

MARÍA LUISA BURGUERA NADAL (Licenciada en Filología Románica por la Universidad de Zaragoza y Doctora en Filología Románica por la Universidad de Salamanca, con una Tesis Doctoral sobre la obra del escritor, cineasta y diplomático Edgar Neville, dirigida por Víctor García de la Concha, Director honorario de la Real Academia Española de la Lengua y Ex-Director del Instituto Cervantes) es Catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Jaime I de Castellón. Ha publicado varios libros como autora y como editora. Entre ellos destacan la primera biografía sobre Edgar Neville, una antología de textos de Teoría de la Literatura y unos estudios sobre Literatura Comparada. Ha participado en numerosos congresos internacionales sobre Literatura y Teoría de la literatura, ha pronunciado conferencias tanto en universidades europeas –Brest (Bretaña occidental), Sorbonne Nouvelle (Paris), La Sapienza (Roma)– como en universidades norteamericanas: Brown University (Providence), Irvine University (Los Angeles). Ha colaborado con la U.F.R. de Literatura General y Comparada de la Sorbonne Nouvelle (Paris) y ha participado en los cursos de capes de español en Francia.

PATRÍCIA INFANTE DA CÂMARA é doutora em Literatura Comparada (2014-2019, financiada pela ULisboa), mestre em Ensino de Português e Línguas Clássicas (2010, ULisboa) e licenciada em Estudos Portugueses e Franceses (2008, FLULisboa e USorbonne). Colabora, no Centro de

Estudos Comparatistas da FLULisboa, como membro da Coordenação Executiva no projecto «Literatura-Mundo Comparada: Perspectivas em Português» e como membro do Conselho Editorial na *estrema* | *Revista Interdisciplinar de Humanidades*. Entre 2012 e 2014, trabalhou em Budapeste (Hungria) como Leitora de língua e literatura portuguesas na UEötvös Loránd e na UCorvinus; directora do Centro de Língua Portuguesa do Camões I.P.; membro do *cluster* EUNIC-Hungria; co-responsável pela Acção Cultural Externa desenvolvida pela Embaixada de Portugal; e coordenadora dos exames CAPLE a nível nacional. É membro da Associação Portuguesa de Literatura Comparada, da International Comparative Literature Association e da International Network for Comparative Humanities.

NATALIA CASTRO PICÓN es estudiante de doctorado en The Graduate Center (cuny) y Adjunct Professor en Brooklyn College (cuny). Previamente estudió Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid. Se especializa en Estudios Culturales Ibéricos, con una perspectiva interdisciplinaria que incorpora la Glotopolítica y los Estudios Transatlánticos. Actualmente investiga la relación entre el contexto social y político de la crisis económica y los imaginarios apocalípticos. Ha presentado su trabajo en conferencias y publicado artículos sobre políticas del lenguaje y subjetividad en los movimientos sociales; narrativas de la villa en Argentina; las conexiones entre las representaciones de la ciudad en

Argentina y España durante las crisis de 2001 y 2008, etc.

PHENG CHEAH is Professor of Rhetoric at the University of California, Berkeley. He is the author of *Inhuman Conditions: On Cosmopolitanism and Human Rights* (Harvard University Press), *Spectral Nationality: Passages of Freedom from Kant to Postcolonial Literatures of Liberation* (Columbia University Press), and *What Is a World? On Postcolonial Literature as World Literature* (Duke University Press). His research interests include late 18th-20th century continental philosophy and contemporary critical theory, postcolonial theory and anglophone postcolonial literatures, theories of nationalism, cosmopolitanism and globalization, philosophy and literature, legal philosophy, social and political thought, and feminist theory.

RAÚL COSTAS PEREIRA (Val Miñor), graduado en Lengua y Literatura gallegas y maestría en Estudios de la literatura y la cultura, ambos en la Universidade de Santiago de Compostela, actualmente está realizando su tesis doctoral. Sus intereses académicos se centran en la Teoría de la literatura y literatura comparada. Asimismo, también es autor de poesía y narrativa, galardonado a lo largo de su vida en ambos géneros.

DAVID DAMROSCH is Ernest Bernbaum Professor of Literature and Chair of the Department of Comparative Literature at Harvard University.

He is a past president of the American Comparative Literature Association, and is the founder of the Institute for World Literature. He was trained at Yale and then taught at Columbia from 1980 until he moved to Harvard in 2009. He has written widely on issues in comparative and world literature, and is the author of *The Narrative Covenant: Transformations of Genre in the Growth of Biblical Literature* (1987), *We Scholars: Changing the Culture of the University* (1995), *Meetings of the Mind* (2000), *What Is World Literature?* (2003), *The Buried Book: The Loss and Rediscovery of the Great Epic of Gilgamesh* (2007), and *How to Read World Literature* (2009). He is the founding general editor of the six-volume *Longman Anthology of World Literature* (2004) and of *The Longman Anthology of British Literature* (4th ed. 2009), editor of *Teaching World Literature* (2009) and of *World Literature in Theory* (2014), and co-editor of *The Princeton Sourcebook in Comparative Literature* (2009). His work has been translated into an eclectic variety of languages, including Arabic, Hungarian, Polish, Turkish, and Vietnamese.

LUCAS DE LAS HERAS GUTIÉRREZ es Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Santiago de Compostela en el año 2001. Obtuvo una Beca de Colaboración con el Departamento de Literatura Española de la USC, participando en la digitalización de las obras de Calderón de la Barca para el proyecto del Grupo de Investigación Calderón de la Barca, GIC, bajo la dirección de Luis Iglesias

Feijoo. Posteriormente participó en el proyecto del Corpus Diacrónico del Español (CORDE) de la Real Academia Española, bajo la tutela del académico Guillermo Rojo. Es profesor titular de Educación Secundaria desde el año 2004, con destino actual en el IES Alfredo Brañas de Carballo (A Coruña).

CÉSAR DOMÍNGUEZ es profesor titular de literatura comparada en la Universidad de Santiago de Compostela, donde fue titular de la Cátedra Jean Monnet «La cultura de la integración europea» entre 2012 y 2015, y catedrático honorario de la Universidad de Sichuan. Sus campos de trabajo incluyen la teoría de la literatura comparada, literatura europea, literatura mundial, cosmopolitismo y estudios de migración. Ha sido secretario del comité de historia comparada de la Asociación Internacional de Literatura Comparada y presidente del comité de investigación de esa misma asociación, así como presidente del Réseau européen d'études littéraires compares (en la actualidad Sociedad Europea de Literatura Comparada). En la actualidad es miembro del comité científico del Harvard Institute for World Literature, Stockholm Collegium of World Literary History y académico de la Academia Europea. Es uno de los coeditores del último informe de la Asociación Americana de Literatura Comparada.

ISABEL DOMÍNGUEZ SEOANE es doctora en literatura peninsular contemporánea por la Universidad de la Ciudad de Nueva York y licenciada

en Filologías francesa e hispánica por la Universidad de Santiago, donde también completó un máster en Estudios teóricos y comparados de la literatura y la cultura. Su principal interés es la literatura española contemporánea (1991-2019) que tematiza la guerra en Yugoslavia. Sus investigaciones se centran en el papel de los afectos (miedo, asco e infelicidad) en la esfera pública a la hora de abordar el tema yugoslavo. También ha trabajado la literatura de los escritores exyugoslavos exiliados por la guerra y el tema de las identidades en el exilio y el concepto de trauma en Europa.

TOMÁS ESPINO BARRERA es licenciado en Traducción e Interpretación por la Universidad de Granada, máster en Letras Modernas por la Universidad de Aix-Marsella y doctor en Literatura Comparada por la Universidad de Granada, donde es actualmente investigador postdoctoral. Ha realizado diversas estancias de investigación en las universidades de Londres, Múnich y Luxemburgo, así como en el Centro Marc Bloch de Berlín. Su investigación se centra en la percepción del multilingüismo y de la atrición lingüística en el exilio. Entre sus publicaciones destacan «Palabras extrañas a sí mismas. Una aproximación desde la hermenéutica intercultural al bilingüismo de Julia Kristeva», publicado en *RILCE* (2019); «Writing in a Second Language. Trauma or Liberation?», en *Literary Transnationalism(s)*, volumen editado por Dagmar Vandebosch y Theo D'haen en la editorial Brill Rodopi

(2019); «Salvaging the Mother Tongue in Exile», en *Comparative Critical Studies* (2017) y «Exilios y retornos lingüísticos: Jorge Semprún, entre dos lenguas», en el volumen *El exilio republicano de 1939. Viajes y retornos*, editado por Manuel Aznar Soler en Renacimiento (2014).

ANA LAGUNA MARTÍNEZ es graduada en Filología Hispánica (2010-2014) y en Literaturas Comparadas (2011-2017) por la Universidad de Granada. Ha cursado el máster de Literatura Hispanoamericana (2014-2015) en la Universidad Complutense de Madrid y el Máster en Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (2017-2018) en la Universidad de Granada. Desde febrero de 2018 hasta junio de 2019 ha trabajado como Personal Investigador (Programa de Empleo Juvenil) en el Departamento de Estudios Semíticos de la Universidad de Granada, dentro del proyecto del Plan Estatal de I+D+I «Lengua y literatura del judaísmo clásico: rabínico y medieval (FFI2016-78171-P)», donde ha investigado sobre el arquetipo de Job en la literatura contemporánea, cuyos resultados se han presentado en varios congresos. Desde 2019 es doctoranda del programa en Lenguas, Textos y Contextos y contratada FPU del Plan Propio de la Universidad de Granada. El tema de su tesis es el estudio de las relaciones entre literatura y fotografía en objetos intermediales, cuyos resultados vienen plasmándose en publicaciones como «El artefacto mnemotécnico: literatura y fotografía en W. G. Sebald»

(*Castilla. Estudios de Literatura* 2017) y «La autoficción en J. L. Borges y W. G. Sebald. Transtextualidad y transducción del relato autoficticio» (*Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 2018), así como con varias comunicaciones, como «Complot y fotografía» (I Congreso Internacional Ricardo Piglia: The Master 2018).

VANESSA MONTESI is a PhD student in Comparative Studies and FCT scholarship holder at the University of Lisbon, where she integrates the research cluster P'ARTE of the Centre for Comparative Studies. She holds an M.A. in Translation Studies from the University of Sheffield, an MA in Global Marketing, Communication and Made in Italy from the Centre of Studies «Comunicare l'Impresa» and a BA in Foreign Languages and Literature from the University of Bologna. During her undergraduate studies she spent three months at the Russian State University for the Humanities. Her research focuses on Western theatrical dance as a form of intermedial translation, reflecting on how this practice foregrounds notions of creativity and embodiment and engages with established and forming cultural repertoires.

IVÁN MOURE PAZOS es profesor e investigador contratado a tiempo completo en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela. Ha trabajado durante años en el Istituto di Studi Superiori de la Università di Bologna, así como en el Centro de Investigação em Arquitetura Urbanismo e

Design de la Faculdade de Arquitectura de Lisboa. Es autor de decenas de publicaciones tanto en el ámbito nacional como internacional. Sus investigaciones se desarrollan mayormente en el terreno interdisciplinar: literatura comparada, pintura, historia de la arquitectura y del urbanismo, estética y paisaje.

LAURA PEREIRA DOMÍNGUEZ está finalizando su tesis doctoral en la Universidad de Santiago de Compostela, en la que estudia la representación de la gestualidad y acciones de personajes femeninos ejemplares del siglo xv. En la misma universidad cursó su licenciatura en Filología Hispánica y el máster en Estudios de la Literatura y de la Cultura. Ha completado su formación predoctoral en Stanford University y la Université de Genève, con sendas estancias de investigación. Como contratada FPU su docencia se ha centrado en la Teoría Literaria, Literatura Comparada y Cibercultura. Forma parte del grupo de investigación de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (USC), participa en el proyecto «La conformación de la autoridad espiritual femenina en Castilla» (UCM) y es la co-coordinadora del Seminario de Estudios Hispano-Medievales (USC). Es autora del libro *Vida de Christine de Pizan* (Madrid: Eila Editores, 2018).

MANUEL J. PÉREZ PÉREZ se doctoró en Filología por la Universidad de Sevilla con la tesis titulada «Pierre Menard y el personaje en las biografías imaginarias (Lafon, Wilcock, Borges y Schwob)» (2017). Previamente

(2012) realizó un Máster en Literatura general y comparada en la misma Universidad de Sevilla que sentó las bases de la investigación sobre las biografías imaginarias y que culminó con la tesis doctoral antes citada. Recientemente y continuando la línea de investigación sobre las ficciones biográficas ha publicado el artículo «Resonancias de Pierre Menard en un cuento de Marco Denevi» en *Variaciones Borges* (abril, 2019).

PAULA PÉREZ-RODRÍGUEZ (Madrid, 1989) es investigadora y estudiante de doctorado en Princeton University. Licenciada en Filología Hispánica (UAM) y con un máster en Estudios Culturales (UAH), realizó estancias de estudios en la Universidad Católica de Chile y en la Universidad Nacional Autónoma de México. Participa en el colectivo de investigación, lectura y escritura Seminario Euraca, entre otros. Su principal interés es el/la lenguaje/escritura y sus interfaces: ha escrito en torno a la relación entre lengua(je)s y feminismo, glotopolítica y populismo, rap y poesía lírica o materialidad textual y bibliotecas digitales.

BELÉN QUINTEIRO PULLEIRO (1996) se graduó en Lengua y literatura españolas en la Universidad de Santiago de Compostela, realizó el máster de Estudios Avanzados en literatura española e hispanoamericana en la Universitat de Barcelona y actualmente está realizando su tesis doctoral en la Universitat Autònoma de Barcelona titulada «Una década de edición en España (1969-1979) o el

nacimiento de un mercado editorial *comme il faut*.

M.^a ÁNGELES RODRÍGUEZ FONTELA es docente de Enseñanza Media desde 1976 a 1995, inicia la docencia universitaria y la investigación el año 1978 en el Colegio Universitario de Lugo, donde ha impartido docencia hasta 1986. En este período comienza la elaboración de la tesis doctoral sobre el *Bildungsroman* hispánico de la que derivan dos libros *La novela de autoformación. Una aproximación teórica e histórica al Bildungsroman desde la narrativa hispánica* (Kassel: Reichenberger, 1996) y *Poética da novela de autoformación. O Bildungsroman galego no contexto narrativo hispánico* (Santiago de Compostela: Centro «Ramón Piñeiro», 1996). Regresa a la Universidad de Santiago de Compostela en 1995 y ejerce desde 1998 hasta la actualidad como Profesora Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Facultad de Humanidades de Lugo. Ha participado en proyectos de Investigación de Universidades españolas y europeas trabajando con algunos de los más destacados especialistas de Retórica y Semiótica de Bélgica (Michel Meyer, de la ULB de Bruselas, Jean-Marie Klinkenberg (Universidad de Lieja) y Nicole Everaert-Desmedt (Fac. Univ Saint-Louis, y Centre de Hautes Études de Bruselas). Ha participado también en el proyecto «Literary Education in Multicultural Europe», subprograma dirigido por el profesor Jean Bessière (Sorbonne Nouvelle, París-III) dentro del programa europeo COTEPRA

(Letteratura comparata. Teoria e Pratica) y bajo la coordinación general de la profesora Vita Fortunati (Universidad de Bolonia). 1998-2001. Asimismo, ha trabajado como investigadora y ponente en el Seminario «Pensamiento literario español del siglo XX», dentro del equipo interuniversitario «Estudios Culturales» de la Universidad de Zaragoza, y en siete proyectos de Investigación de la Universidad de Santiago de Compostela. Tiene diversas publicaciones relacionadas con la Retórica publicitaria, la Mitología, la relación de la Literatura con otras artes –especialmente con la fotografía– y el ensayo.

JAVIER SÁNCHEZ ZAPATERO es profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Salamanca, institución en la que co-dirige el Congreso de Novela y Cine Negro y dirige el grupo de investigación «Los internacionales y la Guerra Civil española: literatura, compromiso y memoria». Sus líneas de investigación giran en torno a la literatura del exilio y los campos de concentración, el género negro y policiaco, y las relaciones filmoliterarias, temas sobre los que ha publicado más de un centenar de artículos y capítulos de libros. Es autor de *Escribir el horror. Literatura y campos de concentración* (2010), *Max Aub y la escritura de la memoria* (2014), *Max Aub: Epistolario español* (2016) y *Continuará... Sagas literarias en el género negro y policiaco español* (2017, en colaboración con Àlex Martín Escribà). Además, ha sido responsable de la edición del testimonio del

brigadista Keith Scott Watson Rumbo hacia una *España en guerra* (2014), del volumen colectivo *El libro de la XV Brigada. Relatos y testimonios de la Guerra Civil española* (2019, en colaboración con Antonio R. Celada) y de la de diversos volúmenes colectivos y antologías, como *Sobre la adaptación y más allá. Tránsfuges filmoliterarios* (2014, en colaboración con Pedro Javier Pardo) o *Los restos del naufragio. Relatos del exilio republicano español* (2016, en colaboración con Fernando Larraz), entre otros títulos.

ALBA SOLÀ GARCIA (Barcelona, 1986) se licenció en Humanidades (Universidad Pompeu Fabra, 2009) y realizó una estancia académica en la Universidad de las Américas (Puebla, México) para especializarse en la rama de la literatura. Siguió su educación académica con un máster en Escritura Creativa (Universidad Pompeu Fabra, 2010) y otro sobre Literatura Latinoamericana (Universidad Complutense de Madrid, 2011). Ha trabajado, entre otras muchas cosas, de profesora y editora, y actualmente está terminando su tesis doctoral en el departamento de Hispanic and Portuguese Studies de la Universidad de Pennsylvania, en Filadelfia. Su investigación se centra en luchas autónomas y barriales, contracultura y memoria colectiva en las periferias urbanas de Barcelona durante la transición y la primera década democrática. Ha recibido varios premios y becas para proyectos de investigación, entre ellos, para el archivo digital

«Memoria(s) de la periferia de Barcelona (1951-1992)» <<http://pennds.org/periferia/>>, que contiene parte de su investigación.

SUBHAS YADAV es doctorando en el Centro de la Literatura Comparada de la Universidad de Hyderabad, India y está vinculado a la Universidad de Extremadura como becario Erasmus Mundus. Es licenciado en Estudio Hispánicos por la Universidad JNU, Nueva Delhi, y también ha asistido al Máster en Literatura Comparada en la Universidad de Santiago de Compostela. Sus áreas de interés se componen de la literatura hispánica y comparada, teoría literaria y cultural, traducción literaria, estudios de recepción y la didáctica de ELE en la India. Sus intereses especiales son las relaciones literarias Sur-Sur y la Hispana-India.

YU JINGXIAN, de nacionalidad china, se licenció en filología hispánica en la Universidad de Yuexiu de Zhejiang e hizo el máster de Estudios de la Literatura y la Cultura en la Universidad de Santiago de Compostela. Su estudio se centra en la traducción chino-española de la literatura y en el mediador de la transformación (traductor, editorial, editor, etc.). Bajo este marco, hizo investigaciones sobre la traducción intercultural de palabras de animales chinas-españolas y sobre la traducción y la difusión de literatura china en España. Está interesada en obras del escritor chino Mo Yan, sobre quien hizo estudios de la traducción de sus libros chinos a español y su propagación en España.

JOVANA ZUJEVIC es doctora en literatura española y estudios culturales por la Universidad de Georgetown y lectora de español en el Departamento de Español y Portugués en la Universidad de Princeton. Su investigación actual se sitúa en la intersección de literatura, periodismo y medios digitales. Más específicamente, examina de qué manera diferentes manifestaciones del periodismo literario en la España contemporánea (columnas de escritores, blogs, revistas independientes, etc.) representan, cuestionan y redefinen

lo que tradicionalmente se percibe como la realidad y la vida cotidiana. Le interesa particularmente cómo el periodismo literario de las últimas tres décadas construye un discurso alternativo al de los medios de comunicación convencionales. Sus otros intereses académicos incluyen literatura de viaje y estudios transatlánticos. Además de su investigación, tiene más de diez años de experiencia docente y ha enseñado cursos de lengua y cultura española y de literatura y cine hispano en varias universidades norteamericanas.