



106.583

15



106.583
15

R. 402167



Alma

Excellencia



LETRAS,
QUE SE HAN DE CANTAR
EN EL REAL CONVENTO
DE N.^A S.^A DEL CARMEN,
DE ANTIGUA , Y REGULAR OBSERVANCIA,
LA NOCHE
DE LOS SANTOS REYES,
DE ESTE Año DE M. DCC. XXVI.

Compuestas por Don Diego de Torres , Professor de Mathematica.
En Madrid: En la Imprenta de los Herederos de Antonio Gonzalez de Reyes.



PRIMERO NOTURNO
VILLANCO PRIMERO
A S V A I A E O

...Conocimiento de
...Que con el
...Cada uno de
...El primer
...El segundo
...El tercero
...El cuarto
...El quinto
...El sexto
...El séptimo
...El octavo
...El noveno
...El décimo
...El undécimo
...El duodécimo
...El treceavo
...El catorceavo
...El quinceavo
...El dieciséisavo
...El diecisieteavo
...El dieciochoavo
...El diecinueavo
...El veinteavo
...El veintey uno
...El veintey dos
...El veintey tres
...El veintey cuatro
...El veintey cinco
...El veintey seis
...El veintey siete
...El veintey ocho
...El veintey nueve
...El treinta
...El treinta y uno
...El treinta y dos
...El treinta y tres
...El treinta y cuatro
...El treinta y cinco
...El treinta y seis
...El treinta y siete
...El treinta y ocho
...El treinta y nueve
...El cuarenta
...El cuarenta y uno
...El cuarenta y dos
...El cuarenta y tres
...El cuarenta y cuatro
...El cuarenta y cinco
...El cuarenta y seis
...El cuarenta y siete
...El cuarenta y ocho
...El cuarenta y nueve
...El cincuenta
...El cincuenta y uno
...El cincuenta y dos
...El cincuenta y tres
...El cincuenta y cuatro
...El cincuenta y cinco
...El cincuenta y seis
...El cincuenta y siete
...El cincuenta y ocho
...El cincuenta y nueve
...El sesenta
...El sesenta y uno
...El sesenta y dos
...El sesenta y tres
...El sesenta y cuatro
...El sesenta y cinco
...El sesenta y seis
...El sesenta y siete
...El sesenta y ocho
...El sesenta y nueve
...El setenta
...El setenta y uno
...El setenta y dos
...El setenta y tres
...El setenta y cuatro
...El setenta y cinco
...El setenta y seis
...El setenta y siete
...El setenta y ocho
...El setenta y nueve
...El ochenta
...El ochenta y uno
...El ochenta y dos
...El ochenta y tres
...El ochenta y cuatro
...El ochenta y cinco
...El ochenta y seis
...El ochenta y siete
...El ochenta y ocho
...El ochenta y nueve
...El noventa
...El noventa y uno
...El noventa y dos
...El noventa y tres
...El noventa y cuatro
...El noventa y cinco
...El noventa y seis
...El noventa y siete
...El noventa y ocho
...El noventa y nueve
...El cien



PRIMERO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

Sol. **S**onoro clarin festivo,
Que con Militares salvas
Conduces à esta mansion,
Regia comitiva esquadra.
Alienta sonoro
Marziales esquadras,
Que vnidas repitan
Siguiendo la marcha.
Coros. Salva, salva.
Duo. Y fue en el viento
Ocupe las Auras,
La voz que en gorgeos
Les haze la salva.
Coros. Salva, salva,
Pues ya que lo eterno
Cumpliò su palabra,
Haziendose carne
La eterna palabra.
Coros. Salva, salva, salva.
Duo. Y el Angel, y el hombre
Poblando la estancia,

† En el alto canten
La Paz deseada.
Coros. Salva, salva,
Y en dulce sonora consonan-
La trompa, y clarin (cia
Repitan la salva,
Al fuerte esquadron
Feliz de la Arabia.
Coros. Salva, salva, salva,
Pues ya que lo eterno
Cumpliò su palabra,
Haziendose carne
La eterna palabra.
Coros. Salva, salva,
Al fuerte esquadron,
Feliz de la Arabia,
Salva, salva, salva.

COPLAS.
1. **L**A hermosa Flor de el
Carmelo,

A 2 Desde

Desde la cima à la falda
De el nectar , que se derrite,
Està bordando sus granas.

A 4. Pues la flor, que en el Huerto,
La esposa amaba
A la Naturaleza
Viste de Gracia.

Coros. Y en dulce sonora conso-
La trompa, y clarin (nancia
Repitan la falva,
Al fuerte esquadron,
Feliz de la Arabia.

Coros. Salva, salva, salva.
2. Yà la Estrella , que lucida,
Fuè rumbo de tres Monarcas,
Enfayos de luz recibe
De el Sol , que duerme en las
Pajas.

A 4. Sol , y Luna, y Estrellas
Es su Guirnalda,
Y la tierra , y el Cielo
Besan su planta.

Coros. Y en dulce sonora , &c.
3. El que antes Leon terrible,
Yà es Cordero de la Pasqua;
Porque no sea el castigo,
Primero que la amenaza.

A 4. Y harà el libro patente,
Que sellos guarda;
Porque el honor , y gloria
Resfaure el alma.

C. Y en dulce sonora consonancia.
4. Yà por triunfo de su gloria,
Tres Magestades postradas,
Las coronas que le rinden

A mas imperio lebanan:
A 4. Y el Oro , Incienso, y Mirra
Señales claras,
Por reverentes dones
Oy le confagran.
Cor. Y en dulce sonora, &c.

VILLANCICO II.
INTRODUCCION.

Mano à mano , y sin pandero,
Estàn Rita , y sus Zagalas,
Por no salir esta noche
Con alguna panderada.
Apenas que con los Reyes,
Vna Estrella se levanta,
La gente , y brutos del Pueblo,
Salen con esta embajada.

ESTRIVILLO.

Coros. G Ua, gua, gua, pi, pi, pi,
Cra, cra, cra, pau, pau,
Solo. Ha Zagala, (pau,

Recoge esas Aves,
Los perros espanta,

Solo. Pites, pites; anda fuera.

Coros. Gua , gua , à la majada.
A 4. Las Aves encierra,
Y al perro carlanças.

Solo. Marica, las Aves,
Y el perro de casa,
Realmente à los Reyes,
Pareçe que hablan.

Coros. Gua, gua, gua, pi, pi, pi,
Cra, cra, cra, pau, pau, pau,

Solo. Ha Zagala,
Recoge estas Aves,
Los perros espanta.

Solo. Pites, pites, anda fuera.

Coros. Recoge estas Aves, los perros
espanta.

Solo. Pues ya que las Aves
Están acostadas,
Un Tono en la Selva,
Les sirva de salva.

Coros. Vaya; pues vaya, vaya; pues

Solo. Sin pandero, como? (vaya.

Solo. Jamás hizo falta,
Quando ay en el Pueblo
Tamboril, y gayta.

Coros. Pues breve Pastores,
Pues presto muchachas,
Empieze el tonillo,
Vaya, pues vaya.

Tonad. Codiciosos tres Reyes,
Manuel del alma, Manuel del
Por buscar mas tesoro, (alma.
Dexan la Arabia;
Ay Jesus que gozo, bella Serrana,
bella Serrana;
Pues si la gracia buscan,
Esta es la gracia, esta es la gracia:

Solo. Qué tal? 2. Admirable!

3. Es buena? 4. Estremada.

Coros. Pues juntos, y alegres repita
la zambra.

Vaíson. Codiciosos tres Reyes, &c.

C O P L A S.

D Esde Oriente vna Estrella
Los acompaña, los acompaña;
Porque à buena luz vean
Su dicha rara, su dicha rara;
Y à nuestra aldea
Felices marchan, felices marchan,
A ver todos los Cielos
En breve mapa, en breve mapa.
2. Hazen con tal Luzero,
Bella jornada, bella jornada;
Y à buen norte caminan
Sus esperanças, sus esperanças;
Dicha cumplida,
Pues es su marcha, pues es su marcha;
Del viaje del Cielo,
Senda sagrada, senda sagrada.

Coros. Codiciosos tres Reyes, &c.

3. Quien dixera à los Reyes
 Bellas Zagalas, bellas Zagalas,
 Que han de hallar tal riqueza
 Entre vnas pajas, entre vnas pajas.
 Y es cosa cierta,
 Que solo se halla
 Entre las humildades
 Mayor ganancia.

4. Dizen que traen Pastores
 Desde la Arabia,
 Vn Incienso, y vn Oro,
 Que es como vn ambar.
 Ay que alborozo,
 Pues con el alma
 Ponen Mirra, y Incienso,
 Todo à sus plantas.

Coros. Codiciosos tres Reyes, &c.

5. Pero son effos dones
 Prendas sagradas,
 Pues de buelta consiguen
 Mayores gracias;
 Donayre hermoso,
 Vèr que se alcança
 Por regalo tan corto,
 Tanta ganancia.

6. Pues ya llegan los Reyes;
 Cesse la zambra,
 Y sus adoraciones
 Sirvan de Salva;
 Jesus que dicha,
 La tierra alcança.
 Deber en sus mansiones,
 Gloria tan alta.

Coros. Codiciosos tres Reyes, &c.

VILLANCICO III.

INTRODUCCION.

UN Colegial Linajudo,
 Gran bonete, y ruin capricho,
 Que por hazer pruebas, prueba
 A hazerlas con Jesu Christo.

Atropellando à los Reyes
 Se entrò al Portal de improviso,
 Y oliendolo los Pastores,
 Huvo la de Dios es niño.

ESTRIBILLO.

Coros. **A** Fuera el Colega,
 Vndamosle à gritos.

Solo. Vaya el insolente,
 Pues quien le avrà dicho,
 Que cabe en tan puro
 Tan candido armiño
 De sus vanidades,
 La mancha, ni el vizio?

Coros. Afuera el Colega,
 Vndamosle à gritos.

Coleg. Colegial Mayor
 Ha de ser el Niño.

Solo. No lo puede ser,
 Que nació Judio.

Coros. Afuera el Colega,
 Vndamosle à gritos.

Coleg. Entrará en los Verdes,
 Que es Colegio limpio.

A tres. Lo encarnado solo
 Le vendrà nacido.

Coleg. Pues sino en Trilingue
 Tendrà sus abrigos.

A tres. Seràn estas lenguas

* Su escarnio, y martyrio.

Coleg. Las informaciones
 Hazer es preciso.

A tres. No le ha dado el Cura
 La fee de Baptifismo.

Coleg. Pues de sus Abuelos,
 No tiene testigos?

A tres. Todo su Abolorio
 Se encierra en si mismo.

Coros. Afuera el Colega,
 Vndamosle à gritos.

Coleg. Su Madre? *A 3.* Fue virgen?

Coleg. Su Padre? *A 3.* Lo mismo.

Coleg. Effeno no lo entiendo.

A tres. Es poco entendido.

Coros. Afuera el Colega,
 Vndamosle à gritos.

1. Al Niño señor Colega
 Hazer pruebas es delito,
 Pues descende quando menos
 Del mismo Lauitibi Christo.

Coleg. El hazerle las pruebas
 Siempre es preciso,
 Aunque sea su origen
 Desde abinicio.

Coros. Afuera el Colega.
 Vndamosle à gritos.

2. No se ande señor bonete
 A pruebas con le Chiquillo,
 Que vendrà, si en esto se entra,
 A parar en vn abysmo.

Coleg. No merezco essa pena,
 Ni esse castigo,
 Que abriguar vidas de otros
 Es nuestro oficio.

Coros. Afuera el Colega,
Vndamosle à gritos.

3. Los Reyes de Arabia estàn
Ofreciendole rendidos,
Y aun es poca informacion
De lo Noble que ha nacido.

Coleg. No se meten los Reyes
Con nuestros Ritos,
Ni yo como informante
Se lo permito.

Coros. Afuera el Colega,
Vndamosle à gritos.

4. Para Colegial no nace,
Que à ser Rector ha venido
De otro Colegio, que es
Mas Sagrado, y mas Divino.

Coleg. No niego, que el Colegio
Serà Divino,
Aunque en èl serà todo.
Vn Judaísmo.

Coros. Afuera el Colega,
Vndamosle à gritos.

5. Nace Rey, y crece à ser
Pastor de aquestos apriscos,
Busca humildes, y no quiere
Vivir entre los altivos.

Coleg. Calla, calla pazguato,
Quien te lo ha dicho,
Que se opone à lo humilde.
Lo bien nacido?

Coros. Afuera el Colega,
Vndamosle à gritos.

6. Y asì vaya el seor Colega,
Y llevese de camino
Para sus informaciones.

Esta probança de gritos.

Coleg. Yà me voy al Colegio
Por Jesu-Christo,
Que no quiero escucharos
Mas desatinos.

Coros. Afuera el Colega,
Vndamosle à gritos.

NOCTVRNO SEGVNDO.
VILLANCICO IV.

ESTRIVILLO.

Cantada. **B**olante Gilguerrillo,
Galante Ruiseñor,

Benedicid al Señor,
Y en blando conçento,
Poblando de el viento
La vaga estacion,
Trinad, gorgead, que yà amá-
neciò

De el Sol de Justicia el claro
esplendor.

Recit. Y el hombre, que oprimido
Se lloraba à su polvo reducido,
Mirandose encerrado (do,
En la carcel obscura de el peca-
Cantè su libertad, y su alegria,
Pues amaneca en la estacion mas
fria

A ser de sus tinieblas vencedoras
Mejor luz, mejor Sol, mejor
Aurora,

Arca. Trina gorgea,
Gilgero cantor,
Y al hombre dormido.
Avise tu voz,

Que yà de su culpa
La paga llegò.

Y di, que en la forma
De vara, de flor,
De nieve, rocío,
De Estrella, y de Sol
Al Orbe rescata
De eterna prision.
Trina gorgea, &c.

Recit. Y pues essa Luz bella (trella,
De el firmamento mysteriosa
Essa esquadra encamina
A la Luz mas Divina (ma,
A gozar de los rayos que derra
Marchemos todos, pues à todos
llama.

Arca. Nuevo norte brillante,
Conduce reales guellas,
A ver lleno de Estrellas,
Al Cielo mas radiante.

Sigamos su destino,
Porque es el real camino,
Segura senda de la Fè constante.
Nuevo norte brillante, &c.

GRAVE.

Pues està conseguida
La gloria deseada,
El ave, y el hombre
En bella consonancia,
Canten en dulces hymnos
Al Sol de la Justicia la alabanga.

VILLANCICO V.

INTRODUCCION.

UN Montañès, y Alozero,
Que es todo vna misma cosa,

Vienè al Portal por saber
A donde el Niño se a-loja,

Palillo les viene à dár
A las tres Reales Personas,
Porque hazer suplicaciones
Es contra su Executoria.

ESTRIBILLO.

Coros. ANde el Palillo,
A La rueda corra,

Vamos Zagales,
Que yà pregona.

Montañès. Vblea, barquillos,
Vblea, y aloxa,
Que la vendo, y la juego,
Se rifa, y se compra.

Coros. Ande el Palillo,
La rueda corra.

Montañès. Rodilla en tierra,
Y fuerra gorra,

A 4. Vamos jugando,
Que es santa cosa.

Coros. Ande el palillo,
La rueda corra.

Solo. Venga la cesta,
Ruede la bola,
Y al que perdiere,
Dios le socorra.

Montañès. Los Reyes rien,
Y el Chico llora,
Y al palo viene,
Porque esto importa.

Coros. Ande el palillo,
La rueda corra,
Vamos Zagales,
Que yà pregona.

Montañés. Vblea, barquillos,
Vblea, y aloxa,
Que la vendo, la juego,
Se rifa, y se compra.

Coros. Al palillo Zagales,
A la vblea Pastoras,
Que la vende, la juega,
Se rifa, y se compra.

COPLAS.

1. **V**Amos al Portal Zagales,
Que la ganancia es torçosa,
Que si en el palo perdemos,
Todo en la oblea se cobra.

Coros. Al palillo Zagales,
A la vblea Pastoras,
Que la vende, la juega,
Se rifa, y se compra.

2. Ante las Magas Deydades,
Està la idalga Persona
De Chinchilla, que deteñende
De las Magestades Godas.

Coros. Al palillo Zagales, &c.

3. A tado à vna cesta viene,
Que es de la Montaña corma,
Dandole bueltas à vn palo,
Como el que las dà à vna noria

Coros. Al palillo Zagales, &c.

4. Porque tiene cruz el palo,
A los Pastores enoja,
Piden baraja, y al punto
El Montañè barajòla.

Coros. Al palillo Zagales, &c.

5. Echò carta à los Pastores,
Y el Niño en la que le toca,
Se hizo de el palo de todos

Por la figura que toma.

Coros. Al palillo Zagales, &c.

6. A vèr el juego à cavallo
Llegan los Reyes à posta,
Vno embida, el otro quiere;
Pero solo el Niño roba.

Coros. Al palillo Zagales, &c.

7. Los Pastores en la oblea,
Lo que vãn perdiendo cobran,
Ellos se fueron picados;
Pero el Montañés con mosca.

Coros. Al palillo Zagales, &c.

VILLANCICO VI.

INTRODUCCION.

PRegonando hasta el Portal,
Se hà entrado vn par de ciegos,
Que esta gente siempre ha sido
De muy poco miramiento.

Sin poderse vèr los dos
Eligen vn mismo puesto,
Y asì empiezan à cantar
Las novedades de el tiempo.

ESTRIVILLO.

Duo. 1. **G**azetilla nueva,
2. Kalédarios nuevos;
Vayan Relaciones
De vn famoso Ingenio,
Vengan, y compren,
A mi que las vendo.

1. Compadre. 2. Què quiere?

1. Que tome otro puesto,
Y en punto de quartos
No me haga mal tercio.

2. Vsted se remude,
Pues vine primero.

1. Pues cuenta si casco.

2. Cuidado si pago.

Duo. Pues ande por alto
El palo de ciego.

Coros. Afuera comprades,
Detenganse presto,
Entonen, y canten,
Y no aya mas pleytos.

1. Vayan Relaciones
De varios sucessos.

2. Compren Villancicos
De vn famoso Ingenio.

1. No he dicho que calle.

2. Ya he dicho no quiero.

Duo. Pues ande por alto
El palo de ciego.

Coros. Afuera compadres,
Detenganse presto, &c.

1. A los Santos Reyes,
Quien me lleva impressos,
En discretas chanzas
Sazonados Versos.

2. Compren Villancicos
De vn famoso Ingenio,
Que en la Corte vive
Comiendo de el viento.

1. Ya està porfiado.

2. Como el majadero.

1. No he dicho que calle.

2. Ya he dicho no quiero.

Duo. Pues ande por alto
El palo de ciego.

Coro. Afuera compadres,
Detenganse presto, &c.

COPLAS.

Duo. **E**stabase el Niño Dios,
Que es Pan de vivos, y
muertos,

Sin mas señal de ser grano;
Que estar en pajas embuelto.

Coros. No vale nada,
Jesus que Verso;
Pero profigan,
Que callaremos.

Duo. Fruto el de mayor fazon,
Que trueca el orden terreno,
Pues su cosecha logramos
Por Diziembre, y por Enero.

Coros. Na vale nada,
Jesus que Verso, &c.

Duo. Estabase, como he dicho;
A la clemencia de el Cielo,
Vn Dios hecho quando mas;
Pero en carnes quando menos.

Coros. No vale nada,
Jesus que Verso, &c.

Duo. Llegaron à visitarle
Dos Reyes blancos, y vn negro;
Si distintos en color,
Iguales en los afectos.

Coros. No vale nada,
Jesus que Verso, &c.

Duo. Acompañandoles vino;
Vn jamàs visto Luzero,
Que quiso en señal de gozo
Vestir nueva gala el Cielo.

Coros. No vale nada,
Jesus que Verso, &c.

Duo. Este es en quatro coplillas

El verdadero suceso,
Y pues esta mal pintado,
Señores míos, Laus Deo.

Coro. No vale nada,
Jesus que Verso, &c.

NOCTURNO III.
VILLANCICO VII.
INTRODUCCION.

Los comicos de la Corte,
Hazer la Corte han venido,
Que han dexado su Corral
Por coger vn Buen-Retiro.
La Cruz quiere entrar primero
A hazerle su Sacrificio,
Y el Principe dize, aun Rey
Vengo Yo como nacido.

ESTRIVILLO.

Cor. **A** Fuera señores,
Detenganse digo,
Cuydado que es cierto,
Se verá perdido,
Si mala compañía
Le damos al Niño.

Solo. San Miguel, decida
Autor peregrino,
Y al que replicare
Castiguessse à silvos.

Cor. Afuera señores,
Detenganse digo.

Sol. Pues ambas vnidas,
Que lleguen elijo;
Pues juntas las quiere,
El Dios que lo quiso,
Y el Niño bien sabe,
Que viene à lo mismo.

Cor. Afuera señores,
Detenganse digo.

Duo. De Corona, solo
El Principe es digno,
Que la Cruz arguye
Infame delito.

Duo. La culpa supone,
Mas no en el nacido,
Y la Cruz es paga
De nuestros castigos.

A 4. Son Cruz, y Corona
Sus passos precisos,
Pues con el nacieron,
Diadema, y Martyrio.

Cor. Afuera señores,
Detenganse digo;
Cuydado, que es cierto
Se verá perdido,
Si mala compañía
Le damos al Niño.

COPLAS.

1. **A** entrar en Vos llegan todos
Los Farfantes Niño mio,
Que sois en vestuario humano
El Teatro mas Divino;
A la Fe por ingenio,
Se traen consigo,
Y la cortina corre
De tal prodigio.

Cor. Afuera señores,
Detenganse digo.

2. Accionando los galanes,
Llegan con notable brio,
Y al ver las acciones vuestras,
Han quedado tamañitos;

Su palabra es affombro,
 Desde el principio,
 Y vna accion de su mano
 Obra prodigios.

Cor. Afuera señores,
 Detenganse digo.

3. Apasionadas las Damas,
 Zelosas buscan su abrigo;
 Pero paga à su Pasion,
 Con Pasion de mas cariño.
 Es su amor sospechoso;
 Però el de el Niño
 Es amor verdadero,
 Por mas sufrido.

Cor. Afuera señores,
 Detenganse digo.

4. Los graciosos muy alegres
 Llegan; pero pocos ricos,
 Que otra gracia sin la bueftra,
 Mas que gracia es precipicio.
 Es la gracia de el jefte
 Festejo frio,
 La que sale de el alma,
 Es don festivo.

Cor. Afuera señores,
 Detenganse digo.

5. Ya los segundos graciosos
 Llegan menos affigidos,
 Como en las tablas primeras
 Enmendaron su destino.
 Si de segunda Gracia
 No estan vestidos,
 Mas que à risas, à llanto
 Mueve su estilo.

Cor. Afuera señores,

Detenganse digo.

6. Terceras, y quartas damas;
 En vn buelo se han venido,
 Y vn tercero, que era el diablo;
 Fuè hazer tablas del Abifmo.
 Como su papel cessa,
 Al ver al Niño,
 El Demonio se turba,
 Y huye corrido.

Cor. Afuera señores,
 Detenganse digo.

7. Vn mete muertos se ha entrado;
 (Y aunque inmortal lo Divino)
 La tramoya en que baxais,
 Que es carne mortal ha olido,
 Con la Naturaleza
 Baxa propicio,
 Para que todo muerto
 Se buelva vivo.

Cor. Afuera señores,
 Detenganse digo.

VILLANCICO VIII.

INTRODUCCION.

Para la Noche de Reyes,
 Hizo Pasqual vnas migas;
 Y à los gañanes del Soto,
 A su rancho los convida.
 A la inclemencia de el Cielo;
 Dexan sus chozas pagizas,
 Y por guardas de el ganado;
 Quedan las Siete Cabrillas.

ESTRIVILLO.

Duo. **Y**A que nos yela,

Duo. **Y**à que bentisca:

44. A la fopa Zagales,
 Que sabe, y abriga.

Coro

Cor. Ay, que el ajillo falta q̄ brinca,
Ay, como escuece, ay, como pica.

Solo. Cargaste la mano,
Mal ayan tus tripas;
Venga vn tragillo
De essa botija.

Cor. Ay, que el ajillo falta q̄ brinca,
Ay, como escuece, ay, como pica.

A 4. Corra la bota por la quadrilla,
Presto, que el caldo se nos enfria.

Solo. Cuenta con ello,
Pues por mi vida,
Que ya mis sesos
Se encalabrinan.

Cor. Ay, que el ajillo falta q̄ brinca,
Ay, como escuece, ay, como pica,

Corra la bota
Por la quadrilla;
Presto, que el caldo
Se nos enfria,
Y el pimentillo la sed avisa.

Solo. Sal, y pimienta
Tienen las migas,

Solo. Pasqual lo sabe,
Porque las guisa.

Cor. Fuera Zamarros,
Dexen las migas,
Que queman, escuecen,
Escaldan, y pican;
Hagan Pastores
Sopas divinas,
Con Pan Gracia,
Y Agua de Vida.

Dno. Ya que nos yela,

Dno. Ya que ventisca.

Coros. A la Sopa Zagales,
Que sabe, y abriga,
Ay, que el ajillo falta q̄ brinca,
Ay, como escuece, ay como pica.

COPLAS.

1. **B** Ato yo no engullo mas,
Porque tengo mis premisas,
Que el Diablo con estas sopas
Mos quiere dar la papilla.

Coros. Fuera Zamarros,
Dexen las migas,
Que queman, escuecen,
Escaldan, y pican.

Hagan Pastores sopas Divinas,
Con Pan de Gracia, y Agua de
2. El Dimoño es quien armò (Vida,
Llenarnos las longanizas,
Porque entretanto passasse
De los Reyes la Vegilia.

Coros. Fuera Zamarros,
Dexen las migas, &c.

3. Arredro vaya el maldito,
Es la verdad vive cribas;
Y aun por esso por aqui
Oliò como à chamusquina.

Coros. Fuera Zamarros,
Dexen las migas, &c.

4. Buena la hizimos Pastores,
Malayan amen las migas,
Que vn buen artazgo de Gracia,
De la boca mos lo quita.

Coros. Fuera Zamarros,
Dexen las migas, &c.

5. Que dirà el Niño, que al yelo
Mientras yo mazgo tirità.

Y que enojada estara
Esta santa Epiphania?

Coros. Fuera Zamarros,
Dexen las migas, &c.

6. Ya pus, que el daño esta hecho,
Paciencia, y dexadlo aprisa,
Y vamos, que el Niño sabe
Perdonar al que se humilla.

Coros. Fuera Zamarros,
Dexen las migas, &c.

VILLANCICO IX.

INTRODUCCION.

CON Melchor negro limifte,
Rey de todos los morenos,
Llegaron con tanta geta
Mandingos ventidosenos.
Entran baylando al Portal;
Pero al punto que los vieron,
Se acatarran los Pastores,
Por quitame allá esos negros.

ESTRIVILLO.

Solo. **Y**A zomoz vnos neguiyoz,
Loz brancoz, y los mole.
Zino zomoz como alina, (noz,
Zomoz Zalbadoz como eyoz.

Coro. Achi, achi, achi,
Coro. Chito, chito, chito,
Vamos poco de ezo.

Solo. Ya zomoz vnoz negriyoz,
loz brancoz, y los molenoz,
Zino zomos como alina,
Zomoz Zalbadoz como eyoz.
Ay Jezuz, ay Jezuz, (lez,
Que el chiquiya no gazta colo.
Ze vizte de afectoz.

Coro. Achi, achi, manam Plima,
Achi, achi, Jezuz Moleno; (roz,
Ay Jezuz, ay Jezuz, que eztolnu-
Achi, achi, que me bamboleo.

A4. Chito, chito, mandinguiyoz,
Y à los brancoz ezcuchemoz.

Coro. Achi, achi, manam Plima,
Achi, achi, Jezuz Moleno; (roz,
Ay Jezuz, ay Jezuz, que eztolnu-
Achi, achi, que nie bamboleo.

A4. Votan clizta, que hazen burla,
Votan clizta, que rebenio;
Chito, chito, mandinguiyoz,
Y à loz brancoz ezcuchemoz.

Choro. Achi, achi, manam Plima,
Achi, achi, Jezuz Moleno; (roz,
Ay Jezuz, ay Jezuz, que eztolnu-
Achi, achi, que me bamboleo.

Solo. Puz yà que noz hazen befa
Loz de angoliya, que barèmos?
Solo. Prozeguir nueztlo Eztribiyo,
Y no hagamos cazo de eyoz.

Solo. Ya zomoz vnoz negriyoz,
Loz blancoz, y loz molenoz,
Zino zomoz como alina,
Zomos Zalbadoz como eyoz.

Coro. Achi, achi, manam Plima,
Achi, achi, Jezuz Moleno; (roz,
Ay Jezuz, ay Jezuz, que eztolnu-
Achi, achi, que me bamboleo.

COPLAS.

NO hagan burla loz branqui-
yoz,
Que ezte Jezuz Niño tielno
A todos noz haze igualez,

A loz blancoz, y à los plietoz;
Ay Jezuz, ay Jezuz, q̄ el chiquiyo
No gazta colorez,
Ze vizte de afectoz.

Coros. Achi, achi, manam Plima,
Achi, achi, Jebuza Moleno; (roz,
Ay Jezuz, ay Jezuz, que eztolnu
Achi, achi, que me bamboleo.

2. Yà noz igualò la zangre
El Rey de Tierraz, y Zieloz;
Y de el Habito de Chlizto
Turoz zomoz Cavayeroz;
Ay Jezuz, ay Jezuz, q̄ el chiquiyo
A turoz noz haze de Glolia he-
rederoz.

Coros. Achi, achi, manam Plima,
Achi, achi, Jezuzza Moleno, &c.

3. Aunque de el color ze rien,
Que milan en nueztloz cuelpoz,
Quizà tendlemos el alma
Maz candida que no eyoz, (yo
Ay, Jezuz ay, Jezuz, q̄ el chiqui-
Viltudez noz pide, y no quiele
eztlemoz.

Coros. Achi, achi, manam Plima,
Achi, achi, Jezuzza Moleno, &c.

4. A ez tolnuroz ezta noche,

zera cunplido el feztejo;
Y tuvieramos maz fiezta,
Zi eztolnural los zezos:
Ay Jezuz, ay Jezuz, q̄ el chiquiyo
De todo ze aglada, zi llevā buen
zelo.

Coros. Achi, achi, manam Plima,
Achi, achi, Jezuzza Moleno, &c.

5. Yà canzan loz eztolnuroz,
Zon loz blancoz vnoz puelcoz,
Y pueden ir con zuz tozez
Al eztablo: ò al pezeblo:
Ay Jezuz, ay Jezuz, q̄ el chiquiyo
Zi llega à enogalze, turo lo
peldemoz.

Coros. Achi, achi, manam Plima,
achi, achi, Jezuzza Moleno, &c.

6. Vamonoz turoz neguiyoz,
Con Melchoz à nueztlo Reyno;
Porque noz tlaran loz blancoz,
Como zi fueramos negloz:
Ay Jezuz, ay Jezuz, q̄ el chiquiyo
En todaz manziones ploplizio
tenemoz.

Coros. Achi, achi, manam Plima,
Achi, achi, Jezuzza Moleno, &c.

F I N.







