarios.

Antonino San-

Arzobispo de Valencia, y escritor del siglo XV: entre sus obras hallan-

se una Summa Teológica, una Trónica y un Interrogatorio sobre la Confesion.

Antonio Andres

Escritor del Renacimiento: entre sus obras se halla una titulada
In arte veteri et in divisionibus cum questionibus eiusdem.

Antonio Constanancio Ferno

Del tiempo del Renacimiento; poeta, retórico y comentador de Virgilio
y algunos otros clásicos autores latinos.

Antonio de Balbocho.

Vercellense: religioso minorista y predicador apostólico.

Antonio de Canavio

Doctor en ambos derechos, civil y canónico y escritor de obras de
Jurisprudencia.

Antonio Lusadio

Vicentino del renacimiento, tradujo varias obras de la literatura clásica latina y entre ellas las Orationes de Licero.

Antonio Mancinello.

Literato italiano, que se compusieron algunas obras sobre gramática y comentó a varios autores clásicos.

Antonio Maria Visdomino.

Poeta latino de fines del siglo XV y principios del XVI; era de la diócesis de Lomo; y en 1500 dio a luz unos Dialogos sobre el ocio y las Vidas, comentó las Tragedias de Seneca y escribió algunas Elegias.

Antonio Panormitano

Poeta y jurisconsulto del siglo XV y de los hombres mas distinguidos de su tiempo, escribió Epistolas, Sátiras, Epigramas y otras varias obras.

Antonio Cartenio Lucio.

Italiano de Verona y escritor de la época del renacimiento; comentó las obras de Cicerón y otros autores clásicos de la antigüedad.

Antonio Verlio

Del renacimiento; escribió versos latinos y comentó alguna obra.

Antonio Volschio

Del tiempo del renacimiento, comentarior de Ovidio y otros autores clásicos de la antigüedad.

Apiano

Escritor griego de Alejandria de donde tomó el nombre de este jurisdino y floreció en los tiempos de Trajano, Adriano y Antonino. Escribió una Historia Romana, no compuesta año por año como la de Tito Livio, sino nación por nación separadamente, en 24 lib. desde la naci-
ón de Troya hasta el emperador Trajano; pero de ella no han llegado

hasta nosotros sino la que se refiere a las Guerras Púnicas, Siriacas, Particacas, Civiles, contra Mitridates, los Españoles y Egipto y un fragmento de la de los Celtas.

Apolinar.

De Bremona, doctor y expositor de algunas obras de Aristóteles.

Apolinar Ofredo.

Expositor de varias obras de Aristóteles.

Apolonia.

Gramático de Alejandria; escribió cuatro libros sobre la construcción que se hallan en la gramática griega de Atalo y además una Historia.

Apolonio

Tienseuse, filósofo griego, discípulo entusiasta de Pitágoras y de

último profeta ó idolo del Paganismo: sus cartas son tenidas por at-
quias como apócrifas, por hallarse en contradicción con su sistema pre-
dicado en los últimos tiempos.

Ariosto.

Solense; poeta contemporáneo de Tolomeo Mitadelfo, escribió un
poema sobre la Astronomía en griego, que Cicero tradujo en su juven-
tud en versos latinos.

Aristipo

Cireneo, filósofo griego de la escuela socrática, que escribió va-
rias obras, pero ninguna de ha conservado. En moral se propuso por
fin el bien y, este no podía lograrse sino por el placer, que es el
bien presente; la esperanza era para él un bien incierto.

Poeta dramático griego de tal celebridad, que se dice de él hizo
retumblar el teatro de Atenas con los aplausos que le colmaron: se dice
también que se le otorgó públicamente un ramo de oliva sagrada por los dardos que
había lanzado contra los que estaban á la cabeza de la república; y
sus agudezas divertían al pueblo y reprimían á los grandes: compuso
mas de cincuenta comedias, pero no han llegado hasta nosotros
sino once. Se distingue entre los cómicos griegos, por la gracia y el chiste,
encontrando el ridículo con facilidad y expresándolo con verdad y en-
nergia; pero también es cierto que abusó de su talento degenerando sus
comedias en sátiras atroces y chancillerías, en obscenidades y obscenidades: ja-
más podrá pensarse que haber contribuido al castigo de Sócrates, conde-
nando á beber la cicuta.

Aristóteles.

Filósofo griego y el hombre mas eminente de su época: fué discípulo de Platon, quien le llamaba el alma de su escuela; esta se dividió entre los Académicos y Liceístas, siendo aquel el fundador del Peripato: escribió mas de cincuenta volumenes sobre Historia natural, pero solo se han conservado diez: En la filosofía nacional sus errores han exercido una influencia poderosa. El forma por sus vastos conocimientos una verdadera enciclopedia.

Armando de Belloviso

Religioso dominico, doctor teólogo y profesor del Sacro Palacio; escribió, entre otras obras, un Compendio de los términos difíciles de la Teología y Filosofía, explicados por el mismo.

Arquímedes

Ateniense, discípulo de Platon y uno de los filósofos que

propagaron las doctrinas de la Secta Jónica.

Astilio Fortunaciono

Retórico antiguo que floreció en el siglo III y cuyas obras publicó Aldo Manucio Romano, en las de los retóricos antiguos.

Atanasio Diomedes

Gramático anterior a Prisciano, que escribió de Las partes de la oración y del diverso género de retóricos.

Aulo Gelio

Escritor clásico latino del tiempo de Marco Aurelio. En sus Noches Aticas escribió sobre gramática, filosofía, derechos y antigüedades.

Aurelio Cornelio Celso

Escritor clásico latino que floreció en tiempo de Tiberio: y según Quintiliano siguió con brillo la escuela de Epicuro. Escribió sobre Me-

tónica, Medicina, Agricultura y Milicia y á juzgar por sus obras
debia ser apto para todo. En la edad madura se consagró á
la medicina, en la que hizo tantos progresos, que le apellidaban
el Hipócrates de los Latinos. En esta ciencia nos ha dejado una obra
estimable, tanto por sus preceptos como por la pureza del lenguaje.

Aurelio Teodosio Macrobio.

Juriscónsul y uno de los gentiles hombres ó gran maestro de la
Guardia del emperador Teodosio. Los de Parma aseguran que era
su conciuadano, pero el mismo nos dice que no habia nacido en
pais donde se hablaba el latín, ni se habia exercitado en esta
lengua porque era Griego; y griego se descubre en sus escritos y
quisto, lo que no está conforme con las pretensiones de los parman-
ses. Escribió Las Saturnales, Entretenimientos que intitulaba así y en las

que reúne las hombras mas importantes y mas sabios de Roma,
durante las vacaciones saturnales. Estos entretenimientos ofrecen
una miscelanea curiosa de critica y antigüedades; su autor escri-
be como hombre instruido de las cosas y personas, pero algo pesado
é incorrecto. Su coleccion es preciosa, no carece de novedad y contiene
observaciones útiles sobre Homero y Virgilio. Tiene tambien un comen-
tario sobre el tratado de Licero titulado el Sueño de Escipion y aun-
que su latin no es muy puro son atinadas las observaciones que hace.

Baccio Ugolino.

Escritor del siglo XV y poeta que floreció en Italia en los tiem-
pos de Angelo Poliziano y Juan Bico de La Mirandula de quien
fue muy amigo; improvisaba versos con gran facilidad, y al-
gunas de sus obras hallanse coleccionadas con varias de Boccaccio.

Waldo de Perugia

Doctor en ambas leyes, civil y canónica, y escritor del siglo XV; fue contemporáneo de los célebres jurisconsultos Angel y Bartolome de Saliceto; y entre sus obras tiene un Comentario sobre las Instituciones.

Bartolomé Anglico

Escritor público: entre sus obras hallase una titulada De las propiedades de las cosas que tradujo del latín al romance Fr. Vicente de Cerqueira

Bartolomé Della Porta

Doctor en sagrada teología y escritor; escribió también una obra de Errores sobre el Maestro de las Sentencias.

Bartolome de Saliceto

Ilustre jurisconsulto de Bolonia, que floreció en el siglo XV; y fue profesor de leyes en las Universidades de Padua, Bolonia y Ferrara; escribió varias obras jurídicas.

Bartolomé Vancio

Nació en Florencia y fue muy estimado de Pico de la Mirandola, de Marsilio Ficino, de Gerovino Donato y de otros hábiles escritores de su siglo. Matias Corvino, rey de Hungría le honró con su amistad y le encargó la dirección de la famosa biblioteca de Buda. Los escritos de Vancio son un comentario sobre Orosio y varias arengas.

Bartolomé Merula.

Uno de los escritores del renacimiento que mas contribuyeron a restablecer y comentar las obras clásicas de la antigüedad entre las cuales figuran las siguientes Plauto, Publio Ovidio, Quinto Curcio, &c.

Basilio Magno.

Uno de los Santos Padres de la Iglesia Griega, cuyas Homilias

yl Epistolos son tenidas y reputadas como escritos clásicos de la antigüedad, y coleccionadas las segundas por el docto Manuicio Romano con las de otros escritores griegos.

Bautista Carmelita Manuicio.

Era descendiente de una noble familia de Mantua y decía que bajo tal nombre se ocultaba el verdadero Paulo Jovio Lamo. nuzze; nació á mediados del siglo XV y convida por su padre las aventajadas dotes para el estudio procuró darle una escogida educación, sobresaliendo por sus rápidos progresos en la carrera de las letras, en especial las lenguas griega y latina, y poseía perfectam. Negando á ser uno de los mejores poetas de su tiempo: concluidos sus estudios tomó el hábito del Carmen, llegó á ser General de su orden y murió retirado en su patria á la mitad del primer tercio del siglo

XVI. Sus paisanos y en especial el Duque de Mantua honraron su memoria erigiendole una estatua.

Bautista Guarino.

Ilustre Verones, hijo de Guarino y discipulo de Aristoteles: enseñó la lengua griega en Verona, Ferrara y Venecia; fue profesor de bellas letras en la segunda ciudad a los 33 años y entre sus alumnos contabase el celebre Aldo Manucio Romano: durante los últimos años del siglo XV publicó varias poesias en Modena y escribió otras varias obras.

Beda.

El venerable Beda que vivió y floreció en los siglos VII y VIII es conocido como escritor por varias obras; entre ellas la Historia eclesiastica de los Ingleses desde Julio Cesar hasta el año 731; los Comentarios sobre la sagrada escritura etc.

Benvenuto

De Imola en Italia, floreció en el siglo XV y comentó algunas obras latinas de Francisco Petrarca, y algun otro.

Bernardino

Escritor Veronense del Renacimiento, que comentó varias obras de la antigüedad y entre ellas las Elijas de Alto Tibulo.

Bernardo Breydenbachio.

Algunos suponen que bajo este nombre escribia un fraile dominico llamado Martin Proth en el siglo XV; el cual dejó escrita una Peregrinacion a los Santos Lugares, que es quiza de los primeros viages a Jerusalem que se imprimieron en Maguncia a poco de descubrirse la imprenta: fue decano y camerario de la Iglesia maguntina.

Bernardo de Clara-Valle

San Bernardo el doctor inclifus, fundador de la orden del

lister uno de los Pontes mas célebres de nuestra iglesia y escritor de
varias obras teológicas.

Bernardino

Veltrense, porque era de Veltro, religioso minorista y conocido por
el Bienhechor: fue el primero que en Padua persuadió á sus habitan-
tes, establecieran un Monte de Piedad para evitar las usuras de los
Judios que llevaban un 20% en sus préstamos, lo que tubo efecto
el año de 1491; ¡Qué Dios ahora si viviera el Veltrense!

Besaron

Cardinal y escritor del renacimiento de las letras notables, no tan-
to por sus obras, cuanto por haber sido de los protectores entusiastas
de las letras: su casa era una verdadera Academia, á la que concurrían
los escritores griegos y latinos mas ilustres de su tiempo, entre ellos Laza,

Poggio, Valla, Peroto y otros varios.

Oras.

Oríeneco; y uno de los siete sabios de Grecia, que según opinión de algunos ~~se~~ salía entre los demás: son notable sus contestaciones y sentencias, que han pasado á la posteridad: sus conciudadanos le eligieron un templo después de su muerte.

Ornito

Orniano, y escritor de algunas Epistolas en griego, que con otras de varios autores clásicos colecionó el celebre Hdo. Manucio Orniano.

Buenaventura San-

Nació en el primer tercio del siglo XIII en la Toscana y cambió el nombre que tenía de resultas de una enfermedad que padeció en la infancia y de que se libró por las suplicas de San Francisco, y ~~instan-~~

cias de su madre; fue religioso minorista, discípulo de Alejandro de Al-
 les, profesor de filosofía y teología, y general de su orden; trabajó mucho
 por reformarla de la relajación y abusos que la afligian; renunció el Ar-
 zobispado de Nueva-York que Clemente cuarto le ofrecía y a la muer-
 te de este pontífice los cardenales eligieron a Gregorio diez a propuesta
 suya; este papa le hizo cardenal y obispo y con él fue al concilio de
 Leon donde murió fatigado en preparar las materias que en él habían
 de tratarse; el cardenal Ostia pronunció su oración fúnebre; Sixto quinto
 le canonizó antes de finalizar el siglo XVI. Sus obras constan de seis vo-
 lúmenes en f.^o y todas son morales Sagradas y teológicas.

Calimaco

Lírico y poeta griego q^o floreció casi tres siglos antes de J.C.: La
 antigüedad le considera como el príncipe de la poesía lírica por la

delicadeza, elegancia y nobleza de su estilo. De todos sus poemas
no nos quedan sino algunos Epigramas e Himnos.

Capro.

Antiguo gramático del renacimiento, cuyos opúsculos hanse pu-
blicado con los de Joca, Prisciano, Agreio, Donato, Servio y Longio.

Carlos Aretino

Escritor latino del renacimiento y poeta que tradujo en versos
latinos el poema La Batrachomyomachia de Homero; escribió tambien
algunas Epistolas en prosa latina.

Cataldino de Boncompagni de Visso.

Doctor en ambos derechos y escritor del siglo XV; entre otras obras
dió á luz la siguiente Tractatus de translatione sacri Conalli Basilee ad in-
clitum civitatem Ferrarie, et de viribus et importantia litterarum eiusdem.

Catalina de Gena.

39
Fue una de las santas de nuestra religion, que nació en Gena, antes de mediar el siglo XIV y abrá la regla de las hermanas de Santo Domingo. Sus revelaciones, su celo y escritos la conquistaron un nombre celebre. Reconcilió á los Florentinos con el papa Gregorio XI entonces en Aviñon y empuñó al Papa para trasladarse otra vez á Roma: hizo un gran papel en todas las cuestiones del cisma y por medio de sus supplicas arregló la diferencia entre Urbanitas y Clementinos: murió á los 32 años y dejó escritos muchos libros de devocion y algunas cartas que se han impreso.

Cayetano de Vicenza.

Vicentino, del renacimiento, fue doctor en artes y medicina y comentó varias obras de Aristoteles.

Cayo Crispo Valutio.

Célebre historiador clásico latino, cuyas obras respiran la moral mas austera al paso que su vida fué relajada y de depravadas costumbres: su estilo es conciso, rápido y enérgico, su pluma del templo de la de Tacititas: dejó escritas la Guerra Catilunaria y la Jugurtina, y en ellas es considerado por Quintiliano como igual a Tito Livio.

Cayo Julio Cesar.

Escritor latino de la clásica literatura, nació en Roma un siglo antes que J. C. y ascendió a los mas altos puestos de la República por el doble talento de la elocuencia y de las armas: como conquistador quiso ser otro Alejandro y con la pluma escribió despues sus glorias militares y civiles en unos Comentarios sobre la guerra de las Galias y las Civiles, que han pasado a la posteridad.

Cayo Julio Polino.

Gramático latino, que vivió al fin del 1.º siglo y principios del 11; en sus obras habla de Roma como de su patria: escribió una Obra-historia de las cosas más memorables sucedidas en el mundo y es frecuentem.^{te} llamado el Autógrafo de Plinio, porq. en sus obras no hizo más que copiar a' este celebre naturalista.

Cayo Orupo Musonio.

Filósofo estoico del segundo siglo; fue desterrado a' la isla de Sypax en tiempo de Nerva porque había criticado las costumbres de este príncipe; pero el emperador Vespasiano que no temía a' los censores le abrió el destierro y le llamó a' Roma. Estaba ligado en parentesco con Apollonio Thienico, y se conservan de estos dos filósofos muchas Epistolas adrecciadas con las de otros autores griegos.

Cayo Julio Italico.

Poeta, de origen español y de los clásicos latinos, y florecieron en tiempos de Nerva y Trajano: fue abogado, varón consular y de fortuna considerable: entusiasta de Ciceron y Virgilio, amparó la casa en que vivió el primero, y la en que se hallaba la tumba del segundo, cuyos natalicios celebraba todos los años con mas pompa que el suyo: escribió un poema sobre la 2.^a guerra púnica en el que á falta de invencion, imágenes y número poético se reconocen en él pureza, correccion y verdad.

Cayo Suetonio Tranquilo

Historiador clásico latino del tiempo del emperador Adriano, de quien fue su hijo; pero perdida su gracia, se retiró á vivir tranquilo y se consoló con las musas de la pérdida de los favores de la corte. Segun Clinio el Joven, de quien fue muy amigo, resulta, que era de

40
gran probidad y de caracter muy dulce. Succedió ámpoco varias obras
entre ellas, un Catálogo de los Hombrs Ilustres de Roma, sus obras sobre Gramática
una Historia de los reyes de Roma; Catálogo de los mas ilustres Gramaticos y la Vida de
doce Cesares.

Cayo Valerio Catulo.

Poeta clásico latino nacido en Verona 86 años antes de J.C.: en sus
epigramas imitó el gusto griego ennoblicándole y los placeres y flama
excitaron su imaginacion, dando á sus versos sencillez elegancia, facili
dad y gracias naturales, que constituyen su caracter: fue considerado
de los hombres mas distinguidos de su tiempo, entre ellos Nerón y Ju
lio Cesar, apesar de que contra este habia escrito algunos epigramas:
se le achaca de que fue tan pura su moral como su estilo; y de sus obras
solo nos quedan alg^s fragmentos, entre ellos sus encantadora Epigramas.

Cayo Valerio Flaco.

Poeta clásico latino que floreció en tiempo del emperador Vespasiano y que nos ha dejado un poema heroico acerca del Viage de los Argonautas dividido en 8 lib.

Cecilio Cypriano.

Obispo de Cartago y poeta latino; floreció en el siglo XV y entre sus composiciones poéticas tiene una titulada De ligno lucis carmen, que se halla coleccionada con las de otros autores del mismo siglo.

Cecilio Plinio Segundo - el Aniceno -

Verones, de una ilustre familia, sirvió en el ejército con distincion, fué agregado al colegio de los augures y vino de intendente a España. Vespasiano y Tito le honraron con su aprecio y amistad y le confiaron graves negocios; pero apesar del tiempo que le ocupaban estos, le tubo suficiente p.^o componer muchas obras, que en su mayor

parte han sido perdidas para la posteridad: este grande hombre tubo una muerte funesta el año 80 de J. C. sofocado por una erupcion violenta del Vesubio, que en una grande estension abraso los paises y ciudades comarcanas. Plinio, que mandaba entonces una escuadra, quiso aproximarse a esta montaña de fuego para observar este terrible fenomeno y fue sofocado por las llamas y cenizas a los 56 años de edad; por esta desgracia a mercedo se le llama el Martir de la Naturaleza. De todas sus obras nos quedan la Historia Natural en 37 lib.; en ella se revela, la fuerza, la energia, la vivacidad de su caracter, asi como lo ardiente de la imaginacion y de los sentimientos.

Cecilio Plinio Segundo - El Joven -

Hijo del que tiene los mismos nombres, se le es conocido en la historia por Plinio el Joven, nacio en Como y fue discipulo de Quinto

liano presentándose en el foro á la edad de 19 años. Bien diferente de aquellos abogados que vanden su lengua y pluma al que quiere pagarlos, él no empleó la suya sino en pro de los intereses públicos, y de los indigentes y de sus amigos, manifestando siempre tanto valor como de interés. Quando Trajano sucedió á Nerua en el imperio le proclamó consul al cumplir el siglo I de nuestra era, después de haber hecho su elogio. Plinio le dio gracias en un discurso solemne q. fue cuando á nombre del Senado, de su orden y en ocasion solemne pronunció el elogio de Trajano, cuya obra es uno de los mejores modelos en su clase que nos ha legado la antigüedad: fue proconsul en el Ponto y la Bitinia, gobernando los pueblos como un filósofo lleno de amor por la humanidad; disminuyó los impuestos, restableció la justicia y conservó el orden. Una violenta persecucion suscitada en su tiempo contra los

Cristianos encontro en Plinio un generoso defensor y Trajano depuso
 las prevenciones que tenia contra ellos. De vuelta a Roma Plinio vió
 satisfecho del bien que habia hecho a la mayor parte de las religiones,
 y fue grande sin orgullo, sencillo sin bajera, gracioso, afable, bienhe-
 chor, sóbrio, casto, modesto, buen marido, buen padre, buen ciudadano y ami-
 go celoso y fiel: fue el amigo de Tacito, de Quintiliano y de Marcial,
 a quienes dispense sin ofenderlos sus liberalidades. Su memoria es gra-
 ta a la humanidad por sus virtudes y su alma el templo de todas ellas.
 no han llegado hasta nosotros mas que sus cartas escritas en estilo fa-
 cil y apropiado al asunto, y el Panegirico leído; pero es sensible la pé-
 dida de una Historia y sus Arengas. Inventase de él, como abogado, que tu-
 bo defensas brillantes en q' estuvo hablando siete horas sin cansarse. Mu-
 rió el año 113 de nuestra era.

Celio Cecilio.

Poeta latino del siglo V^o y conocido por su poema en latín de La vida de S. C.; que sino es un chef-d'œuvre, á juicio de algunos críticos, no carece de buenos versos y rasgos poéticos, que le libran del olvido.

Cepion Coriolano

Dalmata de nación y escritor latino del renacimiento; entre sus obras se halla una *Historia rerum gestarum Petri Mozemici Imp^o* etc.

Cesio Bassio

Poeta latino del tiempo de Verri y á quien Persio dedica su sexta sátira. De él refiere tan solo lo siguiente y qui cum Persio comicatissime rixit, qui solus apud nos omnium lyricorum - post Horatium - legitur uno á L. Mutiliano indicatur. Algo de sus escritos y fragmentos se halla en alguna de las colecciones antiguas; en las que se contienen como pról. asuntos los escritos gramaticales.

Claudio Claudiano.

Poeta latino natural de Alejandria que floreció en tiempo de
Aureliano y Honorio; y que figura entre los últimos poetas latinos de la
literatura clásica antigua.

Claudio Eliano.

Aunque italiano, de Roma, ó la que llama su patria, fue tímido
truido y aficionado á la elocuencia y literatura griegas, que las pose-
sia con perfeccion y escribia en esta lengua como en la suya: enseñó
retórica en Roma y floreció en tiempos de Alejandro el Grande y
Alejandro el Menor, dejando varias obras de Historia, Poética militar y Epístolas rústicas. Es-
tas se hallan colecionadas por el Sr. D. con las de otros autores clásicos griegos.

Claudio Tolomeo

Aleandrino; celebre matematico y astrónomo floreció bajo los
imperios de Adriano y Marco Antonio. Es celebre por su Sistema del mundo

en el cual coloca á la tierra en el centro del Universo: sin su Geografía
no es posible formarse conocimiento del mundo antiguo. Escribe ad-
emas sobre Astronomia en Almagesto ó Composition Magna, en que se hallan
determinadas las longitudes y latitudes de 1022 estrellas fijas y la
demostracion de sus movimientos, Los Juicios Astrologicos, El Planisfero y las
Astronomias. Su sistema del mundo fue seguido como el mejor por los
filosofos antiguos y modernos hasta q. Copernico presento el suyo.

Alcibulo

Lyndio: uno de los siete sabios de Grecia, contemporaneo y ami-
go de Solon; florecio cinco siglos y medio antes de J. C.: sus máximas
acreditan su gran sabiduria.

Chilon.

Lacedemonio: fue uno de los siete sabios de Grecia y Espos de Sporo

ta ¡floreció cinco siglos y medio antes de J. C.: vivió siempre conforme
á sus preceptos y fue sumamente justificado: sus respuestas á los que
le interrogaban, son una prueba de su gran sabiduría.

Chion.

Filósofo platónico de quien se conservan algunas epistolas, que lo-
calcion con las de otros autores, Aldo Manucio.

Lebio Esculano

El escritor del siglo XV, que comentó el Tratado de la Esfera del célebre
astrónomo Juan de Sacro Bosco.

Cornelio Tácito

Historiador latino de la antigüedad, y aunque de los últimos
tiempos quizá el primero y mas superior á todos: íntimo amigo de Pli-
nio el jóven y de costumbres republicanas; hizo la sátira de las de Roma

retrocando con valiente pincel las de los Germanos; escribió la Historia de algunos emperadores y los Anales, pero la obra maestra fue la Vida de Julio Agrícola.

Crates

Filósofo griego de la secta cínic, y discípulo de Antisthenes. Crates y Diógenes fueron los que más propagaron esta secta.

Cristóbal Landino

Literato veneciano, bastante hábil para su tiempo, que vivió en el siglo XV. Sus obras son sin embargo más buscadas por el tiempo que han sido impresas que por su mérito intrínseco. Tradujo la Historia natural de Plinio; su versión que no es siempre muy exacta, fue impresa por Nicolasenson en Venecia el año de 1476 y en 1482 se imprimieron en Florencia sus comentarios latinos sobre Horacio; autor también

bien el Dante y cuyas notas andan reunidas con las de Villutello
sobre el mismo autor, por Gausorino.

Cristobal Romano

Fue prior de Santa Babina de Urbino, muy perito en la lengua
griega y traductor de algunas obras de Origenes del griego al latin

Daniel Cayetano.

Floreó en el siglo XV y es conocido, entre otras obras que dio á luz, como
un expositor de alguna de Prisciano el gramático.

Decio Magno Ansonio

Hijo de Julio, nació en Burdeos y profesó retórica y gramática con
tanta perfeccion, que Valentiniano 1º le confió la educacion de su hijo Gra-
no y fue elevado á las primeras dignidades del imperio: Despues de la mu-
te de su discipulo se retiró á la Saintonge donde murió al fin de siglo IV.

Sus obras son los Versos Consulares hasta el año 383, que se han perdido: no
sobran no tenemos sino sus Poemas: de ellas el poema sobre el Mosela es admi-
rado de las gentes de gusto y comparado por algunos con las obras de Vi-
gilio; p^o su Lento es una producción oscura. No es seguro que Ausonio fue-
se Cristiano, aunque Prudentio, le hace Obispo de Burdeos.

Demócrito.

Filósofo griego, autor de la filosofía atomística, cuyo sistema
principia por el materialismo y acaba en el escepticismo.

Demostenes.

El mas celebre orador griego de la antigüedad á quien Cicero llama
el Principe de los Oradores: era hijo de un fabricante de armas y á la edad
de 18 años se defendió así mismo y obtuvo la condenación de sus tuto-
res, que malversaban su caudal. A fuerza de constancia y voluntad

venció la torpeza y defecto de sus órganos para la pronunciación y en
 la soledad, en una cueva y á la luz de un miserable candil se compen-
 saron las sublimes oraciones, que señalan el maximo término del talen-
 to oratorio. Se halló en la batalla de Luernea, pero huyó cobardemente
 de ella faltándole el valor y la energía, que le sobraba en la Tribuna;
 despues de la muerte de Filipo escitó á los Atenienses contra sus suce-
 sores; pero acusado de venalidad se retiró á Presonia y despues á Egi-
 pto de donde fue llamado por sus conciudadanos que le recibieron en
 triunfo. Perseguido despues por Antipatro y Crateros murió encaenado.

Dionisio Proclo.

Filósofo platónico, que floreció 5 siglos antes de J. C.; ora de Licia
 y mereció la estimación y confianza del emperador Anastasio. Se dice
 que cuando Vitaliano sitió á Constantinopla Proclo quemó sus navas

con grandes espejos de metal p.^o este hecho carece de fundamento. Es
critio' contra la religion cristiana, Comentarios sobre algunos libros de Pla-
ton y otras varias en griego.

Diego Rodriguez de Ahueta.

Lanúngo de Cartagena: Es autor español de varias obras, que equi-
vocadamente por algunos bibliógrafos se atribuyeron al caballero
Hernan Perez.

Diodoro Siculo

Asi llamado por que era de Sicilia: Fue historiador clasico que
escribio' en tiempo de Julio Cesar y Augusto y de su Bibliotheca historica
compuesta de 40 libros no han llegado hasta nosotros sino XV y al-
gunos fragmentos.

Diogenes Sinopco.

Discipulo de Antistheno y llamado el Cínico por pertenecer á esta secta filosófica. Su doctrina se reducía á vivir conforme á la naturaleza animal.

57

Dionisio

De Mileto, historiador griego y de quien se hallan seleccionada algunas epistolas por Aldo Manucio Romano, con las de otros varios aut.

Dionisio Nestor

De Novara y religioso minorista: sus obras se las dedicó al Príncipe Luis Esforzia.

Dioscorides.

Médico griego, filósofo escéptico y discípulo de Timon: aunque primeramente siguió la carrera de las armas, la abandonó después por entregarse al conocimiento de los Simples y dejó escritos siete libros de Mate

ria Médica cuya obra han seguido despues casi todos los que han escrito de esta materia.

Domicio Calderino.

De Verona y profesor de bellas Letras en Roma en tiempo de Paulo II y Sixto IV; murió en la flor de su edad de exceso de trabajo el año 1477 y fue uno de los que comentaron mas obras de la clásica literatura latina, entre ellas las de Marco Valerio Marcial, Juvenal, Virgilio, Ovidio, Persio, Natulo, Livron, Guctonio, Propertio, Silio Italico y otras.

Domingo de Areho.

Del renacimiento, fue doctor y profesor en Italia, gramático y retórico e ilustró y contribuyó a la publicacion de algunas obras de autores célebres de su tiempo.

Domingo de Plencia.

Dominico, floreció en el siglo XV y enseñó filosofía y teología en
Bohemia: fué sectario y defensor de la escuela atomística y escribió
algunas obras sobre la filosofía de Aristóteles.

59

Domingo Francisco Matarasio.

Del siglo XV; entre sus obras hallase interpretada la Aquileida
de Estacio.

Donaciano.

De este autor antiguo se sabe que escribió sobre los metros ho-
racianos, y de cuyas obras se conservan algunos fragmentos que se
hallan coleccionados con los de otros gramáticos antiguos.

Egidio Romano.

Religioso agustino y escritor público, que comentó varias obras
de Aristóteles.

Eliano.

Supónese por algunos que este Eliano es el autor de una obra de Táctica militar titulada *De instruendis aciebus*; y que su autor, Claudio Eliano, aunque de Italia y que no había salido de su patria, escribía también el griego, como los mejores escritores de este país; pero el autor de la referida obra es de otro Eliano más antiguo, que escribió sobre la Táctica de los Griegos.

Elío Adriano.

Sucesor de Trajano y como este, según algunos escritores, oriundo también de España, en Itálica - Sevilla - aunque otros le suponen de Roma: no menos célebre que su antecesor, así en paz como en guerra, y más científico y liberto todavía, de que dejó algunas muestras en las obras que escribió; entre ellas como militar se conoce el arte de ordenar los ejércitos, que ha servido de ilustración y

61
y comentario d' obras sobre Milicia de otros autores.

El Sr. Antonio Nebrija.

Nació en una villa de Andalucía que lleva el último nombre de su apellido por los años 1444; fue profesor durante 20 años en Salamanca y después en Alcalá, donde murió hacia el año 1522. El Cardinal Cisneros le llevó a este último punto y trabajó en la Biblia Poliglota publicada por él. Además dió a luz, varias obras sobre lenguas, bellas letras, matemáticas, jurisprudencia, medicina y teología; se deben a él mismo las Décadas de la Historia de Fernando e Isabel publicadas en Granada en 1545, Dictionarios en id, id; Exposiciones de las sagradas Escrituras y comentarios sobre muchas obras de autores antiguos.

Ulio Dionisio Alicarnaso.

Floreció en tiempo de Adriano y sus epístolas como esentorquigo, aparecen coleccionadas por Aldo con las de otros autores clásicos de la antigüedad.

Ulio Donato.

Gramático de Roma y preceptor de San Jerónimo: es conocido a Terencio y Virgilio y compuso una Gramática. Todas sus obras se perdieron y las que llevan su nombre son supuestas a juicio de algunos historiadores: sus obras, antes de la invención de la imprenta, es decir de los caracteres móviles de metal se estamparon con las planchas de boj en que se hicieron los primeros ensayos de impresiones.

Ulcas Gario.

Filósofo platónico que floreció bajo el imperio de Leon y abita

20
63
do el Cristianismo en el cual encontró una filosofía superior á
la de Platon; escribió un Dialogo titulado Teopasto y un tratado de
la inmortalidad del alma y resurreccion de los cuerpos.

Don Enrique de Villena.

Fue marqués de este título y uno de los hombres mas sabios
e instruidos de su tiempo, especialmente en las ciencias exactas; de sus
resultas fue tenido por nigromantico y quemados sus libros sin
ser vistos, apesar de haberlos mandado examinar el rey D.^o Juan
Segundo. Esta pérdida fue una desgracia de que se lamenta-
ron los escritores mas hábiles de su tiempo y que hizo conocer el espi-
ritu y tendencias, que mas tarde se desarrollaron y tomaron despues
mayor incremento.

Enrique Gochem.

Profesor teólogo de la Universidad de Colonia y escritor público.

Enrique Hesp.

Minorista y escritor, y bajo la forma de sermones, compuso los preceptos del Decálogo para instrucción de predicadores y confesores.

Epimenides

Era de Creta y en opinión de los que no contaban a Pericandro entre los siete sibias de Grecia le daban el 4º lugar; fue poeta y filósofo, amigo de Solón y escribió muchas obras en verso; murió seis siglos antes de J. C.

Crytica - Sybilla

Una de las mas antiguas sibilas, que se llamó así de Critica, ciudad de la Licia donde nació, y á la que otros llamaban Bagoese.

la atribuye una obra profética sobre asunto posterior a su tiempo.

Esopos.

Filósofo griego yerno y discípulo de Platón, que le sucedió en la enseñanza poniéndose a la cabeza de su escuela; escribió un libro de las Definiciones filosóficas de su Maestro, única que se conserva de los muchos que había escrito; su sistema consistía en reducir todas las ciencias a la unidad, buscando lo que en ellas había de común y unirlas por sus analogías mutuas.

Esquines

Orador griego, rival de Demóstenes y de quien solo se conservan tres arengas y nueve epístolas; pero aquella rivalidad, sin contar con la dulzura y brillantez de su estilo, bastaría para un mortalizante.

Eurípides.

Poeta griego, nacido en Salamina y discípulo de Pródico, Traxoras y Sócrates: de sus ochenta composiciones dramáticas todavía se conservan diez y ocho; fue ridiculizado por Aristófanes y perseguido por sus conciudadanos, de cuyas resultas se retiró a Alcedonia, donde murió según se dice, despedazado por unos perros.

Eusebio Pámpilo.

Obispo de Cesarea, en cuya ciudad estableció una escuela, fue un plantel de sabios; aunque Pámpilo no era su nombre se adoptó por la amistad que tubo con otro Pámpilo sacerdote de Cesarea, había hecho tantos estudios en las letras sagradas y profanas que se decía de él sabía todo lo que se había escrito hasta su tiempo. Su principal obra es la Historia eclesiástica, escribió también La Vida de Constantino, una Crónica, de la Preparación y demostración evangélicas, comentarios sobre los sal-

mos y varios opúsculos.

Enstacio

Habil gramático del siglo XII y obispo de Thaulonica: escribió comentarios sobre Homero y Virgilio el Geografo, y algunas Disertaciones históricas y filosóficas escritas con mucha sagacidad y se le atribuye, pero sin fundamento, ser el autor del romance Ismena e Ysmenias.

Salpiano de monte de V. Sabino.

Italiano que floreció en el siglo XV; fue abogado consistorial, doctor en ambos derechos civil y canónico, y escritor de Jurisprudencia; tiene entre otras obras un tratado De emptione et venditione et de omnibus contractibus in genere tractatus.

Salario.

Virino de Agrigento, en donde se señaló por su omeldad. Lino

siglos y medio antes de J. C. pero en una escuela, levantados con-
tra él, sus conciudadanos le hicieron parecer en la misma clase de termino
to con que el á tantos habia quitado la vida. Teneino sus cartas colcaas
sencas con las de otros autores.

Felipe Beroaldo.

Fue de Bolonia, profesor de bellas letras y floreció en la segunda
mitad del siglo XV, comentó á Apuleyo y algunos otros autores de
la antigüedad, entre ellos á Cayo Helonio Tranquilo.

Felipe de Bottingo.

Exerció en el siglo XV algo acerca del establecimiento del Monte
de Piedad, que se halla coleccionado con otras varias obras referentes al asunto.

Fericiadas.

Filósofo sivo que floreció siglo y medio antes de J. C. fue dis-

discipulo de Pitaco, maestro de Pitagoras y el primero que sentó la opi-
 nion ridicula de que los animales eran puras máquinas: en las Memo-
 rias de la Academia de Berlin se halla una Disertacion curiosa, sobre la vida
 obras y sentimientos de este filósofo, que fué uno de los primeros griegos
 escribieron en prosa.

Herman Gomez de Ciudad-Real.

—El Bachiller—

Célebre escritor español del reinado de D.^o Juan 2.^o de quien
 fué físico, muy amigo y mereció su mas íntima confianza, así como
 de los hombres ilustres de aquel tiempo; entre ellos D.^o Alvaro de Lu-
 na, Juan de Mena y otros, perfectamente retratados en sus las cartas
 de que se compone el Penton Epistolario, obra sumamente curiosa sin
 terciaute, no solo por los asuntos que trata sino por las gracias del es-
 tilo y buen lenguaje, así como en un tiempo en Jacababa de otro de su mano ^{ca}.

Vernan Perez de Surman.

Escritor español del siglo XV que al ejercicio de las armas vino
el estudio de las letras y ciencias y se halló con el rey D.^o Juan 2.^o de quien
fue cronista en la batalla de Aljubarrota; pero preso por sospechas
de favorecer los designios de los reyes de Aragón y Navarra, con su
primo D.^o Gutierrez de Toledo, Obispo de Salamanca, y no habiendo
salido verdaderamente los cargos que se le hacian, quedó en libertad y se
retiró al lugar de Babas de su señorio, entregado completamente
al estudio, reprobando igualmente los abusos á que daba lugar la
privancia de D.^o Alvaro de Luna, que las maquinaciones pusi-
tas en juego para demeritarlo. En dicho retiro fue cuando se dedicó á la
lectura de libros sagrados de hist.^a y filosofía, siendo su director y
maestro el sábio y virtuoso prelado de Burgos D.^o Alonso de Castañe-
na; á cuya muerte dedicó unas coplas Perez de Surman. Las demas

Composiciones poéticas fueron muy celebradas y entre ellas se cuentan las 100 coplas de bien vivir, y sus libros en prosa, que indudablemente son de mas mérito se titulan Generaciones y Semblanzas y la Crónica de D. Juan Segundo; en ambas prueba su valentia y su estilo es conciso, nervioso y animado.

Errante Mexia.

Escritor Español y caballero veinticuatro de la ciudad de Jaen; dio a luz un Sordiano, que dedico a Don Henriquez Rey de Castilla y Aragón y publicado por su autor en Sevilla.

Vesto Pompeyo.

Célebre gramático de la antigüedad que compendio al Metadote Perro Placo, titulado de verborum significatione.

Philip.

Este es el rey de Macedonia, á quien el celebre orador Demosthenes atacó en sus arengas olímpicas y cuyos hechos y palabras memorables se han recogido por el historiador Plutarco, y se conservan perfectamente. También tiene algunas cartas, que han pasado á la posteridad, ó que se le atribuyen con mas ó menos fundamento, y que resultan coleccionadas con la de otros autores, por Aldo Manucio Vº.

Platon.

Judio de una familia ilustre de Alejandria, que floreció en los primeros años de D. C. Dejó escritas muchas obras y la mayor parte sobre la sagrada Escritura; una de las mas amadas es la vida contemplativa, otra sobre los males q' los judios sufrieron bajo el imperio de Cayo, y fue muy celebrada, y otras; escribe con calor y se funde en bellas persuasiones; mereció q' se le llamara el Platon Judio.

Vilobrato.

79
Famoso sofista de Atenas y profesor de eloquencia; despues florecio en Roma en tiempo del emperador Septimo Severo; dicese que se debe á este filósofo haber ordenado las Memorias sobre la vida de Apolonio Thionco, que habia escrito la Imperatriz Julia, esposa de G. G. y cuatro libros de cuadros o Descripciones en que se da á conocer la fuerza y elegancia de su estilo.

Mario Plondo

De Vrbly, fue hijo de Eugenio IV y de algunas otras obras, murió en Oran en el último tercio del siglo XV. Se deben á él varias obras históricas que pasan por exactas.

Mario Josefo Indio.

Nació en Jerusalem pocos años antes de J. C. dando muestras de grande espírita y suma penetracion; á la edad de 14 años ya le

consultaban los Pontifices y fue el ornamento de la secta de los Pirras
a la que pertenecía; trasladado a Roma perfeccionó sus talentos y au-
mentó su crédito con las muchas obras que nos ha dejado, entre ellas
la Historia de la Guerra de los Judios, en la que se aprovechó tanto de Tito
Livio, que San Jerónimo le llama el Tito Livio de los Griegos - Las Antiqui-
dades Judaicas, Lo Libero contra Apion y su Discurso sobre el Martirio de los Macabos,
que es un modelo de elocuencia. Há también buen historiado como orador.

Plinio Vegeto Orenato.

Floreció en el 4º siglo en tiempo del emperador Valentiniano a
quien dedicó sus Instituciones militares, obra en la cual se trata de una
manera ~~o sea~~ metódica y exacta, de todo lo perteneciente a la Milicia
Romana y con un lenguaje muy puro y castizo.

Placido Lorenzo.

Del renacimiento; anotó con otros varios una de las primeras ediciones que se publicaron de la Biblia.

75

Pocas.

Gramático de la ciudad de Roma; escribió la Vida de Virgilio en versos hexámetros; en sépticos el exilio y una Gramática, que principia con los versos siguientes = *Ars mea multorum es quos saecula prisca tulerunt, = sed nova te*
brebitas assent esse meam. Algunos de sus episculas gramaticales se publicaron en las colecciones de los antiguos gramáticos.

Teófilo.

Poeta griego y filósofo de Mileto en la Jonia, que vivió siglo y medio antes de J. C.: se le atribuyen algunas poesías, que no son suyas, sino de autores que vivieron en tiempo de los emperadores Adriano e Trajano, de cuya fecha data la invención de los versos.

sibilino y que se contienen en las poesias mal atribuidas a Boetio.

Fortunato Perusino

Era de Senusa y publicó un Consilium Montis Pietatis en el siglo XV que se halla coleccionado con otras obras relativas al mismo asunto.

Francisco Archino

Escritor del Renacimiento y el principe de los Jurisconsultos de su tiempo: profesó la jurisprudencia en muchas Academies y era orador tan elocuente p.^a los asuntos públicos, como consejero excelente en el gabinete. Escribió varios libros y fue traductor de otros.

Francisco Capuano de Manfredonia.

Doctor en filosofía y medicina y catedrático de Astronomia en la universidad de Catania: comentó el Tratado de la Esfera del célebre astrólogo Juan de Sacro Bosco.

Francisco de Busto Landense

Fue doctor en sagrada teología y expuso y enmendó con otros
algunas obras de las publicadas en el siglo XV, entre ellas la exposición al
segundo libro de las sentencias de Gregorio Ariminense, religioso agustino y
maestro en sagradas letras.

77

Francisco de Prado.

Maestro y escritor público; tiene un tratado De secundis intentionibus.

Francisco Nairon.

Fue y descendiente de una ciudad del Principado de Cataluña; fue religioso minorista, discípulo de Escoto y entre los escolásticos
llamado el Doctor iluminado, el Maestro Abstracto y el Doctor Agudo; floreció en
principios del siglo XIV y murió en Plasencia, dejando multitud de escritos.

Francisco Maturanis de Pensa.

Escribió en el siglo XV algunos opúsculos gramaticales, y entre ellos

uno titulado De Responsorijs Carminibus opusculum.

Francisco Sánchez de la Yerra.

Fue profesor de medicina y filosofo que ilustró y aumentó la biografía de Pomponio Mella.

Francisco Petrarca.

Poeta italiano y latino, del Renacimiento, que con Dante restauró las Buenas Letras en Italia durante el siglo XIV causando una revolución feliz en sus canciones y sonetos, resalta un gusto y sensibilidad exquisitas y todas sus obras le hicieron merecedor de los honores del Triunfo, que obtuvo en Roma: fue hombre prodigioso y superior a su siglo.

Francisco Petrolano.

Poeta laureado de Parma y profesor en Milán de bellas Letras en el siglo XV: fue tenido por hombre docto y ligado en estrecha amistad

con Jacopo Anticuario y con Galeazzo Borsaria a quien dedico sus Pa-
negiicos - 1492 - escribio otras varias obras.

Francisco Ximenez.

Patriarca de Jerusalem y autor de un Libro de la vida de Cristo.

Brandino Gafro Lindome.

Nació en Lodi a la mitad del siglo XV pero de origen bergameño
se entregó al estudio de la Música y hecho sacerdote pasó a Mantua
y Verona donde le enseñó así como en Genova, Nápoles y Lodi; llama-
do a Milan fue electo Maestro de Capilla de su Metropolitana E-
glesia, en la que dio mas estension a sus estudios y se ocupó en trasladar
del griego las obras de los antiguos escritores músicos. Escribió la Teoria
de la Música que vio la luz en Milan por el año de 1492. Un Tra-
tado de la Armonia de los Instrumentos musicales que le compuso a la edad de ochenta

Años = Una Opera de Maffeo Vegio y una Oracion de Jacobo Antoniano
Llor de Luis XII Rey de Francia. Fue tambien buen poeta y murió el año
de 1420.

G. Ayora.

Lectoris que vivió en tiempo de los reyes católicos y dedicó a la
Reina Isabel 1^a su interpretación de la obra de Pedro Monte, titulada
De dignoscendis hominibus.

Gabriel Barleta.

Famoso predicador dominico del siglo XV, que llevaba el apellido de
Barleta, tomado del pueblo de su nacimiento en el reino de Nápoles;
sus sermones y estilo se distinguen por la sencillez de lo profano y se
güido hasta el punto de dudarse, que algunos de ellos los hubiese pro-
nunciado; comienza algunas frases en lengua vulgar; las continúa en

81
latín y la termina en griego; y mezcla á Moisés con Virgilio y á David con Hercules; su estilo en los Quodlibetos es burlesco y una profanacion de la palabra de Dios: sin embargo tubo tanta boga en su tiempo que dió margen al proverbio latín, "Nescit predicare, qui nescit Bantare," y de sus sermones se hicieron lo menos 20 ediciones en los siglos XV y XVI.

Gabriel Biel.

Aleman, maestro y licenciado de sagrada teología en la universidad de Tubingen, reino de Wurtemberg en el último tercio del siglo XV donde leyó y publicó una exposición de los cánones sagrados de la misa, resolviendo mística y literariamente todas las dudas eclesiásticas suscitadas acerca del sagrado misterio de la Eucaristia.

Saleno.

Médico filósofo, que nació en Pizano - Italia el año 1291 de sus-

tra era; hijo de un arquitecto muy distinguido, de variadas con-
ciencias y de inmensa fortuna y fue su primer preceptor y maestro,
sirviendole de Mentor en sus viajes con objeto de instruirse, lo que le
proporcionó visitar las mas célebres escuelas y determinar su vocación
por la medicina; estudió esta ciencia y la practicó con acierto, atribuy-
endo á arte mágica sus curas, los muchos envidiosos de su gloria,
pero toda su magia consistió en el estudio y observacion de la doc-
trina de Hipócrates y de la naturaleza; y sus progresos en las
ventajas que sus conocimientos filosóficos le reportaron para el estu-
dio de la medicina; que hermanó con aquella y en lo que quizá
ningun médico le supera. Como filósofo se le ha comparado á Bri-
toteles, y con razón, pues tubieron ambos géneros enciclopedistas y de la
mayor influencia en la edad media. Fue el médico y amigo del au-

88

perador Marco Aurelio y aunque de temperamento delicado, su frugalidad, buenas costumbres y carácter y una gran reputacion le hicieron prolongar su vida hasta edad muy avanzada; habiendo escrito algunas obras filosoficas y de medicina, que se perdieron en Roma.

Gamberto Fabricio de Vagad.

Escritor español y monje cisterciense de Santa Maria de Santa Fe: fué cronista mayor del rey y se le encargó la Crónica de Aragon por los diputados del mismo reino.

Gasparino.

Bergamense; floreció en el último tercio del siglo XIV, fué escritor de un gusto clásico, adquiendo en las mejores obras de la antigüedad, y se supo comunicarlo á sus discipulos en la Universidad de Padua, donde

fue profesor de Bellas Letras y mereció la íntima amistad de Felipe Maria Visconti, Duque de Milan: murió al concluir el primer tercio del siglo XV, considerado como uno de los grandes maestros de su país y la gloria de la Italia. Comentó varias obras de Virgilio, escribió cartas que fueron impresas por primera vez en la Urbina el año 1469: brujas y un tratado de elocuencia. Gasparino fue uno de los que primero trabajaron por restablecer en Italia el gusto de la bella latinidad y sus apuntes no fueron perdidos.

Beronimo-Jan-

Dalmata de nacimiento: nació a mediados del 1º siglo de una familia distinguida: su padre Eusebio le dio una buena educación y le envió a Roma donde hizo progresos rápidos en el estudio de las bellas letras y elocuencia: sus escritos revelan, que tuvo una juventud borrascosa.

y atormentada de las pasiones; y sus penitencias lo confirman mu-
 cho mas: al regreso de su primer viage se hizo bautizar en Senna y fue
 un hombre enteramente nuevo; vivió como un cenobita en medio del tu-
 multo y agitación de aquella ciudad y como un santo apesar de la
 corrupción de las costumbres: hizo muchos viages y por último se retiró á
 los desiertos de la Cilicia y Siria donde edificó con sus increíbles mor-
 tificaciones, atormentado de los recuerdos de su juventud: murió en el pri-
 mer tercio del siglo V perdiendo la Iglesia entonces uno de sus mejores orna-
 mentos y echando de fueros por ganando un gran santo para su martirio.
 Como escritor eclesiástico ninguno le sobrepuso en su tiempo en el conocimiento
 del Hebreo y en su variada erudición; su estilo sería admirable si fuera me-
 nos desigual, p. tiene viveza, elevación y pureza; sus obras componen áun
 tomos en folio.

Jerónimo.

De Colonia, según su apellido, dominiense, y poeta latino que
floreció en el siglo XV: de él hay algunos versos en obras que interpretó del
griego al latín Jorge Traperuntio.

Jerónimo Donato.

Noble veneciano, que floreció á fin del siglo XV y principios del XVI,
en que murió en Roma al concluir su legación, enviado por su patria
cerca del Papa Julio II; fue poeta, orador, filósofo, teólogo y matemáti-
co; buen traductor de obras griegas al latín y autor de otras origina-
les y de algunas, que tal vez se hallen todavía inéditas.

Jerónimo Cortio.

Floreció á fines del siglo XV, y entre otras obras, dirigió al Pontífice
Alejandro Sexto, de la familia de los Medici, una oración latina titulada
In hunc Cortia declamatio latina, que fue impresa en Salamanca en 1500.

Geronimo Zuriano

Doctor y maestro en filosofía y medicina, que anotó y comentó un
nuevo algunas obras; entre ellas las de Aristóteles y de G. Alberto de Sajonia.

37

Gil Colonia.

llamado también Gil de Bruma y Egidio Romano; fue general
de los Agustinos, Arzobispo de Bourges y el 1.^o de su orden que ense-
ñó en la Universidad de París; y á quien llamaban el Doctor profundo. Fe-
lice el animoso, atendido su mérito le confió la educación de su hijo
Felipe el Hermoso, y el maestro le inspiró el gusto por las bellas letras
y para el compuso su obra titulada De regimine Principum, en la que el arte
de gobierno lo comparó al juego de ajedrez. En un capítulo de la obra
de Fr. Agustín se ordenó q sus opiniones fueran admitidas, como autoridad,
en las escuelas; escribió otras obras de filosofía y teología y murió en Avinion
á la mitad del primer tercio del siglo XIV.

Gomez Garcia

Abate prabitero de la ciudad de Toledo, que escribió sobre la sagrada Escritura y otras muchas obras latinas; una en romance que tituló 'El camino de dos vidas, el saber la contemplativa y activa', que dedicó a una monja ilustre de la ciudad de Toledo.

Golliardo Aleman

Murió en el siglo XV y fue discípulo de Jason Mairno y escritor de derecho en la Universidad de Pavia; entre sus obras cuenta una colección de Instituciones o seu Vaticium Juris.

Graciano.

Vivió en el siglo XII, era toscano, monje benedictino en Bobbio y autor canónico de una colección de Decretos de los papas y concilios, que componen la 2ª parte de su Derecho Canónico y en la 1ª trata del derecho en general y de sus partes y en la 3ª de la Consagración y tratado de los

tres Sacramentos (Eucaristia), Bautismo y Confirmacion y de algunas ceremonias incidentales; en esta obra se tratan cuestiones de teologia y por espacio de los años no se conoció otra para enseñar el derecho.

Gregorio.

Ariminense: porque era de Arimini cuyo nombre lleva; fue religioso a-
gustino que floreció en el siglo XIV y uno de los mas célebres escolásticos de
su tiempo; se trasladó a la Universidad de Paris, atraído por su celebridad,
donde se hizo doctor y escribió el libro del Maestro de las Sentencias; se le a-
pelloraba el Doctor Antientim; en ratos de ocio cultivaba las musas y se
ha publicado algo suyo en italiano: escribió otras varias obras.

Gualtero Gualtero.

Laureate inglés y profesor de sagradas letras en Inglaterra; fue flore-
ció en el siglo XIV: ha dejado amontadas algunas obras de Aristóteles y Bo-

piro y un Libro de vita et moribus Philosophorum.

Guidon de Uzaria.

De Mantua, fue doctor y escritor en el siglo XV y entre sus obras
hallase un tratado titulado De Tormentis.

Guidon Juvenal Genovano.

Del tiempo del renacimiento, escritor italiano, que romulo, entre
otras obras clásicas de la antigüedad, las Comedias de Publio Terencio
Afer, cuyos comentarios andan unidos con los de Elio Donato, Grammatico
al mismo Terencio.

Guidon Brangon.

El conde Guidon Brangon, hijo del conde Nicolas y de Blanca de
Hengelo vino al mundo envejecido ya el último tercio del siglo XV, y fué
educado por Antonio Videmino y otros maestros notables; p.º el conde que

siguió al principio la carrera militar, cambió pronto las armas por los libros y las musas, después de la muerte de su padre ocurrida en vivo; sin embargo en medio del ruido bélico, cultivó las letras y se aprovechó de la instrucción de los hombres doctos, de que dan buen testimonio algunas de sus cartas latinas, dadas a luz con el opusculo de Vidomano, su maestro, titulado De ocio et Utylitas, y algunos Epigramas: murió terminado de 57 años del siglo XVI.

Guillermo.

Obispo de Paris, gobernó sabiamente su Diócesis, fundó monasterios, hizo conversiones con su predicación y anduvo, auxiliado de los mas hábiles teólogos, la pluralidad de Beneficios: murió a la mitad del siglo XIII. Son sus obras varias Homonias y tratados sobre Disciplina y moral y Dialogos sobre los siete Sacramentos. Su estilo es sencillo, natural, inteligible y mejor que el de los

escolásticos de su tiempo, á quienes aventajó en las cuestiones metafísicas que se relacionaban con la moral y disciplina, atreviéndose á refutar á Aristóteles, lo que era una temeridad en aquel tiempo; sabía muy bien las sagradas lecturas y escritos profanos, pero había leído poco á los Santos padres.

Guillermo.

Floreio en el siglo XI y murió en el XII, dio lecciones de gramática y filosofía en Paris; y dejó escrita una obra, titulada Philosophia de Naturis. Su sistema es el de los átomos.

Guillermo Altinodoreuse.

Dominico, floreio en el siglo XIII y fue un famoso predicador y escritor de obras teológicas.

Guillermo Durancio.

93
Por sobrenombre el *Speculator* y Padre de la Práctica, a' causa de su habilidad en los negocios: fué doctor en Colonia y profesor de derecho canónico en Modena: capellan y auditor del papa Clauente IV, Legado de Gregorio X en el conualio de Lyon y Obispo, que renunció el Obispado de Orbeua, ofrecido por el papa Nicolas IV; murió al finaliar el siglo XIII: Escribió varias obras el *Speculum Iuris* de donde se le llama *Speculator*: *Propertorium Iuris* y *Rationale divinorum officiorum*, que se le hizo en Maguncia en 1159.

Guillermo de Lueren

Fuó doctor en sagrada teología y revisó con esmero algunas obras de las publicadas en el siglo XV.

Guillermo Hentovero.

Maestro y escritor de filosofía; entre otras obras tiene un tratado *De sensu composito et diviso* y otro de sofismas.

Guillermo Ceraldo.

Religioso Dominicano, doctor en sagrada teología y Obispo Lugdunense: escribió entre otras obras *Summa aurea de virtutibus et vitio.*

Guillermo Deham.

Teólogo escolástico del orden de S. Agustín, era inglés y discípulo de Escoto: fue el jefe de los nominalistas y adquirió tan gran reputación que le apellidaron el Doctor invencible, aunque le cuadraba mejor de Disputador y pendenciero o de fanático a juzgar p. sus escritos y opiniones.

Guindalaco de Villadiego

Juriconsulto español, que floreció en tiempo de los reyes católicos y fue auditor del sacro palacio apostólico: escribió un tratado *Contra hereticam pravitatem* y otro de *Irregularitate utilis ac necessarium pro clericis.*

Guindalaco Garcia.

Doctor y escritor en derecho, funcionario de justicia en Aragón,

comentador y expositor de sus obras.

Hartman Schedel.

Cronista y escritor latino: era de Nuremberg y doctor pontificio; escribió una notable crónica, desde el principio del mundo hasta su tiempo, y fue ilustrada con multitud de figuras y lijramente impresa por Antonius Koberger su paisano.

Heraclito.

Filósofo de Efeso, floreció cinco siglos antes de J. C. y por entregarse á los estudios de la filosofía consiguió la suprema magistratura de su país en favor de su hermano. A su apanamiento la Escuela Jónica concentraba todos sus trabajos filosóficos en la explicacion de los fenómenos del mundo material; pero Heraclito estendiendo el círculo de la filosofía dirigió sus miras á la moral; juzga indignos de fe los sentidos y establece la razón como

no único criterio; pero no la razón individual, sino la de todos, es decir,
la razón universal y divina. Su doctrina en la filosofía natural está re-
ducida al fuego, como elemento generador de todo; racionalista en un ca-
tró y fatalista en otro, hace depender las causas primoras de lo que
ha sucedido y tiene que suceder en el mundo, de solo el Destino. De sus o-
bras no han llegado hasta nosotros sino algunos fragmentos y algunas
epístolas. Era de carácter melancólico por no decir antihumano y lloraba
sin cesar sobre las miserias humanas, mas dignas de recibir la risa,
que la piedad. Esta tristeza habitual, agregada á su estilo algo enigma-
tico le hizo apellidar el filósofo triste y llorón; pero sus máximas son
dignas de considerarse porque revelan su gran sabiduría.

Herennio.

Discipulo de Anuncio. No se conoce de él sino solo un trabajo

citado por Porfirio en la vida de Plotino. A este, Origenes y Hieronimo les habia hecho el favor de iniciarles en el secreto de sus doctrinas y todos tres se promocheron mutuamente no divulgar la ensenanza del maestro; pero Hieronimo fue el 1.º q' faltó a su palabra y los otros despues se enojaron relevados de cumplirla

Hermannus de Petra.

Religioso cartujo y escritor de algunas obras; entre ellas cincuenta sermones sobre la oracion dominical.

Hermias Soromeno.

llamabase por sobrenombre el Escolástico, era originario de la Palestina y atravesó el cristianismo admirado de los milagros de Yu. Milion de Palestina pasó a Constantinopla, donde cultívó las bellas letras e hizo funciones de abogado; tenia gusto particular por la Hist.

eclesiástica y su primer ensayo fue un compendio de lo que había pasado desde la Ascension del Yabradol hasta la revolución de Liánio; pero este compendio se ha perdido; y comenzó una Historia mas considerable hacia el año 443, dividida en 9 lib^{as}, que contiene los sucesos ocurridos desde el año de 394 hasta el de 439, y declara al principio que escribe lo que ha pasado á su vista, ó lo que ha oido de boca de los que lo vieron; esta Hist^{oria} contiene cosas muy notables; murió al mediar el V siglo.

Hermógenes.

Celebre retórico del segundo siglo de la Iglesia y que principió á enseñar á la edad de 15 años; dejó escritos algunos libros en griego sobre la retórica; se dice de él que á la edad de 24 años olvidó cuanto sabía y hecha la amputación de su cadáver se le halló el corazón vellido y de una magnitud extraordinaria; y había sido viejo en su juventud y viueza.

Hermodas Bárbaro.

99
Nació en Venecia a mitad del siglo XV el mismo día que su mismo padre; y fue desde la edad de 18 años uno de los escritores que ilustraron el renacimiento de las letras en Italia. Los Venecianos le confiaron comisiones importantes, cerca de Federico, Maximiliano e Inocencio VIII, el cual le nombro patriarca de Aquilea; pero cuando el Veneciano porque habia aceptado esta dignidad le confiscó los bienes y murio en Roma en una especie de destierro, el año 1492. Escribió una Paráfrasis sobre Aristoteles; una Traducion del mismo con notas y Dos ediciones de Pomponio Mela y de Plinio el naturalista, en las que corrigió al mismo en el primero 300 pasages y casi 500 en el 2º alterando sin embargo algunos. Esta obra fue de las que se hicieron mas crecitas.

Herodiano.

Historiador griego; pasó la mayor parte de su vida en Roma en-

pleado en diversos ministerios de la corte y policia: escribió una Dis-
tina en 8 libros, desde la muerte de Marco Aurelio hasta la de Maxi-
mo: Su estilo es elegante y falta muchas veces a la exactitud en los
hechos y sobre todo en la Geografía.

Hervens Britanus

Fue el decimo cuarto General de la orden de Santo Domingo
en 1318 y uno de los mas celosos defensores de las doctrinas de S^{to}
Thomas de Aquino: murió en la batalla en 1323 y dejó escritas
varias obras, entre ellas, Comentarios sobre el Maestro de las Sentencias, un Trata-
do de la potestad del Papa y una Apología de los hermanos predicadores.

Hesiodo.

Poeta griego, nació en un pueblo de la Calida, fue educado en
otro de la Beocia y contemporaneo de Homero. segun la opinion comun.

El 1º que escribió en verso sobre la Agricultura, cuyo poema lo titula
 Los obray y dias, porq' el arte y cultivo de la tierra exigen que se observen
 exactamte los tiempos y las estaciones. Mas poeta que filosofo tenia a
 mo en nuestros almanaque los dias buenos y malos y merced a los
 preceptos de la agricultura, lecciones para el orden de la vida: fue el
 modelo que tubo Virgilio para escribir sus Georgicas: Escribió tambien la
 Theogonia o Genealogia de los Dioses y el Escudo de Hercules; sus obras asi como las de
 Homero deben ser consideradas como los archivos y los sursumonta mas
 fehacientes de la Theologia de los antiguos, y de la opinion que ellos te-
 nian de sus Dioses.

Vilario-Yan-

Obispo de Coitiers y Doctor de la Iglesia, fue nacido y criado
 en el pagano y de una familia noble de aquella ciudad; sus pa-

Arz no descuidaron su educacion y queriendo conocer a los autores ju-
dios paganos y cristianos, en particular los libros de Moises, en las
escrituras santas, concibió tan alta idea de la divinidad, que se con-
virtió a la religion católica y fué uno de sus mas ardientes defen-
ses contra el Arianismo entonces en voga. El pueblo de Pictavia admira-
vando de sus virtudes y talentos, le proclamó por su Obispo y de uno
y otro dió buen testimonio en los concilios a que asistió como prela-
do y elocuente defensor de la fe católica: murió al principiarse
el ultimo tercio del siglo V: escribió muchas obras de religion y es contado
entre los escritores clásicos de latinidad de los primeros siglos del cristia-
nismo.

Hipócrates.

El primero y el mas grande médico de la antigüedad, que amó ho-

163
mero y Hócrates forman el tipo de lo verdadero y bueno; sin que en vein-
titantos siglos hayan podido ser igualados: instruido por la experiencia,
el estudio de la naturaleza y el del cuerpo humano principalmente,
púsose en disposición de librar á los atenienses de la horrible peste
que les afligió al principio de la guerra del Peloponeso: el derecho
de ciudadano, una corona de oro y la iniciación en los grandes misterios
fueron la recompensa de este beneficio: su virtud, desinterés y mo-
destia igualaban á su habilidad en el arte de curar y con un candor
e ingenuidad, de que hay pocos ejemplos, confiesa los errores y faltas
cometidas en el ejercicio de su profesión. El juramento que exigía á sus
discípulos probaba á la vez que era un hombre honrado, y sobre el es-
critio nada menos que un tratado el veneciano Nicolo Peroto. Tambien
ciudadano como gran médico reservó sus talentos para sus compatrio-

tas y cuando Attagorzes le ofreció sumas considerables de plata y los honores de Binape, si se trasladaba á su corte, contestó que él era todo de su patria y nada de los estrangeros. Con un genio superior para la medicina, previa sin engañarse, el curso y la conclusion de la dolencia; tenia un talento especial para discernir los sintomas del mal y sus términos permanentes: su practica es admirada todavía y no le han igualado. Los griegos le divinizaron su memoria y los médicos le apellidaron Divino. Sus obras son los Hipocriatos, Provérbios y el Tratado de los vientos y el lenguaje.

Homero.

El padre de la poesia griega; floreció dos años despues del sitio de Troya y mil antes de J.C. siete ciudades se disputan su nacimiento siendo comun opinion de q^e en todas ellas estudió y recitó sus versos; mucho de bien á conocer las leyes costumbres y religion de las diferentes pa-

105
elaciones de la Grecia, que sirven de asunto á sus poemas. Algunos ase-
guran que en los últimos años de su vida abrió una escuela en Elio: sus
poemas son la Iliada, la Odisea y la Batracomiomachia con algunos Himnos:
en ellos y en los de Hesiodo es preciso estudiar los primitivos tiempos
de Grecia: Los Griegos reconocidos á su inmortal poeta le levantaron e-
statuas y templos como á los Dioses y héroes y los antiguos creian haber
probado algo si citaban algun pasaje de Homero.

Honorato Marco Ferris.

Gramática latina que floreció en el siglo IV de nuestra era y que de-
jó eruditos comentarios sobre Virgilio, de que hacen mérito los comen-
tarios modernos; si bien algunos suponen que no tenemos de ellos mas q̄
pequeños extractos.

Hugo de San Victor.

Ermitaño regular de San Victor, que floreció en la primera mitad del siglo XII y profesó la teología con tanto aprovechamiento y crédito, que mereció ser apellidado el Segundo Agustín. Este le sirvió de modelo en el fondo y forma de sus obras; pero la más importante es su gran Tratado de Sacramentos trata las cuestiones de una manera clara, descomponiendo los términos de Escuela del método dialéctico y sobre todo de algunas cuestiones oscuras e inútiles, que hacen de la más hermosa de las ciencias la más desagradable y fútil.

Jamblico.

Filósofo platónico y discípulo de Anatolio y de Porphyrio, que floreció bajo el imperio de Constantino o de Valente y de quien hacía gran caso el apóstata en sus cartas; escribió sobre los Misterios de los Egipcios y algunos tratados filosóficos.

Inocencio Octavo.

Se llamó Juan Bautista Pío, natural de Génova, de una familia noble originaria de Grecia y Cardenal de Meffí: fue elegido papa en 29 de Agosto de 1494, bajo el nombre de Inocencio VIII y murió de edad de 60 años en 25 de Julio de 1492. 367

Isócrates.

Florió en Atenas cuatro siglos y medio antes de J. C. y aunque hijo de un instrumentista músico recibió una excelente educación, á la que supo corresponder Isócrates; fue discípulo de Georgias y de Bódiro, uno de los mejores maestros de elocuencia, pero no pudo hablar en público sobre los asuntos graves del estado por impedírselo la timidez y debilidad de su voz; le enseñó á otros para q' lo hicieran: su escuela fue un plantel de oradores para toda la Grecia, y de la cual, veluti ex agro trojano innumeri principes exierunt, si fueron útiles para sus discípulos así lo fueron

menos al maestro. Dices que reunió mas plata que ningun sofista de su siglo, aunque no exigia nada por enseñar a sus concidadanos; el hijo de un rey le dió sesenta mil escudos por un solo discurso en que probaba la necesidad de obedecer a los principes; y compungido despues otro haciendo ver a estos el deber en que estaban de sacrificarse por la felicidad de sus subditos. Fúe tan buen Ciudadano como orador, enseñando de palabra lo que ejecutaba con el exemplo que daba a los demas; y segun dicen fúe tambien el 1º que introdujo en la lengua griega la cadencia y armonia que la hizo ser de todas las lenguas la 1ª. su estilo es dulce, animado y lleno de grand: y no pudiendo sobrevivir a la aflicion de su patria de resultas de la pérdida batalla de Querinea murió a poco tiempo de este infuete suceso estando próximo a cumplir un siglo de existencia; de sus escritos.

nos quedan 21 arcaicas, que han sido traducidas a casi todas las lenguas. ¹⁶⁹

Jacobo de Cessolis.

Religioso dominicano de Barcelona en el siglo XIV; escribió un libro titulado Proverbia de moribus hominum et officiis nobilium super Ludum - Ajedrez - libro sumamente curioso y raro por cuanto hace la aplicación moral y política del Ajedrez al orden social. El manuscrito original de letra del siglo XIV se hallaba todavía en Dipoll el año 1835.

Jacobo de Valencia.

De la ciudad de su apellido, fúe religioso heremita de Fructu-
sin, teólogo y obispo de Trisopolis: su celo y caridad evangélica le hicieron
objeto de amor y respeto de sus ovejas, las cuales le perdieron poco an-
tes de terminar el siglo XV, dejando escritas varias obras. Comentarios so-
bre los salmos, sobre el Cantar de los Cantares, un libro contra los judíos y De Chini-

to reparatore generis humani

Jacobo de Voragine.

fue llamado del lugar de su nacimiento en el estado de Genova
vino al mundo en el primer tercio del siglo XIII; tomo el hábito de
O. Domingo y fue provincial y defensor en su orden y despues Arzobis-
po de Genova; entre sus escritos se halla una Cronica de esta ciudad y su
Herrenda de oro; murió al finalizar el siglo en que nació nacido.

Jacobo Vatri Estapulense.

llamado así por ser de Estaples, donde nació, en la diócesis de
Amiens al principio del segundo tercio del siglo XV; estudió en Paris y pro-
feso las bellas Letras y la filosofía. Ocurria entonces el mester
barro uolasticoismo, p.º Vatri fue educado sin participar de sus vicios
y fue de los primeros que inspiraron el gusto por los estudios sólidos y

333
en particular por las lenguas matricas. El Obispo de Meaux, Guiller-
mo Brisonnet, le hizo su promiss, pero cansado este prelado
de favorecer á los novadores, futo que dejarte evitando los perjuicios q
podia traerle la persecucion de la victima: pasó á Estrasburgo y des-
pues á Paris donde fué preceptor del hijo 3.^o de Franc 1.^o Carlos Duque
de Orleans y su hermana la reina Margarita le llevo á Nerac donde
acabó sus dias á los 101 años de existencia: Esta reina que apreciaba mu-
cho á los sábios distinguidos á Patri entre ellas, le hizo se le enterrase bajo el
mismo mármol que tenia destinado para ella y los honores fúnebres
fueron dignos de la regia pompa que se dispuso: sus escritos fueron tam-
bien varios y sobre diversas materias.

Jacobo Velipe.

Bergomense: era agustino y floreció en el siglo XV y principio del

del XVI; murió en Pírgamo á los 85 años de edad y dejó escritas varias obras; entre ellas una historia titulada Supplementum Armeniarum, De claris electisque mulieribus Christiani y otras varias obras religiosas.

Jacobo Lecher.

Más conocido por el sobrenombre de Silomus, y traductor de algunas obras publicadas en el siglo XV.

Jacobo Magno.

Del orden heremita de S. Agustín, doctor parisiense que floreció en el siglo XV y autor de varias obras, entre ellas Sophologium induens, crimumm legentis ad amorem sapientie, Expositiones sobre los libros sagrados y otros de filosofía aristotélica.

Jacobo Publico.

Era florentino y escribió varias obras, entre ellas se enumeran al-

quos Pomegrinos; Ars epistolandi; Ars memorativa — obra sumamente curiosa de Gote-
 fra y Guernonia y un Epitome del arte retórica.

Jacobo Bacio.

De Arto: si juzgar por su apellido debió ser de Arona: fue doctor y
 maestro en artes y medicina; floreció en el siglo XV y entre sus escritos
 se sabe que anotó la Lógica de Pablo Veneto.

Jason Mayno

Juriconsulto célebre de Milan, profesor de derecho civil en Pá-
 dua y senador ducal, que murió en principio del siglo XVI; escribió va-
 rias obras de derecho y entre ellas sobre el Código y Digesto, sobre el títu-
 lo de actionibus et institutis, cuatro vol. de respuestas en dño, et protegimato, Espita-
 lanios y Oraciones.

Jordano Nemorario.

Escritor matemático y filósofo en la primera mitad del siglo XIII escribió elementos de matemáticas, que fueron comentados e ilustrados por Jacobo Fabri Stapulense; una demostración del Astrolabio y Planetario, otra De Quadratorum y tres libros de Geometria; y comentó otra obra De natura speculorum.

Jorge Cherobandio.

Gramático, poeta del siglo XV y Doctor de leyes que escribió muchas obras sobre rítmica y gramática, de que da noticia Juan Alberto Fabricio en su biblioteca Griega.

Jorge Hicicio.

Poeta latino del Renacimiento, y descendiente de una familia ilustre de Génova, que existe todavía y se ha dado a la Iglesia Beatos y Cardenales; escribió un poema titulado Embryones y dedicado al rey Hernando de Sicilia.

Jorge Merula.

555

De Alejandria, ensenó el latín y griego en Venecia y Milan y mu-
rió en esta última ciudad al finalizar el siglo XV. Le deben un gran nú-
mero de obras escritas con audacia y faltas de justicia en los razonamientos y de-
saciedad en las citas. Las principales son la Historia de los Visconti de Milan, la de-
scripción del Monte Vesuvio y Monte Ventato. Comentarios de Juvenal, Estacio, Varro, Colume-
la y Marcial, Cartas etc. Erasmo, Remulao Barbaro y otros muchos satíros
hacían de él un grande elogio. Le reprende sin embargo con razón habien-
do inclinado a la maledicencia y no haber perdonado ni a su
maestro Meladelfo.

Jorge Orbaquie.

Nació en Orbaquie, entre la Saboya y el Austria, y ensenó la filoso-
fia y la teología; p.º aficionado particularmente a la astronomía viajó por
Italia a fin de estender sus conocimientos en esta ciencia: muerto a su

país se dedicó á observar los astros y después de haber rectificado bien
truncólos antiguos inventó otros nuevos. Sus observaciones le pusieron
estado de apreciar el sistema de Tolomeo y de corregirlo: formó tablas as-
trónicas y perfeccionó la Trigonometría y Geometría: tradujo fiel-
mente el Almagesto de Tolomeo y escribió la Historia de los planetas y la Ta-
bla de los eclipses: murió á la edad de 39 años.

Jorge Trapezuntio.

Político del renacimiento; además de sus obras originales comentó
otras varias de la antigüedad clásica, entre ellas las de Licón.

Jorge Valla

Escritor del renacimiento de las Letras en Italia; que comentó
varias obras clásicas latinas y entre ellas algunas de Marco Tulio
Cicerón.

Jose Oradio.

Por sobre nombre el *Consilio*, por que era de *Archa* en el territorio
 de *Comulata*, estudió en *Flandra* y en *Italia* y vino despues a enseñar el griego
 en *Lion*. *Juan Freciel* impresor de esta ciudad le hizo corrector de su impre-
 ta y le dió a su hija en matrimonio; Otros tiempos, otras costumbres! Si
 hubiera vivido en nuestros dias los modernos *Freciel* le hubieran ami-
 conado en alguna bohardilla. *Antonio de coratium stipendii Roberto* *Jaquin* de
 quien el habia impreso la *Historia de Francia* en *Lyon* le trajo a *Paris* y
 con su diligencia y esmero se imprimió otra obra de este. De *origine et rebuzi-
 tis francorum*. Es de su prensa de la que se ha hablado tanto, bajo el nom-
 bre de *Presidium Arcejanum*. Publicó muchos autores clásicos que comen-
 tó el mismo: murió en *Paris* al finalzarse el primer tercio del siglo *XVI*,
 despues de haber compuesto algunas obras entre ellas, *Comentarios y la
 nave de Licos*.

Jose Vicino.

Fue discipulo del maestro en Astronomia Arabi, Abraham Laetius,
y tradujo del hebreo al latin su Almagesto perpetuo de los movimientos celestes.

Juan Anisio.

De Viterbo: del orden de Santo Domingo profesor de teologia en la
segunda mitad del siglo XV y maestro del Sacro Palacio en tiempo de
Alejandro VI, que le tenia en grande estimacion: murio en Roma a los 10 años
y segundo del siglo XVI: escribió Comentarios sobre muchos libros de la sagrada
Escritura y diez y siete libros de Antigüedades que sus editores han in-
tercalado con fragmentos supuestos y falsos.

Juan Bantista

Doctor en Artes y Medicina, que floreció en el siglo XV y escri-
bió entre otras obras tiene un libro titulado De computatione hebraica sexta.

Juan Bautista

De *Umaria*: religioso dominico y obispo ventimilense, que escribió á-
tra otras obras, un tratado q se titula *Dialogus de contemptu mundi*. 119

Juan Bautista Montano.

Médico y poeta de Verona, q floreció en el último tercio del siglo
XV y 1º del siguiente: practicó y enseñó la medicina en Padua con extraor-
dinaria reputación, considerándole como al 2º Galeno. Escribió varias obras de
medicina y poesía latina, en las que se distingue su claridad y método, así
como p.º la elegancia. Casi todas las academias de Italia le abrieron sus
puertas y fue de los italianos q en su tiempo fueron muy celebrados.

Juan Bautista Pio.

De Polonia y escritor del renacimiento, que escribió alg.º comenta-
rios á obras clásicas de la literatura latina, entre ellas al *Poema aureum* de
Apollinar Sidonio, á sus *Epistolaz* y á las comedias de *Plauto*.

Juan Bautista Orselli.

Filólogo y doctor patavino of ciencias acerca del Monte de Piedad a. el siglo XV, del que había sido fundador Demardino Feltrone.

Juan Bonavito Mantuano.

De este autor se sabe que escribió una obra titulada De omni genere virtutis benemeritis victoria contra Indos. Dividida en cinco capítulos, y que nacido en Mantua segun lo hace presumir su apellido, debió vivir en el siglo XV.

Juan Orsini.

Era de Orsini y floreció al finar el siglo XV, dejando escritos varios comentarios a los autores clásicos latinos, entre ellos Orazio, Terencio y Juvenal; murrió a principios del siglo XVI.

Juan Campano.

124

Nació en el primer tercio del siglo XV en la campaña de Stome
y segun otros en Casua, de una plebeyá q' le dio á luz bajo de un lau-
rel: de pastor pasó á ser criado de un obispo, que le ensinó latin
p.^o ser preceptor en Nápoles: sus talentos le adquirieron tal repu-
tacion, que Pio II le nombró Obispo de Cortona y Teramo. Este ponti-
fice, sospechando que estaba complicado en una conspiracion contra él,
le desterró de todos los Estados de la Iglesia y consumido por las enfer-
midades y disgusto murió en Firenze, bien entrado el último tercio del
siglo en que habia nacido. Escrivia muchas veces por su elocucion en
los actos publicos, y entre ellos en la dieta de Perisbona; uno de sus me-
jores amigos fue el cardenal Bressanion tan protector de las gentes
de letras y q' le apreciaba mucho. Dejó escritas muchas obras, si bien
algunas algo licenciosas, siempre con urbanidad y estilo de su estilo

Sevise que *Lapit antiquitatem*, al menos en lo que el se tomaba el
cuidado de linar. Sus otras obras son las *Epistolas* y los *Poemas*.

Juan Campejo.

Teólogo y doctor patavino que escribió en el siglo XV conjeturas
acerca del Monte de Piedra que había creado Bernardino de Selti.

Juan Capreolo.

Religioso dominico y profesor de teología en París, y floreció en la
mitad del siglo XV; escribió unos comentarios sobre el *Maestro de las
Sentencias* y una defensa de Santo Tomás.

Juan Capreolo.

Llamado de *Castaldo podestano* en este pueblo de la Toscana
el primer tercio del siglo XIV de un paisano que le colocó en casa de
un mercader florentino; pero poco apropiado para la región, por

so al estudio del derecho y de este á la poesia á que era mas inclina-
 do: fué discipulo de Petrarca y alguna vez recurrió á la generosidad
 de su maestro en sus necesidades. La república de Florencia le con-
 cedió el derecho de ciudadanía y le comisionó para hacer volver á Be-
 tranca á esta ciudad; p.^o este instruido por Bocaccio de las facciones
 que la dividian le aconsejó la abandonar tambien, y recorrió la Ita-
 lia siendo bien recibido del rey de Nápoles Roberto; en amorandose de
 una bastarda de este principe se trasladó á Sicilia donde la vió
 quando le robó su vida aficion, acabando sus virreyes por fijarse en Cor-
 taldo donde murió en el último tercio del siglo XIV, de un exceso de
 trabajo. Muy dado á los placeres y mas al del amor, jamas quiso ca-
 sarse, p.^o tubo un hijo natural: su mérito como escritor consiste prin-
 cipalmente en haber dado á la lengua italiana las gracias, de donde

y elegancia que la distinguen de las modernas: su forma es elna
dela que se proponen los ventros de su pais y en ella es superior al
mismo Petrarca: dejó escritas La Genealogia de los Dioses, El Decameron, De las
mujeres esclarecidas y otras varias obras.

Juan de Atinge.

Fue filósofo y escritor de las obras de Puzosino.

Juan de Colonia.

Aunque hubo varios de este nombre y apellido en los siglos XIV
y XV; este que pertenece á uno de ellos y vivió en dicha época, se dis-
tingue como escritor y profesor en sagradas letras por haber compi-
lado la doctrina del Vtil Escoto sobre los cuatro libros de las Sentencias
y otras obras filosóficas del mismo.

Juan de Gandavo.

Fuegun algunos de Ganduno; fue profesor de filosofía y teología en Orense y floreció en el siglo XIV: escribió varias obras, entre ellas De potestate ecclesiastica; commentarius super sententias et Quodlibetum; otras en algunas obras de Aristoteles y Questiones in Averroem de substantia orbis.

Juan de Magister.

Fue doctor en París y escribió algunas Questiones subtiles et perutiles super cursum logica Porphyrii, secundum methodum doctoris Johanne Scoti.

Juan de Gregorio Monte.

Celebre matemático, nació en Koningshoven en la Franconia al terminar el primer tercio del siglo XV: creció en Meina con reputación y fue llamado a Roma por el cardenal Orsini y con el deseo de aprender la lengua griega, lo que le ocasionó admiradores y enemigos: de vuelta a Alemania fue elevado al Arzobispado de

Pratissima por Gisto IV. el cual le hizo ir otro vez a' Constantin-
niendo al principio el último tercio de dicho siglo: Por haber ha-
llado muchas faltas en las traducciones de Jorge Ferriondo, las
hijos de este, refieren algunos, que le asesinaron en su segundo
viage por vengar el honor de su padre; pero otros dicen que murió
de la peste; sea de esto lo que fuere, el se adquirió un gran nom-
bre publicando el Compendio del Almagesto de Tolomeo, que su maestro
en astronomía Purbano habia comentado: son suyas tambien las
Efemerides, Predicciones y otras.

Juan de Yacero. 1710.

Se llamo tambien Holinwood de una villa de Inglate-
ra de este nombre, en la que nació correspondiente a' la Dióce-
sis de York, y estudio en la Universidad de Oxford; despues se

traslado a Paris donde se adquirió gran crédito por sus conocimientos en las Matemáticas y murió a mediados del siglo XIII dejando dos obras estimables para su siglo *La esfera del mundo y el Computo celestio.*

Juan de ^{Sto} Geminiano.

Dominico que floreció en la primera mitad del siglo XIV y fue autor de varios sermones, que andan coleccionados, y de una *Summa de exemplis et rerum similitudinibus.*

Juan de Torquemada.

Religioso Dominicano y célebre ultramontano, mas conocido por el apellido de *Innocencio*; nació en Valladolid de una familia ilustre y desempeñó diversos e importantes empleos en su orden. Llegando a ser maestro del Sacro Palacio y Legado del Papa en el concilio de Bracca, habiendo asistido antes al de Constancia en uno y otro

Señalóse su celo contra los herejes y no mostró menos su favor de los
intereses del Papa, que le dió el Capelo de Cardenal en 1439 y
murió en Roma á los 80 años, en el de 1468. Dejó escritas várias
obras en latín, en estilo árido y llenas de doctrinas y máximas ultra
montanas; pero su autor reputado como hombre hábil en la teología
escolástica y el derecho canónico; entre aquellas hay las siguientes
Comentarios sobre el decreto de Graciano, un tratado de la Iglesia y de la autoridad
del Papa, Respuesta á los Salinos etc.

Juan Duns Escoto.

llamado así porque era de Doustron en la Escocia, fue reli-
gioso franciscano y se distinguió mucho por su sutileza en explicar
las mayores dificultades teológicas y filosóficas; de aquí el que se le
llamó el Doctor sutil, aunque algunos se lo atribuyen por haber

defendido con calor el Dogma de la Inmortalidad del alma; hoy ya
puedo de duda y opiniones; enseñó la teología en Oxford y despues en
Paris donde se juntaba de sostener opiniones y sentimientos opuestos a
los de S.^{to} Thomas de Aquino; de aqui surgieron en la Escuela las dos
sectas de Dominicos y Escotistas y cuyo jefe sustentó con maravilloso talen-
to las ideas escolásticas. Murió en Paris de corta edad, pero considera-
do como un sabio; y dejó, apesar de aquello, tanto escrito que sus o-
bras de la edicion de Lin forman dos grandes vol.^{os} en folio.

Juan Escudimus

Médico inglés y matemático, floreció a mediados del siglo XIV de-
jando escrita una Astronomia judiciaria y otras varias obras de dicha ciencia.

Juan Heliseo de Lignano.

Caballero siciliano de Merina; enseñó la Medicina en Peruvia

y fué tipógrafo romano en tiempo de Sixto IV; continuó la compilacion cronológica de Romano Nicobaldo Ferrariese y la dedicó a dicho pontífice; publicó algunas obras de otro variente suyo, por cuya causa algunos bibliógrafos los confunden, por tener el mismo nombre y apellido.

Juan Ferrariese

A juzgar por su apellido, de Ferrara, doctor y maestro en sagrada teología, religio minorita y escritor de varias obras teológicas; algunas de las cuales dió a luz el maestro y doctor en medicina y artes Antonio Panatierro.

Juan Filopono

Floreó al fin del siglo VI; fué uno de los mas hábiles gramáticos de Alejandria, llamado por algunos el Gramático y del

los principales jefes de los Fritheistas. Escribio muchas obras en estilo pulcro y elegante, p.^o impio en sus doctrinas y debio a los rasonamientos. Procharo la resurreccion de los cuerpos.

Juan Francisco Pico.

Hijo del ilustre principe Galeoto Pico, que vivio en el siglo XV, y escribio la Vida de Juan Pico de la Mirandula.

Juan Francisco Bogio

De Ferranosa territorio de Venetia; nacio en el ultimo tercio del siglo XIV: estudio en esta ciudad la lengua Latina con Juan de Gaven y la griega con Manuel Chrydoras; con tales maestros hizo progresos rapidos y su merito le conquisio la plaza de Gri. Apostolico, des de Bonifacio IX hasta Calisto III; durante la reunion del concilio de Constanta fue enviado a esta ciudad p.^o buscar manuscritos antiguos

y halló gran num.: naturalm. sensitt se interesó por el heresiver
Germino de Braga y escribió su carta en su favor. De Constantia pa-
só á Inglaterra donde continuó sus investigaciones; de vuelta á Ro-
ma desempeñó otra vez su empleo algun tiempo; y se retiró á Flo-
rencia donde sin dejar de ser Ordo de los Papas lo fue también de
esta republica en la que acabó sus dias ya bien mediado el siglo XV;
escribió oraciones fúnebres pronunciadas en el concilio de Constantia la
Historia de Florencia en latín, De varietate fortunae, Dos libros de cartas jocosas.
Esta colección de cuentos y cuentos ha contribuido mas á dar á conocer á
Poggio que todas las demás obras: Entre las que de los antiguos desca-
bró en una vieja torre del monasterio de San Galo cuentanse las imi-
taciones oratorias de Quintiliano: una parte de Horacio Pedanio; los 10 prim.
libros de Valerio Flaco: definitibus et legibus de Licinio; Lucrecio, Manilio,

Filii Italici etc; sus descubrimientos harán eterna su memoria.

Juan Noviano Pontano.

Nació en Leroto en 1496 y se fijo en Nápoles donde su mérito le adquirió 'ilustres amigos: llegó' a ser preceptor de Alfonso rey de Aragón, de quien fue después Viri y conde de Gtado: a borotado entre su padre, Noviano los recomató, p.^o Fernando su habiéndole recompensado como el era merecerlo, lanzó contra él un Dialogo sobre la Ingratitud y alabó los reos de los Rey VIII rey de Francia y su enemigo; p.^o Fernando invisible a otros ultrages le mantuvo en sus cargos; murió a los 77 años dejando hecho p.^o su tumba un fastuoso epitafio, q.^{ue} reveló bien a los claros su carácter: tenía mejor estilo que manera; era moderado en las censuras y libre en sus juicios; p.^o se le acarreó muchos enemigos. Escribió una Distoria de las guerras de Fernando y de Juan de Aragón y un gran número de otras obras en verso y prosa, p.^o en

Latín puro, clásico y elegante, si bien frecuentem^t. obz. am. y laj Historias
faltas de verdad y medianam^{te}. buenas.

Juan Lopez de Palacios Rubios.

Natural de un pueblo titulado Palacios Rubios, del partido
de Benavente, prov.^a de Salamanca y que le dio nombre; fue colegial
mayor de S. Bartolome - vulgo el viejo - y estudio en la Universi-
dad Salmantina; despues fue oidor de la Chancilleria de Valladolid
y consejero real de los reyes D.^o Juana la Loca y de su hijo D.^o Car-
los: en tiempo de los reyes Catolicos fue uno de los que formaron
las celebres Leyes de Toro y como escritor clasico de nuestra lengua es-
cribio el Tratado del Esfuero belico, que dedico a su hijo, antes de embar-
car el sereno de las armas; su estilo es correcto, claro y castizo y el gé-
nero sobre que versa la obra lleno de gravedad y nobleria; en amstan-

cras que contrastan con el estado de la lengua Castellana todavía en su adolescencia y sin autores que le diesen bulto y riguroso que adquirió después.

Juan Pío de la Mirandula.

Príncipe de la Mirandula y la concordia, nació mediado ya el siglo XV de una fam^a ilustre, y desde su mas tierna juventud dio señales de una memoria prodigiosa hasta el punto que á la 1^a vez de leer un libro lo repetia por su orden i trastocandolo á su voluntad: estudió el derecho en Bolonia y recorrió las mas célebres universidades de Francia e Italia; se dice que á la edad de 13 años sabia 22 lenguas y á los 24 se graduó en Roma, tenía de todas las ciencias, sin exceptuar una sola - De omnibus scibile; por lo qual se le acusó de hereje y se le prohibió dar nuevo espectáculo de este género. Al principio de sus obras se hallan las dos conclusiones que

sobre las cuales ofreció disputar; y aparte de algunas de geometria y
espera, las mas corresponden al inmenso cúmulo de cuestiones teó-
gias escolásticas y de filosofía peripatética, que hoy interejan á
poco. Pico era de costumbres tan puras como estentas sus conuinc. y es-
cribió varias obras con elegancia y facilidad, que sería largo repetir.

Juan Limoneta.

Hermano del célebre Pico y los dos amigos y hijos sucesivos
del Duque Franco Esforia, cuya fidelidad les fué muy fatal; quan-
do Luis Esforia le usurpó sus dominios fué arrestado y con su herma-
no prisionero en Paria el año 1479, y al siguiente fué decapitado Pico
y él relegado á Venelli. Es probable que muriese en el año 1491, en
que aparece otorgado su testamto: se distinguió en el estudio de las
dellas Letras y nos ha dejado una obra titulada De rebus gestis Francisci

Asporin mediolanensis dicitur. Se tiene por verídica porq fue testigo de muchos de los sucesos que refiere.

Juan Gudioin

Este autor y maestro floreció o a fines del siglo XIV o entrada ya el siglo XV: escribió algunos sermones de Christo domino y corrigió e imprimió una obra de Ricardo Armaeano titulada Verummi in questionibus Armaeanorum.

Juan Gulpicio

Venuliano; p.^o Jera de Veroli su patria y escritor notable del siglo XV, p.^o la cultura de las bellas letras; y a quien se debe el establecimiento de la misina en el teatro: hizo imprimir a Vozacio y publicó el primer Vitruvio.

Juan Frothemo.

Nació en una ciudad de este mismo nombre cerca de Braces y fue

Abad de Gr. Benito, tenía una vasta erudición y era matemático, poeta, historiador y teólogo; poseía con perfección las lenguas griega y latina y compuso muchas obras de historia, moral y filosofía: la más importante de sus producciones históricas es el Catálogo de los concilios eclesiásticos, por las noticias biográficas que contiene: murió antes de entrar el 1.º tomo del siglo XVI.

Juan Turcio.

Húngaro, floreció en el siglo XIV y escribió una Crónica de los reyes de Hungría desde Attila hasta Matthias Corvino; por lo que refiere del 1.º mas que historia es un romance.

Juan Versor.

Filósofo y maestro en París, escribió varias obras de filosofía escolástica, entre ellas, una exposición a las Ymulas de Pedro Hispano y otras obras.

de Aristóteles.

Julian Gutierrez de Toledo.

Fue físico de los reyes Católicos y escribió entre otras obras un tratado de la cura de la piedra, dolor de ijada y cólica renal.

Juliano.

Emperador romano del siglo IV y célebre por su apostasía de la religión cristiana, de donde le vino el sobrenombre de Apóstata en el se le reconoce en la Historia; Fue el Lutero del Paganismo en su siglo y quiso reformar la Idolatría, tomando por modelo la disciplina de los cristianos. Como escritor nos ha dejado en griego y latín varias obras, entre ellas Discursos, Epístolas, Sátiras que andan seleccionadas con las de otros escritores clásicos de la antigüedad. Era de genio vivo y fecundo, p.º su estilo se veiente del gusto que predominaba en su época.

Julio Comenio Ucto.

Llamado malamente Pedro de Calabria, nació en el primer tercio del si-
glo XIV en Amendalora, de la alta Calabria y pasó felizmente a Ro-
ma donde sus talentos le hicieron distinguir, p.^o habiéndose sido felicitado
ocupado con otros sabios de haberse conjurado contra el Papa Paulo III,
se retiró a Venecia: muerto el pontífice volvió a Roma, donde vi-
vió como un filósofo, p.^o con sospechas de impiedad y ateísmo. Era
entusiasta de la antigua Grecia y no leía sino los autores más di-
stintos latinos, despreciando la Escritura y los Santos Padres. Celebraba la
fiesta de la fundación de Roma y había dedicado otras a Dionisio; a
sus discípulos les ponía nombres de los antiguos romanos en lugar de los
que tenían propios y recibidos en el bautismo, manía que fue g.^ojae
por aquel tiempo: en el calor de su celo p.^o el Paganismo decía que la
religion cristiana no se había hecho sino para los bárbaros; p.^o los lu-

141

es de la gracia disiparon las tinieblas de la falsa filosofía que los
perseguían y murieron cristianamente en el último tercio del siglo en que ha-
bía nacido. Era de un espíritu singular y de un carácter bizarro; su
manera de vivir tan frugal, como sencillos en traje y costumbres;
escribió muchas obras, entre ellas, un Compendio de la vida de los Cesares, un
libro de Exortu ad Alumnos; de magistratibus romanis: de sacerdotibus et legibus
romani urbis vetustate: la vida de Estacio y de su padre: de arte gramática; y amem-
torios en las edic. de Galustio, Plinio el Joven, Licinio, Virgilio y Quintiliano. Revolvía y re-
gistraba con celo y cuidado los antiguos manuscritos y los suásmoles
q' había inscripciones; p.º si se alaba su celo, también se le critica haber
hecho pasar por verdaderas algunas falsas y forjadas otras; en las ediciones de
Galustio cambió algunas cosas contra la fe de los manuscritos: fue maes-
tro de Fabellio, que escribió su vida.

Justiniano Mayo.

Caballero de Nápoles, donde fué profesor de Bellas Letras con reputacion, antes de finar el siglo XV, y tubo por discipulo al celebre Truanazaro. Interpretó algunos sueños, escribió cartas y tratados sobre gramática, entre los cuales se cuenta la obra *De prisorum pro pietate verborum*.

Justiniano

Historiador latino del siglo II, según la opinion mas probable compendió la gran historia de Trogo Pompeyo y por este compendio hemos perdido la obra original: Es instructiva, curiosa y escrita con gracia y pureza, si bien se siente ya de la decadencia de la lengua latina; térdasele de monotonia y del uso demasiado frecuente del antitético; se hallan en ella trozos de la mas grande belleza, arugas de caracteres, paralelos ingeniosos y descripciones bien hechas; sin embargo es minucioso en los detalles y relaciones hechas absurdas; por este defecto es comun

a muchos historiadores de su tiempo.

Landulfo.

Religioso de la Cartuja, que floreció a mediados del siglo XIV: fue primero dominico y luego cartusiano: compuso varias obras a saber *In lat. terminum expositio: De remediis contra tentationes spirituales; Hermones y la mas alta de todas su Vita christi, que tradujo del latin al romance el Padre Fr. Ambrosio Montesinus.*

Laton.

Filósofo griego de íntegra vida y costumbres, que escribió multitud de libros de filosofía en los cuales abundan las máximas de la mas sana moral; que con las de otros fueron coleccionadas por Elio Antonio Nebrija.

Leon Benetista Alberto.

Arquitecto, pintor y matemático: nació en Florencia de una noble

y antigua fam.^a en el siglo XV y, por sus obras mereció le llaman
el Vitrubio Florentino: escribió sobre pintura, escultura y arquitectura y
y más conocido por su tratado De Architectura, seu de re aedificatoria en X lib.
del cual se hicieron muchas ediciones: este libro no solo fue estimado de
sus contemporáneos sino que también lo es hoy día. Su tratado de Pintura
en tres libros se ha reimpresso con el título: Es funde en concepto de uno
de los mejores escritores italianos; se ignora su nacimiento y de fin
p.^o las dos ocurrieron dentro del siglo XV.

Leonardo de Vinci.

llamado así por haber nacido en Vinci capital de Florencia a prin-
cipio del siglo XV. fue dominico prov.^o de su orden en la Lombardia, va-
rió profesor de teología y predicador famoso; por su talento y dotes orato-
rias tubo el honor de predicar ante el papa Eugenio IV y los Cardenales,

y en las otras ciudades de Italia, a saber Roma, Venecia, Milan y otras. Sus sermones tuvieron tanta aceptación como los de Crisostoma y se reimprimieron diferentes veces en el siglo XV: escribió 'Quadragesimali aureum sermones aurei de sanctis per totum annum.

Leonardo Gerla.

Este que tambien se llama por algunos Gerula, fue escritor y tipografo en Bavia, donde imprimio sus propias obras.

Libanio.

Famoso sofista de Antioquia, educado en Atenas, profesor de retórica en Constantinopla y maestro de In. Basilio y San Juan Crisostomo, y aunque pagano consideraba mucho la virtud y talento de sus discipulos, de caracter duro y noble, tenia en muy estimada ser filólogo, que aceptó otras muchos cargos con que el emperador Juliano le brindaba, y sus au-

testaciones prueban la entereza de carácter y buenas costumbres de que dan buen testimonio las cartas que le escribió Fr. Basilio o' las suyas y sus muchas arengas son dignas de consultarse porque ilustran con curiosas e interesantes noticias la historia civil eclesiastica y literaria de aquellos tiempos; sin embargo del furo' de exagerar y de la afectación y oscuridad de su estilo; no están faltas ni de fuerza, ni de brillo y se han hecho de ellas muchas ediciones.

Lucio Castellano.

Es conocido como traductor del griego al latín de algunas obras clásicas de la antigüedad; entre ellas una de Luciano el poeta y orador titulada *De veris narrationibus*.

Lorenzo Valla.

De Placencia in Italia; nació en la 2.^a década del siglo XV y

fue uno de los que mas contribuyeron à restaurar la bellera de la lan-
 gua latina, alejandola de la barbarie y ruidera gótica. Su permanen-
 cia en Roma le adquirió el derecho de ciudadano, pero su humor gres-
 tico le obligo à abandonar esta ciudad y retirarse à la corte de Alfonso rey
 de Nápoles, protector de las letras, y à quien enseñó el latin à la edad de
 20 años. Sus censuras contra el clero y su dogmatismo sobre ciertos pun-
 tos de religion le acarrearón enemigos, y hubiera sido quemado vivo por la
 Inquisicion, si el rey Alfonso no moderase esta condena. Las regentías y vice-
 lidades que tubo con Pozio prueban à la vez que los dos tenían mutuan^{te}
 los defectos que se achacaban; y dieron el mal exemplo de que en medio
 de las luces de su siglo se desgarrasen como los hombres mas riles. Val-
 murio en Stoma à la edad de 50 años, despues de haber enseñado las
 bellas letras y la retórica en Génova, Pavia, Milán, Nápoles, y en otras

principales ciudades de Italia: fue católico en la Igl.^{ca} de San Juan de
Vetran donde se dice que había sido canónigo. Dejó escritos 6 libros
De elegancia de la lengua latina: Un tratado contra la falsa donacion de Constantino: La
Historia del reinado de Fernando Rey de Aragon y que prueba que halló orden
por p.^o dar preceptos de escribir q.^o p.^o practicarlos: Traducciones de Juuidides,
Herodoto y Homero: Notas sobre el nuevo testam.^o y fábulas, chistes y un tratado de lo
falso y verdadero.

Lucena.

De este autor solo se sabe que fue hijo del sabio doctor y pro-
fesor D.^o Juan Ramirez de Lucena, embajador y del consejo de los
reyes: escritor del siglo XV; su hijo, que tambien lo fue, y que es proba-
ble estudiase en Salamanca como su padre, escribió una obra singular titu-
lada Arte breve para saber jugar al Ajedrez.

Nació en Samosate, bajo el imperio de Trajano, de un padre de condi-
 cion humilde y fue puesto al cuidado de uno de sus tíos habilitado. Fubo ex-
 to de comun con Sócrates. No sintiendo inclinacion alguna por la escultura
 rompio la primera piedra que se le puso entre las manos. Disgustado de
 aquello, dice que tubo un sueño en el cual creyó ver a la literatura que le
 llamaba y le retrata de su primer oficio; y de sus results se entregó auto-
 ramente a las bellas letras y abrañó la profesion de abogado; mas tampoco
 apropióse por las sutiles formas, como por la escultura se entregó a la
 filosofía y Eloquencia y las profesó en la Jonia, Asiaquie, Grecia, en las
 Gaulas e Italia. Mas fue el teatro donde brillaron mas su talento y
 por mas largo tiempo. Mas su vida instruido de su mérito le nombro Gri-
 del Prefecto de Egipto. Murió segun opinion de algunos bajo el imperio
 de Comodo en edad muy avanzada, dejando varios escritos y entre ellos los

principales sus Diálogos de los Muertos: su estilo es vivo, natural y lleno de
intención; algún tanto difuso y se repite muchas veces p.^o los cuadros
y personajes de su época están habilid.^o retratados. Fue el Voltair de
los Griegos.

Lucio Anneo Seneca.

Dicho el filósofo para distinguirlo de su padre, que se llamaba
lo mismo, p.^o que era Orador: nació en Córdoba España antes de J.C.: es-
tudió elocuencia con su padre y otros célebres maestros y la Filosofía
con Escipión de Alejandría y con Plotino célebres filósofos. Después de haber
practicado por algún tiempo las abstinciones de la secta pitagórica se con-
trajo al feo. Sus defensas fueron admiradas, p.^o el temor de haber herido
de Calígula, que aspiraba también a la gloria de la elocuencia le obligó a
abandonar una carrera tan brillante y peligrosa bajo un emperador ba-

jamante envidioso. Solicitó cargos públicos y obtuvo el de Questor. Hu-
 biera ascendido mas, pero el comercio ilícito que le imputó con Julia Li-
 vilia, viuda de Vinicio, uno de sus bienhechores dio ocasion á que sus ene-
 migos le acusasen injustamente y fuese relegado á la isla de Corce donde
 criticó los Libros de Convulsion que dirigio á su madre Felicia. Allí permaneció
 años, y sin la revolucion de acaecida en la corte p.^a la caída de Messalina, pro-
 bablemente hubiera seguido desterrado toda su vida; pero cuando Agripina se
 casó con el emperador Claudio, llamó á Seneca p.^a encargarle de la educa-
 cion de su hijo Nerón, á quien destinaba para el imperio; p.^a este motivo
 fmo, habiendo oido que se pronunciaba el nombre de Seneca en la conju-
 racion de Pison, y sin averiguar de la verdad, decretó su muerte; que vivió
 con la serenidad de un Sócrates, y Tácito, y que muriendo con tanta grandera
 de almas respondió victoriosamente á todas las imputaciones de su siglo. Jusse-

critos de filosofía serán un monumento impercadero de su gloria y las
tragedias que escribió, aunque todas las publicadas bajo su nombre no son suyas,
le acreditarán como el mejor poeta trágico latino y de quien se han hecho imi-
taciones por los mas célebres escritores dramáticos de la moderna edad: murió
el año 63 de nuestra era.

Lucio Anneo Séneca.

Orador, nació en España, en la ciudad de Córdoba sevota y fúnto años
antes de J. C. de quien nos quedan Oraciones, que se han atribuido falsamente
a Séneca el filósofo, su hijo. Séneca el Orador casó con Helvia ilustre dama
española, de quien tubo tres hijos, Séneca el filósofo, Anneo Novato y An-
neo Melo padre del poeta Lucano; en quanto a su espó tiene los mis-
mos lumares que el de su hijo.

Luís Maineo Giulio.

153

Hombre muy docto que floreció en fin del siglo xv y principio del xvi
y q vino de Sicilia, su patria, á enseñar bellas letras á la universidad
de Salamanca, fué muy estimado de los reyes católicos y, de su nieto Carlos V, de
quien fué capellán mayor en la real de su corte: Escribió varias obras: De laudi-
bus Hispaniae: De stragionibus regibus et eorum rerum gestarum: De regibus Hispaniae memora-
bilibus á instancias de los reyes católicos: Epistolas familiares: Oratio ad Reges catholicos
de rebus sicili: Oratio ad Ferdinandum Regem de Laudibus Sicilia: Oratio laudatoria ad Joha-
nnem Goltzmanum Melymna Sicilie Ducem: Oratio ad Rodricum Pimentellum Decemviri
Comitem: Carminum: lib: De feminis Hispaniae Illustribus: De Episcoporum reddituum Computo
etc. No se sabe quando ni donde acabó sus dias; solo que todavía vivía al fi-
nalizarse el primer tercio del siglo xvi.

Luís Bolognini.

Doctor en ambos derechos de la universidad de Bologna y autor

del siglo XV que comenta y adicionó algunas obras de dorados.

Luis de la Torre

Escribió en el siglo XV una etimología del Monte de Piedad en contraposición a una invectiva contra el mismo.

Lycis

Filósofo pitagórico, preceptor de Espaminondas y autor, según la mas comun opinion, de los versos dorados que se atribuyen ordinariamente a Pitágoras. Bajo el nombre de Lycis hay una carta a Hiparco en la cual se le reprocha de divulgar los secretos de Pitágoras, maestro de los diez, la cual se halla coleccionada con algunas cartas de otros célebres escritores griegos antiguos.

Magno Aurelio Casiodoro.

Calabrés y escritor de varias obras, entre ellas, Comentarios a las sagradas

Escrituras; un libro sobre el Alma, Tratado de las siete artes liberales y varias otras para la instrucción de los monjes. Vivió un siglo y al fin de su vida fundó el monasterio de Viviers en la Palatinia, donde se retiró y compuso la mayor parte de sus obras religiosas y morales.

Marciano Mino Velis Capella.

Poeta latino, que floreció en el siglo V de nuestra era y se cree que era Africano y Proconsul. Hay de él un Poema titulado De nuptiis Philologiae et Mercurii et de septem artibus liberalibus.

Marco Cecilio Plauto.

Así llamado segun Justo Pompeio porque tenía los pies chatos, nació en Garsina, ciudad de la Umbria, y fue a Roma donde se adquirió una gran reputacion. Se dice que habiendo perdido toda su fortuna se vio obligado a servir en un tabernero para dar vueltas a una rueda de molino

8
y que en este ejercicio, en el que empleaba algunas horas, compuso va-
rias de sus comedias; p.^o este cuento, atribuido como muchas a los hombres
célebres, no pasa de ser una fábula. Nos quedan 19 comedias de este
poeta, que murio ciento, ochenta y tantos años antes de J. C. pero se di-
ce, que se han perdido otras muchas. Plauto fue generalm.^{te} estimado
por la exactitud, abundancia, fuerza y elegancia de su locucion; pero se
le reprende la negligencia en la versificacion, algunos chistes groseros y
el juego de palabras ridiculas: disputa a Terencio el 1.^o lugar en el tra-
do romano.

Marco Anneo Lucano.

Nació en España en la ciudad de Cordoba hacia el año 99 de nues-
tra era, fue hijo de Anneo Melas, hermano de Séneca el filósofo: vino
a Roma y se dio a conocer p.^o sus declamaciones en griego y latín. Vivió en

Cantado de su genio, le protegió en un principio ascondiéndole, antes de te-
 ner la edad á las dignidades de augur y questor; p.^o habiendo obtenido un pro-
 mio de premia en competencia con él, cayó en su desgracia y se vengó comprom-
 metido con su tio Génesio en la conjuración de Pison y digno imitador del
 parricida, fue condenado á muerte. Toda la gracia que obtuvo fue la de ele-
 gir el género de suplicio y se hizo abrir las venas en baño, recitando un
 pasage de su Varsalia, análogo á su situación y espirando á los 69 años de
 46. y 26 de su edad, con la firmeza de un filósofo: algunos suponen que
 por librarse del delator á su madre Nelia, como comprometida en el com-
 plot, p.^o este crimen horrendo, que rechazó la naturaleza, está en oposicion
 con su carácter enérgico y sentim^{to} elevado, que respiran todas sus obras: los
 buenos críticos ó historiadores repelen semejante opinion, y aunque uno solo
 de los antiguos habla de ello no es creído. En Varsalia, apesar de la ingratitud

naturalidad de su argumento y de los defectos de su estilo, tiene bellas y
propias que no se encuentran en los demás poemas: De sus discursos oratorios, sa-
turales, y Poema de la huida de Orfeo a los infiernos y por el cual fue coronado en el
teatro de Pompeio, disputando el premio con Varro y que le originó su odio,
no han llegado hasta nosotros.

Marco Antonio Coccius Fabellio.

Nació en Viverran sobre el Gobierno hacia el año 1426 y creyeron
disongens hacerse desender de los antiguos Coccius de Roma y el satirico
Paul Jove, por el contrario le da por padre un pobre albegatar, uno y otro
origen son falsos y exagerados p.^o debe la existencia a una familia hon-
rada, que tomó el nombre de Fabellio, cuando el fue coronado poeta. Marchó
a Roma muy joven y se aplicó al estudio con ardo increíble, bajo la direc-
cion de los mas sabios maestros y en particular Pomponio Leto y Domi-

cio de Verona. Sus talentos le proporcionaron una cátedra de profesor de bellas letras en Verona, donde adquirió una gran reputación. El Senado de Venecia le llamó a esta ciudad para confiarle la Biblioteca de S.^{ta} Maria p.^o sus desamigos le ocasionaron una enfermedad de que murió a los 70 años dejando un hijo natural. Dejó escrito su Epitafio y una Historia Universal desde Adán hasta el siglo XV muy incorrecta: la Historia de la Republica de Venecia, llena de ligerezas y de mentiras chocantes, y muchas otras en verso y prosa.

Marco Antonio Limara

Físico, doctor en artes y comentador de la Metafísica de Juan Sandoval, por sobre nombre Sandoval.

Marco Calpurnio Pison.

Célebre orador romano de la familia de los Pisones, contemporáneo

neo de Cicero y del cual se conservan algunos Diálogos.

Marco Fabio Quintiliano.

Nació bajo el imperio del emperador Claudio, casi al medio siglo de nuestra era; p.^o se duda si fue español o romano: estudió elocuencia con los más célebres oradores de su tiempo y entre ellos con Domicio Afer que ocupaba el primer rango; ya en tiempo de Galba abrió una escuela de retórica en Roma y fue el 1.^o que se enseñó con autoridad pública y extendió por el Estado con general aplauso y aceptación, así como en el foro donde desempeñaba las funciones de abogado. p.^o después de veinte años de estas tres ocupaciones, se dejó p.^o dar nuevo impulso a su ardor y actividad, componiendo las obras siguientes: Un tratado sobre las causas de la corrupción de la Elocuencia, y después, a instancias repetidas de sus amigos, sus Instituciones oratorias, en 12 lib.^{ros} escritos ^{en} ¹⁰ p.^o la enseñanza de sus hijos; prouido de aquellos el emperador Domicio.

no le confió la educación de los hijos, y que destinaba al imperio. Esta última obra está perdida, y desconocida muchos siglos hasta que Poggio la encontró en la torre del Monasterio de San Galo.

Marco Manilio.

Poeta latino, que vivió en tiempo de Tiberio, y compuso un Poema titulado Astronomicum, p.º no han llegado hasta nosotros mas que cinco libros, y tratan de las estrellas fijas. Por ellos puedo juzgarse que es un verdadero, que poeta.

Marco Cicerio Catón.

Aunque de familia plebeya llegó a los primeros puestos de la república romana: siendo censor reformó el lujo y las costumbres viciadas del pueblo que le exigía una libertad: su rigidez inflexible le hizo odiar en la antigüedad llegando hasta nosotros el dicho terrible de Delenda est Carthago.

como escritor tiene un Arte militar y otras obras.

Mario Terencio Varro.

Orador y poeta latino en tiempo de Julio Cesar, nació en Arre-
ce sobre la ribera del Tiber, en la prov.^a Maritima; compuso un poema
De Bello Vequanno; tambien tradujo en verso latino el poema de Los Argona-
tas de Apollonio de Rodas y fragmentos del mismo se hallan en las selec-
ciones de antiguos poetas.

Mario Publio Ciceron.

Nació en Arpino - Foscand - un siglo antes de J. C. de una fa-
milia antigua e ilustre de caballeros romanos; la naturaleza le dotó en
los dones necesarios al orador: figura agradable, espíritu vivo y penetrante,
corazon sensible, imaginacion rica y fecunda; su padre no descuidó en nada
su educacion por el desarrollo de su gran talento, y estudió la filosofía.

con Filon Ateniense y la Jurisprudencia con Mucio Quirado. Horronda
 do de las atrocidades y persecuciones del sanguinario Lile y apesar de los
 aplausos que habia conseguido, dandose á conocer en el foro, dejó á Roma
 y pasó á Atenas donde durante dos años se mostró mas bien que el disci-
 pulo, el rival de los primos oradores de la Grecia: sobre el teatro mismo de
 Demóstenes se formó el orador latino, que un dia debia disputarle la triu-
 ffa de la elocuencia: de vuelta á su patria fué Questor en Sicilia y
 acusado por la prim^a y única vez del infame Verres, por los excesos cometi-
 dos durante su Pretura: despues fué Edil, Pretor y consue en competencia
 con el infame Catilina, y el salvador de Roma y el que derrotó las in-
 trigas de este sedicioso. Enemigo del inhumano Clodio fué desterrado por este
 durante su Tribunado y en tiempo de las guerras entre Cesar y Pompeyo
 tomó el partido de este, hasta que vencido y reconociendo los grandes cuali-

dades que adornaban al vencedor transigió con él porque era el único hom-
bre que podía salvar la república de la anarquía horrorosa que la ame-
nazaba. Republicano por principio, en la muerte de César que no había
concupido a sus esperanzas tomó el partido de Bruto y Casio que sin
duda había sido el suyo, mas la preponderancia de Antonio le obligó a
salir de Roma y retirarse otra vez a Atenas: vuelto a su patria después
de algun tiempo pareció que Augusto significaba por el dicto privile-
ción, sin duda por que le necesitaba p.^o pasada esta ocasión le abandonó
a la implacable venganza de su enemigo Antonio contra quien como
había escrito sus filipicas. Al formarse el 2.^o triunvirato la muerte de
Cicerón fue uno de los artículos sobre que versó el establecim.^o del mismo
y sirvió de asunto p.^o la transacción; p.^o huyendo de los satélites de Anto-
nio cayó al fin en sus manos y fue asesinado a los 60 y tantos años de

edad. Este asesinato quita la gloria de Augusto y disminuye la que
se habia adquirido como protector de Horacio y Virgilio. De sus obras no
se poseen sino la mas pequeña parte: p^o demuestran la universalidad
de sus talentos; profundo en la politica; grande y vasto en la jurisprou-
denia y filosofia, de inmensa erudicion en las letras humanas, ning^o de de-
monestras y muy superior a quanto despues de él han producido 19 siglos.

Marco Valerio Marcial.

165
Era de Tibulis, hoy Tivoli en el reino de Aragon y fue a Roma
a la edad de 20 años con tan buen suceso como podria prometerse un génio
satirico, en una gran ciudad entregada al ocio y los placeres; allí permaneció
25 años bajo el reinado de Galba y de sus sucesores y le dieron señaladas
pruebas de amistad y estimacion. Domiciano le hizo Tribuno, p^o Mar-
cial que hizo su dios de este emperador en vida, le trató mal despues de

su muerte. Trajano por afecto á los satiricos, no le dispensó los mismos
testimonios y bondades y se retiró á su pais. Proculo de Thracia, cen-
tro de la corte, á una pequeña poblacion sin gusto y sin vida, no halló
mas que fastidio, envidia y censores. Plinio el joven, de quien fue ami-
go y á quien habia celebrado en sus versos, le dió una cantidad de plata
p.^o poder dejar la capital del imperio porq.^e Marcial era de escasa for-
tuna, y murió el año 100 de J. C. Es conocido principalmente por sus Epi-
gramas, de los cuales el mismo autor ha juzgado, que son buenos
algunos, muchos medianos y pocos los mas. Su estilo se resiente de la
decaencia de las bellas letras y busca en los contrastes de palabras de q.^e
hacer un epigrama ó chiste. Este juego presenta un sentido doble al espí-
ritu y es en lo que consiste toda la gracia y finura de las conclusiones de sus
pequeñas poemas. Algunos le han llamado un *Ufista* agradable y otros á

sus epigramas, Juegos de palabras, y *Almon de gracia y sal ática*.

Mario Valerio Probo.

Gramático latino q' floreció en el II siglo de nuestra era y compon-
so muchas obras, de las cuales no han llegado hasta nosotros sino algu-
nos fragmentos, publicadas en las antiguas colecciones de gramáticos.

Marcus Musonius

Escritor patavino, que floreció en la Universidad de Padua al prin-
cipio del siglo XV; escribió un *Magnum Etimologion graecum* que dedicó á los jóve-
nes estudiantes de aquella Universidad.

Mario Filelfo.

Hijo del celebre escritor Nicólaso Filelfo, floreció con su padre
en el siglo XV y murió un año antes que él, dejando escritas varias
poesías.

Marsilio Ficino.

Canonigo de Florencia y filósofo platónico, que floreció en el siglo XV y que enseñó filosofía en la universidad de aquella ciudad: fue gran conoedor de las lenguas griega y latina y algun tanto aficionado a la Astrologia judiciaria, muy comun en su tiempo entre la gente de letras: debió a la liberalidad de los Médicos retiró agradables donde disminuía su humor melancólico y reparaba su delicada salud entregado al encanto de la soledad. donde filosofaba con sus amigos y tradujo algunos autores griegos, entre ellos a Platon y Plotino que quería hacer los cristianos; tiene escrito sobre física metafísica y moral y doce libros de cartas: murió al final del siglo en que vivió ya la edad de 66 años.

Martin de Magistris

De Ferrara y doctor teólogo de Paris, que floreció en el siglo XV y escribió varias obras teológicas.

Mateo Bossio.

Nació al final del primer tercio del siglo XV, en de Vennd y fué
Canónigo regular Lateranense: en Padua estudió la teología con Simo-
teo Maffei, obtuvo varios cargos en su religión y murió en dicha ciu-
dad al principio del siglo XVI: fué muy estimado de Lorenzo de Chi-
tius — que lo eligió su confesor y le dio comisiones importantes — de Tito
IV, Policiano y Pico de la Mirandula: escribió muchas obras á saber:
Epistolae, Dialogos, Oraciones etc que se imprimieron en vida del autor.

Mateo de Mataslano.

Juriconsulto boloniese y de quien fué el dictamen dado á Grego-
rio XII de marchar á la ciudad de Granada, floreció en el siglo XV y escri-
bió varias obras de derecho, entre las cuales se cuentan Un tratado de suce-
sionibus ab intestato y otro super electione opinionum, y con su compendio de senten-
tias notables; y alg. otras impresas en colecciones con las de otros autores.

Matias Doring.

De Turingia ministro y teologo á quien Federico Langrave de Turingia encomendó la reforma de los decalagos: asistió al concilio de Basilea y fue ministro general de los franciscanos: floreció á mediados del siglo XV; escribió varias obras y entre ellas algunas anotaciones á varios libros de la Biblia.

Maximo Victorino.

Floreó en el siglo IV, enseñó Retórica en Poma y en su vejez se convirtió á la religion cristiana; escribió muchas obras de gramática, retórica, teología y literatura.

Mauro Terenciano.

Floreó en tiempo de Trajano ó de Antonino, porque en estos se estan conformes los bibliógrafos, y fue gobernador de Guyana en el alto Egipto; dejó escritos un Poema pequeño en latín sobre las reglas de la

Poesia o Versificación, escrito con gusto y elegancia.

Melisa.

Hija de Meliseo, rey de Crota: tubo el cuidado, con su hermano Atmalta, segun la Fábula, de nutrir a Jupiter con leche de cabra y miel. Se dice que inventó el modo de prepararla, y por esto dio origen a que se creyera que habia sido convertida en abeja.

Miguel de Charcano.

Era de Milan y fue religioso franciscano minorista, que floreció en el siglo XV y dejó escritas varias obras sobre asuntos teológicos y diversos sermones.

Miguel de Gusmán.

Dominico, profesor de sagrada teología, floreció en Colonia durante el siglo XV y, entre otras obras, escribió el Mosaico de la beatísima virgen.

Maria y un Quodlibetum ó salterio de la virgen.

Miguel Maralio Tarchaniota.

Latín griego de Constantinopla, que se retiró á Italia, después de posesionados de aquella ciudad los Turcos y siguiendo la carrera de las armas, fué ahogado en un río de la Toscana el año de 1500; escribió Epigramas y otros poemas en griego y latín, p.^o libro de imágenes literarias.

Miguel Psellus.

Autor griego que floreció bajo el reinado del emperador Constantino Duca y fué preceptor de su hijo. Dejó escritas algunas obras, á saber: De quattuor Mathematicis Viciniis: De Lapidum virtutibus: De operatione demonum etc en griego y latín.

Mison.

Cheneo, hijo de Estimón y llamado así p.^o su patria; fue contador.

algunos entre los 7 sabios de Grecia y segun Platon y un Oraculo de Apolo, fue juzgado por Septuagenario y su nombre inmortal: vivio 77 años.

Modesto.

Escritor clásico romano del tiempo de Trajano y Augusto, que se distinguió entre los buenos autores que trataron de cosas militares: tiene un opusculo titulado *Libellus de Vocabulis rei militaris*; sus obras se hallan adscritas nada, con las de otros escritores militares, a saber, Flavio Vegeto, Latonio, Frontino y otros.

Mosen Hugo de Orries.

Caballero español que fue embajador en Inglaterra y embajador p^{ro} el Rey de Aragon D.^{no} Juan 2.^o y que tradujo en buen castellano a Valerio Máximo.

Musco.

Muy célebre poeta griego que se cree haber vivido en tiempo de Orfeo y autor de Homero, vivía el año 1180 antes de J. C.: es autor de un poema titulado Leandro y Hero. En el 5º siglo hubo otro poeta de este mismo nombre. Aquel poema se cuenta y la 1.ª obra griega que se ha impreso y anda publicada en las 1.ª y mas célebres colecciones griegas de poetas antiguos.

Mya.

Escritora griega de la antigüedad, de cuyas obras entrasacó Aldo Manucio Romano una notable epístola, sobre la buena crianza de los hijos; que coleccionó con las de otros autores, clásicos.

Nicander.

Gramático, poeta y médico griego, que vivió siglo y medio antes de J. C. y nació en la Jonia; estuvo mucho tiempo en la Etolia y se adoptó.

no gran fama con sus escritos; p.^o de estos no quedan ya mas que una obra, que anda impresa con otra de Dicerides y dos poemas titulados The-riacas y Alexipharmaca en griego y latin, publicados en la coleccion de Poetas Griegos Antiguos.

Nicolas de Lyra

Asi llamada del lugar de su nacimiento, pequeña ciudad de Nor-mandia en la diócesis de Evreux; fue 'judío y principio' sus estudios con los Rabinos, p.^o tocado de la Gracia su corazón se convirtió 'al catoli-cismo y tomó' el hábito de los minoristas de S.^o Francisco al finalizar el siglo XIII: fue a Paris donde se graduó de doctor y explicó las sag-radas escrituras en el gran convento que tenia su orden en aquella capi-tal: sus talentos le granjearon la estimación gral y murió antes de me-diar el siglo XIV. Escribió Las Portellas á la Biblia ó pequeños comentarios á

las escrituras sagradas: Una discusion contra los Indios: Un tratado contra un
Ravino, que se servia del Nuevo Testam.^o para combatir la religion cris-
tiana, y otras obras llenas de sutil erudicion. Lyza fue uno de los autores
que proveyeron mejor la lengua hebraica.

Nicolas Leonicens.

Veneciano, que nació en el primer tercio del siglo XV y enseñó por
espacio de 60 años en Ferrara la filosofía y medicina: murió casi al
completar un siglo de vida: tradujo del griego al latin algunas o-
bras; interpretó otras de Hipócrates y Galeno y escribió varias epistolas.

Nicolas Peroto Hipontino.

Nació en Saxo Verato villa del estado de Venecia, de una fa-
milia ilustre p.^o de padres de escasa fortuna y se vio obligado a ense-
ñar la lengua latina p.^o subsistir. Sus talentos exigian otro centro me-

for; que el de su patria; y marchó á Roma donde se granjeó la
 amistad del cardenal Desbarin, que le escogió p.^o su condevisita, después
 de la muerte de Paulo 2.^o Los pontífices romanos le dieron señalada mu-
 cha de su estimación p.^o y trabajó con ardo en la reunión de lo g.^o
 griego durante el concilio de Ferrara y llegó á ser Gobernador de Be-
 nusa, después de la Umbria y Arcebispo de Manfredonia en 1458 y
 murió en Pugliaura, casa de recreo que había hecho construir cerca
 de Saxo Ferrato, el año de 1490. Sus escritos fueron muchos: Una tra-
 ducción del griego al latín de la Historia de Polibio: Tratado del Juramen-
 to de Hipócrates: otro del Manual de Epicteto: comentarios á Aristóteles, Estacio y Marcial:
 Cornucopia seu Latinae linguae commentarius: de Horacii Naevi ac Virgini Vercii metris:
 un tratado de Generibus metrorum: rudimentos gramaticales; Cartas y Poesias.

Nonio Marcelo.

Gramático y filósofo peripatético de Fivoli: fue uno de los más sabios de su tiempo. Tenemos de él un tratado de proprietate sermonum. Este gramático es también muy estimado porque nos ha restituido muchos fragmentos de antiguos autores, que se hallan en otra parte.

Odofredo.

Italiano y profesor en ambas derechas, civil y pontificia: fue escritor del siglo XV y entre sus obras hallamos unos comentarios sobre el código de Justiniano.

Omaribono Leoniceo.

Vicentino y pariente de Nicolás Leoniceo el retórico; estudió en Venecia con Manuel Crisoloras y fue muy pío en las lenguas griega y latina: murió en el primer tercio del siglo XVI; comentó varios autores clásicos de la antigüedad y entre ellos á Quintiliano, Valerio Máximo, Aci-

ron, Galustio y Lucano; tradujo tambien varias obras griegas y escribio unos Rudimentos de Gramatica.

Origenes.

De Alejandria y escritor heresiarca, que florecio al fin del siglo II y principios del III: fue causa de grandes perturbaciones en la Iglesia y su ordenacion las causo tambien entre algunos obispos, por haberse castrado con nudicruentos y faltarle las letas divinisimas: en su escrito se descubren grandes errores por nada es mejor que el la Hoja de la Escritura donde acerto con el sentido literal y verdadero de ella. Dejó varias obras que se hallan reunidas en 4 vol. en fo

Pablo de U^{ta} Maria.

De Burjas, dicho tambien el Origenes, porque era de esta ciudad; fue judio y se convirtió a la religion catolica leyendo la Gama

de S.^{to} Tomas. Abrazó la religion de J. C. y entró en el estado eclesiástico despues de la muerte de su mujer. En mérito le procuró destinos importantes y beneficios considerables: fue preceptor del rey D.^o Juan 2.^o de Castilla, Arce diácono de Trovino, Obispo de Castagna y despues de Durgo. Se dice que murió patriarca de Aquilea en 1445 a los 82 años de su edad, despues de haber defendido la religion con sus escritos. Estos fueron los siguientes: Adiciones a las Castellanas de la Biblia del célebre Nicolas de Lyra, un tratado titulado Scrutinium scripturarum - Mantua 1474 - y otras varias obras. Sus 3 hijos fueron bautizados con él y se hicieron recomendables por su mérito: el 1.^o llamado Alfonso, Obispo de Durgo, compuso un compendio de la Historia de España, que se halla en la España Ilustrada: el 2.^o Gonzalo fue Obispo de Plasencia y el 3.^o Alvarz publicó la Historia de D. Juan 2.^o Rey de Castilla.

Pablo Marsio de la Reina.

181
Exjente del renacimiento y comentarador de varias obras clásicas latinas; entre ellas algunas de Publio Ovidio Naso; escribió alg.^s oraciones latinas.

Pablo Veneto.

Llamado así, no porque fuera de Venecia, sino de Udine, p.^o habiéndose educado en la 1.^a Ciudad: Era Agustino, celebre teólogo y filósofo, y murió en Padua antes de terminar el 1.^o tercio del siglo XV: escribió muchas obras de filosofía aristotélica y de teología escolástica, sermones, y algo de literatura: es uno de los escritores mas nombrados de su tiempo.

Pandolfo Colonna.

Era de Nápoles y uno de los literatos q.^e florecieron en la corte del Duque Ercole 1.^o de Ferrara. Vulgarizó en su lengua el Amphitruon de Plauto, el cual fue representado en el palacio ducal el año de 1497 con motivo de enlace de la 2.^a hija del Duque, llamada Lucrecia, con Aníbal Costantini.

tiroglio hijo de Juan 2.^o Genes de Polonia: Compuso ademas la co-
media sagrada el Patriarca Jose y dejó escritas otras varias obras.

Paulino de Lemberg:

Religioso minorista y vicario provincial de la provincia de Polon-
nia, floreció en la 2.^a mitad del siglo XV; entre sus obras tiene una
titulada Trilogium animae.

Pedro Abano.

Doctor médico y celebre profesor de Padua en el siglo XV.

Pedro Billio.

Por ser de Hilli; nació a mediados del siglo XIV; fue doctor de la
Sorbona, cancelario de la misma, confesor y limonero de Carlos VI, Ob-
ispo de Pui y de Chamberai y Cardinal: Trabajó con celo por la extin-
cion del cisma, que entonces afligía a la Iglesia, y a este efecto hizo varios via-

ges á Roma y á Aviñon; conferenció con los papas, asistió á concilios, como delegado de ellos, y escribió muchas obras teológicas, impregnadas del gusto y doctrinas ultramontanas, que entonces estaban muy en voga: fue llamado el Águila de los Doctores de la Francia y el Martillo de los Hereges: murió en 1420.

Pedro Aureolo.

Religioso franciscano de un pueblo de la Picardia, floreció en el primer tercio del siglo XIV: enseñó la teología con tanta reputación en París que fue llamado el Doctor Iluminado; después ascendió al provincialato de su orden, y hecho archiepiscopo de Aix, no gozó mucho tiempo de esta dignidad porq murió al año de haberla obtenido. Escribió unas cuantas obras de Maestra de las Sentencias y un *Corbianum Dictionum*, con algunos otros libros de menor consideración.

Pedro Pándido Decembrio.

Nació en Fiáno el último año del siglo XIV y murió en Milan el año de 1477: fue discípulo de Guerin y amigo de Lorenzo Valles: a instancia del rey Alfonso de Sicilia tradujo del griego al latín las obras de Apolonia Alejandrino y compuso otras varias.

Pedro Ciriaco.

De Darned en el reino de Aragón, floreció a fines del siglo XV y principios del XVI: siendo catedrático de matemáticas en la Universidad de Salamanca: fue llamado por enseñarlas en la de París; y a su regreso ocupó teología en Alcalá desamparando la cátedra titulada de Santo Dominas. Escribió muchas obras filosóficas, comentó otras, y entre ellas una sobre el gran problema matemático de la cuadratura del círculo. Fue canónigo de Salamanca y se cree que murió en esta ciudad antes de comenzar el siglo XVI.

Pedro de Alvernia.

Del orden de predicadores y discipulo de Santo Tomas de Aquino,
floreó al fin del siglo XIII; comentó varias obras de su maestro y de Aristó-
teles, y escribió algunas originales.

Pedro de Dérivano.

Religioso dominico y profesor de sagradas escrituras, el cual corrigió y
sumó algunas obras del angélico doctor. Santo Tomas.

Pedro de Natalibus.

Veneciano y obispo equitense; floreó en el siglo XV y principió á escri-
bir el catálogo de los Santos con sus vidas, segun el orden de los meses.

Pedro de Osuna.

Profesor de Filosofía y Teología en la Universidad de Salamanca; y catedra-
tico de primer en esta facultad, en el siglo XV: fué uno de los primeros promou-
tores del calvinismo en España. Comentó varias obras de Aristóteles y por

algunas proposiciones heréticas sostenidas en la cátedra fué delatado
y condenadas aquellas en una reunion de prelados y teólogos presidi-
do por D.ⁿ Alfonso Lamilla Obispo de Toledo; de cuyas resultas se
retractó pública y solemnemente de ellas en esta escuela; y se quemaron
en la cátedra en que leía y q^{ue} no volvió á ocupar.

Pedro de Palude.

Religioso Dominicano, patriarca de Jerusalem y escritor de obras teoló-
gicas; entre ellas una sobre el 1.^o libro del Maestro de las Sentencias.

Pedro Hispano

Del orden de predicadores y profesor público en la universidad de
Paris; escribió entre otras obras una Introducción á la Lógica de Aristó-
teles, que bajo el nombre Simulas se hicieron muy vulgares para la en-
señanza en Europa durante los siglos XV y XVI; amplias y comenta-

das después por varios ventores, que aumentaron su celebridad.

Pedro Lombardo.

Este autor es muy conocido por el Maestro de las Sentencias, era de Lombardia, junto a' esvazara, y habiendo hallado un poderoso protector que se peruso' de su talento, fue a' estudiar a' Bologna, después a' Francia; recomendado por el Cardenal de Luca; y colocado en la Escuela de Orleans por San Bernardo hizo rápidos progresos en todas las ciencias: trasladado a' París, atraído por la celebridad de sus profesores, se cree que fue el 1º que recibió la bula de doctor en aquella universidad; donde regentó' muchos años una cátedra de teología, cuyas lecciones eran escuchadas con grande aprecio por los hombres mas eminentes en esta ciencia: fue' Arzobispo de París y murió el año de 1169. Dejó sesenta años o' seis obras sobre teología y otros asuntos religiosos y sagrados, lo mas importante a' no dudar' fueron sus libros de las Sentencias.

cias, que tubieron multitud de ediciones y mas de 24. comentaristas y expo-
sitores, entre ellos a Santo Tomas de Aquino. Aun hoy sirve como libro
de texto p.^o los ejercicios de oposiciones a prebendas. *Abad in Barchin*

Pedro Mamoris.

De nacion Lemovicena, canónigo de la Yge.^a del Beato Pedro Xan-
tenense; profesor en laagrada teologia y regente de la universidad Picta-
viense - Poitiers - escribió entre otras obras una titulada *Magellum malefic-
rum*.

Pedro Marsio

Canónigo de Roma, que vivió en el siglo XV y fué uno de los
escritores que ilustraron varias obras de la clásica literatura latina; en-
tre ellas las de Silio Itálico, Placido, Terencio y otros; tambien escribió al-
gunas oraciones y panegíricos.

Pedro Montes.

189
Autor de un libro español, que G. Tijera cordovesi tradujo en
latín titulado *De dignoscendis hominibus*. Mediolani 1492 y q'uo es comun.

Pedro Riccio Crinito.

Poeta nacido en florençia en la 2.^a mitad del siglo XV, discipulo y
amigo de Angelo Poliziano; enseñó Bellas Letras en su patria a la muer-
te de su maestro, y se adquirió gran reputación por su genio y saber; p'en-
tregado a' la mas criminal de todas las brutales pasiones, corrompió las
costumbres de los jóvenes confiados a' su cuidado y estudio. Uno de ellos, a quien
el vino le había alborotado la cabeza, en una comida en que Crinito le habie-
ba con mucha desenvoltura le dio un gran golpe de botella en la cara
y el profesor florentino fue tan sensible a esta afronta que murió de dolor
en los primos años del siglo XVI. Sus poeas valen mas q' su prosa; escribió las
vidas de los poetas latinos y comentó las obras clásicas de estos.

Pedro Dorrell.

Fue maestro de Astrologia y glosó, anotó y comentó la astronomia¹
judiciaria de Al Khatib; escribió también un tratado de cognoscendis injuri-
tatibus etc. etc.

Pedro Ubaldo.

De Perugia: jurisconsulto célebre, que floreció en el siglo XIV y mu-
rió en Ficinio al fin de dicho siglo; dejó escritas algunas obras en verso.

Pedro Ximenez de Prexano.

Fue canónigo de Toledo en el siglo XV y escribió una obra de astro-
nomia titulada Computatorium errorum contra clavos ecclesie.

Peraandro Corinto.

Virano de Corinto; fue contado en el num.^o de los 7 sabios de Grecia
a pesar de ser un monarca que cambió el gobierno de su país oprimiendo
la libertad de su patria y usurpando la soberanía mas de 6 siglos antes

de N. C. Entre sus detestables máximas se cuentan las siguientes: El ne-
cesario cumplirle al padre, sin embargo no hay escrupulo de fal-
sar á ella, siempre que lo prometido sea contrario á los intereses de la re-
pública castigar los crímenes, imo hasta prevenir y castigar las intenci-
ones de los que pudieran cometerlos; máximas perniciosas adoptadas de
pues por el príncipe Maquiavelo. Sin embargo este tirano ha sido de
borda p. algunos historiadores griegos, y él ha sido visto en él al político,
al sabio y protector de las letras y al que amaba la paz; no al homi-
de, disoluto y tirano.

Pío Segundo Pontífice -

Antes de subir al pontificado se llamó este papa Eneas Silvio
Bartolomeo Piccolomini, originario de una familia de Siena, que se
estableció en Siena en el siglo XIII; tubo parte en el gobierno de la re-

pitblica y fue de los varones conuictos de la misma: como elector e

apud nos le conoce Abrebiatio supra dicades Alandi etc.

Pitaco.

Uno de los 7 sátiros de Grecia, de Mitilene, ciudad de la Isla de Lesbos, mando las tropas en las guerras contra los atenienses, y ofreció batallas con triunfo general de los suyos, al qual renunció y quitó la vida por el servicio sus conciudadanos le recompensaron con la soberanía de su ciudad. Pitaco los gobernó como un filósofo y padre, les dio sabias leyes, que puso en verso y renunció en seguida el soberano poder. Le ofrecieron grandes terrenos por supeñante en conservarlo, por el laureo sudado y no quiso admitir mas que lo comprendido en su tirada. Quiso mas la parte que el todo, les dijo, y el ejemplo de mi desinterese es mas útil á la patria que la posesion de grandes riquezas. Una

de sus máximas era, que la prueba de un buen gobierno consistía en dirigir á los subditos, no por el temor del príncipe, sino mas bien por el temor de si mismos.

Placido Lactancio.

Gramático cristiano que interpretó á Estrabón en su Hebráida y algunos libros de la Aguiloida del mismo.

Platon.

Hijo de Ariston y jefe de la secta de los Académicos; nació en Atenas mas de IV siglos antes de J. C. de una familia ilustre y su primer nombre era el de Aristoteles, que el maestro cambió en Platon p.^o la anchura de sus espaldas. En su inf.^o se distinguió p.^o una imaginacion brillante y viva y emprendió con facilidad los principios de la poesia, de la pintura y la musica; p.^o los encuentros de la filosofía le a-

rebatana a las bellas artes y a los 20 años se hizo discípulo de Só-
crates; después de la muerte de este pasó a Megara a casa de Eucli-
des y de allí emprendió sus viajes por el Egipto, Grecia y Sicilia: de
vuelta abrió su escuela en un jardín del arroyal de la Cerámico. Lla-
mado Academia, y de aquí que sus discípulos se llamaron académi-
cos: estrechado por Dionisio el joven pasó a Siracusa p.^o se volvió con
el sentim.^o de no haber podido hacer de un soberano, un hombre de
moral es tan pura, que había merecido por ella el nombre de Divino,
consistiendo sus dos principales dogmas, en la existencia de un Dios y la
recompensa o castigo en la otra vida de los buenos y malos: vivió a los
81 años y sus obras, que son 12 cartas están todas bajo la forma de Diálogos.

Plotino.

Filósofo platónico de Licópolis en Egipto; estudió filosofía con

Atendió en Alejandria y en su escuela estuvo 11 años hasta que llegó
 á saber tanta como su maestro; el ansia de saber le llebó á instruirse
 con los filósofos Persas é Indios, aprovechando la ocasión en que el em-
 perador Eudiano hizo la guerra á los príncipes habiendo muerto es-
 te en una batalla, con dificultad Plotino pudo salvar su vida y fue
 después á Roma donde abrió escuela de filosofía con tanta re-
 ceptacion, que hasta tubo discípulos de los mismos Señores, y muchas
 damas romanas, á quienes supo inspirar aficion á estudio, le confia-
 ron sus hijos y bienes al morir, qual si fuerá un angel tutelar; dirinio
 muchas contiendas, como juez árbitro, mientras permaneció en Roma.
 Si hubierá sido ambicioso fácil le fuerá amontonar muchos bienes,
 p.^o aun desechandolos tubo muchos cortesanos envidiosos de su gloria
 q.^o intrigaron, causandole disgustos hasta el punto de abandonar aque-

lla ciudad y retirarse á la campaña, en casa de los herodotos de un
amigo, donde murió á los 66 años de edad y menos de tres siglos an-
tes de J. C. Meditaba tan profundamente que arreglaba el plan de u-
na obra desde el principio hasta el fin y no le cambiaba nada cuando
la escribia. Sus Enneadas han sido publicadas en varias lenguas.

Plutarco.

Nació en Lacedemonia en la Grecia, medio siglo antes de J. C.: des-
cendia de una familia honrada y de las de mayor su posicion: supre-
se que su padre era hombre de gran merito y de saber poco comun: su
hijo recibió lecciones de filosofia y matematicas con Anonio en Delfos,
durante el viaje que seron hizo á la Grecia y sus talentos brilla-
ron ya entonces, aunque no tenia cuatro lustros: de poca mayor edad fué en
campo de negocios graves, por sus concidudadanos cerca del Procónsul,

y despues de sus viages p.^o la Grecia y Egipto p.^o adquirir amir.^o y
 formarse un hombre de letras y de estado, volvió a Roma donde en-
 tró la filosofía y mereció la amistad del emperador Trajano, que le ele-
 vó a la dignidad provincial: habiendo perdido este protector Plutar-
 co se retiró a su pais, donde fue el oráculo de sus compatriotas,
 que le honraron con los muy altos puestos de Quercmed. Entónces pasó
 sus mejores dias entregado a los placeres del espíritu y en hacer todo el
 bien que podia a sus semejantes; era un filósofo práctico y murió a. t.
 108 de Antonio Pio. De sus obras la mas alabada y estimada son las
 'Vidas paralelas' de hombres illustres Griegos y Latinos.

Pomponio Mella.

Geógrafo de Mellania, en el reino de Granada, y autor de una Geo-
 grafía titulada De situ orbis. El autor ha sabido hacerla interesante

por muchos rasgos históricos y merecido la estimacion de personajes
ilustres en las ciencias, y le han enriquecido con eruditas notas.

Porcio Latron.

Yo dice que era español y retórico famoso en Roma; de ingenio e in-
dole singular, fue amigo de Ciceron el retórico, tambien español, y habla
de él con grande elogio en el exordio del Libro de Controversias.

Porfirio.

Filósofo platónico de Tiro, y vivió casi dos siglos y medio antes de
J. C., estudió la elocuencia y filosofía en Atenas con Longino y despues
pasó a Roma donde tubo por maestro a Plotino; a la muerte de este
filósofo enseñó ya con aceptación y tubo numerosos discipulos; murió en
tiempo de Diocleciano, despues de haberse adquirido un gran nombre
p.^o sus talentos y escritos. Era de genio vivo, amigador y apasionado de

la novedad: hallaba el ridiculo en las cosas que mas serian ocupan
la generalidad de los hombres y su saber en otras, habiendo escrito mu-
chas obras y entre ellas algunas contra los cristianos, que hizo quemar
el gran Teodosio: entre ellas tractatus de abstinentia ab animalibus necandis: De vita
Pythagore; De antro simplicium et Herbage Latine.

Prisciano.

Gramatico de Cesarea, que vivio en el sexto siglo de nuestra era
y escribio diversas obras sobre gramatica y otros asuntos.

Procopio.

Natural de Cesarea, fue profesor de elocuencia en ella y famo-
so historiador griego; marchó a Constantinopla donde se ganó la confian-
za de Belisario, que le nombró su Secretario y le llebó consigo, cuando ala
cabera de su exercito marchó al Asia, Africa e Italia. Justiniano

le dio el título de *illustre* y la plaza de prefecto de constantino-
pla: murió al fin del reinado de este príncipe. Dejó escrita una *Hi-*
storia en 8 lib.^{as} en que trata la guerra de los Persas, la de los Vanda-
los, su invasión en Africa y la de los Ostrogodos en Italia: está lle-
na de hechos curiosos y verdaderos, bien pintado el diverso carácter
de las naciones, que inundaron el imp.^o romano y su estilo sin ser
siempre puro, no deja de ser elegante.

Publio Ovidio Nason.

Caballero romano, nació en Sulmona, hoy día el Abruzzo, casi
medio siglo antes de J.C. y apesar de que su padre le destinaba al foro
y le preparó con los estudios corresp.^{tes} a esta carrera, enviándole a Ro-
ma, patria del buen gusto, las artes, y los talentos - donde él perfeccionó
el suyo y pasó a Atenas en su juventud, p.^o conocer toda la fin-

ra de la lengua y literatura griega; inclinado al amor y á la poesía, p.^o q.^o habia nacido poeta, llegó á serlo contra la voluntad de su padre, apesar de que estas pasiones fueron el amor y la poesía la causa de sus desgracias; unos dicen que por haber escrito un libro llamado Augustus le desterró al Ponto Euxino p.^o es mas que probable que otra pasión mas criminal y secreta causase su desgracia; joes dar reglas y convertir en libro lo que era público y constituir parte de las costumbres romanas no debió originarsela; lo cierto es que en Augustus, ni su sucesor le levantaron el destierro, y que allí escribió sus Tristes, Elegias y otras varias obras: murió en el destierro, donde estuvo 7 años, desyones del nacimiento de J. C. fue acaso el poeta mas poeta de la antigüedad, y su obra maestra Los Metamorficos, superan con muchos á la Teogonia de Hesiodo, es un triunfo alcanzado sobre la Literatura griega: le la

poesía elegíaca la que escribió á la muerte de Tibulo es una elegía modelo y las demás obras se encuentran á la altura de su autor; perjudicaba su abundante vejez y dejan ya sentirse en sus versos los primeros síntomas de decadencia de la literatura latina.

Publio Papinio Estacio.

De Nápoles, floreció en tiempo de Domiciano, á quien llegaba en tanta baja como cobardía; este poeta latino agradaba mucho al emperador por la facilidad que tenía de hacer versos; murió en Nápoles al finalizar el 1.^o siglo de nuestra era. Dejó escritos dos poemas heroicos dedicados á aquel tirano odioso, que colocaba en el cielo, sin duda entre Octavio y Júpiter. Son la Tebaida en 12 libros y la etiquileida de la ofensa solo dos libros y que la muerte le impidió concluir: escribió además cinco libros de Silvas ó una colección de pequeñas piezas poéticas.

sobre diversos asuntos: las poetas de Estacio fueron muy estimadas en Roma en su tiempo, y.º el gusto se habia corrompido; queriendo llevarse era frecuentem^{te} en el tono declamatorio y con respecto a sus poemas heroicis, trata el asunto mas bien como historiador que como poeta; sin tocar en lo que consiste la esencia de la poesia epica; es de imaginacion fuerte y.º desordenada. Se puede decir de el lo que decia el mismo, que no podia seguir a Virgilio sino de lejos y con humildes pasos.

Publio Terencio Afer.

Nació en Cartago y fue vendido por los Numidas en una de las correrias que hecian en las tierras de los Cartagineses. Vuelto a Terencio Lecaño, Senador Romano, que le educó con esmero y le emancipó muy joven, púsole su mismo nombre, como era costumbre en los libertos por inclinacion. Contrajo estrecha amistad con Lelio y Escipion el Africano.

cano: se los supone haber trabajado en sus comedias, y en efecto podrían
tener lugar estas supuestas ventajas, p.^o en vano mérito, p.^o la fi-
mura de su genio y la delicadeza del gusto; conservanse 6 comedias
de Terencio, y se admira en este poeta la pintura que hace de la
naturalidad y de las costumbres: nada hay mas sencillo ni mas na-
tural que su estilo y al mismo tiempo mas elegante e ingenio-
so. De todos los autores latinos este es el que mas se ha aproximado
del Atticismo, es decir de lo q. hay mas delicado y fino entre los griegos,
tanto p.^o lo que respecta a los pensamientos como en el uso y gobierno de
las palabras; p.^o tambien se le critica de haber sido traductor muchas ve-
ces. La 1.^a vez que se oyó pronunciar en Orana sobre lo que se
de bello verso: Homosum: humani nihil a me alienum fuit, = dice San Agustín
se levanta en el Anfiteatro un grito terrible, y no se halla un

solo hombre sensible a' este grito de la naturaleza. Terencio Salio' de Roma a' los 35 años de su edad y murió siglo y medio antes de J.C. se dice que en su retiro solo se ocupaba en traducir a' Menandro y componer piezas originales, cuya pérdida le causó la muerte.

Pylades Buccardus.

Orixense por su patria, poeta y crítico, floreció al fin del siglo XV y principios del XVI: tradujo en latín la Teogonía de Hesiodo, corrigió y comentó las 18 comedias de Plauto y otras varias obras, que se publicaron en ambos siglos.

Pythagoras.

Nació en Samos de un escultor VI siglos antes de J.C. ejerciendo al principio el oficio de atleta o luchador en los juegos públicos, q.^o habiendo oido las lecciones de Heráclidas sobre la inmortalidad del alma, se de-

chicó enteram^{te} al estudio de la filosofía. Para tener un conocimiento mas
estenso de las costumbres y caracteres de los hombres abandonó su patria,
sus padres, sus bienes y recorrió el Egipto, la Caldea y el Asia menor.
Después de haber curioseado su curiosidad volvió á Grecia cargado de los
preciosos frutos de que habia sido objeto su viage: p.^o Polibates habia su-
surpado el gobierno de su patria, y aunque esta tenia quando sumo
consideracion al filósofo, este abandonó su país fijandose definitivamente
en Italia — Crotona — en casa del famoso atleta Mison; y de aqui
el que su secta haze sido llamada Italica. Su fama se extendió por
todas partes y á poco tiempo reunió sus discipulos; antes de admitir
los en su escuela pasaban un noviciado de dos años de silencio, que se
estendia hasta cinco p.^o los que tenian mas flujo de hablar, se hacian vi-
vir en comunidad, dejando sus bienes á disposicion de su maestro. Su in-

trucción se extendia hasta el gobierno de los pueblos dejandose sentir
 los buenos efectos de ello en las poblaciones de Italia. De sus discipulos
 salieron grandes legisladores, como Zaleuco y Carondas; y no se concretaba
 al estudio de las leyes y costumbres, sino al de la Astronomia y Mate-
 máticas, en que era muy versado: la demostracion del Cuadrado de la
 Hipotenusa, de tanta utilidad y uso ha sido en aquellas, es invencion
 suya; asi como el sistema moral de la Metempsicosis o transmigracion
 de las almas de unos cuerpos en otros, y cuya quimera, sostenia y creia
 tan de veras como en el origen de su genealogia, explicada por este sis-
 tema. Pitágoras era un filosofo teórico y práctico, que remedio muchos
 males en las familias y estados, contribuyendo a la felicidad del genero
 humano. Se le atribuyen Los versos dorados, p^o la opinion mas grã
 es que esta obra no es suya.

Quinto Ascanio Pedanio.

De Pádua, hábil gramático y amigo de Virgilio; murió á la edad de 85 años, al principio del imperio de Nerón. Tito Livio le da gran importancia, sus comentarios sobre las arengas de Licón que den servir de modelo en este género de escritos.

Quinto Marcio Valeriano.

Varón consular y prefecto de la ciudad de Roma en el IV siglo; fué notable por su celo en restablecer el paganismo y el culto de la Victoria; p.^o halló un fuerte adversario en Qu. Ambrosio; fué desterrado de Roma p.^o el emperador Honorio el Grande. Dejó 10 lib.^o de cartas, que sino contienen nada importante se hallan en ellos algunas de sus horrares y locuciones, y algunos libros de historias; pero que se duda si serán suyos ó de su padre, que fué también escritor.

Historiador Latino, cuyo nombre es muy conocido, p^o su vida bastante ignorada: se cree floreció en tiempo de Vespasiano o de Trajano; p^o en cualquier tiempo y país que él viviese, es lo cierto, que era un hombre de mérito y se immortalizó por su Historia de Alejandro el Grande: esta obra constaba de 10 lib^{os}, de los cuales los 2 primos, el fin del 5^o y el principio del 6^o no han llegado hasta nosotros; su estilo es noble, elegante, p^o muy florido; sus pensamientos son brillantes, ingeniosos y de efecto; el nombre de Alejandro no le impide el decir lo bueno y malo de este héroe, como lo hubiera podido decir de un hombre ordinario; pero tacha se le de ser monofiel en los discursos que pone en boca del conquistador, y de los demás personajes de que trata; de ser algo largo y difuso en las arengas, de haber despreciado la cronología y cometido faltas esenciales en geografía e historia.

Quinto Emiliano Cimbrico

Poeta latino del renacimiento cuyos versos se hallan en una obra de Pedro Nardo, titulada De amonibus generibus etc. y en la of figura tambien como interlocutor y poeta.

Quinto Horacio Flaco.

Nació en Venusa — la Billa — poco mas de medio siglo antes de J. C. su padre liberto le dio una buena educacion, conociendo sus ventajas dotes y le envió a Roma donde su genio y adelantos le hicieron partido entre las personas de 1.^o rango: a los 20 años fue a estudiar la filosofia en Atenas y al pasar dentro el asedio de Cesar, p.^o dicha ciudad, se alistó con él, nombrándole tribuno de sus soldados. El joven filósofo hallóse despues en la batalla de Filipo, de la cual huyó, abandonando el dolo y armas y prometiendo no volver a tomarlas, entregandose p.^o completo a las letras. De vuelta a Roma fue la miseria en Apolo,

segun lo vuela en sus versos; p.^o Virgilio y Vario, en cantadas de las
 obras de este poeta novel. se las leyeron á Mecenas, ministro de Augu-
 sto y desde entonces cambió su suerte, colmandole uno y otro de bene-
 ficios y dispensandole su amistad; p.^o sin abusar de ellos y contento
 en la corte con moderados deseos se entregó á su pasión favorita legando á la
 posteridad composiciones inmortales, que hacen eterno é impercedero su non-
 bre. Es el principe de los poetas líricos latinos y en muchos de sus obras avan-
 tajo á los griegos, que fueron sus modelos; pero aun antes del prin-
 cipio de nuestro era.

Orby, Abraham Lacutus

Maestro de Astronomia del serenissimo D.^o Manuel Rey de Por-
 tugal y autor de un Almanaque perpetuo, de los movimientos ce-
 lestes, escrito en lengua hebraica.

Rafael Regio.

Escritor del tiempo del Renacimiento, y comentador de varias obras clásicas de la antigüedad, entre ellas, algunas de Ovidio y Quintiliano.

Raimundo de Sabunde.

Español que floreció en el 1.^o tercio del siglo XV; doctor en Artes, medicina y Teología y profesor en Bolonia: escribió muchas obras, entre ellas, Una teología natural y *Questiones disputatae*.

Ricardo de Sn. Victor.

Erudito y canónigo regular de Sn. Victor en París; fue prior y familiar de Sn. Bernardo y Hugo de Sn. Victor: murió en el último tercio del siglo XII: escribió muchas obras teológicas.

Roberto Paraccico de Licio.

Religioso minorista y después Obispo de Aopino; floreció en el siglo XV y escribió las obras siguientes: *De Laudibus Sanctorum*, *De peni.*

Antea per Quadragesimam = De Peccatis.

Roberto Gaguino.

Religioso Trinitario de la Ordenación de Cantaros y ministro gr̄ce de su orden; escribió entre otras obras un compendio de Origine et gestis Francorum.

Roberto Galvato.

Florentino, que floreció al fin del siglo XV y del cual conservan se muchas epistolae, que andan adscritas con las de Pío de la Mirandula, Pontano y otros autores contemporáneos.

Rodrigo Sanchez de Arevalo.

Nació en S^{ta} Maria de Nieva, prov.^o de Aragón y bien pronto se hizo conocer por su gusto e inclinación a la piedad y a las letras. Un mérito le elevó a las sillas de Zamora, Malhorra y Palencia, y de todas estas al gobierno de su vicario país su vida en Roma y fue

gobernador del castillo de Santenay. Se distinguió por su habilidad en los negocios y por diversas obras históricas y ascéticas: los principales son su Historia Hispánica de, de el origen de la Monarquía hasta la muerte de Enrique IV. El Speculum vite humana, publicado en Roma en 1468 y que es uno de los mas antiguos monumentos del arte tipográfico, de que han hecho varias traducciones. Su autor murió en Roma el año de 1470.

Sebastian Brandt.

Floreó en la 2ª mitad del siglo XV y principio del siguiente: fue profesor de Jurisprudencia en Strasburgo y consejero y conciller en esta misma ciudad: Escribió una obra titulada Biblia Nona Christiana mortaliū, que vio la luz en 1493, y de la que se hicieron varias traducciones: murió su autor en el año 1520.

Sergio.

215

Gramático de quien se ignora en qué edad floreció, pero figura en la colección de gramáticas de 2.º orden, escribió un opusculo *In Donati Interim primam y Lamentarios In primam et secundam Donati Editionem Lamentarium*.

Gesto Aurelio Propertio.

Poeta latino de la clásica antigüedad, que nació en la Umbria, en el Ducado de Espoleto y murió poco antes del nacimiento de J. C.; su padre, caballero romano, fue decapitado de orden de Augusto por haber seguido el partido de Antonio, durante el triunvirato; hijo vino a Roma, donde su talento en la poesía le alcanzó la protección del emperador y la estimación de Mecenas, Cornelio Galo, Cicerón, Estacio y Lucio Dario, de quien fue muy amigo, y de otros muchos escritores de su tiempo, que tenían en mucho su amistad. No quedan de sus escritos cuatro libros de Elegías. Una dama llamada Hostilia y cinco.

dió el nombre de *Antia* y que poseia en su corazón, es el objeto de sus composiciones amorosas, habiéndole hecho célebre con sus versos. Propertio se llamaba así mismo el *Pedimaco* romano, p.^o que habia imitado á este poeta griego, y como él habia manejado feliz^{te} la fábula, uniendo á la finura y pureza de la expresión, la delicadeza y los encantos del sentimiento.

Ulpiano Marcio Protonino.

Orato, guerrero y sabio jurisconsulto romano; fue pretor y dos veces consul, en el siglo 1.^o del cristianismo; peleó contra los ingleses p.^o orden de Vespasiano y los batió muchas veces, se le otorga de autores militares, griegos y romanos, perfeccionaron mucho sus conocimientos sobre el arte de la guerra. He dejado 4 lib.^{os} de Estrategias militares, que andan impresos con las obras de otros autores antiguos que tratan

de la milicia; y una sobre límites titulada De qualitate Agrorum.

Yeverino Poecio

Nació en el 5.^o tercio del siglo V en Roma, de una familia ilustre; fue consul y ministro de Teodorico, rey de los ostrogodos, del que habia pronunciado su panegirico a su entrada en aquella ciudad. le prendió juntamente con su padre Symmaco por sospechas de inteligencia con el emperador Juliano rey de los godos, por que eran de buena distincion Senadores: preso en Pavía y atormentado con diversos generos de castigos, le decapitaron casi al completar un siglo de existencia y se halla enterrado en la Igl.^{ia} de S.^{to} Pedro de dicha ciudad. escribió varias obras filosoficas, algunas de las cuales fueron comentadas por célebres santos de la Igl.^{ia} catolica: tales por exemplo De consolatio. ne Philosophia, y compuso en su prision y exilio el Opus Thomas de Aquino.

Vidonio Apolinar.

Nació en Uion de Honnia en el primer tercio del siglo V, despues de hechos sus estudios con apuro y merecido el afecto de Augusto, Aristo y Anthemio, fue elevado a la dignidad senatorial y prefectura romana y murió en el ultimo tercio de aquel siglo. Escribió, Epitales, Carmina y algos otras obras.

Figuroli de Domocis

De Milan, escritor en derecho, que tiene una Solennis disputatio de procedentia doctorum vel militum. etc.

Silvestre Briarano.

Nacido en Brieno, de donde tomó el apellido, pueblo pequeño de la Gavoga, en el estado de Génova; fue dominico; maestro del sacro palacio gual de su orden y uno de los oprimis con mas estension escribiendo entre Guterro; p.^o antes habia ya dado a luz varias obras

La Quinua Silvestrina, La Ova de oro, De Strigi. Maganum Deo-
num que prestigii, Una expositio de los evang. de todo el año & sus
virtudes le distinguieron tanta como sus obras y murió de la peste el
año 1520 a los sesenta y tantos años de su edad.

Jocinus

Monge del Cister y doctor teólogo, que escribió varios sermones
de *Tempore et de Sanctis* p.^o todo los dias del año; se dice que fue de
ingenio claro, erudito p.^o componer y de uergeria: pero no se publi-
caron hasta despues de su muerte, bajo el título de sermones Jocini.

Socrates.

Nació en Atenas IV siglo y medio antes de J. C.; era hijo de un
cultor y de una muger instruida, que supieron educarle, ejerciendo
el oficio de su padre, de que la Historia se ocupa refiriendo como

ci humana; su sentencia mandó las glorias del obispo, y los días que se tardó en ejecutarla. Los discípulos dando á sus discípulos las últimas lecciones de moral, sin querer salvarse de su prisión, bebieron inalterable serenidad la muerte, que le tenían preparada, haciendo una libación por la divinidad, dirigiendo al cielo sus votos por la felicidad de su patria y dejando al martirologio de la Filosofía su mas illustre víctima: conservase de Sócrates algunas cartas, y andaron recogidas con las de otros filósofos de su secta.

Sócrates.

llamado el Escolástico, nació en Constantinopla al principio del reinado de Teodosio, al finar el siglo IV; estudió gramática con dos profesores paganos, y hizo progresos debidos á su gran talento y aplicación. Se aplicó á la Hist.^a eclesiastica y emprendió continuar la de Eusebio de Cesarea.

cie humana; su sentencia mandó las glorias del obispo, y los dios
 que se tardó en ejecutarla. Los cumplió dando á sus discípulos las últimas
 lecciones de moral, sin queor salvarse de su prision, bñio con inalterable
 serenidad la cinta, que le tenían prorrada, haciendo una libram por
 la divinidad, dirigiendo al cielo sus votos p^a la felicidad de su patria y e
 jando al martirio de la filosofía su mas ilustre víctima: conserva
 se de Sócrates algunas cartas, y andan recogidas con las de otros filóso
 fos de su secta.

Sócrates.

Llamado el Escolástico, nació en Constantinopla al principio del mi
 nado de Teodoro, al finar el siglo IV; estudió gramática con dos profesores
 paganos, el hizo propios debidos á su gran talento y aplicación. He opla
 co á la Hist.^a eclesiastica y aprendió continer la de Eusebio de Cesarea.

combatiendo el Arrianismo, que apenas Eusebio habia tratado ligeramente.
La Hist. de Vicerato se halla dividida en 4 lib.^{os} principiando en año
306 y acaba en 439. Su estilo no tiene nada de bello y elevado, y aun
que protesta q^{ue} sea puesta mucha cuidado p.^o instruir se exactamente de to-
dos los hechos q^{ue} relaciona, hay sin embargo muchos á los cuales no se
puede dar fe y no es siempre exacto en los dogmas. Se conoce que es
leigo y poco versado en materias teológicas. Habla frecuentemente de
los Erasmianos de una manera muy buena y favorable, p.^o q^{ue} era par-
tidario de su causa y daba importancia á sus bellas cualidades apa-
rentes. No parece q^{ue} estaba muy instruido en la disciplina de los despo-
sitos y se ignora el año de su muerte; su historia forma parte de
la colección de historiadores Eclesiásticos.

Solon.

Descendiente p.^o línea pat.^o de los Egeos, que en los antiguos tiempos
 habían ocupado el trono de Atenas, y constituían uno de las 1.^{as} magni-
 tudas, y p.^o la de su madre de Pisistrato, nació en Salamina VI
 siglos antes de J. C.; hecho sus estudios en la filosofía y política con
 grande recreo toda la Grecia p.^o reparar p.^o el comercio a que se dedicó
 las pérdidas de su fortuna, y p.^o adquirir conocimiento con los viajes, es-
 tudiando la legislación y costumbres de las naciones e instruyéndose con
 el trato de los sabios, y la Grecia poseía y era común en aquellos tiempos
 a su vuelta halló agitada y dividida Atenas con los trastornos de la
 guerra civil, y fue invitado p.^o ocupar el trono q.^o rehusó; p.^o tubo q.^o
 admitir ser nombrado treinta y soberano legislador de los atenienses.
 La constitución q.^o dio a los atenienses será un monumento impercedero
 de su gloria y sabiduría y el testim.^o de lo mucho q.^o se había mis-

trudo en su viaje: el mismo decía de sus leyes que sino eran las mejores eran las que mas podian convenir a el actual estado de su patria. En otro 2.º viaje en el cual recorrió el Egipto y el Asia p.^a al volver halló las facciones mas turbulentas y a Licurgo, Megacles y Pisistrato al frente de los antiguos partidos, y desterrado voluntariamente a la isla de Chipre, vivió a los dos años de la vuelta de su 2.º viaje. Reunía bien a las dotes de filósofo y legislador tambien las de poeta, y se conservan alg.^{os} fragmentos suyos.

Suzocino.

Filósofo platónico y de quien se ignora el tiempo en que vivió, se dejó escrito alg.^{os} tratados de filosofía natural y otro de Comunicación nunca impreso con los escritos de Jacobus-Vaccia 1694 - f.

Itano.

El sacerdote de Atenas, de quien refiere un bello ejemplo de moderación y de firmeza Plutarco, ¿hubiera debido seguirse mas frecuentemente por los sacerdotes de la verdadera religion: Habiendo sido obligado por el Senado de Atenas a pronunciar contra Alcibiades algunas maldiciones por haberte acusado de mutilar unas estatuas de Mercurio una noche saliendo de un convite, él se vino diciendo que era un ministro de los Dioses por bendecir y suplicar, no por detestar y maldecir.

Teocrito.

Poeta de Siracusa o de la isla de Co, floreció casi tres siglos antes de J.C. y se dice de él que por haber fuido la impudencia de escribir algunas sátiras contra Hieron, tirano de Siracusa fue decapitado por él; pero Teocrito mas que por sus sátiras, que no han llegado hasta nosotros, se ha hecho celebre por sus Idilios que forman el modelo seguido por Vir-

gilio en sus eglogas, y en los que se hallan otras sencillas y netas.
velas propias de esta clase de composiciones, así como el dialecto dórico
emplorado en ellos.

Dordoro Gaza.

Uno de los sabios griegos que transportaron las artes de la Grecia a
Italia después de la toma de Constantinopla, era de Trasilónica. Ha
lló un ardiente protector en el cardenal Ivesanion, y le procuró un
beneficio en la Calabria. El ilustrado griego aprendió también y pro
fundo el latín, y hizo sentir las bellezas de esta lengua a los italianos
mismos: murió en Roma en 1475 a los 30 años de edad. Se dice que
habiendo ido a Roma a presentar a Sixto 4.º algunas de sus obras este
papa no le hizo sino un recibimiento prosaico, y Lorenzo arrojó con despre
cio al libro, prorumpiendo en cólera. Los sabios no deben tomarse el tra

bajo de ir a Roma donde el gusto se halla estragado y los asuntos
 dos: invecchia Characand y groverand p.^o q. retrata bien lo q. allí pasaba.
 Unas obras son las siguientes, Una traducción en latín de la Hist.^a de los
 animales de Aristóteles: es una de las 1.^{as} versiones en q. se ha podido co-
 nocer el genio filosófico griego, desfigurado por los árabes y los arabizantes:
 Una gramática griega: la traducción de la Historia de las Plantas de
 Teophrasto y otras varias de Hipócrates, Escipion, Cicero y otros.

Teognides.

Poeta griego, nació en Megara, de donde tomó el nombre de
 megerense y floreció cinco siglos y medio antes de J. C. no hay de él
 más q. algunos fragmentos, q. se conservan en la colección de poetas grie-
 gos antiguos.

Thales.

El 1º de los 7 sabios de Grecia, nació en Mileto casi 6 siglos y medio antes de N. E. p.º, aprovecharse de lo que tuos se sabia en aquel tiempo hizo viages segun la costumbre de los antiguos y se fijó en Egipto donde estudió la Geom.^{ta} astronomia, y filosofías con los sacerdotes de Menfis. Sus sucesores aprendieron de él a medir con exactitud las summas de las piramides. Amasis rey de Egipto quiso retenerle en su país y le ofreció su amistad y favor p.º Thales todo lo que le ofreció de gran filósofo le saltó de corteo; disgustado y apreciando en su alma su libertad filosofica, dejó aquel país p.º retirarse a su patria cargado de los tesoros de sabiduría que habia adquirido en sus viages: los grandes progresos que hizo en las ciencias le hicieron figurar en el núm.º de los 7 sabios de Grecia y fue también el fundador de la secta Jónica entre los filósofos Griegos, sus obras no han llegado hasta nosotros se conocen sus máximas, que se

velan su gran sabiduria, y sábase que habia compuesto diversos
tratados sobre los meteoros y sobre el equinozio, que se han perdido: mu-
rió de casi un siglo y jamas quiso casarse.

Theodoro.

Murió al concluirse el siglo IV, fué discipulo de S. Inen
Crisostomo, despues de haber sido preparado p^o la virtud en sus monas-
terio: ordenado de sacerdote y contra su voluntad consagrado Obispo
de Lin el año 2o del siglo V, manifestó en su casa, mesa y vestidos
ser tan modesto como grande y magnifico era la consideracion q^{ue} tenia
en la ciudad: hizo construir en ella puentes, baños públicos, fuentes y
aqueductos: Habajo con tanto celo y fortuna en su diocesis, compuso de
800 parroquias, de las cuales gran núm.^o, estaban infectas de diversas he-
rejas, que tubo la fortuna de convertir al catolicismo, a todos sus dia-

cesanos. Resistió a las amenazas del emperador Teodosio, e hizo brillar sus luces y sagacidad en el concilio general de Calcedonia. Su político, humildad, moderación y caridad hallanse retratadas en todos sus escritos, y son en gran número: entre ellos una Hist.^a eccl.^a y pontificia de cosas importantes, y que se hallan en otros y varias pieças originales; comienza donde la de Eusebio de Cesarea acaba y termina en el año

499.

Theofilacto

Historiador griego, floreció a principios del siglo VII, en tiempos de Heradio y nos ha dejado una historia del emp.^o Mauricio.

Theophrasto.

Filósofo griego, hijo de un botanico, era de Eres ciudad de Lesbos, fue discípulo de Platon y después de Aristóteles; en su obra de la

go' á ser el mas distinguido; hecho maestro se reunió en la suya ha-
 ta dos mil oyentes. Dicen q' su segundo maestro su cunado de su voz,
 le llamo' Trojasto, equivalente á hombre q' habla divinam^{te}, por
 á su genio y comprension reunia la beller^a de las expresiones: Fue
 amigo de Casandro y de Tolomeo Sotero, y condiscipulo de Calistonez;
 murio' agoviado de años y de fatigas; y sus libros aunque núm^{ro} se
 han perdido para la posteridad; entre los que se conservan merecen la
 atencion, su obra titulada, Los caracteres, Su Tratado de las Plen-
 tas y alg^{os} otros.

Yomas de Aquino - 45.

Descendiente de una fam^{ia} ilustre de Aquino, ciudad del reino
 de Nápoles donde vio' la luz prim^a, en el tercio 1^o del siglo XIII: sus
 padres y hermanos buscaron todos los medios posibles de distraerle

de su vocacion religiosa, hasta tentándole con mugeres hemosas,
teniendole rotundo en un castillo; p.º todo fue inútil, tomando el
hábito de S.º Domingo; el gral de su orden le llevó a Paris y lo-
lonia donde hizo sus estudios, siendo discípulo de Alberto el Grande y
el mas distinguido de ellos en la Universidad ; allí enseñó fi-
losofia, se hizo doctor y suplió al Maestro de las Sentencias, parecién-
do digno de su maestro; y los 2 con S.º Oronceventura intervinieron,
trabajaron en arreglar las dif.º suscitadas entre seculares y regulares:
Tubo grande acceso con los papas, y algº reyes de su tiempo; reunió
el obispado de Nipoles, qº le ofreció Clemente IV y murió en un monas-
terio de la diócesis de Ferraina, en el último tercio del siglo XIII,
antes de cumplir medio siglo de edad: sus escritos fueron muchos y las
obras teológicas son a no dudar, aparte el escolasticismo con que están

Escritas, de las mejores y q' han tenido mas duracion y seguito en las escuelas; son niun^{tas} y varias formando todas 13 f.^{as} en f.^o: 4^{to} conoído en la teologia por el Doctor Angelico: el Angel de la Escuela y el esquiva de los teologos.

Jonas Draadwardinus.

Inglés q' florecio en la 1.^a mitad del siglo XIV; fue autor de varias obras filosoficas y matematicas; entre ellas un tratado acerca del problema de la Cuadratura del Circulo y de las teologicas la que le dio mas celebridad fue la De causa Dei contra Pelagianos; fue confesor del rey Eduardo III, Arzobispo de Cantorberi y murio a los 40 dias de su coronacion. Por su saber fue apellidado el Doctor Profundo.

Jonas Murner.

Belgino minorista y maestro de artes liberales en el siglo XV; en

la universidad de Emburgo en la q^{ue} inscribio su autor y escribió un tratado de contrate platonico y otras obras.

Trajano

Español; de Itálica, cerca de Sevilla; descendia de una familia, sino muy ilustre, muy antigua en el país; su padre fue senador y consue y su hijo Trajano subió al imperio por la adopción de Nerwa: vivió en la 2^a mitad del siglo I^o de nuestra era y se hizo celebre tanto en la paz como en la guerra: sus constituciones militares p.^o la buena organización y disciplina del ejército han servido de útiles comentarios a alg.^{as} de las obras q^{ue} sobre Milicia debieron a la Antiquedad; dejando monumentos notables de su sabiduría y admo.^o q^{ue} aun hoy día admiramos.

Troyo Pompeyo

Nació en el país de los Vojones, - Francia - y es contado entre los buenos historiadores latinos; cuya Hist^a en 4.4 lib^{os} abraza todo lo mas importante sucedido en el universo hasta el Emperador Augusto, Compendio Justino sin mudar el título de la obra Historia Filipica ni el núm.^o de los libros; p.^o p.^o el cual se conoce q^e el estilo de Troyo era digno y merecedor de mejores plumas q^e la de su compendiador.

Wamberto.

Religioso Dominicano y maestro gral de su orden; escribió un tratado de veris et falsis virtutibus y una Epistola de tribus essentialibus votis religionis.

Valerio Caton.

Poeta y gramático, nació en la Gaula Narbonense; abrió en Roma una escuela donde era buscado de todas partes; dice q^e era el solo q^e sabia entender y hacer entender a los poetas. Murió muy

agitado 30 años antes de J. C. en un estado, y no estaba sino por a-
ma de la indigencia: la sola de sus poesias, y ha llegado hasta nosotros es
su poema intitulado Dixa llend de imprecaciones, y le inspiraron la
ausencia de su Pais y la de Lidia.

Valerio Yuperchio.

Doctor patavino y escritor del siglo XV, que en la universi-
dad de Padua, pronunció entre otras oraciones una titulada de laudibus Sto-
ronomia.

Vicente de Valencia - San-

Dominico de Valencia en España, nació a mediados del siglo
XIV y fué doctor en Lerida; sus misiones en varias naciones de Euro-
pa, le hicieron célebre y sobre todo durante el cisma, que por aquel tén-
po affligia á la Igl. Hizo varios viages p^o ir a impedir á los principes.

en asociarse y trabajar p.^o los intereses de aquella, y fue confesor de
 Benedicto XIII y uno de sus mas celosos defensores durante algunos años;
 p.^o disgustado por la obstinacion de este sumático enemigo declarado de
 la paz y de la union de la Igle.^a influyó con el rey de España contra
 la soberania de sustragacion de su obediencia; y abandonó su retiro llaman-
 do la atencion en el concilio de Constante; yendo a predicar a Bretaña
 murió ya entrado el siglo XV en Vrance, despues de haber convertido a
 la penitencia a gran núm.^o de pecadores. Escribió varias obras morales y
 religiosas, y multitud de sermones.

Wernero Lacio.

Religioso alemán de la orden de Su. Domingo y por sobre nombre
 Rosbroinck; floreció en el siglo XV y escribió una obra de mucha
 aceptación en aquel siglo; p.^o sin descubrir el nombre de su autor, titu.

La da Vasculu temporum omnes antiquorum cronicas complectens. y de la que se hicieron muchas ediciones en los siglos XV y XVI.

Xenocrates.

Nació en Calcedonia y fue uno de los mas sabios y celebres filosofos de la antigüedad; estudio con Platon, y le dispuso su aprecio y amistad y le acompañó a Sicilia donde el tirano ameno Zardo un dia quitar la vida a su maestro, le contestó Xenocrates, y no lo haria sin antes quitar la suya: fue condiscipulo de Aristoteles, p.^o no con los talentos de este p.^o y aquel tenia un espíritu lentoy pesado, vivo y penetrante el fundador del Peripato: esta dif. hacia decir a su maestro, y el uno necesitaba de escuela y el otro de nada: Xenocrates sucedió en la Academia de Atenas a Epimenio, sucesor de Platon 340 años antes de N. E.: exigía de sus discipulos y su

su maten^o antes de ir a su escuela p^o q^o si ellos, decian, no se podi-
 der pasar alguno en el estudio de la filosofia: Murio de ochenta y tan-
 to años y compuso a instancias de Alejandro, el tratado del arte de
 sembrar; seis lib. de la naturala e^o p^o de la filosofia; uno de las rique-
 zas, p^o todas ellas desaparecieron con el tiempo, y solo nos queda un
 Tratado de la Muerte, q^o se ha publicado con las obras de otros filo-
 sofos en las ediciones antiguas.

X enofonte.

Arbio; hijo de Gnillo, nacio en Atenas, fue discipulo de Sócrates,
 con quien aprendio la Filosofia y la Política: Siguió la Milicia y
 estuvo con Ciro en su expedicion contra su hermano Artaxerjes: este fi-
 losofo guerrero se unió a Artaxerjes p^o la parte q^o tubo en la famosa batalla
 de los 10,000: militó con Artaxerjes Rey de Persia, q^o estaba

entonces se iba y le llevó consigo en socorro de Esparta, donde se
distinguió p.^o su espíritu y valor, p.^o terminadas estas campañas se
retiró a Corinto donde pasó sus días en los dulces trabajos del
estudio y murió tres y medio siglos próximamente antes de J. C. Xenofonte,
discípulo y amigo de Sócrates, tubo las gracias de un Aten-
niense y la fuerza de espíritu de un Espartano: era un filósofo in-
trépido sup.^o a los acontecim.^{to} de la vida, tubo un hijo llamado Gri-
llo, q.^o murió con valor en la batalla de Mantinea, no sin haber, apesar
de su herida, dado un golpe mortal a Epaminondas, gral. de los Te-
banos y q.^o murió casi al mismo tiempo, cuando le anunciaron su
muerte con la historia del suceso, dijo, se que mi hijo era mortal
y su pérdida mereca alegría mas que duelo p.^o q.^o murió en el
campo del honor como un valiente. La gral. obra de Xenofonte

fue la *Lexiconia* o *Hist.* del gran *Virg.* en la *of. de la vida de este*
ha hecho un *romance of se parca al Felismaco.*

Xicon Polentino.

Escritor del renacimiento, era de Padua, nacio al fin del siglo XIV
y tubo de maestros a Juan de Picoena en las bellas letras, al Pa-
dre Bartolome en la *Hist.* a Cayetano Tiemeo en filosofia y a Can-
do de Cando en Astrologia; fue notario y cancelario de su ciudad y
el of. a principio del siglo XV descubrio el sepulcro del celebre hi-
friador Tito Livio: murio despues del 2.º matrimonio en 1461: sus
obras fueron varias, entre ellas, los estatutos y leyes municipales de
la ciudad de Padua; de los Ilustres escritores de la lengua latina = de
los ejemplos memorables, y algos otras de moral, religion, historia y poes.
comenti a los autores clasicos de la antigüedad y entre ellos a Cicero.
Fin.

Salamanca 15 de Octubre de 1862.

Jose' Bonilla Ruiz

Apéndice Segundo.

Tipógrafos del Siglo quince

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

por orden alfabético de los Impresores del siglo quince, de quienes hay obras en el anterior catálogo, y breve noticia de los sitios en que se imprimieron, con algunas notas y observaciones tipográficas.

A.

Alemanus - Enricus.....Mediolani.
 Alemanus - Leonardus.....Palmentica.

Ⓒ. Fue uno de los primeros alemanes que vinieron a Salamanca y tubo imprenta en esta ciudad asociado de un español que se llamaba Lope Garay de Navarra.

Alemannus - Thomas	Hispanis.
Aloisius de Varisis - Johannes	Venetis.
Alopa - Laurentius	Florentia.
Amerbach - Johannes	Basilea.
Argentius Germanus - Eucharis.	Roma.

1. De los primeros impresores que se establecieron en Sevilla, asociado a los Colonias y otros segun resulta de algunas de sus impresiones.

2. De los primeros, sino el primer impresor de obras griegas en Florencia, contemporaneo de Aldo Manucio, que fue el 1.^o que las imprimio en Venecia, p.^o superior a este p.^o la finura y limpieza de sus tipos: Tiene varias y bonitas ediciones todas de letras mayusculas.

3. Natural de Nethinga en Guaria: fue corrector de pruebas de Antonis Koberger en Nuremberga, y despues impresor de Basilea en el siglo XV.: se hizo notable por la exactitud de sus impresiones que fueron muy buscadas.

Basiliensis - Hieronicus	-----	Burgis.
Baxillerius - Calligula	Bononia.
Belfortis - Andreas	Ferraria.
Benalius - Bernardinus	Venetis.
Bertochius - Dionysius 1 ^o	-----	Ibidem.
Bertochius - Dionysius 2 ^o	-----	Bononia.
Bibilaqua - Simon 3 ^o	-----	Venetis.

1. De Bologna.

2. De Regio.

3. De Parma.

Blastus - Nicolaus Venetis.
Bonnemere - Anthonius Parisiis
Boninus - Boninus (1) Brixia
Britannicus - Angelus (2) Ibidem.
Britannicus - Jacobus Brixia
Brunius - Petrus Bardinona
Brunus - Petrus Hispaliis
Bruselas - Arnoldus de Neapoli.
Burgos - Johannes de Burgii.
Bruticius - Maximus Venetis.

(1) De Pragusa.

(2) De Polanillo.

Capcasa - Mathens	1	Venetis.
Capitanis - Thomas	ex 2	Padua.
Castonero - Andreas	de	Ferraria.
Cathara - Jacobus	de	Venetis.
Cennis - Franciscus	}	c ^o	Piscia.
Cennis - Jacobus			
Cennis - Laurentius			

1. De Parma.

2. De Asula.

3. Padre è hijo naturales de Florencia; pero Lorenzo fue presbitero, sin dejar de ser impresor.

Cereto de Tridino - alias - Tacuinus - Johannes - Venetiis.
Chaudier - Riginaldus - Parisiis.
Chaussard - Barnabeus - Lugduni.
Colonia - Henricus - Genis.
Colonia - Johannes¹ - Venetiis.
Colonia - Paulus² - Hispaliis.

D.

1. Juan de Colonia fue socio en la imprenta con Juan Mateo de Guernstrom.

2. Pablo de Colonia, con otros alemanes á quienes estuvo asociado, fué de los primeros impresores que se establecieron con su industria en Sevilla.

Darlenis - Carolus de^s ----- Cremona

251

Denidel - Antonius ----- Parisiis

Drach - Petrus ----- Spira

Durantius - Hieronymus ----- Patavii

ℓ

Emericus - Johannes² ----- Venetiis

Eucharis - Argyrus ----- Argyni

ℓ Este ademas de impresor fue calicografo.

2 De Espira

F

Flach - Martinus	-----	Argentina
Mandria - Gerardus	-----	Favisii.
Forlivio - Gregorius de	} -----	Venetiis.
Forlivio - Johannes de		
Frankfordia - Nicolaus de	-----	Ibidem.
Frantia - Bonus de	-----	Padua.
Frellon - Johannes	-----	Parisiis.
Froben - Johannes (2)	-----	Basilea.

1 Hermanos y socios en la imprenta.

2 De Hammelburg.

Kurter Michael Basilea.

G

Gallus-Andreas Ferraria.

Gallus-Udalricus Palentia.

Gandoull-Petrus Parisiis.

Gentil Johannes Hispaliis.

Gering-Uldaricus Parisiis.

Gerlier-Duraud Ibidem.

3. Uno de los tres primeros que introdujeron la imprenta en Paris por los años de 1470: era de Colmar y la plantaron en una sala de la Borbona: los otros dos eran Martin Franz y Miguel Kribulger.

Gerula - Leonardus	1	Papia
Gisser - Johannes	2	Salamanca
Gorgonzola - Damianus de		Venetis.
Gregorius - Gregorius de	3	Venetis.
Gregorius - Johannes de		
Grunningen - Johannes de		Argentina
Gusago - Antonius de		Venetis.

1. Este fue tambien escritor publico.

2. Fue uno de los primeros que pusieron imprenta en Salamanca; era de Gilgenstal en Alemania y sus ediciones no carecen de merito.

3. Hermanos, y naturales de Venecia.

Hagembach - Petrus ¹	Toleti.
Hailbrun - Franciscus de	Venetis
Hamman - Johannes ²	Ibidem.
Han - Uldaricus Gallus ³	Roma.

¹ De Alemania: fué de los primeros que se establecieron en la ciudad de Toledo con su industria, y en la que imprimió algunas obras con buenos tipos: la 1.^a fué Computatorium errorum contra claves ecclesie.

² Este es conocido tambien por otro nombre en varias ediciones y en este catálogo.

³ De origen germano, llevo a Roma su industria y establecimiento durante la septima década del siglo quince; y sus ediciones, que hay muchas, pero sin data, las mas son conocidas por unos versos latinos.

Hector Benedictus	Bononia
Herbert-Johannes ¹	Venetis.
Herolt-Georgius ²	Roma.
Hertzog-Johannes ³	Venetis.
Higmanus-Johannes	Parisiis.
Hopyl-Wolfgangus	Ibidem.
Huyon M. Guillelmus ⁴	Lugduni.

1. De Alemania.

2. De Wamberga.

3. De Landoya. Este es el mismo Juan Hamman, que se firmaba así en algunas de sus ediciones, y de quien hemos hecho mención anteriormente.

4. Este fue también calígrafo.

Horigono - Marcus Venetiis. 257
 Hurus - Paulus & CesarAugusta.
 Husz - Martinus Lugduni.
 Huyon - Guilhelmus Ibidem.

I

Jacobus - Andreas ² Venetiis.
 Jacobicus - Andreas ³ Ibidem

¹ De la ciudad de Costancia en Alemania: fue de los primeros que vinieron a España y se establecieron en Tarazona, donde dieron a luz muy buenas ediciones con tipos del gusto alemán.

² De Cathara.

³ De Idem. Es de sospechar que este y el anterior sean uno mismo.

Jenson Gallicus—Nicolaus^o Venetiis.

K. R.

Kallier—Zacarias^o Patavia

Kessler—Nicolaus. Basilea.

1.^o Grabador de Monedas en Paris; fue enviado a Maguncia por el rey Luis Onceno para emprender el arte tipografico; y en los primeros años de la septima decada del siglo quince se estableció en Venecia, siendo el primero que puso imprenta en dicha ciudad, en la que, y en sus oficinas, aprendió a imprimir el celebre tipógrafo. Aldo Manucio Romano instruido por Nicolas Jenson. Las ediciones de este son muy estimadas de los bibliófilos y buscadas con interés.

2.^o De Creta: sus ediciones son magnificas y notables; y superan en lujo a las del mismo Aldo Manucio.

259

Koberger-Antonius ----- Ferraria
Koberger-Antonius^c ----- Nuremberga.
Koblinger-Stephanus^c ----- Vicentia.

L.

Larer-Georgius ----- Roma.

¶ Fue el que introdujo la imprenta en Nuremberg y por sus muchas y buenas obras era llamado el Principe de los libreros o impresores de su tiempo: tubo 24 prensas funcionando á la vez y trabajando 100 hombres en su establecimiento. Daba materiales sobrantes á las prensas de Basilea, Paris y Lion.

¶ De Viena.

Laurentius - Nicolaus ¹ - - - - - Florentia
 Levi lapidis - Hermannus ² - - - - - Vicentia.
 Licheutsein - Hermannus ³ - - - - - Venetiis.
 Lignano - Jacobus }
 Lignano - Johannes } ⁴ - - - - - Mediolani.
 Locatellus - Bonetus ⁵ - - - - - Venetiis.

¹ Aleman.

² De Colonia.

³ De Idem.

⁴ Los dos hermanos.

⁵ Fue presbitero y consocio ó regente en la imprenta de Octaviano Escoto, ciudadano de Monza: muchas de las impresiones hechas por aquel llevan el monograma de este con sus iniciales, por haberlas costeado.

261

Loyse-arinyo - Gabriel ¹ - - - - - Murcia
Lorslein - Petrus ² - - - - - Venetis.
Lucilius - Johannes - - - - - Ibidem.
Luere - Simon de - - - - - Ibidem.

M.

Magno - Herbs ³ - - - - - Hispaliis.

¹ Este, asociado á Juan de la Roca, fue de los primeros impresores que hubo en la ciudad de Murcia.

² De Langia: Fue socio y corrector en la imprenta con Bernardo Pictor y Erardo Ratdolt de Augusta.

³ Uno de los primeros impresores alemanes que vinieron á Sevilla y que estuvo asociado con otros.

Manzotius Romanus — Aldus^{us} — — — — — Venetiis.

Manzolinus — Michael^{us} — — — — — Farvisii

Marschal — Petrus — — — — — Lugduni.

Matheus — Johannes^{us} — — — — — Venetiis.

1. El más celebre impresor de su tiempo: era de Bassano y fue el primero que imprimió en Venecia obras griegas con suma corrección y esmero; sin hacer tanto uso de las abreviaturas como los demás impresores: aprendió su arte con el ya mencionado y distinguido tipógrafo Nicolas Jenson y las ediciones aldivinas aun gozan hoy de gran reputación. En el transcurso de veinte años publicó las obras más clásicas de la antigüedad, anotó varias de ellas, escribió una Gramática griega y reformó la Ortografía.

2. De Parma.

3. De Gneretzen: estuvo asociado en la imprenta con Juan de Colonia.

Mayer Henricus (1) ----- Solose.
 Maximus Petrus ----- Roma
 Mercator Guidon ----- Parisiis.
 Mifintis Bernardinus (2) ----- Brixia
 Miscominus Antonius (3) ----- Florentia.
 Monteferrato Iohannes (4) ----- Venetiis.
 Morcus Mathias ----- Neapoli.

(1) De Alemania.

(2) De Bavaria.

(3) Uno de los mejores tipografos de su tiempo, y cuyas ediciones se distinguen por su bellera, hasta el punto que pueden presentarse hoy algunas, como modelo de buen gusto y elegancia.

(4) De Irindino.

N.

Novariensis - Bernardinus ¹	Venetis.
Novimagio - Reynaldus ²	Ibidem
Numeister - Johannes ³	Fulginei.
Nuremberg - Johannes ⁴	Hispania

O

¹ De Novara.

² De Alemania.

³ De Idem. estuvo asociado con el italiano Emiliano de Ursino, en cuya casa estableció la imprenta: en Fulgino.

⁴ De Nuremberg: Este y Holinaro Cugut fueron los primeros tipógrafos de Granada.

P.

Pachel - Leonardus - - - - - Mediolani.

Paganini - Jacobus (1) - - - - - Venetiis.

Paganini - Paganinus de (2) - - - - - Ibidem.

Pannartz - Arnoldus (2) - - - - - Roma.

1 De Drescia

2 De Idem.

Este aleman fue discipulo de Juan Just en Maguncia y de resultas de la revolucion q' sufrió este pais en el año de 1462 se trasladó á Roma, donde con otros comp^s introdujo la imprenta y fue de los primeros imp^s q' hallaron apoyo y proteccion en el Vaticano.

Pasqualibus-Peregrinus de	Venetis.
Pegivier-Johannes ¹	Hispanis.
Penus-Christophorus	Venetis.
Petrus-Gabriel	Ibidem.
Philippus de Lignamine-Johannes ²	Roma.
Pictor-Bernardus ³	Venetis.
Pigoncheti-Philippus	Parisiis.
Pirrius-Philippus ⁴	Venetis.

¹ De Nuremberg.

² De Messina. Este fue uno de los escritores públicos de su tiempo.

³ Fue buen tipografo; estuvo asociado con Erhardo Ratdolt de Augusta y Pedro Loslein de Langia.

⁴ De Mantua.

Planck-Stephanus-	-----	Roma.
Platonides-Johannes Antonius ¹ -	-----	Bononia
Polonus-Stanislaus ² -	-----	Hispanis.
Pontremoules-Sebastianus-	-----	Mediolani
Portilla-Alphonsus de-	-----	Hispanis.
Portu-Alphonsus de-	-----	Ibidem.
Prato-Johannes de-	-----	Lugduni
Preller-Christannus-	-----	Neapoli.

L.

¹ De Bononia: monje benedictino y bibliopola.

² Estubo asociado en la imprenta con Meynardo Ungut, allemán, en la última década del siglo quinto.

Quaringis - Petrus de C^o Neapoli.

Quentel - Henricus - Colonia.

R.

Ratdolt - Erhardus C^o Venetiis.

Regaronibus - Theodorus C^o Ibidem.

C^o De Bergamo.

C^o De Augusta: gran tipógrafo; estuvo asociado, en la década octava del siglo quince, con Bernardo Pictor y Pedro Loslein; y algunas de sus publicaciones de dicho siglo, son tan bellas y elegantes, que sino fuera por ciertas abreviaturas, desusadas hoy, pasarían por buenas ediciones modernas.

C^o De Anla.

Regio Monte - Johannes ¹	-----	Nuremberg
Regneault - Franciscus ²	-----	Parisiis.
Reubolt - Berchtoldus	-----	Ibidem
Rey - Johannes del ³	-----	Burgi.
Rivus - Bernardus ⁴	-----	Venetiis
Roca - Lupus de la ⁵	-----	Murcia.
Romoy - Johannes de	-----	Lugduni.

¹ Este fue, además de tipógrafo, notable escritor de su tiempo.

² Fue también librero, como sucedía a muchos tipógrafos del siglo XV, y a varios de los de este catálogo.

³ Uno de los primeros españoles impresores en Burgos.

⁴ De Novara.

⁵ De Alemania y el primero que introdujo la imprenta y publicó obras en Murcia.

Pruberia - Justinianus de - - - - - Bononia.

Prubens - Jacobus - - - - - Venetiis.

Pugerius - Ugon^o - - - - - Regii.

S

Sancto Orso - Henricus de - - - - - Vicentia.

Sanz - Lupus^o - - - - - Gallicantia.

Scheurener - Johannes - - - - - Roma.

Sinzencler - J. Angelus - - - - - Mediolani.

^oDe Regio.

^oHe sócio con Leonardo Aleman en la imprenta q^{ta} tubieron en Valencia de los primeros españoles tipografos.

Scinzenzeler - Uldarius - - - - - Mediolani

Scotus - Octavianus - - - - - Venetis.

Segura - Bartholomeus - - - - - Hispatis.

Silver - alias - Frank - Eucharicus - - - - - Roma.

Soardis - Lazarus de - - - - - Venetis.

Soardis - Paulinus - - - - - Mediolani.

Spindelcer - Nicolaus - - - - - Barcinona

Spira - Wendelinus de - - - - - Spira.

Steinbach - Wendelinus - - - - - Furinghi.

De Moura: costó muchas obras, que fueron impresas por el taquígrafo y presbítero Odoeto Locatello y llevan sin embargo su emblema e iniciales; pero tiene algunas impresas por el mismo: fué un ciudadano ilustre y distinguido, gran protector de la imprenta.

Strata Antonius ----- Venetiis.
Weynheym Conradus ----- Roma
Syber Toben ----- Loci ignoti.

F

Fortis J. Baptista ----- Venetiis.

De Bremena

Estes y Arnoldo Pannartz, fueron discipulos de Juan Fust en Maguncia; de donde se retiraron por causa de las revueltas politicas de su pais, à Roma y fueron los primeros, que pusieron imprenta en dicha ciudad por los años de 1467 segun unos, y segun otros en 1469, pero parece mas probable entre las dos fechas.

Trechel-Johannes C. ----- Lugduni.
 Fridinensis-Guillielmus C. ----- Venetiis.
 Fridinus-cognomento Anima mea-Guillielmus. ----- Ibidem.

V.

Vogelius-Angelus ----- Parma.
 Wngut-Heinardus C. ----- Hispali.
~~Varinus-Alexander~~

(De Alemania: fue su corrector de pruebas el celebre Jose Badio Ascensio, en quien casó con su hija
 C De Monte-Verrato.
 C De Alemania y socio en la imprenta con Estanislao Odlono.

Vrsinis - Amilianus de ----- Fulginei.

Vtinus² ----- Venetis.

V.

Valentia - Laurentius de ----- Ferraria

Vander Heerstratem - Egidius ----- Lovanii.

Vasqui - Johannes² ----- Toletii.

¹ De Fuligno, en los Estados Pontificios: fue consocio en la imprenta con el alemán Juan Numeister.

² De Pavia.

¹ Este fue, sino tan antiguo como Pedro Wagembach, contemporáneo, y de los primeros que en Toledo dieron á conocer la imprenta y publicaron obras.

Vaultier - Nicolans - - - - - Parisiis
 Venetus - Bernardinus - - - - - Venetiis.
 Venetus de Vitalibus - Bernardinus & - - - - - Ibidem.
 Vercellensis - Albertinus - - - - - Ibidem.
 Vingle - Johannes de - - - - - Lugduni.

III.

Wild - Leonardus & - - - - - Venetiis.

1º Dudamos si será uno mismo este y el anterior, aunque entre ellos hay una pequeña diferencia la
 de "Vitalibus" que el 1º no tiene

2º De Ratisbona.

Wolff-Nicolaus⁽¹⁾ - - - - - Uppera

L.

Lachonius de romano - Jacobus - - - - - Lugduni.

Larotus - Antonius⁽²⁾ - - - - - Mediolani.

(1) De Alemania

(2) Este fue el primer impresor de Milan que introdujo la imprenta por los años del 1470.

L. R. F.	-----	Venetis
Alter ignotus	-----	Salmantia
Idem	-----	Ibidem.
Idem	-----	Ibidem.
Idem	-----	Ibidem.
Idem	-----	Florentia
Idem	-----	Daventria
In Bursa montis	-----	Colonia.

C^o Alguno de estos impresores salmantino fue de los buenos que hubo en España por aquel tiem-
 po.

Presumen de los Tipografos comprendidos en este Indice - - - - - 190 -

Ydem de las poblaciones en que fijaron sus imprentas,
en los reinos é imperios de Europa siguientes - Alemania,

Francia, Italia, Países Bajos y España - - - - - 42

Solo Venecia tenia - - - - - 60.

Pasan de doscientos y tantos con los desconocidos en poblaciones ignoradas.

Fin.

Salamanca 16 de Octubre de 1862.

Jose Bonilla Ruiz

LIBRARY
OF THE
MUSEUM OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND ANATOMY
HARVARD UNIVERSITY

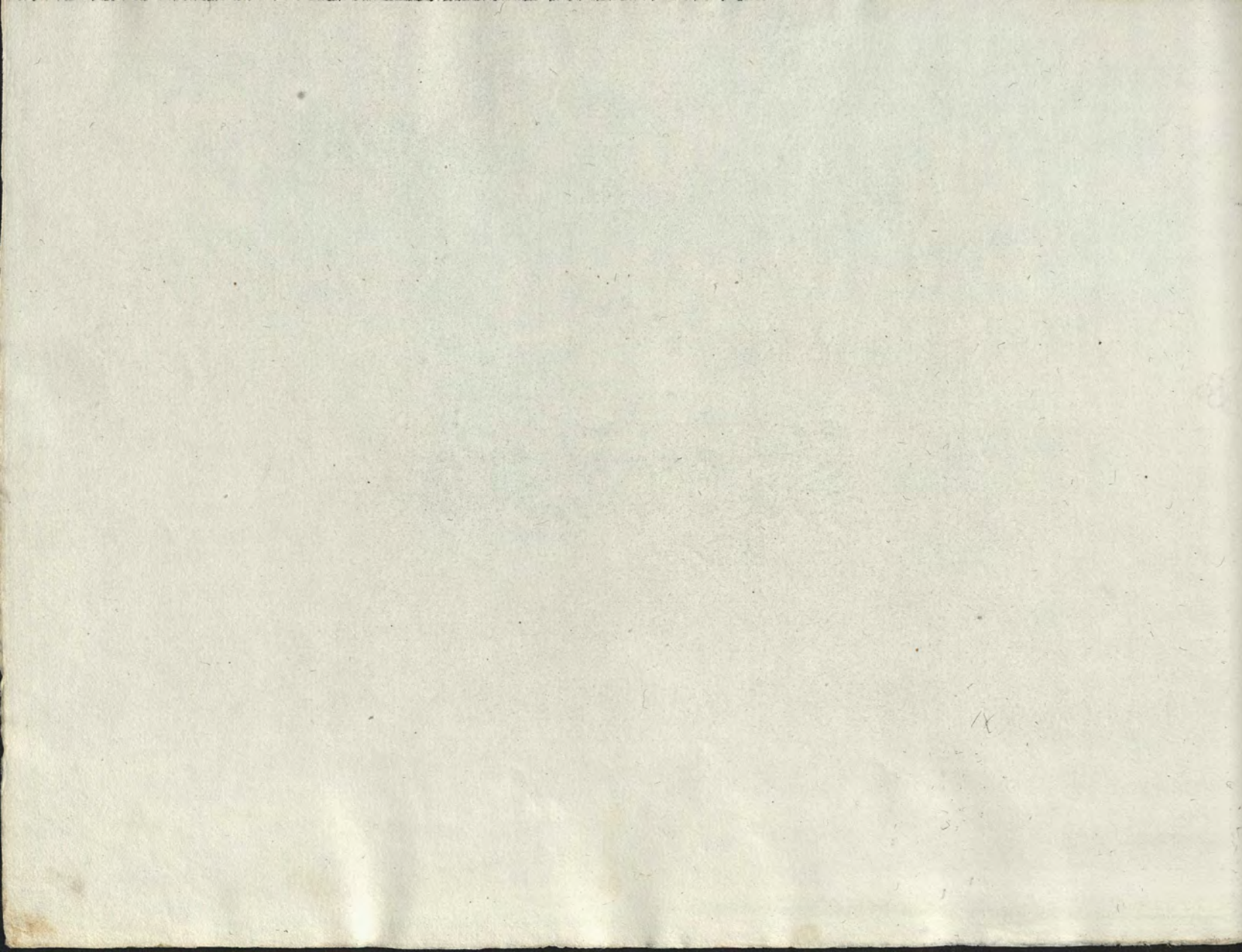
1870
The
of
of

1850

1850

2

10



Montmorency

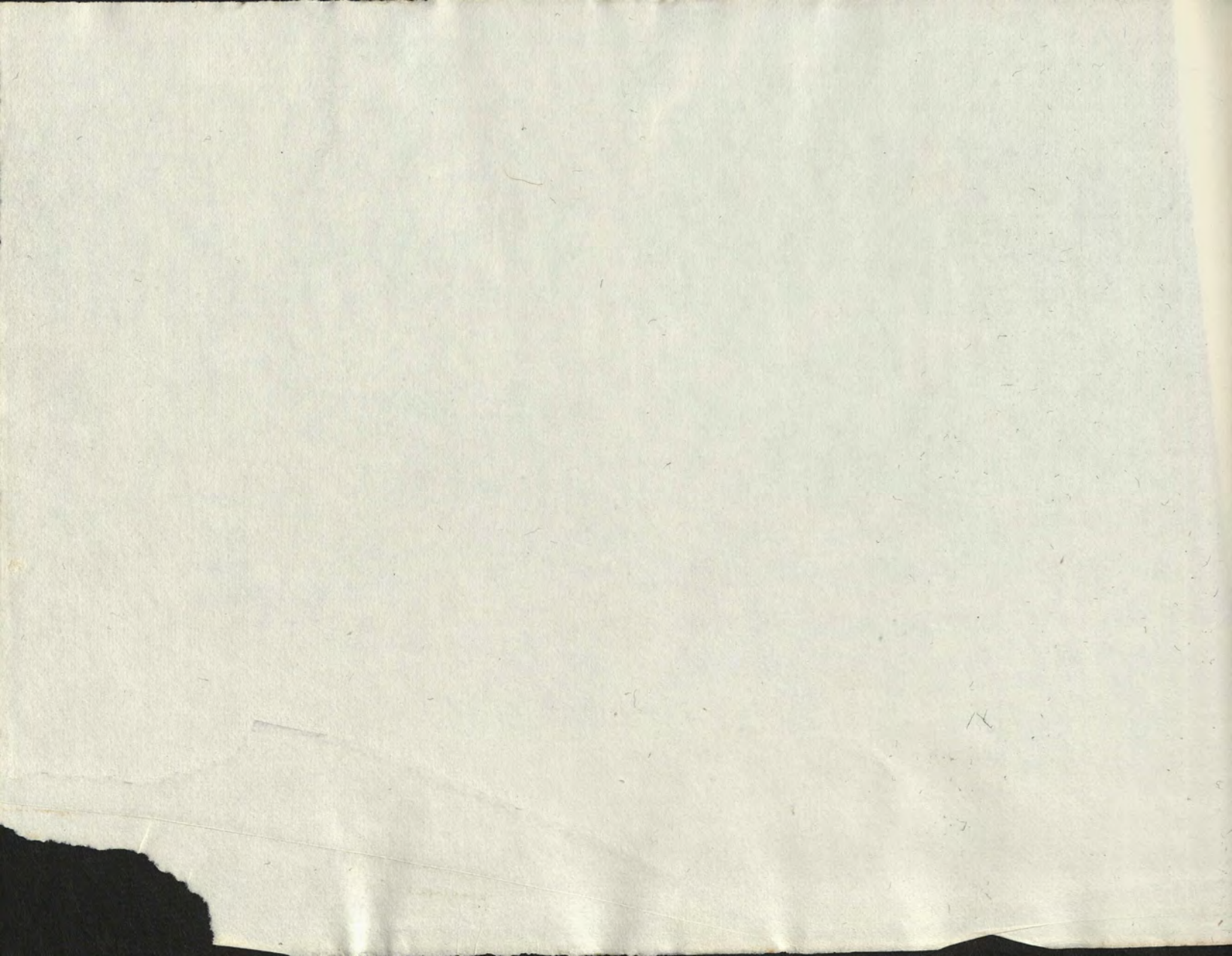
Le Roy a Monsieur de Montmorency
de la part de la Reine sa femme
de la part de Monsieur de Montmorency

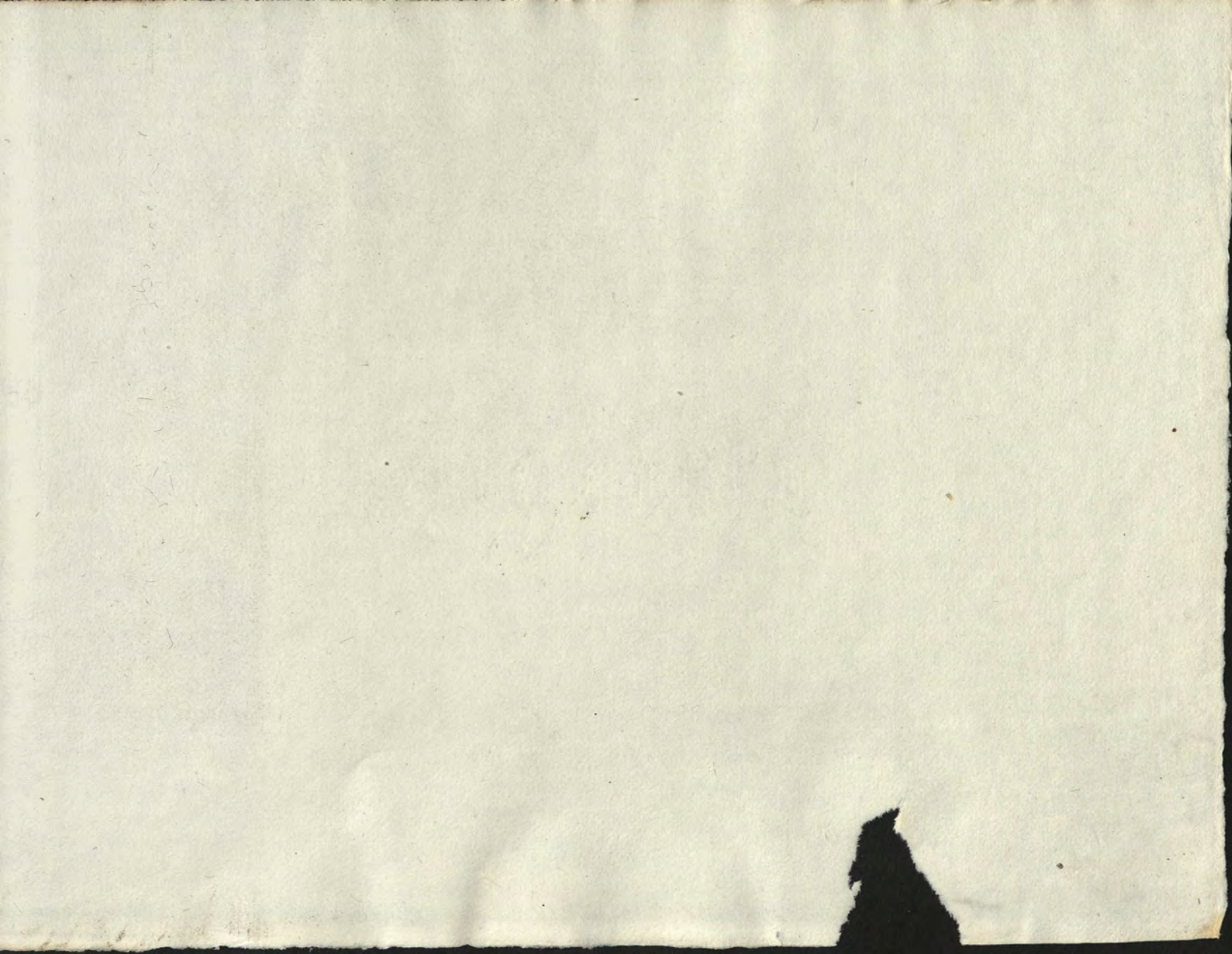
[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

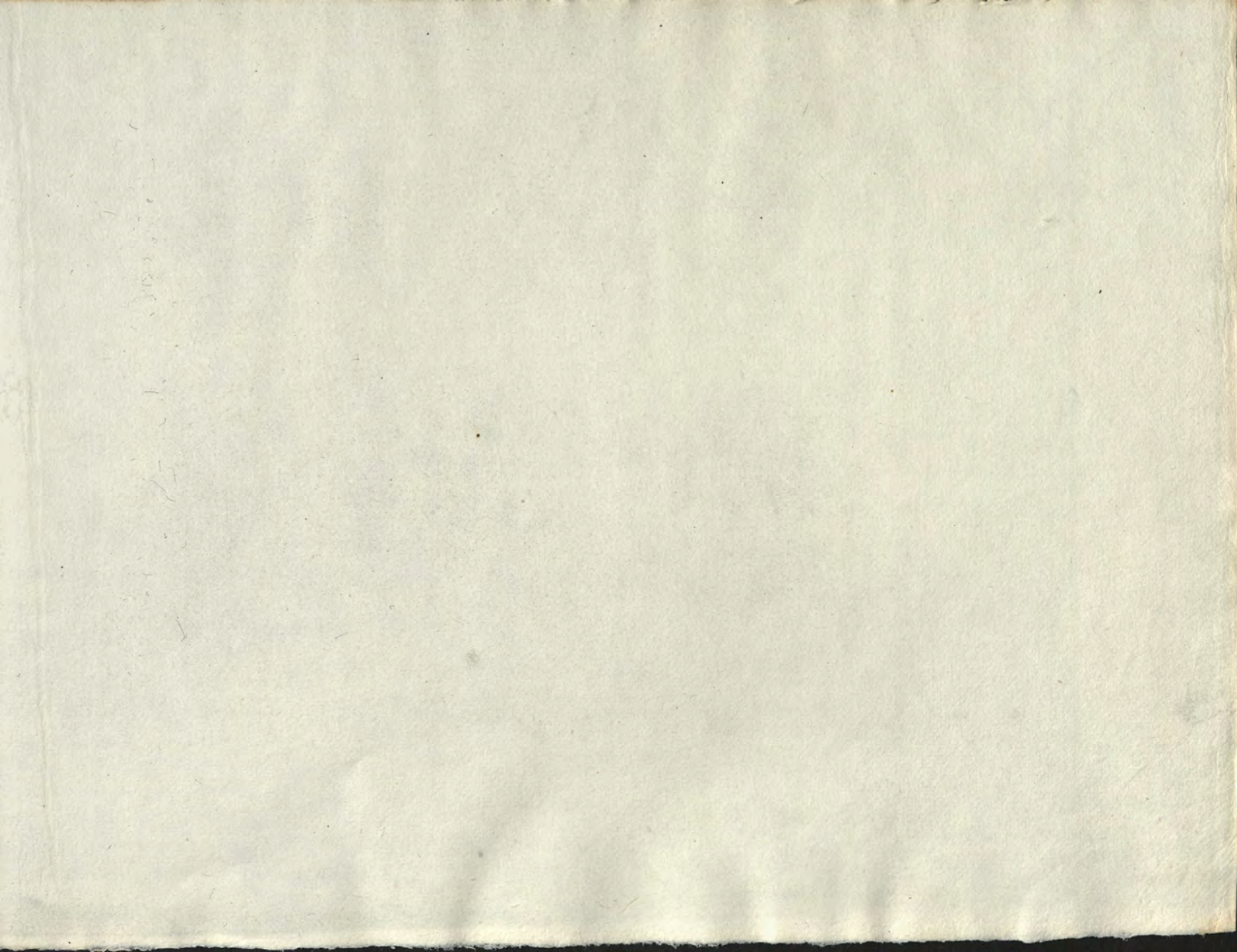
X











290713

