

# **El discurso de paz en la obra de Amos Oz**

## **Amos Oz's peace-pursuing purpose throughout his works**

Judith ISIDRO SÁNCHEZ

Universidad de Salamanca

judis@usal.es

**Resumen:** Este breve artículo es una reflexión sobre la presencia del discurso personal de paz de Amos Oz, que persiste a lo largo de su vida y obras con una contundencia terminante. No traiciona nunca su discurso esperanzador que difícilmente pierde de vista la realidad, aunque en ocasiones pueda parecer utópico. Mantiene una misma idea firme desde el primero al último de sus trabajos con asombrosa coherencia; desde su joven opera prima al último de sus escritos de madurez. Elegimos para ilustrar nuestro estudio tres de su obras más significativas, que consideramos expresan con acierto nuestra propuesta.

**Palabras clave:** Amos Oz; Paz; Conflicto, Literatura; Autobiografía

**Summary:** This brief essay focuses on the personal peace-pursuing purpose of Amos Oz, a recurrent theme which persistently appears throughout his whole life and works with unmovable reliability. He has never betrayed his hopeful discourse, sometimes even too optimist, but always well founded and justified because of his large and deep knowledge of his country and its history. He maintains the same determined idea from the first to the last of his works with astonishing coherence; from his opera prima to the latest of his old age writings. To illustrate our study, we have chosen three of his most meaningful books that, in our view, accurately support our proposal.

**Keywords:** Amos Oz; Peace; Conflict; Literature; Autobiography

### **1. Introducción**

El discurso de paz de Amos Oz resulta especialmente interesante por su fe en la literatura como puente entre los pueblos. Defiende que la curiosidad que nos lleva a leer

novelas es una virtud moral y que la capacidad de imaginar al prójimo es un modo de inmunizarse contra el fanatismo. En este sentido argumenta que parte de la tragedia entre árabes y judíos viene dada por la incapacidad de imaginarse unos a los otros. La hostilidad supera, en el caso de estos dos pueblos, a la curiosidad. Hace situarse al resto de la humanidad en el lado propalestino o en el lado proisraelí, sin hacerlo directamente del lado de la paz, una “propaz” conjunta.

Compara la existencia enfrentada de los dos pueblos con casos bíblicos como el de Caín y Abel, demostrando así que uno de los conflictos más terribles es el que se produce entre dos víctimas de un mismo perseguidor. No comprende que dos pueblos que han compartido experiencias similares de opresión estén enfrentados en la actualidad. Considera en fin que nadie puede entender la situación en que se encuentran mejor que ellos, árabes y judíos, con sus correspondientes experiencias actuales e historias pasadas.

Todas sus obras serían pertinentes para hablar de la paz. Su discurso al respecto es consecuente e imperturbable, pues ha demostrado una tremenda lucidez desde muy joven a la hora de vivir el conflicto en su país. Esto se refleja en su implicación y compromiso que va más allá de su creación literaria y ensayística. En 1978 fundó *Paz Ahora*, una organización no gubernamental israelí, cuyo propósito principal era conseguir la paz interna y externa de Israel por medio de la concienciación de la sociedad y la firma de una paz estable y duradera entre israelíes y palestinos. La organización ha sufrido críticas por parte de toda la sociedad, ataques violentos a manos de la extrema derecha israelí y un atentado en 1983. Oz define con acertada precisión lo que es y pretende esta organización.

*Shalom Ajshav* (Paz Ahora) no es un movimiento pacifista, es un movimiento por la paz. La diferencia está en que los pacifistas sostienen que es mejor abandonarlo todo y

no pelear. En cambio un movimiento pacifista defiende la idea de que cuando tu espalda está contra la pared, tienes que pelear. Mi actitud está basada en que Israel y Palestina comparten una tragedia. Los dos tienen razón. Es la tragedia de dos pueblos que tienen la razón, no de la razón contra la equivocación. Porque lo que reclama Palestina es muy fuerte y muy convincente y lo que reclaman los israelíes también. La única salida es la concesión<sup>1</sup>.

Nada le disuade de su posición. Se ha mantenido firme ante amenazas de muerte, y también cuando ha sido acusado de traidor por declararse en contra de los asentamientos judíos en zonas árabes<sup>2</sup>. Valiente, consecuente y lúcido, Oz pertenece, junto con otros reputados escritores, como Abraham B. Yehoshúa, David Grossman o Yoram Kaniuk, a una generación caracterizada por hacer una literatura crítica, realista, privada del exceso de romanticismo de la literatura que les precede. Las circunstancias vitales y conflictos extremos que enfrentaron todos ellos desde muy jóvenes marcan de forma indeleble sus creaciones.

## **2. Hilo conductor de las tres novelas**

Su modo de ver y vivir el conflicto se materializa en todos sus trabajos. En este sentido, resultan especialmente interesantes, por su coherencia, temática y estilo: *Contra el fanatismo*, *Un descanso verdadero* y *Una historia de amor y oscuridad*. Tres obras aparentemente diferentes entre sí, pero que comparten su ferviente discurso de paz. Ensayo, novela y autobiografía confluyen con el fin de demostrar que, independientemente de contenido y forma, Oz se mantiene fiel a sus ideales pacifistas.

---

<sup>1</sup> Oz, A. (2010/29/09). Recuperado de <http://www.revistaarcadia.com/libros/articulo/imagino-siempre-otro/20327>

<sup>2</sup> Hecho que le inspiró a escribir su novela *Judas*. También en su obra *Una pantera en el sótano* podemos observar la temática de la traición.

D.H. Lawrence dijo una vez que para escribir una novela, hay que ser capaz de refrendar docena y media de opiniones y sentimientos contradictorios y conflictivos con el mismo grado de convicción, vehemencia y fuerza interior. En este sentido Oz dice que, como escritor, el hecho de ponerse en la piel de toda la gente sobre la que escribe, sean árabes palestinos, judíos ultraortodoxos o pensadores extremistas, le permite alzar la voz contra lo que considera injusto. También influye el hecho de haber crecido en un contexto que él define de ambivalencia, ambigüedad, emociones mezcladas, relaciones de amor-odio y de amor no correspondido<sup>3</sup>.

Con éstas premisas está escrito el ensayo *Contra el fanatismo*, que nos da a conocer la opinión del autor respecto al conflicto árabe israelí y también hacia la crisis en general que sufre actualmente Oriente Próximo. Asimismo, habla del fanatismo a lo largo de la historia: cómo se ha dado en las diferentes épocas y en las distintas religiones o comunidades que han convivido o coexistido en el lugar y en el tiempo. En esta obra explica que son varias las ideas, hechos o comportamientos que alimentan la existencia del fanatismo. En concreto reflexiona con especial énfasis sobre el empeño en tratar de cambiar al otro para que así no sea un problema para ti; en no pararse a pensar que el problema puede venir de ti, y eres tú el que debe actuar con consecuencia.

En su opinión, el enfrentamiento entre israelíes y palestinos se fundamenta en los derechos y deberes que cada uno tiene de forma individual, en sus opiniones contrarias o no, y en la idea de que uno debe sí o sí sobreponerse al otro. Para él un mundo sin fanatismo en el caso de Oriente Próximo sería un mundo donde, más allá de la conexión emocional con la tierra que tienen tanto israelíes como palestinos, se atravesaran las

---

<sup>3</sup> En su respuesta a la pregunta sobre su opinión hacia el amor al prójimo y su origen en el cristianismo con Jesucristo: “Si amamos a todo el mundo, en realidad no amamos a nadie. [...] El amor no es lo que prevalecerá entre naciones o gobiernos.” Cfr. Oz, A. (2010/29/09). Recuperado de <http://www.revistaarcadia.com/libros/articulo/imagino-siempre-otro/20327>.

esperanzas, sueños y emociones de los dos bandos hacia esos eslóganes de “esta tierra es mía”. Esto no quiere decir que unos u otros tengan que ceder de forma unilateral, sino que es necesario llegar a un acuerdo, lo que implicaría estar en contra de idealismos y devociones, pero sobretodo, en contra de fanatismos.

*Un descanso verdadero* nos habla de la polaridad de sentidos de una libertad plasmada en una tierra para el hombre cansado de vagar o proyectada en una huida para quien se siente atado a ella. Narra las historias entrelazadas de Yonatán Lifschitz, vecino de un kibutz con ganas de huir de él, y de Azarías Gitlin, un extraño personaje de la diáspora que llega al kibutz con ganas de establecerse en él. En un contexto histórico previo a la Guerra de los Seis Días podemos conocer la preocupación y la incertidumbre de los individuos por el destino del país<sup>4</sup>. Por medio de todas las personas que van interviniendo en la novela es posible entrever cómo se ha vivido la creación del Estado de Israel y sus consecuencias desde el punto de vista de los kibutz. El papel de estas comunas agrícolas fue fundamental en el desarrollo primero del país y en la defensa de sus fronteras (Bettelheim 2001:20).

En esta novela, Oz intercala las vidas y las personalidades de todos los personajes de forma que puedas ver o vivir los diferentes puntos de vista del conflicto árabe-israelí y de la creación del Estado. Describe modos de pensar diametralmente opuestos. Por un lado crea a Srulik, un sionista que piensa que un judío nunca sería capaz de integrarse completamente, o a Udi, militar del Ejército del Aire consciente de la existencia de un fantástico plan para acabar con el enemigo. Por otro lado, nos presenta a Yolek, que considera que los judíos han sido y son una epidemia latente que lleva dentro el virus de

---

<sup>4</sup> “La Guerra de los Seis Días sentó las bases de un profundo odio. Ya lo dije entonces, cuando muchos celebraban que habían liberado la tierra de sus antepasados. Sólo se puede liberar a personas, no a países. No llegamos como libertadores, llegamos como ocupantes” (Cfr. Oz, A. (2017/29/03). Judíos y palestinos somos dos familias desgraciadas y mal avenidas. *Periódico XL Semanal*. Recuperado de <http://www.xlsemanal.com/personajes/20170329/amos-oz-regalo-nos-legaron-stalin-hitler-ha-alcanzado-fecha-caducidad.html>)

la diáspora propagándolo allí donde van. De la misma manera Azarías Gitlin afirma que ya antes de la diáspora los judíos irritaban y provocaban a todo el que podían, dando lecciones de vida, de lo permitido y lo prohibido, del bien y del mal. También es Azarías quien no ve a sus compatriotas con derecho a quejarse, pues no han sufrido la diáspora como lo hicieron sus antepasados. La propia experiencia de Oz durante su juventud se ve reflejada en esta obra, que a su vez muestra la compleja vida que llevaban a cabo los primeros habitantes de lo que acabaría siendo el Estado de Israel. La cotidianeidad se funde con la ficción que parece estar sufriendo el país durante sus años previos y sus comienzos como Estado.

Respecto a su novela autobiográfica *Una historia de amor y oscuridad* se puede decir que es la obra que recoge su pensamiento y su literatura casi al completo. De algún modo se convierte en síntesis de todos los trabajos que le preceden, pues todos ellos confluyen en ella. Por su condición autobiográfica su vida y pensamiento sirven de base e influencia a toda su composición. Aunque, tal y como él explica en esta misma novela, todo es autobiográfico, pero no todo es una confesión. Señala que son malos lectores aquellos que quieren saberlo todo, que preguntan a todas horas si lo que él escribe fue tal y cómo sucedió. Oz en esta obra aconseja hacerse preguntas, disfrutar del espacio existente entre el libro y el lector, y no dedicarse a desmenuzar lo escrito y a relacionarlo inmediata y desconfiadamente con el autor.

Desde el punto de vista de un Amos Oz niño, nos da a conocer una biografía que se repite en multitud de casos. No sólo en el caso de su contemporáneo Yoram Kaniuk, miembro asimismo de una familia que emigra a Palestina en los años 90, sino también en el de muchos otros individuos anónimos. Su vida es reflejo de otros muchos niños

que nacieron en aquellos años como él, en tiempos en los que se llevaban a cabo las últimas *aliás*<sup>5</sup> importantes previas a la fundación del Estado de Israel.

Desde muy niño se distinguió por su inteligencia despierta y curiosidad insaciable: Oz escribía poemas con 8 años y devoraba toda la información a su alcance. Leía periódicos, revistas y libros de todo tipo. La pasión por los libros la heredó de sus padres<sup>6</sup>, aunque ya su abuelo Alexander Klausner y su tío Joseph Klausner destacaron por su erudición<sup>7</sup>. En esta misma novela nos cuenta la curiosa forma en la que aprendió a leer. Su padre le contaba el mismo cuento cada noche, lo memorizó prestando atención a las palabras entre una página y la siguiente según las pasaba su padre. Con este método, y añadiéndole mucho ahínco e interés, fue recordando las palabras por su forma y por el lugar que ocupaban en la frase: “haciendo que leía” dejó a sus padres perplejos una mañana de sábado al identificar y pronunciar las palabras según se las iba encontrando.

Su pasión casi obsesiva por las palabras se adivina a través de diversos personajes que aparecen en varias de sus obras jugando con las palabras, mezclándolas, coleccionándolas, ordenándolas. Así leemos en *Una pantera en el sótano*: “Alguien que es capaz de crear una nueva palabra y hacer que se integre en el sistema circulatorio de la lengua me parece que sólo está un poco por debajo del creador de la luz y las tinieblas [...], engendrar una nueva palabra es como tocar la eternidad”(Oz, 2012: 103 ). El apellido que imagina para sí mismo cuando se separa de su familia para ir a vivir al kibutz, y que ha acabado siendo el que lo identificará el resto de su vida, es sintomático de esto mismo. Nacido Amos Klaussner adoptó Oz como apellido a la edad de 15 años: “[...] yo decidí convertirme en Oz. Oz quiere decir

---

<sup>5</sup> *Aliá*, del hebreo עלייה, “ascenso”, es el término que se utiliza para denominar a la inmigración judía a la tierra de Israel.

<sup>6</sup> Su madre, Fania Mussman, estudió historia y literatura en la Universidad de Praga.

<sup>7</sup> Joseph Klausner fue historiador y profesor de literatura hebrea. También fue el principal redactor de la Enciclopedia Hebrea y candidato a presidente en la primera elección presidencial israelí en 1949.

fuerza, coraje, determinación. Todo lo que necesitaba desesperadamente a los 15 años cuando me fui a vivir sólo a un kibutz<sup>8</sup>.

De la misma manera habla de los libros y los caracteriza como pocos autores lo han hecho hasta ahora, de tal forma que en ocasiones no se sabe si se trata de libros o de personas cuando los describe. Esta idea se refleja de forma patente en su autobiografía en frases como estas: “Cuando era pequeño quería crecer y ser libro. No escritor, sino libro”; “Una persona cuyos libros están de pie ya no es un niño, sino un hombre” (Oz, 2004:38). Tal era la importancia de los libros y del saber en su casa y su familia que a veces sacrificaban su comida del Sabbath por no perder algunos de los ejemplares que poseían. Esto lo sabemos porque Oz cuenta que, cuando se encontraban en dificultades y su padre debía elegir los volúmenes que podría cambiar en la tienda por alimentos, acababa regresando a casa sin comida y con otros libros distintos que sin duda eran “tesoros maravillosos que sólo se encuentran una vez en la vida” (Oz, 2004: 38).

Como ya mencionamos en la introducción, y volvemos a hacer ahora con referencia a esta obra, Oz piensa que imaginar y ponerse en el lugar del otro sin duda mejora cualquier situación. En relación a comprender a los demás, y libre de prejuicios como él ha estado siempre, leemos estas líneas: “Pero cuando los árabes nos miran, ven ante ellos no a un puñado de supervivientes medio histéricos, sino a un nuevo y arrogante emisario de la Europa colonialista [...], mientras que nosotros, cuando los miramos, vemos ante nosotros no a unas víctimas como nosotros, no a unos hermanos en el sufrimiento, sino a unos cosacos que llevan a cabo pogromos, a unos antisemitas sedientos de sangre, a unos nazis disfrazados” (Oz, 2004: 505).

---

<sup>8</sup> Oz, A. (2010/29/09). Recuperado de <http://www.revistaarcadia.com/libros/articulo/imagino-siempre-otro/20327> . עוז, en hebreo fuerza, sustantivo cargado de energía, supone una gran importancia en la vida del autor.



Y esta obra no es sólo el resultado de un largo proceso de paz consigo mismo<sup>9</sup>, sino también la biografía de la Jerusalén de la época, pues en ella podemos conocer con minuciosidad los entresijos de esta ciudad sagrada. Gracias a sus descripciones y por medio de su infancia, de su familia y de las vidas de todos los refugiados que llegan desde los distintos puntos de Europa, nos presenta un modo de vida un tanto peculiar. La Jerusalén de los años cuarenta era la Jerusalén de los británicos, de los árabes y de los judíos que buscaban en ella, impacientes, su patria. Escribiendo su biografía, Oz nos pone en estrecha y directa relación con el contexto histórico de su generación. Es un relato que va más allá de lo histórico, dejándose ver en él las emociones y los sentimientos vividos por el autor a lo largo de su existencia.

### **3. Percepción de la paz a lo largo de una vida**

En su discurso de la ceremonia de entrega de los Premios Príncipe de Asturias de 2007 describe a Israel como un país sediento de paz. Desde su punto de vista, la paz entre Israel y Palestina no es fácil aunque sí posible: “Ambos países están preparados para la amputación, pero necesitan a doctores con coraje”<sup>10</sup>. Sería prácticamente imposible, e injusto, que israelíes o palestinos se marchasen. En relación a esto, declaró este mismo año que: “Lo que tendríamos que hacer es dividir la casa en dos apartamentos pequeños y aprender a darnos los buenos días cuando nos encontremos por la mañana en el portal. Quizás así algún día hasta llegaríamos a tomarnos un café

---

<sup>9</sup>*Tres escrituras en un solo Amos Oz*, por Francisco Javier Fernández Vallina. Recuperado de [http://www.ietuolenses.org/revista\\_turia/index.php/actualidad\\_turia/tres-escrituras-en-un-solo-amos-oz](http://www.ietuolenses.org/revista_turia/index.php/actualidad_turia/tres-escrituras-en-un-solo-amos-oz)

<sup>10</sup> Oz, A. (2013/02/02) Israelíes y palestinos están preparados para la amputación. Pero faltan doctores con coraje. *Periódico El Cultural*. Recuperado de <http://www.elcultural.com/noticias/letras/Amos-Oz/5002>

juntos. Pero necesitamos esa casa para las dos familias”<sup>11</sup>. Dichas familias, en su opinión, resultan ser desgraciadas y mal avenidas debido a la debilitación que les ha supuesto una guerra prolongada en el tiempo.

Aunque Oz es optimista y ve a los dos países preparados para la separación, piensa que no corren buenos tiempos y que la solución se va alejando. Esto mismo declaró para *XL Semanal*, alegando que los que apoyan esa solución son atacados por la extrema derecha y por la extrema izquierda: “La derecha dice que debería haber un único Estado judío. La izquierda dice que deberíamos olvidarnos de la autodeterminación judía y vivir como una minoría dentro de un Estado árabe, algo parecido a los blancos en Sudáfrica”<sup>12</sup>.

A pesar de haber vivido y analizado el conflicto desde todos los ángulos posibles, de haber estado en el campo de batalla en dos ocasiones y de haber sufrido amenazas e insultos en primera persona, Oz dice que volvería a luchar. Sin embargo, no lo haría por territorios, ni por lugares santos, ni por beneficiar a palestinos o israelíes, ni mucho menos por simples intereses nacionales. Lo haría básicamente por la libertad, por la ausencia de agresión y porque no siempre lo contrario de guerra es amor. En el caso de Israel y Palestina, lo contrario de guerra sería vivir sin miedo, sin explotación, sin derramamientos de sangre y sin vulneración de derechos. El problema está en que el desgaste del propio conflicto vuelve a la gente apática, indiferente y despreocupada hacia el mismo: “Este sangriento conflicto dura ya demasiado. [...]. Está teniendo efectos terribles sobre nosotros y sobre los palestinos. Uno de esos efectos es la indiferencia. Las personas de a pie dicen que da igual, que ellos no pueden hacer nada.

---

<sup>11</sup> Oz, A. (2017/29/03). Judíos y palestinos somos dos familias desgraciadas y mal avenidas. *Periódico XL Semanal*. Recuperado de <http://www.xlsemanal.com/personajes/20170329/amos-oz-regalo-nos-legaron-stalin-hitler-ha-alcanzado-fecha-caducidad.html> .

<sup>12</sup>Oz, A. (2017/29/03) Recuperado de <http://www.xlsemanal.com/personajes/20170329/amos-oz-regalo-nos-legaron-stalin-hitler-ha-alcanzado-fecha-caducidad.html> .

Simplemente esperan que de un día para otro la cosa se arregle y, mientras tanto, quieren vivir su vida”<sup>13</sup>.

Esta actitud firme y bien argumentada de Oz le ha supuesto, como hemos apuntado más arriba, ser acusado de traidor a su pueblo; acusación que nunca le ha hecho cambiar de opinión. La seguridad que tienen en su discurso es plenamente actual y así, en una de sus últimas intervenciones para la ONG *Rompiendo el silencio*<sup>14</sup>, dice que si alguien le coloca la medalla de traidor se siente perteneciente al círculo, más numeroso de lo que creemos, de aquellos traidores que más respetados han sido históricamente: “Cuando alguien me llama traidor me agacho para levantar esta etiqueta y colocármela como insignia. Por lo menos tengo compañía excepcional”<sup>15</sup>. En esta línea añade que aquel que no puede cambiar, percibe al que sí lo hace como un traidor. De la misma manera ve el cambio como algo esperanzador y odia los momentos en los que unos dirigentes u otros califican la situación de Palestina e Israel como irreversible. Cambiar, romper el silencio y querer ver a Israel en paz no significa que el Estado de Israel tenga que ser apreciado negativamente.

Pero esta misma actitud no sólo le ha servido para recibir apelativos poco “cariñosos” o críticas por parte de sus compañeros, compatriotas y, en ocasiones, por parte de los lectores. Alabados fueron, tanto él como su literatura, en el Premio Príncipe de Asturias 2007 por “el respeto que supone al otro y su búsqueda de la paz” y “por la defensa de la paz entre los pueblos y la denuncia de todas las expresiones de fanatismo”.

---

<sup>13</sup> Véase nota 12

<sup>14</sup> ONG formada por ex soldados israelíes que lucha contra las violaciones a los derechos humanos en los Territorios Ocupados, a través de la difusión de testimonios de ex combatientes.

<sup>15</sup> Recuperado de <http://www.mensuarioidentidad.com.uy/internacional/amo-oz-5-12-2017> . En estas interesantes líneas podemos observar ejemplos de numerosas personalidades que han sido declaradas traidoras a lo largo de la historia. Debido a gran número de ellas y a su fama, Oz se siente bien acompañado cuando es señalado como otro traidor. Entre ellas no sólo están el visionario judío Teodoro Herzl, el fundador del Estado judío Ben Gurión o el presidente estadounidense Abraham Lincoln, sino que encontramos también a los actuales autores Yosef Jaim Brenner y Nathan Alterman con sus rompedoras obras; o el propio Bialik con su Ciudad de la matanza: “Levántate y marcha hacia la ciudad de la matanza [...], pues mi señor convocó, a un mismo tiempo, a la matanza y a la primavera”.

Oz es representación y reflejo de una intelectualidad israelí muy comprometida a la vez que muy crítica. En este mismo acto Oz añadió que durante más de cuarenta años ha luchado por “un acuerdo histórico entre Israel y Palestina, basado en la fórmula de los dos estados nacionales: Israel al lado de Palestina en paz y respeto mutuo”.

También en 2004 recibió junto al filósofo y político palestino, Sari Nusseibeh, el XVI Premio Internacional de Cataluña por sus intervenciones a favor de la paz y la reconciliación entre árabes e israelíes. También cuenta con el premio Friedenspreis<sup>16</sup>, uno de los más prestigiosos en la lucha por la paz. Pero no son la paz y la empatía sus únicas premisas: su discurso sobre la importancia de la ‘fortaleza moral’ es decisivo para entender por dónde ha caminado siempre Oz, y por dónde sigue haciéndolo.

Una de las cosas que quiero que nuestros adversarios y contrincantes tengan en cuenta es que la fortaleza moral no es un lujo. La fortaleza moral es una necesidad existencial para un pueblo, para una sociedad, para los seres humanos y también para un individuo aislado. La fortaleza moral no es algo que podemos dejar para mejores días, para cuando termine la guerra y lleguen días normales y la tierra esté calmada por 40 años, para en ese momento ir al ático o al sótano y recuperar nuestro instinto moral limpio, casi nuevo, para mostrárselo a todo el mundo. No, el impulso moral es un asunto fundamental desde el primer paso.<sup>17</sup>

#### **4. Conclusión**

El objetivo de este trabajo ha sido mostrar por medio de las tres novelas elegidas y, por medio también de la descripción de su posicionamiento vital dentro y fuera de su

---

<sup>16</sup> El Premio de la Paz del Comercio Librero Alemán (en alemán Friedenspreis des Deutschen Buchhandels) es un premio de la paz internacional. Se concede anualmente en la Paulskirche «a una personalidad que haya aportado en medida destacada a la realización de la idea de la paz, principalmente a través de su actividad en las áreas de literatura, ciencias y arte.» Wikipedia, la Enciclopedia libre.

<sup>17</sup>Oz, A. (05/01/2017). Recuperado de <http://www.mensuarioidentidad.com.uy/internacional/amos-oz-5-12-2017>.

literatura, su discurso de paz. Como él mismo dice, no escribe una novela para decirle a su pueblo o a su gobierno que hagan una cosa o la otra, para eso utiliza los artículos. Y si hay mensajes metapolíticos en sus novelas, son siempre dirigidos a que se encuentre un compromiso que vaya mucho más allá de la muerte, con la necesidad siempre de elegir la vida a pesar de sus imperfecciones.

Nos hemos acercado a esta gran figura de nuestro tiempo que es Amos Oz teniendo como punto de partida e hilo conductor su concepción y lucha por la paz, por ser estos factores determinantes de todas y cada una de sus obras. Obras literarias o vividas, apariciones en prensa, - lúcidas y valientes siempre-, conferencias y discursos. Sus intervenciones, en cualquiera de sus formas, le trascienden casi de inmediato al hacerse públicas por el interés que despierta. Y es posible ver en toda su trayectoria que no sólo lucha por la paz, sino también por la libertad de expresión y por un periodismo libre que le permita mostrar la cara bonita de Israel y sentirse bien con su país. Porque son la libertad, el respeto y la conciencia pública lo que “embellece” un país; ya que cuando se intenta enterrar la desgracia, según Oz, esta se acumula y explota de nuevo con más intensidad.

Hemos querido componer una semblanza lo más cabal y precisa posible sin apartarnos de todo lo que inspira su discurso de paz. La magnitud del personaje y su obra, junto con la limitación de espacio que requiere este estudio, hacen imposible una exposición más completa. Con todo, creemos nuestro propósito cumplido al haber podido mostrar, siempre por medio de su vida y escritos, su infatigable compromiso por la paz y el dialogo; su intento tenaz y sincero por entender al que no comparte su punto de vista; su oposición manifiesta en contra de cualquier postura radical. Todo ello sin dejar de atender a su maestría literaria, tan personal y excepcional, con esa obsesión única por las palabras, los libros y la fantasía ilimitada que estos provocan. Desde su

propio primer recuerdo: “¿Dónde comienza mi memoria? Mi primer recuerdo es un zapato: un zapato pequeño, marrón, nuevo y oloroso, con cordones gemelos y una lengüeta cálida y suave. Por supuesto sería un par y no sólo un zapato, pero en mi recuerdo se salvó solo uno de los dos.” (Oz, 2004:326).

.

## Bibliografía

- ALTER, Robert. (1975). *Modern Hebrew Literature*. Nueva York: Behrman House.
- BALABAN, Avraham. (1993). *Between God and Beast: an examination of Amos Oz's prose*. Pennsylvania: Ed. Pennsylvania University Press.
- BEN DOV, Nitza. (2009). *The Amos Oz Reader*. Boston: Ed. Houghton Mifflin Harcourt.
- BETTELHEIM, Bruno. (2001). *The Children of the Dream*. Londres: Ed. Simon & Schuster.
- ENCYCLOPAEDIA JUDAICA. "The Kibbutz Movement", The Gale Group, 2008, ([http://www.jewishvirtuallibrary.org/jsource/judaica/ejud\\_0002\\_0012\\_0\\_11103.html](http://www.jewishvirtuallibrary.org/jsource/judaica/ejud_0002_0012_0_11103.html))
- MAZOR, Fair. (2002). *Somber Lust: the art of Amos Oz*. Albany: Ed. State University of New York Press.
- MONMANY, Mercedes. (2004), "Entrevista con Amos Oz. Europa y los judíos: historia de un amor traicionado", *Letras Libres*, 36-39.
- OZ, Amos. (2015) *Judas*. Madrid: Ed. Siruela.
- (2012). *Contra el fanatismo*. Madrid: Ed. Siruela.
- (2012). *Una pantera en el sótano*. Barcelona: Ed. Siruela.
- (2007). *La historia comienza: ensayos sobre literatura*. Madrid: Ed. Siruela
- (2004). *Una historia de amor y oscuridad*. Barcelona: Ed. Siruela.
- (2001). *Un descanso verdadero*. Barcelona: Ed. Siruela.
- (1993). *In the Land of Israel*. San Diego: Harcourt Brace.
- OZ, Amos y OZ-SALZBERGER, Fania. (2012). *Los judíos y las palabras*. Madrid: Ed. Siruela.

SÁENZ-BADILLOS, Ángel y TARGARONA BORRÁS, Judith. (1998). *Diccionario de autores judíos*. Córdoba: Ed. El Almendro.

SAID, Edward Wadie. (1983). *El mundo, el texto y el crítico*. Barcelona: Ed. Debate.

SHAHAK, Israel. (2002). *Historia judía, religión judía: el peso de tres mil años*. Madrid: Ed. Antonio Machado.

- SHAHAK, Israel y MEZVINSKY, Norton. (2004). *El Fundamentalismo Judío en Israel*. Londres: Pluto Press

SÁNCHEZ GARCÍA, Raquel. (2011). "Jerusalén en la obra de Amos Oz", *Ángulo Recto*, 3, 81-97.

VARELA, María Encarnación. (1992). *Historia de la Literatura Hebrea Contemporánea*. Barcelona: Ed. Mirador.

WASSERSTEIN, Bernard. (2004). *Israelis and Palestinians: Why do they fight? Can they stop?* New Haven: Ed. Yale University Press.

<http://www.abc.es/cultura/libros/20151010/abci-amos-judas-entrevista-201510091720.html>

[http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/letras-combativas-amos-oz-obtienen-principe-asturias\\_330085.html](http://www.diariodeleon.es/noticias/cultura/letras-combativas-amos-oz-obtienen-principe-asturias_330085.html)

<http://www.elcultural.com/noticias/letras/Amos-Oz/5002>

[https://elpais.com/cultura/2015/10/29/babelia/1446119952\\_367514.html](https://elpais.com/cultura/2015/10/29/babelia/1446119952_367514.html)

<http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/letras/2015/10/16/la-paz-entre-israel-y-palestina-es-posible-amos-oz>

<http://www.fpa.es/multimedia-es/videos/premios-principe-de-asturias-200782.html>

[http://www.ieturolenses.org/revista\\_turia/index.php/actualidad\\_turia/tres-escrituras-en-un-solo-amos-oz](http://www.ieturolenses.org/revista_turia/index.php/actualidad_turia/tres-escrituras-en-un-solo-amos-oz)



<https://laslecturasdeguillermo.wordpress.com/2014/08/04/los-judios-y-las-palabras-de-amos-oz-y-fania-oz-salzberger/>

<http://www.literaturaisraeli.com.ar/>

<http://www.mensuarioidentidad.com.uy/internacional/amos-oz-5-12-2017>

<http://www.revistaarcadia.com/libros/articulo/imagino-siempre-otro/20327>

<http://www.xlsemanal.com/personajes/20170329/amos-oz-regalo-nos-legaron-stalin-hitler-ha-alcanzado-fecha-caducidad.html>