

ANEXOS

CENTRO DOCENTE DE MÚSICA MILITAR EN ESPAÑA: ORIGEN, CREACIÓN Y TRAYECTORIA

Tesis presentada por: Eva María Folch Martínez

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

2018

Directores de la tesis:

Doctora Matilde Olarte Martínez

Doctor Juan Carlos Montoya Rubio

INDICE ANEXOS

ANEXO I: INSTRUMENTO PARA EL ESTUDIO DE LA BIBLIOGRAFÍA Y LA HEMEROGRAFÍA PUBLICADA EN RELACIÓN A LAS ESCUELAS DE MÚSICA MILITAR EN ESPAÑA.....	5
ANEXO II: INSTRUMENTO PARA EL ESTUDIO DE LAS ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS.....	225
ANEXO III: INSTRUMENTO PARA EL ESTUDIO DE LAS DIFERENTES BASES DE OPOSICIONES.....	305
ANEXO IV: INSTRUMENTO PARA EL ESTUDIO DEL CURRÍCULO DEL CENTRO DOCENTE MILITAR DE FORMACIÓN DE GRADO SUPERIOR Y GRADO BÁSICO DEL CUERPO DE MÚSICAS MILITARES (1993 – 2001) Y DE LA EMUM (2001 – 2013).....	407
ANEXO V: INSTRUMENTO PARA EL ESTUDIO DE LOS CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES DE LOS ALUMNOS DE LAS ESCUELAS DE MÚSICA MILITAR.....	447
ANEXO VI: MEDIOS HUMANOS.....	503
ANEXO VII: ENTREVISTA REALIZADA A LOS DIRECTORES Y EXDIRECTORES DEL CENTRO DOCENTE MILITAR DE FORMACIÓN DE GRADO SUPERIOR Y BÁSICO DEL CUERPO DE MÚSICAS MILITARES Y DE LA ESCUELA DE MÚSICAS MILITARES	567

**ANEXO I: INSTRUMENTO PARA EL ESTUDIO DE LA
BIBLIOGRAFÍA Y LA HEMEROGRAFÍA PUBLICADA EN
RELACIÓN A LAS ESCUELAS DE MÚSICA MILITAR EN
ESPAÑA**

ANEXO I: INSTRUMENTO PARA EL ESTUDIO DE LA BIBLIOGRAFÍA Y LA HEMEROGRAFÍA PUBLICADA EN RELACIÓN A LAS ESCUELAS DE MÚSICA MILITAR EN ESPAÑA

Nº de

referencia:

- 1BH (1751) Reglamento, ordenanza e instrucción de S. M. para la subsistencia, régimen y enseñanza de la Real Escuela o Academia Militar de Matemáticas, establecida en Barcelona, y las particulares de Orán y Ceuta, unas y otras al cargo y dirección del Cuerpo de Ingenieros, para la enseñanza de los oficiales y cadetes del ejército.
- 2BH (1769) Toques de Guerra usados antiguamente, hasta mediados del siglo X I X , por el Ejército Español, conforme a la edición de 1769, de Orden de S. M. Carlos III y concertados por el músico de la Capilla Real D. Manuel de Espinosa.
- 3BH (1774) Cuadro de toques de Caballería.
- 4BH (1826) Tratado de Táctica para la Infantería Ligera.
- 5BH (1830) Método de Clarín.
- 6BH (1843) Gimnasio musical militar.
- 7BH (1843) Gimnasio musical militar.
- 8BH (1857) Nuevo método completo de Solfeo, Gramática Musical o sea Teoría general de la música en forma de diálogo y Siete láminas de ejemplos prácticos que complementan a la gramática.
- 9BH (1861) Método completo para clarinete.
- 10BH (1861) Método para clarinete de trece llaves.
- 11BH (1862) Método completo de Cornetín y de Fliscorno, con pistones o cilindros.

- 12BH (1862) Método completo de bombardino bajo, de bombardino barítono y de tenor, a tres o cuatro cilindros o pistones.
- 13BH (1862) Riorganizzazione delle musiche reggimentali.
- 14BH (1864) Método de Bajo profundo.
- 15BH (1866) Tabla general del clarinete sistema Romero.
- 16BH (1867) Tabla general del clarinete sistema Romero.
- 17BH (1867) Método completo de Flauta.
- 18BH (1870) Método de Cornetín de tres pistones, o Fliscorno en do y en si bemol.
- 19BH (1870) Método de Oboe elemental y superior.
- 20BH (1871) Método elemental de Bombardino bajo y Bombardino barítono.
- 21BH (1871) Método elemental de Trombón tenor en do y si bemol, con tres pistones, aplicable al Trombón bajo en fa.
- 22BH (1871) Método elemental de Trombón tenor en do y en si bemol.
- 23BH (1871) Método para la enseñanza de la corneta de guerra.
- 24BH (1871) Método para trompa de pistones o cilindros con nociones de la de mano.
- 25BH (1871) Método de Saxofón.
- 26BH (1871) Escala completa del Saxofón.

- 27BH (1872) Método de Concertina.
- 28BH (1872) Método elemental de Armónica – flauta de una mano.
- 29BH (1872) Método elemental de Armónica – flauta a dos manos.
- 30BH (1872) Método de Oboe con nociones de Corno Inglés.
- 31BH (1873) Método completo de Fagot.
- 32BH (1873) Supresión de la Caja de Guerra o Tambor.
- 33BH (1875) Nuevo y completo método de Solfeo: Gramática musical o sea Teoría General de la música en forma de diálogo y Escalas e instrucciones indispensables para empezar el estudio de todos los instrumentos de viento.
- 34BH (1878) Proyecto de reorganización de las músicas y charangas de todas las Armas e Institutos del Ejército.
- 35BH (1880) Instrucción teórico – práctica para el Pito de mando.
- 36BH (1880) Pito de mando: Toques de Ordenanza de la Infantería.
- 37BH (1880) Pito de mando: Toques de la nueva guerrilla del Excmo. Sr. Capitán General Manuel de la Concha.
- 38BH (1889) Saxofón y Sarrusofón.
- 39BH (1894) Real Orden Circular de 21 de septiembre de 1894: Toques de Tambor.
- 40BH (1896) Artículo 14 del Capítulo II, “De los Toques”, de la Real Orden Circular de 1 de julio de 1896, por la que se aprueba el Reglamento de Detall y Régimen Interior de los Cuerpos del Ejército.

- 41BH (1908) Los Músicos Militares.
- 42BH (1912) Proyecto de Reglamento Reorganizando las Músicas y charangas del Ejército.
- 43BH (1914) Reglamento Táctico de Infantería de 1914.
- 44BH (1915) Enciclopedia Musical o Guía del Opositor.
- 45BH (1920) Manual para la Clasificación y Asimilación de las clases de tropa.
- 46BH (1926) Reglamento Táctico de Caballería de 6 de octubre de 1926, “Reglamento de las maniobras y evoluciones de las baterías montadas, redactado en vista de lo prevenido en la R.O. de 3 de agosto de 1843”.
- 47BH (1927) Reglamento Táctico de la Artillería de Montaña, de 1927.
- 48BH (1929) Reglamento para la Instrucción Táctica de las Tropas de Artillería Ligera y a Caballo, de 1929.
- 49BH (1935) Boletín de la asociación Nacional de Directores de Banda de Música Civiles, Madrid.
- 50BH (1939) Toques de Guerra usados antiguamente, hasta mediados del siglo XIX, por el Ejército Español.
- 51BH (1942) Himnos y Canciones.
- 52BH (1943) Táctica de Artillería de Montaña a Lomo. Redactada en virtud de lo prevenido en la R.O. de 3 de agosto de 1843.
- 53BH (1945) Extractos de Conocimientos Militares para Opositores a Cabos, Sargentos y Brigadas Músicos.
- 54BH (1945) Extracto de Conocimientos Militares para Opositores a Cabos, Sargentos y Brigadas Músicos.

- 55BH (1956) Reglamento de Instrucción Especial de los Regimientos de Artillería. Maniobras de baterías de Regimiento Montado y de a caballo.
- 56BH (1986) Las Bandas de Música en el Mundo.
- 57BH (1987) Toques de Clarín Caballería.
- 58BH (1993) Nueva Antología de la música militar española.
- 59BH (1993) Literatura musical en los ejércitos.
- 60BH (1993) Literatura musical en los ejércitos.
- 61BH (1993) Literatura musical en los ejércitos.
- 62BH (1993) Historia de las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana. Les Bandes de Musica i la seua Federacio.
- 63BH (1995) Literatura musical en los ejércitos. Música de repertorio no usual en las Unidades.
- 64BH (1995) La Armada española y la Música. Los tercios de Infantería de Marina y sus Bandas de Música.
- 65BH (2000) La enseñanza militar de formación en España.
- 66BH (2000) Música Militar: De la antigüedad hasta nuestros días.
- 67BH (2000) Historia de la música militar en el ejército del Aire.
- 68BH (2000) La milicia nacional y la música militar en Burgos.
- 69BH (2000) Historia de la música militar de España: ampliada con referencias a composiciones guerreras, marciales, reales, patrióticas, políticas, para – militares,

procesionales y líricas de inspiración castrense, desde el siglo XI hasta nuestros días.

- 70BH (2003) La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la Historia de la Música Valenciana.
- 71BH (2004) Reglamento de empleo. Orden Cerrado.
- 72BH (2004) Salvemos las bandas de música militares.
- 73BH (2004) La aviación española, su música y sus músicos.
- 74BH (2005) Reglamento de empleo. Toques Militares.
- 75BH (2005) Una Sargento de Alcàsser, primera Directora de Banda Música Militar.
- 76BH (2005) Una Sargento de Alcàsser es la primera directora de banda de música militar.
- 77BH (2005) Tuve que pedir silencio a la Legión.
- 78BH (2005) 1ª Directora de Banda Militar.
- 79BH (2005) La primera directora de una banda militar se crió en Alcàsser.
- 80BH (2005) VIP de Alcàsser.
- 81BH (2005) El ejército español en el siglo XIX. Política y Sociedad.
- 82BH (2006) Entorno musical de Jorge Juan.
- 83BH (2008) Origen y evolución de la música militar en España.

- 84BH (2009) La Unidad de Música de la Guardia Civil. Una gran desconocida.
- 85BH (2009) Origen e Historia de la Unidad de Música de la Guardia Real. Antigua de Alabarderos: Treinta y siete años de Conciertos.
- 86BH (2010) La Unidad de Música de la Academia General Militar.
- 87BH (2010) Educación en la Escuela de Músicas Militares de España: un nuevo enfoque a la enseñanza para directores de banda y música militar, partiendo de la programación de La Unidad de Música de la Guardia Real.
- 88BH (2010) La Unidad de Música de Barcelona.
- 89BH (2010) Real Decreto 684/2010, de 20 de mayo, por el que se aprueba el Reglamento de Honores Militares.
- 90BH (2011) Escuela de Suboficiales de la Armada. Cuerpo de Músicas Militares.
- 91BH (2011) La enseñanza de música en la Escuela de Músicas Militares.
- 92BH (2012) Eva Folch Martínez. La primera dona directora militar.
- 93BH (2012) Quizás el Ejército asusta a las mujeres músico. ¡Pero no hay para tanto!.
- 94BH (2013) Aportación militar al desarrollo de la música española.
- 95BH (2013) Nuestras raíces: La Banda Militar de Valencia se suma a la celebración del 150 Aniversario.
- 96BH (2013). Cuando fui soldado.
- 97BH (2014) Alumnos con doble vocación de servicio.

- 98BH (2014) Entre la milicia y el arte: Trayectoria del músico militar D. José López Calvo (1930 –).
- 99BH (2014) Las bandas militares en la España de la Restauración (1874 – 1931).
- 100BH (2016) La Unidad de Música del Cuartel General de la Fuerza Terrestre. Historia e influencia en la sociedad sevillana desde finales del S. XIX.
- 101BH (2016) La Música Militar en León.
- 102BH (2016) La influencia de la Unidad de Música de la Academia General del Aire en el ámbito civil de la zona y alrededores (1940 – 2016) San Javier.
- 103BH (2016) Unidad de Música del Tercio de Levante (1896 – 2016) Cartagena.
- 104BH (2016) La Unidad de Música del Tercio Sur de Infantería de Marina: Historia e influencia cultural.
- 105BH (2016) La Unidad de Música del Cuartel General del Mando de Canarias.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 1BH		Número – Año/Edición: 1751		Fecha: 1751	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Rey Fernando VI					
Título del libro:					
<i>(1751) Reglamento, ordenanza e instrucción de S. M. para la subsistencia, régimen y enseñanza de la Real Escuela o Academia Militar de Matemáticas, establecida en Barcelona, y las particulares de Orán y Ceuta, unas y otras al cargo y dirección del Cuerpo de Ingenieros, para la enseñanza de los oficiales y cadetes del ejército</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1751					
Número – Año/ Edición: 1751					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: por Antonio Marín.					
Localización: Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					

Ideas principales del libro:	
Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	
Observaciones:	Este libro no me ha sido de gran ayuda para la enseñanza de música militar, no obstante sirve para conocer el funcionamiento de las demás escuelas militares en el S. XVIII

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 2BH		Número – Año/ Edición: 1769		Fecha: 1769	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Espinosa, M.					
Título del libro:					
<i>(1769) Toques de Guerra usados antiguamente, hasta mediados del siglo XIX, por el Ejército Español, conforme a la edición de 1769, de Orden de S. M. Carlos III y concertados por el músico de la Capilla Real D. Manuel de Espinosa</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1769					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid					
Localización: Biblioteca EMUM					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Este libro me ha sido de ayuda para completar el capítulo 2 (S. XVIII), ya que hago alusión a esta colección de toques.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 3BH		Número – Año/ Edición: 1774		Fecha: 1774	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es:					
Título del libro:					
(1774) <i>Cuadro de toques de Caballería</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1774					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid					
Localización: Biblioteca EMUM					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Este libro me ha sido de ayuda para completar el S. XVIII ya que hago alusión a estos toques.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 4BH		Número – Año/ Edición: 1826		Fecha: 1826	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: San Juan, F.					
Título del libro:					
(1826) <i>Tratado de Táctica para la Infantería Ligera</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1826					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: Imprenta de Pedro Sanz					
Localización: Biblioteca EMUM					
Colección:					
Título original:					
Traducción: Arreglado por el Capitán de Guardias Españolas D. Felipe San Juan con algunas adiciones hechas por el Estado Mayor General					
Ideas principales del libro:					

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	
Observaciones:	Publicado por orden de la Regencia de las Españas en 1814. Este libro no me ha sido de ayuda porque no es específico de música.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 5BH		Número – Año/ Edición: 1830		Fecha: 1830	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Juan J.					
Título del libro:					
(1830) <i>Método de Clarín</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1830					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Edición de Beryl Kenyon de Pascual. Madrid. Reedición de Cámara de Comercio e Industria de Madrid. 1990					
Localización: Biblioteca Histórica Municipal de Madrid.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	El método va precedido de la biografía del autor, por lo que ha sido de interés para desarrollar el capítulo 3 (S. XIX).

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 6BH		Número – Año/ Edición: 1843		Fecha: 1843	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Redolati, F.					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(1843) <i>Gimnasio musical militar</i>					
Nombre de la revista o prensa: Revista de Teatros. Diario pintoresco de literatura, 10 de mayo de 1843					
Año – Edición: 1843					
Número – Año/ Edición: núm. 122					
Lugar de edición y Editorial: Madrid.					
Localización: Biblioteca EMUM					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:		El Gimnasio musical militar fue el primer proyecto de enseñanza militar específica de música militar.			
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Este artículo ha sido fundamental para desarrollar el capítulo 3 (S. XIX), ya que el inicio de la enseñanza específica de música militar se encuentra en este Gimnasio musical militar.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 7BH		Número – Año/ Edición: 1843		Fecha: 16 mayo 1843	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Redolati, F.					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(1843) <i>Gimnasio musical militar</i>					
Nombre de la revista o prensa: Eco del Comercio					
Año – Edición: 1843					
Número – Año/ Edición: martes 16 y miércoles 17 de mayo de 1843.					
Lugar de edición y Editorial: Madrid.					
Localización: Biblioteca EMUM					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:		El Gimnasio musical militar fue el primer proyecto de enseñanza militar específica de música militar.			
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Este artículo ha sido fundamental para desarrollar el capítulo 3 (S. XIX), ya que el inicio de la enseñanza específica de música militar se encuentra en este Gimnasio musical militar.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 8BH		Número – Año/ Edición: 1857		Fecha: 1857	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Romero, A.					
Título del libro:					
<i>(1857) Nuevo método completo de Solfeo, Gramática Musical o sea Teoría general de la música en forma de diálogo y Siete láminas de ejemplos prácticos que complementan a la gramática</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1857					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Dedicado a las Bandas de los Ejércitos Francés, Español y Portugués. Este libro me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 9BH		Número – Año/ Edición: 1861		Fecha: 1861	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Romero, A.					
Título del libro:					
(1861) <i>Método completo para clarinete</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1861					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	<p>Método muy interesante y moderno en su época, ya que fue el primero en escribirse después de un siglo de utilización del clarinete. Al inicio de la obra hace un análisis de los métodos que se estudiaban hasta la fecha en Francia (Lefèvre, Buteaux, Müller y Berr). Se ha utilizado este método desde el S. XIX hasta hoy en día que todavía se imparte en algunos conservatorios, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.</p>

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 10BH		Número – Año/ Edición: 1861		Fecha: 1861	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Romero, A.					
Título del libro:					
(1861) <i>Método para clarinete de trece llaves</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1861					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 11BH		Número – Año/ Edición: 1862		Fecha: 1862	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Beltrán, J.					
Título del libro:					
<i>(1862) Método completo de Cornetín y de Fliscorno, con pistones o cilindros</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1862					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 12BH		Número – Año/ Edición: 1862		Fecha: 1862	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Funoll, F.					
Título del libro:					
<i>(1862) Método completo de bombardino bajo, de bombardino barítono y de tenor, a tres o cuatro cilindros o pistones</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1862					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 13BH		Número – Año/ Edición: 1862		Fecha: 1862	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Perrin A.					
Título del libro:					
(1862) <i>Riorganizzazione delle musiche reggimentali</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1862					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Torino: Fratelli Bocca					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:		Habla de la reorganización de las Bandas de Música de los Regimientos en Italia.			

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	
Observaciones:	

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 14BH		Número – Año/ Edición: 1864		Fecha: 1864	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Beltrán, J.					
Título del libro:					
(1864) <i>Método de Bajo profundo</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1864					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 15BH		Número – Año/ Edición: 1866		Fecha: 1866	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Romero, A.					
Título del libro:					
(1866) <i>Tabla general del clarinete sistema Romero</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1866					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 16BH		Número – Año/ Edición: 1867		Fecha: 1867	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Romero, A.					
Título del libro:					
(1867) <i>Tabla general del clarinete sistema Romero</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1867					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 17BH		Número – Año/ Edición: 1867		Fecha: 1867	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Beltrán, J.					
Título del libro:					
(1867) <i>Método completo de Flauta</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1867					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 18BH		Número – Año/ Edición: 1870		Fecha: 1870	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Milpagheer, A.					
Título del libro:					
(1870) <i>Método de Cornetín de tres pistones, o Fliscorno en do y en si bemol</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1870					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 19BH		Número – Año/ Edición: 1870		Fecha: 1870	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Marzo, E.					
Título del libro:					
(1870) <i>Método de Oboe elemental y superior</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1870					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 20BH		Número – Año/ Edición: 1871		Fecha: 1871	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Milpagheer, A.					
Título del libro:					
(1871) <i>Método elemental de Bombardino bajo y Bombardino barítono</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1871					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 21BH		Número – Año/ Edición: 1871		Fecha: 1871	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Milpagheer, A.					
Título del libro:					
<i>(1871) Método elemental de Trombón tenor en do y si bemol, con tres pistones, aplicable al Trombón bajo en fa</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1871					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 22BH		Número – Año/ Edición: 1871		Fecha: 1871	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Milpagheer, A.					
Título del libro:					
(1871) <i>Método elemental de Trombón tenor en do y en si bemol</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1871					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 23BH		Número – Año/ Edición: 1871		Fecha: 1871	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Milpagheer, A.					
Título del libro:					
(1871) <i>Método para la enseñanza de la corneta de guerra</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1871					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 24BH		Número – Año/ Edición: 1871		Fecha: 1871	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Romero, A.					
Título del libro:					
(1871) <i>Método para trompa de pistones o cilindros con nociones de la de mano</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1871					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 25BH		Número – Año/ Edición: 1871		Fecha: 1871	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Beltrán, J.					
Título del libro:					
(1871) <i>Método de Saxofón</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1871					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 26BH		Número – Año/ Edición: 1871		Fecha: 1871	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Beltrán, J.					
Título del libro:					
(1871) <i>Escala completa del Saxofón</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1871					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 27BH		Número – Año/ Edición: 1872		Fecha: 1872	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Marín, H.					
Título del libro:					
(1872) <i>Método de Concertina</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1872					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 28BH		Número – Año/ Edición: 1872		Fecha: 1872	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Campano, E.					
Título del libro:					
(1872) <i>Método elemental de Armónica – flauta de una mano</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1872					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 29BH		Número – Año/ Edición: 1872		Fecha: 1872	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Campano, E.					
Título del libro:					
(1872) <i>Método elemental de Armónica – flauta a dos manos</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1872					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 30BH		Número – Año/ Edición: 1872		Fecha: 1872	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Marzo, E.					
Título del libro:					
(1872) <i>Método de Oboe con nociones de Corno Inglés</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1872					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 31BH		Número – Año/ Edición: 1873		Fecha: 1873	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Romero, A.					
Título del libro:					
(1873) <i>Método completo de Fagot</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1873					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 32BH		Número – Año/ Edición: 1873		Fecha: 1873	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Ministerio de la Guerra					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(1873) <i>Supresión de la Caja de Guerra o Tambor</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1873					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Esta sección me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la supresión de la Caja de Guerra o Tambor

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 33BH		Número – Año/ Edición: 1875		Fecha: 1875	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Romero, A.					
Título del libro:					
<i>(1875) Nuevo y completo método de Solfeo: Gramática musical o sea Teoría General de la música en forma de diálogo y Escalas e instrucciones indispensables para empezar el estudio de todos los instrumentos de viento</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1875					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 34BH		Número – Año/ Edición: 1878		Fecha: 1878	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Rodríguez, F.					
Título del libro:					
(1878) <i>Proyecto de reorganización de las músicas y charangas de todas las Armas e Institutos del Ejército</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1878					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: San Sebastián: Imp. A. Baroja.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:		Principalmente trata la reorganización de músicas y charangas en tan solo 8 hojas. Félix Rodríguez era músico de Primera Clase del Segundo Regimiento de Ingenieros.			

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	
Observaciones:	Esta sección me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la reorganización de las músicas y charangas.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 35BH		Número – Año/ Edición: 1880		Fecha: 1880	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Marzo, E.					
Título del libro:					
(1880) <i>Instrucción teórico – práctica para el Pito de mando</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1880					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 36BH		Número – Año/ Edición: 1880		Fecha: 1880	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Marzo, E.					
Título del libro:					
(1880) <i>Pito de mando: Toques de Ordenanza de la Infantería</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1880					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 37BH		Número – Año/ Edición: 1880		Fecha: 1880	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Marzo, E.					
Título del libro:					
(1880) <i>Pito de mando: Toques de la nueva guerrilla del Excmo. Sr. Capitán General Manuel de la Concha</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1880					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. Romero.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Método que pudo ser utilizado en el S. XIX, por lo que me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 38BH		Número – Año/ Edición: 1889		Fecha: 1889	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Marcos, J.					
Título del libro:					
(1889) <i>Saxofón y Sarrusofón</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1889					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Litografía del sucesor de Fernández de la Torre. Plaza de San Nicolás, 7 y 9.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	
Observaciones:	Este libro me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 39BH		Número – Año/ Edición: 1894		Fecha: 1894	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es:					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(1894) <i>Real Orden Circular de 21 de septiembre de 1894: Toques de Tambor</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1894					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid					
Localización: Biblioteca EMUM					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Este libro me ha sido de ayuda para completar el capítulo 3 (S. XIX), ya que hago alusión a los toques empleados en este siglo.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 40BH		Número – Año/ Edición: 1896		Fecha: 1896	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es:					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
<i>(1896) Artículo 14 del Capítulo II, “De los Toques”, de la Real Orden Circular de 1 de julio de 1896, por la que se aprueba el Reglamento de Detall y Régimen Interior de los Cuerpos del Ejército</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1896					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid, Imprenta del Boletín del Ejército.					
Localización: Biblioteca EMUM					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:		<i>“Aunque los toques que se dan en la corneta tienen su equivalencia en la caja de guerra, se procurará —siempre que sea posible— que en la guardia de prevención entre corneta, por ser sus toques más</i>			

	<i>inteligibles para los soldados, compensando este servicio con el que en las guardias de plaza hagan, más los tambores, en los cuerpos que los tengan”.</i>
Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	
Observaciones:	Este artículo me ha sido de interés para conocer la importancia que se daba a las cornetas en lugar de a los tambores en el siglo XIX.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 41BH		Número – Año/ Edición: 1908		Fecha: 1908	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Tuy, J.					
Título del libro:					
(1908) <i>Los Músicos Militares</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1908					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Las Palmas. Imprenta y Litografía de J. Martínez.					
Localización: Biblioteca EMUM					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Este artículo me ha sido de interés para el capítulo 4 (S. XX), ya que lo cito en el apartado 4.3.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 42BH		Número – Año/ Edición: 1912		Fecha: 1912	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Un Músico Retirado					
Título del libro:					
(1912) <i>Proyecto de Reglamento Reorganizando las Músicas y charangas del Ejército.</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1912					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: Imprenta Artística Española.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Este libro me ha sido de ayuda para completar el capítulo 4 (S. XX).

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 43BH		Número – Año/ Edición: 1914		Fecha: 1914	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: San Juan, F.					
Título del libro:					
(1914) <i>Reglamento Táctico de Infantería de 1914</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1914					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid					
Localización: Biblioteca EMUM					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Este libro no me ha sido de ayuda porque no es específico de música.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 44BH		Número – Año/ Edición: 1915		Fecha: 1915	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Andreu, J.					
Título del libro:					
(1915) <i>Enciclopedia Musical o Guía del Opositor</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1915					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Ildefonso Alier. Madrid					
Localización: Biblioteca del Acuartelamiento “El Bruch” de Barcelona					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que		Obra de suma utilidad para los aspirantes a música mayor de bandas			

nos atañen:	militares o civiles, en la cual se haya contestado el novísimo programa aprobado por el excelentísimo señor ministro de la guerra con fecha 23 de agosto de 1913.
Observaciones:	Este libro me ha sido de ayuda para completar el capítulo 4 (S. XX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 45BH		Número – Año/ Edición: 1920		Fecha: 1920	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Rincón, E.					
Título del libro:					
(1920) <i>Manual para la Clasificación y Asimilación de las clases de tropa</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1920					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: Imprenta del Patronato de Huérfanos de Intendencia e Intervención Militar.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					

Ideas principales del libro:	
Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	
Observaciones:	Este libro me ha sido de ayuda para completar el capítulo 4 (S. XX), ya que hago alusión a esta clasificación.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 46BH		Número – Año/ Edición: 1926		Fecha: 1926	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es:					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
<i>(1926) Reglamento Táctico de Caballería de 6 de octubre de 1926, “Reglamento de las maniobras y evoluciones de las baterías montadas, redactado en vista de lo prevenido en la R.O. de 3 de agosto de 1843”</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1926					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid, Imprenta del Boletín del Ejército.					
Localización: Biblioteca EMUM					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Este libro me ha sido de ayuda porque recoge la publicación de diez toques de Caballería.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 47BH		Número – Año/ Edición: 1927		Fecha: 1927	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es:					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(1927) <i>Reglamento Táctico de la Artillería de Montaña, de 1927</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1927					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid, Talleres del Depósito Geográfico e Histórico del Ejército					
Localización: Biblioteca EMUM					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:					

Observaciones:

Este libro no me ha sido de ayuda porque no es específico de música.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 48BH		Número – Año/ Edición: 1929		Fecha: 1929	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es:					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(1929) <i>Reglamento para la Instrucción Táctica de las Tropas de Artillería Ligera y a Caballo, de 1929</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1929					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid, Talleres del Depósito de Guerra					
Localización: Biblioteca EMUM					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:					

Observaciones:

Este libro no me ha sido de ayuda porque no es específico de música.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 49BH		Número – Año/ Edición: 1935		Fecha: 1935	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/> E. T.	<input checked="" type="checkbox"/> Armada	<input checked="" type="checkbox"/> E. A.	<input checked="" type="checkbox"/> G. C.	<input type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es:					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(1935) <i>Boletín de la asociación Nacional de Directores de Banda de Música Civiles, Madrid</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1935					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Publicado con periodicidad quincenal entre junio de 1935 y junio de 1936, forma una colección de 21 números, de entre 12 y 18 dieciséis páginas cada uno, con cubiertas generalmente ilustradas con el retrato					

	<p>de un director de banda musical. Publicación de carácter profesional, órgano de la asociación que expresa su título, que contiene información sobre la misma, su reglamento, actas de su junta directiva, escalafón profesional, cuentas económicas societarias, así como otras noticias generales sobre el movimiento general musical (conciertos, recitales, etc.) y anuncios comerciales. Ofrece en cada número una semblanza de un director de música, y le dedicó gran atención al maestro Ricardo Villa González (1873 – 1935), director de la Banda Municipal de Madrid y primer presidente de la asociación, que fallece antes de empezar a editarse este boletín, y que le dedica un número monográfico en abril de 1936. El boletín fue distribuido gratuitamente entre los asociados. El vicepresidente era Manuel Peñalva Téllez; Román García, actuaba de secretario, y Alberto Valentín, de gerente. La asociación debió editar una publicación anterior asociada a la revista Ritmo (1929). En 1945 reaparece ya con el título de Boletín del Colegio Oficial de Directores de Bandas de Música Civiles</p>
<p>Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:</p>	
<p>Observaciones:</p>	

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 50BH		Número – Año/ Edición: 1939		Fecha: 1939	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es:					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(1939) <i>Toques de Guerra usados antiguamente, hasta mediados del siglo XIX, por el Ejército Español</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1939					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Burgos.					
Localización: Biblioteca de la EMUM					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Conforme a la edición grabada en Madrid en 1769, por Juan Moreno Tejada de Orden de S. M. Carlos III y concertados para Pífanos, Clarinetes y Tambores, por el músico de la Capilla Real D. Manuel					

	de Espinosa.
Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	Contiene unas breves notas históricas y críticas y 15 toques originales de 1769, además de 15 armonizaciones de los Toques del R. P. N. OTAÑO. S. J.
Observaciones:	Edición moderna que publica la revista Radio Nacional de España, a cargo y con un prólogo de realizaciones del R. P. N. OTAÑO. S. J.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 51BH		Número – Año/ Edición: 1942		Fecha: 1942	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es:					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(1942) <i>Himnos y Canciones</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1942					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid, Ediciones de la Vicesecretaría de Educación Popular					
Localización: Biblioteca EMUM					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro: Contiene 32 Himnos y Canciones patrióticas					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Los himnos que contiene este libro son falangistas

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 52BH		Número – Año/ Edición: 1943		Fecha: 1943	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es:					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(1943) <i>Táctica de Artillería de Montaña a Lomo. Redactada en virtud de lo prevenido en la R.O. de 3 de agosto de 1843</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1943					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid, Imprenta de D. Ignacio Boix, Carretas, 8.					
Localización: Biblioteca EMUM					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Este libro me ha sido de ayuda porque lo acompaña una partitura que contiene treinta y seis toques.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 53BH		Número – Año/ Edición: 1945		Fecha: 1945	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Poblador, P.					
Título del libro:					
(1945) <i>Extractos de Conocimientos Militares para Opositores a Cabos, Sargentos y Brigadas Músicos</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1915					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Ildefonso Alier. Madrid					
Localización: Biblioteca del Acuartelamiento “El Bruch” de Barcelona					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:		Este libro que costaba siete pesetas, podía ser adquirido por los opositores militares o civiles que desearan preparar las materias que se les exigía en la oposición a			

	músico militar.
Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	
Observaciones:	Este libro me ha sido de ayuda para completar el capítulo 4 (S. XX), ya que hago alusión a la metodología utilizada en esa época.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 54BH		Número – Año/ Edición: 1945		Fecha: 1945	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Poblador, P.					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(1945) <i>Extracto de Conocimientos Militares para Opositores a Cabos, Sargentos y Brigadas Músicos</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1945					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Zaragoza, Talleres editoriales EL NOTICIERO					
Localización: Biblioteca EMUM					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:					

Observaciones:	Este libro me ha sido de ayuda porque contiene el programa de oposiciones a músicos militares, asimilados a cabos, sargentos y brigadas en 1945
-----------------------	---

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 55BH		Número – Año/ Edición: 1956		Fecha: 1956	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/> MPTMM.	<input type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es:					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(1956) <i>Reglamento de Instrucción Especial de los Regimientos de Artillería. Maniobras de baterías de Regimiento Montado y de a caballo</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1956					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid, Imprenta de José Antonio García, Almirante, 7.					
Localización: Biblioteca EMUM					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:					

Observaciones:

Este libro no me ha sido de ayuda porque no es específico de música.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 56BH		Número – Año/ Edición: 1986		Fecha: 1986	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/> E. T.	<input checked="" type="checkbox"/> Armada	<input checked="" type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input checked="" type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Adam, B.					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(1986) <i>Las Bandas de Música en el Mundo</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1986					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid, Ediciones Sol, S. A.					
Localización: Biblioteca EMUM					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:					

Observaciones:	El autor de este libro, Bernardo Adam Ferrero, fue director militar de la Música Militar de Valencia y de la Agrupación de Infantería de Marina de Madrid, por lo que su visión sobre las Bandas de Música Militares es muy real.
-----------------------	---

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 57BH		Número – Año/ Edición: 1987		Fecha: 1987	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/> MPTMM.	<input type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Ortiz, J.					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(1987) <i>Toques de Clarín Caballería</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1987					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Academia de Caballería					
Localización: Biblioteca EMUM					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Se trata de arreglos de partituras realizados por el Maestro de Banda D. Jesús Ortiz Fernández, sobre partituras del “Reglamento para el ejercicio y maniobras de la Caballería” (1887) y del “Reglamento Táctico de Caballería” Tomo I (1926)					

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	Contiene 43 toques militares de Caballería
Observaciones:	Publicado sin carácter oficial para uso didáctico de la Academia de Caballería

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 58BH		Número – Año/ Edición: 1993		Fecha: 1993	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Fernández, R.					
Título del libro:					
(1993) <i>Nueva Antología de la música militar española</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1993					
Número – Año/ Edición: Madrid: Polygram Iberica D. L.					
Lugar de edición y Editorial:					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que Desde el S. XII al Reinado de Juan Carlos I					

nos atañen:	
Observaciones:	Comentarios de Ricardo Fernández de Latorre a una edición discográfica con el nombre <i>“Nueve siglos de música para las Armas de España”</i>

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 59BH		Número – Año/ Edición: 1993		Fecha: 1993	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Sendra, A.					
Título del libro:					
(1993) <i>Literatura musical en los ejércitos</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1993					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Trabajo inédito no editado.					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que Contiene 22 Pág.					

nos atañen:	
Observaciones:	Trabajo realizado como parte del curso de ascenso a Comandante Músico. Este trabajo me ha sido de ayuda para organizar mi estudio porque está muy resumido en solo 22 páginas lo más destacable en la historia de la música militar sobre las composiciones más destacables para nuestros ejércitos.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 60BH		Número – Año/ Edición: 1993		Fecha: 1993	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input checked="" type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Díez, A.					
Título del libro: (1993) <i>Literatura musical en los ejércitos</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1993					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Trabajo inédito no editado.					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que Contiene 19 Pág.					

nos atañen:	
Observaciones:	Trabajo realizado como parte del curso de ascenso a Comandante Músico. Este trabajo me ha sido de ayuda para organizar mi estudio porque está muy resumido en solo 19 páginas lo más destacable en la historia de la música militar sobre las composiciones más destacables para nuestros ejércitos.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 61BH		Número – Año/ Edición: 1993		Fecha: 1993	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Martos, A.					
Título del libro:					
(1993) <i>Literatura musical en los ejércitos</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1993					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Trabajo inédito no editado.					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que		Contiene 21 Pág.			

nos atañen:	
Observaciones:	Trabajo realizado como parte del curso de ascenso a Comandante Músico. Este trabajo me ha sido de ayuda para organizar mi estudio porque está muy resumido en solo 21 páginas lo más destacable en la historia de la música militar sobre las composiciones más destacables para nuestros ejércitos.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 62BH		Número – Año/ Edición: 1993		Fecha: 1993	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: V. RUÍZ Monrabal					
Título del libro:					
(1993) <i>Historia de las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana. Les Bandes de Musica i la seua Federacio</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1993					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Editorial Prensa Valenciana					
Localización: Biblioteca Pública del Estado en Valencia					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 63BH		Número – Año/ Edición: 1995		Fecha: 1995	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Blanco, L.					
Título del libro:					
(1995) <i>Literatura musical en los ejércitos. Música de repertorio no usual en las Unidades</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1995					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Trabajo inédito no editado.					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que		Contiene 27 Pág.			

nos atañen:	
Observaciones:	Trabajo realizado como parte del curso de ascenso a Comandante Músico. Este trabajo me ha sido de ayuda para organizar mi estudio porque está muy resumido en solo 27 páginas lo más destacable en la historia de la música militar sobre las composiciones más destacables para nuestros ejércitos.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 64BH		Número – Año/ Edición: 1995		Fecha: 1995	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Beltrán, V.					
Título del libro:					
(1995) <i>La Armada española y la Música. Los tercios de Infantería de Marina y sus Bandas de Música</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 1995					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Trabajo inédito no editado.					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que		Contiene 53 Pág.			

nos atañen:	
Observaciones:	Trabajo realizado como parte del curso de ascenso a Comandante Músico. Este trabajo me ha sido de ayuda para organizar mi estudio porque resume la historia de la música en la Armada española y habla de los tercios de Infantería de Marina y sus Bandas de Música.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 65BH		Número – Año/ Edición: 2000		Fecha: 2000	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input checked="" type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Ramírez, F.					
Título del libro: (2000) <i>La enseñanza militar de formación en España</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 2000					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Trabajo inédito no editado.					
Localización: Biblioteca Nacional de España					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro: A partir de la Ley 17/1989, se ha recogido la enseñanza de militar de formación de Cuerpos Comunes					

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	
Observaciones:	

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 66BH		Número – Año/ Edición: 2000		Fecha: 2000	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Mogino, J.					
Título del libro:					
(2000) <i>Música Militar: De la antigüedad hasta nuestros días</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 2000					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Trabajo inédito no editado.					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que		Contiene 19 Pág.			

nos atañen:	
Observaciones:	Trabajo realizado como parte del curso de ascenso a Comandante Músico. Este trabajo me ha sido de ayuda para organizar mi estudio porque resume la historia de la música militar desde la antigüedad hasta nuestros días.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
N° de referencia: 67BH		Número – Año/ Edición: 2000		Fecha: 2000	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: RUÍZ, M.					
Título del libro:					
(2000) <i>Historia de la música militar en el ejército del Aire</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 2000					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Trabajo inédito no editado.					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que		Contiene 26 Pág.			

nos atañen:	
Observaciones:	Trabajo realizado como parte del curso de ascenso a Comandante Músico. Este trabajo me ha sido de ayuda para organizar mi estudio porque resume la historia de la música militar en el ejército del Aire en tan sólo 26 páginas.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 68BH		Número – Año/ Edición: 2000		Fecha: 2000	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input checked="" type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Boyer, F.					
Título del libro: (2000) <i>La milicia nacional y la música militar en Burgos</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 2000					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Trabajo inédito no editado.					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que Contiene 19 Pág.					

nos atañen:	
Observaciones:	Trabajo realizado como parte del curso de ascenso a Comandante Músico. Este trabajo no me ha sido de gran ayuda para mi estudio porque se centra en la milicia nacional y la música militar en Burgos y mi estudio es más general.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 69BH		Número – Año/ Edición: 2000		Fecha: 2000	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Fernández, R.					
Título del libro:					
<i>(2000) Historia de la música militar de España: ampliada con referencias a composiciones guerreras, marciales, reales, patrióticas, políticas, para – militares, procesionales y líricas de inspiración castrense, desde el siglo XI hasta nuestros días</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 2000					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica.					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que		Contiene 640 Pág.			

nos atañen:	
Observaciones:	Este libro se encuentra agotado en todas las librerías e incluso en la editorial. Este trabajo me ha sido de ayuda para todo mi trabajo porque es un libro muy completo sobre la música militar en España.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 70BH		Número – Año/ Edición: 2003		Fecha: 2003	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input checked="" type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: <i>Astruells Moreno, S.</i>					
Título del libro: (2003) <i>La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la Historia de la Música Valenciana</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 2003					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Valencia: Universitat de Valencia Servei de Publicacions.					
Localización: Biblioteca de la Universitat de Valencia					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:		La Tesis analiza la trayectoria artística de la Banda Municipal de Valencia desde el año 1903 hasta finales del año 2002 y su aportación a la historia de la			

	<p>música valenciana.</p> <p>Primeramente, el autor hace un estudio sobre las agrupaciones de viento y percusión desde sus orígenes hasta la actualidad. Este análisis siempre ha sido enfocado desde el punto de vista de los grupos de músicos profesionales al servicio de los ayuntamientos, es decir, hacia las bandas o conjuntos municipales</p>
<p>Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:</p>	
<p>Observaciones:</p>	<p>Esta Tesis se encuentra en pdf en Tesis Doctorals en Xarxa</p> <p><i>http://www.tdx.cat/handle/10803/9846;jsessionid=CDC4A19F617B35F1C71A1A61E170C0EC.tdx1</i></p>

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 71BH		Número – Año/ Edición: 2004		Fecha: 2004	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input checked="" type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es:					
Título del libro: (2004) <i>Reglamento de empleo. Orden Cerrado</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 2004					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid. Centro Geográfico del Ejército.					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro: Se aprobó su publicación por Resolución 552/12540/04. Este Reglamento especifica la colocación y movimientos que han de					

	realizar los músicos militares en formación, derogando los reglamentos de fecha 16 de diciembre de 1992 (Resolución 513/00021/92); de fecha 24 de abril de 1997 (Resolución 513/05419/97); y de fecha 1 de febrero de 1999 (Resolución 513/01474/99).
Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	
Observaciones:	Este libro ha sido de ayuda para mi estudio porque habla específicamente de la colocación de los instrumentistas componentes de las Músicas Militares en el S. XXI (capítulo 5).

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 72BH		Número – Año/ Edición: 2004		Fecha: 2004	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input checked="" type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Torres, J.					
Título del libro: (2004) <i>Salvemos las bandas de música militares</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 2004					
Número – Año/ Edición: Vol. 247 – 2004					
Lugar de edición y Editorial: Madrid. Armada Española. Ministerio de Defensa. Gobierno de España.					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro: Habla de la falta de personal en las agrupaciones musicales militares, tanto de la banda de música como la de cornetas y tambores.					
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 73BH		Número – Año/ Edición: 2004		Fecha: 2004	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input checked="" type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input checked="" type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input checked="" type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Fernández, R.					
Título del libro: (2004) <i>La aviación española, su música y sus músicos</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 2004					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: Servicio Histórico y Cultural del Ejército del Aire.					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que Contiene 101 Pág.					

nos atañen:	
Observaciones:	Este trabajo me ha sido de ayuda para todos los capítulos en las secciones que trato el Ejército del Aire, ya que este libro es el más completo que hay sobre la música militar española en el Ejército del Aire.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 74BH		Número – Año/ Edición: 2005		Fecha: 2005	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es:					
Título del libro:					
<i>(2005) Reglamento de empleo. Toques Militares</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 2005					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: Centro Geográfico del Ejército					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Apartados, pág. o pasajes que		Contiene “letrillas”, que son el fruto de la tradición oral que los			

nos atañen:	antiguos maestros de Banda empleaban como reglas nemotécnicas para el aprendizaje de los “educandos” y 3 CD,s. con los sonidos de todos los toques.
Observaciones:	Se aprobó su publicación por Resolución 552/18147/05. Este trabajo me ha sido de ayuda para el capítulo del S. XXI en el que hablo de la didáctica que se emplea en la EMUM.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 75BH		Número – Año/ Edición: 2005		Fecha: 28/09/2005	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es:					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(2005) <i>Una Sargento de Alcàsser, primera Directora de Banda Música Militar</i>					
Nombre de la revista o prensa: Guardia Civil. ADGC.					
Año – Edición: 2005					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial:					
http://guardiaciviladgc.com/portalw/modules/news/print.php?storyid=7986 (07/09/2007)					
Localización: Biblioteca personal Eva Folch					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	Una página (Tema 13. Militar)
Observaciones:	

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 76BH		Número – Año/ Edición: 2005		Fecha: 28/09/2005	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Tormo, S.					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(2005) <i>Una Sargento de Alcàsser es la primera directora de banda de música militar</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 2005					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Valencia. Las Provincias, V&O Sociedad					
Localización: Biblioteca personal Eva Folch					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:		<i>Eva Folch entró en el Ejército con 19 años y actualmente está destinada en Melilla</i>			

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	Una página (Página 70)
Observaciones:	

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 77BH		Número – Año/ Edición: 2005		Fecha: 29/09/2005	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Bono, F.					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(2005) <i>Tuve que pedir silencio a la Legión</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 2005					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Valencia. El País, Comunidad Valenciana.					
Localización: Biblioteca personal Eva Folch					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:		<i>La Teniente Eva María Folch es la primera mujer que dirige una banda de música militar en España</i>			

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	Una página (Página 12)
Observaciones:	

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 78BH		Número – Año/ Edición: Nº 45/2005		Fecha: 23/09/2005	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input checked="" type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es:					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(2005) <i>1ª Directora de Banda Militar</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 2005					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Valencia. Crónica, Edición Metropolitana					
Localización: Biblioteca personal Eva Folch					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
La Teniente Eva María Folch es la primera directora de banda de música militar en España					

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	Una página (Página 8)
Observaciones:	

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 79BH		Número – Año/ Edición: 2005		Fecha: 28/09/2005	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es:					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(2005) <i>La primera directora de una banda militar se crió en Alcàsser</i>					
Nombre de la revista o prensa: J. F. P., Alcàsser					
Año – Edición: 2005					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Valencia. L'Horta					
Localización: Biblioteca personal Eva Folch					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:		<i>Eva Folch inició su carrera en la Sociedad Musical con sólo diez años</i>			

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	Una página(Página 26)
Observaciones:	

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 80BH		Número – Año/ Edición: 2005		Fecha: 28/09/2005	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es:					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(2005) <i>VIP de Alcàsser</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 2005					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Valencia. Qué!					
Localización: Biblioteca personal Eva Folch					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:		<i>Eva Folch inició su carrera en la Sociedad Musical con sólo diez años</i>			

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	Una página (Página 4)
Observaciones:	

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 81BH		Número – Año/ Edición: 2005		Fecha: 2 de diciembre de 2005	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: García, A.					
Título del libro:					
(2005) <i>El ejército español en el siglo XIX. Política y Sociedad</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 2005					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: A. G. DEAN, s.a.l.					
Localización: Biblioteca Instituto de Historia y Cultura Militar.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
En este libro se resume en tan sólo 34 hojas toda la política y sociedad del S. XIX relacionada con el ejército					

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	
Observaciones:	El Coronel García Lozano es Licenciado en Letras y ha estado destinado en enseñanza militar.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 82BH		Número – Año/ Edición: 2006		Fecha: 2006	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Mena, A.					
Título del libro:					
(2006) <i>Entorno musical de Jorge Juan</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 2006					
Número – Año/ Edición: 2006					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: Fundación Jorge Juan.					
Localización: Biblioteca del Instituto de Historia y Cultura Militar.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:	Se habla de la formación de los alumnos de la Armada en el S. XVIII.				
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Este libro me ha sido de ayuda para el apartado sobre la Armada incluido en el capítulo 2 (S. XVIII).

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 83BH		Número – Año/ Edición: 2008		Fecha: 2008	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Lizana, F.					
Título del libro:					
<i>(2008) Origen y evolución de la música militar en España</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 2008					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Trabajo inédito no editado.					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:		Breve recorrido histórico de la Música Militar (Origen, Edad Media, S. XVIII, Guerra Independencia, S. XIX y S. XX). Estudio clasificatorio del repertorio musical militar y características de la			

	música militar (Música del E.T., Música de la Armada, Música del E.A., Música de la Policía Nacional y Música de la Cruz Roja).
Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	Contiene 30 Pág.
Observaciones:	Trabajo realizado como parte del curso de ascenso a Comandante Músico. Este trabajo me ha sido de ayuda para organizar mi estudio porque resume la historia de la música militar española en tan sólo 30 páginas.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 84BH		Número – Año/ Edición: Nº 787 – 2009		Fecha: Marzo 2009	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input checked="" type="checkbox"/> G. C.	<input type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input checked="" type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: GUARDIA CIVIL					
Título del libro:					
(2009) <i>La Unidad de Música de la Guardia Civil. Una gran desconocida</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición:					
Número – Año/ Edición: Nº 787 – Noviembre 2009					
Lugar de edición y Editorial: Dirección General de la Policía y de la Guardia Civil. Guzmán el Bueno, 110. 28003 Madrid.					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:		Se explican las funciones y misiones de la Banda y Música de la Guardia Civil.			

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	Contiene 7 Pág.
Observaciones:	La realización y distribución de la revista GUARDIA CIVIL, está a cargo de Ediciones Reunidas, S. A. (Grupo Zeta). Este artículo me ha sido de ayuda para mi estudio porque habla de la actualidad de la Música de la Guardia Civil, lo cual trato en el capítulo 5 (S. XXI).

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 85BH		Número – Año/ Edición: 2009			Fecha: Junio 2009
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Folch, E.					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(2009) <i>Origen e Historia de la Unidad de Música de la Guardia Real. Antigua de Alabarderos: Treinta y siete años de Conciertos</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición:					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Trabajo inédito no editado.					
Localización: Biblioteca personal de Eva Folch.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:		Se presenta la historia de la Unidad de Música de la Guardia Real.			
Apartados, pág. o pasajes que					

nos atañen:	
Observaciones:	Trabajo realizado para el final de curso de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música " <i>Joaquín Rodrigo</i> " de Valencia.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA						
Nº de referencia: 86BH		Número – Año/ Edición: 2010			Fecha: Enero 2010	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.	
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.	
Autor/es: Benito, R.						
Título del libro:						
Título del artículo/Sección:						
(2010) <i>La Unidad de Música de la Academia General Militar</i>						
Nombre de la revista o prensa:						
Año – Edición:						
Número – Año/ Edición:						
Lugar de edición y Editorial: Trabajo inédito no editado.						
Localización: Biblioteca de la EMUM.						
Colección:						
Título original:						
Traducción:						
Ideas principales del libro:		Se presenta la historia y partituras representativas de la Academia General Militar				

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	
Observaciones:	Trabajo realizado para el curso de actualización para el ascenso a Comandante Músico, mientras era director de la Unidad de Música de esta Academia.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 87BH		Número – Año/ Edición: 2010			Fecha: Junio 2010
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Folch, E.					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
<i>(2010) Educación en la Escuela de Músicas Militares de España: un nuevo enfoque a la enseñanza para directores de banda y música militar, partiendo de la programación de La Unidad de Música de la Guardia Real</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición:					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Trabajo inédito no editado.					
Localización: Biblioteca personal de Eva Folch.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:		Se presenta la historia de la Unidad de Música de la Guardia Real y los conciertos interpretados en los últimos 37 años.			

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	
Observaciones:	Trabajo realizado para el Máster en ciencias de la educación de la Universidad de Granada (Campus de Melilla). <i>Educación Musical: Una perspectiva Multidisciplinar.</i>

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA						
Nº de referencia: 88BH		Número – Año/ Edición: 2010			Fecha: Enero 2010	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.	
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.	
Autor/es: Folch, E.						
Título del libro:						
Título del artículo/Sección:						
(2010) <i>La Unidad de Música de Barcelona</i>						
Nombre de la revista o prensa:						
Año – Edición:						
Número – Año/ Edición:						
Lugar de edición y Editorial: Trabajo inédito no editado.						
Localización: Biblioteca de la EMUM.						
Colección:						
Título original:						
Traducción:						
Ideas principales del libro:		Se presenta la historia de la Unidad de Música de Barcelona y los programas de concierto realizados por ésta.				

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	
Observaciones:	Trabajo realizado para el curso de actualización para el ascenso a Comandante Músico, mientras era directora de la Unidad de Música de Barcelona

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 89BH		Número – Año/ Edición: Nº 125 – 2010		Fecha: Mayo 2010	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es:					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(2010) <i>Real Decreto 684/2010, de 20 de mayo, por el que se aprueba el Reglamento de Honores Militares</i>					
Nombre de la revista o prensa: BOE					
Año – Edición:					
Número – Año/ Edición: Nº 125 – Mayo 2010					
Lugar de edición y Editorial: Madrid.					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:		Se aprueba el Reglamento de Honores Militares en representación de la Nación y en nombre de los poderes del Estado.			

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	
Observaciones:	Este artículo me ha sido de ayuda para completar el capítulo 5 (S. XXI) donde hablo de la actualidad de las funciones de las Músicas Militares.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 90BH		Número – Año/ Edición: Nº 129 – 2011			Fecha: Marzo 2011
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: ORP – ESUBO					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(2011) <i>Escuela de Suboficiales de la Armada. Cuerpo de Músicas Militares</i>					
Nombre de la revista o prensa: BIP. Boletín Informativo para personal de la Armada.					
Año – Edición:					
Número – Año/ Edición: Nº 129 – Marzo 2011					
Lugar de edición y Editorial: Jefatura de Personal (SUBDIREC) Cuartel General de la Armada, C/ Montalbán, nº 2, 28071 MADRID					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:		Se informa del paso de los alumnos de la Escala de Suboficiales de Músicas Militares por la Escuela de Suboficiales de la Armada.			

<p>Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:</p>	<p><i>“El pasado día 22 de noviembre efectuaron su presentación los alumnos del Curso de formación para el acceso a la Escuela de Suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares. La promoción está compuesta por 4 alumnos de las diferentes especialidades que en la actualidad están cursando el periodo de formación militar general.</i></p> <p><i>Esta promoción volverá a la Escuela de Suboficiales en el mes de Julio para recoger su despacho de Sargento junto con los alumnos del Cuerpo General y del Cuerpo de Infantería de Marina”.</i></p>
<p>Observaciones:</p>	<p>Los autores del artículo de la revista ORP – ESUBO, pertenecen a la Oficina de Relaciones con la Prensa de la Escuela de Suboficiales de la Armada. Este artículo me ha sido de ayuda para mi estudio porque habla de la Escala de Suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares a su paso por la Escuela de Suboficiales de la Armada, lo cual trato en el capítulo 5 (S. XXI).</p>

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 91BH		Número – Año/ Edición: Nº 162 – 2011			Fecha: Marzo 2011
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Zaldívar, A.					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(2011) <i>La enseñanza de música en la Escuela de Músicas Militares</i>					
Nombre de la revista o prensa: MELÓMANO. La revista de música clásica.					
Año – Edición:					
Número – Año/ Edición: Nº 162 – Marzo 2011					
Lugar de edición y Editorial: Orfeo Ediciones. Avda. de España, 133 – bloque 3, ofic. 2 28231 Las Rozas – Madrid.					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:		Se da a conocer que existe un centro de enseñanza específico de música militar en el ámbito de las Fuerzas Armadas.			

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	<i>“Las enseñanzas musicales profesionales (en el sentido amplio de la palabra que se refiere a que son salida profesional del músico) no sólo están presentes en los centros más conocidos como Conservatorios y Centros Autorizados sino que también existen en otros ámbitos como el Militar donde su presencia es muy importante. Conocer la Escuela de Músicas Militares es el tema que este mes ocupa esta sección”.</i>
Observaciones:	Este artículo me ha sido de ayuda para mi estudio porque habla directamente de la Escuela de Músicas Militares directamente con una entrevista personal a su Director D. Joaquín Grau Murcia, lo cual trato en el capítulo 5 (S. XXI).

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 92BH		Número – Año/ Edición:			Fecha: 2012
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es:					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(2012) <i>Eva Folch Martínez. La primera dona directora militar</i>					
Nombre de la revista o prensa: Becaire					
Año – Edición: 2012					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Alcasser					
Localización: Biblioteca de la SOMU de Alcasser					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:		Se habla de la integración de las mujeres en el ámbito de la música militar.			
Apartados, pág. o pasajes que		Contiene 3 Pág.			

nos atañen:	
Observaciones:	Revista de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Alcasser (Valencia)

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 93BH		Número – Año/ Edición:			Fecha: 2012
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input checked="" type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es:					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(2012) <i>Quizás el Ejército asusta a las mujeres músico. ¡Pero no hay para tanto!</i>					
Nombre de la revista o prensa: Nuevo Observatorio de las Fuerzas Armadas y Reserva Militar					
Año – Edición: 2012					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial:					
Localización: Biblioteca personal Eva Folch					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:		Se habla de la integración de las mujeres en el ámbito de la música militar.			

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	Contiene 3 Pág.
Observaciones:	

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA						
Nº de referencia: 94BH		Número – Año/ Edición: Año LVII 2013 Núm. Extraordinario II.			Fecha: 2013	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.	
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.	
Autor/es: Mena, A.						
Título del libro:						
Título del artículo/Sección:						
(2013) <i>Aportación militar al desarrollo de la música española</i>						
Nombre de la revista o prensa: Revista de historia militar.						
Año – Edición: 2013						
Número – Año/ Edición: Año LVII 2013 Núm. Extraordinario II.						
Lugar de edición y Editorial: Madrid: Instituto de Historia y Cultura Militar.						
Localización: Biblioteca del Instituto de Historia y Cultura Militar.						
Colección:						
Título original:						
Traducción:						
Ideas principales del libro:		Se habla de la aportación militar al desarrollo de la música española.				
Apartados, pág. o pasajes que		Contiene 41 Pág.				

nos atañen:	
Observaciones:	Este artículo (pp. 137 – 178) me ha sido de ayuda de manera general para este estudio porque hace alusión a la incorporación de los instrumentos más significativos a las bandas militares, además de ofrecer una panorámica general de su organización, efectivos y funciones, lo cual reflejo en el capítulo 4 (S. XX).

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 95BH		Número – Año/ Edición: Nº 11 – 2013		Fecha: 2º trimestre 2013	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Salinas, D.; Seguí, N.; Carrasco, L.; Llàcer, J.; Llàcer, A.					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(2013) <i>Nuestras raíces: La Banda Militar de Valencia se suma a la celebración del 150 Aniversario</i>					
Nombre de la revista o prensa: BECAIRE. Revista informativa y cultural de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Alcàsser.					
Año – Edición: 2013					
Número – Año/ Edición: Nº 11 – 2º trimestre 2013					
Lugar de edición y Editorial: Sociedad Musical Santa Cecilia de Alcàsser. Valencia.					
Localización: Biblioteca personal Eva Folch Martínez.					
Colección:					
Título original: Les nostres arrels: La Banda Militar de València se suma a la celebració del 150Aniversari.					
Traducción: Eva Folch Martínez.					
Ideas principales del libro: Se habla de la tradición que las bandas militares tenían con					

	determinadas fiestas populares en diferentes pueblos y del Concierto Extraordinario ofrecido por la Unidad de Música del Cuartel General de alta disponibilidad en Alcàsser el 17 de mayo de 2013.
Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	Contiene 1 Pág.
Observaciones:	Este artículo no me ha sido de ayuda para mi estudio porque trata de una agrupación en concreto y de un acto en particular que tampoco es relevante para este estudio.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 96BH		Número – Año/ Edición: 2013		Fecha: 2013	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/> MPTMM.	<input type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M. M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Rueda, A.					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(2013). Cuando fui soldado					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: 2013					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Madrid: Cultiva libros					
Localización:					
https://books.google.es/books?id=7eG0BAAAQBAJ&pg=PA150&lpg=PA150&dq=se+crean+Escalas+de+Suboficiales+y+la+Escala+Auxiliar&source=bl&ots=c0B2WvGPoN&sig=MlGR85AZy_lBq0p_5_EkaXcaaz8&hl=es&sa=X&ved=0CCsQ6AEwBGoVChMIh_SLwYGDxwIVSNEUCh0yxgxo#v=onepage&q=se%20crean%20Escalas%20de%20Suboficiales%20y%20la%20Escala%20Auxiliar&f=false					
Colección:					
Título original:					

Traducción:	
Ideas principales del libro:	Cuenta las memorias del autor y habla de la Academia Militar de Suboficiales de Villaverde (Madrid) en el año 1943, cuando se creó.
Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	
Observaciones:	

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 97BH		Número – Año/ Edición: Nº 304 – 2014			Fecha: Marzo 2014
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Expósito, J.					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(2014) <i>Alumnos con doble vocación de servicio</i>					
Nombre de la revista o prensa: Revista Española de Defensa.					
Año – Edición: 2014					
Número – Año/ Edición: Nº 304 – Marzo 2014					
Lugar de edición y Editorial: Ministerio de Defensa, Madrid.					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:					
Se hace una entrevista a los alumnos del Grupo de Escuelas de la Defensa, en el caso de la EMUM, a la Sargento Alumna Lidia Alea,					

	la cual destaca que <i>“hacer música es un privilegio”</i> .
Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	Contiene 4 Pág.
Observaciones:	Este artículo me ha sido de ayuda para mi estudio porque habla directamente del Grupo de Escuelas de la Defensa y en particular de la Escuela de Músicas Militares, directamente con una entrevista personal a una alumna que cursaba el plan de estudios durante el curso 2013 – 2014, Dña. Lidia Alea, lo cual trato en el capítulo 5 (S. XXI).

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 98BH		Número – Año/ Edición:		Fecha: Octubre 2014	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Rodríguez, J.					
Título del libro:					
(2014) <i>Entre la milicia y el arte: Trayectoria del músico militar D. José López Calvo (1930 –)</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición: Octubre 2014					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Universidad de Granada					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:		Recoge la vida del Maestro López Calvo, director de la Unidad de Música de la Guardia Real.			

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	Contiene 94 Pág.
Observaciones:	Este trabajo fue presentado como parte de un Master de Patrimonio Musical, perteneciente a la Universidad de Granada, siendo defendido en la Sala Decano José Palanco en fecha 30/10/2014. La Dra. Directora de este trabajo de posgrado fue la Sra. Isabel María Ayala Herrera.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 99BH		Número – Año/ Edición:		Fecha: 2014	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Oriola, F.					
Título del libro:					
(2014) <i>Las bandas militares en la España de la Restauración (1874 – 1931)</i>					
Título del artículo/Sección:					
Nombre de la revista o prensa: Nassarre, 30					
Año – Edición: 2014					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Nassarre, 30					
Localización: http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/34/92/06oriola.pdf					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro:		Trata sobre la situación socio – laboral de los músicos militares en el periodo histórico comprendido entre los años 1874 y 1936.			

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	pp. 163 – 194
Observaciones:	<p>El periodo histórico comprendido entre los años 1874 y 1936 fue el de mayor desarrollo legislativo referido a las bandas militares dentro del Ejército Español. Entre estas fechas se dieron las dos principales normas que afectaron a este colectivo, en concreto: el <i>Real Decreto de 10 de mayo de 1875</i> y el <i>Decreto de 13 de agosto de 1932</i>, a los que se añadieron el consiguiente desarrollo normativo que paso a regular la situación socio – laboral tanto de los Músicos Mayores, como del resto de los músicos militares.</p>

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 100BH		Número – Año/ Edición: 2016			Fecha: Enero 2016
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Bernal, M.					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(2016) <i>La Unidad de Música del Cuartel General de la Fuerza Terrestre. Historia e influencia en la sociedad sevillana desde finales del S. XIX.</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición:					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Trabajo inédito no editado.					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					

Ideas principales del libro:	Se presenta la historia de la Unidad de Música de Sevilla.
Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	
Observaciones:	Trabajo realizado para el curso de actualización para el ascenso a Comandante Músico, mientras era director de la Unidad de Música de Sevilla

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
N° de referencia: 101BH	Número – Año/ Edición: 2016				Fecha: Enero 2016
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input checked="" type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input checked="" type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Ruíz, J.					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(2016) <i>La Música Militar en León.</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición:					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Trabajo inédito no editado.					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro: Se presenta la historia de la Unidad de Música de León.					

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	
Observaciones:	Trabajo realizado para el curso de actualización para el ascenso a Comandante Músico, mientras era director de la Unidad de Música de la Academia Básica del Aire de León

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
N° de referencia: 102BH	Número – Año/ Edición: 2016				Fecha: Enero 2016
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input checked="" type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input checked="" type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Castelló, J.					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(2016) <i>La influencia de la Unidad de Música de la Academia General del Aire en el ámbito civil de la zona y alrededores (1940 – 2016) San Javier.</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición:					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Trabajo inédito no editado.					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					

Ideas principales del libro:	Se presenta la historia de la Unidad de Música de San Javier (Murcia).
Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	
Observaciones:	Trabajo realizado para el curso de actualización para el ascenso a Comandante Músico, mientras era director de la Unidad de Música de la Academia General del Aire de San Javier (Murcia).

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 103BH	Número – Año/ Edición: 2016				Fecha: Enero 2016
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input checked="" type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input checked="" type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Enguídanos, J.					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(2016) <i>Unidad de Música del Tercio de Levante (1896 – 2016) Cartagena.</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición:					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Trabajo inédito no editado.					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					

Ideas principales del libro:	Se presenta la historia de la Unidad de Música del Tercio de Levante.
Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	
Observaciones:	Trabajo realizado para el curso de actualización para el ascenso a Comandante Músico, mientras era director de la Unidad de Música del Tercio de Levante en Cartagena.

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
N° de referencia: 104BH	Número – Año/ Edición: 2016				Fecha: Enero 2016
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input checked="" type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input checked="" type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Rodríguez, M.					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(2016) <i>La Unidad de Música del Tercio Sur de Infantería de Marina: Historia e influencia cultural.</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición:					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Trabajo inédito no editado.					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro: Se presenta la historia de la Unidad de Música del Tercio Sur.					

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	
Observaciones:	Trabajo realizado para el curso de actualización para el ascenso a Comandante Músico, mientras era director de la Unidad de Música del Sur en San Fernando (Cádiz).

FICHA BIBLIOGRÁFICA / HEMEROGRÁFICA					
Nº de referencia: 105BH	Número – Año/ Edición: 2016				Fecha: Enero 2016
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input checked="" type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input checked="" type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Autor/es: Mateo, M.					
Título del libro:					
Título del artículo/Sección:					
(2016) <i>Unidad de Música del Cuartel General del Mando de Canarias.</i>					
Nombre de la revista o prensa:					
Año – Edición:					
Número – Año/ Edición:					
Lugar de edición y Editorial: Trabajo inédito no editado.					
Localización: Biblioteca de la EMUM.					
Colección:					
Título original:					
Traducción:					
Ideas principales del libro: Se presenta la historia de la Unidad de Música militar de Tenerife					

Apartados, pág. o pasajes que nos atañen:	
Observaciones:	Trabajo realizado para el curso de actualización para el ascenso a Comandante Músico, mientras era director de la Unidad de Música del Cuartel General del Mando de Canarias.

ANEXO II: INSTRUMENTO PARA EL ESTUDIO DE LAS ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS

ANEXO II: INSTRUMENTO PARA EL ESTUDIO DE LAS
ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS

Nº de

referencia:

- 1IF Ejército carlista: Charanga del Batallón “Guías del Rey”.
- 2IF Música de Artillería.
- 3IF Batallón Infantil.
- 4IF Tambor Mayor de Infantería en traje de Gala.
- 5IF Música de Infantería de Marina de Cartagena en el S. XIX.
- 6IF Apéndice a la Enciclopedia Musical o Guía del Opositor.
- 7IF Extractos de Conocimientos Militares para Opositores a Cabos, Sargentos y Brigadas Músicos.
- 8IF Francisco Grau Vegara.
- 9IF Alumnos de Música Militar de la I Promoción de Cuerpos Comunes.
- 10IF Alumnos de Música Militar de la II Promoción de Cuerpos Comunes.
- 11IF Alumnos de Música Militar de la III Promoción de Cuerpos Comunes.
- 12IF Alumnos de Música Militar de la IV Promoción de Cuerpos Comunes.
- 13IF Alumnos de Música Militar de la VI Promoción de Cuerpos Comunes.
- 14IF Alumnos de Música Militar de la VII Promoción de Cuerpos Comunes.
- 15IF Alumnos de Música Militar de la VIII Promoción de Cuerpos Comunes.
- 16IF Alumnos de Música Militar de la X Promoción de Cuerpos Comunes.
- 17IF Alumnos de Música Militar de la XI Promoción de Cuerpos Comunes.
- 18IF Escuela de Músicas Militares.
- 19IF Abel Moreno Gómez.
- 20IF Alumnos de Música Militar de la XII Promoción de Cuerpos Comunes.
- 21IF Alumnos de Música Militar de la XIII Promoción de Cuerpos Comunes.
- 22IF Alumnos de Música Militar de la XIV Promoción de Cuerpos Comunes.
- 23IF Agustín Díez Guerrero.
- 24IF Pedro Soriano Guerrero.
- 25IF Alumnos de Música Militar de la XVI Promoción de Cuerpos Comunes.
- 26IF Alumnos de Música Militar de la XVIII Promoción de Cuerpos Comunes.

- 27IF Joaquín Grau Murcia.
- 28IF Alumnos de Música Militar de la XIX Promoción de Cuerpos Comunes.
- 29IF Alumnos de Música Militar de la XX Promoción de Cuerpos Comunes.
- 30IF Alumnos de Música Militar de la XXI Promoción de Cuerpos Comunes.
- 31IF Alumnos de Música Militar de la XXII Promoción de Cuerpos Comunes.
- 32IF Alumnos de Música Militar de la XXIII Promoción de Cuerpos Comunes.
- 33IF Alumnos de Música Militar de la XXIV Promoción de Cuerpos Comunes.
- 34IF Música del Cuartel General de Alta Disponibilidad (Valencia).
- 35IF Música de la Academia General Militar AGM (Zaragoza).
- 36IF Agrupación de Infantería de Marina de Madrid (AGRUMAD).
- 37IF Banda de Música de la Cruz Roja de Barcelona.
- 38IF Espada de músico mayor.

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 1F	Número Promoción/Curso:			Fecha: (1872 – 1876)	
Título de la ilustración / fotografía: <i>Ejército carlista: Charanga del Batallón “Guías del Rey”</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: III Guerra Carlista					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Charanga del Batallón “Guías del Rey”					
Localización de la ilustración / fotografía: Zumalakarregi Museoa					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Litografía de una agrupación musical perteneciente al Ejército Carlista. En la litografía aparecen 25 componentes, dos de ellas de corta edad y uno muy mayor en el centro de la ilustración que podría ser el Músico Mayor.					
Fondo de la ilustración / fotografía: De fondo en la litografía aparece lo que podría ser una calle; al fondo se ve un árbol que podría encontrarse en una plaza pública o dentro de un acuartelamiento.					
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno.					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno.					



Observaciones:

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 2IF		Número Promoción/Curso:		Fecha: (1872 – 1900)	
Título de la ilustración / fotografía: <i>Música de Artillería</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía:					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Banda de Música de Artillería					
Localización de la ilustración / fotografía: Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico del Museo del Traje					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Litografía que representa nueve figuras con instrumentos musicales que están vestidos con quepis (gorro de tela blanda que tiene una visera y se remata en la parte alta con un círculo rígido), chaqueta azul con hombreras rojas y pantalón azul con raya roja lateral.					
Fondo de la ilustración / fotografía:					
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno.					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno.					



Observaciones: El autor de la litografía es Faustino Paluzié

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 3IF		Número Promoción/Curso:		Fecha: 1886 – 1931	
Título de la ilustración / fotografía: <i>Batallón Infantil</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía:					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Infantes formando un Batallón					
Localización de la ilustración / fotografía: Fotografía del Museo Alto Bierzo; http://www.bierzotv.com/el-museo-alto-bierzo-presenta-el-uniforme-del-batallon-infantil-de-bembibre/					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía del Batallón Infantil de Bembibre entre 1886 y 1931, compuesto por niños de unos 10 años que portan fusil, cornetas y tambores. El uniforme está compuesto por una guerrera azul, ligeramente entallada, con hombreras y bocamangas, que cierra y orla con 19 botones de metal dorado, realizados en Madrid, en la Mercería “Lucas Sáenz”, con el Escudo Real y la leyenda “Batallón Infantil”. El cuello es de color beige y porta sendos emblemas del Batallón, también de metal dorado, con las iniciales “BY”, que se timbran con la Corona Real. El pantalón, de la misma tonalidad que la chaqueta, es recto y lleva una franja beige a ambos lados, siendo la parte posterior de la espalda de ceñir.					
Fondo de la ilustración / fotografía: De fondo en la fotografía aparece una pared que podría pertenecer a cualquier lugar					
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno.					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno.					



Observaciones:

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 4IF		Número Promoción/Curso:		Fecha: 1841/1846	
Título de la ilustración / fotografía: <i>Tambor Mayor de Infantería en traje de Gala</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía:					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Tambor Mayor de Infantería					
Localización de la ilustración / fotografía: http://miniaturasjm.com/uniformologia/uniformes – espaoles – espaa – 1835 – a – 1872/					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía):					
Fondo de la ilustración / fotografía:					
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno.					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno.					



Observaciones:

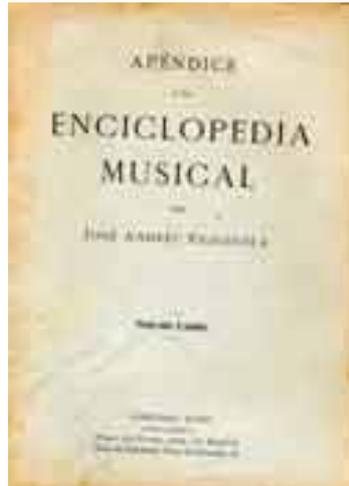
FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 5IF		Número Promoción/Curso:		Fecha: S. XIX	
Título de la ilustración / fotografía: <i>Música de Infantería de Marina de Cartagena en el S. XIX</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Se desconoce					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Música de Infantería de Marina de Cartagena					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo de la Unidad de Música del Tercio de Infantería de Marina de Cartagena.					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía de la agrupación musical de Infantería de Marina de Cartagena en el S. XIX, donde aparecen 30 componentes. En la segunda fila de abajo hacia arriba se distingue al Músico Mayor con una gorra de plato distinta de la que portan el resto del personal.					
Fondo de la ilustración / fotografía: De fondo en la fotografía aparece una pared con dos escotillas similares a las de los submarinos que seguramente pertenecen a una pared del acuartelamiento de Infantería de Marina de Cartagena					
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input checked="" type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input checked="" type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno.					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno.					



Observaciones: Esta fotografía también se encuentra en

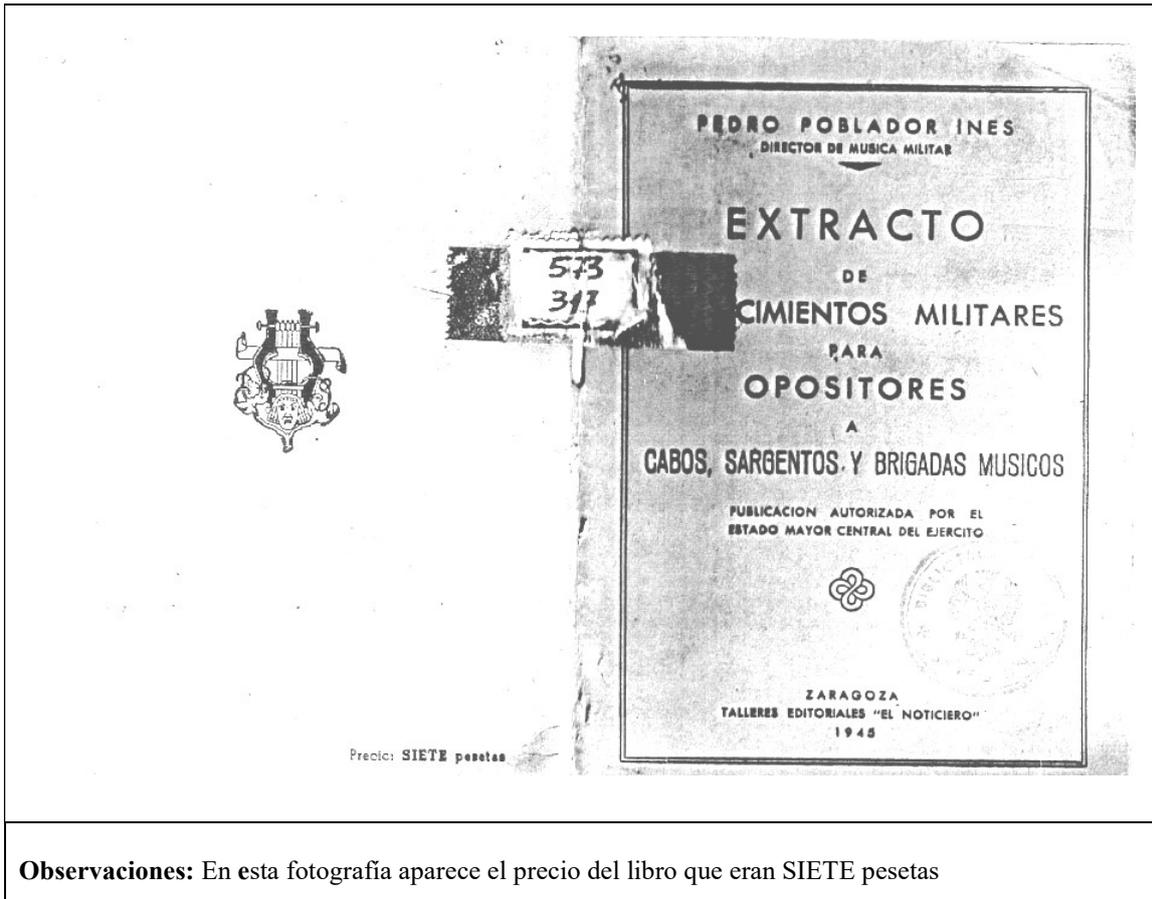
<http://fotos.subefotos.com/98ac3b61d638b39e2c67be5ecf984433o.jpg>

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 6IF		Número Promoción/Curso:		Fecha: Principio S. XX	
Título de la ilustración / fotografía: <i>Apéndice a la Enciclopedia Musical o Guía del Opositor</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Portada del libro					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Libro de José Andreu Figuerola.					
Localización de la ilustración / fotografía: Biblioteca del Acuartelamiento “El Bruch” de Barcelona					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía de la portada del libro de José Andreu Figuerola, titulado “Apéndice a la Enciclopedia Musical o Guía del Opositor”.					
Fondo de la ilustración / fotografía:					
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno.					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno.					



Observaciones: Este programa daría pie a la edición del libro “*de consulta para todos los que se dedican al divino arte*”. En esta edición, su autor (maestro de capilla y director de la banda municipal de Sigüenza) hace referencia a la utilidad de este manual, no solo para los opositores a las plazas de músico mayor, sino para directores de bandas civiles. El contenido de esta enciclopedia fue extraído de tratadistas tan ilustres como Fetis, Lavignac, Durans, Gevaërt, Poisot, Lacroix, Pedrell, Lacal, Eslava, Villar, Inzenga y otros maestros de la enseñanza musical.

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 7IF		Número Promoción/Curso:		Fecha: 1945	
Título de la ilustración / fotografía: <i>Extractos de Conocimientos Militares para Opositores a Cabos, Sargentos y Brigadas Músicos</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Portada del libro					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Libro de Pedro Poblador Inés					
Localización de la ilustración / fotografía: Biblioteca del Acuartelamiento "El Bruch" de Barcelona					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía de la portada del libro de Pedro Poblador Inés, titulado " <i>Extractos de Conocimientos Militares para Opositores a Cabos, Sargentos y Brigadas Músicos</i> ".					
Fondo de la ilustración / fotografía:					
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno.					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno.					



Observaciones: En esta fotografia aparece el precio del libro que eran SIETE pesetas

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
N° de referencia: 8IF		Número Promoción/Curso: (1990 – 2001)		Fecha: 1990	
Título de la ilustración / fotografía: <i>Francisco Grau Vegara</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Se desconoce.					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Teniente Coronel D. Francisco Grau Vegara					
Localización de la ilustración / fotografía: http://convega.com/um_bigastro/francisco_grau_dos.html					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Se ve al Teniente Coronel D. Francisco Grau Vegara vestido de paisano.					
Fondo de la ilustración / fotografía:					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: Teniente Coronel D. Francisco Grau Vegara					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno					



Observaciones: El Teniente Coronel D. Francisco Grau Vegara fue el Director del Centro Docente Militar de Formación de Grado Superior y Grado Básico del Cuerpo de Músicas Militares desde la creación de los Cuerpos Comunes en 1990 hasta 2001, que sería sustituido por el Teniente Coronel D. Abel Moreno Gómez. Durante este periodo de tiempo fue también director de la Unidad de Música de la Guardia Real.

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 9IF		Número Promoción/Curso: (1990 – 1991)			Fecha: 1990
Título de la ilustración / fotografía: <i>Alumnos de Música Militar de la I Promoción de Cuerpos Comunes</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Academia General Básica de Suboficiales (AGBS)					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Componentes de la especialidad de Música Militar (Escala de Suboficiales) de la I Promoción de Cuerpos Comunes.					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo EMUM					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía tomada frente a la 10ª Compañía de la AGBS (Academia General Básica de Suboficiales), durante el periodo de estancia de los alumnos en Lleida desde septiembre hasta diciembre de 1990, con uniforme del Ejército de Tierra.					
Fondo de la ilustración / fotografía: 10ª Compañía de la AGBS					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M .M. Dir,s. (Unificada) E.O.M. M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: El Capitán Antón y el Teniente Guijo, profesores de la Academia General Básica de Suboficiales.					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Alumnos (Suboficiales) de la I Promoción de Cuerpos Comunes.					



Observaciones: La primera mujer que entró a formar parte del Cuerpo de Músicas Militares, Dña. M^a José Castillo con la especialidad de Saxofón, se encuentra en el centro de la fotografía.



- | | |
|--|--|
| 1.- Sargento Alumno D. Manuel Perales Navarro | 19.- Sargento Alumno D. Carlos Jover Bisbal |
| 2.- Sargento Alumno D. Francisco José Aracil Sala | 20.- Sargento Alumno D. Isabelo Chaves Cuenca |
| 3.- Sargento Alumno D. Joaquín Rodilla Pérez | 21.- Sargento Alumno D. Luis Antonio Sepúlveda Minguéz |
| 4.- Sargento Alumno D. Antonio Galvez Vera | 22.- Sargento Alumno D. José Luis Mayorga Noheda |
| 5.- Sargento Alumno D. Miguel Ángel Veredas Cantos | 23.- Sargento Alumno D. Enrique Pallas Perelló |
| 6.- Sargento Alumna D ^a María José Castillo Estrelles | 24.- Sargento Alumno D. Antonio Romero Lozano |
| 7.- Sargento Alumno D. Juan Ramón Talens Fombuena | 25.- Sargento Alumno D. José Vallejo Morente |
| 8.- Capitán Antón | 26.- Sargento Alumno D. Santiago Neva Curtido |
| 9.- Teniente Guijo | 27.- Sargento Alumno D. Maximiliano Santos Ferrer |
| 10.- Sargento Alumno D. Antonio González Domínguez | 28.- Sargento Alumno D. Emilio José Ordiñana Benedi |
| 11.- Sargento Alumno D. Rafael Moreno Morente | 29.- Sargento Alumno D. Vicente Juan Palasi Espi |
| 12.- Sargento Alumno D. Ginés Orozco Díaz | 30.- Sargento Alumno D. Francisco Javier Linares Gutiérrez |
| 13.- Sargento Alumno D. Arturo Chuliá Raga | 31.- Sargento Alumno D. Carlos Herrero Belda |
| 14.- Sargento Alumno D. Luis Alberto Rocamora Rodríguez | 32.- Sargento Alumno D. José Vicente Ortí Ferris |
| 15.- Sargento Alumno D. Vicente Cremades Talens | 33.- Sargento Alumno D. Ramón Navarro Orti |
| 16.- Sargento Alumno D. Enrique Costa Crespo | 34.- Sargento Alumno D. Juan Vicente Benavent Matéu |
| 17.- Sargento Alumno D. Francisco Sena Martí | 35.- Sargento Alumno D. Oscar Orge Vidal |
| 18.- Sargento Alumno D. Juan Enrique Benavent Vidal | 36.- Sargento Alumno D. Manuel García Fernández |
| | 37.- Sargento Alumno D. Alonso Sosa Ciudad |

* Los nombres incompletos de la lista se deben a que estos profesores pertenecientes al Ejército de Tierra y destinados en la Academia Básica de Suboficiales (Lleida), solo estuvieron con los alumnos durante cuatro meses (Septiembre – Diciembre), no recordando su nombre completo ninguno de los ex alumnos de esta promoción.

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
N° de referencia: 10IF		Número Promoción/Curso: (1991 – 1992)			Fecha: 1991
Título de la ilustración / fotografía: <i>Alumnos de Música Militar de la II Promoción de Cuerpos Comunes</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Academia General Básica de Suboficiales (AGBS)					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Componentes de la especialidad de Música Militar (Escala de Suboficiales) de la II Promoción de Cuerpos Comunes.					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo EMUM					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía tomada frente a la 10ª Compañía de la AGBS (Academia General Básica de Suboficiales), durante el periodo de estancia de los alumnos en Lleida desde septiembre hasta diciembre de 1991, con uniforme del Ejército de Tierra.					
Fondo de la ilustración / fotografía: 10ª Compañía de la AGBS					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O. M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M .M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: El Teniente Guijo y el Sargento 1º Paredes, profesores de la Academia General Básica de Suboficiales.					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Alumnos (Suboficiales) de la II Promoción de Cuerpos Comunes.					



Observaciones: La segunda mujer que entró a formar parte del Cuerpo de Músicas Militares, con la especialidad de Violonchelo, se encuentra a la derecha de la fotografía.



- | | |
|--|--|
| 1.- <i>Teniente Guijo</i> | 15.- <i>Sargento Alumno D. Navarro</i> |
| 2.- <i>Sargento 1ª Paredes</i> | 16.- <i>Sargento Alumno D. Aguado Tronchoni</i> |
| 3.- <i>Sargento Alumno D. Fernando Egea Díaz</i> | 17.- <i>Sargento Alumno D. Juan Monerris</i> |
| 4.- <i>Sargento Alumno D. José Juan García García</i> | 18.- <i>Sargento Alumno D. José Javier Amoros Martínez</i> |
| 5.- <i>Sargento Alumno D. Vicente Francisco Gil Queralt</i> | 19.- <i>Sargento Alumno D. Francisco José Aracil Sala</i> |
| 6.- <i>Sargento Alumno D. Miguel Ángel Casado Parrilla</i> | 20.- <i>Sargento Alumno D. Emilio Martorell Cuenca</i> |
| 7.- <i>Sargento Alumno D. Juan Sebastian Giner Sánchez</i> | 21.- <i>Sargento Alumno D. de los Santos Pérez</i> |
| 8.- <i>Sargento Alumno D. Antonio Fernández Muñoz</i> | 22.- <i>Sargento Alumno D. Pedro Cruz Fernández</i> |
| 9.- <i>Sargento Alumno D. Juan Beltrán Rico</i> | 23.- <i>Sargento Alumno D. Morales</i> |
| 10.- <i>Sargento Alumna Dª Inmaculada Moreno García</i> | 24.- <i>Sargento Alumno D. Pedro Jesús Porras Berral</i> |
| 11.- <i>Sargento Alumno D. Vicente</i> | 25.- <i>Sargento Alumno D. José Ramón Zanón Martínez</i> |
| 12.- <i>Sargento Alumno D. de la Fuente</i> | 26.- <i>Sargento Alumno D. Alfredo Antonio Viceiro Filgueira</i> |
| 13.- <i>Sargento Alumno D. Castelló</i> | 27.- <i>Sargento Alumno D. Miguel Pérez López</i> |
| 14.- <i>Sargento Alumno D. Juan Vicente Ortega Sanseloni</i> | 28.- <i>Sargento Alumno D. Eusebio Pérez Sala</i> |

* Los nombres incompletos de la lista se deben a que estos profesores pertenecientes al Ejército de Tierra y destinados en la Academia Básica de Suboficiales (Lleida), solo estuvieron con los alumnos durante cuatro meses (Septiembre – Diciembre), no recordando su nombre completo ninguno de los ex alumnos de esta promoción.

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 11IF		Número Promoción/Curso: (1992 – 1993)		Fecha: 11/11/1992	
Título de la ilustración / fotografía: <i>Alumnos de Música Militar de la III Promoción de Cuerpos Comunes</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Vila de Tarn (Lleida). Itinerario por las calles de la ciudad con salida y llegada a la Plaza del Ayuntamiento de la Vila de Tarn (Lleida).					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: III Promoción de Cuerpos Comunes (1992 – 1993)					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo personal de Eva Mª Folch Martínez.					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía tomada frente a la plaza del Ayuntamiento de la Vila de Tarn (Lleida), durante la procesión con motivo del día del Patrón de la Vila de Tarn, realizada tras la misa mayor de las 12 h, para celebrar la festividad de San Martín. Delante de la imagen del santo aparecen unos alumnos de la III Promoción de Cuerpos Comunes, interpretando marchas de procesión.					
Fondo de la ilustración / fotografía: De fondo en la fotografía aparece la entrada de Excmo. Ayuntamiento de la Vila de Tarn. Plaza del Ayuntamiento de la Vila de Tarn (Lleida).					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno.					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Alumnos (Suboficiales) de la III Promoción de Cuerpos Comunes.					



Observaciones: La compañía de alumnos músicos no formó al completo para esta actuación, solo lo hicieron de manera voluntaria en forma de pequeña charanga unos pocos. La fecha del recopilatorio de la Vila de Talarn, es errónea porque se indica que la fotografía corresponde a 1991. Tras corroboración de dicha fotografía con el clarinetista que aparece en ella D. Antonio Osca Segovia, el cual declara que la fecha correcta es 1992.

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 121F		Número Promoción/Curso: (1993 – 1994)			Fecha: 1993
Título de la ilustración / fotografía: <i>Alumnos de Música Militar de la IV Promoción de Cuerpos Comunes</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Academia General Básica de Suboficiales (AGBS)					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Componentes de la especialidad de Música Militar (Escala de Suboficiales) de la IV Promoción de Cuerpos Comunes.					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo EMUM					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía tomada en la escalera del patio de la AGBS (Academia General Básica de Suboficiales), durante el periodo de estancia de los alumnos en Lleida desde septiembre hasta diciembre de 1993, con el uniforme de Cuerpos Comunes de Invierno.					
Fondo de la ilustración / fotografía: 10ª Compañía de la AGBS					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: Sgto. 1º D. Félix Víctor Marzol Jaen, profesor de la Academia General Básica de Suboficiales.					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Alumnos (Suboficiales) de la IV Promoción de Cuerpos Comunes.					



Observaciones: La tercera mujer que entró a formar parte del Cuerpo de Músicas Militares, Dña. Eva M^a Folch Martínez, con la especialidad e Flauta – Flautín, se encuentra a la izquierda de la fotografía.



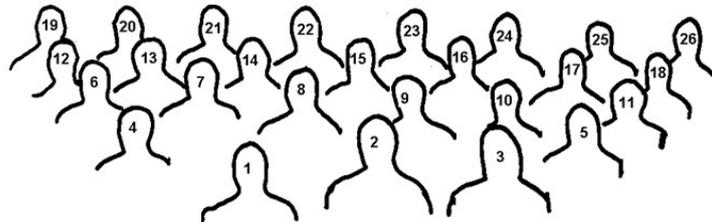
- 1.- Sargento 1º D. Félix Víctor Marzol Jaen
- 2.- Sargento Alumna D^a Eva María Folch Martínez
- 3.- Sargento Alumno D. Oscar Aceña Diago
- 4.- Sargento Alumno D. Agustín Lledo Vallet
- 5.- Sargento Alumno D. Juan Roig Castello
- 6.- Sargento Alumno D. Juan Claudio Domínguez Estruch
- 7.- Sargento Alumno D. Leopoldo Gálvez Egio
- 8.- Sargento Alumno D. Antonio Pérez Font
- 9.- Sargento Alumno D. Félix Aparicio Grande
- 10.- Sargento Alumno D. Lucas Clemente Griñán
- 11.- Sargento Alumno D. Jesús Francisco Hernández Cutillas
- 12.- Sargento Alumno D. Ricardo Pastor Mascarell
- 13.- Sargento Alumno D. Antonio Ortiz Jiménez
- 14.- Sargento Alumno D. Francisco Rosa Rivera
- 15.- Sargento Alumno D. José Luís Peiro Reig
- 16.- Sargento Alumno D. Raül García Donat
- 17.- Sargento Alumno D. Juan A. Soñes Nicolau
- 18.- Sargento Alumno D. Salvador Rubio Salom

- 19.- Sargento Alumno D. Francisco Sala Mari
- 20.- Sargento Alumno D. Fernando Lizana Lozano
- 21.- Sargento Alumno D. Manuel Amoros Romero
- 22.- Sargento Alumno D. Daniel Toro García
- 23.- Sargento Alumno D. Ramón L. Escrich Herrero
- 24.- Sargento Alumno D. José Antonio Blasco Lambies
- 25.- Sargento Alumno D. Francisco Andreu Comos
- 26.- Sargento Alumno D. Javier Calderón Zamorano
- 27.- Sargento Alumno D. Guillermo Molina Cuerda
- 28.- Sargento Alumno D. Vicente Ángel Benito
- 29.- Sargento Alumno D. Vicente Samper Roig
- 30.- Sargento Alumno D. José Climent Camarena
- 31.- Sargento Alumno D. Juan Carlos Desco Deval
- 32.- Sargento Alumno D. Antonio Mas Alfonso
- 33.- Sargento Alumno D. José Antonio Gómez Clavel
- 34.- Sargento Alumno D. José Antonio Colomo Redondo
- 35.- Sargento Alumno D. Juan Antonio Gijón Paez
- 36.- Sargento Alumno D. José Luís Ripoll Inglada

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 13IF		Número Promoción/Curso: (1995 – 1996)			Fecha: 1995
Título de la ilustración / fotografía: <i>Alumnos de Música Militar de la VI Promoción de Cuerpos Comunes</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Academia General Básica de Suboficiales (AGBS)					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Componentes de la especialidad de Música Militar (Escala de Suboficiales) de la VI Promoción de Cuerpos Comunes.					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo EMUM					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía tomada frente a las aulas de la AGBS (Academia General Básica de Suboficiales), durante el periodo de estancia de los alumnos en Lleida desde septiembre hasta diciembre de 1995, con el uniforme de Cuerpos Comunes de Invierno.					
Fondo de la ilustración / fotografía: Entrada principal de las aulas de la AGBS					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O. M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M .M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: El Teniente D. JOSÉ Mª Alanis López y el Sargento Pedro Antonio Blanco Escudero, profesores de la Academia General Básica de Suboficiales.					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Alumnos (Suboficiales) de la VI Promoción de Cuerpos Comunes.					



Observaciones: El Sargento Alumno Prados no es alumno de Música sino de las Armas del Ejército de Tierra



- 1.- Sargento D. Pedro Antonio Blanco Escudero
- 2.- Teniente D. José María Alanís López
- 3.- Sargento Alumno D. Prados
- 4.- Sargento Alumno D. Mario Anastasio Belda
- 5.- Sargento Alumno D. Ricardo Canet Estornell
- 6.- Sargento Alumno D. Roberto Folgado LLuch
- 7.- Sargento Alumno D. Antonio Martínez Ferrandiz
- 8.- Sargento Alumno D. Sergio Casas Santos
- 9.- Sargento Alumno D. Antoni J. Carrillos Canto
- 10.- Sargento Alumno D. Miguel A. Ibiza Zaragoza
- 11.- Sargento Alumno D. Sergio Iglesias Ballester
- 12.- Sargento Alumno D. Salvador Ferrer Granell
- 13.- Sargento Alumno D. Jesús de la Rosa García

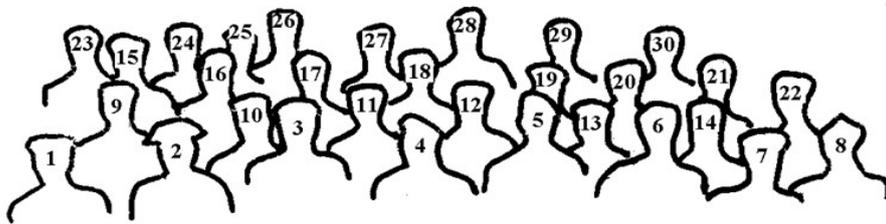
- 14.- Sargento Alumno D. Ramón Romero López-Cepero
- 15.- Sargento Alumno D. Alberto Castillo García
- 16.- Sargento Alumno D. Jorge Antonio Gallent Ripoll
- 17.- Sargento Alumno D. Miguel Ángel Muñoz Cali
- 18.- Sargento Alumno D. Alberto Merchan Domínguez
- 19.- Sargento Alumno D. David Vicente Tur Aguado
- 20.- Sargento Alumno D. Miguel Ángel Radal Vicedo
- 21.- Sargento Alumno D. Jesús Vicente Monzó
- 22.- Sargento Alumno D. Antonio Costa Crespo
- 23.- Sargento Alumno D. Jesús Miguel Gracia Ocaña
- 24.- Sargento Alumno D. José Ignacio Cambronero Hernández
- 25.- Sargento Alumno D. Jorge Martínez Asensio
- 26.- Sargento Alumno D. Francisco Matamales Vilallave

* Los nombres incompletos de la lista se deben a que estos profesores pertenecientes al Ejército de Tierra y destinados en la Academia Básica de Suboficiales (Lleida), solo estuvieron con los alumnos durante cuatro meses (Septiembre – Diciembre), no recordando su nombre completo ninguno de los ex alumnos de esta promoción.

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 14IF		Número Promoción/Curso: (1996 – 1997)			Fecha: 1997
Título de la ilustración / fotografía: <i>Alumnos de Música Militar de la VII Promoción de Cuerpos Comunes</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Escuela de Músicas Militares (EMUM)					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Componentes de la especialidad de Música Militar (Escala de Suboficiales) de la VII Promoción de Cuerpos Comunes.					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo EMUM					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía tomada frente a la antigua Escuela de Músicas Militares en Madrid, en el final de curso con uniforme de verano.					
Fondo de la ilustración / fotografía: Entrada de la Escuela de Músicas Militares					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: El Teniente Coronel Francisco Grau Vegara (Director del Centro Docente Militar de Formación de Grado Superior y Grado Básico del Cuerpo de Músicas Militares), el Capitán Enrique Damian Blasco Cebolla y los Subtenientes Severino Miralles Bellot, José Luís Gorospe Lorenzo y Manuel Álvarez Calatayud					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Alumnos (Suboficiales) de la VII Promoción de Cuerpos Comunes.					



Observaciones: El Capitán de Fragata Rosety y los Comandantes López y Herrero no son profesores, son del área de enseñanza del Ministerio de Defensa de quien depende la Escuela de Músicas Militares.



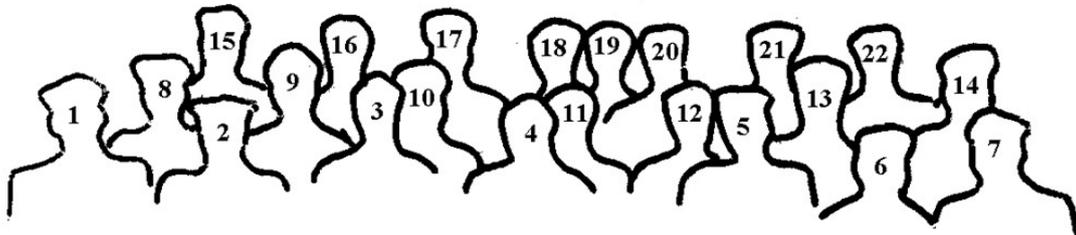
- | | |
|---|---|
| 1.- Comandante López | 16.- Sargento Alumno D. Alejandro Guillen Alcocer |
| 2.- Comandante Patricio Herrero | 17.- Sargento Alumno D. Francisco Moncho Vivens |
| 3.- Capitán de Fragata D. Carlos Rosety Fernández de Castro | 18.- Sargento Alumno D. Manuel Cebrián Jiménez |
| 4.- Teniente Coronel D. Francisco Grau Vegara | 19.- Sargento Alumno D. Jaime Ismael Enguidanos Royo |
| 5.- Capitán D. Enrique Damián Blasco Cebolla | 20.- Sargento Alumno D. José Francisco Bernat Belda |
| 6.- Subteniente D. Manuel Álvarez Calatayud | 21.- Sargento Alumno D. Alberto Villa Lozano |
| 7.- Subteniente D. Severino Miralles Bellot | 22.- Sargento Alumno D. Sebastia Serrano Morales |
| 8.- Subteniente D. José Luis Gorospe Lorenzo | 23.- Sargento Alumno D. Roberto Penalva Ros |
| 9.- Sargento Alumno D. Ricardo Radal Vicedo | 24.- Sargento Alumno D. Agustín Clemente Carrión |
| 10.- Sargento Alumno D. Jesús M. García Lorente | 25.- Sargento Alumno D. Manuel Ávila Mata |
| 11.- Sargento Alumno D. Gonzalo Longobardo Sánchez | 26.- Sargento Alumno D. Ginés Avilés Ramos |
| 12.- Sargento Alumno D. Juan Antonio Castejón Guilabert | 27.- Sargento Alumno D. José Miguel Lucas Torre Escribano |
| 13.- Sargento Alumno D. Juan M. Gutiérrez Pulido | 28.- Sargento Alumno D. Manuel Castellano Rodríguez |
| 14.- Sargento Alumno D. Germán Carrasco Mairena | 29.- Sargento Alumno D. Miguel J. Sáez Pérez |
| 15.- Sargento Alumno D. José R. Pueyo Bueno | 30.- Sargento Alumno D. Javier Martín Fernández |

* Los nombres incompletos de la lista se deben a que estos profesores pertenecientes al Ejército de Tierra y destinados en la Academia Básica de Suboficiales (Lleida), solo estuvieron con los alumnos durante cuatro meses (Septiembre – Diciembre), no recordando su nombre completo ninguno de los ex alumnos de esta promoción.

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 15IF		Número Promoción/Curso: (1997 – 1998)			Fecha: 1998
Título de la ilustración / fotografía: <i>Alumnos de Música Militar de la VIII Promoción de Cuerpos Comunes</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Escuela de Músicas Militares (EMUM)					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Componentes de la especialidad de Música Militar (Escala de Suboficiales) de la VIII Promoción de Cuerpos Comunes.					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo EMUM					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía tomada frente a la antigua Escuela de Músicas Militares en Madrid, en el final de curso con uniforme de verano.					
Fondo de la ilustración / fotografía: Entrada de la Escuela de Músicas Militares					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: El Teniente Coronel Francisco Grau Vegara (Director del Centro Docente Militar de Formación de Grado Superior y Grado Básico del Cuerpo de Músicas Militares) y los Subtenientes Severino Miralles Bellot, José Luís Gorospe Lorenzo y Manuel Álvarez Calatayud					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Alumnos (Suboficiales) de la VIII Promoción de Cuerpos Comunes.					



Observaciones: El personal vestido con los uniformes del Ejército de Tierra, el Ejército del Aire y la Armada que aparecen en la fotografía no sabemos quiénes son.



- 1.- Suboficial Mayor D. Manuel Álvarez Calatayud
- 2.-
- 3.-
- 4.- Teniente Coronel D. Francisco Grau Vegara
- 5.-
- 6.- Subteniente D. Severino Miralles Bellot
- 7.- Subteniente D. José Luis Gorospe Lorenzo
- 8.- Sargento Alumno D. Pascual Zapata Iñis
- 9.- Sargento Alumno D.
- 10.- Sargento Alumno D. José Antonio Camuñas Carrascosa
- 11.- Sargento Alumna D^a. Ana Solla Gallego

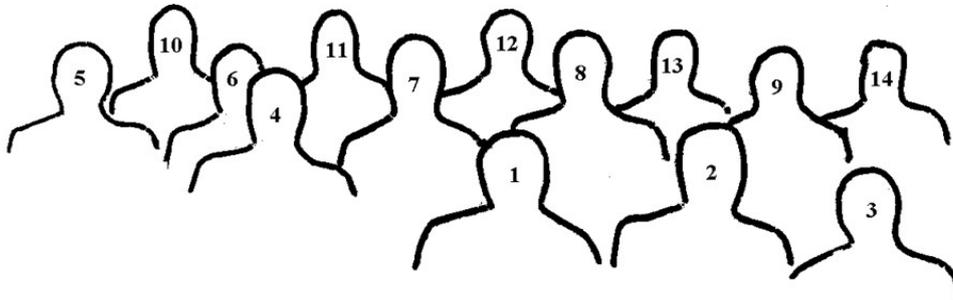
- 12.- Sargento Alumna D^a Isabel Conejero Cucarella
- 13.- Sargento Alumno D. Pedro Navarro Morales
- 14.- Sargento Alumno D. Jesús A. García Mascaraque
- 15.- Sargento Alumno D.
- 16.- Sargento Alumno D. Carlos v. Benlloch Barrera
- 17.- Sargento Alumno D. Víctor J. Sánchez Millas
- 18.- Sargento Alumno D. Alfredo Casanova Blasco
- 19.- Sargento Alumno D.
- 20.- Sargento Alumno D.
- 21.- Sargento Alumno D. Pedro A. Buendía Fernández
- 22.- Sargento Alumno D. José Alberto Soler Almudever

* Los nombres que no figuran en la primera columna de la lista se debe a que este personal no es profesorado del centro, sino perteneciente a la Subdirección de Enseñanza del Ministerio de Defensa, de quien depende el Centro Docente Militar de Formación. En el caso de los Sargentos Alumnos que no están referenciados en la segunda columna, se debe a la mala calidad de la fotografía que les hace irreconocibles.

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 16IF		Número Promoción/Curso: (1999 – 2000)			Fecha: 2000
Título de la ilustración / fotografía: <i>Alumnos de Música Militar de la X Promoción de Cuerpos Comunes</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Escuela de Músicas Militares (EMUM)					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Componentes de la especialidad de Música Militar (Oficiales y Suboficiales) de la X Promoción de Cuerpos Comunes.					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo EMUM					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía tomada frente a la antigua Escuela de Músicas Militares en Madrid, en el final de curso con uniforme de verano.					
Fondo de la ilustración / fotografía: Entrada de la Escuela de Músicas Militares					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: El Teniente Coronel Francisco Grau Vegara (Director del Centro Docente Militar de Formación de Grado Superior y Grado Básico del Cuerpo de Músicas Militares) y los Subtenientes José Luís Gorospe Lorenzo y Manuel Álvarez Calatayud					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Alumnos (Oficiales y Suboficiales) de la X Promoción de Cuerpos Comunes.					



Observaciones: En esta fotografía aparecen los Sargentos Alumnos y el Alférez Alumno de este curso, D. Fernando Lizana Lozano, con caleterera (cordón) roja.



- 1.- Coronel D. Francisco Grau Vegara
- 2.- Suboficial Mayor D. Manuel Álvarez Calatayud
- 3.- Suboficial Mayor D. José Luis Gorospe Lorenzo
- 4.- Alférez Alumno D. Fernando Lizana Lozano
- 5.- Sargento Alumno D. Juan Pérez-Cejuela Sánchez-Horneros
- 6.- Sargento Alumno D^a. Yolanda Navarro Sierra
- 7.- Sargento Alumno D. Miguel Lafuente Manzano

- 8.- Sargento Alumno D. Sergio Infante Pérez
- 9.- Sargento Alumno D. David Balsa Gándara
- 10.- Sargento Alumno D. José Agustín Rial Seoane
- 11.- Sargento Alumno D. Francisco Gómez Mendieta
- 12.- Sargento Alumno D. José Ignacio García González
- 13.- Sargento Alumno D. Julio Cesar Ruíz Salamanca
- 14.- Sargento Alumno D. Miguel Ángel Sánchez Saiz

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 171F		Número Promoción/Curso: (2000 – 2001)		Fecha: 2001	
Título de la ilustración / fotografía: <i>Alumnos de Música Militar de la XI Promoción de Cuerpos Comunes</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Escuela de Músicas Militares (EMUM)					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Componentes de la especialidad de Música Militar (Escala de Suboficiales) de la XI Promoción de Cuerpos Comunes.					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo EMUM					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía tomada frente a la antigua Escuela de Músicas Militares en Madrid, en el final de curso con uniforme de verano.					
Fondo de la ilustración / fotografía: Entrada de la Escuela de Músicas Militares					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: El Teniente Coronel Francisco Grau Vegara (Director del Centro Docente Militar de Formación de Grado Superior y Grado Básico del Cuerpo de Músicas Militares), los Subtenientes José Luís Gorospe Lorenzo y Manuel Álvarez Calatayud y el Brigada Jerónimo Morales Lozano					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Alumnos (Oficiales y Suboficiales) de la XI Promoción de Cuerpos Comunes.					



Observaciones: El Capitán de Fragata Rosety y el Comandante Garzás no son profesores, son del área de enseñanza del Ministerio de Defensa de quien depende la Escuela de Músicas Militares.



- 1.- Comandante D. Francisco Javier Garzas Martín-Consuegra
- 2.- Capitán de Fragata D. Carlos Rosety Fernández de Castro
- 3.- Coronel D. Francisco Grau Vegara
- 4.- Suboficial Mayor D. Manuel Álvarez Calatayud
- 5.- Suboficial Mayor D. José Luis Gorospe Lorenzo
- 6.- Sargento D. Roberto Rabasco López
- 7.- Sargento Alumno D. Josep Enric Herman Alapont

- 8.- Sargento Alumna D^a. Laura Ines Chou Bravo
- 9.- Sargento Alumno D. Víctor Domínguez Estruch
- 10.- Brigada D. Jerónimo Morales Lozano
- 11.- Sargento Alumno D. Emilio José Ripoll Vallet
- 12.- Sargento Alumno D. Vicente Bono Sáez
- 13.- Sargento Alumno D. José Manuel Castello Sánchez
- 14.- Sargento Alumno D. Roberto González Fagundez

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 18IF		Número Promoción/Curso: 2001		Fecha: 2001	
Título de la ilustración / fotografía: <i>Escuela de Músicas Militares</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Camino de Ingenieros núm. 6, C. P. 28047 Madrid, (Zona Carabanchel bajo, junto al Hospital Gómez Ulla)					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Edificio donde se ubica la Escuela de Músicas Militares.					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo de la EMUM					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Se ve un edificio de planta baja.					
Fondo de la ilustración / fotografía:					
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno					



Observaciones:

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 19IF		Número Promoción/Curso: (2001 – 2005)			Fecha: 2001
Título de la ilustración / fotografía: <i>Abel Moreno Gómez</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Estudio de fotografía					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Teniente Coronel D. Abel Moreno Gómez					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo de la EMUM					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Se ve al Teniente Coronel D. Abel Moreno Gómez con la batuta de Director y el uniforme de época del Inmemorial del Rey.					
Fondo de la ilustración / fotografía:					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: Teniente Coronel D. Abel Moreno Gómez (Director de la EMUM)					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno					

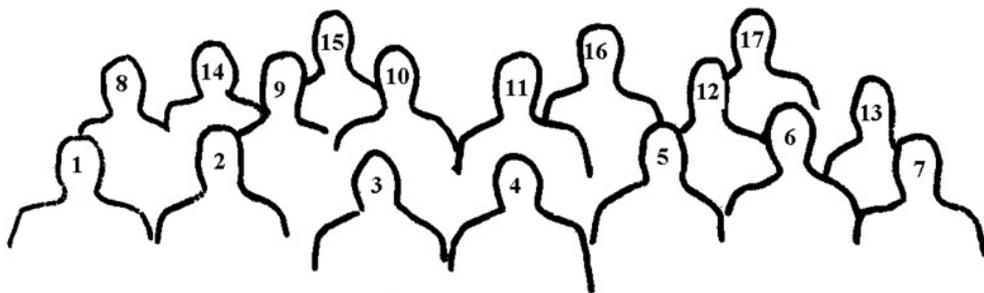


Observaciones: El Teniente Coronel D. Abel Moreno Gómez (2001 – 2005), tomó posesión el 26 de diciembre de 2001, siendo director titular de la EMUM hasta el 1 de junio de 2005 y compaginando esta función con su destino en la Música del Inmemorial del Rey N° 1.

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 20IF		Número Promoción/Curso: (2001 – 2002)			Fecha: 2002
Título de la ilustración / fotografía: <i>Alumnos de Música Militar de la XII Promoción de Cuerpos Comunes</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Escuela de Músicas Militares (EMUM)					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Componentes de la especialidad de Música Militar (Oficiales y Suboficiales) de la XII Promoción de Cuerpos Comunes.					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo EMUM					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía tomada frente a la nueva Escuela de Músicas Militares en Madrid, en el final de curso con uniforme de verano.					
Fondo de la ilustración / fotografía: Entrada de la Escuela de Músicas Militares					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: El Teniente Coronel Francisco Grau Vegara, el Teniente Coronel Abel Moreno (Director de la EMUM), el Comandante Enrique Damian Blasco Cebolla (Jefe de Estudios) y los Subtenientes Manuel Álvarez Calatayud y Morales					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Alumnos (Oficiales y Suboficiales) de la XII Promoción de Cuerpos Comunes.					



Observaciones: Los Comandantes Garzás y Paz Neira no son profesores, son del área de enseñanza del Ministerio de Defensa de quien depende la Escuela de Músicas Militares. En esta fotografía aparecen los Sargentos Alumnos y el Alférez Alumno de este curso, D. Celio Crespo Esparza, con caletera (cordón) roja.



- 1.- Brigada D. Jerónimo Morales Lozano
- 2.- Comandante D. Francisco Javier Garzas Martín-Consuegra
- 3.- Teniente Coronel D. Abel Moreno Gómez
- 4.- Coronel D. Francisco Grau Vegara
- 5.- Comandante D. Enrique Damián Blasco Cebolla
- 6.- Comandante D. Manuel Paz Neira
- 7.- Suboficial Mayor D. Manuel Álvarez Calatayud
- 8.- Sargento Alumno D. Raúl Prieto Castro
- 9.- Sargento Alumno D. Rafael Gutiérrez Martos

- 10.- Sargento Alumno D. David Palero Vercher
- 11.- Alférez Alumno D. Celio Crespo Esparza
- 12.- Sargento Alumno D. Miguel A. Zaragoza Mari
- 13.- Suboficial Mayor D. José Luis Gorospe Lorenzo
- 14.- Sargento Alumno D^a. Josefa Talón Sánchez
- 15.- Sargento Alumno D. Sebastia Justicia Justicia
- 16.- Sargento Alumno D. Juan Pedro León Reyes
- 17.- Sargento Alumno D. José Manuel Posada Vila

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 21IF		Número Promoción/Curso: (2002 – 2003)			Fecha: 2003
Título de la ilustración / fotografía: <i>Alumnos de Música Militar de la XIII Promoción de Cuerpos Comunes</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Escuela de Músicas Militares (EMUM)					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Componentes de la XIII Promoción de Cuerpos Comunes.					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo EMUM					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía tomada frente a la nueva Escuela de Músicas Militares en Madrid, en el final de curso con uniforme de verano.					
Fondo de la ilustración / fotografía: Entrada de la Escuela de Músicas Militares					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O. M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M. M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: El Teniente Coronel Abel Moreno (Director de la EMUM) y el Comandante Enrique Damian Blasco Cebolla (Jefe de Estudios)					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Alumnos (Oficiales y Suboficiales) de la XIII Promoción de Cuerpos Comunes.					

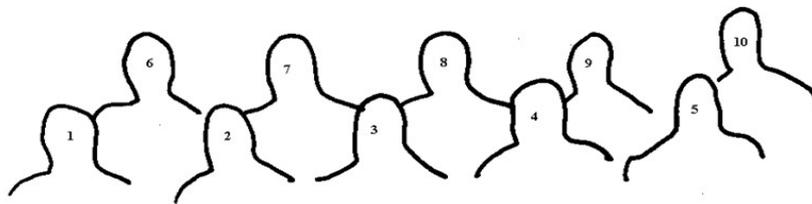


Observaciones: En esta orla están mezclados todos los alumnos de las escuelas de Sanidad, Intervención, Jurídicos y Músicos.

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 22IF		Número Promoción/Curso: (2003 – 2004)			Fecha: 2003
Título de la ilustración / fotografía: <i>Alumnos de Música Militar de la XIV Promoción de Cuerpos Comunes</i>					
Título de la ilustración / fotografía:					
Lugar de la ilustración / fotografía: Academia General Básica de Suboficiales (AGBS)					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Componentes de la especialidad de Música Militar (Escala de Suboficiales) de la XIV Promoción de Cuerpos Comunes.					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo EMUM					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía tomada en la escalera del patio de la AGBS (Academia General Básica de Suboficiales), durante el periodo de estancia de los alumnos en Lleida en el mes de septiembre de 2003, con el uniforme de Cuerpos Comunes de Invierno.					
Fondo de la ilustración / fotografía: Escalera de la AGBS					
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M. M. Subdir,s. (Extintuid a)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: El Sgto. 1º Blanco, profesores de la Academia General Básica de Suboficiales.					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Alumnos (Suboficiales) de la XIV Promoción de Cuerpos Comunes.					



Observaciones:



- 1.- Sargento Alumno D. Alberto Arribas García
- 2.- Sargento Alumno D. María José López Sariñena
- 3.- Sargento 1º D. Blanco
- 4.- Sargento Alumno D. Manuel Romero Jiménez
- 5.- Sargento Alumno D. Marcos Gómez Bachiller

- 6.- Sargento Alumno D. Juan Exposito Carceles
- 7.- Sargento Alumno D. Oscar Muñoz Buenasmañanas
- 8.- Sargento Alumno D. Andrés Jiménez Pérez
- 9.- Sargento Alumno D. Miguel Ferre Maestre
- 10.- Sargento Alumno D. José Francisco Girona Estevan

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 23IF		Número Promoción/Curso: (2005)			Fecha: 2005
Título de la ilustración / fotografía: <i>Agustín Díez Guerrero</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Despacho AGRUMAD					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Teniente Coronel D. Agustín Díez Guerrero					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo de la EMUM					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Se ve al Teniente Coronel D. Agustín Díez Guerrero con el uniforme de Infantería de Marina.					
Fondo de la ilustración / fotografía:					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: Teniente Coronel D. Agustín Díez Guerrero (Director de la EMUM)					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno					



Observaciones: El Teniente Coronel D. Agustín Díez Guerrero (2005), tomó posesión el 1 de junio de 2005, siendo director titular de la EMUM hasta el 11 de noviembre de 2005 y compaginando esta función con su destino en la Música de la Agrupación de Infantería de Marina de Madrid (AGRUMAD).

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
N° de referencia: 24IF		Número Promoción/Curso: (2005 – 2008)		Fecha: 2005	
Título de la ilustración / fotografía: <i>Pedro Soriano Guerrero</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: EMUM					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Teniente Coronel D. Pedro Soriano Guerrero					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo de la EMUM					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Se ve al Teniente Coronel D. Pedro Soriano Guerrero con el uniforme de verano de Cuerpos Comunes.					
Fondo de la ilustración / fotografía:					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: Teniente Coronel D. Pedro Soriano Guerrero (Director de la EMUM)					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno					



Observaciones: Teniente Coronel D. Pedro Soriano Guerrero (2005 – 2008), tomó posesión el 11 de noviembre de 2005, siendo director titular de la EMUM hasta el 20 de junio de 2008 que pasó a la reserva.

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 25IF		Número Promoción/Curso: (2005 – 2006)			Fecha: 2005
Título de la ilustración / fotografía: <i>Alumnos de Música Militar de la XVI Promoción de Cuerpos Comunes</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Academia General Básica de Suboficiales (AGBS)					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Componentes de la especialidad de Música Militar (Escala de Suboficiales) de la XVI Promoción de Cuerpos Comunes.					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo EMUM					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía tomada en la escalera del patio de la AGBS (Academia General Básica de Suboficiales), durante el periodo de estancia de los alumnos en Lleida en el mes de septiembre de 2005, con el uniforme de Cuerpos Comunes de Invierno.					
Fondo de la ilustración / fotografía: Escalera y aulas de la AGBS					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M. M. Subdir,s. (Extintuid a)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: El Sgto. 1º Martín, profesores de la Academia General Básica de Suboficiales.					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Alumnos (Suboficiales) de la XVI Promoción de Cuerpos Comunes.					



Observaciones:



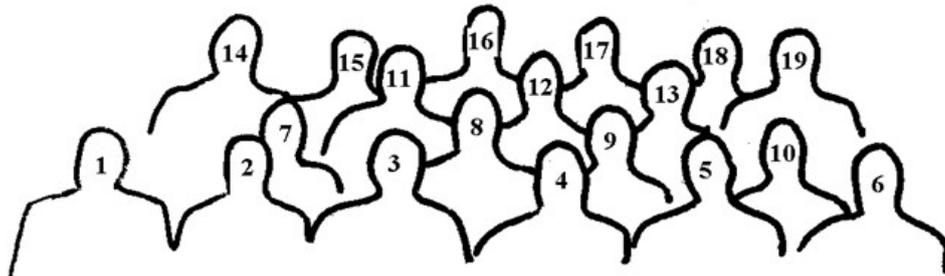
- 1.- Sargento 1º D. Emiliano Martín Pérez
- 2.- Sargento Alumno D. Erika Alvarado Hernández
- 3.- Sargento Alumno D. Santiago Montoya Carralero
- 4.- Sargento Alumno D. Benito López de Rodas Sánchez
- 5.- Sargento Alumno D. Elisabet Maya Martínez
- 6.- Sargento Alumno D. José Vicente Bolumar Criado
- 7.- Sargento Alumno D. Andrés Llopis Mata

- 8.- Sargento Alumna D. Javier González Álvarez
- 9.- Sargento Alumno D. Francisco Javier Sánchez Cabrera
- 10.- Sargento Alumno D. Raúl Calonge de la Guía
- 11.- Sargento Alumno D. José David García Pérez
- 12.- Sargento Alumno D. Francisco Vicente Jiménez
- 13.- Sargento Alumno D. Humberto Pailos Núñez
- 14.- Sargento Alumno D. José Miguel Rubio Palomar

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 261F		Número Promoción/Curso: (2007 – 2008)		Fecha: 2008	
Título de la ilustración / fotografía: <i>Alumnos de Música Militar de la XVIII Promoción de Cuerpos Comunes</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Escuela de Músicas Militares (EMUM)					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Componentes de la especialidad de Música Militar (Escala de Suboficiales) de la XVIII Promoción de Cuerpos Comunes.					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo EMUM					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía tomada frente a la Escuela de Músicas Militares en Madrid, en el final de curso con uniforme de verano.					
Fondo de la ilustración / fotografía: Entrada de la Escuela de Músicas Militares					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: El Teniente Coronel Soriano (Director de la EMUM), el Suboficial Mayor Manuel Álvarez Calatayud (Secretario de Estudios) y el Brigada Julián José Carrillo Hernández.					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Alumnos (Suboficiales) de la XVIII Promoción de Cuerpos Comunes.					



Observaciones:



- 1.- Teniente Coronel D. Pedro Soriano Guerrero
- 2.- Sargento Alumno D. Pablo López de Rodas Sánchez
- 3.- Suboficial Mayor D. Manuel Álvarez Calatayud
- 4.- Sargento Alumno D. Andrés Herrero Gil
- 5.- Sargento Alumno D. Eduardo Mallén Candel
- 6.- Brigada D. Julián José Carrillo Hernández
- 7.- Sargento Alumno D. Alberto Duro Chamón
- 8.- Sargento Alumno D. José Enrique Martín de la Cruz
- 9.- Sargento Alumno D. Francisco Javier Linares Leyva
- 10.- Sargento Alumno D. Andrés Colom Munera

- 11.- Sargento Alumno D. David Lirio Romero
- 12.- Sargento Alumno D. Francisco Javier Herrerías Olivencia
- 13.- Sargento Alumno D. Adrian Peña Osma
- 14.- Sargento Alumno D. Alberto Martínez Rodríguez
- 15.- Sargento Alumno D. José Diego Aguilar Pretel
- 16.- Sargento Alumno D. Julián Luis San Juan Bertomeu
- 17.- Sargento Alumno D. David Jesús Martínez Gómez
- 18.- Sargento Alumno D. Enrique Sancho González-Calero
- 19.- Sargento Alumno D. Alberto Fernández Sánchez

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 27IF		Número Promoción/Curso: (2007 – 2008)		Fecha: 2008	
Título de la ilustración / fotografía: <i>Joaquín Grau Murcia</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: EMUM					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Teniente Coronel D. Joaquín Grau Murcia					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo de la EMUM					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Se ve al Teniente Coronel D. Joaquín Grau Murcia con el uniforme de invierno de Cuerpos Comunes.					
Fondo de la ilustración / fotografía:					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: Teniente Coronel D. Joaquín Grau Murcia					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno					

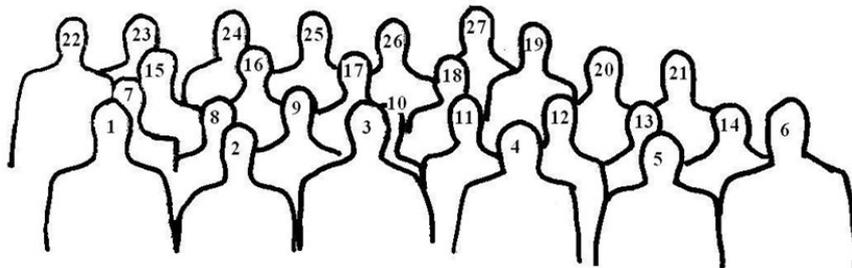


Observaciones: El Teniente Coronel D. Joaquín Grau Murcia (2008 –), tomó posesión el 1 de septiembre de 2008, siendo director titular de la EMUM hasta el día de hoy.

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 28IF		Número Promoción/Curso: (2008 – 2009)			Fecha: 2009
Título de la ilustración / fotografía: <i>Alumnos de Música Militar de la XIX Promoción de Cuerpos Comunes</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Escuela de Músicas Militares (EMUM)					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Componentes de la especialidad de Música Militar (Oficiales y Suboficiales) de la XIX Promoción de Cuerpos Comunes.					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo EMUM					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía tomada frente a la nueva Escuela de Músicas Militares en Madrid, en el final de curso con uniforme de verano.					
Fondo de la ilustración / fotografía: Entrada de la Escuela de Músicas Militares					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: El General Francisco Grau Vegara, el Teniente Coronel Joaquín Grau Murcia (Director de la EMUM), el Suboficial Mayor Juan Enrique Marrades Tormos (Secretario de Estudios) y el Brigada Julián José Carrillo Hernández.					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Alumnos (Oficiales y Suboficiales) de la XIX Promoción de Cuerpos Comunes.					



Observaciones: En esta fotografía aparecen los Sargentos Alumnos y el Alférez Alumno de este curso, D. Julio Cesar RUÍZ Salamanca, con caleterá (cordón) roja. El Sr. José Antonio Carrascosa Urrutia es el funcionario que desde este año presta sus servicios en la oficina de la escuela.



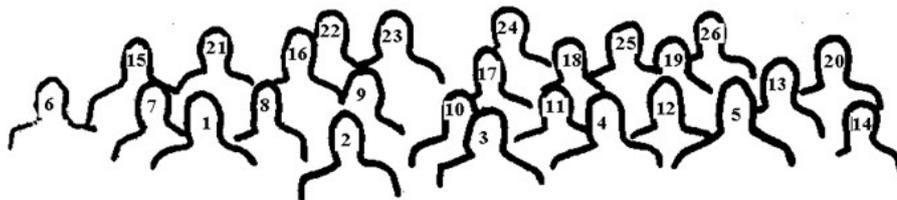
- 1.- Brigada D. Julián José Carrillo Hernández
- 2.- Suboficial Mayor D. Juan Enrique Marrades Tormos
- 3.- Alférez Alumno D. Julio Cesar Ruiz Salamanca
- 4.- General de Brigada D. Francisco Grau Vegara
- 5.- Teniente Coronel D. Joaquín Grau Murcia
- 6.- D. José Antonio Carrascosa Urrutia
- 7.- Sargento Alumno D. Carlos Oropesa Mateos
- 8.- Sargento Alumno D^a Natalia Pérez Suarez
- 9.- Sargento Alumno D^a Marta Cougil Rodríguez
- 10.- Sargento Alumno D^a María Castillo Turiegano
- 11.- Sargento Alumno D. Jesús Fernández-Avilés Escolar
- 12.- Sargento Alumno D. Rafael Albiñana Moral
- 13.- Sargento Alumno D. Miguel Ángel Álvarez Chamorro

- 14.- Sargento Alumno D. Juan Manuel Báez Garrido
- 15.- Sargento Alumno D. David Prieto Vidal
- 16.- Sargento Alumno D. David Cuadros López
- 17.- Sargento Alumno D. Jaime Carreras Álamo
- 18.- Sargento Alumno D. Francisco Javier Navarro Perdiguero
- 19.- Sargento Alumno D. Rubén González Somoza
- 20.- Sargento Alumno D. José Miguel Rubio Palomar
- 21.- Sargento Alumno D. Christian Martínez Rodrigo
- 22.- Sargento Alumno D. Iván Moreno Pablos
- 23.- Sargento Alumno D. David Hervás Lara
- 24.- Sargento Alumno D. Alejandro Pérez Romero
- 25.- Sargento Alumno D. Ricardo Martínez-Losa Gil de Muro
- 26.- Sargento Alumno D. David Sánchez Ramírez
- 27.- Sargento Alumno D. Miguel Jesús Cayuelas Murcia

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 29IF		Número Promoción/Curso: (2009 – 2010)			Fecha: 2010
Título de la ilustración / fotografía: <i>Alumnos de Música Militar de la XX Promoción de Cuerpos Comunes</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Escuela de Músicas Militares (EMUM)					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Componentes de la especialidad de Música Militar (Oficiales y Suboficiales) de la XX Promoción de Cuerpos Comunes.					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo EMUM					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía tomada frente a la nueva Escuela de Músicas Militares en Madrid, en el final de curso con uniforme de verano.					
Fondo de la ilustración / fotografía: Entrada de la Escuela de Músicas Militares					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: El Teniente Coronel Joaquín Grau Murcia (Director de la EMUM), el Suboficial Mayor Juan Enrique Marrades Tormos (Secretario de Estudios) y el Brigada Julián José Carrillo Hernández.					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Alumnos (Oficiales y Suboficiales) de la XX Promoción de Cuerpos Comunes.					



Observaciones: En esta fotografía aparecen los Sargentos Alumnos y el Alférez Alumno de este curso, D. Manuel Bernal Nieto, con caletera (cordón) roja. También aparece vestido de paisano el Sr. José Antonio Carrascosa Urrutia, personal laboral de este centro.



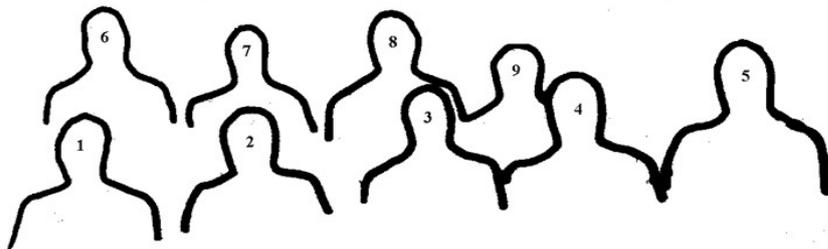
- 1.- Alférez Alumno D. Manuel Bernal Nieto
- 2.- Suboficial Mayor D. Juan Enrique Marrades Tormos
- 3.- Teniente Coronel D. Joaquín Grau Murcia
- 4.- Brigada D. Julián José Carrillo Hernández
- 5.- D. José Antonio Carrascosa Urrutia
- 6.- Sargento Alumno D. Gustavo Barquilla González
- 7.- Sargento Alumno D. Inocente Isidro Albaladejo
- 8.- Sargento Alumno D. Antonio Manuel León Pérez
- 9.- Sargento Alumno D. Idelfonso Cobo Fuentes
- 10.- Sargento Alumno D. José Carlos Leal Contreras
- 11.- Sargento Alumno D. Sergio Godínez García
- 12.- Sargento Alumno D. Antonio Fernández-Palomino Sánchez-Pascuala
- 13.- Sargento Alumno D. Víctor Maestro Jiménez

- 14.- Sargento Alumna D^a Noor Wardeh Avellaneda
- 15.- Sargento Alumno D. Juan Pedro Linares Galeano
- 16.- Sargento Alumno D. Eusebio López Egea
- 17.- Sargento Alumno D. Daniel Coto Conejero
- 18.- Sargento Alumno D. José Miguel Santacruz Rodes
- 19.- Sargento Alumno D. Francisco León Moraga
- 20.- Sargento Alumno D. Rafael Castillo Sánchez
- 21.- Sargento Alumno D. Jesús Andrés Busto Barea
- 22.- Sargento Alumno D. Carlos López Sanahuja
- 23.- Sargento Alumno D. Francisco Juan Rodríguez
- 24.- Sargento Alumno D. Carlos Alastrue Vera
- 25.- Sargento Alumno D. Francisco Javier Gordo Hernández
- 26.- Sargento Alumno D. Alfredo Sánchez Seara

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 30IF		Número Promoción/Curso: (2010 – 2011)			Fecha: 2011
Título de la ilustración / fotografía: <i>Alumnos de Música Militar de la XXI Promoción de Cuerpos Comunes</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Escuela de Músicas Militares (EMUM)					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Componentes de la especialidad de Música Militar (Oficiales y Suboficiales) de la XXI Promoción de Cuerpos Comunes.					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo EMUM					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía tomada frente a la nueva Escuela de Músicas Militares en Madrid, en el final de curso con uniforme de verano.					
Fondo de la ilustración / fotografía: Entrada de la Escuela de Músicas Militares					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: El Teniente Coronel Joaquín Grau Murcia (Director de la EMUM), el Suboficial Mayor Juan Enrique Marrades Tormos (Secretario de Estudios) y el Brigada Julián José Carrillo Hernández.					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Alumnos (Oficiales y Suboficiales) de la de la XXI Promoción de Cuerpos Comunes.					



Observaciones: En esta fotografía aparecen los Sargentos Alumnos y el Alférez Alumno de este curso, D. JOSÉ Manuel Castelló, con caletera (cordón) roja. También aparece vestido de paisano el Sr. José Antonio Carrascosa Urrutia, personal laboral de este centro.



- 1.- Suboficial Mayor D. Juan Enrique Marrades Tormos
- 2.- Teniente Coronel D. Joaquín Grau Murcia
- 3.- Alférez Alumno D. José Manuel Castelló Sánchez
- 4.- Brigada D. Julián José Carrillo Hernández
- 5.- D. José Antonio Carrascosa Urrutia

- 6.- Sargento Alumno D. Manuel Moreno Hernández
- 7.- Sargento Alumno D. Antonio Jesús Álvarez Rubio
- 8.- Sargento Alumno D. Blas Antonio Linares Garrido
- 9.- Sargento Alumno D. Joaquín Antonio Grau Sáez

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 311F		Número Promoción/Curso: (2011 – 2012)			Fecha: 2012
Título de la ilustración / fotografía: <i>Alumnos de Música Militar de la XXII Promoción de Cuerpos Comunes</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Escuela de Músicas Militares (EMUM)					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Componentes de la especialidad de Música Militar (Oficiales y Suboficiales) de la XXII Promoción de Cuerpos Comunes.					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo EMUM					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía tomada frente a la nueva Escuela de Músicas Militares en Madrid, en el final de curso con uniforme de verano.					
Fondo de la ilustración / fotografía: Entrada de la Escuela de Músicas Militares					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: El Teniente Coronel Joaquín Grau Murcia (Director de la EMUM), la Capitán Eva Mª Folch Martínez (Jefe de Estudios), el Suboficial Mayor Juan Enrique Marrades Tormos (Secretario de Estudios), el Brigada Julián José Carrillo Hernández y el Sargento 1º Jesús de la Rosa García					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Alumnos (Oficiales y Suboficiales) de la de la XXII Promoción de Cuerpos Comunes.					



Observaciones: En esta fotografía aparecen los Sargentos Alumnos y los tres Alféreces Alumnos de este curso. También aparece vestido de paisano el Sr. José Antonio Carrascosa Urrutia, personal laboral de este centro.



- | | |
|--|---|
| 1.- D. José Antonio Carrascosa Urrutia | 13.- Sargento Alumno D. Eugenio Zamorano García-Álcala |
| 2.- Sargento 1º D. Jesús de la Rosa García | 14.- Sargento Alumno D. Manuel Castrejón Navarro |
| 3.- Teniente Coronel D. Joaquín Grau Murcia | 15.- Alférez Alumno D. Rafael Peralta Torrecilla |
| 4.- Brigada D. Julián José Carrillo Hernández | 16.- Sargento Alumno D. Víctor Díaz Izquierdo |
| 5.- Suboficial Mayor D. Juan Enrique Marrades Tormos | 17.- Sargento Alumno D. Aarón Mesa Morales |
| 6.- Sargento Alumno D. Iván Ferreo Lozano | 18.- Sargento Alumna Dª. Ángela Ahijado López |
| 7.- Sargento Alumno D. Valentín Bastón Lamas | 19.- Sargento Alumno D. Francisco Castro Fraile |
| 8.- Sargento Alumno D. Rafael Carracedo Crespo | 20.- Sargento Alumno D. Ramón Garrido Domínguez |
| 9.- Alférez Alumno D. Juan Luis Costas Martínez | 21.- Sargento Alumno D. Emilio José Martínez Martínez |
| 10.- Alférez Alumno D. Iván Rodríguez Armán | 22.- Sargento Alumno D. Fernando Manuel Castello Menendez |
| 11.- Sargento Alumno D. Juna Daniel Romero Pérez | 23.- Sargento Alumno D. Luis Preus Antolí |
| 12.- Sargento Alumno D. Joaquín Sanchis Piñeiro | |

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 321F		Número Promoción/Curso: (2012 – 2013)			Fecha: 2013
Título de la ilustración / fotografía: <i>Alumnos de Música Militar de la XXIII Promoción de Cuerpos Comunes</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Escuela de Músicas Militares (EMUM)					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Componentes de la especialidad de Música Militar (Oficiales y Suboficiales) de la XXIII Promoción de Cuerpos Comunes.					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo EMUM					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía tomada frente a la nueva Escuela de Músicas Militares en Madrid, en el final de curso con uniforme de verano (blanco) los alumnos y profesores y uniforme de embarazada la Capitán.					
Fondo de la ilustración / fotografía: Entrada de la Escuela de Músicas Militares					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M . Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: El Teniente Coronel Joaquín Grau Murcia (Director de la EMUM), la Capitán Eva Mª Folch Martínez (Jefe de Estudios), el Suboficial Mayor Sixto Franco Llopis (Secretario de Estudios) y el Brigada Julián José Carrillo Hernández.					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Alumnos (Oficiales y Suboficiales) de la XXIII Promoción de Cuerpos Comunes.					



Observaciones: En esta fotografía aparecen los Sargentos Alumnos y los tres Alféreces Alumnos de este curso con caletera (cordón) roja. También aparece vestido de paisano el Sr. José Antonio Carrascosa Urrutia, personal laboral de este centro.

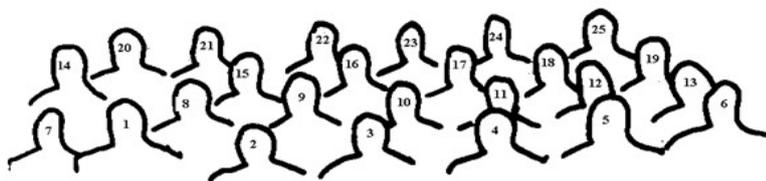


- | | |
|---|---|
| 1.- Alférez Alumno D. Roberto Sancasto Calvo | 16.- Sargento Alumno D. Eduardo Monreal Peinado |
| 2.- D. José Antonio Carrascosa Urrutia | 17.- Sargento Alumno D. Gustavo Cernadas Gómez |
| 3.- Capitán D ^a Eva María Folch Martínez | 18.- Sargento Alumno D. Joaquín Olmo Merino |
| 4.- Teniente Coronel D. Joaquín Grau Murcia | 19.- Sargento Alumno D. Jesús Melar García |
| 5.- Suboficial Mayor D. Sixto Franco Llopis | 20.- Sargento Alumno D. Víctor Jorge Graciá |
| 6.- Alférez Alumno D. Armando Bernabeu Lorenzo | 21.- Sargento Alumno D. Javier Fernández Ordiales |
| 7.- Alférez Alumno D. Luis García Cortizas | 22.- Sargento Alumno D. Iván Ferreo Lozano |
| 8.- Brigada D. Julián José Carrillo Hernández | 23.- Sargento Alumno D. José Alberto Paniagua Paraiso |
| 9.- Sargento Alumno D. Rafael Navarro Berzosa | 24.- Sargento Alumno D. Víctor Díaz Izquierdo |
| 10.- Sargento Alumno D. Diego Gamaza Mulero | 25.- Sargento Alumno D. Alberto Jiménez Duro |
| 11.- Sargento Alumno D. Bruno Santos Da Cuña | 26.- Sargento Alumno D. David García González |
| 12.- Sargento Alumno D. Raúl Nicolás Bou | 27.- Sargento Alumno D. Juan Francisco Palmer Corella |
| 13.- Sargento Alumno D. Jerónimo Morales Velasco | 28.- Sargento Alumno D. Yeray Jerez Rodríguez |
| 14.- Sargento Alumno D. Francisco Javier Jiménez Casas | 29.- Sargento Alumno D. Rubén Cerqueira Prado |
| 15.- Sargento Alumno D. Francisco Hernández Foncubierta | 30.- Sargento Alumno D. Miguel Iglesias Pardiñas |

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 33IF		Número Promoción/Curso: (2013 – 2014)			Fecha: 2014
Título de la ilustración: <i>Alumnos de Música Militar de la XXIV Promoción de Cuerpos Comunes</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Escuela de Músicas Militares (EMUM)					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Componentes de la especialidad de Música Militar (Oficiales y Suboficiales) de la XXIV Promoción de Cuerpos Comunes.					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo EMUM					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía tomada frente a la nueva Escuela de Músicas Militares en Madrid, en el final de curso con uniforme de verano.					
Fondo de la ilustración / fotografía: Entrada de la Escuela de Músicas Militares					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: El Teniente Coronel Joaquín Grau Murcia (Director de la EMUM), la Capitán Eva Mª Folch Martínez (Jefe de Estudios), el Suboficial Mayor Sixto Franco Llopis (Secretario de Estudios) y el Brigada JOSÉ Manuel Gutierrez de la Concepción.					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Alumnos (Oficiales y Suboficiales) de la XXIV Promoción de Cuerpos Comunes.					



Observaciones: En esta fotografía aparecen los Sargentos Alumnos y el Alférez Alumno Jimenez, con caleterera (cordón) dorado. También aparece vestido de paisano el Sr. José Antonio Carrascosa Urrutia, personal laboral de este centro.



- 1.- Alférez Alumno D. Andrés Jiménez Pérez
- 2.- Capitán D^a Eva María Folch Martínez
- 3.- Teniente Coronel D. Joaquín Grau Murcia
- 4.- Suboficial Mayor D. Sixto Franco Llopis
- 5.- Brigada D. Manuel Jesús Gutiérrez de la Concepción
- 6.- D. José Antonio Carrascosa Urrutia
- 7.- Sargento Alumna D^a Lidia Alea Fernández
- 8.- Sargento Alumno D. Marcos Gutiérrez Rojo
- 9.- Sargento Alumno D. Javier Cañete Calderón de la Barca
- 10.- Sargento Alumno D. Ángel Luis Rodríguez Castellano
- 11.- Sargento Alumno D. Luis Francisco Márquez Cámara
- 12.- Sargento Alumno D. Javier Losada Araujo
- 13.- Sargento Alumno D. Israel Santos Pérez

- 14.- Sargento Alumno D. Amadeo Zanón González
- 15.- Sargento Alumno D. Rubén Navarro Berzosa
- 16.- Sargento Alumno D. Gabriel Hipólito Alcaraz Mullor
- 17.- Sargento Alumno D. Rafael Robledo Martínez
- 18.- Sargento Alumno D. José Esteban Rubio
- 19.- Sargento Alumno D. David Morales Llopis
- 20.- Sargento Alumno D. Leandro Muñoz Sánchez
- 21.- Sargento Alumno D. Julián Palomares Medina
- 22.- Sargento Alumno D. Santiago Alejandro Tarrero Gomariz
- 23.- Sargento Alumno D. Mónica Rodríguez González
- 24.- Sargento Alumno D. Víctor Manuel Mulero Ramírez
- 25.- Sargento Alumno D. Roberto Díaz Arango

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 34IF		Número Promoción/Curso: (2010)		Fecha: 2010	
Título de la ilustración: <i>Música del Cuartel General de Alta Disponibilidad (Valencia)</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Capitanía General (Valencia)					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Músicos de la Unidad de Música del Cuartel General de Alta Disponibilidad (Valencia)					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo Música del Cuartel General de Alta Disponibilidad (Valencia)					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía de los componentes de la Música del Cuartel General de Alta Disponibilidad (Valencia) con su Director D. Juan Bautista Meseguer Llopis. El fondo es una sala de la Capitanía General de Valencia.					
Fondo de la ilustración / fotografía:					
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: Comandante Músico Juan Bautista Meseguer Llopis.					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno.					



Observaciones:

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 35IF		Número Promoción/Curso: (2013 – 2014)			Fecha: 2014
Título de la ilustración: <i>Música de la Academia General Militar AGM (Zaragoza)</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Auditorio Palacio de Congresos (Zaragoza)					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Músicos de la Unidad de Música de la Academia General Militar AGM (Zaragoza)					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo Música de la Academia General Militar AGM (Zaragoza)					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía de los componentes de la Música de la Academia General Militar AGM (Zaragoza) con su Director D. Roberto Sancasto Calvo.					
Fondo de la ilustración / fotografía:					
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: Teniente Músico Roberto Sancasto Calvo.					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno.					



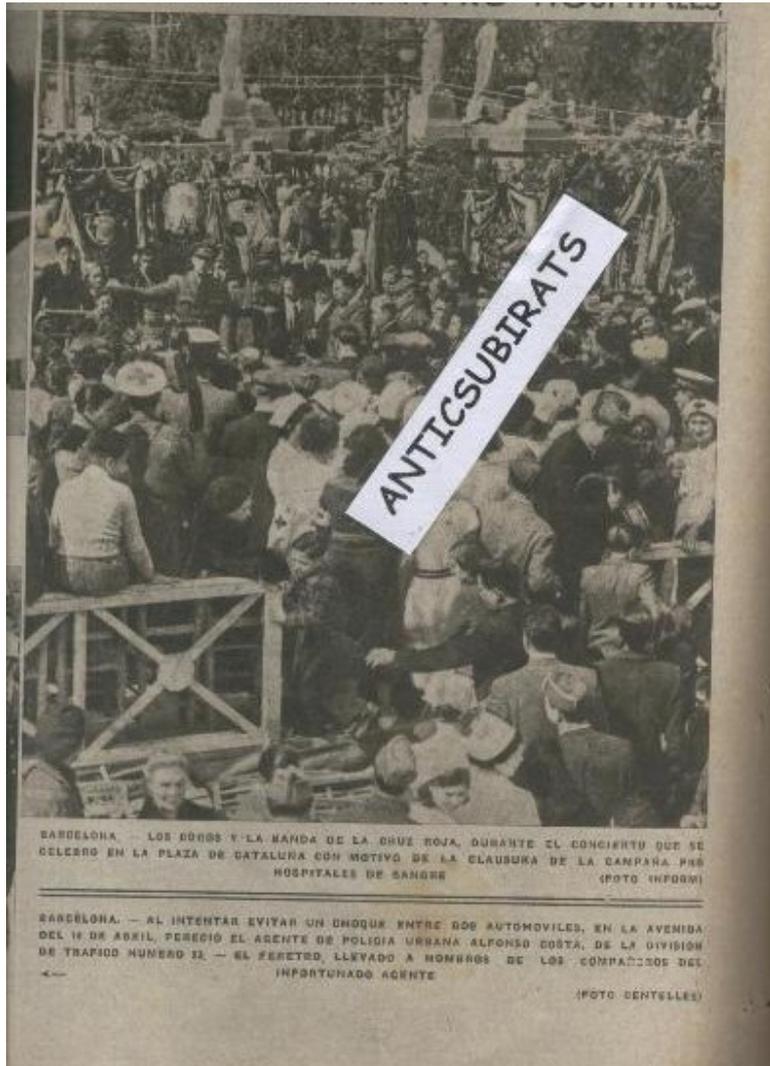
Observaciones:

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 36IF		Número Promoción/Curso: (2013 – 2014)		Fecha: 2014	
Título de la ilustración: <i>Agrupación de Infantería de Marina de Madrid (AGRUMAD)</i>					
Lugar de la ilustración / fotografía: Agrupación de Infantería de Marina de Madrid (AGRUMAD)					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Músicos de la Agrupación de Infantería de Marina de Madrid (AGRUMAD)					
Localización de la ilustración / fotografía: Archivo Agrupación de Infantería de Marina de Madrid (AGRUMAD)					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Fotografía de los componentes de la Agrupación de Infantería de Marina de Madrid (AGRUMAD) con su Director D. José Francisco Boyer GÓMEZ.					
Fondo de la ilustración / fotografía:					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: Teniente Coronel Músico José Francisco Boyer GÓMEZ.					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno.					



Observaciones:

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS					
Nº de referencia: 37IF		Número Promoción/Curso:		Fecha: 1937	
Título de la ilustración: Banda de Música de la Cruz Roja de Barcelona					
Lugar de la ilustración / fotografía: Plaza de Cataluña de Barcelona					
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Músicos de la Banda de Música de la Cruz Roja					
Localización de la ilustración / fotografía: www. todocoleccion. net					
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): Concierto celebrado con motivo de la clausura de la campaña Pro Hospitales de Cáncer					
Fondo de la ilustración / fotografía:					
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno.					
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno.					



Observaciones: (Recuperada el 17/11/207 de https://www.todocoleccion.net/coleccionismo-revistas-periodicos/la-vanguardia-ano-1937-guerra-civil-banda-municipal-banda-musica-cruz-roja-barcelona~x30392473#sobre_el_lote)

FICHA ILUSTRACIONES / FOTOGRAFÍAS						
Nº de referencia: 38IF		Número Promoción/Curso:			Fecha: 1906	
Título de la ilustración: Espada de músico mayor						
Lugar de la ilustración / fotografía: Fábrica de Toledo						
Protagonistas de la ilustración / fotografía: Espada de músico mayor						
Localización de la ilustración / fotografía: www. todocoleccion. net						
Descripción del contenido de la ilustración / fotografía (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué de la ilustración / fotografía): La espada de músico mayor lleva una lira en el centro de la cruz y según la catalogación de Espadines y Espadas de ceñir.						
Fondo de la ilustración / fotografía:						
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.	
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.	
Profesores que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno.						
Alumnos que aparecen en la ilustración / fotografía: Ninguno.						



Observaciones: (Recuperada el 21/05/2018 de https://www.todocoleccion.net/militaria-armas-blancas/espada-para-musico-mayor-modelo-1906~x30098436#sobre_el_lote)

ANEXO III: INSTRUMENTO PARA EL ESTUDIO DE LAS DIFERENTES BASES DE OPOSICIONES

ANEXO III: INSTRUMENTO PARA EL ESTUDIO DE LAS
DIFERENTES BASES DE OPOSICIONES

Nº de
referencia:

- 10 Bases para oposiciones para poder acceder a una plaza de Músico Mayor de Infantería de Marina en 1883.
- 20 Programa de oposiciones a Músico Mayor de bandas militares en 1913.
- 30 Reglamento de oposiciones para Músico Mayor en 1915.
- 40 Reglamento y programa de oposiciones para Músico Mayor en 1920.
- 50 Modificaciones al Reglamento y programa de oposiciones para Músico Mayor en 1927.
- 60 Bases para oposiciones para poder acceder a una plaza de Director de 1ª. Categoría en el Primer Regimiento de Infantería de Marina en 1931.
- 70 Convocatoria oposiciones para poder acceder a una plaza de Director de 1ª. Categoría para la Banda de Música del Ministerio de la Gobernación en 1936.
- 80 Convocatoria oposiciones para poder acceder a una plaza de Director de 2ª. Categoría para la Banda de Música del Ministerio de la Gobernación en 1936.
- 90 Bases de oposiciones para Músico de la Banda Republicana en 1938.
- 100 Bases para Músico Mayor de Aviación en 1939.
- 110 Bases para Músicos de Primera del Ejército del Aire en 1940.
- 120 Bases para Músicos de Segunda del Ejército del Aire en 1940.
- 130 Bases para Músicos de Tercera del Ejército del Aire en 1940.
- 140 Bases de oposiciones para Músicos de la Música del Colegio de Guardias Jóvenes 1941.
- 150 Convocatoria oposiciones para Músicos de Primera clase, asimilados a Brigada (1948).
- 160 Convocatoria oposiciones para Músicos de Segunda clase, asimilados a Sargento (1948).
- 170 Convocatoria oposiciones para Músicos de Tercera clase, asimilados a Cabo (1948).

- 180 Bases de Oposiciones de 1950.
- 190 Concurso – oposiciones para proveer cuatro plazas de Músicos de la Banda de Música del Cuerpo de Policía Armada y de Tráfico en 1950.
- 200 Concurso – oposiciones para proveer cuatro plazas de Músicos de la Banda de Música del Cuerpo de Policía Armada y de Tráfico en 1951.
- 210 Concurso – oposiciones para proveer cuatro plazas de Músicos de la Banda de Música del Cuerpo de Policía Armada y de Tráfico en 1953.
- 220 Concurso – oposiciones para proveer cuatro plazas de Músicos de la Banda de Música del Cuerpo de Policía Armada y de Tráfico en 1954.
- 230 Convocatoria por concurso – oposición para cubrir las vacantes en las Bandas de Música, Cornetas y Tambores de la Armada (1954).
- 240 Bases de oposiciones para Director de la Música de la Policía Armada en 1956.
- 250 Concurso – oposiciones para proveer cuatro plazas de Músicos de la Banda de Música del Cuerpo de Policía Armada y de Tráfico en 1958.
- 260 Bases para los exámenes para promover a las categorías de Músicos de la Armada (1967).
- 270 Convocatoria Concurso – Oposición para cubrir vacantes en la Banda de Música del cuerpo de la Policía Armada (1968)
- 280 concurso – oposición para proveer una vacante de Subdirector de Música (Alfárez) para el Ministerio del Aire en 1969.
- 290 Bases de oposiciones para Músicos de la Policía Armada en 1971.
- 300 Convocatoria por concurso – oposición para proveer plazas de Sargentos Músicos de segunda clase en Bandas de Música de la Armada (1975).
- 310 Se desarrolla el Real Decreto 2017/1976, de 30 de octubre, sobre personal de las músicas de las Fuerzas Armadas (1977).
- 320 Convocatoria por concurso – oposición para ingreso en las bandas de música de la Armada de la Agrupación de Madrid y zonas marítimas como Sargentos músicos (1977).
- 330 Convocatoria de oposición para proveer 19 plazas de Sargento Músico en las Bandas de Música de la Armada de la Armada (1982).
- 340 Programa común de ejercicio y materias profesionales para el ingreso en el Cuerpo y Escalas de Directores Músicos de las Fuerzas (1986).

- 350 Orden por la que se modifica el programa común de ejercicio y materias profesionales para el ingreso en el Cuerpo y Escalas de Directores Músicos de las Fuerzas Armadas en 1987.
- 360 Régimen de ejercicios y materias profesionales común para el ingreso en el Cuerpo y Escalas de Suboficiales Músicos de las Fuerzas Armadas (1988).
- 370 Programas de ejercicios y materias por los que han de regirse los procesos selectivos para el ingreso en los Centros docentes militares de formación de los Cuerpos Comunes de las Fuerzas Armadas (1993).
- 380 Programas de ejercicios y materias por los que han de regirse los procesos selectivos para el ingreso en los Centros docentes militares de formación de los Cuerpos Comunes de las Fuerzas Armadas (1993).
- 390 Normas por las que han de regirse los procesos selectivos de acceso a las enseñanzas de formación para la incorporación a la Escala Superior de Oficiales y a la Escala de Suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares (2001).
- 400 Corrección de errores de la 162/2001, por la que se aprueban las normas por las que han de regirse los procesos selectivos de acceso a las enseñanzas de formación para la incorporación a la Escala Superior de Oficiales y a la Escala de Suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares.
- 410 Normas por las que han de regirse los procesos selectivos de acceso a las enseñanzas de formación para la incorporación a la Escala Básica del Cuerpo de Músicas Militares (2001).
- 420 Reglamento de ingreso y promoción y de ordenación de la enseñanza de formación en las Fuerzas Armadas. Oficiales (2003).
- 430 Convocatoria pruebas selectivas para el ingreso en el Centro Docente Militar de Formación, Escala Superior de Oficiales del Cuerpo de Músicas Militares (2004).
- 440 Convocatoria pruebas selectivas para el ingreso en el Centro Docente Militar de Formación, Escala Superior de Oficiales del Cuerpo de Músicas Militares (2005).
- 450 Convocan procesos selectivos para el ingreso en los diferentes Cuerpos y Escalas de las Fuerzas Armadas y en la Escala Superior de Oficiales de la

- Guardia Civil y se aprueban las bases comunes y específicas que los regulan. Oficiales (2006).
- 46O Convocan procesos selectivos para el ingreso en los diferentes Cuerpos y Escalas de las Fuerzas Armadas y en la Escala Superior de Oficiales de la Guardia Civil y se aprueban las bases comunes y específicas que los regulan. Suboficiales (2006).
- 47O Convocatoria de los procesos selectivos para el ingreso en los diferentes Cuerpos y Escalas de las Fuerzas Armadas y en la Escala Superior de Oficiales de la Guardia Civil, y se aprueban las bases comunes y específicas que los regulan. Oficiales (2007).
- 48O Convocatoria de los procesos selectivos para el ingreso en los diferentes Cuerpos y Escalas de las Fuerzas Armadas y en la Escala Superior de Oficiales de la Guardia Civil, y se aprueban las bases comunes y específicas que los regulan. Suboficiales (2007).
- 49O Reglamento de ingreso y promoción y de ordenación de la enseñanza de formación en las Fuerzas Armadas.
- 50O Normas por las que han de regirse los procesos de selección para el ingreso en los centros docentes militares de formación para la incorporación.... a la escala de oficiales del Cuerpo de Músicas Militares (2011).
- 51O Normas por las que han de regirse los procesos de selección para el ingreso en los centros docentes militares de formación para la incorporación.... a la escala de suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares (2011).
- 52O Modificación de la Orden DEF/2454/2011, de 6 de septiembre, por la que se aprueban las normas por las que han de regirse los procesos de selección para el ingreso en los centros docentes militares de formación para la incorporación.... a la escala de oficiales del Cuerpo de Músicas Militares.
- 53O Modificación de la Orden DEF/2454/2011, de 6 de septiembre, por la que se aprueban las normas por las que han de regirse los procesos de selección para el ingreso en los centros docentes militares de formación para la incorporación.... a la escala de suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares.
- 54O Modificación del Reglamento de ingreso y promoción y de ordenación de la enseñanza de formación en las Fuerzas Armadas, aprobado por Real

Decreto 35/2010, de 15 de enero (2014).

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 10		Número – Año/ Edición: 1883		Fecha: 1883	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Bases para oposiciones para poder acceder a una plaza de Músico Mayor de Infantería de Marina en 1883</i>					
Nombre del boletín: Gaceta de Madrid					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1883					
Legislación: Orden del Ministerio de la Guerra de 1 de Agosto de 1883					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:					
Ideas principales: Se aprueba el programa de oposiciones para cubrir vacante de Músico Mayor de Infantería de Marina.					
Observaciones:	El Músico Mayor era el director y tan sólo accedía por medio de esta oposición a las plazas de director de las bandas de música de Infantería de Marina				

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 2O		Número – Año/ Edición: 1913		Fecha: 23 de agosto de 1913	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Programa de oposiciones a Músico Mayor de bandas militares en 1913</i>					
Nombre del boletín: Gaceta de Madrid					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1913					
Legislación:					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:					
Ideas principales: Se aprueba el programa de oposiciones para cubrir vacante de Músico Mayor de Bandas Militares.					
Observaciones:		Esta programa era para los Músicos Mayores (directores) de las bandas de música del Ejército de Tierra			

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 3O		Número – Año/ Edición: 1915		Fecha: 17 de agosto de 1915	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Reglamento de oposiciones para Música Mayor en 1915</i>					
Nombre del boletín: Gaceta de Madrid					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1915					
Legislación:					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:					
Ideas principales: Se aprueba el programa de oposiciones para cubrir vacante de Música Mayor de Bandas Militares.					
Observaciones: Esta programa era para los Músicos Mayores (directores) de las bandas de música del Ejército de Tierra					

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 40		Número – Año/ Edición: 167 – 1920		Fecha: 24 de noviembre de 1920	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Reglamento y programa de oposiciones para Música Mayor en 1920</i>					
Nombre del boletín: Diario Oficial del Ministerio de la Guerra					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Biblioteca Virtual de Defensa (http://bibliotecavirtualdefensa.es)					
Año de publicación: 1920					
Legislación:					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:					
Ideas principales: Se aprueba el programa de oposiciones para cubrir vacante de Música Mayor de Bandas Militares.					
Observaciones: Esta programa era para los Músicos Mayores (directores) de las bandas de música del Ejército de Tierra					

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 50		Número – Año/ Edición: 167 – 1927		Fecha: 29 de julio de 1927	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Modificaciones al Reglamento y programa de oposiciones para Música Mayor en 1927</i>					
Nombre del boletín: Diario Oficial del Ministerio de la Guerra					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Biblioteca Virtual de Defensa (http://bibliotecavirtualdefensa.es)					
Año de publicación: 1927					
Legislación:					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:					
Ideas principales: Se aprueba el programa de oposiciones para cubrir vacante de Música Mayor de Bandas Militares.					
Observaciones:		Esta programa era para los Músicos Mayores (directores) de las bandas de música del Ejército de Tierra			

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 6O		Número – Año/ Edición: 1931		Fecha: 1931	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Bases para oposiciones para poder acceder a una plaza de Director de 1ª Categoría en el Primer Regimiento de Infantería de Marina en 1931</i>					
Nombre del boletín: Gaceta de Madrid					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1931					
Legislación:					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:	Transcribir para Banda, una obra escritas para orquesta sinfónica				
Segundo ejercicio:	Componer una Marcha o pasodoble para Banda, cuyas bases y plantilla determinará el Jurado.				
Tercer ejercicio:	Dirigir y concertar una obra musical, corrigiendo aquellas faltas que notara, tanto tonales como rítmicas y expresivas.				
Cuarto ejercicio:	Contestar a las preguntas y realizar gráficamente los trabajos que cualquiera de los Sres. del Jurado les hiciera respecto a conocimientos de armonía, composición o				

	del instrumental de que se componen las Músicas, así como de Historia y Estética.
<p>Ideas principales: La edad máxima para poderse presentar eran 35 años para los civiles y 40 para los militares. El tiempo mínimo para realizar el 1º y 2º ejercicios eran 18 horas y el tiempo máximo 24, constituyéndose en una habitación cerrada.</p>	
Observaciones:	Se aprueba el programa de oposiciones para cubrir vacante de Director de 1ª Categoría en el Primer Regimiento de Infantería de Marina

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 70		Número – Año/ Edición: 122 – 1936		Fecha: 30 de mayo de 1936	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Convocatoria oposiciones para poder acceder a una plaza de Director de 1ª Categoría para la Banda de Música del Ministerio de la Gobernación en 1936</i>					
Nombre del boletín: Gaceta de Madrid					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1936					
Legislación: ORDEN de fecha 29 de mayo de 1936					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:	Cultura general				
Segundo ejercicio:	Estudio crítico y razonado de las diversas organizaciones de Bandas, tanto nacionales como extranjeras				
Tercer ejercicio:	Composición de una fuga a cuatro voces, de estilo libre, sobre un tema impuesto por el Tribunal				
Cuarto ejercicio:	Composición de una obra para Banda sobre un tema impuesto por el Tribunal, cuya				

	extensión no exceda de 100 compases y sea mayor de 60
Quinto ejercicio:	Transcripción de una obra para Banda de plantilla determinada, de fragmentos y obras escritas originariamente para piano, arpa. Trío, cuarteto de arco, orquesta de cámara o gran orquesta sinfónica
Sexto ejercicio:	Criterio del opositor sobre la formación del programa con arreglo a los distintos medios en que haya de desarrollarse la actuación de una Banda
Séptimo ejercicio:	Concertación y dirección de una obra elegida por el opositor
Octavo ejercicio:	Dirección de una obra impuesta por el Tribunal
Noveno ejercicio:	Estética e historia y formas musicales
Ideas principales: Se aprueba el programa de oposiciones para cubrir vacante de Director de la Banda de Música del Ministerio de la Gobernación. Se podían presentar españoles, de edad no inferior a 23 años ni superior a 40, que no estuvieran incapacitados para ejercer cargo público y no estuvieran procesados ni hubieran sufrido condena.	
Observaciones:	Este programa era para los Músicos Mayores (directores) de la banda de música del Ministerio de la Gobernación, que era la Banda de Música de la Policía Armada y de Tráfico.

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 80		Número – Año/ Edición: núm. 122 – 1936		Fecha: 1 de mayo de 1936	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Convocatoria oposiciones para poder acceder a una plaza de Director de 2ª Categoría para la Banda de Música del Ministerio de la Gobernación en 1936</i>					
Nombre del boletín: Gaceta de Madrid					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1936					
Legislación: ORDEN de fecha 29 de mayo de 1936					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:	Nociones elementales de cultura general				
Segundo ejercicio:	Realización de un ejercicio mixto de bajo y tiple				
Tercer ejercicio:	Transcripción para pequeña Banda de un fragmento de una obra de Orquesta				
Cuarto ejercicio:	Concertación y dirección de una obra elegida por el opositor				

Quinto ejercicio:	Dirección de una obra a primera vista
Sexto ejercicio:	Contestación a las preguntas que tenga a bien hacerle el Tribunal relativas a la misión de los diversos instrumentos de la Banda y su sustitución por los de la Orquesta
Ideas principales: Estas oposiciones eran para cubrir plaza de Director de 2ª Categoría para la Banda de Música del Ministerio de la Gobernación, que era la Banda de Música de la Policía Armada y de Tráfico	
Observaciones:	Se podían presentar españoles, de edad no inferior a 23 años ni superior a 40, que no estuvieran incapacitados para ejercer cargo público y no estuvieran procesados ni hubieran sufrido condena.

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 90		Número – Año/ Edición: 222 – 1938		Fecha: 25 de agosto de 1938	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Bases de oposiciones para Música de la Banda Republicana en 1938</i>					
Nombre del boletín: Diario Oficial del Ministerio de Defensa Nacional					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Biblioteca Virtual de Defensa (http://bibliotecavirtualdefensa.es)					
Año de publicación: 1938					
Legislación: Circular número 16563 de 25 de agosto de 1938					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:					
Ideas principales:					
Observaciones:	Estas oposiciones fueron para la Banda Republicana, a la cual se accedía por oposición, no por cambio de destino				

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 100		Número – Año/ Edición: 1939		Fecha: 29 de septiembre de 1939	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Bases para Músico Mayor de Aviación en 1939</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1939					
Legislación:					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:					
Ideas principales:					
Observaciones:	Los Músicos Mayores (directores) de Aviación solían provenir de otros ejércitos, ya que a esta plaza se podían presentar los Directores del Ejército de Tierra y de la Armada.				

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 110		Número – Año/ Edición: 1940		Fecha: 19 de febrero de 1940	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Bases para Músicos de Primera del Ejército del Aire en 1940</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1940					
Legislación: CIRCULAR de 13 de febrero de 1940					
Descripción del contenido: Programa oposiciones Músicos de Primera del Ejército del Aire en 1940.					
Ejercicio previo:	Conocimientos elementales de Gramática Castellana, Aritmética y Geografía, Ordenanzas Militares (Obligaciones del Brigada, Sargento, Cabo y Soldado, relacionados con el servicio económico), y teoría del Solfeo.				
Primer ejercicio:	Interpretación de una obra de libre elección, de difícil ejecución.				
Segundo ejercicio:	Ejecución de una obra de primera vista marcada por el Tribunal.				
Ideas principales: Los opositores que tuvieran aprobadas las asignaturas de Gramática Castellana, Aritmética y Geografía, en Cualquier Centro de enseñanza oficial, estaban exentos de examinarse de estas. Aportando un certificado.					

Observaciones:	Estas oposiciones se realizaron para constituir tres Bandas de Música para las Legiones de las Tropas de Aviación.
-----------------------	--

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 120		Número – Año/ Edición: 1940		Fecha: 19 de febrero de 1940	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Bases para Músicos de Segunda del Ejército del Aire en 1940</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1940					
Legislación: CIRCULAR de 13 de febrero de 1940					
Descripción del contenido: Programa oposiciones Músicos de Segunda del Ejército del Aire en 1940.					
Ejercicio previo:	Conocimientos elementales de Gramática Castellana, Aritmética y Geografía, Ordenanzas Militares (Obligaciones del Sargento, Cabo y Soldado, relacionados con el servicio económico), y teoría del Solfeo.				
Primer ejercicio:	Interpretación de una obra de libre elección.				
Segundo ejercicio:	Ejecución de una obra de primera vista marcada por el Tribunal.				
Ideas principales: Los opositores que tuvieran aprobadas las asignaturas de Gramática Castellana, Aritmética y Geografía, en Cualquier Centro de enseñanza oficial, estaban exentos de examinarse de estas. Aportando un certificado.					

Observaciones:	Estas oposiciones se realizaron para constituir tres Bandas de Música para las Legiones de las Tropas de Aviación.
-----------------------	--

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 130		Número – Año/ Edición: 1940		Fecha: 19 de febrero de 1940	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Bases para Músicos de Tercera del Ejército del Aire en 1940</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1940					
Legislación: CIRCULAR de 13 de febrero de 1940					
Descripción del contenido: Programa oposiciones Músicos de Tercera del Ejército del Aire en 1940.					
Ejercicio previo:	Nociones de Gramática Castellana y Aritmética, Ordenanzas Militares (Obligaciones del Cabo y Soldado, relacionados con el servicio económico)				
Primer ejercicio:	Interpretación de una obra de mediana dificultad a elección del concursante.				
Segundo ejercicio:	Ejecución de una obra de primera vista marcada por el Tribunal.				
Ideas principales: Los opositores que tuvieran aprobadas las asignaturas de Gramática Castellana, Aritmética y Geografía, en Cualquier Centro de enseñanza oficial, estaban exentos de examinarse de estas. Aportando un certificado.					
Observaciones:	Estas oposiciones se realizaron para constituir tres Bandas de Música para las				

	Legiones de las Tropas de Aviación.
--	-------------------------------------

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 140	Número – Año/ Edición: 240 – 1941			Fecha: 1941	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input checked="" type="checkbox"/> G. C.	<input type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input checked="" type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Bases de oposiciones para Músicos de la Música del Colegio de Guardias Jóvenes 1941</i>					
Nombre del boletín: Diario Oficial del Ministerio de la Guerra					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Biblioteca Virtual de Defensa (http://bibliotecavirtualdefensa.es)					
Año de publicación: 1941					
Legislación:					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:					
Ideas principales:					
Observaciones:					

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 150		Número – Año/ Edición: 334 – 1940		Fecha: 29 de noviembre de 1948	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Convocatoria oposiciones para Músicos de Primera clase, asimilados a Brigada (1948)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1948					
Legislación: ORDEN de 20 de noviembre de 1948					
Descripción del contenido: Programa oposiciones Músicos de Primera clase, asimilados a Brigada					
Primer ejercicio:	Interpretación de una obra de reconocida dificultad a elección del concursante.				
Segundo ejercicio:	Ejecución de una obra de primera vista marcada por el Tribunal.				
Ideas principales:					
Observaciones:	Estas oposiciones se realizaron en Madrid. El Tribunal estaba compuesto por un Comandante director músico, como Presidente y cuatro Vocales directores músicos, actuando de secretario el más moderno				

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 16O		Número – Año/ Edición: 334 – 1940		Fecha: 29 de noviembre de 1948	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Convocatoria oposiciones para Músicos de Segunda clase, asimilados a Sargento (1948)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1948					
Legislación: ORDEN de 20 de noviembre de 1948					
Descripción del contenido: Programa oposiciones Músicos de Segunda clase, asimilados a Sargento					
Primer ejercicio:	Interpretación de una obra de mediana dificultad a elección del concursante.				
Segundo ejercicio:	Ejecución de una obra de primera vista marcada por el Tribunal.				
Ideas principales:					
Observaciones:	Estas oposiciones se realizaron en Madrid. El Tribunal estaba compuesto por un Comandante director músico, como Presidente y cuatro Vocales directores músicos, actuando de secretario el más moderno				

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 170		Número – Año/ Edición: 334 – 1940		Fecha: 29 de noviembre de 1948	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Convocatoria oposiciones para Músicos de Tercera clase, asimilados a Cabo (1948)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1948					
Legislación: ORDEN de 20 de noviembre de 1948					
Descripción del contenido: Programa oposiciones Músicos de Tercera clase, asimilados a Cabo					
Primer ejercicio:	Interpretación de una obra a elección del concursante.				
Segundo ejercicio:	Ejecución de una obra de primera vista marcada por el Tribunal.				
Ideas principales: El personal aprobado para músico de tercera, al incorporarse a su destino, tenía que asistir obligatoriamente a las Academias Regimentales respectivas hasta obtener certificado de haber aprobado los estudios sobre conocimientos elementales de Gramática y Aritmética. Obligaciones del Cabo y soldado y servicio interior.					
Observaciones:	Estas oposiciones se realizaron en las cabeceras de las Regiones Militares				

	respectivas. El Tribunal estaba compuesto por los directores destinados en la región, actuando de Presidente el más antiguo y de Secretario el más moderno				
FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 180		Número – Año/ Edición: 1950		Fecha: 1950	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Bases de Oposiciones de 1950</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1950					
Legislación:					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:	Cultura general; escribir un párrafo que señale el Tribunal y resolver 2 problemas de Aritmética elemental.				
Segundo ejercicio:	Ejecución de 1 obra de concierto, de libre elección y otra elegida por el Tribunal para cada instrumento, así como contestar a las preguntas que sobre teoría general de Solfeo se le formulen.				
Ideas principales:					
Observaciones:	El Tribunal examinador estaba formado por 1 Jefe de Policía Armada y de Tráfico, el Comandante Director de la Banda de Música del Cuerpo en calidad de Presidente y 1 Músico de la misma como secretario con voz y voto.				

	Los concursantes a las plazas de Violonchelo debían acreditar conocimientos de un instrumento de viento o de percusión.
--	---

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 190		Número – Año/ Edición: 71 – 1950		Fecha: 12 de marzo de 1950	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Concurso – oposiciones para proveer cuatro plazas de Músicos de la Banda de Música del Cuerpo de Policía Armada y de Tráfico en 1950</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1950					
Legislación: ORDEN de 6 de marzo de 1950					
Descripción del contenido:					
Previo:	Reconocimiento Médico				
Primer ejercicio:	Cultura General (escribir al dictado un párrafo que señale el Tribunal y resolver dos problemas de Aritmética elemental)				
Segundo ejercicio:	Ejecución de una obra de concierto, de libre elección y otra que será elegida por el Tribunal para cada instrumento, así como contestar a las preguntas que sobre teoría general de Solfeo se le formulen.				

Ideas principales: Se podían presentar españoles, entre 21 y 35 años, que no estuvieran incapacitados para ejercer cargo público y no estuvieran procesados ni hubieran sufrido condena.

Observaciones:

El tribunal estaba compuesto por un Jefe de Policía Armada y de Tráfico (Presidente), el Comandante Director de la Banda de Música del Cuerpo y un Músico de la misma (Secretario).

Los concursantes a la plaza de Violonchelo tenían que acreditar conocimientos de un instrumento de viento o percusión.

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 200		Número – Año/ Edición: 324 – 1951		Fecha: 20 de noviembre de 1951	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Concurso – oposiciones para proveer cuatro plazas de Músicos de la Banda de Música del Cuerpo de Policía Armada y de Tráfico en 1951</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1951					
Legislación: ORDEN de 14 de noviembre de 1951					
Descripción del contenido:					
Previo:	Reconocimiento Médico				
Primer ejercicio:	Cultura General (escribir al dictado un párrafo que señale el Tribunal y resolver dos problemas de Aritmética elemental)				
Segundo ejercicio:	Ejecución de una obra de concierto, de libre elección y otra que será elegida por el Tribunal para cada instrumento, así como contestar a las preguntas que sobre teoría general de Solfeo se le formulen.				

Ideas principales: Se podían presentar españoles, entre 21 y 35 años, que no estuvieran incapacitados para ejercer cargo público y no estuvieran procesados ni hubieran sufrido condena.

Observaciones:

El tribunal estaba compuesto por un Jefe de Policía Armada y de Tráfico (Presidente), el Comandante Director de la Banda de Música del Cuerpo y un Músico de la misma (Secretario).

Los concursantes a la plaza de Violonchelo tenían que acreditar conocimientos de un instrumento de viento o percusión.

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 21O		Número – Año/ Edición: 97 – 1953		Fecha: 7 de abril de 1953	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Concurso – oposiciones para proveer cuatro plazas de Músicos de la Banda de Música del Cuerpo de Policía Armada y de Tráfico en 1953</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1953					
Legislación: ORDEN de 30 de marzo de 1953					
Descripción del contenido:					
Previo:	Reconocimiento Médico (alcanzar una estatura no inferior a 1.620 metros)				
Primer ejercicio:	Cultura General (escribir al dictado un párrafo que señale el Tribunal y resolver dos problemas de Aritmética elemental)				
Segundo ejercicio:	Ejecución de una obra de concierto, de libre elección y otra que será elegida por el Tribunal para cada instrumento, así como contestar a las preguntas que sobre teoría general de Solfeo se le formulen.				

Ideas principales: Se podían presentar españoles, entre 21 y 35 años, que no estuvieran incapacitados para ejercer cargo público y no estuvieran procesados ni hubieran sufrido condena.

Observaciones:

El tribunal estaba compuesto por un Jefe de Policía Armada y de Tráfico (Presidente), el Comandante Director de la Banda de Música del Cuerpo y un Músico de la misma (Secretario).

Los concursantes a la plaza de Violonchelo tenían que acreditar conocimientos de un instrumento de viento o percusión y los Bombardinos estaban obligados a ejecutar el Trombón

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 220		Número – Año/ Edición: 166 – 1954		Fecha: 15 de junio de 1954	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Concurso – oposiciones para proveer cuatro plazas de Músicos de la Banda de Música del Cuerpo de Policía Armada y de Tráfico en 1954</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1954					
Legislación: ORDEN de 7 de junio de 1954					
Descripción del contenido:					
Previo:	Reconocimiento Médico (alcanzar una estatura no inferior a 1.620 metros)				
Primer ejercicio:	Cultura General (escribir al dictado un párrafo que señale el Tribunal y resolver dos problemas de Aritmética elemental)				
Segundo ejercicio:	Ejecución de una obra de concierto, de libre elección y otra que será elegida por el Tribunal para cada instrumento, así como contestar a las preguntas que sobre teoría general de Solfeo se le formulen.				

Ideas principales: Se podían presentar españoles, entre 21 y 35 años, que no estuvieran incapacitados para ejercer cargo público y no estuvieran procesados ni hubieran sufrido condena.

Observaciones:

El tribunal estaba compuesto por un Jefe de Policía Armada y de Tráfico (Presidente), el Comandante Director de la Banda de Música del Cuerpo y un Músico de la misma (Secretario).

Los concursantes a la plaza de Violonchelo tenían que acreditar conocimientos de un instrumento de viento o percusión y los Bombardinos estaban obligados a ejecutar el Trombón

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 230		Número – Año/ Edición: 326 – 1954		Fecha: 22 de noviembre de 1954	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Convocatoria por concurso – oposición para cubrir las vacantes en las Bandas de Música, Cornetas y Tambores de la Armada (1954)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1954					
Legislación: ORDEN de 17 de noviembre de 1954					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:	Reconocimiento				
Segundo ejercicio:	Teoría de la Música Elementos de cultura musical (exclusivamente para los Músicos de primera y segunda)				
Tercer ejercicio:	Cultura general				

Cuarto ejercicio:	Interpretación de una obra obligada para el instrumento del opositor
Quinto ejercicio:	Ejecución de una obra libre para el instrumento del opositor
Sexto ejercicio:	Dirección y concertación de una Banda de Música (exclusivamente para los Músicos de primera)
Ideas principales: Describe las pruebas de acceso para los Músicos de primera, segunda y tercera clase.	
Observaciones:	<p>Todos los aspirantes debían presentar una copia de la obra obligada escrita por ellos mismos. Podía tomar parte en los exámenes el personal de la Armada y de los Ejércitos de Tierra y Aire. Los de la Armada solo tenían que interpretar la obra obligada, para el mismo instrumento del opositor.</p> <p>Las obras para los Músicos de primera clase eran:</p> <p>Requinto: “Solo de Concierto” Julián Menéndez Oboe: “Leyenda” Florent Schmitt Sax – Alto: “Leyenda” Florent Schmitt Tronpeta: “Añoranzas Memorias” M. Yuste</p> <p>Para los Músicos de segunda clase eran:</p> <p>Fagote: “Quinto Solo para Fagote” E. Jancourt Trompa:: “Fantasía” Edward Brauns Flis – Barítono: “Introducción y Polonesa” J. Demmersseman</p> <p>Para los Músicos de tercera clase eran:</p> <p>Fagote: “Solo de Concierto” C. Pierné Requinto: “Séptimo Aire Variado” M. Klossé Clarinete: “Séptimo Aire Variado” M. Klossé Trompa: “Solo de Trompa” Luís Font Bombo y Plato: “Estudio número 3” P. Puerto</p>

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 240		Número – Año/ Edición: 1956		Fecha: 1956	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input checked="" type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Bases de oposiciones para Director de la Música de la Policía Armada en 1956</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1956					
Legislación:					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:					
Ideas principales:					
Observaciones:					

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 250		Número – Año/ Edición: 172 – 1958		Fecha: 19 de julio de 1958	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Concurso – oposiciones para proveer cuatro plazas de Músicos de la Banda de Música del Cuerpo de Policía Armada y de Tráfico en 1958</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1958					
Legislación: ORDEN de 1 de julio de 1958					
Descripción del contenido:					
Previo:	Reconocimiento Médico (alcanzar una estatura no inferior a 1.620 metros)				
Primer ejercicio:	Cultura General				
Segundo ejercicio:	Ejecución de una obra de concierto, de libre elección y otra que será elegida como primera vista, impuesta por el Tribunal				
Tercer ejercicio:	Contestar a las preguntas que sobre teoría general de Solfeo se le formulen.				

Ideas principales: Se podían presentar españoles, entre 21 y 35 años, que no estuvieran incapacitados para ejercer cargo público y no estuvieran procesados ni hubieran sufrido condena.

Observaciones:

El tribunal estaba compuesto por un Jefe de Policía Armada y de Tráfico (Presidente), el Comandante Director de la Banda de Música del Cuerpo y un Músico de la misma (Secretario).

Los concursantes a la plaza de Violonchelo tenían que acreditar conocimientos de un instrumento de viento o percusión

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 260		Número – Año/ Edición: 1967		Fecha: 11 de diciembre de 1967	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Bases para los exámenes para promover a las categorías de Músicos de la Armada (1967)</i>					
Nombre del boletín:					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1967					
Legislación: Orden ministerial de fecha 11 de diciembre de 1967					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:					
Ideas principales:					
Observaciones:					

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 270		Número – Año/ Edición: 162 – 1968		Fecha: 6 de julio de 1968	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Convocatoria Concurso – Oposición para cubrir vacantes en la Banda de Música del cuerpo de la Policía Armada (1968)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado: Gaceta de Madrid					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1968					
Legislación: ORDEN del Ministerio de la Gobernación de 24 de junio de 1968					
Descripción del contenido:					
Previo:	Reconocimiento Médico				
Primer ejercicio:	Cultura General				
Segundo ejercicio:	Ejecución de una obra de concierto, de libre elección y otra que será elegida por el Tribunal para cada instrumento, así como contestar a las preguntas que sobre teoría general de Solfeo se le formulen.				

Ideas principales:**Observaciones:**

Según RESOLUCIÓN de la Dirección General de Seguridad por la que se publica relación de opositores que han de realizar examen para cubrir vacantes en la Banda de Música del Cuerpo de Policía Armada, el tribunal estuvo compuesto por el Teniente Coronel de Infantería de la Inspección General de la Policía Armada D. Carlos Domínguez Tejo (Presidente); como Vocales, el Comandante Director Músico D. Francisco Lorenzo Pérez, el Capitán del Regimiento Mixto de Ingenieros nº 1 D. Antonio Lozano Alfaro, el Capitán Director Músico D. Isidoro García Polo, el Capitán Director Músico D. Cipriano García Polo y de Secretario el Teniente Director Músico D. Florencio Murazabal Amores.

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 280		Número – Año/ Edición: 43 – 1969		Fecha: 10 de abril de 1969	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>concurso – oposición para proveer una vacante de Subdirector de Música (Alférez) para el Ministerio del Aire en 1969</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Ministerio del Aire					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1969					
Legislación: Orden ministerial núm. 485/69 de 5 de marzo de 1969					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:					
Ideas principales:					
Observaciones:	El Tribunal estaba compuesto por el Director de Música de primera (Comandante) D. Manuel Larios Botello de los Servicios de la Primera Región Aérea como Presidente, el Teniente Director de Música D. Florencio Muruzábal Amores, de la División Acorazada Brunete núm. 1 como Vocal y el Subdirector de Música (Alférez) D. Julio García Maluenda de los Servicios de la Primera Región Aérea como Secretario				

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 290		Número – Año/ Edición: 25 – 1971		Fecha: 29 de enero de 1971	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Bases de oposiciones para Músicos de la Policía Armada en 1971</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1971					
Legislación: ORDEN de 9 de enero de 1971 por la que se convoca concurso – oposición para cubrir en la Banda de Música del Cuerpo de Policía Armada vacantes de músicos correspondientes a los instrumentos que se expresan					
Descripción del contenido:					
Previo:	Reconocimiento médico				
Primer ejercicio:	Cultura general (Todos) Teoría y estética de la Música (solo para los que se presentan para Brigada)				
Segundo ejercicio:	Ejecución de una obra de concierto de las consignadas a continuación (acompañado al piano):				

	<p>Oboe (Brigada): <i>“Morceau de Concerto”</i> de Sigismond Singer</p> <p>Fliscorno (Brigada): Tercer ejercicio de <i>“Concierto”</i> de Tomás García Coronel (hijo)</p> <p>Requinto (Sargento): <i>“Introducción, Andante y Danza”</i> de J. Menéndez</p> <p>Clarinete (Cabo): <i>“Vibraciones del Alma”</i> de M. Yuste</p> <p>Trompa (Cabo): <i>“Concierto núm. 1 para Trompa”</i> de Richard Straus</p> <p>Oboe – Corno (Policía): <i>“Sexto Solo de Concierto”</i> de RUÍZ Escobé</p> <p>Clarinete (Policía): <i>“Capricho pintoresco”</i> de M. Yuste</p> <p>Fliscorno (Policía): <i>“Fantasía Brillante para Fliscorno”</i> de M. Jaens</p> <p>Fagot (Policía): <i>“Solo de Concierto para Fagot”</i> de Klosé</p> <p>Saxofón Tenor (Policía): <i>“Solo de Concurso para Saxofón Tenor”</i> de M. Yuste</p>
Tercer ejercicio:	Ejecución de una obra a primera vista, impuesta por el Tribunal
<p>Ideas principales: Se aprueba el programa de oposiciones para cubrir vacantes de Músicos de la Policía Armada</p> <p>Al concurso – oposición se podía presentar personal de los 3 ejércitos, Policía Armada, Guardia Civil (entre 21 y 40 años de edad) y personal civil español entre 21 y 35. No estar incapacitado para ejercer cargos públicos y haber sido declarado útil para el Servicio Militar, no habiendo sido expulsado de Cuerpo civil o militar, o de cualquier Entidad del Estado, Provincia o Municipio. Tener cumplido el Servicio Militar, poseer la aptitud física necesaria, medir 1,65 metros y no presentar defecto físico apreciable.</p> <p>Los Policías Músicos de la Policía Armada al igual que el personal de los 3 ejércitos y Guardia Civil, también podían opositar tanto dentro de la Policía Armada como para otros ejércitos, para lo cual se preparaban y estudiaban para poder optar a cargos mejor remunerados y de más alto nivel.</p>	
Observaciones:	Según RESOLUCIÓN de la Dirección General de Seguridad por la que se publica relación de opositores que han de realizar examen para cubrir vacantes en la Banda de Música del Cuerpo de Policía Armada, el tribunal estuvo compuesto por el Teniente Coronel de Infantería de la Inspección General de la Policía Armada D. Carlos Domínguez Tejo (Presidente); como Vocales, el Comandante

	<p>Director Músico del Regimiento Mixto de Ingenieros nº 1 D. Antonio Lozano Alfaro, el Capitán Director Músico de las Fuerzas de Policía Armada D. Isidoro García Polo, el Capitán Director Músico del Colegio de Guardias Jóvenes (Duque de Ahumada) D. Francisco Torres Navarro y de Secretario el Capitán Director Músico del Batallón de Infantería del Ministerio del Ejército D. Cipriano García Polo.</p> <p>Los opositores a Brigada después de los ejercicios tenían que estar durante diez días participando en los ensayos de la Banda de Música, interpretando obras de Solista, para apreciar su condición artística instrumental.</p>
--	--

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 300		Número – Año/ Edición: núm. 27 – 1975		Fecha: 31 de enero de 1975	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Convocatoria por concurso – oposición para proveer plazas de Sargentos Músicos de segunda clase en Bandas de Música de la Armada (1975)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1975					
Legislación: ORDEN de 17 de enero de 1975					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:	Teoría de la música y elementos de cultura musical				
Segundo ejercicio:	Cultura general				
Tercer ejercicio:	Interpretación de una obra obligada para el instrumento a que opositen				
Cuarto ejercicio:	Ejecución de una obra a primera vista				
Ideas principales: Se aprueba el programa de oposiciones para proveer plazas de Sargentos Músicos de					

segunda clase en Bandas de Música de la Armada.

Observaciones:

Los tribunales de la Armada en los años 70 estaban constituidos por un Coronel de Infantería de Marina que no era de especialidad de música, como presidente del tribunal, seguido de otro no especialista en música que era un Teniente Coronel de Infantería de Marina, con el cargo de Vicepresidente del tribunal. Después como Vocales, Comandantes músicos, que en esa época solían alternarse entre D. Ramón Sáez de Adana Lauzurica y D. Agustín Bertomeu Salazar o D. Antonio Sánchez Pastor, D. Ramón Codina Bonet y D. José M^a Álvarez – Beigbeder Pérez, haciendo uno de ellos de Vocal Secretario. También se nombraba un Mayor (Teniente) de Infantería de Marina, un Subteniente Músico de primera clase y un Sargento Músico de segunda clase como personal auxiliar al servicio del tribunal.

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 310		Número – Año/ Edición: núm. 270 – 1977		Fecha: 11 de noviembre de 1977	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Se desarrolla el Real Decreto 2017/1976, de 30 de octubre, sobre personal de las músicas de las Fuerzas Armadas (1977)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1977					
Legislación: ORDEN de 30 de octubre de 1977					
Descripción del contenido:					
Ideas principales: Ordena quién ha de realizar oposiciones para acceder a músico militar.					
Observaciones:	En esta ORDEN establece que empleos existen en las Músicas Militares, como están compuestas y quién debe acceder por Oposición y las condiciones para ello (edades límites, etc)				

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 320		Número – Año/ Edición: núm. 183 – 1977		Fecha: 2 de agosto de 1977	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Convocatoria por concurso – oposición para ingreso en las bandas de música de la Armada de la Agrupación de Madrid y zonas marítimas como Sargentos músicos (1977)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1977					
Legislación: ORDEN de 20 de julio de 1977					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:	Reconocimiento psicofísico				
Segundo ejercicio:	Interpretación de una obra obligada para el instrumento a que opositen				
Tercer ejercicio:	Ejecución de una obra a primera vista				
Cuarto ejercicio:	Teoría de la música y elementos de cultura musical				

Quinto ejercicio:	Cultura general
Ideas principales:	
Observaciones:	<p>El tribunal de exámenes estuvo compuesto por:</p> <p>Presidente; Coronel de Infantería de Marina don LUÍS Hervella Tovar.</p> <p>Vicepresidente: Teniente Coronel de Infantería de Marina D. Enrique Caballos Vélez – Bracho.</p> <p>Vocales: Comandante Director Músico don Agustín Bertoméu Salazar, Comandante Director Músico don José María Álvarez – Beigbeder, Pérez. Vocal</p> <p>Secretario: Teniente Director Músico don José Vera Montero</p> <p>Escribiente al servicio del Tribunal: Subteniente Músico don Carlos Cerveró Alemany.</p>

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 330		Número – Año/ Edición: núm. 119 – 1982		Fecha: 19 de mayo de 1982	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Convocatoria de oposición para proveer 19 plazas de Sargento Músico en las Bandas de Música de la Armada de la Armada (1982)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1977					
Legislación: ORDEN 432/00399/1982, de 6 de mayo					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:	Reconocimiento psicofísico				
Segundo ejercicio:	Interpretación de una obra obligada para el instrumento a que opositen				
Tercer ejercicio:	Ejecución de una obra a primera vista				
Cuarto ejercicio:	Teoría de la música y elementos de cultura musical				

Quinto ejercicio:	Cultura general
Ideas principales:	
Observaciones:	Tras aprobar la oposición se incorporaban como Sargentos Alumnos a la Escuela de Aplicación de Infantería de Marina en San Fernando (Cádiz) para realizar un curso de formación de tres meses de duración, tras el cual eran nombrados Sargentos.

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 340		Número – Año/ Edición: núm. 304 – 1986		Fecha: 28 de noviembre de 1986	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Programa común de ejercicio y materias profesionales para el ingreso en el Cuerpo y Escalas de Directores Músicos de las Fuerzas (1986)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1986					
Legislación: Orden 722/39023/1986, de 28 de noviembre					
Descripción del contenido:					
Primera prueba:	1. Primer ejercicio profesional: Desarrollar un tema de Historia de la Música.				
Segunda prueba:	Reconocimiento médico				
Tercera prueba:	Aptitud física				
Cuarta prueba:	Psicotecnia				

Quinta prueba:	<p>2. Segundo ejercicio profesional:</p> <p>2.1 Composición: Composición de una fuga a 4 voces y 2 motivos, que contengan 6 entradas como mínimo en estilo puro de los trabajos de escuela.</p> <p>2.2 Composición e Instrumentación: Composición en guión y partitura, e instrumentación para Banda de Música, de una obra de forma clásica, versando sobre uno de los tiempos de la suite, sonata, nocturno, preludeo, marcha solemne o triunfal. La prueba se debía realizar con un tiempo máximo de 48 h., en régimen de 12 h diarias. La plantilla dada para este ejercicio era Flauta, Flautín, 2 Oboes, Corno inglés, 2 Requintos, Clarinetes principales, 1º, 2º y 3º, Clarinete bajo, Saxofón soprano Si b, 2 Saxofones altos, 2 Saxofones tenores, Saxofón barítono, Saxofón bajo, 2 Fagotes, Contrafagot, 3 Trompetas, 3 Trombones, Trombón bajo, 4 Trompetas Fa o Si b, 2 Fliscornos, 2 Bombardinos, 3 Tubas Si b y los instrumentos de percusión que se estimen necesarios.</p>
Sexta prueba:	<p>3. Tercer ejercicio profesional:</p> <p>3.1 Instrumentación: Instrumentar para Banda de Música un mínimo de 38 compases de una obra de piano. Tiempo máximo 48 h., en régimen de régimen de 12 h diarias y la plantilla dada para este ejercicio era Flauta, Flautín, Oboe, Requinto Mi b, Clarinetes Si b principales, 1º, 2º y 3º, 2 Saxofones altos Mi b, 2 Saxofones tenores Si b, Saxofón barítono Mi b, 2 Trompetas, 3 Trombones, 2 Trompas 2 Fliscornos, 2 Bombardinos, 3 Tubas y 3 percusión.</p> <p>3.2 Transcripción</p>
Séptima prueba:	<p>4. Cuarto ejercicio profesional:</p> <p>4.1 Concertación y dirección (obra de estudio): Concertar y dirigir una obra de estudio de reconocida dificultad y una obra a primera vista.</p> <p>4.2 Concertación y dirección (obra a primera vista)</p>
Ideas principales: También eran de aplicación para estas oposiciones la Orden 67/1985, de 25 de noviembre (BOE núm. 294), sobre pruebas de aptitud física y la Orden 52/1986, de 17 de junio (BOE núm. 158), sobre el cuadro médico de exclusiones.	
Observaciones:	El Tribunal se constituía con un Presidente y un par de Vocales no inferior a cuatro y otros tantos suplentes

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 350		Número – Año/ Edición: 1987		Fecha: 1 de enero de 1987	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Orden por la que se modifica el programa común de ejercicio y materias profesionales para el ingreso en el Cuerpo y Escalas de Directores Músicos de las Fuerzas Armadas en 1987</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1987					
Legislación:					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:	Desarrollo de un tema de historia de la música				
Segundo ejercicio:	Composición de una fuga completa y una obra musical en forma de scherzo, canción o marcha y la instrumentación de esta para banda, con el fin de poder ser interpretada por una banda de música (como parte del examen), realizando dichos ejercicios en cuarenta ocho horas ininterrumpidas				
Tercer ejercicio:	Transcripción e instrumentación (pues tenían obligación una vez aprobados, de realizar unas determinadas transcripción e instrumentación al año, ya que carecían de editoriales y fotocopiadoras)				
Cuarto ejercicio:	Examinarse de concertación y dirección.				

<p>Ideas principales: Se modifican las bases de exámenes que se aplicaban para las pruebas selectivas para cubrir plazas en la Escala de Directores Músicos.</p>	
<p>Observaciones:</p>	<p>Por RESOLUCIÓN 722/38195/1987, de 13 de marzo de la Subsecretaría (BOE núm. 66),, todavía se convocaron pruebas selectivas para ingreso en la Escala de Directores Músicos de la Armada, siguiendo el Real Decreto número 1046/1986, por el que se aprobaba el Reglamento General de Ingreso en la Profesión Militar (BOE núm. 129)</p> <p>Por RESOLUCION 722/38196/1987, de 13 de marzo, de la Subsecretaría (BOE núm. 66), también se convocaron pruebas selectivas para ingreso en la Escala de Directores Músicos del Ejército del Aire, siguiendo el Real Decreto número 1046/1986, por el que se aprobaba el Reglamento General de Ingreso en la Profesión Militar (BOE núm. 129)</p>

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 36O		Número – Año/ Edición: núm. 309 – 1988		Fecha: 16 de diciembre de 1988	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Régimen de ejercicios y materias profesionales común para el ingreso en el Cuerpo y Escalas de Suboficiales Músicos de las Fuerzas Armadas (1988)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1988					
Legislación: ORDEN 78/1988, de 16 de diciembre					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:	Teoría de la Música				
Segundo ejercicio:	Interpretación solista de una obra de estudio elegida por el opositor de entre las que para cada instrumento se exija en la convocatoria correspondiente.				
Tercer ejercicio:	3.1 Interpretación solista de una obra a primera vista. 3.2 Transporte de fragmentos: tono alto, tono bajo, tercera menor alta o tercera				

	menor baja.
Cuarto ejercicio:	Ejercicio cultural: Teoría y Práctica Gramatical, Matemáticas, Geometría, Geografía e Historia de España, Naturaleza y Ciencias Sociales (Nivel de Graduado Escolar).
Ideas principales: Se puntualizan los exámenes que han de superar los candidatos a ingresar en el centro docente militar de música militar para la escala de Suboficiales.	
Observaciones:	El nuevo régimen de ejercicios y materias profesionales empezó a regir en las pruebas selectivas de Ingreso que se celebraron a partir de 1 de enero de 1989, siendo éste el primer año que se realizaron los ejercicios de manera común a los tres ejércitos, tierra, mar y aire y Guardia Civil.

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 370		Número – Año/ Edición: núm. 34 – 1993		Fecha: 9 de febrero de 1993	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Programas de ejercicios y materias por los que han de regirse los procesos selectivos para el ingreso en los Centros docentes militares de formación de los Cuerpos Comunes de las Fuerzas Armadas (1993)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1993					
Legislación: ORDEN 12/1993 de 2 de febrero					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:	Historia de la Música				
Segundo ejercicio:	2.1 Composición				
	2.2 Composición e Instrumentación				
Tercer ejercicio:	3.1 Instrumentación				
	3.2 Transcripción				

Cuarto ejercicio:	<p>4.1 Concertación y dirección (obra de estudio)</p> <p>4.2 Concertación y dirección (obra a primera vista)</p>
<p>Ideas principales: Recogemos los ejercicios de exámenes que han de superar los candidatos a ingresar en el centro docente militar de música militar para la escala de Oficiales.</p>	
Observaciones:	<p>Las modificaciones introducidas en la estructura de los Cuerpos y Escalas de las Fuerzas Armadas por la Ley 17/1989, de 19 de julio, reguladora del régimen del personal militar profesional, sobre todo en lo que se refiere a los Cuerpos Comunes y la entrada en vigor del Reglamento General de Ingreso en los Centros docentes militares de formación, establecido por Real Decreto 562/1990, de 4 de mayo, obligan a revisar y actualizar las disposiciones que regulan el ingreso en los Centros docentes militares de formación de los Cuerpos Comunes de las Fuerzas Armadas. En la Orden 75/1989, de 2 de octubre (BOE número 239), se aprobó el cuadro médico de exclusiones. En este año se creó el departamento de Música de la Escuela de Sanidad “Departamento Música de Militar”.</p>

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 380		Número – Año/ Edición: núm. 34 – 1993		Fecha: 9 de febrero de 1993	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Programas de ejercicios y materias por los que han de regirse los procesos selectivos para el ingreso en los Centros docentes militares de formación de los Cuerpos Comunes de las Fuerzas Armadas (1993)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 1993					
Legislación: ORDEN 12/1993 de 2 de febrero					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:	Teoría de la Música				
Segundo ejercicio:	<p>Interpretación solista de una obra de estudio elegida por el opositor de entre las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Flauta – Flautín: <i>A la Kosbash</i> de Alexandre George y <i>Fantasia Pastoral Húngara</i> de F. Dopfer. – Oboe – Corno Inglés: <i>Sonata para Oboe</i> de Saint – Saens, <i>Concierto número 1</i> de RUÍZ Escobés y <i>Concierto para Oboe y orquesta</i> de R. Strauss. – Clarinetes (Requinto, Soprano, _Bajo): <i>Solo de concurso</i> de Miguel Yuste, <i>Vibraciones del alma</i> de Miguel Yuste e <i>Introducción andante y Danza</i> de Julián 				

	<p>Menéndez.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Saxofones (Soprano, Alto, Tenor y Barítono): <i>Lamento y Tarantela</i> de Julián Menéndez y <i>Morceau de concierto</i> de Segismundo Singer y <i>Solo de concurso</i> (Fagot) de Miguel Yuste. – Fagotes: <i>Solo de concurso</i> de Miguel Yuste y <i>Concierto en Fa M.</i> de Von Weber. – Trompas: <i>Concierto número 1</i> de Richard Straus, <i>Concierto de Augusto Kiel</i> y <i>Concierto número 3</i> de Mozart. – Trompetas (Fliscornos): <i>Añoranzas y memorias</i> de Miguel Yuste, y <i>Concierto para trompeta (Si b)</i> de Alexander Arutuniam. – Trombón: <i>Concierto número 1</i> de S. Alchausky y <i>Concierto</i> de Ferdinand David. – Tubas (Bombardino – Bajo): <i>Solo de concurso</i> (Fagot) de Miguel Yuste, <i>Introducción y Polonesa</i> de J. Demersseman, <i>Gran obra de concierto</i> de B. Pérez Casas, <i>Concierto para Tuba</i> de John Hartmann y <i>Concierto de Bajo</i> de Emilio Vega. – Violoncelo: <i>Suite número 1</i> de Juan S. Bach, y <i>Sonata número 5</i> de Vivaldi. – Contrabajo: <i>Concierto en Re M</i> de Koussewisky, <i>Concierto</i> de Bottosseuy, <i>Andante y Rondó</i> de Dragonetti y <i>Concierto</i> de Capizzi. – Percusión: <i>Estudio número 2</i> de Pedro Puerto, para tres timbales, bombo y platos, caja y percusión, <i>Marcha turca</i> de W. A. Mazart, para xilofón (debiendo tener conocimiento de 105 diversos ritmos de música de Jazz), <i>Independencia</i> de E. Sánchez Arroyo (debiendo tener conocimiento de los diversos ritmos de música de Jazz), <i>Lovely</i> de Llacer, <i>Yellow Afier the Rain</i> de M. Peters y <i>Sept moments musicaux</i> de Jorán – Dupín.
Tercer ejercicio:	<p>3.1 Interpretación solista de una obra a primera vista</p> <p>3.2 Transporte de fragmentos: tono alto, tono bajo, tercera menor alta o tercera menor baja.</p>
<p>Ideas principales: Recogemos los ejercicios de exámenes que han de superar los candidatos a ingresar en el centro docente militar de música militar para la escala de Oficiales.</p>	
Observaciones:	<p>En este año se creó el “Departamento de Música Militar”. Las modificaciones introducidas en la estructura de los Cuerpos y Escalas de las Fuerzas Armadas por la Ley 17/1989, de 19 de julio, reguladora del régimen del personal militar profesional, sobre todo en lo que se refiere a los Cuerpos Comunes y la entrada en vigor del Reglamento General de Ingreso en los Centros docentes militares de formación, establecido por Real Decreto 562/1990, de 4 de mayo, obligan a revisar y actualizar las disposiciones que regulan el ingreso en los Centros docentes militares de formación de los Cuerpos Comunes de las Fuerzas Armadas. En la Orden 75/1989, de 2 de octubre (BOE número 239), se aprobó el</p>

	cuadro médico de exclusiones.
--	-------------------------------

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 390		Número – Año/ Edición: 192 – 2001		Fecha: 1 de agosto de 2001	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Normas por las que han de regirse los procesos selectivos de acceso a las enseñanzas de formación para la incorporación a la Escala Superior de Oficiales y a la Escala de Suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares(2001)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 2001					
Legislación: ORDEN 162/2001					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:	<i>Historia de la Música</i>				
Segundo ejercicio:					
Tercer ejercicio:					

Cuarto ejercicio:	<i>Prueba Psicológica (Prueba de aptitudes intelectuales, Prueba de personalidad)</i>
Quinto ejercicio:	<i>Prueba de Aptitud psicofísica : Carrera, Salto, Fondos en barra y Natación</i>
Ideas principales: La obra obligada de la Escala de Oficiales cambiaba anualmente, siendo publicada en cada convocatoria. En este <u>año 2001</u> fue <i>La Torre del Oro</i> (Preludio Sinfónico – Transcripción para Banda) de G. Giménez.	
Observaciones:	

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 400		Número – Año/ Edición: 263 – 2001		Fecha: 2 de noviembre de 2001	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Corrección de errores de la 162/2001, por la que se aprueban las normas por las que han de regirse los procesos selectivos de acceso a las enseñanzas de formación para la incorporación a la Escala Superior de Oficiales y a la Escala de Suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 2001					
Legislación: ORDEN 225/2001					
Descripción del contenido:					
Ideas principales:					
Observaciones:	La Orden 164/2001, de 27 de julio, fue modificada por la Orden DEF/1024/2006, de 30 de marzo, y por la Orden DEF/587/2008, de 3 de marzo.				

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 410		Número – Año/ Edición: 192 – 2001		Fecha: 11 de agosto de 2001	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Normas por las que han de regirse los procesos selectivos de acceso a las enseñanzas de formación para la incorporación a la Escala Básica del Cuerpo de Músicas Militares (2001)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 2001					
Legislación: Orden 162/2001, de 27 de julio					
Descripción del contenido: Los programas de las pruebas de conocimientos, son los que figuran en el apéndice B del anexo a la Orden 162/2001, de 27 de julio (BOE número 192, de 11 de agosto).					
Primer ejercicio:	Teoría de la Música				
Segundo ejercicio:	Interpretación				
Tercer ejercicio:	Obra libre: Repentización, Repertorio Bandístico, Transporte, Primera vista, Obra libre				
Cuarto ejercicio:	<u>Obras obligadas 2007:</u>				

Oboe: *Sonata en Sol m*, Vivaldi, A.
 Clarinete: *Concierto N.º 1*, Von Weber, C.M.
 Saxofón: *Concierto para Saxo en Mi b*, Glazoun, Aypetiot.
 Trompa: *Concierto OP. 8*, Strauss, Franz.
 Trompeta: *Expresiones*, Grau, F.
 Trombón: *Concierto*, Gröndahl, Launy.
 Bombardino: *Solo de Concurso*, Yuste, Miguel.
 Percusión: *12 estudios para tambor militar, estudio N.º 1*, Delecluse, J.

Suite for timpani, Fink, S.; *Suite N.º 1 G. (1 tiempo) aur Bwv 1007*, Bach, J.S.; *Sept moments musicaux (1.º, 2.º y 4.º)*, Jorand M. y Dupin F..

Obras obligadas 2008:

- Flauta: *Sonatina* E. Burton.
- Oboe: *Concierto en Do M* Haydn, J.
- Clarinete: *Solo de concurso* Yuste, M.
- Saxofón: *Prelude, cadente et finale* Desenclos, A.
- Fagot: *Solo de concurso* Yuste, M.
- Trompa: *Sonata en Fa M. Opus 17* Beethoven, L.
- Trompeta: *Concierto en Mi b. M.* Haydn, J.
- Trombón: *Concierto para Trombón y Piano* David, F.
- Bombardino: *Rapsodia for Euphonium* Curnow, J.
- Tuba: *Gran obra de concierto* Pérez Casas
- Percusión: *Kleiskleiriana, 13 estudios para caja clara. Estudio N.º 1* Delécluse, J.

Sonata for three unaccompanied timpani Ramey, P.; *Etude in C Major (Op. 6, núm.10)*» Omar Musser, C.; *Rythmic* Bozza, E.

Obras obligadas 2009:

- Oboe: *Concierto n.º 1 en Re menor* (Edit. Schott) Lebrun, Ludwig August.
- Clarinete: *Introducción Andante y Danza* (Ed. UniónMusical Ediciones) Menéndez, Julián.
- Saxofón alto: *Concierto en Mi bemol* (Ed. Leduc) Glazounov, A. y Petito, A.
- Fagot: *Concierto en Fa mayor, Op. 75* (Ed. Gerad Billaudot) Von Weber, C. M.
- Trompa: *Concierto para Trompa Op. 8* (Ed. G. Schirmer) Strauss, Franz.
- Trompeta: *Concierto para Trompeta Op. 12* Brandt, W. (Ed. Internacional Music Company).
- Trombón: *Concierto para Trombón y Piano*, Gröndahl, L. (Ed. Samfundet til udgivelse af dansk)

	<p>– Percusión: <i>12 Estudios para tambor militar. Estudio N.º 1</i>; Delecluse, J. (Ed. A. Leduc).; <i>Suite for timpani, Pavana y Gagliarde</i> (ed. Zimmermann) Fink, S.; <i>Suite n.º 1 en Sol mayor BWV 1007</i> (1.º Tiempo – Preludio) Bach, J. S.; <i>Trois danses Piennes</i> (Ed. Alphonse Leduc), Serge Bando.</p> <p><u>Obras obligadas 2010:</u></p> <p>– Oboe: <i>Concierto en Do mayor</i> (Ed. CF Petera), J. Haydn.</p> <p>– Clarinete: <i>Concierto para clarinete y orquesta número 1 en Fa mayor Op.73</i> (Ed. Boosey&Hawks), C.M. von Weber.</p> <p>– Saxofón Alto: <i>Sonata opus 19 para saxofón alto en mi b</i> (Ed. Shawnee Pres Inc.), P. Creston.</p> <p>– Trompeta: <i>Concierto para Trompeta en Mi b</i> (Ed.International Music Company), M.J.Hummel.</p> <p>– Percusión: <i>Keiskleiriana, 13 estudios para caja clara. Estudio 1</i> (Ed. Alphonse Leduc), J. Delecluse.; <i>Three Desings for three Timpani</i> (Ed. G.Schirner),R. Muczynsky. ; <i>Suite nº 1 en Sol mayor BWV 1007</i> (1.ºTiempo – Preludio) (Ed. Zimmermann), Bach, J.S.; <i>Trois danses Piennes</i> (Ed. Alphonse Leduc), Serge Bando.</p>
Quinto ejercicio:	Prueba de aptitudes intelectuales y de personalidad
Sexto ejercicio:	Aptitud psicofísica: Carrera, Salto, Fondos en barra y Natación
Ideas principales:	
Observaciones:	<p>Se aplicará el cuadro médico de exclusiones aprobado en el apéndice C del anexo a la Orden 162/2001, de 27 de julio, (BOE número 192, de 11 de agosto), por la que se aprueban las normas por las que han de regirse los procesos selectivos de acceso a las enseñanzas de formación para la incorporación a la Escala Superior de Oficiales y a la Escala de Suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares y, la Orden DEF/245/2002, de 31 de enero (BOE número 37, de 12 de febrero), por la que se establece el parámetro biológico de la talla en los procesos selectivos de los años 2002 y 2003.</p> <p>A partir de 2007, se aplicó el cuadro médico de exclusiones aprobado por Orden PRE/2622/2007, de 7 de septiembre, y a partir del 2009 se modificó por la Orden PRE/528/2009, de 2 de marzo.</p>

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 42O		Número – Año/ Edición: 64 – 2003		Fecha: 15 de marzo de 2003	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input checked="" type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Reglamento de ingreso y promoción y de ordenación de la enseñanza de formación en las Fuerzas Armadas. Oficiales (2003)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 2003					
Legislación: RESOLUCIÓN 452/38036/2003, de 3 de marzo, de la Subsecretaría					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:	Historia de la Música				
Segundo ejercicio:	Composición				
Tercer ejercicio:	Instrumentación y Transcripción				
Cuarto ejercicio:	Concertación y Dirección				

Quinto ejercicio:	Prueba Psicológica
Sexto ejercicio:	Aptitud psicofísica
Ideas principales:	
<p>La edad máxima de los civiles que quieran acceder a Oficial Músico era de, treinta y tres años. Los militares profesionales y miembros de la Guardia Civil, treinta y siete años.</p>	
Observaciones:	<p>Real Decreto 1735/2000, de 20 de octubre («Boletín Oficial del Estado» número 253, del 21), por el que se aprueba el Reglamento General de Ingreso y Promoción en las Fuerzas Armadas.</p> <p>La obra obligada de la Escala de Oficiales cambiaba anualmente, siendo publicada en cada convocatoria.</p> <p><u>En 2003</u> Boletín Oficial de Defensa (BOD. Núm. 56), <i>Pan y Toros</i> (Selección). A. Barbieri.</p>

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 430		Número – Año/ Edición: 55 – 2004		Fecha: 4 de marzo de 2004	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Convocatoria pruebas selectivas para el ingreso en el Centro Docente Militar de Formación, Escala Superior de Oficiales del Cuerpo de Músicas Militares (2004)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 2004					
Legislación: RESOLUCIÓN 452/38025/2004, de 25 de febrero, de la Subsecretaría					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:	Historia de la Música				
Segundo ejercicio:	Composición				
Tercer ejercicio:	Instrumentación y Transcripción				
Cuarto ejercicio:	Concertación y Dirección				

Quinto ejercicio:	Prueba Psicológica
Sexto ejercicio:	Aptitud psicofísica
Ideas principales:	
La edad máxima de los civiles que quieran acceder a Oficial Músico era de, treinta y tres años. Los militares profesionales y miembros de la Guardia Civil, treinta y siete años.	
Observaciones:	<p>Real Decreto 1735/2000, de 20 de octubre («Boletín Oficial del Estado» número 253, del 21), por el que se aprueba el Reglamento General de Ingreso y Promoción en las Fuerzas Armadas.</p> <p>La obra obligada de la Escala de Oficiales cambiaba anualmente, siendo publicada en cada convocatoria.</p> <p><u>En 2004</u> Boletín Oficial de Defensa (BOD. Núm. 46), <i>La patria chica</i> (Selección) R. Chapí.</p>

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 44O		Número – Año/ Edición: 77 – 2005		Fecha: 31 de marzo de 2005	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Convocatoria pruebas selectivas para el ingreso en el Centro Docente Militar de Formación, Escala Superior de Oficiales del Cuerpo de Músicas Militares (2005)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 2005					
Legislación: RESOLUCIÓN 452/38054/2005, de 18 de marzo, de la Subsecretaría					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:	Historia de la Música				
Segundo ejercicio:	Composición				
Tercer ejercicio:	Instrumentación y Transcripción				
Cuarto ejercicio:	Concertación y Dirección				

Quinto ejercicio:	Prueba Psicológica
Sexto ejercicio:	Aptitud psicofísica
<p>Ideas principales:</p> <p>La edad máxima de los civiles que quieran acceder a Oficial Músico era de, treinta y tres años. Los militares profesionales y miembros de la Guardia Civil, treinta y siete años.</p>	
Observaciones:	<p>Real Decreto 1735/2000, de 20 de octubre («Boletín Oficial del Estado» número 253, del 21), por el que se aprueba el Reglamento General de Ingreso y Promoción en las Fuerzas Armadas.</p> <p>La obra obligada de la Escala de Oficiales cambiaba anualmente, siendo publicada en cada convocatoria.</p> <p><u>En 2005</u> Boletín Oficial de Defensa (BOD. Núm. 64), <i>La Rapsodia Militar Española</i> (Rapsodia) Abel Moreno Gómez.</p>

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 45O		Número – Año/ Edición: 76 – 2006		Fecha: 30 de marzo de 2006	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input checked="" type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Convocan procesos selectivos para el ingreso en los diferentes Cuerpos y Escalas de las Fuerzas Armadas y en la Escala Superior de Oficiales de la Guardia Civil y se aprueban las bases comunes y específicas que los regulan. Oficiales (2006)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 2006					
Legislación: RESOLUCIÓN 452/38029/2006, de 27 de marzo, de la Subsecretaría					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:	Historia de la Música				
Segundo ejercicio:	Composición				
Tercer ejercicio:	Instrumentación y Transcripción				
Cuarto ejercicio:	Concertación y Dirección				

Quinto ejercicio:	Prueba Psicológica
Sexto ejercicio:	Aptitud psicofísica
Ideas principales:	
La edad máxima de los civiles que quieran acceder a Oficial Músico era de, treinta y tres años. Los militares profesionales y miembros de la Guardia Civil, treinta y siete años.	
Observaciones:	La obra obligada de la Escala de Oficiales cambiaba anualmente, siendo publicada en cada convocatoria. <u>En 2006</u> Boletín Oficial de Defensa (BOD. Núm. 80), <i>La Torre del Oro</i> (Preludio Sinfónico – Transcripción para Banda) de G. Giménez.

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 460		Número – Año/ Edición: 76 – 2006		Fecha: 30 de marzo de 2006	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Convocan procesos selectivos para el ingreso en los diferentes Cuerpos y Escalas de las Fuerzas Armadas y en la Escala Superior de Oficiales de la Guardia Civil y se aprueban las bases comunes y específicas que los regulan. Suboficiales (2006)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 2006					
Legislación: RESOLUCIÓN 452/38029/2006, de 27 de marzo, de la Subsecretaría					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:	Teoría de la Música				
Segundo ejercicio:	Interpretación				
Tercer ejercicio:	Repentización, repertorio bandístico y transporte				
Cuarto ejercicio:	Prueba Psicológica				

Quinto ejercicio:	Aptitud psicofísica
<p>Ideas principales:</p> <p>Escala de Suboficiales: Título de Bachillerato en Música, conforme a lo dispuesto en el artículo 41.2 de la Ley 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, o equivalente. También se podrá acceder mediante la acreditación de alguno de los requisitos de acceso a los Ciclos Formativos de Grado Superior, y de haber superado el tercer ciclo de grado medio de las enseñanzas de música.</p> <p>El militar de carrera para acceder por promoción interna deberá llevar al menos dos años de tiempo de servicios en su Escala en la fecha de incorporación al Centro docente militar de formación, excepto para los que opten a la promoción interna en el Cuerpo de Músicas Militares que deberán llevar, al menos, cuatro años de servicio.</p>	
Observaciones:	<p>Los programas de las pruebas de conocimientos, son los que figuran en el Apéndice «B» del Anexo a la Orden 162/2001, de 27 de julio (BOE número 192, de 11 de agosto).</p> <p>La obra obligada para el ejercicio de Concertación y Dirección en la Escala Superior de Oficiales será la siguiente:</p> <p>«La Torre del Oro» (Preludio) Giménez, G.</p> <p>Las obras obligadas para el ejercicio de interpretación en la Escala de Suboficiales serán las siguientes:</p> <p>Flauta travesera: «Concierto en Sol M.» Mozart, W.A.</p> <p>Oboe: «Sonata en Sol m.» Vivaldi, A.</p> <p>Clarinete: «Introducción, andante y danza» Menéndez, J.</p> <p>Saxofón: «Concierto» Dubois, M.</p> <p>Fagot: «Concierto en Fa M.» Von Weber, C.M.</p> <p>Trompa: «Concierto N.º 1 Mi b M. OP. 11» Strauss, J.</p> <p>Trompeta: «Expresiones» Grau, F.</p> <p>Trombón: «Sonata La m.» Telemann, G.</p> <p>Bombardino: «Sonata La m.» Marcello, B.</p> <p>Percusión:</p> <p>Grupo 1: «12 estudios para tambor militar, estudio N.º 1» Delecluse, J.</p> <p>Grupo 2: «Suite for timpani» Fink, S.</p> <p>Grupo 3: «Suite N.º 1 G. (1 tiempo) aur Bwv 1007» Bach, J.S.</p> <p>Grupo 4: «Sept moments musicaux (1.º, 2.º y 4.º)» Jorand M. y Dupin</p>

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 470		Número – Año/ Edición: 94 – 2007		Fecha: 19 de abril de 2007	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input checked="" type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Convocatoria de los procesos selectivos para el ingreso en los diferentes Cuerpos y Escalas de las Fuerzas Armadas y en la Escala Superior de Oficiales de la Guardia Civil, y se aprueban las bases comunes y específicas que los regulan. Oficiales (2007)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 2006					
Legislación: RESOLUCIÓN 452/38049/2007, de 13 de abril, de la Subsecretaría					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:	Historia de la Música				
Segundo ejercicio:	Composición				
Tercer ejercicio:	Instrumentación y Transcripción				
Cuarto ejercicio:	Concertación y Dirección				

Quinto ejercicio:	Prueba Psicológica
Sexto ejercicio:	Aptitud psicofísica
Ideas principales:	
La edad máxima de los civiles que quieran acceder a Oficial Músico era de, treinta y tres años. Los militares profesionales y miembros de la Guardia Civil, treinta y siete años.	
Observaciones:	<p>La obra obligada de la Escala de Oficiales cambiaba anualmente, siendo publicada en cada convocatoria.</p> <p><u>En 2007</u> Boletín Oficial de Defensa (BOD. Núm. 80), <i>La Parranda</i> (Selección para Banda) Alonso, F.</p> <p><u>En 2008</u> Boletín Oficial de Defensa (BOD. Núm. 79), <i>Los esclavos felices</i> (Obertura) Arriaga, J. C.</p> <p><u>En 2009</u> Boletín Oficial de Defensa (BOD. Núm. 54), <i>Las Golondrinas</i> (Pantomima) Usandizaga, José M.^a</p> <p><u>En 2010</u> Boletín Oficial de Defensa (BOD. Núm. 83), <i>El Caserío</i> (Fantasía), J. Guridi.</p>

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 480		Número – Año/ Edición: 94 – 2007		Fecha: 19 de abril de 2007	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Convocatoria de los procesos selectivos para el ingreso en los diferentes Cuerpos y Escalas de las Fuerzas Armadas y en la Escala Superior de Oficiales de la Guardia Civil, y se aprueban las bases comunes y específicas que los regulan. Suboficiales (2007)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 2006					
Legislación: RESOLUCIÓN 452/38049/2007, de 13 de abril, de la Subsecretaría					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:	Teoría de la Música				
Segundo ejercicio:	Interpretación				
Tercer ejercicio:	Repentización, repertorio bandístico y transporte				
Cuarto ejercicio:	Prueba Psicológica				

Quinto ejercicio:	Aptitud psicofísica
<p>Ideas principales:</p> <p>Escala de Suboficiales: Título de Bachillerato en Música, conforme a lo dispuesto en el artículo 41.2 de la Ley 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, o equivalente. También se podrá acceder mediante la acreditación de alguno de los requisitos de acceso a los Ciclos Formativos de Grado Superior, y de haber superado el tercer ciclo de grado medio de las enseñanzas de música.</p> <p>El militar de carrera para acceder por promoción interna deberá llevar al menos dos años de tiempo de servicios en su Escala en la fecha de incorporación al Centro docente militar de formación, excepto para los que opten a la promoción interna en el Cuerpo de Músicas Militares que deberán llevar, al menos, cuatro años de servicio.</p>	
Observaciones:	<p>Los programas de las pruebas de conocimientos, son los que figuran en el Apéndice «B» del Anexo a la Orden 162/2001, de 27 de julio (BOE número 192, de 11 de agosto).</p> <p>La obra obligada para el ejercicio de Concertación y Dirección en la Escala Superior de Oficiales será la siguiente: «La Parranda» (Selección para Banda) Alonso, F.</p> <p>Las obras obligadas para el ejercicio de interpretación en la Escala de Suboficiales serán las siguientes:</p> <p>Oboe: «Sonata en Sol m», Vivaldi, A.</p> <p>Clarinete: «Concierto N.º 1», Von Weber, C.M.</p> <p>Saxofón: «Concierto para Saxo en Mi b», Glazoun, Aypetiot.</p> <p>Trompa: «Concierto OP. 8», Strauss, Franz.</p> <p>Trompeta: «Expresiones», Grau, F.</p> <p>Trombón: «Concierto», Gröndahl, Launy.</p> <p>Bombardino: «Solo de Concurso», Yuste, Miguel.</p> <p>Percusión:</p> <p>Grupo 1: «12 estudios para tambor militar, estudio N.º 1», Delecluse, J.</p> <p>Grupo 2: «Suite for timpani», Fink, S.</p> <p>Grupo 3: «Suite N.º 1 G. (1 tiempo) aur Bwv 1007», Bach, J.S.</p> <p>Grupo 4: «Sept moments musicaux (1.º, 2.º y 4.º)», Jorand M. y Dupin F.</p>

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 49O		Número – Año/ Edición: 14 – 2010		Fecha: 16 de enero de 2010	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Reglamento de ingreso y promoción y de ordenación de la enseñanza de formación en las Fuerzas Armadas</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 2010					
Legislación: Real Decreto 35/2010, de 15 de enero					
Descripción del contenido:					
Ideas principales:					
<ul style="list-style-type: none"> - Oficiales: Para participar en los procesos de selección que se convoquen durante los años 2011, 2012, 2013 y 2014 para incorporarse por promoción para cambio de escala, a la escala de oficiales del Cuerpo de Músicas Militares, especialidad fundamental de Instrumentista, los suboficiales músicos quedan exentos de los límites de edad establecidos. - Suboficiales: Se exigirá estar en posesión del título de Bachiller en cualquiera de sus modalidades o haber superado la prueba de acceso a los ciclos formativos de la formación profesional de grado superior a la que hace referencia el artículo 41.2 de la Ley Orgánica 2/2006, 					

de 3 de mayo, de la Educación y, en ambos casos, el título profesional de música.

Observaciones:

La Orden 162/2001, de 27 de julio, por la que se aprueban las normas por las que han de regirse los procesos selectivos de acceso a las enseñanzas de formación para la incorporación a la Escala Superior de Oficiales y a la Escala de Suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares, corregida mediante la Orden 225/2001, de 24 de octubre. Será de aplicación a los procesos de selección para el ingreso en los centros docentes militares de formación para la incorporación a las escalas de oficiales y de suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares.

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 500		Número – Año/ Edición: 223 – 2011		Fecha: 16 de septiembre de 2011	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Normas por las que han de regirse los procesos de selección para el ingreso en los centros docentes militares de formación para la incorporación.... a la escala de oficiales del Cuerpo de Músicas Militares (2011)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 2011					
Legislación: Orden DEF/2454/2011, de 6 de septiembre					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:	Aptitud psicofísica (Escala de oficiales, especialidades fundamentales Dirección e Instrumentista)				
Segundo ejercicio:	Lengua inglesa (Escala de oficiales, especialidades fundamentales Dirección e Instrumentista)				
Tercer ejercicio:	Conocimientos de Historia de la Música (Escala de oficiales, especialidades fundamentales Dirección e Instrumentista)				

Cuarto ejercicio:	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis, Concertación y Dirección (Escala de oficiales, especialidad fundamental Dirección) - Interpretación (Escala de oficiales, especialidad fundamental Instrumentista)
Quinto ejercicio:	<ul style="list-style-type: none"> - Composición (Escala de oficiales, especialidad fundamental Dirección) - Análisis, Repentización y Transporte (Escala de oficiales, especialidad fundamental Instrumentista)
Ideas principales: Se añade el examen de Lengua Inglesa	
Observaciones:	<p>Primer proceso de selección para el ingreso en los centros docentes militares de formación para la incorporación al Cuerpo de Músicas Militares en que se admite una nueva especialidad en la escala de oficiales (oficiales instrumentistas), que se presentan por promoción interna con el Título Superior de Música en cualquiera de las especialidades de: Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta travesera, Oboe, Percusión, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Violonchelo o Título de Graduado en Música en Interpretación con alguno de los instrumentos anteriormente mencionados.</p> <p>Primer proceso de selección para el ingreso en los centros docentes militares de formación para la incorporación al Cuerpo de Músicas Militares en el que se exige el ejercicio de Lengua inglesa.</p>

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 510		Número – Año/ Edición: 223 – 2011		Fecha: 16 de septiembre de 2011	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Normas por las que han de regirse los procesos de selección para el ingreso en los centros docentes militares de formación para la incorporación.... a la escala de suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares (2011)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 2011					
Legislación: Orden DEF/2454/2011, de 6 de septiembre					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:	Aptitud psicofísica				
Segundo ejercicio:	Lengua inglesa				
Tercer ejercicio:	Conocimientos de Teoría de la Música				
Cuarto ejercicio:	Interpretación				

Quinto ejercicio:	Repentización
Ideas principales: Se añade el examen de Lengua Inglesa	
Observaciones:	Primer proceso de selección para el ingreso en los centros docentes militares de formación para la incorporación al Cuerpo de Músicas Militares en el que se exige el ejercicio de Lengua inglesa.

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 520		Número – Año/ Edición: 255 – 2013		Fecha: 24 de octubre de 2013	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Modificación de la Orden DEF/2454/2011, de 6 de septiembre, por la que se aprueban las normas por las que han de regirse los procesos de selección para el ingreso en los centros docentes militares de formación para la incorporación.... a la escala de oficiales del Cuerpo de Músicas Militares</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 2013					
Legislación: Orden DEF/1960/2013, de 16 de octubre					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:	<i>Aptitud psicofísica (Escala de oficiales, especialidades fundamentales Dirección e Instrumentista)</i>				
Segundo ejercicio:	<i>Lengua inglesa (Escala de oficiales, especialidades fundamentales Dirección e Instrumentista)</i>				
Tercer ejercicio:	<i>Conocimientos de Historia de la Música (Escala de oficiales, especialidades fundamentales Dirección e Instrumentista)</i>				
Cuarto ejercicio:	– <i>Análisis, Concertación y Dirección (Escala de oficiales, especialidad</i>				

	<p><i>fundamental Dirección)</i></p> <p>– <i>Interpretación (Escala de oficiales, especialidad fundamental Instrumentista)</i></p>
Quinto ejercicio:	<p>– <i>Composición (Escala de oficiales, especialidad fundamental Dirección)</i></p> <p><i>Análisis, Repentización y Transporte (Escala de oficiales, especialidad fundamental Instrumentista)</i></p>
Sexto ejercicio:	<p>– <i>Instrumentación y Transcripción (Escala de oficiales, especialidad fundamental Dirección)</i></p>
Ideas principales:	
Observaciones:	<p>Se añade la prueba de Instrumentación y Transcripción (<i>Escala de oficiales, especialidad fundamental Dirección)</i></p>

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 530		Número – Año/ Edición: 255 – 2013		Fecha: 24 de octubre de 2013	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Modificación de la Orden DEF/2454/2011, de 6 de septiembre, por la que se aprueban las normas por las que han de regirse los procesos de selección para el ingreso en los centros docentes militares de formación para la incorporación.... a la escala de suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 2013					
Legislación: Orden DEF/1960/2013, de 16 de octubre					
Descripción del contenido:					
Primer ejercicio:	<i>Aptitud psicofísica (Escala de suboficiales)</i>				
Segundo ejercicio:	<i>Lengua inglesa (Escala de suboficiales)</i>				
Tercer ejercicio:	<i>Conocimientos de Teoría de la Música (Escala de suboficiales)</i>				
Cuarto ejercicio:	<i>Interpretación (Escala de suboficiales)</i>				

Quinto ejercicio:	<i>Repentización (Escala de suboficiales)</i>
Ideas principales:	
Observaciones:	

FICHA BASES DE OPOSICIONES					
Nº de referencia: 540		Número – Año/ Edición: 132 – 2014		Fecha: 31 de mayo de 2014	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Modificación del Reglamento de ingreso y promoción y de ordenación de la enseñanza de formación en las Fuerzas Armadas, aprobado por Real Decreto 35/2010, de 15 de enero (2014)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Estado					
Editorial: Gobierno de España					
Localización: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado (http://www.boe.es/diario_boe/)					
Año de publicación: 2014					
Legislación: Real Decreto 378/2014 de 30 de mayo					
Descripción del contenido:					
Ideas principales: Límite de edad: No cumplir ni haber cumplido en el año que se publique la correspondiente convocatoria la edad máxima de 40 años. (Escala de Oficiales)					
Observaciones:					

ANEXO IV: INSTRUMENTO PARA EL ESTUDIO DEL CURRÍCULO DEL CENTRO DOCENTE MILITAR DE FORMACIÓN DE GRADO SUPERIOR Y GRADO BÁSICO DEL CUERPO DE MÚSICAS MILITARES (1993 – 2001) Y DE LA EMUM (2001 – 2013)

ANEXO IV: INSTRUMENTO PARA EL ESTUDIO DEL CURRÍCULO DEL CENTRO DOCENTE MILITAR DE FORMACIÓN DE GRADO SUPERIOR Y GRADO BÁSICO DEL CUERPO DE MÚSICAS MILITARES (1993 – 2001) Y DE LA EMUM (2001 – 2013)

Nº de

referencia:

- 1C Plan de estudios de la Enseñanza Militar de Grado Básico correspondiente a la Especialidad Fundamental del Cuerpo de Músicas Militares (1997).
- 2C Planes de estudios de las especialidades de los Militares Profesionales de Tropa del Ejército de Tierra (2001).
- 3C Planes de Estudios de la Enseñanza Militar de Formación para la incorporación a las Escalas Superiores de Oficiales y Escala de Oficiales, de los Cuerpos Comunes de las Fuerzas Armadas (2003).
- 4C Plan de estudios de la Enseñanza Militar de Formación para la incorporación a la Escala de Suboficiales, correspondiente a la especialidad fundamental de Instrumentista del Cuerpo de Músicas Militares (2004).
- 5C II Curso de Técnico Militar en Música del Ejército de Tierra (2004).
- 6C Planes de Estudios de la Enseñanza de Formación de Oficiales para la integración o adscripción en la Escala de Oficiales del Cuerpo de Músicas Militares mediante la forma de ingreso con titulación previa (2012).
- 7C Plan de Estudios de la Formación Militar para el acceso a la Escala de Suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares (2012).
- 8C Plan de estudios del curso de actualización para el ascenso a Suboficial Mayor del Cuerpo de Músicas Militares (2012).
- 9C Plan de estudios del curso de actualización para el ascenso a Brigada de la Escala de Suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares (2012).
- 10C Plan de estudios del curso de actualización para el ascenso a Suboficial Mayor del Cuerpo de Músicas Militares (2013).

11C Plan de estudios del curso de actualización para el ascenso a Brigada del
Cuerpo de Músicas Militares (2013).

FICHA CURRÍCULUM					
Nº de referencia: 1C		Número – Año/ Edición: 34 – 1997		Fecha: 19 de febrero de 1997	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Plan de estudios de la Enseñanza Militar de Grado Básico correspondiente a la Especialidad Fundamental del Cuerpo de Músicas Militares (1997)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Ministerio de Defensa					
Editorial:					
Localización: Archivo de la EMUM					
Descripción del contenido:					
Centro de enseñanza: Centro Docente Militar de Formación de Grado Básico del Cuerpo de Músicas Militares					
Director del centro: Teniente Coronel D. Francisco Grau Vegara					
Título del Curso: Formación para la incorporación a la Escala de Suboficiales, correspondiente a la especialidad fundamental de Instrumentista del Cuerpo de Músicas Militares.					
Profesorado del curso: Segundo Periodo; El Teniente Coronel Francisco Grau Vegara, EL Teniente Coronel D. Abel Moreno Gómez, el Teniente Coronel Abel Moreno, el Comandante Enrique Damian Blasco Cebolla y los Subtenientes Severino Miralles Bellot, José Luís Gorospe Lorenzo, Manuel Álvarez Calatayud y el Brigada Jerónimo Morales Lozano					
Legislación: Orden Ministerial núm. 19/1997, de 6 de febrero					
Ideas principales: 1) Objetivos específicos a) Módulo de formación de carácter general militar. • Adquirir las actitudes propias del militar recogidas en las Reales Ordenanzas de las Fuerzas Armadas. • Adaptarse a la vida militar para conseguir el mejor rendimiento en su proceso de formación. • Conocer su régimen de derechos y obligaciones como militar y como alumno. • Conocer las estructuras básicas de la Defensa. • Adquirir los conocimientos, habilidades y destrezas de la instrucción individual de los ejércitos , así como el manejo de las armas, municiones, equipos y demás medios materiales de dotación individual.					

- Adquirir las competencias profesionales necesarias para poder desempeñar con eficacia las guardias y servicios propios de los ejércitos correspondientes a los empleos de Cabo y Soldado.

b) Módulo de mando.

- Ser capaz de razonar en lo concerniente a las reglas que guían a la Institución militar.
- Conocer para cumplir los mandatos contenidos en las Reales Ordenanzas.
- Alcanzar las competencias necesarias de Mando para el desempeño de la profesión, en cualquiera de los ámbitos en que ésta se desarrolle.
- Conocer y saber aplicar los métodos, procedimientos y técnicas específicas de la instrucción militar.

e) Módulo de organización.

- Ampliar los conocimientos sobre la consideración constitucional de las Fuerzas Armadas e Instituciones fundamentales del Estado.
- Adquirir conocimientos básicos sobre los órganos superiores de la Defensa Nacional, la contribución de los recursos de la nación a la Defensa Nacional, y la responsabilidad general que en este ámbito compete a los ejércitos.
- Conocer la estructura orgánica básica del Ministerio de Defensa.
- Adquirir los conocimientos básicos de derecho militar disciplinario y penal, que permitan al futuro Suboficial, en su caso, su aplicación.
- Conocer las características de las Fuerzas Armadas y lo relativo al ejercicio de la función militar como futuro militar de carrera.
- Conocer el régimen general de los militares de empleo de la categoría de tropa y marinería profesionales, y el de los militares de reemplazo.
- Conocer para cumplir los Convenios suscritos por España en relación con las Leyes y usos de la guerra.
- Alcanzar un conocimiento elemental de algunas organizaciones internacionales vinculadas con defensa.

d) Módulo de Ejército de Tierra.

- Conocer para cumplir los mandatos contenidos en las Reales Ordenanzas del Ejército de Tierra.
- Conocer la estructura básica del Cuartel General, la Fuerza y el Apoyo a la Fuerza en el Ejército de Tierra.

e) Módulo de Armada.

- Conocer para cumplir los mandatos contenidos en las Reales Ordenanzas de la Armada.
- Conocer la estructura básica del Cuartel General, la Fuerza y el Apoyo a la Fuerza en la Armada.

f) Módulo de Ejército del Aire.

- Conocer para cumplir los mandatos contenidos en las Reales Ordenanzas del Ejército del Aire.
- Conocer la estructura básica del Cuartel General, la Fuerza y el Apoyo a la Fuerza en el Ejército del Aire.

g) Módulo de Guardia Civil.

- Conocer las funciones de la Guardia Civil.
- Conocer la estructura orgánica básica de la Guardia Civil.
- Adquirir conocimientos básicos del régimen disciplinario de la Guardia Civil.

h) Módulo de Música Militar.

<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la historia de la música en general, aplicada a la música militar. • Conocer los distintos tipos de agrupaciones de música militar. • Adquirir los conocimientos necesarios sobre los instrumentos de las Bandas y Músicas Militares. • Conocer las composiciones y formas musicales de la música militar. • Consolidar los conocimientos adquiridos en instrumentación. <p>i) Módulo de actuaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquirir los conocimientos necesarios sobre la Música en la Ceremonia Militar: formaciones, paradas y conciertos. • Conocer y adiestrarse en las evoluciones en formaciones. • Conocer los toques e himnos reglamentarios en las Fuerzas Armadas. <p>j) Módulo de Instrucción y Adiestramiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquirir los conocimientos, las habilidades y destrezas elementales propias de la instrucción y ejercicios dirigidos a la formación militar y al mantenimiento físico de los alumnos. • Adquirir los conocimientos, las habilidades y destrezas propias de la instrucción y ejercicios en Bandas de Música Militares, así como de las formaciones y evoluciones que para desfile y honores, son propias de este Cuerpo. 			
Primera Fase: (Periodo de formación de carácter General)	X	AGBS.	AGM.
	X	ABA.	AGA.
	X	ESUBO.	ENM.
Segunda Fase: (Periodo de formación de carácter Específico)	X	CDMFGBCMM	CDMFGSCM M.
		EMUM.	EMUM.
<p>Descripción y contenido del curso académico:</p> <p>a) Módulo de formación de carácter general militar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ámbito de la formación general militar: • Misión de las Fuerzas Armadas en el Ordenamiento Constitucional. • Organización básica y objetivos de la Defensa Nacional. • Reales Ordenanzas de las Fuerzas Armadas. • Estructura básica de las Fuerzas Armadas. • Régimen disciplinario de las Fuerzas Armadas. • Código Penal Militar. • Régimen general de derechos y deberes. • Historial y régimen interior del Centro. • Normas generales de comportamiento. Normas individuales de autoprotección. Actuación individual en situaciones de alarma. • Información general para la prevención del consumo de drogas, del abuso del alcohol y de las 			

enfermedades virales de transmisión sexual y sanguínea. Higiene personal.

- Reglas básicas medioambientales.
 - Ámbito de la instrucción táctica, técnica y de tiro.
 - Instrucción de orden cerrado sin armas.
 - Instrucción de orden cerrado con armas.
 - Instrucción táctica individual del combatiente, tanto diurna como nocturna, incluido ambiente NBQ (Nivel 1).
 - Primeros auxilios. Transporte de heridos. Normas de asistencia sanitaria. Material sanitario de urgencias.
 - Armamento, municiones, equipos y materiales de dotación individual.
 - Teoría elemental del tiro.
 - Prácticas de tiro con las armas y municiones de dotación individual.
 - Topografía básica/orientación.
 - Ámbito de la formación física.
 - Instrucción físico – militar.
 - Sistemas de entrenamiento dirigidos a la consecución, al menos, del nivel de aptitud física básica prefijado.
 - Ámbito de las guardias y servicios.
 - Servicios de armas: Cabo de guardia/ Soldado de guardia.
 - Servicios de orden: Cabo de Cuartel/ Cuartelero/Imaginarías.
- b) Módulo de mando.
- Ética; concepto de ética, deber moral y de la Ley, los valores normativos.
 - Ley de Reales Ordenanzas para las Fuerzas Armadas.
 - Técnicas de Mando; el comportamiento colectivo, liderazgo, teoría y técnica de la comunicación:
 - Metodología de la instrucción.
- c) Módulo de organización.
- Constitución Española de 1978.
 - Leyes que regulan los criterios básicos de la defensa nacional y la organización militar.
 - Normas que determinan la estructura orgánica del Ministerio de Defensa.
 - Normas de régimen penal y disciplinario.
 - Normas reguladoras del régimen del personal militar profesional.
 - Normas relativas al Servicio Militar y tropa y marinería profesionales.
 - Estructuras básicas y misiones generales de O.N.U., O.T.A.N. y U.E.O.
 - Leyes y usos de la guerra; Convenios de Ginebra y de la Haya.
- d) Módulo de Ejército de Tierra.
- Reales Ordenanzas del Ejército de Tierra.
 - Estructura básica del Ejército de Tierra.
- e) Módulo de Armada.
- Reales Ordenanzas de la Armada.
 - Estructura básica de la Armada.

f) Módulo de Ejército del Aire.

- Reales Ordenanzas del Ejército del Aire.
- Estructura básica del Ejército del Aire.

g) Módulo de Guardia Civil.

- Normas que regulan las Fuerzas y Cuerpos de seguridad.
- Normas que completan el régimen del personal del Cuerpo de la Guardia Civil.
- Régimen disciplinario de la Guardia Civil.
- Normas que estructuran la Dirección General de la Guardia Civil.

h) Módulo de Música Militar.

- Historia de la música militar española y extranjera.
- Las Músicas, las Bandas de cornetas y tambores y otras agrupaciones desde sus orígenes hasta nuestros días.
- Instrumentos utilizados en la música militar: _ extensión, cualidades y timbre.
- Repertorio de la Música Militar española: Himnos, cantos y marchas.
- Instrumentación de melodías y su acompañamiento.

i) Módulo de actuaciones.

- Colocación de los instrumentistas de las Músicas tanto en desfiles, como en paradas, conciertos y otros actos.
- Toques e himnos reglamentarios en las Fuerzas Armadas.
- Cadencias rítmicas en paradas y desfiles.
- Orden cerrado aplicado a la Música Militar.

j) Módulo de Instrucción y Adiestramiento.

- Formación militar básica.
- Instrucción de orden cerrado.
- Armamento individual.
- Instrucción táctica.
- Tiro con armas individuales.
- Prácticas individuales del repertorio musical militar.
- Prácticas en Bandas de Música.

Observaciones:

CDMFGBCMM. (Centro Docente Militar de Formación de Grado Básico del Cuerpo de Músicas Militares)

El desarrollo de esta Instrucción está reproducido en un folleto aparte como Anexo, localizado en el Archivo INFO DEFENSA infodefensa@mde.es

FICHA CURRÍCULUM					
Nº de referencia: 2C		Número – Año/ Edición: 210 – 2001		Fecha: 26 de octubre de 2001	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input checked="" type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input checked="" type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Planes de estudios de las especialidades de los Militares Profesionales de Tropa del Ejército de Tierra (2001)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Ministerio de Defensa					
Editorial:					
Localización: http://portal.mdef.es/bod/					
Descripción del contenido: El curso se divide en dos periodos, el primero de formación militar de carácter general que se desarrollaba en la Academia Logística de Calatayud (8 semanas) y otro periodo de formación militar de carácter específico que se desarrolla en la Unidad de Música del Cuartel General del Ejército					
Centro de enseñanza: Academia Logística de Calatayud/Unidad de Música del Cuartel General del Ejército					
Director del centro: Directores de la Unidad de Música del Cuartel General del Ejército D. Abel Moreno Gómez (2001 – 2010) D. José Manuel Mogino Martínez (2010 – 2016)					
Título del Curso: Especialidades de los Militares Profesionales de Tropa del Ejército de Tierra					
Profesorado del curso:					
Legislación: Instrucción 214/2001, de 3 de octubre					
Ideas principales: La duración total del presente plan de estudios es de 498 horas.					

MUSICA						
MODULO		HORAS			I/A PRIORITARIA	
		TEOR.	PRAC.	TOTAL	SEMAN.	HORAS
1	FORMACION MILITAR BASICA	80	120	200	2	100
2	INSTRUMENTOS	0	90	90		
3	HISTORIA DE LA MUSICA MILITAR	18	0	18	-	-
4	ORDEN CERRADO, ACTOS Y HONORES MILITARES	0	60	60	-	-
5	INSTRUCCION Y ADIESTRAMIENTO	-	-	30	-	-
TOTAL		98	270	398	2	100
CARGA LECTIVA CURRICULO 498 HORAS						

Pruebas físicas:

	Cuadro 2							
	Velocidad (50 m)		Resistencia Muscular (1.000 m)		Potencia Tren Inferior (salto vertical)		Potencia Tren Superior (extensión brazos)	
Grupo A	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
		9"	9,3"	4'20"	4'30"	37 cm	36 cm	8 f.
Grupo B	Hombres y Mujeres		Hombres y Mujeres		Hombres y Mujeres		Hombres y Mujeres	
	8,3"		4'00"		43 cm		14 f.	

Primera Fase: (Periodo de formación militar de caracter general)	AGBS.	AGM.
	ABA.	AGA.
	ESUBO.	ENM.
Segunda Fase: (Periodo de formación militar de caracter específico)	CDMFGBCMM.	CDMFGSC MM.
	EMUM.	EMUM.

Descripción y contenido del curso académico:

Observaciones:	El desarrollo de esta Instrucción se publica en un apéndice a este Boletín, compuesto por tres fascículos.
-----------------------	--

FICHA CURRÍCULUM					
Nº de referencia: 3C		Número – Año/ Edición: 5 – 2003		Fecha: 9 de enero de 2003	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input type="checkbox"/> E.B.S.M.M .	<input checked="" type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input checked="" type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Planes de Estudios de la Enseñanza Militar de Formación para la incorporación a las Escalas Superiores de Oficiales y Escala de Oficiales, de los Cuerpos Comunes de las Fuerzas Armadas (2003)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Ministerio de Defensa					
Editorial:					
Localización: http://portal.mdef.es/bod/					
Descripción del contenido: El curso se dividía en dos periodos, el primero de formación militar de carácter general que se desarrollaba en la Academia General Militar (4 semanas), en la Escuela Naval Militar (4 semanas), y en la Academia General del Aire (4 semanas), y otro periodo de formación militar de carácter específico que se desarrollaba en la Escuela de Músicas Militares.					
Centro de enseñanza: Academia General Militar/Escuela Naval Militar/Academia General del Aire y Escuela de Músicas Militares					
Director del centro: Teniente Coronel D. Abel Moreno Gómez (26 de diciembre de 2001 – 1 de junio de 2005) Teniente Coronel D. Agustín Díez Guerrero (1 de junio – 11 de noviembre de 2005) Teniente Coronel D. Pedro Soriano Guerrero (11 de noviembre de 2005 – 20 de junio de 2008) Teniente Coronel Joaquín Grau Murcia (1 de septiembre de 2008 – ...)					
Título del Curso: Enseñanza Militar de Formación para la incorporación a las Escalas Superiores de Oficiales y Escala de Oficiales, de los Cuerpos Comunes de las Fuerzas Armadas. Cuerpo de Músicas Militares.					
Profesorado del curso: Segundo Periodo; El General Francisco Grau Vegara, el Teniente Coronel Abel Moreno, el Teniente Coronel D. Joaquín Grau Murcia, el Teniente Coronel D. Agustín Díez Guerrero, el Teniente Coronel D. Pedro Soriano Guerrero, el Teniente Coronel D. Enrique Damian Blasco Cebolla, el Suboficial Mayor Manuel Álvarez Calatayud, el Suboficial Mayor Juan Enrique Marrades Tormos y el Brigada Julián José Carrillo Hernández					

Legislación: Orden Ministerial número 258/2002, de 27 de diciembre

Ideas principales:

Primera Fase: (Periodo de formación militar de caracter general)		AGBS.	X	AGM.
		ABA.	X	AGA.
		ESUBO.	X	ENM.
Segunda Fase: (Periodo de formación militar de caracter específico)		CDMFGBCMM.		CDMFGS CMM.
		EMUM.	X	EMUM.

Descripción y contenido del curso académico:

PERÍODO	DENOMINACIÓN DE MATERIAS	ASIGNATURA/S QUE COMPONEN LA MATERIA	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
			TOT.	TEO.	PRA.		
COMÚN	ÉTICA	Ética y Reales Ordenanzas de las Fuerzas Armadas	3	3	0	Concepto de Ética. Deber Moral y de la Ley. Valores normativos. Las Reales Ordenanzas como norma moral de las FF.AA. Las Reales Ordenanzas como norma positiva. Virtudes militares.	Filosofía del Derecho, Moral y Política.

1.1.2. Formación militar de carácter general (II). Academia General Militar (4 semanas):

PERÍODO	DENOMINACIÓN DE MATERIAS	ASIGNATURA/S QUE COMPONEN LA MATERIA	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
			TOT.	TEO.	PRA.		
COMÚN E.T.	DERECHO MILITAR	Reales Ordenanzas del Ejército de Tierra	1	1	0	Virtudes militares. Reales Ordenanzas del Ejército de Tierra. Del Régimen Interior. De las Guardias. De los servicios. De la Seguridad. De la Policía Militar.	«A proponer»: Derecho Militar.
		Derecho Militar	3	3	0	Ley de Régimen del Personal de las Fuerzas Armadas. Régimen Disciplinario de las Fuerzas Armadas. Código Penal Militar.	«A proponer»: Derecho Militar.
COMÚN E.T.	TÁCTICA, ORGANIZACIÓN Y LOGÍSTICA	Táctica. Organización y Logística terrestre	3	3	0	Introducción a la Doctrina: Estructuras Orgánicas y operativas. El Ejército de Tierra. La Fuerza y el Apoyo a la Fuerza. Sistema de Apoyo Logístico del Ejército de Tierra (SALE). Servicios Logísticos.	«A proponer»: Táctica. Logística.
COMÚN E.T.	HISTORIA DE LAS INSTITUCIONES	Historia del Ejército de Tierra	1	1	0	El Ejército de Tierra en el siglo XVIII. El siglo XIX hasta la Restauración. El Ejército de Tierra desde la Restauración hasta nuestros días.	Historia del Derecho y de las Instituciones.

1.1.3. Formación militar de carácter general (III). Escuela Naval Militar (4 semanas):

PERÍODO	DENOMINACIÓN DE MATERIAS	ASIGNATURA/S QUE COMPONEN LA MATERIA	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
			TOT.	TEO.	PRA.		
COMÚN ARMADA	DERECHO MILITAR	Reales Ordenanzas de la Armada	1	1	0	Reales Ordenanzas de la Armada. Del buque de guerra. De las unidades de Infantería de Marina. Ceremonial marítimo.	«A proponer»: Derecho Militar.
COMÚN ARMADA	TÁCTICA, ORGANIZACIÓN Y LOGÍSTICA	Táctica, Organización y Logística naval	3	3	0	Organización territorial. El Cuartel General. La Fuerza: composición. La Flota. La fuerza anfibia. El Tercio de Armada. El apoyo a la fuerza. El buque. Escuadrillas y fuerzas aeronavales. El submarino. Aeronaves. Unidades de apoyo. Objetivos de la Logística de Personal en la Armada. Objetivos de la Logística de Material en la Armada. Sistemas Logísticos de la Armada (SIGMA).	«A proponer»: Táctica. Logística.
COMÚN ARMADA	DEFENSA NACIONAL	Política de Defensa y Organización de las Fuerzas Armadas	3	3	0	Defensa Nacional: concepto. Política de Defensa y Política Militar. Organos superiores de la Defensa Nacional. Plan estratégico conjunto. Las Fuerzas Armadas. El Ministerio de Defensa. Estado Mayor de la Defensa. El Ejército de Tierra. La Armada. El Ejército del Aire. Los Cuerpos Comunes de las Fuerzas Armadas.	Ciencia Política y de la Administración.
COMÚN ARMADA	HISTORIA DE LAS INSTITUCIONES	Historia de la Armada	1	1	0	La Armada en el siglo XVIII. La Armada después de Trafalgar. El siglo XX hasta nuestros días.	Historia del Derecho y de las Instituciones.

1.1.4. Formación militar de carácter general (IV). Academia General del Aire (4 semanas):

PERÍODO	DENOMINACIÓN DE MATERIAS	ASIGNATURA/S QUE COMPONEN LA MATERIA	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
			TOT.	TEO.	PRA.		
COMÚN E.A.	DERECHO MILITAR	Reales ordenanzas del Ejército del Aire	1	1	0	Reales Ordenanzas del Ejército del Aire.	«A proponer»: Derecho Militar.
COMÚN E.A.	TÁCTICA, ORGANIZACIÓN Y LOGÍSTICA	Organización, Táctica y Logística aéreas	3	3	0	Organización territorial. El Cuartel General. La Fuerza: composición. Las Unidades Aéreas. El Apoyo a la Fuerza. Principios de empleo de las unidades aéreas de combate y transporte. Unidades de Apoyo Logístico. Objetivos de la Logística de personal y material en el Ejército del Aire. Sistemas Logísticos del Ejército del Aire. Mantenimiento y Abastecimiento. Catalogación.	«A proponer»: Táctica. Logística.
COMÚN E.A.	PSICOLOGÍA SOCIAL	Psicología social	3	3	0	Teorías psico-sociológicas. Medio ambiente y comportamiento. Procesos psico-sociológicos básicos. Actitudes sociales. El comportamiento colectivo. Liderazgo y mando. Comunicación social.	Psicología social.
COMÚN E.A.	HISTORIA DE LAS INSTITUCIONES	Historia de la Aeronáutica y de la Astronáutica	1	1	0	La aviación en el siglo XIX. La Aviación en la I Guerra Mundial. La II Guerra Mundial. Evolución y desarrollo actual. La conquista del espacio.	Historia del Derecho y de las Instituciones.

2. Segundo periodo: formación militar de carácter específico.

2.1. Materias comunes.

PERÍODO	DENOMINACIÓN DE MATERIAS	ASIGNATURA/S QUE COMPONEN LA MATERIA	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
			TOT.	TEO.	PRA.		
Específico	RELACIONES INTERNACIONALES (1)	Relaciones Internacionales I	2	2	0	Teoría de las relaciones internacionales. Integración supranacional. Las Fuerzas Armadas Españolas en el contexto internacional (Pactos, Convenios de La Haya y Ginebra).	Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales
		Relaciones Internacionales II	1	1	0	Las Fuerzas Armadas Españolas en el contexto internacional (tratados, la OTAN, la IESD y las operaciones de paz). Programas de cooperación.	
Específico	GESTIÓN ADMINISTRATIVA (1)	Gestión y Administración Militar	1	1	0	Organización y actuación administrativas. Técnicas de gestión administrativa. Gestión de servicios públicos. La Administración Militar: funciones, órganos y estructura.	Ciencia Política y Administración
Específico	INGLES	Lengua Inglesa I	5	3	2	Comprensión y expresión oral y escrita de la lengua inglesa	Filología Inglesa
		Lengua Inglesa II	1	1	0	Comprensión y expresión oral y escrita de la lengua inglesa	
Específico	INFORMÁTICA	Informática I	2	1	1	Introducción a la informática .	Lenguajes y sistemas informáticos.
		Informática II	1	1	0	Paquetes de ofimática.	

2.2.3. Cuerpo de Músicas Militares.

PERÍODO	DENOMINACIÓN DE MATERIAS	ASIGNATURA/S QUE COMPONEN LA MATERIA	CRÉDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
			TOT.	TEO.	PRA.		
Específico	DIRECCION	Dirección I	6	3	3	Generalidades, gestos básicos y compases dispares. Estudio práctico con diferentes obras. Dirección especializada. La Banda Militar. El Coro Militar. Banda y Coro.	Música
		Dirección II	2	1	1	Estudio y práctica interpretativa del repertorio concertante instrumental y vocal (Zarzuela, Canciones Marcha, Himnos, etc...). Desarrollo técnico y de los conocimientos necesarios para la correcta dirección del conjunto de solista, y la relación de éste con la Banda de Música o grupo bandístico acompañante.	
Específico	COMPOSICIÓN	Composición I	3	2	1	Formas musicales. Prototipos formales. Géneros y Estilos. Composición bandística. Géneros musicales en desfiles y actos de honores. Análisis y componentes de estilo militar.	Música
		Composición II	3	1	2	Desarrollo de una técnica básica de composición que permita la realización de trabajos de carácter didáctico para instrumentos y voces solistas o acompañados, conjuntos instrumentales, coros de diferentes voces, etc.	
Específico	INSTRUMENTACIÓN	Instrumentación I	2	1	1	Clasificación de Instrumentos en Músicas militares. Nomenclatura. Instrumentación de temas y fragmentos. Combinaciones instrumentales, melodías armónicas y rítmicas.	Música
		Instrumentación II	5	3	2	Estudio de las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, y de las derivadas de su empleo combinando dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y bandísticas. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.	
Específico	TRANSCRIPCIÓN	Transcripción I	2	1	1	Transcripciones de temas y fragmentos escritos para orquesta sinfónica. Transcripciones de cuerda, metal, madera y percusión. Idioma técnico musical. Música grabada y su realización.	Música
		Transcripción II	3	2	1	Información teórica acerca de las posibilidades técnicas y los recursos tímbricos de los diferentes instrumentos. Posibilidad de adaptar dichos materiales a efectos pedagógicos y de interpretación por otros instrumentos o agrupaciones a través de arreglos, armonizaciones.	

PERÍODO	DENOMINACIÓN DE MATERIAS	ASIGNATURA/S QUE COMPONEN LA MATERIA	CREDITOS ANUALES			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO
			TOT.	TEO.	PRA.		
Específico	MUSICOLOGÍA	Historia de la Música I	1	1	0	Evaluación de la música a través de los tiempos. Naturaleza de la música militar. Lenguaje estético y aspecto ornamental de las músicas militares.	Historia del Derecho y las Instituciones
		Historia de la Música II	2	2	0	Profundización en autores, obras de estilos de cada periodo histórico militar con obligada referencia a las fuentes primarias hoy conocida así como a la literatura musical que han generado.	
Específico	PEDAGOGÍA	Pedagogía I	1	1	0	La Pedagogía musical. El director musical militar en su función formativa y docente.	Didáctica de la Expresión Musical
		Pedagogía II	1	0	1	Conocimiento básico de la técnica de dirección y práctica de la misma. Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto. Práctica de dirección de un repertorio vocal e instrumental adecuado.	
Específico	FOLCLORE	Folclore I	1	1	0	El Folclore en la música militar culta bandística y su influencia en las marchas militares.	Música
		Folclore II	1	0	1	Conocimiento y estudio de las formas más características de la música tradicional. Adquisición de un repertorio amplio y representativo de los diferentes géneros y estilos.	
Observaciones:		AGM. (Academia General Militar) AGA. (Escuela Naval Militar) ENM. (Academia General del Aire) CDMFGSCMM. (Centro Docente Militar de Formación de Grado Superior del Cuerpo de Músicas Militares) EMUM. (Escuela de Músicas Militares)					

FICHA CURRÍCULUM					
Nº de referencia: 4C		Número – Año/ Edición: 140 – 2004		Fecha: 19 de julio de 2004	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Plan de estudios de la Enseñanza Militar de Formación para la incorporación a la Escala de Suboficiales, correspondiente a la especialidad fundamental de Instrumentista del Cuerpo de Músicas Militares (2004)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Ministerio de Defensa					
Editorial:					
Localización: http://portal.mdef.es/bod/					
Descripción del contenido: El curso se compone de módulos.					
Centro de enseñanza: Academia Básica de Suboficiales /Escuela de Suboficiales de la Armada /Academia Básica del Aire y Escuela de Músicas Militares					
Director del centro: Teniente Coronel Joaquín Grau Murcia (1 de septiembre de 2008 – ...)					
Título del Curso: Formación para la incorporación a la Escala de Suboficiales, correspondiente a la especialidad fundamental de Instrumentista del Cuerpo de Músicas Militares.					
Profesorado del curso: Segundo Periodo; El General Francisco Grau Vegara, el Teniente Coronel Abel Moreno, el Teniente Coronel D. Joaquín Grau Murcia, el Teniente Coronel D. Agustín Díez Guerrero, el Teniente Coronel D. Pedro Soriano Guerrero, el Teniente Coronel D. Enrique Damian Blasco Cebolla, el Suboficial Mayor Manuel Álvarez Calatayud, el Suboficial Mayor Juan Enrique Marrades Tormos y el Brigada Julián José Carrillo Hernández					
Legislación: Orden Ministerial núm. 134/2004, de 22 de junio					
Ideas principales:					
Primera Fase: (Periodo de formación de carácter General)	<input checked="" type="checkbox"/>	AGBS.		AGM.	
	<input checked="" type="checkbox"/>	ABA.		AGA.	
	<input checked="" type="checkbox"/>	ESUBO.		ENM.	
Segunda Fase: (Periodo de formación de carácter Específico)		CDMFGBCMM		CDMFGSC MM.	

	X	EMUM.		EMUM.
--	---	-------	--	-------

Descripción y contenido del curso académico:

	Mod. 2	Mod. 3	Mod. 4	Mód. 5	Mód. 6	Mód. 7	Mód. 8	Mod. 9	Mód.10	Mód.11	TOTAL HORAS
AGBS	20 T 10 P	15 T	30	30 P			15 TP				120
ABA	20 T 5 P	15 T	25	30 P			15 TP				110
ESUBO	20 T 5 P	10 T	25	30 P			15 TP				105
EMMUM			80	20 T 70 P	20 T	20 T 10 P	65 TP	15 T 5 P	40 T 90 P	90 T 40 P	565
TOTAL	60 T 20 P	40 T	160	20 T 160 P	20 T	20 T 10 P	110 TP	15 T 5 P	40 T 90 P	90 T 40 P	900

AGBS: Academia General Básica de Suboficiales del Ejército de Tierra.
 ESUBO: Escuela de Suboficiales de la Armada.
 ABA: Academia Básica del Ejército del Aire.
 EMMUM: Escuela Militar de Músicas Militares.
 P: enseñanza práctica.
 T: enseñanza teórica.
 TP: enseñanza teórico-práctica.

Observaciones:

Códigos de los módulos:
 Mod. 2 Módulo de mando
 Mod. 3 Módulo de organización
 Mod. 4 Módulo de instrucción y adiestramiento
 Mod. 5 Módulo de formación física
 Mod. 6 Módulo de Guardia Civil
 Mod. 7 Módulo de informática
 Mod. 8 Módulo de idiomas
 Mod. 9 Módulo de administración
 Mod. 10 Módulo de formación instrumental
 Mod. 11 Módulo de formación musical complementaria
 CDMFGBCMM. (Centro Docente Militar de Formación de Grado Básico del Cuerpo de Músicas Militares)

FICHA CURRÍCULUM					
Nº de referencia: 5C		Número – Año/ Edición: 240 – 2004		Fecha: 10 de diciembre de 2004	
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/> MPTMM.	<input type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M. M. Subdir,s. (Extinguid a)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>II Curso de Técnico Militar en Música del Ejército de Tierra (2004)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Ministerio de Defensa					
Editorial:					
Localización: http://portal.mdef.es/bod/					
Descripción del contenido: El curso se compone de módulos.					
Centro de enseñanza: Academia de Logística (ACLOG), Calatayud/ UCO,s de destino/ Cuartel General del Ejército (CGE)					
Director del centro:					
Título del Curso: Curso de Técnico Militar en Música del Ejército de Tierra					
Profesorado del curso:					
Legislación: Código curso (58416 2005 001)					
Ideas principales: El curso se desarrollará en cuatro fases: * Fase de enseñanza a distancia, a cursar por los concurrentes en las UCO,s bajo la dirección de la Academia de Logística (ACLOG), Calatayud. * Fase de evaluación enseñanza a distancia, de presente en la ACLOG, Calatayud. * Fase de enseñanza presencial, en las UCO,s de destino. * Fase evaluación enseñanza presencial, en los locales habilitados al efecto en el Cuartel General del Ejército (CGE) por la Banda y Música del mismo.					
Primera Fase: (Periodo de formación de carácter General)			AGBS.		AGM.
			ABA.		AGA.
			ESUBO.		ENM.
Segunda Fase: (Periodo de formación de carácter Específico)			CDMFGBCMM		CDMFGSCM M.

		EMUM.		EMUM.
<p>Descripción y contenido del curso académico:</p> <p>Los módulos que componen el curso, son los aprobados para este Título por Orden DEF/2256/2003, de 28 de julio, apéndice al «BOD» número 112, de 21 de agosto.</p> <p>Los módulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Formación militar básica. * Instrumentos. * Historia de la música militar. * Actos y honores militares. <p>Serán convalidados por haberlos cursado al haber obtenido la especialidad militar de Música.</p> <p>El Módulo de Formación en Centros de Trabajo será eximido por un año de tiempo de servicio en la especialidad.</p> <p>Los módulos a cursar por los MPTM,s designados en la fase de enseñanza a distancia serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Formación y orientación laboral. * Historia de la Música. <p>Los concurrentes recibirán el material didáctico en soporte papel y/o CD, y podrán ser tutorizados a distancia a través de la plataforma gestora de cursos del MADOC, según instrucciones de la ACLOG.</p> <p>Los módulos a cursar por los concurrentes en la fase de enseñanza presencial serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Módulo de Acompañamiento. * Módulo de Análisis. * Módulo de Armonía. * Módulo de Fundamentos de la Composición. * Módulo de Lenguaje musical. <p>Estos módulos serán tutelados en su Unidad de Música de destino por los respectivos Directores y evaluados por la Música del Cuartel General del Ejército de Tierra, en la fecha prevista al finalizar dicha fase. Las actas correspondientes serán remitidas a la ACLOG lo antes posible, que completará la gestión administrativa de este curso.</p>				
Observaciones:		<p>Curso para la obtención del Título de Técnico Militar en Música del Ejército de Tierra para Militares Profesionales de Tropa (MPTM,s).</p> <p>CDMFGBCMM. (Centro Docente Militar de Formación de Grado Básico del Cuerpo de Músicas Militares)</p>		

FICHA CURRÍCULUM					
Nº de referencia: 6C		Número – Año/ Edición: 142 – 2012		Fecha: 20 de julio de 2012	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección:					
<i>Planes de Estudios de la Enseñanza de Formación de Oficiales para la integración o adscripción en la Escala de Oficiales del Cuerpo de Músicas Militares mediante la forma de ingreso con titulación previa (2012)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Ministerio de Defensa					
Editorial:					
Localización: http://portal.mdef.es/bod/					
Descripción del contenido: El curso se divide en dos periodos, el primero de formación general militar y específica que se desarrolla en la Academia General Militar, en la Escuela Naval Militar y en la Academia General del Aire y otro periodo de formación militar técnica que se desarrolla en la Escuela de Músicas Militares.					
Centro de enseñanza: Academia General Militar/Escuela Naval Militar/Academia General del Aire y Escuela de Músicas Militares					
Director del centro: Teniente Coronel Joaquín Grau Murcia (1 de septiembre de 2008 – ...)					
Título del curso: Enseñanza de Formación de Oficiales para la integración o adscripción en la Escala de Oficiales del Cuerpo de Músicas Militares.					
Profesorado del curso: Periodo de formación militar técnica ; Antonio Sendra Cebolla, Enrique Damian Blasco Cebolla, Joaquín Grau Murcia, Manuel RUÍZ Gómez, José Manuel Mogino Martínez, Jorge GÓMEZ, Celio Crespo Esparza, Fernando Almansa Martín, Eva Mª Folch Martínez, Manuel Jesus Gutierrez de la Concepción, José Luís Torres Acosta, Juan Medina Lloro, José Luís Rodríguez DÍAZ, Alvaro Conradi Monner, Marina de Luengo Zarzoso.					
Legislación: Orden Ministerial 39/2012, de 9 de julio					
Ideas principales:					
Primera Fase: (Periodo de formación de carácter General)		AGBS.	X	AGM.	
		ABA.	X	AGA.	

		ESUBO.	X	ENM.
Segunda Fase: (Periodo de formación de carácter Específico)		CDMFGBCMM.		CDMFGSCMM.
		EMUM.	X	EMUM.

Descripción y contenido del curso académico:

2. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL PLAN DE ESTUDIOS.

Periodo de formación militar general y específica	CENTRO: ACADEMIA GENERAL MILITAR / ESCUELA NAVAL MILITAR / ACADEMIA GENERAL DEL AIRE		
MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
Formación Militar General	FORMACIÓN MILITAR BÁSICA	FORMACIÓN MILITAR BÁSICA I	1,5
		FORMACIÓN MILITAR BÁSICA II	1,5
	FORMACIÓN MILITAR	FORMACIÓN MILITAR I	2
		FORMACIÓN MILITAR II	2,5
		FORMACIÓN MILITAR III	2,5
Formación Militar Especifica	FORMACIÓN MILITAR ESPECÍFICA	EJÉRCITO DE TIERRA	10
		ARMADA	
		EJÉRCITO DEL AIRE	
Formación Física y Orden Cerrado	FORMACIÓN FÍSICA Y ORDEN CERRADO	FORMACIÓN FÍSICA Y ORDEN CERRADO I	2
Instrucción y Adiestramiento	INSTRUCCIÓN Y ADIESTRAMIENTO	FASE DE ACOGIDA, ORIENTACIÓN Y ADAPTACIÓN A LA VIDA MILITAR	2 Semanas
		INSTRUCCIÓN Y ADIESTRAMIENTO I	3 Semanas

Periodo de formación militar técnica	CENTRO: ESCUELA DE MÚSICAS MILITARES		
MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
Formación Militar de la Especialidad Fundamental de INSTRUMENTISTA	ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN	ADMINISTRACIÓN	2
		GESTIÓN	1
	INFORMÁTICA GENERAL Y MUSICAL	INFORMÁTICA	1.5
		INFORMÁTICA MUSICAL	1.5
	HISTORIA DE LA MÚSICA MILITAR	HISTORIA DE LA MÚSICA MILITAR I	1
		HISTORIA DE LA MÚSICA MILITAR II	2
	EL CEREMONIAL MILITAR	LA CEREMONIA MILITAR	4
	TÉCNICA, ESTUDIO Y PRÁCTICA DE LA CONCERTACIÓN Y DIRECCIÓN DE REPERTORIO DE BANDA	TÉCNICA Y REPERTORIO MILITAR	3
		REPERTORIO SINFÓNICO	4
		REPERTORIO DRAMÁTICO	3
	INSTRUMENTACIÓN APLICADA A LA BANDA DE MÚSICA	ORGANOLOGÍA E INSTRUMENTACIÓN I	3
		INSTRUMENTACIÓN II	3
	TRANSCRIPCIÓN APLICADA A LA BANDA DE MÚSICA	TRANSCRIPCIÓN	4
	FORMACIÓN INSTRUMENTAL	CONJUNTO Y REPERTORIO I	4
		CONJUNTO Y REPERTORIO II	3

MÓDULO	MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
--------	---------	------------	------

Formación Militar de la Especialidad Fundamental de DIRECCIÓN	ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN	ADMINISTRACIÓN	2
		GESTIÓN	1
	INFORMÁTICA GENERAL Y MUSICAL	INFORMÁTICA	1,5
		INFORMÁTICA MUSICAL	1,5
	HISTORIA DE LA MÚSICA MILITAR	HISTORIA DE LA MÚSICA MILITAR I	1
		HISTORIA DE LA MÚSICA MILITAR II	2
	EL CEREMONIAL MILITAR	LA CEREMONIA MILITAR	4
	TÉCNICA, ESTUDIO Y PRÁCTICA DE LA CONCERTACIÓN Y DIRECCIÓN DE REPERTORIO DE BANDA	TÉCNICA Y REPERTORIO MILITAR	3
		REPERTORIO SINFÓNICO	4
		REPERTORIO DRAMÁTICO	3
	COMPOSICIÓN	COMPOSICIÓN DE REPERTORIO MILITAR I	3
		COMPOSICIÓN DE REPERTORIO MILITAR II	4
	INSTRUMENTACIÓN APLICADA A LA BANDA DE MÚSICA	ORGANOLOGÍA E INSTRUMENTACIÓN I	3
		INSTRUMENTACIÓN II	3
TRANSCRIPCIÓN APLICADA A LA BANDA DE MÚSICA	TRANSCRIPCIÓN	4	
Formación en Idioma Extranjero	LENGUA INGLESA	LENGUA INGLESA I	4
		LENGUA INGLESA II	3
Formación Física y Orden Cerrado	FORMACIÓN FÍSICA Y ORDEN CERRADO	FORMACIÓN FÍSICA Y ORDEN CERRADO II	1
Instrucción y Adiestramiento	INSTRUCCIÓN Y ADIESTRAMIENTO	INSTRUCCIÓN Y ADIESTRAMIENTO II	3 Semanas
Observaciones:	AGM. (Academia General Militar) AGA. (Escuela Naval Militar) ENM. (Academia General del Aire) CDMFGSCMM. (Centro Docente Militar de Formación de Grado Superior del Cuerpo de Músicas Militares) EMUM. (Escuela de Músicas Militares)		

FICHA CURRÍCULUM					
Nº de referencia: 7C		Número – Año/ Edición: 142 – 2012		Fecha: 20 de julio de 2012	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M . Subdir,s. (Extinguida)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Plan de Estudios de la Formación Militar para el acceso a la Escala de Suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares (2012)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Ministerio de Defensa					
Editorial:					
Localización: http://portal.mdef.es/bod/					
Descripción del contenido: El curso se divide en dos periodos, el primero que se desarrolla en la Academia Básica de Suboficiales, en la Escuela de Suboficiales de la Armada y en la Academia Básica del Aire y otro periodo que se desarrolla en la Escuela de Músicas Militares.					
Centro de enseñanza: Academia Básica de Suboficiales /Escuela de Suboficiales de la Armada /Academia Básica del Aire y Escuela de Músicas Militares					
Director del centro: Teniente Coronel Joaquín Grau Murcia (1 de septiembre de 2008 – ...)					
Título del Curso: Formación Militar para el acceso a la Escala de Suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares.					
Profesorado del curso: Segundo Periodo; Antonio Sendra Cebolla, Enrique Damian Blasco Cebolla, Joaquín Grau Murcia, JOSÉ Francisco Boyer GÓMEZ, Constantino HERNÁNDEZ Barco, Celio Crespo Esparza, Fernando Lizana Lozano, Fernando Almansa Martín, Eva Mª Folch Martínez, Manuel Jesus Gutierrez de la Concepción, Juan Medina Lloro, José Luís Rodríguez DÍAZ, Alvaro Conradi Monner, Marina de Luengo Zarzoso. Sixto Franco Llopis, Juan Antonio Ortega Seral, Rafael García Martínez de Salinas, Manuel Ángel Taranco Robles, Matías Sánchez García, María José Presa Díaz, María Teresa Gavela Guerra, José María Puente Ontanilla, Maria Asuncion Sanchez Gil, Gema Colmenar Jarillo, Valentín González Alonso, JOSÉ Manuel GÓMEZ Crespo, Ana Truyols Dominguez					
Legislación: Orden Ministerial 40/2012, de 9 de julio					
Ideas principales:					
Primera Fase: (Periodo de formación)			X	AGBS.	AGM.

de carácter General)	X	ABA.	AGA.
	X	ESUBO.	ENM.
Segunda Fase: (Periodo de formación de carácter Específico)		CDMFGBCMM	CDMFGSCMM.
	X	EMUM.	EMUM.

Descripción y contenido del curso académico:

2.1. Módulos obligatorios y específicos.

PRIMER PERIODO		CENTRO: ACADEMIA GENERAL BÁSICA DE SUBOFICIALES ESCUELA DE SUBOFICIALES DE LA ARMADA ACADEMIA BÁSICA DEL AIRE		
MÓDULO	CÓDIGO	CONTENIDOS	HORAS	OBSERVACIONES
Formación militar general	OFAS1	Los que se determinan en el anexo I de la Orden Ministerial 33/2011, de 14 de junio.	140	
Formación física y orden cerrado	OFAS3	Los que se determinan en el anexo I de la Orden Ministerial 33/2011, de 14 de junio.	70	Continúa durante el segundo periodo
Idioma extranjero inglés	OFAS4	Los que se determinan en el anexo I de la Orden Ministerial 33/2011, de 14 de junio.	50	Continúa durante el segundo periodo
Instrucción y Adiestramiento	OFAS5	<ul style="list-style-type: none"> – Código de conducta, reflejado en las Reales Ordenanzas para las Fuerzas Armadas. – Instrucción individual y de combate. Armamento, munición, equipos y demás medios materiales de dotación individual reglamentaria. – Conocimientos básicos medioambientales y de NBQR. – Prevención de Riesgos Laborales. 	4 semanas	
Específico	EET1 EAR1 EEA1	<ul style="list-style-type: none"> – Estructuras y funciones de los organismos del Ejército de Tierra, de la Armada y del Ejército del Aire. – Visión global de las estructuras de las Unidades, así como conocimiento de su normativa de funcionamiento. – Historia y evolución del Ejército de Tierra, de la Armada y del Ejército del Aire. 	80	

2.2. Módulo de la especialidad fundamental Instrumentista.

SEGUNDO PERIODO		CENTRO: ESCUELA DE MÚSICAS MILITARES		
MÓDULO	CÓDIGO	CONTENIDOS	HORAS	OBSERVACIONES
Formación sanitaria	OFAS2	Los que se determinan en el anexo I de la Orden Ministerial 33/2011, de 14 de junio.	60	
Formación física y orden cerrado	OFAS3	Los que se determinan en el anexo I de la Orden Ministerial 33/2011, de 14 de junio.	30	
Idioma extranjero inglés	OFAS4	Los que se determinan en el anexo I de la Orden Ministerial 33/2011, de 14 de junio.	100	
Instrucción y Adiestramiento	OFAS5	Prácticas en unidades de Música.	3 semanas	
Guardia Civil	SFINS1	<ul style="list-style-type: none"> – Historia de la Guardia Civil. – Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado. – Estructura y Organización. – Régimen de Personal de la Guardia Civil. – Derechos y Deberes. – Régimen Disciplinario 	20	

MÓDULO	CÓDIGO	CONTENIDOS	HORAS	OBSERVACIONES
Informática	SFINS2	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura y funcionamiento de un equipo informático. - Manejo de archivos desde el sistema operativo. - Elaboración de documentos con procesador de textos, así como presentaciones específicas y documentos y plantillas manejando una hoja de cálculo. - Aplicaciones informáticas corporativas del Ministerio de Defensa en la gestión de personal. - Aplicaciones informáticas de edición de partituras. - Aplicaciones informáticas a la gestión de archivos musicales (sonoros y documentales). 	35	
Administración	SFINS3	<ul style="list-style-type: none"> - Régimen jurídico de las administraciones públicas y del procedimiento administrativo común. - Procedimientos administrativos en el ámbito del Ministerio de Defensa. - Procedimientos de gestión económica (IRE; PLUSES...) Normativa de retribuciones del personal militar. Registros y archivos administrativos. Gestión de recursos humanos. Recompensas. Tarjetas de identidad militar. Pasaportes. - Gestión y administración general de archivos musicales (Documentales y sonoros). - Procedimientos de gestión de instrumental. - Inventarios. Adquisiciones. Mantenimiento. 	35	
El Ceremonial Militar	SFINS4	<ul style="list-style-type: none"> - Orden cerrado específico de las bandas de música militar. - Situación de los instrumentistas en desfiles, paradas y otros actos. - Movimientos y evoluciones propios de las bandas de música militar. - Toques reglamentarios en las FFAA. - La música en la ceremonia militar. 	45	
Repertorio y Conjunto Instrumental	SFINS5	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y práctica del repertorio, militar sinfónico y dramático, más representativo destinado a las bandas de música. - La integración en el conjunto tanto a nivel de solista como de «tutti». - La comprensión y respuesta a las indicaciones del director. 	85	

Repentización y Transposición	SFINS6	<ul style="list-style-type: none"> - Profundización en las capacidades de la lectura a primera vista. - Práctica de la transposición a diversas tonalidades. - Sustitución de instrumentos afines. 	35	
Educación Auditiva	SFINS7	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la capacidad auditiva que permita al alumno reproducir con el instrumento de su especialidad instrumental, fragmentos musicales escuchados previamente, así como determinar su tonalidad ó tonalidades. 	30	
Organología	SFINS8	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio de los instrumentos musicales empleados en las bandas de música militar. Su clasificación y sus características técnicas y sonoras. 	15	

MÓDULO	CÓDIGO	CONTENIDOS	HORAS	OBSERVACIONES
--------	--------	------------	-------	---------------

Análisis	SFINS9	<ul style="list-style-type: none"> – Estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. – Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas. 	40	
Historia de la Música Militar	SFINS10	<ul style="list-style-type: none"> – Estudio de la Historia de la Música Militar en España. (Del siglo XVIII hasta nuestros días). – Evolución y organización de las bandas de Música Militar a través del tiempo. 	25	
Observaciones:	<p>Códigos de los módulos: OFAS: Módulo Obligatorio. EET, EAR y EEA: Módulos Específicos del Ejército de Tierra, Armada y Ejército del Aire, respectivamente.</p> <p>Códigos de los módulos: SFINS. Módulos de la especialidad Fundamental Instrumentista.</p> <p>AGBS. (Academia Básica de Suboficiales)</p> <p>ABA. (Escuela de Suboficiales de la Armada)</p> <p>ESUBO. (Academia Básica del Aire)</p> <p>CDMFGBCMM. (Centro Docente Militar de Formación de Grado Básico del Cuerpo de Músicas Militares)</p> <p>EMUM. (Escuela de Músicas Militares)</p>			

FICHA CURRÍCULUM					
Nº de referencia: 8C		Número – Año/ Edición: 153 – 2012		Fecha: 6 de agosto de 2012	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Plan de estudios del curso de actualización para el ascenso a Suboficial Mayor del Cuerpo de Músicas Militares (2012)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Ministerio de Defensa					
Editorial:					
Localización: http://portal.mdef.es/bod/					
Descripción del contenido: El curso se divide en dos fases, la primera que se desarrolla de manera no presencial y la segunda de manera presencial en la Escuela de Músicas Militares.					
Centro de enseñanza: Escuela de Músicas Militares					
Director del centro: Teniente Coronel Joaquín Grau Murcia (1 de septiembre de 2008 – ...)					
Título del Curso: Curso de actualización para el ascenso a Suboficial Mayor del Cuerpo de Músicas Militares.					
Profesorado del curso: Primera fase: : Teniente Coronel Joaquín Grau Murcia, Capitán Eva M ^a Folch Martínez, Comandante María Del Valle Lopez Alfranca, Sr. Roberto Nuñez Peque y Sr. Cristobal Manuel Calvo Piernagorda Segunda fase; Coronel Enrique Damian Blasco Cebolla, Teniente Coronel Joaquín Grau Murcia, Teniente Coronel Manuel RUÍZ GÓMEZ, Comandante María Del Valle Lopez Alfranca, Suboficial Mayor Sixto Franco Llopis Brigada Julian JOSÉ Carrillo HERNÁNDEZ, Sr. Roberto Nuñez Peque y Sr. Cristobal Manuel Calvo Piernagorda					
Legislación: Instrucción 59/2012, de 30 de julio, de la Subsecretaría de Defensa					
Ideas principales: Como finalidad adquirir conocimientos relativos a las siguientes materias: — Estructura del Ministerio de Defensa y de los Ejércitos — Organización del Cuerpo de Músicas Militares — Ley de la carrera militar. — Ley de tropa y marinería.					

- Ley de derechos y deberes.
- Reales Ordenanzas de las Fuerzas Armadas.
- Régimen disciplinario.
- Políticas y medidas para la igualdad de género.
- Reglamento de evaluaciones y ascensos.
- Reglamento de destinos del personal de las Fuerzas Armadas.
- Reglamento de orden cerrado, y de especialidades referentes al Cuerpo de Músicas Militares.
- Mando y liderazgo.
- Administración, Informática, Jornadas y horarios, vacaciones y permisos.

Primera Fase: (Periodo de formación de carácter General)		AGBS.		AGM.
		ABA.		AGA.
		ESUBO.		ENM.
Segunda Fase: (Periodo de formación de carácter Específico)		CDMFGBCMM		CDMFGSC MM.
	X	EMUM.		EMUM.

Descripción y contenido del curso académico:

4.1 FASE NO PRESENCIAL.

MATERIA	ASIGNATURA	CONTENIDO	HORAS LECTIVAS	
			Parcial	Total
FORMACIÓN MILITAR CÍVICA Y HUMANA	ORGANIZACIÓN	El Ministerio de Defensa Estructura básica de los ejércitos Organización del Cuerpo de Músicas Militares.	27	92
	LEGISLACIÓN	Ley de la carrera militar. Ley derechos y deberes Ley de tropa y marinería. Reales Ordenanzas Régimen disciplinario Reglamento de evaluaciones y ascensos. Reglamento de destinos del personal de las Fuerzas Armadas. Reglamentos de especialidades complementarias de la especialidad instrumentista de la escala de Suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares. Reglamento de orden cerrado. Políticas y medidas para la igualdad de género. Jornadas, horarios, vacaciones y permisos.	45	
	MANDO Y LIDERAZGO	Concepto y modelo de liderazgo Introducción a la dinámica de grupos Habilidades sociales, Comunicación	20	

4.2 FASE PRESENCIAL.

MATERIA	ASIGNATURA	CONTENIDO	HORAS LECTIVAS	
			Parcial	Total
FORMACIÓN MILITAR	MANDO Y LIDERZAGO	Toma de decisiones. Dinámica de grupos. Motivación profesional. Gestión de conflictos. Técnicas de negociación.	5	29
ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRACIÓN GENERAL Y DE PERSONAL	Documentación administrativa. Gestión de archivos y material.	10	
TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN	INFORMÁTICA	Canales de comunicación: prácticas Portales de Información Aplicaciones prácticas	14	
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación y clausura. • Evaluación fase no presencial. • Evaluación fase presencial 			1 1 2	4

Observaciones:

Durante la fase no presencial, se realizarán trabajos o cuestionarios de cada una de las asignaturas del plan de estudios, que deberán ser remitidos al profesor – tutor no más tarde de las fechas señaladas en cada caso.

FICHA CURRÍCULUM					
Nº de referencia: 9C		Número – Año/ Edición: 153 – 2012		Fecha: 6 de agosto de 2012	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Plan de estudios del curso de actualización para el ascenso a Brigada de la Escala de Suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares (2012)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Ministerio de Defensa					
Editorial:					
Localización: http://portal.mdef.es/bod/					
Descripción del contenido: El curso se divide en dos fases, la primera que se desarrolla de manera no presencial y la segunda de manera presencial en la Escuela de Músicas Militares.					
Centro de enseñanza: Escuela de Músicas Militares					
Director del centro: Teniente Coronel Joaquín Grau Murcia (1 de septiembre de 2008 – ...)					
Título del Curso: Curso de actualización para el ascenso a Brigada del Cuerpo de Músicas Militares.					
Profesorado del curso: Primera fase: Teniente Coronel Joaquín Grau Murcia, Capitán Eva M ^a Folch Martínez, Comandante María Del Valle Lopez Alfranca, Sr. Roberto Nuñez Peque y Sr. Cristobal Manuel Calvo Piernagorda Segunda fase; Coronel Enrique Damian Blasco Cebolla, Teniente Coronel Joaquín Grau Murcia, Teniente Coronel Manuel RUÍZ GÓMEZ, Comandante María Del Valle Lopez Alfranca, Suboficial Mayor Sixto Franco Llopis Brigada Julian JOSÉ Carrillo HERNÁNDEZ, Sr. Roberto Nuñez Peque y Sr. Cristobal Manuel Calvo Piernagorda					
Legislación: Instrucción 58/2012, de 30 de julio, de la Subsecretaría de Defensa					
Ideas principales: Como objetivo del curso la actualización de los conocimientos relativos a las siguientes materias: — Estructura del Ministerio de Defensa y de los Ejércitos — Organización del Cuerpo de Músicas Militares — Ley de la carrera militar. — Ley de tropa y marinería.					

- Ley de derechos y deberes.
- Reales Ordenanzas de las Fuerzas Armadas.
- Régimen disciplinario.
- Políticas y medidas para la igualdad de género.
- Reglamento de evaluaciones y ascensos.
- Reglamento de destinos del personal de las Fuerzas Armadas.
- Reglamento de orden cerrado, y de especialidades referentes al Cuerpo de Músicas Militares.
- Mando y liderazgo.
- Administración, Informática, Jornadas y horarios, vacaciones y permisos.

Primera Fase: (Periodo de formación de carácter General)		AGBS.		AGM.
		ABA.		AGA.
		ESUBO.		ENM.
Segunda Fase: (Periodo de formación de carácter Específico)		CDMFGBCMM		CDMFGSC MM.
	X	EMUM.		EMUM.

Descripción y contenido del curso académico:

4.1 FASE NO PRESENCIAL.

MATERIA	ASIGNATURA	CONTENIDO	HORAS LECTIVAS	
			Parcial	Total
FORMACIÓN MILITAR CÍVICA Y HUMANA	ORGANIZACIÓN	El Ministerio de Defensa Estructura básica de los ejércitos Organización del Cuerpo de Músicas Militares.	27	92
	LEGISLACIÓN	Ley de la carrera militar. Ley derechos y deberes Ley de tropa y marinería. Reales Ordenanzas Régimen disciplinario Reglamento de evaluaciones y ascensos. Reglamento de destinos del personal de las Fuerzas Armadas. Reglamentos de especialidades complementarias de la especialidad instrumentista de la escala de Suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares. Reglamento de orden cerrado. Políticas y medidas para la igualdad de género. Jornadas, horarios, vacaciones y permisos.	45	
	MANDO Y LIDERAZGO	Concepto y modelo de liderazgo Introducción a la dinámica de grupos Habilidades sociales, Comunicación	20	

4.2 FASE PRESENCIAL.

MATERIA	ASIGNATURA	CONTENIDO	HORAS LECTIVAS	
			Parcial	Total
FORMACIÓN MILITAR	MANDO Y LIDERZAGO	Toma de decisiones. Dinámica de grupos. Motivación profesional. Gestión de conflictos. Técnicas de negociación.	5	29
ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRACIÓN GENERAL Y DE PERSONAL	Documentación administrativa. Gestión de archivos y material.	10	
TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN	INFORMÁTICA	Canales de comunicación: prácticas Portales de Información Aplicaciones prácticas	14	
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación y clausura. • Evaluación fase no presencial. • Evaluación fase presencial 			1 1 2	4

Observaciones:

Durante la fase no presencial, se realizarán trabajos o cuestionarios de cada una de las asignaturas del plan de estudios, que deberán ser remitidos al profesor – tutor no más tarde de las fechas señaladas en cada caso.

FICHA CURRÍCULUM					
Nº de referencia: 10C		Número – Año/ Edición: 179 – 2013		Fecha: 12 de septiembre de 2013	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Plan de estudios del curso de actualización para el ascenso a Suboficial Mayor del Cuerpo de Músicas Militares (2013)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Ministerio de Defensa					
Editorial:					
Localización: http://portal.mdef.es/bod/					
Descripción del contenido: El curso se divide en dos fases, la primera que se desarrolla de manera no presencial y la segunda de manera presencial en la Escuela de Músicas Militares.					
Centro de enseñanza: Escuela de Músicas Militares					
Director del centro: Teniente Coronel Joaquín Grau Murcia (1 de septiembre de 2008 – ...)					
Título del Curso: Curso de actualización para el ascenso a Suboficial Mayor del Cuerpo de Músicas Militares.					
Profesorado del curso: Primera fase: : Teniente Coronel Joaquín Grau Murcia, Capitán Eva M ^a Folch Martínez, Comandante Alvaro Conradi Monner, Sr. Roberto Nuñez Peque y Sr. Cristobal Manuel Calvo Piernagorda Segunda fase; Coronel Enrique Damian Blasco Cebolla, Teniente Coronel Joaquín Grau Murcia, Teniente Coronel Manuel RUÍZ GÓMEZ, Comandante Alvaro Conradi Monner, Suboficial Mayor Sixto Franco Llopis Brigada Manuel Jesus Gutierrez De La Concepcion, Sr. Roberto Nuñez Peque y Sr. Cristobal Manuel Calvo Piernagorda					
Legislación: Instrucción 61/2013, de 5 de septiembre, de la Subsecretaría de Defensa					
Ideas principales: objetivos generales en el curso: – Potenciar la capacidad de liderazgo y la psicología del mando. – Adquirir las competencias necesarias para afrontar trabajos individuales y liderar o participar en					

trabajos en grupo.

- Actualizar los conocimientos sobre la organización de las Fuerzas Armadas.
- Organización del Cuerpo de Músicas Militares.
- Actualizar y ampliar los conocimientos sobre Ley de Derechos y Deberes, Ley de la carrera militar, Ley de Tropa y Marinería, Régimen Disciplinario Militar y Reales Ordenanzas
- Adquirir nociones básicas en lo concerniente al empleo de herramientas básicas de canales de comunicación y gestión de personal (SIPERDEF, Lotus notes, Intranet, Internet).
- Adquirir conocimientos sobre la normativa para conseguir la igualdad de género.
- Adquirir conocimientos sobre administración de personal y material aplicados a una Unidad de Música Militar.
- Adquirir conocimientos básicos sobre organología aplicada a los instrumentos que conforman las bandas de música militar.
- Efectuar prácticas de Dirección de Toques Reglamentarios, Himnos y Marchas Militares de los Ejércitos y de la Armada.

Primera Fase: (Periodo de formación de carácter General)		AGBS.		AGM.
		ABA.		AGA.
		ESUBO.		ENM.
Segunda Fase: (Periodo de formación de carácter Específico)		CDMFGBCMM		CDMFGSC MM.
	X	EMUM.		EMUM.

Descripción y contenido del curso académico:

4.1 FASE NO PRESENCIAL

MATERIA	ASIGNATURA	CONTENIDO	HORAS LECTIVAS	
			Parcial	Total
FORMACIÓN MILITAR	ORGANIZACIÓN	El Ministerio de Defensa. Estructura básica de los ejércitos Ceremonial Militar y Protocolo El Cuerpo de Músicas Militares	30	115
	LEGISLACIÓN	Ley de la carrera militar. Ley de Régimen de personal de las Fuerzas Armadas (Titulo XII). Ley de tropa y marinería. Reglamento de evaluaciones y ascensos. Reglamento de destinos del personal de las Fuerzas Armadas. Reglamentos de especialidades complementarias de la especialidad instrumentista de la escala de Suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares. Reglamento de orden cerrado. Reglamento de honores. Orden Ministerial sobre uniformidad y vestuario. Jornadas, horarios, vacaciones y permisos. Políticas y medidas para la igualdad de género. Reales Ordenanzas de las Fuerzas Armadas.	65	
	MANDO Y LIDERAZGO	Concepto y modelo de liderazgo Introducción a la dinámica de grupos. Habilidades sociales. Comunicación.	20	
FORMACIÓN MUSICAL	TOQUES DE ORDENANZA	Los toques de ordenanza en los ejércitos.	10	20
	ORGANOLOGÍA	Los instrumentos de las bandas de Guerra y de Música	10	

4.2 FASE PRESENCIAL

MATERIA	ASIGNATURA	CONTENIDO	HORAS LECTIVAS	
			Parcial	Total
FORMACIÓN MILITAR	LEGISLACIÓN	Derecho Militar y Régimen Disciplinario.	4	10
	MANDO Y LIDERAZGO	Psicología del mando. Toma de decisiones. Dinámica de grupos. Motivación profesional. Gestión de conflictos. Técnicas de negociación.	6	
ADMINISTRACIÓN Y RECURSOS HUMANOS	RECURSOS DE PERSONAL	El Suboficial Mayor, normas reguladoras de sus funciones y cometidos. Canales de comunicación. Evaluaciones e informes personales.	3	12
	ADMINISTRACIÓN	Documentación administrativa. Procedimiento administrativo común. Gestión de archivos y material.	9	
FORMACIÓN MUSICAL	DIRECCIÓN DE REPERTORIO MUSICAL MILITAR	Toques de ordenanza de los Ejércitos y de la Armada. Himnos y Marchas Militares del E.T., Armada y E.A.	10	10
Presentación y Examen de los contenidos de las asignaturas tratadas en la Fase no Presencial.			1	3
Comentarios de los trabajos realizados en la Fase no Presencial y Examen de los contenidos de las asignaturas tratadas en la Fase Presencial y Clausura.			2	

Observaciones:

Durante la fase no presencial, se realizarán trabajos o cuestionarios de cada una de las asignaturas del plan de estudios, que deberán ser remitidos al profesor – tutor no más tarde de las fechas señaladas en cada caso.

FICHA CURRÍCULUM					
Nº de referencia: 11C		Número – Año/ Edición: 185 – 2013		Fecha: 20 de septiembre de 2013	
Ejército:	<input type="checkbox"/> E. T.	<input type="checkbox"/> Armada	<input type="checkbox"/> E. A.	<input type="checkbox"/> G. C.	<input checked="" type="checkbox"/> C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/> MPTMM.	<input checked="" type="checkbox"/> E.B.S.M.M.	<input type="checkbox"/> E.O.M.M. Instrum.,s.	<input type="checkbox"/> E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	<input type="checkbox"/> E.S.O.M.M. Dir,s. (Unificada) E.O.M.M.
Título del apartado/sección: <i>Plan de estudios del curso de actualización para el ascenso a Brigada del Cuerpo de Músicas Militares (2013)</i>					
Nombre del boletín: Boletín Oficial del Ministerio de Defensa					
Editorial:					
Localización: http://portal.mdef.es/bod/					
Descripción del contenido: El curso se divide en dos fases, la primera que se desarrolla de manera no presencial y la segunda de manera presencial en la Escuela de Músicas Militares.					
Centro de enseñanza: Escuela de Músicas Militares					
Director del centro: Teniente Coronel Joaquín Grau Murcia (1 de septiembre de 2008 – ...)					
Título del Curso: Curso de actualización para el ascenso a Brigada del Cuerpo de Músicas Militares.					
Profesorado del curso: Primera fase: : Teniente Coronel Joaquín Grau Murcia, Comandante Eva M ^a Folch Martínez, Comandante Alvaro Conradi Monner, Sr. Roberto Nuñez Peque y Sr. Cristobal Manuel Calvo Piernagorda Segunda fase; Brigada Manuel Jesus Gutierrez De La Concepcion, Sr. Roberto Nuñez Peque, Sr. Cristobal Manuel Calvo Piernagorda y Sr. Alcaide.					
Legislación: Instrucción 63/2013, de 12 de septiembre, de la Subsecretaría de Defensa					
Ideas principales: Los objetivos del curso son la actualización de conocimientos relativos a las siguientes materias: <ul style="list-style-type: none"> – Estructura del Ministerio de Defensa y de los Ejércitos – Organización del Cuerpo de Músicas Militares – Ley de la carrera militar. – Ley de tropa y marinería. – Ley de derechos y deberes. – Reales Ordenanzas de las Fuerzas Armadas. 					

- Régimen disciplinario.
- Políticas y medidas para la igualdad de género.
- Reglamento de evaluaciones y ascensos.
- Reglamento de destinos del personal de las fuerzas Armadas.
- Reglamento de orden cerrado y de especialidades referentes al Cuerpo de Músicas Militares.
- Mando y liderazgo.
- Administración, Informática, Comunicaciones, Jornadas y horarios, vacaciones y permisos.

Primera Fase: (Periodo de formación de carácter General)		AGBS.		AGM.
		ABA.		AGA.
		ESUBO.		ENM.
Segunda Fase: (Periodo de formación de carácter Específico)		CDMFGBCMM		CDMFGSCM M.
	X	EMUM.		EMUM.

Descripción y contenido del curso académico:

4.1 FASE NO PRESENCIAL

MATERIA	ASIGNATURA	CONTENIDO	HORAS LECTIVAS	
			Parcial	Total
FORMACIÓN MILITAR CÍVICA Y HUMANA	ORGANIZACIÓN	El Ministerio de Defensa. Estructura básica de los ejércitos. Organización del Cuerpo de Músicas Militares.	27	87
	LEGISLACIÓN	Ley derechos y deberes. Ley de tropa y marinería. Reales Ordenanzas. Régimen disciplinario. Reglamento de evaluaciones y ascensos. Reglamento de destinos del personal de las Fuerzas Armadas. Reglamentos de especialidades complementarias de la especialidad instrumentista de la escala de Suboficiales del Cuerpo de Músicas Militares. Reglamento de orden cerrado. Políticas y medidas para la igualdad de género. Jornadas, horarios, vacaciones y permisos.	45	
	MANDO Y LIDERAZGO	Concepto y modelo de liderazgo. Introducción a la dinámica de grupos. Habilidades sociales. Comunicación.	15	
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN	INFORMÁTICA Y COMUNICACIONES	Conocimientos básicos sobre la organización de las tecnologías de comunicaciones e información en el ámbito de la Defensa.	5	5

4.2 FASE PRESENCIAL

MATERIA	ASIGNATURA	CONTENIDO	HORAS LECTIVAS	
			Parcial	Total
FORMACIÓN MILITAR	MANDO Y LIDERAZGO	Toma de decisiones. Dinámica de grupos. Motivación profesional. Gestión de conflictos. Técnicas de negociación.	5	5
ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRACIÓN GENERAL Y DE PERSONAL	Documentación administrativa. Gestión de archivos y material.	10	10
TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN	INFORMÁTICA	Canales de comunicación: prácticas. Portales de Información. Aplicaciones prácticas.	14	14
Presentación			1	
Evaluación Fase no Presencial			1	4
Evaluación Fase Presencial			2	

Observaciones:

Durante la fase no presencial, se realizarán trabajos o cuestionarios de cada una de las asignaturas del plan de estudios, que deberán ser remitidos al profesor – tutor no más tarde de las fechas señaladas en cada caso.

**ANEXO V: INSTRUMENTO PARA EL ESTUDIO DE LOS
CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES DE LOS ALUMNOS
DE LAS ESCUELAS DE MÚSICA MILITAR**

ANEXO V: INSTRUMENTO PARA EL ESTUDIO DE LOS
CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES DE LOS ALUMNOS DE LAS
ESCUELAS DE MÚSICA MILITAR

Nº de
referencia:

- 1CA Concierto con motivo del final de Curso del Caballero Alférez Cadete Director Músico D. Antonio Sendra Cebolla.
- 2CA Concierto de Navidad de los alumnos de la Escala Básica de Suboficiales (1993).
- 3CA Concierto de la Banda de la Academia de Artillería y Música Militar de la Dirección de Enseñanza (1994).
- 4CA Concierto de la Banda de Música Militar de la Dirección de Enseñanza (1994).
- 5CA Concierto “Banderita 2005”.
- 6CA Concierto “Salamanca 2005. Plaza Mayor de Europa”.
- 7CA Concierto a cargo de Profesores de Repertorio y Alumnos de la XX Promoción de la Escuela de Músicas Militares (2010).
- 8CA Trabajo de Composición, Instrumentación y Transcripción realizados por los Alféreces Alumnos pertenecientes a la XXII Promoción de Cuerpos Comunes (2012).
- 9CA Concierto “Santa Cecilia” (2012).
- 10CA Concierto de Navidad (2012).
- 11CA Concierto “Banda de Música de la Academia de Infantería” (2013).
- 12CA Concierto Gala de entrega de los Premios “Fundación Siglo Futuro” (2013).
- 13CA Concierto “Día de las Fuerzas Armadas en Madrid” (2013).
- 14CA Trabajo de Composición, Instrumentación y Transcripción realizados por los Alféreces Alumnos pertenecientes a la XXIII Promoción de Cuerpos Comunes (2013).
- 15CA Concierto “Santa Cecilia” (2013).
- 16CA Concierto de Navidad (2013).
- 17CA Concierto “Banda de Música de la Academia de Infantería” (2014).

- 18CA Unidad de Música de la DIACU con la colaboración de la EMUM (2014)
- 19CA Trabajo de Composición, Instrumentación y Transcripción realizados por los Alféreces Alumnos pertenecientes a la XXIV Promoción de Cuerpos Comunes (2014).
- 20CA Concierto “Fin de Curso” (2014).
- 21CA Concierto “Santa Cecilia” (2014).
- 22CA Concierto “Muestra Internacional de la Música Valenciana” 2015.
- 23CA Concierto “Día de las Fuerzas Armadas en Madrid” (2015).
- 24CA Concierto “Día de las Fuerzas Armadas 2015”.
- 25CA Trabajo de Composición, Instrumentación y Transcripción realizados por los Alféreces Alumnos pertenecientes a la XXIV Promoción de Cuerpos Comunes (2015).
- 26CA Concierto “Fin de Curso” (2015).

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 1CA		Curso académico al que pertenece: (1982 – 1983)			Fecha: 23/09/1983
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Unidad de Música de la Guardia Real					
Título de la grabación o concierto: Concierto con motivo del final de Curso del Caballero Alférez Cadete Director Músico D. Antonio Sendra Cebolla					
Fecha: 23 de septiembre de 1983					
Formato (Duración si es una grabación): Programa Concierto					
Duración:					
Curso académico al que pertenece: (1982 – 1983)					
Lugar del evento:					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Unidad de Música de la Guardia Real					
Público al que va dirigido: Militares					
Localización: Archivo personal de D. Antonio Sendra Cebolla					
Descripción del contenido: Programa de mano del concierto realizado con motivo del final de Curso del Caballero Alférez Cadete Director Músico D. Antonio Sendra Cebolla					
Director/es: Caballero Alférez Cadete D. Antonio Sendra Cebolla					
Programa:					
Así hablaba Zarathustra		<i>Fragmento</i>		Strauss y González	
Loa a la Bandera				López Calvo	

West Side Story	<i>Suite</i>	L. Bernstein
Pinos de Roma (2º y 4º Tpos)	<i>Suite</i>	O. Respighi
Moto Perpetuo		Paganini y Sendra
Coronel Porgueres	<i>Marcha Militar</i>	A. Sendra
Las Corsarias	<i>Marcha</i>	Alonso
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:		
<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="3"/>
Música Sinfónica	Música Popular/de Películas	Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Local (Dentro de Madrid)	Provincial (Fuera de Madrid)
Observaciones al programa:		

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 2CA		Curso académico al que pertenece: (1993 – 1994)			Fecha: 22/12/1993
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Música Militar de la Dirección de Enseñanza.					
Título de la grabación o concierto: Concierto de Navidad de los alumnos de la Escala Básica de Suboficiales (1993)					
Fecha: 22 de diciembre de 1993					
Formato (Duración si es una grabación): Programa Concierto					
Duración:					
Curso académico al que pertenece: IV Promoción de Cuerpos Comunes (1993 – 1994)					
Lugar del evento: Salón de Actos de la Academia General Básica de Suboficiales (Lleida)					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Academia General Básica de Suboficiales, despedida para las vacaciones de Navidad					
Público al que va dirigido: Militares					
Localización: Archivo personal de Eva M ^a Folch Martínez.					
Descripción del contenido: Programa de mano del concierto realizado por la IV Promoción de Cuerpos Comunes en la AGBS.					
Director/es: Caballero Alumno D. Fernando Lizana Lozano					
Programa:					
I PARTE					
Pepita Greus		<i>Pasodoble</i>			
El barbero de Sevilla		<i>Ópera</i>		Rossini	
Honrando Navarra		<i>Pasodoble</i>			

Brisas del Moncayo	<i>Pasodoble</i>	
II PARTE		
A mí Buñol	<i>Pasodoble</i>	
The Beatles in Concert	<i>Suite</i>	Beatles
Lo mejor de Morricone	<i>Suite</i>	Morricone
Redondo y Marzol	<i>Marcha militar</i>	F. Lizana
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Música Sinfónica	Música Popular/de Películas	Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Local (Dentro de Madrid)	Provincial (Fuera de Madrid)
<p>Observaciones al programa: Dña. Eva M^a Folch Martínez formó parte como instrumentista (Flauta – Flautín) en este concierto como Dama Alumna componente de la agrupación de Suboficiales Músicos de la IV Promoción de Cuerpos Comunes.</p> <p>La Marcha Militar Redondo y Marzol, compuesta por el director de este concierto, se presentó como Marcha Militar de la IV Promoción de Músicas Militares y fue dedicada a Redondo y Marzol, instructores de los alumnos de Música Militar.</p> <p>Fuera de programa se interpretó:</p>		
Himno de la AGBS	<i>Himno</i>	Música: Abollado. Letra: Pitarch

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 3CA		Curso académico al que pertenece: (1993 – 1994)			Fecha: 01/05/1994
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Música Militar de la Dirección de Enseñanza.					
Título de la grabación o concierto: Concierto de la Banda de la Academia de Artillería y Música Militar de la Dirección de Enseñanza (1994)					
Fecha: 1 de mayo de 1994					
Formato (Duración si es una grabación): Programa Concierto					
Duración:					
Curso académico al que pertenece: IV Promoción de Cuerpos Comunes (1993 – 1994)					
Lugar del evento: Quiosco de la Plaza Mayor de Segovia (Castilla y León).					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Segovia. Aniversario del suceso histórico conocido como “ <i>Levantamiento del 2 de mayo (1808)</i> ”.					
Público al que va dirigido: Todos los públicos, entrada gratuita.					
Localización: Archivo personal de Eva M ^a Folch Martínez.					
Descripción del contenido: Programa de mano del concierto realizado por la IV Promoción de Cuerpos Comunes en Segovia.					
Director/es: Capitán Músico D. Luís Blanco Domínguez, Alférez Alumno Músico D. Jorge Gómez González, Alférez Alumno Músico D. Juan Bautista Meseguer Llopis, Alférez Alumno Músico D. Fco. García Hurtado.					
Programa:					

I PARTE		
El Paso del Regimiento		Robert Coverley
Caballería Ligera		Suppé
Música para una Revolución		Arr.: Fco. Grau
La Torre del Oro		G. Giménez
II PARTE		
Certamen Musical		R. Dorado
Rapsodia Militar		Juarranz
Viva Navarra		Larregla
Soldados para la Paz		Fco. Grau
La Calesera		F. Alonso
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Música Sinfónica	Música Popular/de Películas	Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Local (Dentro de Madrid)	Provincial (Fuera de Madrid)
<p>Observaciones al programa: Concierto conjunto con la Banda de Música de la Academia de Artillería. Dña. Eva Mª Folch Martínez formó parte como instrumentista (Flauta – Flautín) en este concierto como Sargento Alumna componente de la agrupación de Suboficiales Músicos de la IV Promoción de Cuerpos Comunes.</p>		

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 4CA		Curso académico al que pertenece: (1993 – 1994)			Fecha: 12/06/1994
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Música Militar de la Dirección de Enseñanza.					
Título de la grabación o concierto: Concierto de la Banda de Música Militar de la Dirección de Enseñanza (1994)					
Fecha: 12 de junio de 1994					
Formato (Duración si es una grabación): Programa Concierto					
Duración:					
Curso académico al que pertenece: IV Promoción de Cuerpos Comunes (1993 – 1994)					
Lugar del evento: Parque del Retiro (Madrid)					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Dirección de Enseñanza y Ayuntamiento de Madrid (Servicios Culturales)					
Público al que va dirigido: Todos los públicos, entrada gratuita.					
Localización: Archivo personal de Juan Bautista Meseguer Llopis					
Descripción del contenido: Programa de mano del concierto realizado por la IV Promoción de Cuerpos Comunes en el Parque del Retiro (Madrid)					
Director/es: Capitán Músico D. Luís Blanco Domínguez, Alférez Alumno Músico D. Jorge Gómez González, Alférez Alumno Músico D. Juan Bautista Meseguer Llopis, Alférez Alumno Músico D. Fco. García Hurtado.					
Programa:					
I PARTE					

Todo son nubes	<i>Pasodoble</i>	San José
Gigantes y Cabezudos	<i>Selección</i>	Caballero
Marcha Eslava	<i>Marcha</i>	Tchaikowsky
Danzas Fantásticas. Orgía	<i>Suite</i>	Turina
II PARTE		
Levante		Boscá
Las Golondrinas	<i>Pantomima</i>	Usandizaga
El tambor de Granaderos	<i>Intermedio</i>	Chapí
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Música Sinfónica	Música Popular/de Películas	Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Local (Dentro de Madrid)	Provincial (Fuera de Madrid)
<p>Observaciones al programa: La 1ª parte fue dirigida por los Alféreces Alumnos Músicos D. Fco. García Hurtado, D. Juan Bautista Meseguer Llopis y D. Jorge Gómez González y la 2ª parte por el Capitán Músico D. Luís Blanco Domínguez. Dña. Eva Mª Folch Martínez formó parte como instrumentista (Flauta – Flautín) en este concierto como Sargento Alumna componente de la agrupación de Suboficiales Músicos de la IV Promoción de Cuerpos Comunes.</p>		

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 5CA		Curso académico al que pertenece: (2004 – 2005)			Fecha: /05/2005
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Unidad de Música del Inmemorial del Rey Nº 1					
Título de la grabación o concierto: Concierto “Banderita 2005”					
Fecha: Mayo de 2005					
Formato (Duración si es una grabación): Programa Concierto					
Duración:					
Curso académico al que pertenece: XV Promoción de Cuerpos Comunes (2004 – 2005)					
Lugar del evento: Cuartel General del Ejército de Tierra					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Cuartel General del Ejército de Tierra (Madrid).					
Público al que va dirigido: Todos los públicos, entrada gratuita.					
Localización: Archivo personal de Eva Mª Folch Martínez.					
Descripción del contenido:					
Director/es: Suboficial Mayor de la Unidad de Música del Inmemorial del Rey Nº 1 y Alférez Alumna Músico Dña. Eva Mª Folch Martínez.					
Programa: Pasodobles y Marchas Militares					
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			10		

Música Sinfónica	Música Popular/de Películas	Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input checked="" type="checkbox"/> Local (Dentro de Madrid)	<input type="checkbox"/> Provincial (Fuera de Madrid)
Observaciones al programa: Para este concierto no se elaboró programa de mano.		

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 6CA		Curso académico al que pertenece: (2004 – 2005)			Fecha: /06/2005
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Unidad de Música de la Guardia Civil.					
Título de la grabación o concierto: Concierto “Salamanca 2005. Plaza Mayor de Europa”					
Fecha: Junio de 2005					
Formato (Duración si es una grabación): Programa Concierto					
Duración:					
Curso académico al que pertenece: XV Promoción de Cuerpos Comunes (2004 – 2005)					
Lugar del evento: Plaza Mayor de Salamanca (Salamanca – Castilla y León).					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Salamanca (Salamanca – Castilla y León).					
Público al que va dirigido: Todos los públicos, entrada gratuita.					
Localización: Archivo personal de Eva M ^a Folch Martínez.					
Descripción del contenido: Programa de mano del concierto realizado por la Unidad de Música de la Guardia Civil.					
Director/es: Teniente Coronel Músico D. Andrés Martos Calles					
Programa:					
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Música Sinfónica	Música Popular/de Películas	Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input type="checkbox"/> Local (Dentro de Madrid)	<input checked="" type="checkbox"/> Provincial (Fuera de Madrid)
<p>Observaciones al programa: Como BIS del programa de concierto celebrado con motivo del festejo del 250 aniversario de la Plaza Mayor de Salamanca, el Tcol. Andrés Martos Calles, interpretó con la Música de la Guardia Civil el trabajo de composición realizado por la Alférez Alumna Músico Dña. Eva M^a Folch Martínez, una Marcha Militar sin nombre que desde aquel mismo momento pasó a denominarse “<i>Plaza Mayor de Salamanca</i>” a petición del Excmo. Sr. Alcalde y de la Sra. Concejala de Cultura de esta ciudad.</p>		

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 7CA		Curso académico al que pertenece: (2009 – 2010)			Fecha: 30/04/2010
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Concierto a cargo de Profesores de Repertorio y Alumnos de la XX Promoción de la Escuela de Músicas Militares.					
Título de la grabación o concierto: Concierto a cargo de Profesores de Repertorio y Alumnos de la XX Promoción de la Escuela de Músicas Militares (2010)					
Fecha: 30 de abril de 2010					
Formato (Duración si es una grabación): Programa Concierto					
Duración:					
Curso académico al que pertenece: XX Promoción de Cuerpos Comunes (2009 – 2010)					
Lugar del evento: Auditorio del Palacio PEDRO I de Torrijos (Toledo, Castilla – La Mancha)					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Escuela de Músicas Militares, Dirección General de Reclutamiento y Enseñanza Militar del Ministerio de Defensa y Exmo. Ayuntamiento de Torrijos. Clausura del curso de la XX Promoción de la Escuela de Músicas Militares.					
Público al que va dirigido: Todos los públicos, entrada gratuita.					
Localización: Archivo EMUM					
Descripción del contenido: Programa del Concierto.					
Director/es: Teniente Coronel Músico D. Joaquín Grau Murcia y Alférez Alumno Músico D. Manuel Bernal Nieto					
Programa:					

I PARTE		
Chumbe Toro	<i>Pasodoble</i>	Joaquín Grau Murcia
Diego de Acevedo: Introducción, Bolero, Oración, Bailén	<i>Suite</i>	Miguel Asins Arbós
El sitio de Zaragoza	<i>Fantasia</i>	Cristóbal Oudrid
II PARTE		
Comandante Gómez	<i>Marcha</i>	Joaquín Grau Murcia
Ross Roy	<i>Obertura para banda</i>	Jacob de Han
*Rhapsodia	<i>Fantasia para banda</i>	Robert Finn
Cordilleras de los Andes – Cotapaxi – Illimani – Coropuna	<i>Suite</i>	Malando K. V.
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:		
<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
Música Sinfónica	Música Popular/de Películas	Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> X
	Local (Dentro de Madrid)	Provincial (Fuera de Madrid)
Observaciones al programa: *Rhapsodia, fue dirigida por el Alférez Alumno Músico D. Manuel Bernal Nieto y el resto del concierto por el Teniente Coronel Joaquín Grau Murcia.		

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 8CA		Curso académico al que pertenece: (2011 – 2012)			Fecha: 20/06/2012
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Unidad de Música del Acuartelamiento Aéreo de Getafe (ACAR GETAFE) y el Conjunto Instrumental de Sargentos Alumnos Músicos de la XXII Promoción de Cuerpos Comunes.					
Título de la grabación o concierto: Trabajo de Composición, Instrumentación y Transcripción realizados por los Alféreces Alumnos pertenecientes a la XXII Promoción de Cuerpos Comunes (2012)					
Fecha: 20 de junio de 2012					
Formato (Duración si es una grabación): CD					
Duración:					
Curso académico al que pertenece: XXII Promoción de Cuerpos Comunes (2011 – 2012)					
Lugar del evento: Estudio de grabación de la Unidad de Música del ACAR GETAFE.					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Dirección de estudios de la EMUM, para el archivo sonoro de la EMUM.					
Público al que va dirigido: Profesores y Alumnos de la EMUM.					
Localización: Archivo EMUM					
Descripción del contenido: Grabación en audio de los Trabajo de Composición, Instrumentación y Transcripción realizados por los Alféreces Alumnos Músicos pertenecientes a la XXII Promoción de Cuerpos Comunes.					
Director/es: Alférez Alumno Músico D. Iván Rodríguez Armán, Alférez Alumno Músico D. Juan Luis Costas Martínez y Alférez Alumno Músico D. Rafael Peralta Torrecilla.					
Programa:					

Arman	<i>Marcha Militar</i>	Iván Rodríguez Armán
Recorda		Iván Rodríguez Armán
Levante		Composición: O. Espla Instrumentación: Iván R. Armán
Teniente del Pozo	<i>Marcha Militar</i>	Juan Luís Costas Martínez
Composición I		Juan Luís Costas Martínez
Levante		Composición: O. Espla Instrumentación: Juan L. Costas
Pérez el Alférez	<i>Marcha Militar</i>	Rafael Peralta Torrecilla
Bulería		Rafael Peralta Torrecilla
Levante		Composición: O. Espla Instrumentación: Rafael Peralta
Jeux D'enfants	<i>Marcha</i>	Composición: G. Bizet Transcripción: Rafael Peralta
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:		
<input type="text" value="7"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="3"/>
Música Sinfónica	Música Popular/de Películas	Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Local (Dentro de Madrid)	Provincial (Fuera de Madrid)
Observaciones al programa:		

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 9CA		Curso académico al que pertenece: (2012 – 2013)			Fecha: X/11/2012
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Unidad de Música de la Academia Básica del Aire con la colaboración especial de los Alumnos Músicos de la Escala Básica pertenecientes a la XXIII Promoción de Cuerpos Comunes					
Título de la grabación o concierto: Concierto “Santa Cecilia” (2012)					
Fecha: X de noviembre de 2012					
Formato (Duración si es una grabación): Concierto					
Duración:					
Curso académico al que pertenece: XXIII Promoción de Cuerpos Comunes (2012 – 2013)					
Lugar del evento: Auditorio Ciudad de León (León)					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Ayuntamiento de León y Academia Básica del Aire					
Público al que va dirigido: Personal civil y militar					
Localización: Archivo ABA					
Descripción del contenido: Programa del Concierto.					
Director/es: Teniente Músico D. Julio Cesar Ruíz Salamanca					
Programa:					
I PARTE					
Al Héroe Noval		<i>Marcha militar</i>		Julio C. Ruíz	
La Batalla de los Castillejos		<i>Fantasia militar</i>		Higinio Martín	

Gayaneh - Danza del Sable - Göpak - Lezguinka	<i>Ballet</i>	Aram Khachaturian
II PARTE		
Fina Blasco	<i>Pasodoble</i>	Rafael Talens
Olympica	<i>Obertura Festiva</i>	Jan Van der Roost
Leones de Aviación*	<i>Canción – Marcha</i>	Letra: José M ^a Negrón Música: J. M ^a Buján, J. C. Ruíz
La Orgía Dorada*	<i>Canción – Marcha</i>	Jacinto Guerrero
Ven Cirila, ven*	<i>Canción – Marcha</i>	J. M ^a Martín Domingo
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:		
<input type="text" value="2"/> Música Sinfónica	<input type="text" value="0"/> Música Popular/de Películas	<input type="text" value="6"/> Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input type="text"/> Local (Dentro de Madrid)	<input checked="" type="checkbox"/> Provincial (Fuera de Madrid)
Observaciones al programa:		
* <i>Leones de Aviación, La Orgía Dorada y Ven Cirila, ven</i> , fueron cantados por un Coro formado por alumnos de la ABA.		
La Canción – Marcha <i>Leones de Aviación</i> fue estrenada por esta Unidad en este concierto.		

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 10CA		Curso académico al que pertenece: (2012 – 2013)			Fecha: X/12/2012
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Unidad de Música del Tercio del Sur de Infantería de Marina					
Título de la grabación o concierto: Concierto de Navidad (2012)					
Fecha: X de diciembre de 2012					
Formato (Duración si es una grabación): Programa de mano					
Duración:					
Curso académico al que pertenece: XXIII Promoción de Cuerpos Comunes (2012 – 2013)					
Lugar del evento: Escuela de Suboficiales de Infantería de Marina					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Tercio del Sur de Infantería de Marina					
Público al que va dirigido: Militar					
Localización: Archivo Unidad de Música del Tercio del Sur de Infantería de Marina (ESUBO)					
Descripción del contenido:					
Director/es: Capitán Juan Máximo Rodríguez Peinado					
Programa:					
Sinfonía de los Juguetes	<i>Sinfonía</i>		L. Mozart		
Marcha Eslava	<i>Marcha</i>		P. Tchaikowsky		
Conan el Bárbaro	<i>Banda Sonora</i>		Basil Poledouris		
A Christmas Festival	<i>Selección Villancicos</i>		Leroy Anderson		
Villancicos Populares	<i>Villancicos</i>		Varios		

Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:		
<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="0"/>
Música Sinfónica	Música Popular/de Películas	Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input type="text"/>	<input type="text" value="X"/>
	Local (Dentro de Madrid)	Provincial (Fuera de Madrid)
Observaciones al programa:		

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 11CA		Curso académico al que pertenece: (2012 – 2013)			Fecha: 17/05/2013
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Unidad de Música de la Academia de Infantería con la colaboración especial de los Sargentos Alumnos Músicos en prácticas pertenecientes a la XXIII Promoción de la Escuela de Músicas Militares					
Título de la grabación o concierto: Concierto “Banda de Música de la Academia de Infantería” (2013)					
Fecha: 17 de mayo de 2013					
Formato (Duración si es una grabación): Concierto					
Duración:					
Curso académico al que pertenece: XXIII Promoción de Cuerpos Comunes (2012 – 2013)					
Lugar del evento: Patio de Carlos V del “Museo del Ejército” (Alcázar de Toledo)					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Museo del Ejército y Academia de Infantería					
Público al que va dirigido: Personal civil y militar					
Localización: Archivo EMUM					
Descripción del contenido: Programa del Concierto.					
Director/es: Comandante Músico D. Celio Crespo Esparza					
Programa:					
I Parte					
El despertar		<i>Pasodoble</i>		J. Grau	
Semíramis		<i>Obertura</i>		G. Rossini	

Introduction, theme and variations	<i>Variaciones para clarinete</i>	G. Rossini
The Saint and the City	<i>Obertura</i>	Jacob de Haan
II Parte		
Gran marcha de la ópera "Tannhauser"	<i>Gran marcha</i>	R. Wagner
Carmen	<i>Habanera</i>	G. Bizet
Carmen	<i>El torreador</i>	G. Bizet
Las hijas de Zebedeo	<i>Carceleras</i>	R. Chapí
La forza del destino	<i>Obertura</i>	G. Verdi
Tosca	<i>E Lucevan l'estelle</i>	G. Puccini
El niño judío	<i>Canción española</i>	P. Luna
Turandot	<i>Nessum Dorma</i>	G. Puccini
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:		
<input type="text" value="7"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="1"/>
Música Sinfónica	Música Popular/de Películas	Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input type="text"/>	<input checked="" type="text" value="X"/>
	Local (Dentro de Madrid)	Provincial (Fuera de Madrid)
<p>Observaciones al programa: El concierto tuvo lugar a las 20:30 y la entrada era gratuita sin invitación. La Unidad de Música de la Academia de Infantería y los Sargentos Alumnos Músicos en prácticas pertenecientes a la XXIII Promoción de la Escuela de Músicas Militares, colaboraron en este concierto con los siguientes cantantes:</p> <p>Soprano Dña. Cecilia Fidalgo López</p> <p>Tenor D. Garrido Polonio</p> <p>Barítono D. Rafael Puebla Payo</p> <p>Las Variaciones para clarinete fueron interpretadas como solista por la estudiante civil Dña. Diana Gómez Doblado</p>		

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 12CA		Curso académico al que pertenece: (2012 – 2013)			Fecha: 21/03/2013
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Unidad de Música de la Dirección de Acuartelamiento del Ejército con la colaboración de los Sargentos Alumnos Músicos de la Escala de Suboficiales					
Título de la grabación o concierto: Concierto Gala de entrega de los Premios “Fundación Siglo Futuro” (2013)					
Fecha: 21 de marzo de 2013					
Formato (Duración si es una grabación): Concierto					
Duración:					
Curso académico al que pertenece: XXIII Promoción de Cuerpos Comunes (2012 – 2013)					
Lugar del evento: Auditorio Buero Vallejo de Guadalajara					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Fundación Siglo Futuro					
Público al que va dirigido: Personal civil y militar					
Localización: Archivo EMUM					
Descripción del contenido: Programa del Concierto.					
Director/es: Comandante Músico D. Fernando Lizana Lozano					
Programa:					
Dirección de acuartelamiento		<i>Marcha Militar</i>		Fernando Lizana	
La Marchenera		<i>Preludio</i>		Torroba	
La Dolores		<i>Gran Jota</i>		Bretón	
Bolero		<i>Bolero</i>		Steal	

La Fiesta de las Trompetas		L. Anderson
General Asensio	<i>Marcha Militar</i>	Fernando Lizana
El tambor de Granaderos	<i>Preludio</i>	Chapí
El sitio de Zaragoza	<i>Fantasia</i>	C. Oudrid
Cantos populares del frente	<i>Popular</i>	Anónimo
Viva Caecilia		Jeff Penders
Las Corsarias	<i>Marcha Militar</i>	Alonso
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Música Sinfónica	Música Popular/de Películas	Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Local (Dentro de Madrid)	Provincial (Fuera de Madrid)
Observaciones al programa: Por falta de tiempo al prolongarse la entrega de los Premios, la organización solicitó acortar el concierto, por lo que las siguientes obras no fueron interpretadas:		
Bolero	<i>Bolero</i>	Steal
La Fiesta de las Trompetas		L. Anderson
General Asensio	<i>Marcha Militar</i>	Fernando Lizana
Cantos populares del frente	<i>Popular</i>	Anónimo
Viva Caecilia		Jeff Penders

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 13CA		Curso académico al que pertenece: (2012 – 2013)			Fecha: 29/05/2013
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Unidad de Música de la Dirección de Acuartelamiento del Ejército con la colaboración de los Sargentos Alumnos Músicos de la Escala de Suboficiales					
Título de la grabación o concierto: Concierto “Día de las Fuerzas Armadas en Madrid” (2013)					
Fecha: 29 de mayo de 2013					
Formato (Duración si es una grabación): Concierto					
Duración:					
Curso académico al que pertenece: XXIII Promoción de Cuerpos Comunes (2012 – 2013)					
Lugar del evento: Plaza Mayor de Madrid					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Dirección de acuartelamiento					
Público al que va dirigido: Personal civil y militar					
Localización: Archivo EMUM					
Descripción del contenido: Programa del Concierto.					
Director/es: Comandante Músico D. Fernando Lizana Lozano					
Programa:					
Dirección de acuartelamiento	<i>Marcha Militar</i>		Fernando Lizana		
El Barberillo de Lavapiés	<i>Selección</i>		Barbieri		
La Batalla de los Castillejos	<i>Fantasia</i>		J. Marín		

La Fiesta de las Trompetas		L. Anderson
Glenn Miller History		Glenn Miller
El sitio de Zaragoza	<i>Fantasia</i>	C. Oudrid
Fiesta en España	<i>Popurrí</i>	Arr.: A. Moya
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:		
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="2"/>
Música Sinfónica	Música Popular/de Películas	Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Local (Dentro de Madrid)	Provincial (Fuera de Madrid)
Observaciones al programa:		

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 14CA		Curso académico al que pertenece: (2012 – 2013)			Fecha: 20/06/2013
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Unidad de Música del Inmemorial del Rey Nº 1					
Título de la grabación o concierto: Trabajo de Composición, Instrumentación y Transcripción realizados por los Alféreces Alumnos pertenecientes a la XXIII Promoción de Cuerpos Comunes (2013)					
Fecha: 20 de junio de 2013					
Formato (Duración si es una grabación): CD					
Duración: 29:73					
Curso académico al que pertenece: XXII Promoción de Cuerpos Comunes (2011 – 2012)					
Lugar del evento: Estudio de grabación de la Unidad de Música del Inmemorial del Rey Nº 1					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Dirección de estudios de la EMUM, para el archivo sonoro de la EMUM.					
Público al que va dirigido: Profesores de la EMUM.					
Localización: Archivo EMUM					
Descripción del contenido: Grabación en audio de los Trabajo de Composición, Instrumentación y Transcripción realizados por los Alféreces Alumnos Músicos pertenecientes a la XXIII Promoción de Cuerpos Comunes.					
Director/es: Alférez Alumno Músico D. Armando Bernabeu Lorenzo, Alférez Alumno Músico D. Luís García Cortizas y Alférez Alumno Músico D. Roberto Sancasto Calvo.					
Programa:					
Fagina		<i>Fagina</i>		Instrumentación: Armando	

Fagina	<i>Fagina</i>	Instrumentación: Cortizas
Fagina	<i>Fagina</i>	Instrumentación: Sancasto
Himno del Regimiento 3	<i>Himno</i>	Armando
Himno del Regimiento 3	<i>Himno</i>	Cortizas
Himno del Regimiento 3	<i>Himno</i>	Sancasto
Impromptu		Transcripción: Armando
Impromptu		Transcripción: Cortizas
Impromptu		Transcripción: Sancasto
Levante Nº I	<i>Suite</i>	Instrumentación: Armando
Levante Nº II	<i>Suite</i>	Instrumentación: Cortizas
Levante Nº III	<i>Suite</i>	Instrumentación: Sancasto
Marcha Militar	<i>Marcha militar</i>	Armando
Marcha Militar	<i>Marcha militar</i>	Cortizas
Marcha Militar	<i>Marcha militar</i>	Sancasto
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:		
<input type="text" value="7"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="3"/>
Música Sinfónica	Música Popular/de Películas	Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Local (Dentro de Madrid)	Provincial (Fuera de Madrid)
Observaciones al programa:		
		Profesor
Fagina	Transcripción: Armando, Cortizas y Sancasto	Teniente Coronel Músico D. Luís Blanco Domínguez
Himno del Regimiento 3		Teniente Coronel Músico D. Enrique Damián Blasco Cebolla
Levante	Instrumentación: Armando, Cortizas y Sancasto	Teniente Coronel Músico D. JOSÉ Manuel Mogino Martínez
Marcha Militar	Armando, Cortizas y Sancasto	Teniente Coronel Músico D. Antonio Sendra Cebolla

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 15CA		Curso académico al que pertenece: (2013 – 2014)			Fecha: X/11/2013
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Unidad de Música de la Academia Básica del Aire con la colaboración especial de los Alumnos Músicos de la Escala Básica pertenecientes a la XXIV Promoción de Cuerpos Comunes					
Título de la grabación o concierto: Concierto “Santa Cecilia” (2013)					
Fecha: X de noviembre de 2013					
Formato (Duración si es una grabación): Concierto					
Duración:					
Curso académico al que pertenece: XXIV Promoción de Cuerpos Comunes (2013 – 2014)					
Lugar del evento: Auditorio Ciudad de León (León)					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Ayuntamiento de León y Academia Básica del Aire					
Público al que va dirigido: Personal civil y militar					
Localización: Archivo ABA					
Descripción del contenido: Programa del Concierto.					
Director/es: Capitán Músico D. Julio Cesar Ruíz Salamanca					
Programa:					
I PARTE					
Julio Dimas		<i>Pasodoble</i>		Julio C. Ruíz	
Aida		<i>Marcha Triunfal</i>		Giuseppe Verdi	

Final del II Acto		
Los Sitios de Badajoz	<i>Fantasia militar</i>	Juan G. Gómez Deval
II PARTE		
Gallop IV Tpo. 1ª Suite	<i>Gallop</i>	Alfred Reed
Danzón N° 2	<i>Danzón</i>	Arturo Márquez
La Bejarana*	<i>Pasodoble</i>	Francisco Alonso
El Novio de la Muerte*	<i>Canción militar</i>	Tema Popular Legionario Juan Costa
Margarita*	<i>Canción – Marcha</i>	Julio Salgado
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:		
<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 5
Música Sinfónica	Música Popular/de Películas	Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> X
	Local (Dentro de Madrid)	Provincial (Fuera de Madrid)
Observaciones al programa:		
* La Bejarana, el Novio de la Muerte y Margarita fueron cantados por un Coro formado por alumnos de la ABA.		

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 16CA		Curso académico al que pertenece: (2013 – 2014)			Fecha: X/12/2013
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Unidad de Música del Tercio del Sur de Infantería de Marina					
Título de la grabación o concierto: Concierto de Navidad (2013)					
Fecha: X de diciembre de 2013					
Formato (Duración si es una grabación): Programa de mano					
Duración:					
Curso académico al que pertenece: XXIV Promoción de Cuerpos Comunes (2013 – 2014)					
Lugar del evento: Escuela de Suboficiales de Infantería de Marina					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Tercio del Sur de Infantería de Marina					
Público al que va dirigido: Militar					
Localización: Archivo Unidad de Música del Tercio del Sur de Infantería de Marina (ESUBO)					
Descripción del contenido:					
Director/es: Capitán Juan Máximo Rodríguez Peinado					
Programa:					
Persis	<i>Obertura</i>		James L. Hosay		
Concierto de Trompa y Orquesta N° 3 I Movimiento	<i>Concierto</i>		W. A. Mozart		
Blue Lake	<i>Obertura</i>		John Barnes Chance		
The Inferno	<i>Opera</i>		Robert W. Smith		

I Movimiento de la Divina Comedia		
Selección de Villancicos Populares	<i>Villancicos</i>	Varios
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:		
<input type="text" value="4"/> Música Sinfónica	<input type="text" value="1"/> Música Popular/de Películas	<input type="text" value="0"/> Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input type="text"/> Local (Dentro de Madrid)	<input checked="" type="checkbox"/> Provincial (Fuera de Madrid)
Observaciones al programa: El solista de Trompa fue el Sargento Músico D. Francisco López Peláez		

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 17CA		Curso académico al que pertenece: (2013 – 2014)			Fecha: 30/05/2014
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Unidad de Música de la Academia de Infantería con la colaboración especial de los Sargentos Alumnos Músicos en prácticas pertenecientes a la XXIV Promoción de la Escuela de Músicas Militares					
Título de la grabación o concierto: Concierto “Banda de Música de la Academia de Infantería” (2014)					
Fecha: 30 de mayo de 2014					
Formato (Duración si es una grabación): Concierto					
Duración:					
Curso académico al que pertenece: XXIV Promoción de Cuerpos Comunes (2013 – 2014)					
Lugar del evento: Patio de Carlos V del “Museo del Ejército” (Alcázar de Toledo)					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Museo del Ejército y Academia de Infantería					
Público al que va dirigido: Personal civil y militar					
Localización: Archivo EMUM					
Descripción del contenido: Programa del Concierto.					
Director/es: Comandante Músico D. Celio Crespo Esparza, Teniente Coronel Músico D. Joaquín Grau Murcia					
Programa:					
I PARTE					
Comandante Gómez		<i>Marcha Militar</i>		J. Grau	

First Suite in Eb for Military Band – Chaconne – Intermezzo – March	<i>Suite</i>	G. Holst
Diego de Acevedo – Introducción y Marcha – Seguidilla – Bolero – Oración – Bailén	<i>Suite</i>	M. Asins Arbó
General Interventor Rodríguez Collado	<i>Marcha Militar</i>	J. Grau
II PARTE		
Nina Blasco	<i>Pasodoble</i>	R. Taléns
Capricho español – Alborada – Variazioni – Alborada – Scena e Canto Gitano – Fandango asturiano	<i>Capricho</i>	N. Rimski – Kórsakov
The Seventh Night of July	<i>Tanabata</i>	Itaru Sakai
La linda tapada	<i>Canción del gitano</i>	F. Alonso
Alma de Dios	<i>Canción húngara</i>	J. Serrano
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:		
<input type="checkbox"/> 4 Música Sinfónica	<input type="checkbox"/> 2 Música Popular/de Películas	<input type="checkbox"/> 3 Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input type="checkbox"/> Local (Dentro de Madrid)	<input checked="" type="checkbox"/> Provincial (Fuera de Madrid)
Observaciones al programa: El concierto tuvo lugar a las 20:30 y la entrada era gratuita sin invitación. La Unidad de Música de la Academia de Infantería y los Sargentos Alumnos Músicos en prácticas pertenecientes a la XXIV Promoción de la Escuela de Músicas Militares, colaboraron en este concierto con el Tenor D. Fernando Garrido Polonio.		

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 18CA		Curso académico al que pertenece: (2013 – 2014)			Fecha: 12/06/2014
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Unidad de Música de la Dirección de Acuartelamiento (DIACU)					
Título de la grabación o concierto: Unidad de Música de la DIACU con la colaboración de la EMUM (2014)					
Fecha: 20 de junio de 2014					
Formato (Duración si es una grabación): Programa de mano					
Duración:					
Curso académico al que pertenece: XXIV Promoción de Cuerpos Comunes (2013 – 2014)					
Lugar del evento: Auditorio de Guadalajara					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: P.C.M.M.I. y Patronato Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Guadalajara.					
Público al que va dirigido: Civil y Militar					
Localización: Archivo EMUM					
Descripción del contenido:					
Director/es: Comandante Fernando Lizana Lozano y Teniente Coronel Joaquín Grau Murcia					
Programa:					
I PARTE					
El Despertar	<i>Pasodoble</i>		J. Grau Murcia		
La corte de Granada I Granada II Meditación	<i>Fantasia</i>		R. Chapí		

III Serenata IV Final		
Diego de Acevedo I Introducción y Marcha II Seguidilla III Bolero IV Oración V Bailén	<i>Suite</i>	M. Asins Arbó
II PARTE		
Dirección de Acuartelamiento	<i>Marcha militar</i>	F. Lizana
La Batalla de los Castillejos	<i>Fantasia militar</i>	J. Marín
Bolero Militar	<i>Bolero</i>	Devogel
El Sitio de Zaragoza	<i>Fantasia</i>	C. Oudrid
El Novio de la Muerte	<i>Canción Marcha</i>	J. Costa
La Orgía Dorada	<i>Marcha</i>	J. Guerrero y J. Belloch
Las Corsarias	<i>Pasodoble</i>	F. Alonso
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:		
<input type="checkbox"/> 0 Música Sinfónica	<input type="checkbox"/> 2 Música Popular/de Películas	<input type="checkbox"/> 8 Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input type="checkbox"/> Local (Dentro de Madrid)	<input checked="" type="checkbox"/> X Provincial (Fuera de Madrid)
Observaciones al programa: La primera parte la dirigió el Teniente Coronel Joaquín Grau Murcia y al segunda el Comandante Fernando Lizana Lozano.		

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 19CA		Curso académico al que pertenece: (2013 – 2014)			Fecha: 20/06/2014
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Unidad de Música del Acuartelamiento Aéreo de Getafe (ACAR GETAFE)					
Título de la grabación o concierto: Trabajo de Composición, Instrumentación y Transcripción realizados por los Alféreces Alumnos pertenecientes a la XXIV Promoción de Cuerpos Comunes (2014)					
Fecha: 20 de junio de 2014					
Formato (Duración si es una grabación): CD					
Duración:					
Curso académico al que pertenece: XXIV Promoción de Cuerpos Comunes (2013 – 2014)					
Lugar del evento: Estudio de grabación de la Unidad de Música del ACAR GETAFE.					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Dirección de estudios de la EMUM, para el archivo sonoro de la EMUM.					
Público al que va dirigido: Profesores de la EMUM.					
Localización: Archivo EMUM					
Descripción del contenido: Grabación en audio de los Trabajo de Composición, Instrumentación y Transcripción realizados por los Alféreces Alumnos Músicos pertenecientes a la XXIV Promoción de Cuerpos Comunes.					
Director/es: Alférez Alumno Músico D. Andrés Jiménez Pérez					
Programa:					
Marcha Nº 1	<i>Marcha militar</i>		Andrés Jiménez		
Al claro de sol de mi Bandera	<i>Himno</i>		Andrés Jiménez		

Fagina	<i>Fagina</i>	Arr.: Andrés Jiménez
Levante		Instrumentación: Andrés Jiménez
Kamariscaya		Transcripción:: Andrés Jiménez
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:		
<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="3"/>
Música Sinfónica	Música Popular/de Películas	Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input checked="" type="text" value="X"/>	<input type="text"/>
	Local (Dentro de Madrid)	Provincial (Fuera de Madrid)
Observaciones al programa:		

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 20CA		Curso académico al que pertenece: (2013 – 2014)			Fecha: 3/06/2014
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Alumnos del Grupo de Escuelas de la Defensa					
Título de la grabación o concierto: Concierto “Fin de Curso” (2014)					
Fecha: 3 de junio de 2014					
Formato (Duración si es una grabación): Vídeo (DVD)					
Duración:					
Curso académico al que pertenece: XXIV Promoción de Cuerpos Comunes (2013 – 2014)					
Lugar del evento: Auditorio de la Escuela Militar de Sanidad					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Academia Central de la Defensa					
Público al que va dirigido: Personal militar					
Localización: Archivo EMUM					
Descripción del contenido: Programa del Concierto.					
Director/es: Alférez Alumno Músico D. Andrés Jiménez Pérez, Dirección del Coro; Sargento Alumna Músico Dña. Lidia Alea Fernández					
Programa:					
CORO SOLO					
Let it be				P. McCartney	
More than Words					
Madre anoche en las trincheras		<i>Canción militar</i>		Popular	

MÚSICA Y CORO		
Marcha Militar nº 1	<i>Marcha militar</i>	A. Jiménez Pérez
Margarita	<i>Canción</i>	J. Salgado Alegre
La Misión	<i>Banda Sonora</i>	E. Morricone
La Bejarana	<i>Canción Marcha</i>	F. Alonso
La Fiesta de las Trompetas		L. Anderson
La Orgía Dorada	<i>Marcha</i>	J. Guerrero y J. Belloch
Gonna fly now	<i>Banda sonora</i>	
Soy Español	<i>Canción</i>	
Mambo	<i>Canción</i>	
La Cirila	<i>Canción</i>	J. Martín Domingo
Las Corsarias	<i>Pasodoble</i>	F. Alonso
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Música Sinfónica	Música Popular/de Películas	Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Local (Dentro de Madrid)	Provincial (Fuera de Madrid)
Observaciones al programa: Para la realización del solo de Oboe de la Banda Sonora “La Misión”, el Alferez Alumno Músico D. Andrés Jiménez Pérez, cogió éste instrumento (Su especialidad como Suboficial Músico) y desde la tarima del director lo interpretó.		

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 21CA		Curso académico al que pertenece: (2014 – 2015)			Fecha: 20/11/2014
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Unidad de Música de la Academia Básica del Aire con la colaboración especial de los Alumnos Músicos de la Escala Básica pertenecientes a la XXV Promoción de Cuerpos Comunes					
Título de la grabación o concierto: Concierto “Santa Cecilia” (2014)					
Fecha: 20 de noviembre de 2014					
Formato (Duración si es una grabación): Concierto					
Duración:					
Curso académico al que pertenece: XXV Promoción de Cuerpos Comunes (2014 – 2015)					
Lugar del evento: Auditorio Ciudad de León (León)					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Ayuntamiento de León y Academia Básica del Aire					
Público al que va dirigido: Personal civil y militar					
Localización: Archivo ABA					
Descripción del contenido: Programa del Concierto.					
Director/es: Capitán Músico D. Julio Cesar Ruíz Salamanca					
Programa:					
I PARTE					
La Primitiva		<i>Pasodoble</i>		J. Penders	
El Campamento		<i>Fantasia Militar</i>		R. Villa	

		Inst.: J. Gómez
Capricho español I. Alborada II. Variación III. Alborada IV. Escena y Canto Gitano V. Fandango Asturiano	<i>Suite Sinfónica</i>	N. Rimsky – Kórsakov
Entre nubes	<i>Marcha Militar</i>	Julio C. RUÍZ
II PARTE		
El Fantasma de la Ópera	<i>Selección Musical</i>	A. Lloyd Webber Arr.: Johan de Meij
Noites da Lúa na Praia	<i>Bolero</i>	E. Campos Inst.: José L. Represas
Rumba para Susi*	<i>Rumba</i>	E. Campos Inst.: José L. Represas
Ya se van los Quintos	<i>Copla</i>	Popular Arr.: Abel Moreno
Paracaidistas de la Libertad	<i>Canción – Marcha</i>	A. Negrón Cuevas Arr.: Julio C. Ruíz
Los Gavilanes**	<i>Marcha de la Amistad</i>	J. Guerrero
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Música Sinfónica	Música Popular/de Películas	Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Local (Dentro de Madrid)	Provincial (Fuera de Madrid)
Observaciones al programa: * Gaita Solista: Javier Fernández Liébana ** Coro formado por alumnos de la ABA. En el programa aparecen nominalmente todos los instrumentistas (incluidos los alumnos) que forman la agrupación para este concierto.		

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 22CA		Curso académico al que pertenece: (2014 – 2015)			Fecha: 23/05/2015
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Unidad de Música de la Academia de Infantería con la colaboración de antiguos componentes de la Unidad de Música de la Academia de Infantería y dos Sargentos Alumnos Músicos en prácticas pertenecientes a la XXV Promoción de la Escuela de Músicas Militares					
Título de la grabación o concierto: Concierto “Muestra Internacional de la Música Valenciana” 2015					
Fecha: 23 de mayo de 2015					
Formato (Duración si es una grabación): Concierto					
Duración:					
Curso académico al que pertenece: XXV Promoción de Cuerpos Comunes (2014 – 2015)					
Lugar del evento: Patio de Carlos V del “Museo del Ejército” (Alcázar de Toledo)					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Academia de Infantería y Academia de la Música Valenciana					
Público al que va dirigido: Personal civil y militar					
Localización: Archivo EMUM					
Descripción del contenido: Programa del Concierto.					
Director/es: Comandante Músico D. Celio Crespo Esparza					
Programa:					
I PARTE					
Pilar Jiménez		<i>Pasodoble</i>		E. Blasco	
Impresiones latinas		<i>Fantasia</i>		J. B. Meseguer	

Canson´s de mare	<i>Suite</i>	R. Talens
El ruiseñor de la huerta	<i>Intermedio</i>	L. Magenti
II PARTE		
Martamor	<i>Pasodoble</i>	J. M. Mogino
Episodios sinfónicos – Destellos – Canción de cuna – Jota	<i>Suite</i>	S. Chuliá
Portraits of Spain	<i>Fantasia</i>	Teo Aparicio – Barberán
San Joant d´alacant	<i>Obertura</i>	F. Grau
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:		
<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="2"/>
Música Sinfónica	Música Popular/de Películas	Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input type="text"/>	<input checked="" type="text" value="X"/>
	Local (Dentro de Madrid)	Provincial (Fuera de Madrid)
<p>Observaciones al programa: El concierto tuvo lugar a las 20:30 y la entrada era gratuita sin invitación. La Unidad de Música de la Academia de Infantería y los Sargentos Alumnos Músicos en prácticas pertenecientes a la XXV Promoción de la Escala de Músicas Militares, colaboraron en este concierto con la Coral San Agustín de Madrid.</p>		

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 23CA		Curso académico al que pertenece: (2014 – 2015)			Fecha: 2/06/2015
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Unidad de Música de la Dirección de Acuartelamiento del Ejército con la colaboración de los Sargentos Alumnos Músicos de la Escala de Suboficiales					
Título de la grabación o concierto: Concierto “Día de las Fuerzas Armadas en Madrid” (2015)					
Fecha: 2 de junio de 2015					
Formato (Duración si es una grabación): Concierto					
Duración:					
Curso académico al que pertenece: XXV Promoción de Cuerpos Comunes (2014 – 2015)					
Lugar del evento: Plaza Mayor de Madrid					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Dirección de acuartelamiento					
Público al que va dirigido: Personal civil y militar					
Localización: Archivo EMUM					
Descripción del contenido: Programa del Concierto.					
Director/es: Comandante Músico D. Fernando Lizana Lozano					
Programa:					
Dirección de acuartelamiento		<i>Marcha Militar</i>		Fernando Lizana	
La Revoltosa		<i>Preludio</i>		Chapí	
Moment for Morricone		<i>Banda sonora</i>		E. Morricone	
Soldados para la paz		<i>Marcha Militar</i>		G. Grau	

El Sitio de Zaragoza	<i>Fantasia</i>	C. Oudrid
Fiesta y trombones		L. Anderson
Fiesta en España	<i>Popurrí</i>	Arr.: A. Moya
Las Corsarias	<i>Marcha</i>	F. Alonso
Las Leandras	<i>Pasodoble</i>	F. Alonso
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:		
<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="4"/>
Música Sinfónica	Música Popular/de Películas	Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Local (Dentro de Madrid)	Provincial (Fuera de Madrid)
Observaciones al programa:		

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 24CA		Curso académico al que pertenece: (2014 – 2015)			Fecha: 12/06/2015
Ejército:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Unidad de Música de la Academia de Infantería con la colaboración especial de los Sargentos Alumnos Músicos en prácticas pertenecientes a la XXV Promoción de la Escuela de Músicas Militares					
Título de la grabación o concierto: Concierto “Día de las Fuerzas Armadas 2015”					
Fecha: 12 de junio de 2015					
Formato (Duración si es una grabación): Concierto					
Duración:					
Curso académico al que pertenece: XXV Promoción de Cuerpos Comunes (2014 – 2015)					
Lugar del evento: Patio de Carlos V del “Museo del Ejército” (Alcázar de Toledo)					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Museo del Ejército y Academia de Infantería					
Público al que va dirigido: Personal civil y militar					
Localización: Archivo EMUM					
Descripción del contenido: Programa del Concierto.					
Director/es: Comandante Músico D. Celio Crespo Esparza, Teniente Coronel Músico D. Joaquín Grau Murcia, Director Coral San Agustín D. Marcelo Duarte.					
Programa:					
I PARTE					
Hispanico		<i>Pasodoble</i>		Nuno Osório	

Los Sitios de Badajoz	<i>Fantasia Militar</i>	J. Gómez Deval
Comandante Gómez	<i>Marcha Militar</i>	J. Grau
Músico Militar	<i>Marcha Militar</i>	J. C. de la Fuente
Retreta Austríaca	<i>Fantasia Militar</i>	Keler – Bela Arr.: Ginés Ramírez
II PARTE		
Coronel Valentín – Gamazo	<i>Marcha Militar</i>	E. Blasco
Sonidos de Infantería	<i>Poema Sinfónico</i>	A. L. Fernández
Al servicio de España	<i>Habanera</i>	F. Grau
La Bejarana	<i>Canción Marcha</i>	F. Alonso
Cádiz	<i>Canción Marcha</i>	F. Chueca
La canción del soldado	<i>Canción</i>	Música: J. Serrano Letra: Sinesio Delgado
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Música Sinfónica	Música Popular/de Películas	Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	Local (Dentro de Madrid)	Provincial (Fuera de Madrid)
<p>Observaciones al programa: El concierto tuvo lugar a las 20:30 y la entrada era gratuita sin invitación. La Unidad de Música de la Academia de Infantería y los Sargentos Alumnos Músicos en prácticas pertenecientes a la XXV Promoción de la Escala de Músicas Militares, colaboraron en este concierto con la Coral San Agustín de Madrid.</p>		

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES						
Nº de referencia: 25CA		Curso académico al que pertenece: (2014 – 2015)			Fecha: 20/06/2015	
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.	
Escala:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.	
Nombre de la agrupación: Unidad de Música del Acuartelamiento Aéreo de Getafe (ACAR GETAFE)						
Título de la grabación o concierto: Trabajo de Composición, Instrumentación y Transcripción realizados por los Alféreces Alumnos pertenecientes a la XXIV Promoción de Cuerpos Comunes (2015)						
Fecha: 20 de junio de 2015						
Formato (Duración si es una grabación): CD						
Duración:						
Curso académico al que pertenece: XXV Promoción de Cuerpos Comunes (2014 – 2015)						
Lugar del evento: Estudio de grabación de la Unidad de Música del ACAR GETAFE.						
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Dirección de estudios de la EMUM, para el archivo sonoro de la EMUM.						
Público al que va dirigido: Profesores de la EMUM.						
Localización: Archivo EMUM						
Descripción del contenido: Grabación en audio de los Trabajo de Composición, Instrumentación y Transcripción realizados por los Alféreces Alumnos Músicos pertenecientes a la XXV Promoción de Cuerpos Comunes.						
Director/es: Alférez Alumno Músico D. Víctor Enguidanos Royo						
Programa:						
Marcha Pompa y Circunstancia Nº 4		<i>Marcha</i>		Transcripción: Víctor Enguidanos		

Himno	<i>Himno</i>	Víctor Enguidanos
Marcha Militar de la XXV Promoción de Cuerpos Comunes.	<i>Marcha militar</i>	Víctor Enguidanos
Diabolocal SugGESTIÓN		Instrumentación: Víctor Enguidanos
Levante Nº 1	<i>Suite</i>	Instrumentación: Víctor Enguidanos
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Música Sinfónica	Música Popular/de Películas	Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Local (Dentro de Madrid)	Provincial (Fuera de Madrid)
Observaciones al programa: Los profesores con los que se han realizado los trabajos son los siguientes		
		Profesor
Marcha Pompa y Circunstancia Nº 4	Transcripción: Víctor Enguidanos	Teniente Coronel Músico D. Jorge Manuel Gómez González
Himno	Víctor Enguidanos	Teniente Coronel Músico D. Antonio Sendra Cebolla
Marcha Militar de la XXV Promoción de Cuerpos Comunes.	Víctor Enguidanos	Teniente Coronel Músico D. Enrique Damián Blasco Cebolla
Diabolocal SugGESTIÓN	Instrumentación: V. Enguidanos	Teniente Coronel Músico D. JOSÉ Manuel Mogino Martínez
Levante Nº 1	Instrumentación: V. Enguidanos	Teniente Coronel Músico D. JOSÉ Manuel Mogino Martínez

FICHA CONCIERTOS Y AUDIOVISUALES					
Nº de referencia: 26CA		Curso académico al que pertenece: (2014 – 2015)			Fecha: 26/06/2015
Ejército:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	E. T.	Armada	E. A.	G. C.	C. C.
Escala:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	MPTMM.	E.B.S.M.M.	E.O.M.M. Instrum.,s.	E.M.O.M.M. Subdir,s. (Extinguida)	E.S.O.M.M. Dir,s. (Asimilada) E.O.M.M.
Nombre de la agrupación: Alumnos de La Academia Central de la Defensa					
Título de la grabación o concierto: Concierto “Fin de Curso” (2015)					
Fecha: 26 de junio de 2015					
Formato (Duración si es una grabación): Vídeo (DVD)					
Duración:					
Curso académico al que pertenece: XXV Promoción de Cuerpos Comunes (2014 – 2015)					
Lugar del evento: Salón de actos de la Academia Militar de Sanidad					
Entidad encargada de la organización del evento y motivo: Academia Central de la Defensa					
Público al que va dirigido: Personal militar					
Localización: Archivo EMUM					
Descripción del contenido: Programa del Concierto.					
Director/es: Alférez Alumno Músico D. Víctor Enguidanos Royo					
Programa:					
XXV Promoción Cuerpos Comunes	<i>Marcha militar</i>		V. Enguidanos		
Madley Boleros	<i>Boleros</i>		Utrera Menendez / Arr. e instrum.: J. Molina		
Flamenquilla			J. Ibañez Barrachina		
Fragmentos de Marchas: – Relevos en Palacio	<i>Marcha militares</i>		F. Grau		

– Los Voluntarios – Pilotos en Vuelo Ganando Barlovento Tercios Heróicos Bailén Por tierras de la Mancha		G. Giménez M. Rebollo Sáez de Adana F. Calés E. Cebrián López Varela
La Cirila	<i>Canción</i>	J. Martín Domingo
Las Corsarias	<i>Pasodoble</i>	F. Alonso
¡Que viva España!	<i>Pasodoble</i>	Arr.: Ginés Ramírez
Análisis del contenido del programa según el Género y estilo:		
<input type="checkbox"/> 0 Música Sinfónica	<input type="checkbox"/> 2 Música Popular/de Películas	<input type="checkbox"/> 5 Mús. Militar/Pasodobles
Ámbito:	<input checked="" type="checkbox"/> X Local (Dentro de Madrid)	<input type="checkbox"/> Provincial (Fuera de Madrid)
Observaciones al programa:		

ANEXO VI: MEDIOS HUMANOS

ANEXO VI: MEDIOS HUMANOS

- 1 Directores.
- 2 Jefes de Estudio.
- 3 Secretarios de Estudio.
- 4 Personal destinado en la oficina del Centro de Enseñanza de Música de Cuerpos Comunes.
- 5 Profesores.
- 6 Alumnos Escala Oficiales.
- 7 Alumnos Escala Suboficiales.

1. Directores:

MEDIOS HUMANOS			PERIODO DE DIRECTOR		
1º APELLIDO	2º APELLIDO	NOMBRE	CENTRO	FECHA ALTA	FECHA BAJA
GRAU*	VEGARA	FRANCISCO	– Centro Docente Militar de Formación de Grado Superior del Cuerpo de Músicas Militares. (CDMFGSCMM)	08/01/1994	15/07/1994
				08/01/1995	15/07/1995
				08/01/1996	15/07/1996
				08/01/1997	15/07/1997
			– Centro Docente Militar de Formación de Grado Básico del Cuerpo de Músicas Militares. (CDMFGBCMM)	08/01/1998	15/07/1998
				08/01/1999	15/07/1999
				08/01/2000	15/07/2000
				08/01/2001	15/07/2001
MORENO*	GÓMEZ	ABEL	Escuela de Músicas Militares (EMUM)	24/12/2001	01/07/2005
DÍEZ*	GUERRERO	AGUSTÍN	EMUM	01/06/2005	11/11/2005
SORIANO	GUERRERO	PEDRO	EMUM	11/11/2005	20/06/2008
GRAU*	MURCIA	JOAQUÍN	EMUM	01/09/2008

* Además de ser Directores del Centro de Enseñanza de Música de Cuerpos Comunes, también han sido profesores del mismo centro.

2. Jefes de Estudio:

MEDIOS HUMANOS			PERIODO DE JEFE DE ESTUDIOS		
1º APELLIDO	2º APELLIDO	NOMBRE	CENTRO	FECHA ALTA	FECHA BAJA
BLASCO*	CEBOLLA	ENRIQUE DAMIÁN	– Centro Docente Militar de Formación de Grado Superior del Cuerpo de Músicas Militares. (CDMFGSCMM) – Centro Docente Militar de Formación de Grado Básico del Cuerpo de Músicas Militares. (CDMFGBCMM)	01/09/1993	25/12/2001
BLASCO*	CEBOLLA	ENRIQUE DAMIÁN	Escuela de Músicas Militares (EMUM)	26/12/2001	01/06/2005
FOLCH*	MARTÍNEZ	EVA MARIA	EMUM	01/01/2013

* Además de ser Secretarios de Estudios del Centro de Enseñanza de Música de Cuerpos Comunes, también han sido profesores del mismo centro.

3. Secretarios de Estudio:

MEDIOS HUMANOS			PERIODO DE SECRETARIO DE ESTUDIOS		
1º APELLIDO	2º APELLIDO	NOMBRE	CENTRO	FECHA ALTA	FECHA BAJA
ÁLVAREZ*	CALATAYUD	MANUEL	– Centro Docente Militar de Formación de Grado Superior del Cuerpo de Músicas Militares. (CDMFGSCMM)	01/09/1993	06/02/2002
			– Centro Docente Militar de Formación de Grado Básico del Cuerpo de Músicas Militares. (CDMFGBCMM)		
			Escuela de Músicas Militares (EMUM)	07/02/2002	06/12/2008
MARRADES *	TORMOS	JUAN ENRIQUE	EMUM	21/01/2009	25/05/2012
FRANCO*	LLOPIS	SIXTO	EMUM	13/07/2012	14/09/2018

* Además de ser Secretarios de Estudios del Centro de Enseñanza de Música de Cuerpos Comunes, también han sido profesores del mismo centro.

4. Personal destinado en la oficina del Centro de Enseñanza de Música de Cuerpos Comunes:

MEDIOS HUMANOS			PERSONAL DESTINADO EN LA OFICINA CENTRO ENSEÑANZA MÚSICA CUERPOS COMUNES		
1º APELLIDO	2º APELLIDO	NOMBRE	CENTRO	FECHA ALTA	FECHA BAJA
BOSCA	CANET	RAFAEL	– Centro Docente Militar de Formación de Grado Superior del Cuerpo de Músicas Militares. (CDMFGSCMM)	08/01/1993	07/07/1993
				08/01/1994	07/07/1994
			– Centro Docente Militar de Formación de Grado Básico del Cuerpo de Músicas Militares. (CDMFGBCMM)	08/01/1995	07/07/1995
				08/01/1996	07/07/1996
MIRALLES	BELLOT	SEVERIANO	CDMFGSCMM	08/01/1993	07/07/1993
			CDMFGBCMM	08/01/1994	07/07/1994
				08/01/1995	07/07/1995

				08/01/1996	07/07/1996
MORALES*	LOZANO	JERÓNIMO	<i>Escuela de Músicas Militares (EMUM)</i>	05/11/2000	24/12/2002
CARRASCOSA	URRUTIA	JOSÉ ANTONIO	<i>EMUM</i>	07/07/2010
CARRILLO*	HERNÁNDEZ.	JULIÁN JOSÉ	<i>EMUM</i>	26/07/2006	10/07/2013
GUTIERREZ*	DE LA CONCEPCIÓN	MANUEL JESÚS	<i>EMUM</i>	01/09/2013	14/03/2018

* Además de ser Personal destinado en la oficina del Centro de Enseñanza de Música de Cuerpos Comunes, también han sido profesores del mismo centro.

5. Profesores:

Se recogen los datos desde 1993 hasta 2016, ya que los nombramientos para el curso 2016 – 17 lo consideramos ya nombramiento de profesor para la Academia Central de la Defensa y no de la Escuela de Músicas Militar.

MEDIOS HUMANOS			PERIODO DE PROFESOR		
1º APELLIDO	2º APELLIDO	NOMBRE	CENTRO	CURSO	ASIGNATURA IMPARTIDA
ADAM	FERRERO	BERNARDO	<i>Centro Docente Militar de Formación de Grado Superior del Cuerpo de Músicas Militares. (CDMFGSCMM)</i>	1993 – 1994	OFICIALES: ESTÉTICA/HISTORIA DE LA MÚSICA/ FOLCLORE SUBOFICIALES: MÓDULO MÚSICA MILITAR/ MÓDULO ACTUACIONES
				1994 – 1995	
				1996 – 1997	
			<i>Centro Docente Militar de Formación de Grado Básico del Cuerpo de Músicas Militares. (CDMFGBCMM)</i>	1997 – 1998	
				1998 – 1999	
				1999 – 2000	
				2000 – 2001	
ALMANSA	MARTÍN	FERNANDO	<i>Escuela de Músicas Militares (EMUM)</i>	2012 – 2013	OFICIALES/SUBOFICIALES: EDUCACIÓN FÍSICA/ FORMACIÓN FÍSICA/ ORDEN CERRADO/
				2013 – 2014	

				2014 – 2015	INSTRUCCIÓN Y ADIESTRAMIENTO SUBOFICIALES: FORMACIÓN SANITARIA
ALVAREZ	ABEILHE	JAVIER	<i>CDMFGBCMM</i>	1998 – 1999 1999 – 2000	SUBOFICIALES: MÓDULO EJÉRCITO DE TIERRA
ALVAREZ	CALATAYUD	MANUEL	<i>CDMFGBCMM</i>	1993 – 1994 1994 – 1995 1996 – 1997 1997 – 1998 1998 – 1999 1999 – 2000 2000 – 2001	SUBOFICIALES: MÓDULO DE MÚSICA MILITAR/ MÓDULO DE ACTUACIONES
				<i>EMUM</i>	

ARACIL	SALA	FRANCISCO JOSÉ	<i>EMUM</i>	2007 – 2008	SUBOFICIALES: INSTRUMENTO Y REPERTORIO
ASESIO	ORUS	JOSÉ PASCUAL	<i>CDMFGSCMM</i>	1999 – 2000	OFICIALES: DIRECCIÓN/ FOLCLORE
			<i>CDMFGBCMM</i>	2000 – 2001	
			<i>EMUM</i>	2007 – 2008 2008 – 2009 2009 – 2010 2010 – 2011 2011 – 2012 2012 – 2013 2013 – 2014	
BALAGUER	IBAÑEZ	JOSÉ ANTONIO	<i>EMUM</i>	2006 – 2007	SUBOFICIALES: INSTRUMENTO Y REPERTORIO
BALSA	LÓPEZ	JOSÉ A.	<i>CDMFSCMM</i> <i>CDMFGBCMM</i>	1998 – 1999	OFICIALES/SUBOFICIALES: INSTRUCCIÓN Y ADIESTRAMIENTO (EDUCACIÓN FÍSICA)
BELTRAN	LAFUENTE	ANTONIO	<i>EMUM</i>	2006 – 2007	SUBOFICIALES: INSTRUMENTO Y REPERTORIO
BLANCO	DOMÍNGUEZ	LUÍS	<i>CDMFGBCMM</i>	1993 – 1994	SUBOFICIALES: CONJUNTO

			<i>EMUM</i>	2007 – 2008 2008 – 2009 2009 – 2010 2010 – 2011 2011 – 2012 2012 – 2013 2013 – 2014 2014 – 2015	OFICIALES: TRANSCRIPCIÓN/ TRANSCRIPCIÓN APLICADA A LA BANDA DE MÚSICA SUBOFICIALES: CONJUNTO
BLASCO	CEBOLLA	ENRIQUE DAMIÁN	<i>CDMFGSCMM</i> <i>CDMFGBCMM</i>	1993 – 1994 1994 – 1995 1996 – 1997 1997 – 1998 1998 – 1999 1999 – 2000 2000 – 2001	OFICIALES: TRANSCRIPCIÓN/ DIRECCIÓN/ COMPOSICIÓN/ TRABAJO FIN DE FORMACIÓN SUBOFICIALES: MÓDULO MÚSICA MILITAR/ MÓDULO ACTUACIONES

				2001 – 2002	
				2002 – 2003	
				2003 – 2004	
				2004 – 2005	
				2005 – 2006	
				2006 – 2007	
				2007 – 2008	
				2007 – 2008	
			<i>EMUM</i>	2008 – 2009	OFICIALES: TRANSCRIPCIÓN/ PEDAGOGÍA/ ESTÉTICA/ DIRECCIÓN/ INSTRUMENTACIÓN/ FOLCLORE/ COMPOSICIÓN DE REPERTORIO MILITAR
				2009 – 2010	SUBOFICIALES: BANDA/ ANÁLISIS/ ORGANOLOGÍA
				2010 – 2011	OFICIALES/SUBOFICIALES: HISTORIA DE LA MÚSICA MILITAR
				2011 – 2012	
				2012 – 2013	
				2013 – 2014	
				2014 – 2015	
				2015 – 2016	
BLASCO	LAMBIES	JOSÉ ANTONIO	<i>EMUM</i>	2006 – 2007	
				2007 – 2008	SUBOFICIALES: INSTRUMENTO Y REPERTORIO

				2008 – 2009 2009 – 2010 2010 – 2011 2011 – 2012	
BOSCA	CANET	RAFAEL	<i>CDMFGSCMM</i> <i>CDMFGBCMM</i>	1994 – 1995	
BOYER	GÓMEZ	JOSÉ FRANCISCO	<i>EMUM</i>	2013 – 2014 2014 – 2015 2015 – 2016 2016 – 2017	SUBOFICIALES: ANÁLISIS
BUJÁN	TORICES	JOSÉ M ^a	<i>CDMFGSCMM</i> <i>CDMFGBCMM</i>	1993 – 1994 1994 – 1995 1996 – 1997 1997 – 1998 1998 – 1999 1999 – 2000 2000 – 2001	OFICIALES: INSTRUMENTACIÓN SUBOFICIALES: MÓDULO ACTUACIONES

CABRERA	MACIAS	CARLOS JOSÉ	<i>EMUM</i>	2012 – 2013	SUBOFICIALES: FORMACIÓN SANITARIA
CAÑIZARES	MARTÍNEZ	LUÍS	<i>EMUM</i>	2006 – 2007 2007 – 2008	SUBOFICIALES: EDUCACIÓN AUDITIVA
CARRILLO	HERNÁNDEZ	JULIÁN JOSÉ	<i>EMUM</i>	2007 – 2008 2008 – 2009 2009 – 2010 2010 – 2011 2011 – 2012 2012 – 2013	OFICIALES/SUBOFICIALES: INFORMÁTICA MUSICAL/ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN
CASTELLANO	BRELL	ROMUALDO	<i>EMUM</i>	2004 – 2005 2005 – 2006	SUBOFICIALES: INSTRUMENTO Y CONJUNTO
COLMENAR	JARILLO	GEMA	<i>EMUM</i>	2012 – 2013 2013 – 2014	SUBOFICIALES: FORMACIÓN SANITARIA
CONRADI	MONNER	ALVARO	<i>EMUM</i>	2014 – 2015 2015 – 2016	OFICIALES/ SUBOFICIALES: ADMINISTRACIÓN
CRESPO	ESPARZA	CELIO	<i>EMUM</i>	2003 – 2004 2012 – 2013	OFICIALES: HISTORIA/ PEDAGOGÍA/ FOLCLORE/ LA CEREMONIA MILITAR

				2013 – 2014 2014 – 2015 2015 – 2016	SUBOFICIALES: EL CEREMONIAL MILITAR
CRESPO	JORNET	ALFONSO	<i>EMUM</i>	2008 – 2009 2009 – 2010 2011 – 2012	SUBOFICIALES: INSTRUMENTO Y REPERTORIO
DE LA ROSA	GARCÍA	JESÚS	<i>EMUM</i>	2008 – 2009 2009 – 2010 2010 – 2011 2011 – 2012 2012 – 2013 2013 – 2014 2014 – 2015 2015 – 2016	SUBOFICIALES: INSTRUMENTO Y REPERTORIO/CONJUNTO/BANDA/REPENTIZACIÓN Y TRANSPORTE/ CEREMONIAL MILITAR
DE LUENGO	ZARZOSO	MARINA	<i>EMUM</i>	2013 – 2014 2014 – 2015 2015 – 2016	OFICIALES/ SUBOFICIALES: LEGISLACIÓN Y ADMINISTRACIÓN

DE MARTIN	Y CELEMIN	MARIA ISABEL	<i>CDMFGSCMM</i> <i>CDMFGBCMM</i>	1996 – 1997 1997 – 1998	OFICIALES/SUBOFICIALES: INSTRUCCIÓN Y ADIESTRAMIENTO (UNIDAD DE ALUMNOS)
DIEZ	GARCÍA DE LA BORBOLLA	PEDRO DONATO	<i>EMUM</i>	2003 – 2004	SUBOFICIALES: MÓDULO DE MANDO Y ORGANIZACIÓN
DIEZ	GUERRERO	AGUSTÍN	<i>EMUM</i>	2002 – 2003 2003 – 2004 2004 – 2005 2005 – 2006 2006 – 2007 2007 – 2008 2008 – 2009 2009 – 2010	OFICIALES: DIRECCIÓN MUSICAL/ TÉCNICA ESTUDIO Y PRÁCTICA DE LA CONCERTACIÓN/ TRANSCRIPCIÓN/ HISTORIA DE LA MÚSICA MILITAR/ FOLCLORE SUBOFICIALES: MÓDULO MÚSICA MILITAR/ BANDA/ HISTORIA/ ORGANOLOGÍA

DOMINGUEZ	PARDILLO	JOSÉ LUÍS	<i>EMUM</i>	2003 – 2004 2004 – 2005 2005 – 2006	SUBOFICIALES: MÓDULO DE MÚSICA MILITAR Y ACTUACIONES/ EDUCACIÓN AUDITIVA
ELOY	GARCÍA	LÓPEZ	<i>CDMFGSCMM</i> <i>CDMFGBCMM</i>	1996 – 1997 1997 – 1998 1998 – 1999 1999 – 2000 2000 – 2001	
FERRIS	GIL	FRANCISCO	<i>CDMFGSCMM</i> <i>CDMFGBCMM</i>	1993 – 94	
FOLCH	MARTÍNEZ	EVA M ^a	<i>EMUM</i>	2012 – 2013 2013 – 2014 2014 – 2015 2015 – 2016	OFICIALES: TUTORIAS/ EL CEREMONIAL MILITAR/ INSTRUMENTACIÓN/ TRABAJO FIN DE FORMACIÓN SUBOFICIALES: REPERTORIO Y CONJUNTO INSTRUMENTAL/ ORGANOLOGÍA

FRANCO	LLOPIS	SIXTO	<i>EMUM</i>	2006 – 2007 2012 – 2013 2013 – 2014 2014 – 2015 2015 – 2016	SUBOFICIALES: TUTORIAS SUBOFICIALES: REPENTIZACIÓN Y TRANSPORTE/ EDUCACIÓN AUDITIVA/ COORDINADOR IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS
GALLENT	RIPOLL	JORGE ANTONIO	<i>EMUM</i>	2007 – 2008	SUBOFICIALES: INSTRUMENTO Y REPERTORIO
GARCÍA	BORREGO	JOSÉ ANTONIO	<i>EMUM</i>	2003 – 2004 2004 – 2005 2005 – 2006 2006 – 2007	SUBOFICIALES: MÓDULO DE GUARDIA CIVIL
GARCÍA	LABAJO	JOSÉ DOMINGO	<i>EMUM</i>	2012 – 2013	SUBOFICIALES: FORMACIÓN SANITARIA
GARCÍA	LOPEZ	ELOY	<i>CDMFGSCMM</i> <i>CDMFGBCMM</i>	1996 – 1997 1997 – 1998 1998 – 1999	OFICIALES: FOLCLORE/ DIRECCIÓN SUBOFICIALES: MÓDULO MÚSICA MILITAR/ MÓDULO ACTUACIONES
GARCÍA	MARTÍNEZ DE SALINAS	RAFAEL	<i>EMUM</i>	2012 – 2013 2013 – 2014	SUBOFICIALES: FORMACIÓN SANITARIA

GARCÍA	PÉREZ – BORAITA	FRANCISCO	<i>CDMFGSCMM</i> <i>CDMFGBCMM</i>	1993 – 1994	
GARZÁS	MARTÍN	JAVIER	<i>CDMFGBCMM</i>	2000 – 2001	SUBOFICIALES: MÓDULO EJÉRCITO DE TIERRA
GAVELA	GUERRA	MARIA TERESA	<i>EMUM</i>	2012 – 2013 2013 – 2014	SUBOFICIALES: FORMACIÓN SANITARIA
GIRONA	ESTEVAN	JOSÉ FRANCISCO	<i>EMUM</i>	2007 – 2008 2008 – 2009 2009 – 2010 2010 – 2011	SUBOFICIALES: INSTRUMENTO Y REPERTORIO
GÓMEZ	CRESPO	JOSÉ MANUEL	<i>EMUM</i>	2012 – 2013 2013 – 2014	SUBOFICIALES: FORMACIÓN SANITARIA
GÓMEZ	GONZÁLEZ	JORGE MANUEL	<i>EMUM</i>	2014 – 2015 2015 – 2016	OFICIALES: INSTRUMENTACIÓN/TRANSCRIPCIÓN SUBOFICIALES: ORGANOLOGÍA
GONZÁLEZ	ALONSO	VALENTÍN	<i>EMUM</i>	2012 – 2013 2013 – 2014	SUBOFICIALES: FORMACIÓN SANITARIA
GONZÁLEZ	HERNÁNDEZ	ANTONIO	<i>EMUM</i>	2012 – 2013	SUBOFICIALES: FORMACIÓN SANITARIA

GOROSPE	LORENZO	JOSÉ LUÍS	<i>CDMFGBCMM</i>	1993 – 1994	SUBOFICIALES: SUBOFICIALES: MÓDULO DE MÚSICA MILITAR/ MÓDULO DE ACTUACIONES/ REPENTIZACIÓN Y TRANSPORTE , CONJUNTO
				1994 – 1995	
1996 – 1997					
1997 – 1998					
1998 – 1999					
1999 – 2000					
2000 – 2001					
<i>EMUM</i>	2001 – 2002	SUBOFICIALES: MÓDULO DE MÚSICA MILITAR Y ACTUACIONES/ INSTRUMENTO/ BANDA/ ADMINISTRACIÓN/ REPENTIZACIÓN Y TRANSPORTE/ REPERTORIO/ CONJUNTO/ INFORMÁTICA			
2002 – 2003					
2003 – 2004					
2004 – 2005					
2005 – 2006					
2006 – 2007					
2007 – 2008					
2008 – 2009					

GRAU	MURCIA	JOAQUÍN	<i>EMUM</i>	2008 – 2009 2009 – 2010 2010 – 2011 2011 – 2012 2012 – 2013 2013 – 2014 2014 – 2015 2015 – 2016	OFICIALES: REPERTORIO MILITAR/TRABAJO FIN DE FORMACIÓN/ TÉCNICA BÁSICA DE DIRECCIÓN APLICADA A LA DIRECCIÓN DE BANDA DE MÚSICA SUBOFICIALES: REPERTORIO Y CONJUNTO INSTRUMENTAL
GRAU	VEGARA	FRANCISCO	<i>CDMFGSCMM</i> <i>CDMFGBCMM</i>	1993 – 1994 1994 – 1995 1995 – 1996 1996 – 1997 1997 – 1998 1998 – 1999 1999 – 2000 2000 – 2001	OFICIALES: DIRECCIÓN/ COMPOSICIÓN SUBOFICIALES: MÓDULO DE MÚSICA MILITAR
GUERRERO	NAVARRO	HÉCTOR	<i>CDMFGSCMM</i>	1994 – 1995 1995 – 1996	

			<i>CDMFGBCMM</i>	1996 – 1997	
GUTIERREZ	DE LA CONCEPCIÓN	MANUEL JESÚS	<i>EMUM</i>	2013 – 2014 2014 – 2015 2015 – 2016	OFICIALES/SUBOFICIALES: INFORMÁTICA/ADMINISTRACIÓN/ GESTIÓN
HERNÁNDEZ	ALMEIDA	LAURA	<i>EMUM</i>	2009 – 2010 2010 – 2011 2011 – 2012 2012 – 2013 2013 – 2014	OFICIALES:/ SUBOFICIALES: IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS/ LENGUA INGLESA
HERNÁNDEZ	BARCO	CONSTANTINO	<i>EMUM</i>	2007 – 2008 2008 – 2009 2009 – 2010 2010 – 2011 2011 – 2012 2012 – 2013 2013 – 2014	SUBOFICIALES: GUARDIA CIVIL

				2014 – 2015	
HERNÁNDEZ	REGALADO	MIGUEL ANGEL	<i>EMUM</i>	2012 – 2013 2013 – 2014	SUBOFICIALES: FORMACIÓN SANITARIA
HERRERO	HERNÁNDEZ	PATRICIO	<i>CDMFGBCMM</i>	1996 – 1997 1997 – 1998 1998 – 1999 1999 – 2000	SUBOFICIALES: MÓDULO GUARDIA CIVIL
IBAÑEZ	BLASCO	FEDERICO	<i>EMUM</i>	2008 – 2009 2009 – 2010 2010 – 2011 2011 – 2012 2012 – 2013	SUBOFICIALES: INSTRUMENTO Y REPERTORIO/REPENTIZACIÓN Y TRANSPORTE
JIMÉNEZ	MORCHÓN	ANTONIO	<i>CDMFGSCMM</i> <i>CDMFGBCMM</i>	1996 – 1997	OFICIALES/SUBOFICIALES: INSTRUCCIÓN Y ADIENTRAMIENTO (JEFE DE LA SECCIÓN DE ALUMNOS)

JUSTE	PEREZ	IÑIGO	<i>CDMFGSCMM</i> <i>CDMFGBCMM</i>	1996 – 1997 1997 – 1998	OFICIALES/SUBOFICIALES: INSTRUCCIÓN Y ADIESTRAMIENTO (EDUCACIÓN FÍSICA)
LACASA	NAVARRO	JAVIER	<i>EMUM</i>	2012 – 2013 2013 – 2014	SUBOFICIALES: FORMACIÓN SANITARIA
LAMELA	HERRERA	JOSÉ MANUEL	<i>EMUM</i>	2002 – 2003	SUBOFICIALES: MÓDULO MANDO Y ORGANIZACIÓN
LIZANA	LOZANO	FERNANDO	<i>EMUM</i>	2009 – 2010 2010 – 2011 2011 – 2012 2012 – 2013 2013 – 2014 2014 – 2015 2015 – 2016	SUBOFICIALES: ORGANOLOGÍA/ CONJUNTO/BANDA/REPERTORIO Y CONJUNTO INSTRUMENTAL

LONGOBARDO	SÁNCHEZ	GONZALO	<i>EMUM</i>	2008 – 2009 2009 – 2010 2010 – 2011	SUBOFICIALES: INSTRUMENTO Y REPERTORIO
LÓPEZ	ALFRANCA	MARIA DEL VALLE	<i>EMUM</i>	2013 – 2014	OFICIALES/ SUBOFICIALES: ADMINISTRACIÓN
LÓPEZ	CALVO	JOSÉ	<i>EMUM</i>	2005 – 2006 2006 – 2007 2007 – 2008	OFICIALES: INSTRUMENTACIÓN
LÓPEZ	MOYA	MARIO	<i>EMUM</i>	2008 – 2009 2009 – 2010 2010 – 2011 2011 – 2012 2012 – 2013	SUBOFICIALES: REPENTIZACIÓN Y TRANSPORTE
LÓPEZ	SANCHEZ	FRANCISCO	<i>CDMFGBCMM</i>	1996 – 1997	SUBOFICIALES: MÓDULO EJÉRCITO DE TIERRA
MARTIN	BARCIA	JESUS	<i>CDMFGSCMM</i>	1996 – 1997	OFICIALES: INFORMÁTICA
MARTÍNEZ –	ESPAÑOL	RICARDO	<i>CDMFGBCMM</i>	1997 – 1998	SUBOFICIALES: MÓDULO ARMADA

CABAÑAS					
MARTOS	CALLES	ANDRES	<i>EMUM</i>	2004 – 2005 2005 – 2006 2006 – 2007	OFICIALES: DIRECCIÓN/ PEDAGOGÍA/ FOLCLORE/ COMPOSICIÓN/ HISTORIA/ TRANSCRIPCIÓN SUBOFICIALES: BANDA
MAS	TATAY	RICARDO WAGNER	<i>EMUM</i>	2006 – 2007	SUBOFICIALES: INSTRUMENTO Y REPERTORIO
MAYANDIA	FERNANDEZ	FERNANDO	<i>CDMFGSCMM</i>	1996 – 1997	OFICIALES: RELACIONES INTERNACIONALES
MEDINA	LLORO	JUAN	<i>EMUM</i>	2012 – 2013 2013 – 2014 2013 – 2014 2014 – 2015	OFICIALES/SUBOFICIALES: INFORMÁTICA MUSICAL
MENA	CALVO	ANTONIO	<i>CDMFGSCMM</i> <i>CDMFGBCMM</i>	2000 – 2001	OFICIALES/SOBOFICIALES: HISTORIA DE LA MÚSICA MILITAR
MIRALLES	BELLOT	SEVERINO	<i>CDMFGSCMM</i> <i>CDMFGBCMM</i>	1993 – 1994 1994 – 1995 1996 – 1997	SUBOFICIALES: MÓDULO MÚSICA MILITAR/ MÓDULOS ACTUACIONES/ REPERTORIO Y CONJUNTO INSTRUMENTAL

				1997 – 1998 1998 – 1999 1999 – 2000	
MOGINO	MARTÍNEZ	JOSÉ MANUEL	<i>EMUM</i>	2010 – 2011 2011 – 2012 2012 – 2013 2013 – 2014 2014 – 2015	OFICIALES: INSTRUMENTACIÓN/ TRANSCRIPCIÓN/ COMPOSICIÓN/ INSTRUMENTACIÓN APLICADA A LA BANDA DE MÚSICA/ COMPOSICIÓN DE REPERTORIO MILITAR
MORA	SIMON	JUAN	<i>CDMFGBCMM</i>	1999 – 2000	SUBOFICIALES: MÓDULO EDUCACIÓN FÍSICA
MORALES	LOZANO	JERÓNIMO	<i>EMUM</i>	2000 – 2001 2001 – 2002 2002 – 2003	SUBOFICIALES: MÓDULO DE MÚSICA MILITAR Y ACTUACIONES/ REPENTIZACIÓN Y TRANSPORTE/INSTRUMENTO Y REPERTORIO
MORALES	LOZANO	FRANCISCO	<i>EMUM</i>	2005 – 2006 2006 – 2007 2007 – 2008 2008 – 2009 2009 – 2010	SUBOFICIALES: CONJUNTO/ INSTRUMENTO/ REPENTIZACIÓN Y TRANSPORTE/INSTRUMENTO Y REPERTORIO/ EDUCACIÓN AUDITIVA

				2010 – 2011	
				2011 – 2012	
MORENO	GÓMEZ	ABEL	<i>CDMFSCMM</i> <i>CDMFGBCMM</i>	1993 – 1994	OFICIALES: COMPOSICIÓN/PEDAGOGÍA MUSICAL/DIRECCIÓN/ FOLCLORE SUBOFICIALES: MÓDULO MÚSICA MILITAR/ MÓDULO ACTUACIONES
				1994 – 1995	
1996 – 1997					
1997 – 1998					
1998 – 1999					
1999 – 2000					
			<i>EMUM</i>	2000 – 2001	OFICIALES: DIRECCIÓN/ HISTORIA SUBOFICIALES: MÓDULO MÚSICA MILITAR/ ORGANOLOGÍA/ HISTORIA/ BANDA
				2001 – 2002	
				2002 – 2003	
				2003 – 2004	
				2004 – 2005	
MUÑOZ	GORDILLO	RAFAEL	<i>CDMFSCMM</i> <i>CDMFGBCMM</i>	1996 – 1997	OFICIALES/SUBOFICIALES: INSTRUCCIÓN Y ADIESTRAMIENTO (JEFE DE LA UNIDAD DE ALUMNOS)
				1997 – 1998	
NACHER	SANCHIS	ANTONIO	<i>EMUM</i>	2006 – 2007	SUBOFICIALES: INSTRUMENTO Y REPERTORIO

ORBAÑANOS	PEIRO	LUÍS	<i>EMUM</i>	2013 – 2014	SUBOFICIALES: FORMACIÓN SANITARIA
ORTEGA	SERAL	JUAN ANTONIO	<i>EMUM</i>	2014 – 15	SUBOFICIALES: IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS
PAJARES	ÁLVAREZ	ANTONIO	<i>CDMFGBCMM</i>	1997 – 1998	SUBOFICIALES: MÓDULO EJÉRCITO DE TIERRA
PALLAS	FUERTES	JOSÉ ANATOLE	<i>EMUM</i>	2008 – 2009 2009 – 2010 2010 – 2011 2011 – 2012	SUBOFICIALES: INSTRUMENTO Y REPERTORIO
PAZ	NEIRA	MANUEL	<i>EMUM</i>	2002 – 2003	SUBOFICIALES: MÓDULO MANDO Y ORGANIZACIÓN
PRESA	DÍAZ	MARIA JOSÉ	<i>EMUM</i>	2012 – 2013 2013 – 2014 2014 – 2015 2015 – 2016	OFICIALES: COORDINADORA IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS SUBOFICIALES: FORMACIÓN SANITARIA
PUENTE	ONTANILLA	JOSÉ MARIA	<i>EMUM</i>	2012 – 2013	SUBOFICIALES: FORMACIÓN SANITARIA

				2013 – 2014	
PUENTE	RAMON	FERNANDO	<i>EMUM</i>	2013 – 2014	SUBOFICIALES: IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS
RABASCO	LOPEZ	ROBERTO	<i>CDMFGBCMM</i>	2000 – 2001	SUBOFICIALES: MÓDULO MÚSICAS MILITARES/ MÓDULO ACTUACIONES
RAMIRO	FERNANDEZ	LUÍS	<i>CDMFGBCMM</i>	2000 – 2001	SUBOFICIALES: MÓDULO MÚSICAS MILITARES/ MÓDULO ACTUACIONES
RIPOLL	INGLADA	JOSÉ LUÍS	<i>EMUM</i>	2004 – 2005 2008 – 2009 2009 – 2010 2010 – 2011 2011 – 2012	SUBOFICIALES: INSTRUMENTO Y CONJUNTO/ INSTRUMENTO Y REPERTORIO
RODRÍGUEZ	DÍAZ	JOSÉ LUÍS	<i>EMUM</i>	2003 – 2004 2004 – 2005 2005 – 2006 2006 – 2007 2007 – 2008 2008 – 2009	SUBOFICIALES: MÓDULO DE MANDO Y ORGANIZACIÓN OFICIALES/SUBOFICIALES: ADMINISTRACIÓN/ GESTIÓN

				2009 – 2010 2010 – 2011 2013 – 2014 2014 – 2015	
ROLDÁN	TUDELA	FERNANDO	<i>CDMFGBCMM</i>	1996 – 1997	SUBOFICIALES: MÓDULO EJÉRCITO DEL AIRE
ROSETY	FERNANDEZ	CARLOS M ^a	<i>CDMFGBCMM</i>	1996 – 1997 1998 – 1999 1999 – 2000 2000 – 2001	SUBOFICIALES: MÓDULO ARMADA
RUÍZ	GÓMEZ	MANUEL	<i>EMUM</i>	2008 – 2009 2009 – 2010 2010 – 2011 2011 – 2012 2012 – 2013 2013 – 2014 2014 – 2015 2015 – 2016	OFICIALES: INSTRUMENTACIÓN / PEDAGOGÍA/ INSTRUMENTACIÓN APLICADA A LA BANDA DE MÚSICA/ TÉCNICA BÁSICA DE DIRECCIÓN APLIACADA A LA DIRECCIÓN DE BANDA DE MÚSICA/ DIRECCIÓN REPERTORIO SINFÓNICO SUBOFICIALES: ANÁLISIS/ ORGANOLOGÍA/ CONJUNTO

SAMPER	ROIG	VICENTE GERMAN	<i>EMUM</i>	2006 – 2007 2007 – 2008	SUBOFICIALES: INSTRUMENTO Y REPERTORIO
SANCHO	SEBASTIA	JOAQUÍN	<i>EMUM</i>	2011 – 2012	SUBOFICIALES: INSTRUMENTO Y REPERTORIO
SECO	DE ARPE	MANUEL	<i>EMUM</i>	2005 – 2006 2006 – 2007 2007 – 2008 2008 – 2009 2009 – 2010	OFICIALES: COMPOSICIÓN SUBOFICIALES: ANÁLISIS
HERNÁNDEZ	REGALADO	MIGUEL ANGEL	<i>EMUM</i>	2012 – 2013	SUBOFICIALES: FORMACIÓN SANITARIA
SANCHEZ	GIL	MARIA ASUNCIÓN	<i>EMUM</i>	2012 – 2013 2013 – 2014	SUBOFICIALES: FORMACIÓN SANITARIA
SANCHEZ	GARCÍA	MATIAS	<i>EMUM</i>	2013 – 2014	SUBOFICIALES: FORMACIÓN SANITARIA
SANCHEZ	SANCHEZ	GUILLERMO	<i>EMUM</i>	2008 – 2009 2009 – 2010 2010 – 2011 2011 – 2012	SUBOFICIALES: INSTRUMENTO Y REPERTORIO/ADMINISTRACIÓN

SENDRA	CEBOLLA	ANTONIO	<i>EMUM</i>	2002 – 2003 2003 – 2004 2004 – 2005 2005 – 2006 2006 – 2007 2007 – 2008 2008 – 2009 2009 – 2010 2010 – 2011 2011 – 2012 2012 – 2013 2013 – 2014	OFICIALES: DIRECCIÓN/ COMPOSICIÓN/ HISTORIA/ FOLCLORE/COMPOSICIÓN DE REPERTORIO MUSICAL SUBOFICIALES: MÓDULO MÚSICA MILITAR/ HISTORIA/ BANDA/ ORGANOLOGÍA
SERRA	ALBEROLA	FRANCISCO	<i>EMUM</i>	2006 – 2007	SUBOFICIALES: EDUCACIÓN AUDITIVA
SERRANO	PÉREZ	MANUEL	<i>CDMFGBCMM</i>	1997 – 1998 1998 – 1999 1999 – 2000	SUBOFICIALES: MÓDULO EJÉRCITO DEL AIRE
SOLER	ALMUDEVER	JOSÉ ALBERTO	<i>EMUM</i>	2006 – 2007	SUBOFICIALES: INSTRUMENTO Y REPERTORIO

				2007 – 2008	
SORIANO	GUERRERO	PEDRO	<i>EMUM</i>	2005 – 2006 2006 – 2007 2007 – 2008	
TARANCO	ROBLES	MANUEL ANGEL	<i>EMUM</i>	2012 – 2013 2013 – 2014	SUBOFICIALES: FORMACIÓN SANITARIA
TASA	GÓMEZ	FRANCISCO JOSÉ	<i>EMUM</i>	2003 – 2004	SUBOFICIALES: MÓDULO DE MÚSICA MILITAR Y ACTUACIONES
TORRES	ACOSTA	JOSÉ LUÍS	<i>EMUM</i>	2012 – 2013 2013 – 2014 2014 – 2015 2015 – 2016	OFICIALES: TÉCNICA BÁSICA DE DIRECCIÓN APLICADA A LA DIRECCIÓN DE BANDA DE MÚSICA /REPERTORIO DRAMÁTICO
VILLA	LOZANO	ALBERTO	<i>EMUM</i>	2007 – 2008 2008 – 2009 2009 – 2010	SUBOFICIALES: EDUCACIÓN AUDITIVA

				2010 – 2011	
				2011 – 2012	
VILLAR	FRANCOS	ALFREDO	<i>EMUM</i>	2013 – 2014 2014 – 2015	SUBOFICIALES: FORMACIÓN SANITARIA
ZAMORA	IGUALADOR	ESTEBAN	<i>CDMFGBCMM</i>	2000 – 2001	SUBOFICIALES: MÓDULO EJÉRCITO DEL AIRE

1. Alumnos Escala Oficiales:

MEDIOS HUMANOS			PERIODO DE ALUMNO/A ESCALA OFICIALES	
1º APELLIDO	2º APELLIDO	NOMBRE	CENTRO	CURSO
GÓMEZ	GONZÁLEZ	JORGE MANUEL	<i>Centro Docente Militar de Grado Superior del Cuerpo de Músicas Militares (CDMGSCMM)</i>	1993 – 94
MESEGUER	LLOPIS	JUAN BAUTISTA	<i>CDMGSCMM</i>	1993 – 94
GARCIA	HURTADO	FRANCISCO	<i>CDMGSCMM</i>	1993 – 94
BERNABEU	ANDREU	ARMANDO	<i>CDMGSCMM</i>	1995 – 96
LIZANA	LOZANO	FERNANDO	<i>CDMGSCMM</i>	1999 – 2000
BENITO	PEREZ	RAMON	<i>EMUM</i>	2003 – 04
FOLCH	MARTÍNEZ	EVA MARIA	<i>EMUM</i>	2004 – 05
ENGUIDANOS	ROYO	JAIME ISMAEL	<i>EMUM</i>	2005 – 06

MATEO	GIJON	MIGUEL ANGEL	<i>EMUM</i>	2005 – 06
RODRÍGUEZ	PEINADO	JUAN MAXIMO	<i>EMUM</i>	2006 – 07
RUÍZ	SALAMANCA	JULIO CESAR	<i>EMUM</i>	2008 – 09
BERNAL	NIETO	MANUEL	<i>EMUM</i>	2009 – 10
CASTELLO	SANCHEZ	JOSÉ MANUEL	<i>EMUM</i>	2010 – 11
PERALTA	TORRECILLA	RAFAEL	<i>EMUM</i>	2011 – 12
RODRÍGUEZ	ARMAN	IVAN	<i>EMUM</i>	2011 – 12
COSTAS	MARTÍNEZ	JUAN LUÍS	<i>EMUM</i>	2011 – 12
SANCASTO	CALVO	ROBERTO	<i>EMUM</i>	2012 – 13
BERNABEU	LORENZO	ARMANDO	<i>EMUM</i>	2012 – 13
GARCIA	CORTIZAS	LUÍS	<i>EMUM</i>	2012 – 13
JIMENEZ	PEREZ	ANDRES	<i>EMUM</i>	2013 – 14
ENGUIDANOS	ROYO	VÍCTOR	<i>EMUM</i>	2014 – 15

2. Alumnos Escala Suboficiales:

MEDIOS HUMANOS			PERIODO DE ALUMNO/A ESCALA SUBOFICIALES	
1° APELLIDO	2° APELLIDO	NOMBRE	CENTRO	CURSO
JOVER	BISBAL	CARLOS	<i>Academia General Básica de Suboficiales (AGBS)</i>	1990 – 91
CHAVES	CUENCA	ISABELO	<i>AGBS</i>	1990 – 91
SEPÚLVEDA	MINGUEZ	LUÍS ANTONIO	<i>AGBS</i>	1990 – 91
MAYORGA	NOHEDA	JOSÉ LUÍS	<i>AGBS</i>	1990 – 91
PALLAS	PERELLO	ENRIQUE	<i>AGBS</i>	1990 – 91
ROMERO	LOZANO	ANTONIO	<i>AGBS</i>	1990 – 91
VALLEJO	MORENTE	JOSÉ	<i>AGBS</i>	1990 – 91
NEVA	CURTIDO	SANTIAGO	<i>AGBS</i>	1990 – 91

SANTOS	FERRER	MAXIMILIANO	<i>AGBS</i>	1990 – 91
ORDIÑANA	MAESTRE	GASPAR	<i>AGBS</i>	1990 – 91
PALASI	ESPI	VICENTE JUAN	<i>AGBS</i>	1990 – 91
LINARES	GUTIERREZ	FRANCISCO JAVIER	<i>AGBS</i>	1990 – 91
HERRERO	BELDA	CARLOS	<i>AGBS</i>	1990 – 91
ORTÍ	FERRIS	JOSÉ VICENTE	<i>AGBS</i>	1990 – 91
NAVARRO	ORTÍ	RAMÓN	<i>AGBS</i>	1990 – 91
BENAVENT	MATÉU	JUAN VICENTE	<i>AGBS</i>	1990 – 91
ORGE	VIDAL	OSCAR	<i>AGBS</i>	1990 – 91
GARCÍA	FERNANDÉZ	MANUEL	<i>AGBS</i>	1990 – 91
SOSA	CIUDAD	ALONSO	<i>AGBS</i>	1990 – 91
PERALES	NAVARRO	MANUEL	<i>AGBS</i>	1990 – 91
ARACIL	SALA	FRANCISCO JOSÉ	<i>AGBS</i>	1990 – 91
RODILLA	PÉREZ	JOAQUÍN	<i>AGBS</i>	1990 – 91

GALVEZ	VERA	ANTONIO	<i>AGBS</i>	1990 – 91
VEREDAS	CANTOS	MIGUEL ÁNGEL	<i>AGBS</i>	1990 – 91
CASTILLO	ESTRELLES	MARÍA JOSÉ	<i>AGBS</i>	1990 – 91
TALENS	FOMBUENA	JUAN RAMÓN	<i>AGBS</i>	1990 – 91
GONZÁLEZ	DOMÍNGUEZ	ANTONIO	<i>AGBS</i>	1990 – 91
MORENO	MORENTE	RAFAEL	<i>AGBS</i>	1990 – 91
OROZCO	DÍAZ	GINÉS	<i>AGBS</i>	1990 – 91
CHULIÁ	RAGA	ARTURO	<i>AGBS</i>	1990 – 91
ROCAMORA	RODRÍGUEZ	LUÍS ALBERTO	<i>AGBS</i>	1990 – 91
CREMADES	TALENS	VICENTE	<i>AGBS</i>	1990 – 91
COSTA	CRESPO	ENRIQUE	<i>AGBS</i>	1990 – 91
SENA	MARTÍ	FRANCISCO	<i>AGBS</i>	1990 – 91
BENAVENT	VIDAL	JUAN ENRIQUE	<i>AGBS</i>	1990 – 91
EGEA	DÍAZ	FERNANDO	<i>AGBS</i>	1991 – 92

GARCÍA	GARCÍA	JOSÉ JUAN	<i>AGBS</i>	1991 – 92
GIL	QUERALT	VICENTE FRANCISCO	<i>AGBS</i>	1991 – 92
CASADO	PARRILLA	MIGUEL ÁNGEL	<i>AGBS</i>	1991 – 92
GINER	SÁNCHEZ	JUAN SEBASTIÁN	<i>AGBS</i>	1991 – 92
FERNÁNDEZ	MIÑOZ	ANTONIO	<i>AGBS</i>	1991 – 92
BELTRÁN	RICO	JUAN	<i>AGBS</i>	1991 – 92
MORENO	GARCÍA	INMACULADA	<i>AGBS</i>	1991 – 92
FERNÁNDEZ	GARCÍA	VICENTE	<i>AGBS</i>	1991 – 92
DE LA FUENTE			<i>AGBS</i>	1991 – 92
CASTELLÓ			<i>AGBS</i>	1991 – 92
ORTEGA	SANSALONI	JUAN VICENTE	<i>AGBS</i>	1991 – 92
NAVARRO	NAVARRO	RAUL	<i>AGBS</i>	1991 – 92
AGUADO	TRONCHONI	SALVADOR	<i>AGBS</i>	1991 – 92
MONERRIS	JUAN	JOSÉ LUÍS	<i>AGBS</i>	1991 – 92

AMOROS	MARTÍNEZ	JOSÉ JAVIER	AGBS	1991 – 92
ARACIL	SALA	FRANCISCO JOSÉ	AGBS	1991 – 92
MARTORELL	CUENCA	EMILIO	AGBS	1991 – 92
DE LOS SANTOS	PÉREZ		AGBS	1991 – 92
CRUZ	FERNÁNDEZ	PEDRO	AGBS	1991 – 92
MORALES			AGBS	1991 – 92
PORRAS	BERRAL	PEDRO	AGBS	1991 – 92
ZANÓN	MARTÍNEZ	JOSÉ RAMÓN	AGBS	1991 – 92
VICEIRO	FILGUEIRA	ALFREDO ANTONIO	AGBS	1991 – 92
PÉREZ	LÓPEZ	MIGUEL	AGBS	1991 – 92
PÉREZ	SALA	EUSEBIO	AGBS	1991 – 92
FOLCH	MARTÍNEZ	EVA M ^a	<i>Centro Docente Militar de Grado Básico del Cuerpo de Músicas Militares</i>	1993 – 94

			<i>(CDMGBCMM)</i>	
ACEÑA	DIAGO	OSCAR	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
LLEDÓ	VALLET	AGUSTÍN	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
ROIG	CASTELLO	JUAN	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
DOMÍNGUEZ	ESTRUCH	JUAN CLAUDIO	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
GÁLVEZ	EGIO	LEOPOLDO	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
PÉREZ	FONT	ANTONIO	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
APARICIO	GRANDE	FÉLIX	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
CLEMENTE	GRIÑÁN	LUCAS	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
HERNÁNDEZ	CUTILLAS	JESÚS FRANCISCO	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
PASTOR	MASCARELL	RICARDO	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
ORTIZ	JIMÉNEZ	ANTONIO	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
DE LA ROSA	RIVERA	FRANCISCO	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
PEIRO	REIG	JOSÉ	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94

GARCÍA	DONAT	RAÚL	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
SONÉS	NICOLAU	JUAN A.	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
RUBIO	SALOM	SALVADOR	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
SALA	MARÍ	FRANCISCO	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
LIZANA	LOZANO	FERNANDO	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
AMOROS	ROMERO	MANUEL	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
TORO	GARCÍA	DANIEL	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
ESCRICH	HERRERO	RAMÓN	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
BLASCO	LAMBIES	JOSÉ ANTONIO	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
ANDREU	COMOS	FRANCISCO	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
CALDERÓN	ZAMORANO	JAVIER	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
MOLINA	CUERDA	GUILLERMO	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
ÁNGEL	BENITO	VICENTE	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
SAMPER	ROIG	VICENTE	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94

CLIMENT	CAMARENA	JOSÉ	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
DESCO	DEVAL	JUAN CARLOS	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
MAS	ALFONSO	ANTONIO	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
GÓMEZ	CLAVEL	JOSÉ ANTONIO	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
COLOMO	REDONDO	JOSÉ ANTONIO	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
GIJÓN	PAEZ	JUAN ANTONIO	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
RIPOLL	INGLADA	JOSÉ LUÍS	<i>CDMGBCMM</i>	1993 – 94
PRADOS			<i>CDMGBCMM</i>	1995 – 96
ANASTASIO	BELDA	MARIO	<i>CDMGBCMM</i>	1995 – 96
CANET	ESTORNELL	RICARDO	<i>CDMGBCMM</i>	1995 – 96
FOLGADO	LLUCH	ROBERTO	<i>CDMGBCMM</i>	1995 – 96
MARTÍNEZ	FERRANDIZ	ANTONIO	<i>CDMGBCMM</i>	1995 – 96
CASAS	SANTOS	SERGIO	<i>CDMGBCMM</i>	1995 – 96
CARRILLOS	CANTO	ANTONI J.	<i>CDMGBCMM</i>	1995 – 96

IBIZA	ZARAGOZA	MIGUEL A.	<i>CDMGBCMM</i>	1995 – 96
IGLESIAS	BALLESTER	SERGIO	<i>CDMGBCMM</i>	1995 – 96
FERRER	GRANELL	SALVADOR	<i>CDMGBCMM</i>	1995 – 96
DE LA ROSA	GARCÍA	JESÚS	<i>CDMGBCMM</i>	1995 – 96
RAMÓN	ROMERO	LÓPEZ – CEPERO	<i>CDMGBCMM</i>	1995 – 96
CASTELLO	GARCÍA	ALBERTO	<i>CDMGBCMM</i>	1995 – 96
GALLENT	RIPOLL	JORGE ANTONIO	<i>CDMGBCMM</i>	1995 – 96
MERCHAN	DOMÍNGUEZ	ALBERTO	<i>CDMGBCMM</i>	1995 – 96
TUR	AGUADO	DAVID VICENTE	<i>CDMGBCMM</i>	1995 – 96
RADAL	VICEDO	MIGUEL ÁNGEL	<i>CDMGBCMM</i>	1995 – 96
VICENTE	MONZÓ	JESÚS	<i>CDMGBCMM</i>	1995 – 96
COSTA	CRESPO	ANTONIO	<i>CDMGBCMM</i>	1995 – 96
GRACIA	OCAÑA	JESÚS MIGUEL	<i>CDMGBCMM</i>	1995 – 96
CAMBRONERO	HERNÁNDEZ	JOSÉ IGNACIO	<i>CDMGBCMM</i>	1995 – 96

MARTÍNEZ	ASENSIO	JORGE	<i>CDMGBCMM</i>	1995 – 96
MATAMALES	VILALLAVE	FRANCISCO	<i>CDMGBCMM</i>	1995 – 96
RADAL	VICEDO	RICARDO	<i>CDMGBCMM</i>	1996 – 97
GARCÍA	LORENTE	JESÚS M.	<i>CDMGBCMM</i>	1996 – 97
LONGOBARDO	SÁNCHEZ	GONZALO	<i>CDMGBCMM</i>	1996 – 97
CASTEJÓN	GUILABERT	JUAN ANTONIO	<i>CDMGBCMM</i>	1996 – 97
GUTIÉRREZ	PULIDO	JUAN M.	<i>CDMGBCMM</i>	1996 – 97
CARRASCO	MAIRENA	GERMÁN	<i>CDMGBCMM</i>	1996 – 97
PUEYO	BUENO	JOSÉ R.	<i>CDMGBCMM</i>	1996 – 97
GUILLEN	ALCOCER	ALEJANDRO	<i>CDMGBCMM</i>	1996 – 97
MONCHO	VIVENS	FRANCISCO	<i>CDMGBCMM</i>	1996 – 97
CEBRIÁN	JIMÉNEZ	MANUEL	<i>CDMGBCMM</i>	1996 – 97
ENGUIDANOS	ROYO	JAIME	<i>CDMGBCMM</i>	1996 – 97
BERNAT	BELDA	JOSÉ FRANCISCO	<i>CDMGBCMM</i>	1996 – 97

VILLA	LOZANO	ALBERTO	<i>CDMGBCMM</i>	1996 – 97
SERRANO	MORALES	SEBASTIAN	<i>CDMGBCMM</i>	1996 – 97
PENALVA	ROS	ROBERTO	<i>CDMGBCMM</i>	1996 – 97
CLEMENTE	CARRIÓN	AGUSTÍN	<i>CDMGBCMM</i>	1996 – 97
ÁVILA	RAMOS	GINÉS	<i>CDMGBCMM</i>	1996 – 97
LUCAS TORRE	ESCRIBANO	JOSÉ MIGUEL	<i>CDMGBCMM</i>	1996 – 97
CASTELLANO	RODRÍGUEZ	MANUEL	<i>CDMGBCMM</i>	1996 – 97
SÁEZ	PÉREZ	MIGUEL J.	<i>CDMGBCMM</i>	1996 – 97
MARTÍN	FERNÁNDEZ	JAVIER	<i>CDMGBCMM</i>	1996 – 97
ZAPATA	LIS	PASCUAL	<i>CDMGBCMM</i>	1997 – 98
CAMUÑAS	CARRASCOSA	JOSÉ ANTONIO	<i>CDMGBCMM</i>	1997 – 98
SOLLA	GALLEGO	ANA	<i>CDMGBCMM</i>	1997 – 98
CONEJERO	CUCARELLA	ISABEL	<i>CDMGBCMM</i>	1997 – 98
NAVARRO	MORALES	PEDRO	<i>CDMGBCMM</i>	1997 – 98

GARCÍA	MASCARAQUE	JESÚS A.	<i>CDMGBCMM</i>	1997 – 98
BUENDIA	FERNÁNDEZ	PEDRO	<i>CDMGBCMM</i>	1997 – 98
SOLER	ALMUDÉVER	JOSÉ	<i>CDMGBCMM</i>	1997 – 98
BENLLOCH	BARRERA	CARLOS V.	<i>CDMGBCMM</i>	1997 – 98
SÁNCHEZ	MILLAS	VÍCTOR J.	<i>CDMGBCMM</i>	1997 – 98
CASANOVA	BLASCO	ALFREDO	<i>CDMGBCMM</i>	1997 – 98
PÉREZ – CEJUELA	SÁNCHEZ – HORNEROS	JUAN	<i>CDMGBCMM</i>	1999 – 2000
NAVARRO	SIERRA	YOLANDA	<i>CDMGBCMM</i>	1999 – 2000
LAFUENTE	MANZANO	MIGUEL	<i>CDMGBCMM</i>	1999 – 2000
INFANTE	PÉREZ	SERGIO	<i>CDMGBCMM</i>	1999 – 2000
BALSA	GÁNDARA	DAVID	<i>CDMGBCMM</i>	1999 – 2000
RIAL	SEOANE	JOSÉ AGUSTÍN	<i>CDMGBCMM</i>	1999 – 2000
GÓMEZ	MENDIETA	FRANCISCO	<i>CDMGBCMM</i>	1999 – 2000

GARCÍA	GONZÁLEZ	JOSÉ IGNACIO	<i>CDMGBCMM</i>	1999 – 2000
RUÍZ	SALAMANCA	JULIO CÉSAR	<i>CDMGBCMM</i>	1999 – 2000
SÁNCHEZ	SAIZ	MIGUEL ÁNGEL	<i>CDMGBCMM</i>	1999 – 2000
HERMAN	ALAPONT	JOSÉP HERMAN	<i>CDMGBCMM</i>	2000 – 01
CHOU	BRAVO	LAURA INES	<i>CDMGBCMM</i>	2000 – 01
DOMÍNGUEZ	ESTRUCH	VÍCTOR	<i>CDMGBCMM</i>	2000 – 01
RIPOLL	VALLET	EMILIO	<i>CDMGBCMM</i>	2000 – 01
BONO	SÁEZ	VICENTE	<i>CDMGBCMM</i>	2000 – 01
CASTELLÓ	SÁNCHEZ	JOSÉ MANUEL	<i>CDMGBCMM</i>	2000 – 01
GONZÁLEZ	FAGUNDEZ	ROBERTO	<i>CDMGBCMM</i>	2000 – 01
JUSTICIA	JUSTICIA	SEBASTIAN	<i>Escuela de Músicas Militares (EMUM)</i>	2001 – 02
ZARAGOZA	MARI	MIGUEL ANGEL	<i>EMUM</i>	2001 – 02

LEON	REYES	JUAN PEDRO	<i>EMUM</i>	2001 – 02
PALERO	VERCHER	DAVID	<i>EMUM</i>	2001 – 02
POSADA	VILA	JOSÉ MANUEL	<i>EMUM</i>	2001 – 02
GUTIERREZ	MARTOS	RAFAEL	<i>EMUM</i>	2001 – 02
TALON	SANCHEZ	JOSÉFA	<i>EMUM</i>	2001 – 02
PRIETO	CASTRO	RAUL	<i>EMUM</i>	2001 – 02
EXPOSITO	CARCELES	JUAN	<i>EMUM</i>	2001 – 02
ROMERO	JIMENEZ	MANUEL	<i>EMUM</i>	2003 – 04
LOPEZ	SARIÑENA	MARIA JOSÉ	<i>EMUM</i>	2003 – 04
JIMENEZ	PEREZ	ANDRES	<i>EMUM</i>	2003 – 04
MUÑOZ	BUENASMAÑANAS	OSCAR	<i>EMUM</i>	2003 – 04
GÓMEZ	BACHILLER	MARCOS	<i>EMUM</i>	2003 – 04
FERRE	MAESTRE	MIGUEL	<i>EMUM</i>	2003 – 04

ARRIBAS	GARCIA	ALBERTO	<i>EMUM</i>	2003 – 04
GIRONA	ESTEVAN	JOSÉ FRANCISCO	<i>EMUM</i>	2003 – 04
FLOR	GARCIA	SERGIO	<i>EMUM</i>	2004 – 05
MONTAVA	SAEZ	JOSÉ ANTONIO	<i>EMUM</i>	2004 – 05
HERRERO	AMORES	ANTONIO FERNANDO	<i>EMUM</i>	2004 – 05
SUAREZ	RODRÍGUEZ	JUAN MANUEL	<i>EMUM</i>	2004 – 05
FERNANDEZ	CRESPO	DAVID	<i>EMUM</i>	2004 – 05
VALLES	MEDRANO	MARIO	<i>EMUM</i>	2004 – 05
MENDOZA	SANCHEZ	JOSÉ ANTONIO	<i>EMUM</i>	2004 – 05
GARCIA	MARTÍNEZ	CESAR	<i>EMUM</i>	2004 – 05
GIMENO	MARCO	ESTER MARIA	<i>EMUM</i>	2004 – 05
FERRER	ENGUIDANOS	JOSÉ	<i>EMUM</i>	2004 – 05
MARTÍNEZ	GARCIA	BARTOLOME EMILIO	<i>EMUM</i>	2004 – 05
RODRIGO	GARCIA	MIGUEL	<i>EMUM</i>	2004 – 05

DOMENECH	FLORES	JUAN ANTONIO	<i>EMUM</i>	2004 – 05
BOLUMAR	CRIADO	JOSÉ VICENTE	<i>EMUM</i>	2005 – 06
LLOPIS	MATA	ANDRES	<i>EMUM</i>	2005 – 06
GARCIA	PEREZ	JOSÉ DAVID	<i>EMUM</i>	2005 – 06
GONZALEZ	ALVAREZ	JAVIER	<i>EMUM</i>	2005 – 06
MONTOYA	CARRALERO	SANTIAGO	<i>EMUM</i>	2005 – 06
CALONGE	DE LA GUIA	RAUL	<i>EMUM</i>	2005 – 06
ALVARADO	HERNÁNDEZ	ERIKA	<i>EMUM</i>	2005 – 06
VICENTE	JIMENEZ	FRANCISCO	<i>EMUM</i>	2005 – 06
LOPEZ	DE RODAS SANCHEZ	BENITO	<i>EMUM</i>	2005 – 06
PAILOS	NUÑEZ	HUMBERTO	<i>EMUM</i>	2005 – 06
MAYA	MARTÍNEZ	ELISABET	<i>EMUM</i>	2005 – 06
SANCHEZ	CABRERA	FRANCISCO JAVIER	<i>EMUM</i>	2005 – 06
HERRERO	GIL	ANDRES	<i>EMUM</i>	2007 – 08

LINARES	LEYVA	FRANCISCO JAVIER	<i>EMUM</i>	2007 – 08
AGUILAR	PRETEL	JOSÉ	<i>EMUM</i>	2007 – 08
DURO	CHAMON	ALBERTO	<i>EMUM</i>	2007 – 08
MARTÍNEZ	GÓMEZ	DAVID JESUS	<i>EMUM</i>	2007 – 08
LIRIO	ROMERO	DAVID	<i>EMUM</i>	2007 – 08
SANJUAN	BERTOMEU	JULIAN LUÍS	<i>EMUM</i>	2007 – 08
COLOM	MUNERA	ANDRES VICENTE	<i>EMUM</i>	2007 – 08
MARTIN	DE LA CRUZ	JOSÉ ENRIQUE	<i>EMUM</i>	2007 – 08
SANCHO	GONZALEZ – CALERO	ENRIQUE	<i>EMUM</i>	2007 – 08
FERNANDEZ	SANCHEZ	ALBERTO	<i>EMUM</i>	2007 – 08
LOPEZ	DE RODAS SANCHEZ	PABLO ANTONIO	<i>EMUM</i>	2007 – 08
MALLEN	CANDEL	EDUARDO	<i>EMUM</i>	2007 – 08
PEÑA	OSMA	ADRIAN	<i>EMUM</i>	2007 – 08
HERRERIAS	OLIVENCIA	FRANCISCO JAVIER	<i>EMUM</i>	2007 – 08

MARTÍNEZ	RODRÍGUEZ	ALBERTO	<i>EMUM</i>	2007 – 08
NAVARRO	PERDIGUERO	FRANCISCO JAVIER	<i>EMUM</i>	2008 – 09
CASTILLO	TURIEGANO	MARIA	<i>EMUM</i>	2008 – 09
HERVAS	LARA	DAVID	<i>EMUM</i>	2008 – 09
FERNANDEZ – AVILES	ESCOLAR	JESUS	<i>EMUM</i>	2008 – 09
GOUGIL	RODRÍGUEZ	MARTA	<i>EMUM</i>	2008 – 09
RUBIO	PALOMAR	JOSÉ MIGUEL	<i>EMUM</i>	2008 – 09
ALBIÑANA	MORAL	RAFAEL	<i>EMUM</i>	2008 – 09
CUADROS	LOPEZ	DAVID	<i>EMUM</i>	2008 – 09
GONZALEZ	SOMOZA	RUBEN	<i>EMUM</i>	2008 – 09
SANCHEZ	RAMIREZ	DAVID	<i>EMUM</i>	2008 – 09
BAEZ	GARRIDO	JUAN MANUEL	<i>EMUM</i>	2008 – 09
CARRERAS	ALAMO	JAIME	<i>EMUM</i>	2008 – 09
ALVAREZ	CHAMORRO	MIGUEL ANGEL	<i>EMUM</i>	2008 – 09

MARTÍNEZ – LOSA	GIL DE MURO	RICARDO	<i>EMUM</i>	2008 – 09
MARTÍNEZ	RODRIGO	CHRISTIAN	<i>EMUM</i>	2008 – 09
PEREZ	SUAREZ	NATALIA	<i>EMUM</i>	2008 – 09
MORENO	PABLOS	IVAN	<i>EMUM</i>	2008 – 09
CAYUELAS	MURCIA	MIGUEL JESUS	<i>EMUM</i>	2008 – 09
OROPESA	MATEOS	CARLOS	<i>EMUM</i>	2008 – 09
PRIETO	VIDAL	DAVID	<i>EMUM</i>	2008 – 09
PEREZ	ROMERO	ALEJANDRO	<i>EMUM</i>	2008 – 09
ISIDRO	ALBALADEJO	INOCENTE	<i>EMUM</i>	2009 – 10
LEON	PEREZ	ANTONIO MANUEL	<i>EMUM</i>	2009 – 10
BARQUILLA	GONZALEZ	GUSTAVO	<i>EMUM</i>	2009 – 10
LINARES	GALEANO	JUAN PEDRO	<i>EMUM</i>	2009 – 10
GORDO	HERNÁNDEZ	FCO. JAVIER	<i>EMUM</i>	2009 – 10
LOPEZ	SANAHUJA	CARLOS	<i>EMUM</i>	2009 – 10

JUAN	RODRÍGUEZ	FRANCISCO	<i>EMUM</i>	2009 – 10
CASTILLO	SANCHEZ	RAFAEL	<i>EMUM</i>	2009 – 10
GODINEZ	GARCIA	ERGIO	<i>EMUM</i>	2009 – 10
LEAL	CONTRERAS	JOSÉ CARLOS	<i>EMUM</i>	2009 – 10
FERNANDEZ – PALOMINO	SANCHEZ – PASCUALA	ANTONIO	<i>EMUM</i>	2009 – 10
COBO	FUENTES	ILDEFONSO	<i>EMUM</i>	2009 – 10
SANTACRUZ	RODES	JOSÉ MIGUEL	<i>EMUM</i>	2009 – 10
SANCHEZ	SEARA	ALFREDO	<i>EMUM</i>	2009 – 10
BUSTO	BAREA	JESUS ANDRES	<i>EMUM</i>	2009 – 10
LOPEZ	EGEA	EUSEBIO	<i>EMUM</i>	2009 – 10
LEON	MORAGA	FRANCISCO	<i>EMUM</i>	2009 – 10
MAESTRO	JIMENEZ	VICTOR	<i>EMUM</i>	2009 – 10
ALASTRUE	VERA	CARLOS	<i>EMUM</i>	2009 – 10
WARDEH	AVELLANEDA	NOOR	<i>EMUM</i>	2009 – 10

COTO	CONEJERO	DANIEL	<i>EMUM</i>	2009 – 10
GRAU	SAEZ	JOAQUIN ANTONIO	<i>EMUM</i>	2010 – 11
ALVAREZ	RUBIO	ANTONIO JESUS	<i>EMUM</i>	2010 – 11
MORENO	HERNÁNDEZ	MANUEL	<i>EMUM</i>	2010 – 11
LINARES	GARRIDO	BLAS ANTONIO	<i>EMUM</i>	2010 – 11
NAVARRO	BERZOSA	RAFAEL	<i>EMUM</i>	2012 – 13
CERNADAS	GÓMEZ	GUSTAVO	<i>EMUM</i>	2012 – 13
PARDIÑAS	TRAVESERA	MIGUEL IGLESIAS	<i>EMUM</i>	2012 – 13
PANIAGUA	PARAISO	JOSÉ ALBERTO	<i>EMUM</i>	2012 – 13
HERNÁNDEZ	FONCUBIERTA	FRANCISCO	<i>EMUM</i>	2012 – 13
JORGE	GRACIA	VICTOR	<i>EMUM</i>	2012 – 13
FERREO	LOZANO	IVAN	<i>EMUM</i>	2012 – 13
CERQUEIRA	PRADO	RUBEN	<i>EMUM</i>	2012 – 13
MORALES	VELASCO	JERONIMO	<i>EMUM</i>	2012 – 13

DÍAZ	IZQUIERDO	VICTOR	<i>EMUM</i>	2012 – 13
JIMENEZ	DURO	ALBERTO	<i>EMUM</i>	2012 – 13
GAMAZA	MULERO	DIEGO	<i>EMUM</i>	2012 – 13
GARCIA	GONZALEZ	DAVID	<i>EMUM</i>	2012 – 13
OLMO	MERINO	JOAQUIN	<i>EMUM</i>	2012 – 13
JEREZ	RODRÍGUEZ	YERAY	<i>EMUM</i>	2012 – 13
NICOLAS	BOU	RAUL	<i>EMUM</i>	2012 – 13
MONREAL	PEINADO	EDUARDO	<i>EMUM</i>	2012 – 13
JIMENEZ	CASAS	FRANCISCO JAVIER	<i>EMUM</i>	2012 – 13
SANTOS	DA CUÑA	BRUNO	<i>EMUM</i>	2012 – 13
MELAR	GARCIA	JESUS	<i>EMUM</i>	2012 – 13
PALMER	CORELLA	JUAN FRANCISCO	<i>EMUM</i>	2012 – 13
FERNANDEZ	ORDIALES	JAVIER	<i>EMUM</i>	2012 – 13
ZANON	GONZALEZ	AMADEO	<i>EMUM</i>	2013 – 14

ESTEBAN	RUBIO	JOSÉ	<i>EMUM</i>	2013 – 14
TARRERO	GOMARIZ	SANTIAGO ALEJANDRO	<i>EMUM</i>	2013 – 14
LOSADA	ARAUJO	JAVIER	<i>EMUM</i>	2013 – 14
NAVARRO	BERZOSA	RUBEN	<i>EMUM</i>	2013 – 14
MORALES	LLOPIS	DAVID	<i>EMUM</i>	2013 – 14
CAÑETE	CALDERON DE LA BARCA	JAVIER	<i>EMUM</i>	2013 – 14
MULERO	RAMIREZ	VICTOR MANUEL	<i>EMUM</i>	2013 – 14
RODRÍGUEZ	GONZALEZ	MONICA	<i>EMUM</i>	2013 – 14
PALOMARES	MEDINA	JULIAN	<i>EMUM</i>	2013 – 14
ALEA	FERNANDEZ	LIDIA	<i>EMUM</i>	2013 – 14
MARQUEZ	CAMARA	LUÍS FRANCISCO	<i>EMUM</i>	2013 – 14
MUÑOZ	SANCHEZ	LEANDRO	<i>EMUM</i>	2013 – 14
GUTIERREZ	ROJO	MARCOS	<i>EMUM</i>	2013 – 14

DÍAZ	ARANGO	ROBERTO	<i>EMUM</i>	2013 – 14
SANTOS	PEREZ	ISRAEL	<i>EMUM</i>	2013 – 14
ROBLEDO	MARTÍNEZ	RAFAEL	<i>EMUM</i>	2013 – 14
RODRÍGUEZ	CASTELLANO	ANGEL LUÍS	<i>EMUM</i>	2013 – 14
ALCARAZ	MULLOR	GABRIEL HIPOLITO	<i>EMUM</i>	2013 – 14
ALVAREZ	TOIRAN	ANDRES	<i>EMUM</i>	2014 – 15
CANO	RODRÍGUEZ	ANGEL	<i>EMUM</i>	2014 – 15
LLOPIS	FERRER	RAMON	<i>EMUM</i>	2014 – 15
PASTOR	OCHANDO	MARIA DEL CARMEN	<i>EMUM</i>	2014 – 15
PEREZ	BUGATTO	JOSÉ LUÍS	<i>EMUM</i>	2014 – 15
ÑIGUEZ	GRAU	ANTONIO	<i>EMUM</i>	2014 – 15
MARTÍNEZ	LOPEZ	ANTONIO TOMAS	<i>EMUM</i>	2014 – 15
TENORIO	ALARCON	ALVARO	<i>EMUM</i>	2014 – 15

BARROS	LORENZO	DIEGO JOSÉ	<i>EMUM</i>	2014 – 15
ORTEGA	DÍAZ	JUAN RAMON	<i>EMUM</i>	2014 – 15
LUNA	TORREGROSA	DIEGO	<i>EMUM</i>	2014 – 15
POZA	ARROYO	PABLO	<i>EMUM</i>	2014 – 15
GÓMEZ	FERNANDEZ	JOSÉ CARLOS	<i>EMUM</i>	2014 – 15

**ANEXO VII: ENTREVISTA REALIZADA A LOS DIRECTORES Y
EXDIRECTORES DEL CENTRO DOCENTE MILITAR DE FORMACIÓN DE
GRADO SUPERIOR Y BÁSICO DEL CUERPO DE MÚSICAS MILITARES Y
DE LA ESCUELA DE MÚSICAS MILITARES**

ANEXO VII: ENTREVISTA REALIZADA A LOS DIRECTORES Y
EXDIRECTORES DEL CENTRO DOCENTE MILITAR DE FORMACIÓN DE
GRADO SUPERIOR Y BÁSICO DEL CUERPO DE MÚSICAS MILITARES Y
DE LA ESCUELA DE MÚSICAS MILITARES

1 Preguntas de la entrevista.

1.1 Entrevista del Teniente coronel músico Abel Moreno Gómez.

1.2 Entrevista del Teniente coronel músico Agustín Díez Guerrero.

1.3 Entrevista del Teniente coronel músico Joaquín Grau Murcia.

1. PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

Las preguntas que se realizaron a los directores del Centro Docente Militar de Formación de Grado Superior y Básico del Cuerpo de Músicas Militares y de la Escuela de Músicas Militares (EMUM.), fueron las siguientes:

1. En el inicio de su carrera militar ¿Cómo fue el paso por el centro de enseñanza de música militar y las prácticas posteriores?
2. Antiguamente, las Músicas Militares estaban a cargo de un director y un subdirector. La figura del subdirector desapareció y se creó el grado de Mayor que se podría decir que hace funciones de subdirector. ¿Está de acuerdo con esta afirmación?
3. Con la nueva Ley militar, los instrumentistas serán oficiales. Llegando estos a alcanzar la misma graduación que los oficiales de especialidad dirección. ¿Cómo ve esta reforma?
4. ¿Cree que se debería impartir en la Escuela de Músicas Militares, algún curso dirigido a los alumnos de formación sobre el llamado “miedo escénico”?
5. ¿Cree que se debería impartir en la Escuela de Músicas Militares, algún curso dirigido a los alumnos de perfeccionamiento para aprender Archivística destinada a la organización de los archivos musicales de las Unidades?
6. ¿Qué recomendaría a los alumnos de la Escuela de Músicas Militares para que tuvieran siempre presente en su carrera militar?
7. ¿Qué opinión le merece la programación de las escuelas de música militar?
8. ¿Cree importante que el profesorado de la Escuela de Músicas Militares sea personal civil (profesores de conservatorio) o piensa que es mejor que sea profesorado estrictamente militar?
9. ¿Como Director de la Escuela de Músicas Militares, según su experiencia, que aconsejaría a los profesores que imparten clases en la EMUM?
10. ¿Cuántas horas aproximadas, estimaría necesarias para realizar las prácticas de los alumnos de las escalas de Oficiales y Suboficiales de Músicas Militares?
11. Siendo experto en música, ¿Como público qué espera escuchar cuando asiste a un concierto de una música militar?

12. ¿En cuánto estima que los alumnos de la Escuela de Músicas Militares, van a tener suficientes conocimientos sobre repertorio bandístico?
13. ¿Cómo ve el futuro de las Músicas Militares en España?
14. ¿Qué otra cuestión quisiera añadir?

1.1 ENTREVISTA DEL TCOL. MÚSICO D. ABEL MORENO GÓMEZ

La primera entrevista se encuentra transcrita a continuación, en ella aparece la entrevistadora con la clave “E”, entrevistando al Tcol. Músico D. Abel Moreno Gómez, que se denominan con la clave Director “D1”:

1. “E”: En el inicio de su carrera militar ¿Cómo fue el paso por el centro de enseñanza de música militar y las prácticas posteriores?

Director (“D1”): *“Cuando yo ingresé en 1975 en el Cuerpo de Directores Músicos del Ejército, la formación militar se realizaba durante tres meses en la Academia Auxiliar de Villaverde (Madrid), y las prácticas y formación durante seis meses, en una Música bajo la supervisión del director de la misma, ya con el grado de Alférez”.*

2. “E”: Antiguamente, las Músicas Militares estaban a cargo de un director y un subdirector. La figura del subdirector desapareció y se creó el grado de Mayor que se podría decir que hace funciones de subdirector. ¿Está de acuerdo con esta afirmación?

Director (“D1”): *“El Suboficial Mayor se creó para darle una salida a los suboficiales instrumentistas, que no podían acceder al grado de Oficial. El Cuerpo de Subdirectores Músicos desapareció cuando lo hizo también la Escala Auxiliar. Se puede afirmar que en ausencia del director de la música, el Suboficial Mayor ejerce sus funciones”.*

3. “E”: Con la nueva Ley militar, los instrumentistas serán oficiales. Llegando estos a alcanzar la misma graduación que los oficiales de especialidad dirección. ¿Cómo ve esta reforma?

Director (“D1”): *“Desconozco el proyecto de nueva Ley militar. Ha habido anteriormente algunos intentos de que los suboficiales instrumentistas alcanzaran el grado de Oficial, pero esos intentos no fructificaron nunca. Creo que es difícil el encuadre de éstos como instrumentistas, ya que al tener un puesto en formación, se daría el caso de estar formados no sólo junto a suboficiales, sino en algunos casos junto al personal de tropa. Creo que el Oficial tiene que tener siempre su puesto en*

formación como mando”.

4. “E”: ¿Cree que se debería impartir en la Escuela de Músicas Militares, algún curso dirigido a los alumnos de formación sobre el llamado “miedo escénico”?

Director (“D1”): *“El miedo escénico es una cosa que los músicos militares tienen que tener superado, lo mismo que los militares que van a zonas de conflicto o al frente en la campaña. No obstante, se podrían impartir cursos a los instrumentistas solistas, pues estos al fin y al cabo, tienen que enfrentarse a menudo no sólo con el miedo escénico, sino también con su pericia artísticas en momentos delicados”.*

5. “E”: ¿Cree que se debería impartir en la Escuela de Músicas Militares, algún curso dirigido a los alumnos de perfeccionamiento para aprender Archivística destinada a la organización de los archivos musicales de las Unidades?

Director (“D1”): *“El archivo de las obras musicales y otros documentos de las músicas ha corrido siempre a cargo de un instrumentista, bien suboficial o tropa, realizándolo en la mayoría de los casos con pericia y habilidad. No obstante, cualquier conocimiento que se pueda impartir sobre el tema a estos le vendría muy bien, ya que la informática ha revolucionado la forma de llevar los archivos”.*

6. “E”: ¿Qué recomendaría a los alumnos de la Escuela de Músicas Militares para que tuvieran siempre presente en su carrera militar?

Director (“D1”): *“Yo recomendaría a todos los alumnos que se forman en la Escuela que a lo largo de su carrera tengan siempre presente que antes que músicos son militares, condición que los debe acompañar siempre, pues esto es lo que los diferenciará de los músicos civiles”.*

7. “E”: ¿Qué opinión le merece la programación de las escuelas de música militar?

Director (“D1”): *“La programación actual de la Escuela de Música Militar la*

desconozco, y cuando yo ejercía de Director en la misma, ésta se ajustaba a los tiempos. Yo creo que la programación tiene que centrarse en el enfoque de la música general aplicada a la música militar en particular, ya que la formación artística de los instrumentistas se entiende que debe realizarse en los Conservatorios”.

8. “E”: ¿Cree importante que el profesorado de la Escuela de Músicas Militares sea personal civil (profesores de conservatorio) o piensa que es mejor que sea profesorado estrictamente militar?

Director (“D1”): *“Como he dicho antes, la formación artística se debe realizar en los Conservatorios, pero la formación que deben tener los alumnos en la Escuela debe ser artístico – militar, por lo que pienso que el profesorado idóneo es el militar”.*

9. “E”: ¿Como Director de la Escuela de Músicas Militares, según su experiencia, que aconsejaría a los profesores que imparten clases en la EMUM?

Director (“D1”): *“Los profesores tienen que tener en cuenta que la formación que deben recibir los alumnos debe estar más enfocada a las formaciones y otros actos militares que a los conciertos, pues su existencia se debe a estos, aunque los conciertos son también parte importante y suelen dar prestigio a las Músicas Militares”.*

10. “E”: ¿Cuántas horas aproximadas, estimaría necesarias para realizar las prácticas de los alumnos de las escalas de Oficiales y Suboficiales de Músicas Militares?

Director (“D1”): *“Las horas que se deben dedicar a la enseñanza, deben oscilar bastante si se trata de Oficiales Directores o Suboficiales Instrumentistas, ya que el Director necesita muchas más horas de práctica de dirección en formaciones que las que necesita un instrumentista, por poner un ejemplo”.*

11. “E”: Siendo experto en música, ¿Como público qué espera escuchar cuando asiste a un concierto de una música militar?

Director (“D1”): *“Cuando asisto a un concierto de una Banda Militar veo que esta Banda se ha transformado en una perfecta orquesta de viento. Las bandas militares, tienen el hándicap de que por la mañana están haciendo instrucción en los distintos acuartelamientos o están realizando otros actos militares, y por la tarde tienen que realizar un concierto con la misma exigencia artística que otra banda de música u orquesta. Una de las cosas que distinguen a estos músicos militares es saber en cada momento dónde se encuentran y qué es lo que tienen que hacer”*.

12. “E”: ¿En cuánto estima que los alumnos de la Escuela de Músicas Militares, van a tener suficientes conocimientos sobre repertorio bandístico?

Director (“D1”): *“Para mí, el repertorio bandístico debe centrarse en la música militar, y el repertorio de concierto debe ser secundario”*.

13. “E”: ¿Cómo ve el futuro de las Músicas Militares en España?

Director (“D1”): *“El futuro de las Músicas Militares en España pasa porque se creen bandas con una plantilla suficiente. Para ello, si hay que suprimir alguna debe hacerse, pero las que permanezcan deben tener una plantilla suficiente para el trabajo que deben realizar. Estas músicas deben, en numerosas ocasiones, concurrir a festivales internacionales y conciertos con otras Bandas extranjeras, dando ejemplo del buen hacer de las Músicas Militares de España”*.

14. “E”: ¿Qué otra cuestión quisiera añadir?

Director (“D1”): *“Yo añadiría a todo esto que en España, últimamente las bandas militares han perdido mucho en la relación que tenían con el pueblo. Antes solían asistir a fiestas, procesiones y otros actos. Ya que esto no se suele hacer, yo me inclinaría por incrementar por lo menos los conciertos para mantener esa relación con el público civil”*.

1.2 ENTREVISTA DEL TCOL. MÚSICO D. AGUSTÍN DÍEZ GUERRERO

La segunda entrevista se encuentra transcrita a continuación, en ella aparece la entrevistadora con la clave “E”, entrevistando al Tcol. Músico Músico D. Agustín Díez Guerrero, que se denominan con la clave Director “D2”:

1. “E”: En el inicio de su carrera militar ¿Cómo fue el paso por el centro de enseñanza de música militar y las prácticas posteriores?

Director (“D2”): *“La formación militar fue en la Academia Especial, (hoy ya no existe), guardo un grato recuerdo, y la formación musical fueron tres meses en la Banda de música de la Guardia Real”.*

2. “E”: Antiguamente, las Músicas Militares estaban a cargo de un director y un subdirector. La figura del subdirector desapareció y se creó el grado de Mayor que se podría decir que hace funciones de subdirector. ¿Está de acuerdo con esta afirmación?

Director (“D2”): *“Anterior a la figura del Subdirector Teniente, el puesto de Subdirector estaba a cargo del Subteniente más antiguo, que además tocaba en los conciertos, es cuando mejor han funcionado las músicas, según mi criterio, la figura de Mayor no creo que deba denominarse Subdirector, simplemente Mayor y además debería de tocar el instrumento, no a juicio del Director sino obligatoriamente, al menos en los conciertos”.*

3. “E”: Con la nueva Ley militar, los instrumentistas serán oficiales. Llegando estos a alcanzar la misma graduación que los oficiales de especialidad dirección. ¿Cómo ve esta reforma?

Director (“D2”): *“Muy mal, empleando un símil con los de Sanidad, un practicante yo veo que no pasa consulta ni realiza ninguna operación. El instrumentista lo que tiene que hacer es tocar su instrumento”.*

4. "E": ¿Cree que se debería impartir en la Escuela de Músicas Militares, algún curso dirigido a los alumnos de formación sobre el llamado "miedo escénico"?

Director ("D2"): "Si"

5. "E": ¿Cree que se debería impartir en la Escuela de Músicas Militares, algún curso dirigido a los alumnos de perfeccionamiento para aprender Archivística destinada a la organización de los archivos musicales de las Unidades?

Director ("D2"): "No"

6. "E": ¿Qué recomendaría a los alumnos de la Escuela de Músicas Militares para que tuvieran siempre presente en su carrera militar?

Director ("D2"): *"La Disciplina y que las observaciones del Director deben ser respetadas con sumo agrado"*.

7. "E": ¿Qué opinión le merece la programación de las escuelas de música militar?

Director ("D2"): *"Me parece bien pero con ciertos retoques como ya se ha comentado"*.

8. "E": ¿Cree importante que el profesorado de la Escuela de Músicas Militares sea personal civil (profesores de conservatorio) o piensa que es mejor que sea profesorado estrictamente militar?

Director ("D2"): *"Me parece bien que algunos profesores sean del Conservatorio pero en un tanto por ciento pequeño, como mucho un diez o quince por ciento"*.

9. "E": ¿Como Director de la Escuela de Músicas Militares, según su experiencia, que aconsejaría a los profesores que imparten clases en la EMUM?

Director ("D2"): *"Seriedad y mantener la disciplina ya que luego en la vida real de los"*

alumnos es una faceta muy importante para el buen funcionamiento de las unidades”.

10. “E”: ¿Cuántas horas aproximadas, estimaría necesarias para realizar las prácticas de los alumnos de las escalas de Oficiales y Suboficiales de Músicas Militares?

Director (“D2”): *“No lo sé”.*

11. “E”: Siendo experto en música, ¿Como público qué espera escuchar cuando asiste a un concierto de una música militar?

Director (“D2”): *“Más música militar pero también en un tanto por ciento pequeño, música popular y algo de música clásica, pero poco”.*

12. “E”: ¿En cuánto estima que los alumnos de la Escuela de Músicas Militares, van a tener suficientes conocimientos sobre repertorio bandístico?

Director (“D2”): *“Mientras más repertorio conozcan mucho mejor”.*

13. “E”: ¿Cómo ve el futuro de las Músicas Militares en España?

Director (“D2”): *“Mal, ya que se está perdiendo a mi juicio, la disciplina, el amor a la profesión, y las ganas de hacer bien las cosas, ahora no hay mucho perfeccionismo”.*

14. “E”: ¿Qué otra cuestión quisiera añadir?

Director (“D2”): *“Sería necesario una reestructuración a fondo de las Músicas Militares en cuestión de plantillas ubicación de unidades, régimen interior, etc.”.*

1.3 ENTREVISTA DEL TCOL. MÚSICO D. JOAQUÍN GRAU MURCIA

La tercera entrevista se encuentra transcrita a continuación, en ella aparece la entrevistadora con la clave “E”, entrevistando al Tcol. Músico D. Joaquín Grau Murcia, que se denominan con la clave Director “D3”:

1. “E”: En el inicio de su carrera militar ¿Cómo fue el paso por el centro de enseñanza de música militar y las prácticas posteriores?

Director (“D3”): *“Mi formación ha sido variada porque entré de tropa, después Suboficial y al final Oficial, he pasado por tres academias”.*

2. “E”: Antiguamente, las Músicas Militares estaban a cargo de un director y un subdirector. La figura del subdirector desapareció y se creó el grado de Mayor que se podría decir que hace funciones de subdirector. ¿Está de acuerdo con esta afirmación?

Director (“D3”): *“la función que tiene (...) el suboficial mayor de las armas (...) recaba la información de todos los suboficiales mayores, sus inquietudes, y es el enlace que hay entre el mando de la unidad, centro u organismo y los suboficiales y va con el señor coronel a todos los sitios, (...) un suboficial mayor en una unidad de música que es una unidad, (...) suboficial mayor músico (...) ¿qué misión le vamos a dar?, (...) en primer lugar instrumentista (...) hay que tenerle un cierto respeto, (...) no ha formado con su instrumento, lo he tenido al lado mío, (...) en la instrucción, que regula en este caso a este empleo, suboficial mayor músico, no dice que sea subdirector, (...) auxiliará en las tareas artísticas al director. (...) ¿qué pasará cuando haya instrumentista o haya suboficial mayor? (...) si hay un suboficial mayor y hay un teniente instrumentista y máxime, cuando sea capitán, lo lógico, que ante la falta de una especialidad en dirección, asumirá todas las competencias, tanto de los servicios, la dirección de los servicios musicales, los servicios de música como de la dirección propiamente dicha”.*

3. “E”: Con la nueva Ley militar, los instrumentistas serán oficiales. Llegando estos a

alcanzar la misma graduación que los oficiales de especialidad dirección. ¿Cómo ve esta reforma?

Director (“D3”): *“el instrumentista es un titulado superior, como puede ser un título superior de composición, (...) deberían perfectamente separarse las funciones, (...) no están muy bien definidas, (...) que funciones debía hacer cada uno, unos de instrumentistas, otros de dirección, (...) asumir, bueno, pues, de forma accidental, puse, asumiría las funciones, en esto de dirección musical. (...) las funciones de dirección musical están claramente, que se las dan al que tiene la especialidad de dirección, (...) la autoridad para la dirección musical y la autoridad como jefe de los servicios de música. (...) el oficial de especialidad de dirección, sí tiene la autoridad cuando se sube a la hora de concertar y de programar un concierto y de el ensayo, el trabajo de ensayo, pero (...) Si se diera la casualidad de que el oficial instrumentista es más antiguo que el oficial director. Las Reales Ordenanzas y el Reglamento militar en el cual nosotros venimos ser, le da al más antiguo. (...) el Reglamento de especialidades no ha sido muy preciso, yo, vuelvo a decir, tengo el informe ahí, que lo mandé cuando me pidieron que hiciera un informe y lo puse claramente, (...) En mi opinión, es un real decreto, que como no se modifique, lo veo desde mi punto de vista un poco, va a surgir alguna vez eso y surgirá”.*

4. “E”: ¿Cree que se debería impartir en la Escuela de Músicas Militares, algún curso dirigido a los alumnos de formación sobre el llamado “miedo escénico”?

Director (“D3”): *“Una cosa es interpretar música para sí propio y otra cosa es tener delante un público entonces si existe una inseguridad, (...) pueden verse muy mermadas, todo depende del grado de confianza, de autoestima y de seguridad que se tenga, entonces lo veo necesario, (...) el secretario de estudios es psicólogo y se ha dedicado a dar clase en las tutorías, (...) se han hecho prácticas, incluso, para crear una autoestima y una seguridad, para cuando llega la hora de [la] interpretación, de todo esto que denominamos miedo escénico (...) no es lo mismo, cuando sales nuevo que cuando llevas ya muchos años, cuanto tienes muchas tablas, si [las] cosas te han ido bien, pues vas adquiriendo, por así decirlo, una soltura y tu estima pues va aumentando (...) tenemos un psicólogo y además un máster en terapia”.*

5. “E”: ¿Cree que se debería impartir en la Escuela de Músicas Militares, algún curso dirigido a los alumnos de perfeccionamiento para aprender Archivística destinada a la organización de los archivos musicales de las Unidades?

Director (“D3”): Opta por no contersar.

6. “E”: ¿Qué recomendaría a los alumnos de la Escuela de Músicas Militares para que tuvieran siempre presente en su carrera militar?

Director (“D3”): *“Al militar se le está pidiendo, en primer lugar obediencia, abnegación, todas las virtudes, que se les denomina, disciplina, sacrificio, lealtad, todas estas virtudes que da ilusión, capacidad de superación, (...) no se me vaya a tachar de derrotismo (...) espero tiempos mejores (...) se pueden mejorar, pero la mejora no se hace del día a la mañana, se hace con trabajo (...) que no pierdan nunca la ilusión, y del que esté aquí en las Fuerzas Armadas, que esté convencido de donde está, (...) cuando hablo con algún posible aspirante a opositor, se lo he dicho, yo me he encontrado como muy realizado en el ámbito de las fuerzas armadas, y me siento muy orgulloso de ser militar, de verdad y me he encontrado muy realizado, muy apoyado y ayudado en el ámbito de las Fuerzas Armadas (...) llevo ya treinta y seis años aquí, empecé de “soldadico”, (...) todo militar sea oficial, general, suboficial o tropa, todos tenemos que tener el mismo ideario, (...) estar en esas virtudes que las Reales Ordenanzas nos dicen que tienen que ser (...) no perderlas de vista, eso es lo que les diría nada más, (...) que sepan superarse, y ante la adversidad que se crezcan, (...) Yo tuve una oferta de la banda municipal de Palma de Mallorca y muy en serio, ¡eh!, pues resulta, que del tribunal era un buen amigo mío, “Bernabé Sanchís”, pues en Palma de Mallorca, hacía y deshacía lo que quería, estaba buscando un director y me lo dijo, hace nueve o diez años “Joaquín vente para allá”, económicamente el doble de dinero que aquí, y no me fui, ¿por qué? Porque me gustan las Fuerzas Armadas, me gusta esa disciplina que aún hay, esa responsabilidad que creo, esa capacidad de abnegación y sacrificio general, que creo que la sociedad y perdona esos valores que ya están decrepitos, valores espirituales que aún seguimos siendo estandarte de ellos, o por lo menos tratamos de que aún sigan; el concepto de Patria,*

de solidaridad, de servicio hacia los demás, eso me gusta, (...) la sociedad civil, (...) se rigen por otros valores que no son esos, (...) estuve tentado, y pasé dándole muchas vueltas, pero al final dije... ”pero si a mí me gusta esto”, me gusta ser militar, me gusta vestir uniforme y me gusta esta vida, que es la que conozco desde que tenía diecisiete años, (...) me puedo desarrollar y desenvolverme mejor que en otro ámbito. (...) Resumiendo, Ilusión les recomendaría y ganas de trabajar y ánimo de superación y ante las adversidades que se crezcan, que no son buenos momentos los que van a correr por las circunstancias”.

7. “E”: *¿Qué opinión le merece la programación de las escuelas de música militar?*

Director (“D3”): *“Hay que programar asignaturas que no se hayan dado en la carrera en los conservatorios, asignaturas relacionadas con lo militar”.*

8. “E”: *¿Cree importante que el profesorado de la Escuela de Músicas Militares sea personal civil (profesores de conservatorio) o piensa que es mejor que sea profesorado estrictamente militar?*

Director (“D3”): *“Centro de Enseñanza de Formación Militar, (...) la de formación; es para el acceso a las distintas escalas del cuerpo de músicas militares, (...) enseñanza de perfeccionamiento (...) para adquirir luego, a comandante o a suboficial mayor y para ascender y dentro del grupo para ascender a brigada, (...) la enseñanza de perfeccionamiento, se dirige a los militares (...), de las escalas de músicas militares, (...) en un centro de enseñanza militar, creo que el núcleo mayor tiene que ser el de profesorado militar, ese no es motivo para que se tenga un profesorado que por su valía pedagógica, técnica, enriquezca el acervo didáctico que pueda tener la escuela, de hecho eso lo tenemos ya, (...) la enseñanza de perfeccionamiento, no puede darla personal civil, tiene que ser militar, todos”.*

9. “E”: *¿Como Director de la Escuela de Músicas Militares, según su experiencia, que aconsejaría a los profesores que imparten clases en la EMUM?*

Director (“D3”): *(...) el personal que tenemos, que es muy eficiente y está muy bien*

preparado, en general, tanto profesionalmente como humanamente, (...) al militar se le está pidiendo, en primer lugar obediencia, abnegación, todas las virtudes, que se les denomina, disciplina, sacrificio, lealtad, todas estas virtudes que da ilusión, capacidad de superación...

10. “E”: ¿Cuántas horas aproximadas, estimaría necesarias para realizar las prácticas de los alumnos de las escalas de Oficiales y Suboficiales de Músicas Militares?

Director (“D3”): *“Yo en el plan de estudios, que ya estoy trabajando en él, voy a poner más (...) la dirección se aprende dirigiendo, (...) Aquí en la escuela, el teniente coronel Díez, en este caso profesor de dirección, (...) la música de infantería de marina, (...) para hacer prácticas, (...) están haciendo ahora, en este momento, ochenta clases de dirección, (...) unas treinta teóricas y las otras cincuenta, se hacen teórico – prácticas, (...) e hacen con banda e incluso con orquesta y coros y solistas, tenemos un profesor de dirección civil, profesor de la escuela superior de canto, de concertación, que ha trabajado toda la vida en el repertorio “zarzuelístico”, hay una parte en el programa de estudios, que nos pone, que es repertorio concertante, es decir, repertorio con banda, solistas y coros, (...) trabajó con “José Tamayo” muchos años, desde los dieciséis años, se dedicó exclusivamente a eso nada más y entonces, el hombre viene, hace las prácticas con piano, se ha traído a solistas aquí, han venido sopranos y tenores para explicarle como se debe de dirigir a un solista, la técnica que se tiene, que difiere en parte, con la técnica de la dirección instrumental, (...) cuando ha hecho ensayos, con la asociación de la zarzuela de Torrejón de Ardoz, en la cual es el director, ha ido el alumno de forma voluntaria, ha visto, los... ensayos como se montan y ha dirigido la orquesta, los coros y los solistas, (...) el Teniente coronel “Díez”, en este caso, le ha dicho, vamos a mirar este repertorio, y luego ha tenido una semana de prácticas, que la ha hecho en la AGRUMAD., (...) ha hecho formaciones, etc.”.*

11. “E”: Siendo experto en música, ¿Como público qué espera escuchar cuando asiste a un concierto de una música militar?

Director (“D3”): *“Me gustaría escuchar cosas nuevas (...) una de las cosas que tiene esta escuela, (...) de las funciones que le da el real decreto, (...) de su creación, (...)*

es difundir la investigación y restaurar y difundir los fondos musicales, (...) fondos musicales nuevos, (...) la marcha militar no se hizo para ser escuchada, la marcha militar se hizo para desfilar, (...), “Ganando Barlovento” (...) “Los Voluntarios”, (...) Hay, repertorio militar (...) “El Sitio de Zaragoza”, (...) la “Suite de Diego Acebedo”, (...) “Una Jornada Militar” de Teixidor, (...) “El Campamento” de Losada, (...) “La batalla de Castillejos” y “La Batalla del Callao” que son cantos de Higinio Marín, (...) yo por ejemplo tengo dos marchas militares inéditas, que me las dio, las fotocopias un señor de Cartagena, que son de la guerra de la independencia, se hicieron en ese momento, un día por otro voy a instrumentarla, ahí está durmiendo en el sueño de la Historia”.

12. “E”: *¿En cuánto estima que los alumnos de la Escuela de Músicas Militares, van a tener suficientes conocimientos sobre repertorio bandístico?*

Director (“D3”): *“Las marchas (...) más significativas de cada ejército, las de tierra saqué, “Los Voluntarios”, “San Marcial”, “Heroína”, “Las Corsarias”; de Marina pues el trío que tiene que son, “Mares y Vientos”, “Proa a la Mar” y “Ganando Barlovento”; y del Aire, “Legionarios del Aire” y “Pilotos al Vuelo”, (...) y todos sus himnos también, (...) casi aprendidas de memoria, (...) toques reglamentarios, (...) sinfónico militar también, (...) esto es una música militar, y su verdadera función, es de servir de música, en el seno de las Fuerzas Armadas (...) música militar funcional lo primero de todo, y después ya pues música sinfónico – militar y si no hay bastante, pues vamos a otros repertorios”.*

“tampoco voy a decir de hacer un programa nada más que sea del mismo, (...). Somos muy reacios a escuchar cualquier novedad, (...) que se programen obras tanto propias como la de compañeros, también, me parece muy bien, para difundirlas, compañeros actuales o amigos o conocidos, (...) de mucha vanidad y de arrogancia el de programarse prácticamente un concierto para uno solo, que los ha habido”.

13. “E”: *¿Cómo ve el futuro de las Músicas Militares en España?*

Director (“D3”): *“algo incierto, (...) los primeros ejércitos (...) música funcional, para*

elevant en este caso la combatividad del soldado, elevar su espíritu combativo o amedrentar al enemigo (...) los romanos ya lo tenían dentro de sus legiones, (...) grupo de instrumentistas, tanto de percusión como de instrumentos de metal; la "buccina", el "serpentón", (...) ¿Por qué eso de incierto? (...) estamos evolucionando mucho (...) hay que mirar para qué queremos la músicas militares (...) Si las queremos como híbrido para dar una música funcional y una música para hacer una música culta, bien militar, o música culta, entonces la mayoría no están concebidas para eso, las músicas la mayoría están concebidas para hacer música militar funcional. Nosotros sé que como músicos que somos, intentamos, y a veces lo hemos conseguido, con una abnegación y un sacrificio grandísimos, llegar a un nivel de calidad, estando por encima quizás de nuestras posibilidades, (...) es muy loable el trabajo, (...) que se ha realizado por parte de los directores militares, (...) las músicas tal como están ahora (...) están concebidas para hacer música militar funcional, quitando algunas, que son las de los cuarteles generales, las de las academias, las únicas que tienen una plantilla que podría abordar con cierta soltura un repertorio sinfónico también, con cierto éxito. (...) se ha intentado hacer el sistema francés, pero fracasó, (...) "Fanfarrias" que las utilizan para música militar funcional, (...) "Armonías", (...) para actos de cierta solemnidad y para hacer conciertos de música sinfónico militar (...) he estado trabajando con unos elementos, en la mayoría de ellos deficitarios, eso yo creo que desmonta un poco los ánimos y la moral, (...) mi parecer es que van a reducir, (...) por políticas, no por la música, es una hipótesis, (...) sobramos funcionarios, (...) "Empleados Públicos", (...) cortarán por donde tengan que cortar. (...) Es mi opinión, basada en este caso, en un razonamiento, no es que me la esté yo inventando, tengo unas premisas, establezco un razonamiento. Si es lo que se está hablando, aún no hay nada pero que se está tendiendo a (...) yo agruparía las músicas, las dejaría con una plantilla, ya no digo de ochenta, de noventa, eso es una quimera, vamos a dejarlas con unas plantillas que puedan perfectamente abordar algún tipo de repertorio sinfónico con cierto éxito, (...) dejaría unas músicas, quizá muy especiales (...) Las bandas de música civiles se hicieron a imagen y semejanza de las bandas de música militares, (...) el personal que tenemos, que es muy eficiente y está muy bien preparado, en general, tanto profesionalmente como humanamente, (...) esa época dorada de las bandas militares que aconteció a principios del siglo pasado hasta los años sesenta, (...) eran el referente, no la banda municipal de Alicante, y ahora ha

cambiado, y ya no somos el referente, (...) vienen por las circunstancias que sean, pero ellos tienen otras referencias, caso muy palpable lo que está pasando aquí con la escala de oficiales, especialidad de dirección, (...) no les satisfacen las expectativas que les estamos dando, (...) primero quizás, que somos unos desconocidos, (...) son unas pruebas selectivas muy arduas, (...) luego tienen que pasar un periodo de formación militar tanto de carácter general como de la especialidad que no es nada fácil, (...) los que provenimos de la escala de suboficiales, pues ya conocíamos esto y nos hacemos a la idea, vamos y..., pero un chico que sale de un conservatorio, de un centro superior de enseñanza musical, que ni nos conoce ni nada, con sus aires de bohemio y encasillarlo aquí, es complejo, luego dicen, “ya os conozco y todo, ¿y ahora que expectativas?”. No, no, es que ahora te vas a ir a Canarias y ahí tienes a dieciocho, (...) es joven, tiene sus ilusiones, “yo quiero dirigir”.

14. “E”: ¿Qué otra cuestión quisiera añadir?

Director (“D3”): *Sobre programación en los conciertos “música militar y además de la conocida (...) repertorio sinfónico militar, que quitando el “Sitio de Zaragoza” no conocen otra cosa, cuando también existe un repertorio de música sinfónico militar (...) saben que es una banda que pueden competir con cualquier banda municipal, (...) cuando hago un programa, miro (...)¿Por qué se efectúa el concierto?, ¿Para quién va destinado y el lugar?(...)a la hora de programar (...) pensando en el público, que es el que debo ofrecerle lo que creo que debe de gustarle (...) de vez en cuando (...) ir metiéndole (...) repertorio nuevo (...) hay que buscar, (...) un equilibrio entre todos estos factores (...) buscar ese equilibrio, es lo que va a dar un buen resultado (...) a la hora de programar, una vez que haya establecido el repertorio, al empezar, crear expectación y en crescendo mantenerla hasta el final, pero debes seguir in crescendo”.*

