

AREZES, A. (2018): *O mundo funerário na Antiguidade Tardia em Portugal: As necrópoles dos séculos V a VIII*. Coleção Teses Universitárias, n.º 9. Santa Maria da Feira: Edições Afrontamento, Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, 415 pp. + CD. ISBN: 978-972-36-1583-8/978-989-8351-81-4.

La obra que revisamos aquí constituye un “estudio decisivo para la comprensión de los conturbados tiempos que van desde el s. V hasta los inicios del s. VIII en el territorio correspondiente a la actual Portugal”. Suscribimos plenamente esta afirmación que hace, en el prólogo (p. 13), M. J. Barroca, de la Univ. de Porto, quien fue director del proyecto de doctorado cuyo fruto es la presente monografía. La tesis doctoral de la autora, que originalmente lleva por título *Ocupação ‘germânica’ na Alta Idade Média em Portugal: as necrópoles dos séculos V a VIII*, fue presentada en la mencionada universidad portuguesa en 2015. Su publicación en forma de monografía dentro de la Colección de Tesis Universitarias de ediciones Afrontamento se debe a que la tesis fue distinguida con el galardón que otorga el *Centro de investigação transdisciplinar: Cultura, Espaço e Memória*. Con dicho premio se pretende que trabajos de investigación de calidad relevante no queden reducidos a disertaciones académicas, sino que sean fácilmente accesibles a otros investigadores o lectores interesados en la materia estudiada. En la misma presentación del libro se hace hincapié en que, de cara a la publicación de la monografía, el trabajo ha sido enriquecido con algunos otros datos y, sobre todo, en que el contenido de la tesis fue revisado para atender todas aquellas correcciones y sugerencias aportadas durante su defensa pública por los miembros del correspondiente tribunal.

La obra se compone de dos volúmenes: el primero está conformado por la monografía *per se* mientras que el segundo volumen se presenta en formato digital. Se trata de un CD donde se incluye todo lo relativo al inventario de los materiales arqueológicos seleccionados en forma de anexos: *I-Catálogo dos materiais; II-Documentação gráfica; III-Cartografia e gráficos*.

El estudio se centra en los materiales recuperados en las necrópolis portuguesas del mundo cristianizado donde hay presencia ‘germánica’ entre los ss. VI y VIII d. C. en un espacio amplio como es el actual territorio portugués. Sin embargo, la obra se ocupa también de reflexionar y discutir en torno al concepto de ‘etnicidad’, así como de estudiar las denominadas ‘migraciones germánicas’ estableciendo un diálogo estrecho entre los restos arqueológicos y las escasas fuentes y, sobre todo, indagando en los aspectos rituales y deposicionales.

Antes de entrar en materia sobre los yacimientos y materiales examinados, la autora dedica bastantes páginas a presentar y valorar cómo se gestaron y se llevaron a cabo los estudios arqueológicos del periodo en cuestión y sobre cómo esto influyó en el modo en que los materiales fueron recuperados de las necrópolis. Así en el bloque I, dedicado a “Os estudos de Arqueologia ‘germânica’: Estado da Arte” (pp. 31-66), se ofrece un estado de la cuestión no solo para territorio portugués, sino también para el conjunto de la Península Ibérica y Europa.

En el bloque II, más extenso, bajo el epígrafe de “Quadro histórico” (pp. 67-106), se estudia el complejo universo de las denominadas ‘invasiones’ en el contexto europeo y especialmente en lo que atañe al territorio peninsular. En los capítulos que componen esta parte –“As ‘invações’ na Europa” y “As ‘invações’ na Península Ibérica”– se presentan las fuentes y las interpretaciones de las mismas que, en muchos casos confrontadas, aportaron ya hace tiempo al respecto autores como Goffart, Ward Perkins o Gibbon. Se hace un repaso exhaustivo por las diferentes líneas teóricas que estos y otros investigadores han defendido para explicar la decadencia y caída del Imperio Romano de Occidente así como el papel de las poblaciones germánicas en el mismo proceso. Además, se trazan de forma clarificadora la genealogía y la actuación de los grupos germánicos a tenor de la sucesión de batallas y alianzas entre el mundo romano y el bárbaro.

Conceptos como etnicidad, cultura arqueológica, raza y tribu, entre otras cuestiones antropológicas, se exploran en el bloque III, dedicado a “A etnicidade e as problemáticas em torno da filiação

dos *materais*” (pp. 107-148), donde se reflexiona sobre la influencia de dichos términos en el estudio de pueblos como el vándalo o el visigodo.

En el bloque iv, “Quadro mental e religioso” (pp. 149-172), se le concede un espacio importante a una cuestión tan compleja como es la de desentrañar el cuadro mental y religioso que subyace a las prácticas funerarias.

Una vez presentadas todas las fuentes, el grueso de la obra lo constituye el resultado del estudio e inventario de sitios y materiales arqueológicos de procedencia funeraria. Así, el bloque v, “As Necrópolis” (pp. 173-204), se dedica a examinar las necrópolis, tanto urbanas como rurales, y las tumbas localizadas en espacios aislados o en aquellos lugares sagrados como los de los enterramientos *ad sanctos e apud ecclesiam*. También son objeto de estos apartados la revisión de la disposición de los individuos, el modo de inhumación y la orientación de las tumbas, el reaprovechamiento de materiales y la reutilización de estructuras, etc. A partir del estudio de la topografía, las opciones constructivas y los modos de señalización de las tumbas, a pesar de la variabilidad de soluciones funerarias que están presentes en el registro arqueológico, es posible llegar a ciertas conclusiones e interpretaciones sobre la organización social y cómo esta se plasma en los espacios funerarios. Así, por ejemplo, se ha podido constatar que, a lo largo del periodo de estudio, se produce una progresiva aproximación entre el mundo funerario y los espacios habitados, algo que durante los siglos precedentes no se producía. Igualmente, a partir de los datos disponibles, la autora observa y recalca que la realidad de las necrópolis y de los propios enterramientos está lejos de ser homogénea y lineal, un hecho que se amplifica en los ambientes rurales y que varía según el sustrato previo. Otro aspecto determinante para estos contextos es la progresiva intervención de la Iglesia en la relación entre el mundo de los vivos y los poderes espirituales, regulando y prohibiendo determinadas costumbres a medida que avanza el tiempo, pero especialmente entre los ss. vi y vii.

En el bloque vi, dedicado a “Os sítios” (pp. 205-372), se presenta una selección de las necrópolis

inventariadas distribuidas a partir de tres límites geográficos que definen de N-S varias zonas en el territorio portugués: una primera zona al norte del Duero; una segunda entre el Duero y el Tajo; y un tercer territorio al sur del Tajo, donde se concentra el interés especialmente sobre las regiones del Algarve y el Alentejo. En la primera zona destacan las necrópolis de Beiral do Lima, Quinta do Paço Novo, castro de Avelas y São Miguel. Para la segunda, entre el Duero y el Tajo, se examinan las de *Conimbriga*, Quinta da Pedreira, Taláide, Casais Velhos, Murches, Alcoitão y Abuxarda. Ya al sur del Tajo, en la región del Alentejo, se han estudiado las necrópolis de Aneirao, Patalou, Azinhaga da Boa Morte I y II, Tapada de Manuel Antunes, Vale da Bexiga, Mascarro, Santo Amarinho, Moita Forte, Sobral, Herdade dos Pombais, Alter do Chao, Quinta do Piao, Sampao, Torre de Palma, Monte do Pomal, Herdade da Chaminé, Silveirona, Cortisal, São Geraldo, Poço da Marra, Monte Musgos, Horta de João Lopes, São Matias, Herdade do Marmelo, Beja, Montinhos, Loja y Torre Velha. En el Algarve se incluyen las necrópolis y tumbas de Odeceixe, Alcaria, Pedrão, Bensafirim, Marateca, Serro do Algarve, Alcaria, Vale dos Corgos, Bica Alta, Poço dos Mouros, Ponte, Vale de Carro, Morgado de Alte, Retorta, Cerro da Vila, Torres de Apra, Milreu y Quinta de Marim. Como puede observarse a partir de esta enumeración, el grueso de las necrópolis se localiza en la zona al sur del Tajo. De estas y las anteriores, se hace una breve pero minuciosa descripción de la ocupación conocida de las mismas, de los posibles hábitats a los que se vinculaban, sobre la historia y metodología empleada en la excavación de sus restos, sobre las formas de enterramiento empleados en ellas y sobre otras características destacables para las que hubiera información disponible. De hecho, como se señala en la obra, este ha sido un aspecto importante de la problemática a afrontar en la investigación desarrollada: incluso cuando la información existe y los datos no resultan insuficientes, es en muchos casos documentación presentada de forma parcial o sesgada. Fruto, a menudo, de excavaciones antiguas carentes de toda metodología o hallazgos fortuitos. Lamentablemente, la mayor

parte de la información proveniente de excavaciones llevadas a cabo por la “arqueología de contrato” se encuentra para este periodo, aún, inédita.

Todos aquellos materiales de procedencia funeraria que pudieran adscribirse a una cierta ‘influencia germánica’ se encuentran recopilados en función de su tipología en el bloque VI, dedicado a “Os materiais” (pp. 373-407). Aquí se presentan todo tipo de materiales, no solo los que son objetos de adorno, aunque sí es cierto que concede un papel destacado a los materiales metálicos destinados a colocarse sobre la vestimenta o a adornar algunas partes del cuerpo. Es en esos capítulos en los que se revisan los “Adereços de vestuario” (pp. 377-390) y los “Adornos do corpo” (pp. 391-395), donde se estudian placas de cinturón, fíbulas, botones, anillos, brazaletes y pendientes. A estas piezas que componen la indumentaria personal se les atribuye toda una “panoplia de signos identitarios”, a pesar de que no hay unanimidad alguna en si los restos que han llegado hasta nuestros días son un reflejo de las vestimentas y adornos que formaban parte de la vida cotidiana o si son una composición para la muerte. Lo que sí parece formar parte de la opinión mayoritaria es que estos adornos son potencialmente representativos de las diferenciaciones étnicas entre los grupos y son, por ello, susceptibles tanto de marcar divisiones como de proporcionar un vínculo de unión convirtiendo a las piezas en un símbolo inteligible de pertenencia a un grupo (pp. 377-378). Después se presentan aquellos materiales vinculables con lo militar y/o cinegético, “Armamento ou elementos con vocação cinegética” (pp. 395-400). Es precisamente en el análisis de estas piezas, que tradicionalmente se interpretan como reflejo de la ‘opulencia bárbara’, que algunos individuos habrían querido mostrar con intención de realizar una ostentación de riqueza, donde surgen más dudas.

Por último, dentro del *corpus* de objetos y, de nuevo, en función del material, se incluyen otras piezas metálicas más excepcionales, restos cerámicos y vidrios junto con otras piezas menos presentes en el registro arqueológico como las cuentas. En el caso de los restos cerámicos, son aquellas formas destinadas a contener líquidos como las jarras las más

presentes con notable diferencia en el registro arqueológico, perpetuándose tipologías que perduran desde época tardorromana. Tras el estudio pormenorizado de los objetos depositados en estos contextos funerarios y su clasificación en categorías según su uso y material, Arezes destaca que continúan sin poderse resolver cuestiones como la dificultad de determinación de unos vínculos claros entre el género y la edad del individuo y los mismos materiales depositados. A la luz de los datos disponibles entre los cuales se detectan numerosas excepciones que refutan los antiguos paradigmas, es evidente que para avanzar en el conocimiento de estas cuestiones se requiere el empleo de rigurosas metodologías en futuras intervenciones arqueológicas, siempre apoyadas por los pertinentes análisis osteológicos.

Aunque el estudio y clasificación de los materiales depositados en las tumbas de dichas necrópolis constituye el objetivo principal de la disertación, creemos que las interpretaciones y conclusiones presentadas al respecto deberían haber sido más extensas y de mayor calado, a pesar de que en el *Catálogo dos materiais* se examinan con detalle las piezas. Somos conscientes de que, como recalca la autora, la materialidad de estas necrópolis constituye un cuadro peculiar que atañe particularmente al territorio estudiado y que no puede extenderse a todo el lapso de tiempo que transcurre entre los ss. V y VIII. Sin embargo, su valoración en mayor profundidad habría acrecido notablemente su interés.

Como conclusión al primer volumen de la obra, en el bloque VIII, “Considerações finais” (pp. 409-415), se destaca que las dinámicas del universo funerario cristiano entre los ss. V y VIII d. C. son tan heterogéneas que obligan a mantener aún abiertos numerosos interrogantes. Aun con todo, la propuesta de la autora en cuanto a una sistematización de los objetos de procedencia funeraria de un periodo tan complejo como es la Tardoantigüedad supone un punto de inflexión sobre el conocimiento de dicha época en Portugal.

El interés fundamental de esta obra radica en que demuestra que la realidad dista de lo que hasta ahora se ha mantenido al respecto, a pesar de las problemáticas inherentes al mundo funerario. Por

ello, consideramos que este libro presenta un análisis que será de obligada consulta y referencia dentro de esta temática al reflejar cómo los periodos de transición ofrecen una riqueza y potencialidad informativa que hasta fecha reciente no había sido suficientemente explorada.

Ana Andújar Suárez
Dpto. de Prehistoria, H.^a Antigua y Arqueología
Facultad de Geografía e Historia-USAL
C/ Cervantes, s/n
37002 Salamanca
Correo-e: ana.andujar@usal.es