

Plan de Investigación

Representaciones Audiovisuales de la Diversidad Funcional: Procesos y Efectos

Julia Palenzuela Zanca



VNiVERSIDAD
D SALAMANCA

Programa de Doctorado en Formación
en la Sociedad del Conocimiento

En Salamanca, 11 de junio de 2020

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación busca un análisis de la situación acerca de la representación de personas con diversidad funcional en la ficción española y haciendo partícipe al propio colectivo en la propia investigación, buscando de esta manera hacerla lo más inclusiva posible.

La elección de la ficción como elemento a analizar parte de la base de que la comunicación, como transmisión de mensajes, es mucho más efectiva cuando se utiliza un código que apela a las emociones y sentimientos (Ferrés y Masanet, 2017; Ugalde, Medrano y Aierbe, 2012). Por ello, los medios de comunicación de masas tienen una gran responsabilidad a la hora de establecer discursos que impliquen socializaciones, ya que intervienen de manera directa en la modelación ideológica, en el modo en el que observamos el mundo y en la manera en la que nos relacionamos con él (Belmonte y Guillamón, 2008; Galán, 2006). Por ello, la necesidad de la educación en el consumo audiovisual es primordial para la formación de sujetos críticos y que mantengan su propia perspectiva durante el consumo audiovisual (Belmonte y Guillamón, 2008; Galán, 2006). Lo cual es especialmente importante en niños y jóvenes, ya que el consumo de medios de comunicación de este grupo social es mucho mayor y está mucho más diversificado que el de los adultos (Belmonte y Guillamón, 2008).

Un primer paso para la alfabetización mediática es la ruptura con la construcción de identidades mediante estereotipos, ya que estos simplifican la realidad y ayudan a identificar lo que es normal y lo que no (Belmonte y Guillamón, 2008). Esto no ayuda, por tanto, a la creación y formación de sujetos críticos, ya que la identificación de realidades sociales se hace mediante visiones normativas que han sido previamente asimiladas. Sin embargo, si se asume que la realidad social es construida se puede aceptar el hecho de que lo normal y lo que no también es un producto social que varía según la cultura en la que nos situemos (Vázquez, 2008). Por ello, la diversidad funcional, y el propio término que esta implica, es una ruptura con la normalidad previa (Toboso, 2013; Vázquez, 2008), ya que esta referencia incluye a toda persona que funcione de manera "diferente" a lo que anteriormente se ha establecido como normativo, independientemente de si esa desviación se debe a una enfermedad o no. Por ejemplo, en relación a las personas mayores el uso de un aparato que apoye carencias auditivas no significaría una diversidad funcional, ya que el uso de dichos aparatos en esta franja de edad es considerado como "normal". Sin embargo, si el mismo aparato lo usa un niño, automáticamente asociamos que ese niño tiene una "discapacidad" (Palacios y Romañach, 2006). Por tanto, es la sociedad y no la manera en la que se llevan a cabo acciones cotidianas o las enfermedades, síndromes o condiciones asociados a la misma, lo que conlleva la exclusión y el que se señale a esa persona como "discapacitada" (Palacios y Romañach, 2006; Palacios y Romañach, 2008; Romañach y Lobato, 2009; Toboso, 2013; Vázquez, 2008).

El término de hombres y mujeres con diversidad funcional aparece por primera vez en el año 2005 en el Foro de Vida Independiente donde se rechazan los términos usados hasta ese momento (Romañach y Lobato, 2006). Lo que se intenta con el impulso en el uso de este es desarrollar las directrices del modelo de Vida Independiente en el que la incapacidad para realizar determinadas acciones no anula el hecho de que la persona con diversidad funcional pueda decidir sobre las mismas (Palacios y Romañach, 2006).

HIPÓTESIS DE TRABAJO Y PRINCIPALES OBJETIVOS

Los objetivos marcados en el siguiente plan de investigación vienen determinados por textos previos que analizan la situación de este colectivo dentro de la sociedad española. Debido a la ausencia de textos oficiales que se refieran al término diversidad funcional se ha recurrido a aquellos que usan palabras como "discapacidad" o "minusvalía" como fuentes bibliográficas. Textos como "Informe Olivenza 2017, sobre la situación general de la discapacidad en España" (Jiménez y Huete, 2017) o el Decreto Legislativo 1/2013, de 29 de noviembre (BOE, 2013), sirven de base para la realización de este estudio, ya que realizan la labor de difusión de la visión de las entidades públicas españolas acerca del colectivo de personas con diversidad funcional, además de compartir la metodología seguida para poder completar la visión de los mismos, basada en encuestas y sondeos a la población normativa española.

Asimismo, ya que se ha apostado por el término diversidad funcional, se decidió recurrir al texto "El Modelo de la Diversidad: La Bioética y los Derechos Humanos como herramientas para alcanzar la plena dignidad en la Diversidad Funcional" (Palacios y Romañach, 2006), donde se marca la diferencia entre los términos anteriores de discapacidad o minusvalía por el de hombres y mujeres con diversidad funcional. Además, este texto es una declaración de los objetivos del Modelo de Vida Independiente, a los que se pretende llegar con este trabajo.

El objetivo principal de esta tesis es aprovechar los mecanismos de socialización de los medios de comunicación de masas, junto con las posibilidades de transmisión de ideología que proporciona el lenguaje, para poder crear sociedades más igualitarias e inclusivas, haciendo que sean las personas que forman el colectivo social minoritario las que decidan sobre los aspectos a mejorar en las narraciones de ficción. El primer objetivo es el determinar las diferencias en la percepción de la diversidad funcional en la ficción española y si varía dependiendo de la relación del sujeto con el grupo social a analizar.

El segundo objetivo de este trabajo es conseguir una participación activa por parte de personas con diversidad funcional en una propuesta de mejora de las narraciones de ficción nacionales, considerando las premisas de autonomía y respeto de la voluntad como pilares fundamentales, ya que corresponden a dos de las características más importantes del Modelo de Vida Independiente.

Debido a la ausencia de un corpus literario científico que aborde el tema de la representación de diversidad funcional en medios de comunicación españoles, se recurre al planteamiento de tres preguntas de investigación enfocadas a trabajar sobre la representación de este grupo social en las series de ficción españolas.

1. ¿Varía la percepción de la representación de personas con diversidad funcional en la ficción española dependiendo de la relación del espectador con el grupo social?
2. ¿Hasta que punto la población española percibe a los medios de comunicación como herramientas de configuración del ideario social?
3. ¿Qué aspectos de las narraciones audiovisuales españolas, según la percepción de las personas con diversidad funcional habría que cambiar para hacer a esta más inclusiva?

METODOLOGÍA

La elaboración de la presente tesis se propone en varias fases, cada una con un método aplicado específicamente para poder dar respuesta a las necesidades que se presentan en cada uno de los estadios de la investigación.

En primer lugar, se parte de la radiografía realizada acerca de la situación de las personas con diversidad funcional en el estudio "Representación de la diversidad funcional en series contemporáneas españolas de 'prime time'" (Palenzuela, Marcos y González de Garay, 2019). Este análisis de contenido se completará con un estudio sobre interacciones de los personajes recogidos en la muestra, para poder tener una base estadística y sólida sobre la que plantear los objetivos a trabajar en relación con el modo en que las personas con diversidad funcional son representadas en la ficción y sentar las bases para la formulación de las preguntas del cuestionario que forma parte del segundo estadio de este trabajo.

Como modo de contestar a la primera pregunta de investigación acerca de la diferencia que existe en la percepción de mensajes audiovisuales según la relación que tiene el espectador con el colectivo de personas con diversidad funcional, se diseñará un mismo modelo de cuestionario que deberá ser contestado por un número suficiente de personas para que resulte lo más representativo posible (Igartua, 2004). Por esto, se intentará que el cuestionario sea contestado tanto por personas con diversidad funcional como por personas normativas. Esta separación se realizará gracias a preguntas excluyentes en la primera parte del cuestionario, donde también se seleccionará a personas de nacionalidad española debido a que es el grupo social que ha tenido el contacto directo y permanente con la ficción nacional.

Como método de difusión del cuestionario, se procederá al envío de este mediante correos electrónicos de asociaciones de personas con diversidad funcional y a sus redes sociales, lo que permite el acceso a la selección de una muestra no probabilística mediante la "bola de nieve".

Los resultados recogidos en el cuestionario se volcarán al programa estadístico SPSS IBM que permitirá realizar los análisis estadísticos correspondientes, basados en la comparación de dos muestras independientes y de los estadísticos descriptivos básicos de los diferentes grupos.

En el estadio final de la investigación, y como medio para elaborar posibles mejoras de la representación de personas con diversidad funcional en la ficción española, se propone un *focus group* en el cual, las personas con diversidad funcional desarrollen los puntos que consideran fundamentales para poder transformar el modelo de ficción español hacia la inclusión de minorías sociales y en especial, de las personas con diversidad funcional.

El análisis de este *focus group* se realizará gracias a la herramienta ATLAS.ti, soporte informático que permite al usuario un control del contenido recogido en los métodos de investigación cualitativos. Por otro lado, los participantes del grupo serán que serán invitados a participar en el mismo, serán personas que estén dentro del colectivo de las personas con diversidad funcional y que posean manifestaciones distintas dentro de esta categoría. Así, se tendrá en cuenta que no todos sean personas con diversidades funcionales físicas y manifestadas a nivel fenotípico, aunque sí deben estar diagnosticadas.

Además, toda la investigación seguirá un código ético relacionado con la investigación en educación debido a la importancia de este tipo de documentos en las investigaciones del ámbito de las Ciencias Sociales. En este caso se seguirá el que se puede localizar en: <https://www.bera.ac.uk/researchers-resources/resources-for-researchers>, con la posibilidad de poder acceder a una traducción completa y gratuita al castellano (BERA, 2019).

MEDIOS Y RECURSOS MATERIALES DISPONIBLES

Los medios disponibles para la elaboración de la futura tesis doctoral se basan fundamentalmente en el acceso a internet, ya que la encuesta se difundirá gracias a redes sociales de asociaciones de personas con diversidad funcional e individuales, como aplicaciones de mensajería instantánea como WhatsApp y Telegram. Gracias a la herramienta Qualtrics es posible el envío de cuestionarios mediante diferentes medios, ya que el propio programa acopla al cuestionario a diferentes soportes. Esto permite que además de que la difusión del cuestionario sea mucho más amplia, una mayor accesibilidad al mismo.

Además, en relación al focus group existe el problema de la accesibilidad al espacio físico, ya que, aunque existen salas acondicionadas para la realización de este tipo de actividades en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Salamanca en el campus de Miguel de Unamuno, es necesario asegurar que el acceso a las instalaciones es posible para todas las personas involucradas en el proceso. Por tanto, nos cercioraremos de que en el caso de que existan problemas de accesibilidad para los participantes, buscar una alternativa cómoda y accesible.

Por otro lado, el programa SPSS IBM nos permitirá analizar los resultados obtenidos en la encuesta realizada, ya que se trata de un programa diseñado para el proceso de análisis de datos estadísticos en el ámbito de las ciencias sociales.

Asimismo, el procesamiento de los resultados obtenidos en el focus group conllevará un análisis distinto, ya que los datos recogidos no se podrán codificar de la misma manera que los resultados del cuestionario. Para su análisis será necesario una codificación distinta, basada en un estudio cualitativo del mismo y para el que existen programas que ayudan a su análisis como es el caso de ATLAS.ti.

Por último, el ingreso en el grupo de investigación del Observatorio de Contenidos Audiovisuales de la Universidad de Salamanca proporciona la creación de una red de aprendizaje sólida ya que dota de herramientas para poder compartir investigaciones, resultados y métodos de investigación, además de los recursos materiales que este grupo de investigación posee y las formaciones constantes que se realizan en el mismo.

Este trabajo de investigación se desarrolla en el marco del Doctorado Formación en la Sociedad del Conocimiento (García-Peñalvo, 2014, 2019; García-Peñalvo et al., 2019a), accesible desde <http://knowledgesociety.usal.es>, que al mismo tiempo supone la principal herramienta de comunicación y visibilidad de los avances obtenidos (García-Holgado et al., 2015; García-Peñalvo et al., 2019b). En él se irán incorporando todas las publicaciones, estancias y asistencias a congresos durante el transcurso de la investigación.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL

Primer año 2019 - 2020:

Durante el primer año de doctorado, se ha trabajado en la recopilación de literatura científica para poder establecer tanto el plan de investigación como la base sólida de datos que nos permita realizar los siguientes estudios.

La primera parte del año académico se dedicó al estudio de la muestra obtenida en el estudio de análisis de contenido realizado de manera previa como trabajo de fin de máster en la titulación Máster en Comunicación Audiovisual: Investigación e Innovación de la Universidad de Salamanca. Los resultados obtenidos en el mismo se ampliaron y se realizaron los pertinentes estudios para poder profundizar y analizar de manera más extensa el modo de representación del colectivo de personas con diversidad funcional en las series de ficción españolas, lo que ha conllevado la publicación del artículo "Representación de la diversidad funcional en series contemporáneas españolas de 'prime time'" en la revista *index.comunicación*, además de la participación en el VI Congreso Internacional de Metodologías de Investigación en Comunicación, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid en los días 5, 6 y 7 de noviembre del año 2019 y la aceptación en el congreso académico "Horizontes de la Diversidad: Espacios y estrategias de representación" de la Universidad Carlos III de Madrid que se iba a celebrar entre los días 31 de marzo y 3 de abril de 2020 pero que debido a la situación derivada de la crisis del COVID – 2019, se ha visto aplazado hasta nuevo aviso.

Segundo año 2020 - 2021:

El segundo año de la investigación, consistirá en la elaboración del cuestionario y en el análisis de los resultados obtenidos, proceso que se estima que se alargue hasta finales del año 2020, fecha en la que se cierre el cuestionario y se proceda a su análisis lo que se calcula que dure hasta marzo del año 2021.

Siguiendo esta planificación temporal, se tendrá tiempo suficiente para poder realizar la preparación del focus group marcado para finales del año académico, contando con los meses de verano para el análisis de los resultados obtenidos en el mismo.

Tercer año 2021- 2022:

Con los resultados del análisis de interacciones y los resultados de la encuesta y del focus group ya extraídos, el último año se redactará la tesis al completo. Para ello, se incluirá un corpus científico que se nutra de las teorías en comunicación social clásicas, en conjunto con los avances más recientes en el ámbito de la comunicación. Además, no se dejará de analizar la presencia de las personas con diversidad funcional en los medios de comunicación y el modelo de representación de las minorías sociales en discursos de ficción españoles.

Por último, durante los tres años de planificación de la tesis doctoral también se presentarán cada una de las fases de los estudios realizados en diferentes artículos que funcionen como un vehículo para la difusión de la investigación, tanto en congresos académicos como en revistas científicas.

REFERENCIAS

- Asociación Británica de Investigación Educativa [BERA] (2019) Guía Ética para la Investigación Educativa (4.a ed.) (L. Rivera Otero and R. Casado-Muñoz, Trads.), Londres. <https://www.bera.ac.uk/publication/guia-etica-para-la-investigacion-educativa>
- Belmonte, Jorge y Guillamón, Silvia (2008). Cómo co-educarla mirada contra los estereotipos de género en TV. *Comunicar*, 31 (16), 115-120. <https://doi.org/10.3916/c31-2008-01-014>
- Ferrés i Prats, Joan y Masanet Jordà, María José (2017). La eficacia comunicativa en la comunicación: potenciando las emociones y el relato. *Comunicar*, 52, 51-60. <https://doi.org/10.3916/C52-2017-05>
- Galán Fajardo, Elena (2006). Personajes, estereotipos y representaciones sociales. Una propuesta de estudio y análisis de la ficción televisiva. *ECO PÓS*, 9 (1), 55 - 81.
- García-Holgado, A., García-Peñalvo, F. J., & Rodríguez-Conde, M. J. (2015). Definition of a technological ecosystem for scientific knowledge management in a PhD Programme. In G. R. Alves & M. C. Felgueiras (Eds.), *Proceedings of the Third International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality (TEEM'15) (Porto, Portugal, October 7-9, 2015)* (pp. 695-700). New York, NY, USA: ACM.
- García-Peñalvo, F. J. (2014). Formación en la sociedad del conocimiento, un programa de doctorado con una perspectiva interdisciplinar. *Educación in the Knowledge Society*, 15(1), 4-9.
- García-Peñalvo, F. J. (2019). *Programa de Doctorado Formación en la Sociedad del Conocimiento. Kick-off de la Edición 2019-2020*. Seminarios del Programa de Doctorado en Formación en la Sociedad del Conocimiento (21 de octubre de 2019), Salamanca, España. <https://bit.ly/33kfJzI>
- García-Peñalvo, F. J., García-Holgado, A., & Ramírez-Montoya, M. S. (2019a). Track 16: TEEM 2019 Doctoral Consortium. In M. Á. Conde-González, F. J. Rodríguez-Sedano, C. Fernández-Llamas, & F. J. García-Peñalvo (Eds.), *TEEM'19 Proceedings of the Seventh International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality (Leon, Spain, October 16th-18th, 2019)* (pp. 920-924). New York, NY, USA: ACM.
- García-Peñalvo, F. J., Rodríguez-Conde, M. J., Verdugo-Castro, S., & García-Holgado, A. (2019b). Portal del Programa de Doctorado Formación en la Sociedad del Conocimiento. Reconocida con el I Premio de Buena Práctica en Calidad en la modalidad de Gestión. In A. Durán Ayago, N. Franco Pardo, & C. Frade Martínez (Eds.), *Buenas Prácticas en Calidad de la Universidad de Salamanca: Recopilación de las I Jornadas. REPOSITORIO DE BUENAS PRÁCTICAS (Recibidas desde marzo a septiembre de 2019)* (pp. 39-40). Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Igartua Perosanz, Juan José (2006). Métodos cuantitativos de investigación en comunicación. Barcelona, España: Bosh.
- Jiménez, Antonio y Huete, Agustín (2017). Informe Olivenza 2017, sobre la situación general de la discapacidad en España. Madrid, España: Observatorio Estatal de la Discapacidad. Consultado el 15 de mayo de 2019 en: <https://www.cedd.net/es/documentacion/catalogo/Record/533382>
- Palacios, Agustina y Romañach, Javier (2006). El modelo de la diversidad: la bioética y los derechos humanos como herramientas para alcanzar la plena dignidad en la diversidad funcional. Ediciones Diversitas- AIES
- Palacios, Agustina y Romañach, Javier (2008). El modelo de la diversidad: Una nueva visión de la bioética desde la perspectiva de las personas con diversidad funcional (discapacidad). *Intersticios: Revista Sociológica de Pensamiento Crítico*, 2(2), 37-47.
- Palenzuela Zanca, Julia, Marcos Ramos, María y González de Garay Domínguez, Beatriz (2019). Representación de la diversidad funcional en series contemporáneas españolas de 'prime time'. *index.comunicación*, 9(3), 165-183.
- Real Decreto Legislativo 1/2013 de 29 de noviembre. Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social. Boletín Oficial del Estado núm. 289, de 3 de diciembre de 2013, pp. 95635 a 95673 . Recuperado de: <https://www.boe.es/eli/es/rdlg/2013/11/29/1>
- Toboso Martín, Mario (2013). De los discursos actuales sobre la discapacidad en España. *Política y sociedad*, 50(2), 681-706. Recuperado en: https://doi.org/10.5209/rev_POSO.2013.v50.n2.39007
- Ugalde, Leire; Medrano, María Concepción y Aierbe, Ana (2012). Identificación con personajes cinematográficos discapacitados y valores percibidos: una investigación experimental con universitarios. *ZER: Revista de Estudios de Comunicación*, 17 (32).
- Vázquez Ferreira, Miguel Ángel (2008). Una aproximación sociológica a la discapacidad desde el modelo social: apuntes caracteriológicos. *Revista Española de Investigaciones Sociológicas (REIS)*, 124(1), 141-174.