

Mi Biblioteca

La revista del mundo bibliotecario

www.mibiblioteca.org

Año X · N.º 36 · Invierno 2014 · 12,00 €

LA BIBLIO DEL COLE



Una experiencia en
la biblioteca del CEIP
Perú de Madrid

Entrevista
LORENZO SILVA



“Nuestras bibliotecas
públicas están
infrautilizadas”

12TL#lectura3D
Lectura y conversación
desde Peñaranda de
Bracamonte

Bibliocarreta
de Sabaneta (Colombia)

ISSN 1699-3411



97716993410



**HISTORIA,
CONSERVACIÓN
Y ACTIVIDADES CULTURALES**
La Biblioteca Duque
Agusto de Wolfenbüttel (Alemania)

Renovar y reinventar

Presentamos este número de invierno 2014 iniciando un nuevo año que, ante todo, deseamos que sea lo más próspero posible. Y aunque el invierno se pueda relacionar con frío, lluvia, nieve y cierta nostalgia, en *Mi Biblioteca* nos resistimos a caer en sus redes y volvemos a dar vida y alegría al mundo bibliotecario. Así, desde Peñaranda de Bracamonte, Florencia Corriero nos presenta la red de lectura y conversación, una estrategia de animación lectora más que compartida y también renovada y ya adaptada a los nuevos tiempos.

Renovadas, o más bien reinventadas, son también las ideas a las que Susana Ramos –bibliotecaria y compañera del metal, del vil metal...–, ha recurrido para ganar un sobresueldo y poder mantener su antiguo nivel de vida. Pero no solo esta autora ha sido capaz de reinventarse. Desde *Unpunto curioso*, en Salamanca, han logrado fomentar la lectura y la imaginación de los niños con propuestas innovadoras y en un espacio diferente.

Así mismo, y con la intención de satisfacer las necesidades de los nuevos perfiles de usuario en la biblioteca universitaria, la Mediateca de la Universidad de Navarra da servicio y respuesta a los lectores a través de nuevos soportes y productos de información. Del

mismo modo, en la biblioteca de la Universidad de Almería han echado mano de las tecnologías para agilizar el préstamo y la devolución a través de máquinas autopréstamo. De esa forma, se facilita a los usuarios un proceso que a veces podía resultar lento y engorroso.

Pero no podemos olvidar la labor de algunas bibliotecas escolares como la del CEIP Perú, en Madrid. A través del trabajo colaborativo entre profesores, alumnos y familias han conseguido desarrollar un proyecto común que da vida no solo a la biblioteca sino a todo el centro. Y, cómo no, sin la correcta organización y gestión de estas bibliotecas, no se podrían lograr muchos de sus objetivos. Es por ello que José A. Camacho nos presenta la cuarta entrega del *Manual de procedimientos, organización y gestión de la biblioteca escolar* en el que se detallan diferentes aspectos que ayudarán a implementar y mantener una biblioteca escolar ideal.

Y para todo aquel que no pueda acudir físicamente a la biblioteca, en Colombia han puesto en marcha la bibliocarreta. Se trata de una biblioteca no convencional a medio camino entre el bibliobús y las cajas viajeras y que promociona la lectura en las calles, en los parques, en los centros comerciales, en las ferias y allí donde se desee disfrutar de esa imaginación que solo proporciona la lectura de un libro. Como en otras ocasiones, deseamos que os guste. ¡Feliz año 2014!

Conchi Jiménez

 **952 23 54 05** **Suscríbete.** www.mibiblioteca.org

Mi Biblioteca
La revista del mundo bibliotecario



Fundación Alonso Quijano
para el fomento de la lectura
www.alonsoquijano.org

Entidad privada e independiente, sin ánimo de lucro, dedicada a la promoción de iniciativas culturales y educativas

Con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura, Educación y Fiestas

Con la colaboración de



Directora: CONCHI JIMÉNEZ FERNÁNDEZ

Editor: RAÚL CREMADES GARCÍA

Comité científico:

ANTONIO BASANTA REYES
Director general y vicepresidente ejecutivo del Patronato de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez

ALEJANDRO CARRIÓN GÚTIEZ
Jefe del Área de Planificación de Bibliotecas del Ministerio de Cultura

PEDRO C. CERRILLO TORREMOCHA
Director del Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI) de la Universidad de Castilla-La Mancha

MIGUEL ÁNGEL GACHO SANTAMARÍA
Presidente de ANABAD

MICHAELA HERTEL
Directora de la Fundación Bertelsmann

ASUNCIÓN LISSÓN
Coordinadora del Seminari de Bibliografia Infantil i Juvenil de l'associació de Mestres Rosa Sensat

BELÉN LLERA CERMEÑO
Directora Técnica de la Biblioteca Nacional de España

ELOY MARTOS NÚÑEZ
Coordinador de la Red Internacional de Universidades Lectoras

CÉSAR ANTONIO MOLINA
Ex Ministro de Cultura

ANA SANTOS ARAMBURU
Directora de la Biblioteca Nacional de España

ANTONIO PRIETO MARTÍN
Catedrático Emérito de la Universidad Complutense de Madrid y Miembro del Patronato de la Fundación José Manuel Lara

ENRIQUE RUBIO CREMADES
Director de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Colaboradores:

MOHAMED ABDILLAH, ANA CABANES, JOSÉ A. CAMACHO, MILAGROS CASCAJARES, SONIA CASTRO, JAUME CENTELLES, FLORENCIA CORRIERO, ANTONIA EXPÓSITO, VICTORIA GARCÍA, OSWALDO GUTIERREZ, M. TERESA JIMÉNEZ, CHARO LANZ, REBECA MARTÍN, HONORIO PENADÉS, SUSANA RAMOS, RAMÓN SALABERRIA, MARIDÉS SOLER.

Ilustraciones:

JOSÉ MANUEL UBÉ GONZÁLEZ y PATXIDIFUSO

Revisión de textos:

M.ª DEL VALLE LÓPEZ ARROYO

Secretaría y suscripciones: BELÉN LORENZO CAMPOS

Publicidad: BELÉN LORENZO CAMPOS

Diseño y maquetación: SALVADOR FERNÁNDEZ FERRER

Imprime: IMAGRAF

Versión web: SALVADOR FERNÁNDEZ FERRER

Edita: FUNDACIÓN ALONSO QUIJANO para el fomento de la lectura

Redacción, administración y publicidad:

Fundación Alonso Quijano
C/ Donoso Cortés, 6 - bajo
29002 Málaga (España) - Tfno.: 952 23 54 05
fundacion@alonsoquijano.org

Suscripción:

	1 año (4 números)	2 años (8 números)
España	40,00 €	76,00 €
Europa	62,00 €	118,00 €
América y resto del mundo	69,00 €	132,00 €

Ejemplar suelto: 12,00 € + gastos de envío.

ISSN: 1699-3411 · Depósito Legal: MA-305-2005

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de los textos e imágenes sin autorización expresa por escrito. La revista *MI BIBLIOTECA* no se identifica necesariamente ni se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

■ Momentos de Lectura	2
<hr/>	
■ Actualidad Bibliotecaria	6
<hr/>	
■ Opinión	14
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La biblioteca pública y el PISA para adultos. Ramón Salaberria ✓ El fortalecimiento de las misiones de la biblioteca. Mohamed Abdillahi Bahdon 	
<hr/>	
■ Teco y Teca, ratones de biblioteca	13
<hr/>	
■ Reportaje MB	16
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Historia, animación y actividades culturales. La biblioteca <i>Duque Augusto de Wolfenbüttel</i> (Alemania). Maridés Soler 	
<hr/>	
■ La entrevista MB	22
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entrevista a Lorenzo Silva, escritor y periodista. Por Sonia Castro y M. Teresa Jiménez 	
<hr/>	
■ Bibliotecas Públicas	26
<ul style="list-style-type: none"> ✓ A falta de pan... Buenas son tortas. Susana Ramos ✓ Leer con y para otros. 12TL#lectura3D: lectura y conversación desde Peñaranda de Bracamonte. Florencia Corriero Salinero 	
<hr/>	
■ Bibliotecas Escolares	36
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La biblio del cole es cosa de todos. Una experiencia en la biblioteca del CEIP Perú de Madrid. Ana Cabanes Martín ✓ Capítulo 4. La biblioteca escolar: decoración, señalización e información. La colección: adquisición, mantenimiento y tratamiento documental. José Antonio Camacho Espinosa 	
<hr/>	
■ Bibliotecas Universitarias	52
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La Mediateca de la Universidad de Navarra: material no librario a disposición de la comunidad universitaria. Charo Lanz Martínez ✓ Una biblioteca para el siglo XXI. El servei de Biblioteques i Documentació de la Universitat de València. Victoria García 	
<hr/>	
■ Nuevas Tecnologías	62
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Agilidad en el préstamo y la devolución. Autopréstamo en la biblioteca de la Universidad de Almería. Milagros Cascajares y Antonia Expósito 	





■ **Gestión Documental** 66

- ✓ Unpuncotcurioso. Gestión de la lectura, la creatividad y la imaginación infantil en un espacio diferente.

Rebeca Martín García

■ **Otros espacios de lectura** 70

- ✓ La lectura te busca en la calle. Bibliocarreta de Sabaneta, Antioquia (Colombia). **Oswaldo Gutiérrez Tobón**



■ **Bibliotecarios insignes** 76

- ✓ Robert Musil, bibliotecario entre la llama y la lámpara. **Honorio Penadés**



■ **Recomendaciones de lectura** 81

■ **Bibliotecas de mi vida** 86

- ✓ Rosa Montero, periodista y escritora



■ **Macaria, bibliotecaria** 88

■ **Cita con la biblioteca** 89

- ✓ Tiempo de cenizas. **Jorge Molist**

■ **Bibliotecas de película** 90

- ✓ Libros voladores en la biblioteca de Nueva York. *Los cazafantasmas*, de Ivan Reitman. **Jaume Centelles Pastor**



■ **Cartas a Mi Biblioteca** 92

- ✓ Hoy por hoy, ¿cómo imaginarías tu biblioteca sin wifi?

■ **Directorio** 94

6º CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECAS MÓVILES

Entre el 18 y 20 de octubre pasados se celebró en Burgos el 6º Congreso Nacional de Bibliotecas Móviles. Organizado por ACLEBIM, convocó en torno a 70 congresistas procedentes de Portugal, Chile, Colombia y España, que centraron su actividad en torno a las nuevas posibilidades de servicio que



constituyen las herramientas proporcionadas por Internet, las redes sociales y los dispositivos móviles. Para ello se contó con ponentes de la talla de Julián Marquina, Rafael Ibáñez y Natalia Arroyo. Un aspecto aparte, pero no menos importante, fue el descubrimiento de nuevas realidades en el campo de las bibliotecas móviles más allá de nuestras fronteras, especialmente los proyectos portugueses de recuperación de la cultura inmaterial etnográfica, la biblioteca como elemento de transformación social con los biblioburistas colombianos, o la singular organización de los bibliomóviles chilenos.

Todo ello se vio complementado con la presencia de siete bibliobuses y una bibliobici, y constituyó el marco idóneo para el punto de partida de reflexiones y nuevas ideas en la mejora de la calidad y cantidad de los servicios móviles de biblioteca.

INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS BIBLIOTECARIAS

Fuente: Roberto Soto Arranz
Presidente de ACLEBIM

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL BICENTENARIO EN CARBONERAS (ALMERÍA)

La Biblioteca Pública de Carboneras se inauguró en el año 1993 con una superficie de 200 metros cuadrados en una sola planta, situada en la Calle Nueva, 28 de esa localidad. 20 años más tarde, en 2013, y tras varias restauraciones, se ha estrenado la que será *Biblioteca del Bicentenario* en homenaje a la constitución del ayuntamiento de Carboneras, independiente de Sorbas, con una superficie útil de 518 metros cuadrados y 639 metros construidos.



La biblioteca se encuentra ubicada en el centro de la localidad y cuenta con 5 plantas destinadas a: archivo, bebeteca, zona infantil y juvenil, prensa, revistas e información, sala de adultos, sala de usos múltiples y terraza o solárium. Así se ha convertido en un lugar-espacio público, lleno de multifuncionalidad, donde surge el intercambio, el encuentro y la expresión, pilares fundamentales ya que las bibliotecas se consideran centros democráticos por excelencia, sobre todo hoy día, que se limitan más los servicios públicos.

UNA BIBLIOTECA QUE CRECE A MEDIDA QUE PASA EL TIEMPO

Fuente: M.ª José Rufete
Biblioteca pública del Bicentenario

PREMIO SOLIDARIO PARA LA FUNDACIÓN ALONSO QUIJANO

La Fundación Alonso Quijano, editora de la revista "Mi Biblioteca", ha recibido el Premio Málaga Joven 2013 en la modalidad de solidaridad y acción social, concedido por la Dirección Provincial del Instituto Andaluz de la Juventud en Málaga, organismo de la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía. Esta distinción es un reconocimiento público a la repercusión positiva en la juventud malagueña de las actividades de la Fundación Alonso Quijano durante toda su trayectoria desde su creación en el año 2000.



En el acto público de entrega de los premios, que tuvo lugar el 11 de diciembre de 2013 en la sede de la Empresa Pública para la Gestión del Turismo y del Deporte de Andalucía (Málaga), la Fundación recibió una escultura en cuya base aparece el lema "X Edición Premios Málaga Joven. Solidaridad".

¡UN BUEN INCENTIVO PARA SEGUIR TRABAJANDO POR LA LECTURA Y LAS BIBLIOTECAS!

A MAL TIEMPO, BUENA LETRA

Como consecuencia de la colaboración entre la Biblioteca Municipal de Infiesto (Piloña, Asturias) y la Asociación de Madres y Padres de Alumnos del Colegio Público de Infiesto (AMPA), preocupados por fomentar el hábito de la lectura y el uso de la biblioteca entre sus hijos, nació un proyecto de lectura para los pequeños.



Al principio la iniciativa tenía como objetivo absorber la atención de los niños a través de la lectura cuando el tiempo no era favorable para salir de casa y realizar las actividades al aire libre. Con el nuevo curso se retoma la actividad todos los martes de 5 a 6 de la tarde, sin importar el tiempo. Habitualmente participan 12 niños de los 3 a los 8 años, aunque cuando llueve pueden ser hasta 18. La actividad consiste no solo en cuentacuentos sino en la participación activa en la lectura. Se realizan también unas actividades complementarias relacionadas con el libro como dibujar o visualizar alguna animación con relación al cuento del día.

LOS MARTES DE LLUVIA COMPARTIENDO LECTURAS EN LA BIBLIOTECA

Fuente: Nieves Fernández
Biblioteca Pública Municipal "Marqués de Vista Alegre" de Infiesto (Asturias)

INTERCAMBIO DE MARCAPÁGINAS EN LA BIBLIOTECA



Una decena de coleccionistas de marcapáginas, llegados de diferentes localidades asturianas, participaron el pasado 12 de octubre en un intercambio organizado en la Biblioteca Municipal de Grado Valentín Andrés Álvarez. Al menos una vez al año, este grupo de coleccionistas se reúne para intercambiar sus repetidos y las reuniones se celebran alternativamente en las bibliotecas públicas de Luanco (Gozón), Llanera y Grado.

Estos intercambios anuales se celebran desde 2007, año en el que las Bibliotecas de Luanco y Grado albergaron un encuentro nacional de coleccionistas de marcapáginas con distintas actividades como exposiciones, charlas, visitas culturales y por supuesto intercambio de repetidos y cena de confraternización. Desde entonces, los coleccionistas asturianos decidieron reunirse periódicamente para intercambiar y ponerse al día de novedades.

LA BIBLIOTECA COMO ESPACIO PARA ALGO MÁS QUE SACAR LIBROS EN PRÉSTAMO

Fuente: Biblioteca Municipal de Grado (Asturias)

SERVICIOS DIGITALES CULTURALES EN EXTREMADURA

El pasado día 24 de octubre, Día de la biblioteca, el director general de Promoción Cultural, José Antonio Agúndez, anunció, en Los Santos de Maimona, que el Gobierno de Extremadura va a firmar, próximamente, un convenio con la entidad pública empresarial Red.es, para desarrollar servicios digitales en el ámbito de la cultura, con lo que se avanzará en la integración plena de las tecnologías de la información y la comunicación dentro de las infraestructuras que constituyen el sector cultural extremeño, bibliotecas, museos, archivos o centros culturales.



Este convenio permitirá poner en marcha el plan *Navega en Cultura*, cuyo fin último es "universalizar el patrimonio cultural de la región mediante la dotación tecnológica, la automatización de centros y la integración de los mismos en un sistema de datos abiertos para compartir nuestros contenidos digitales con el resto del mundo". Agúndez realizó este anuncio durante la celebración del acto institucional con motivo del Día Internacional de la Biblioteca, que este año se ha desarrollado en la Biblioteca Municipal Aniceto Samino León, de Los Santos de Maimona (Badajoz).

BUENA NOTICIA PARA CELEBRAR EL DÍA DE LA BIBLIOTECA

Fuente: Gobierno de Extremadura

EL CENTRO OCUPACIONAL TABURIENTE SE APUNTA A LA BIBLIOTECA



El Centro Ocupacional Taburiente, es un recurso de atención diurna para personas con discapacidad intelectual del Valle de Aridane, en la isla de La Palma (Canarias). Aprovechando los recursos municipales,

comenzaron a trabajar en una nueva actividad: una vez en semana los usuarios del Centro acuden a la Biblioteca Municipal de Los Llanos de Aridane.

Cada persona elige de forma libre el libro que más le guste, de acuerdo a sus preferencias, para que la lectura sea placentera. Esta actividad supone una concentración que mejora las capacidades cognitivas e intelectuales y, por ende, es un método muy positivo para las personas con discapacidad. La biblioteca es también un espacio para compartir experiencias y convivir con el resto de ciudadanos que utilizan estas instalaciones públicas. Por todo ello, está siendo una actividad muy positiva e ilusionante para todos.



LIBROS DE LA BIBLIOTECA ACCESIBLES A CUALQUIER PERSONA

Fuente: *Mónica Gómez*
Directora del Centro Ocupacional Taburiente

LA BIBLIOTECA EN MI CASA

La Red ANSPE (Agencia Nacional para la Superación de la Pobreza Extrema), la Red Unidos, el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Vivienda de Colombia han apostado por la unión de las familias de Calarcá, Quimbaya y Armenia en el departamento del Quindío a través del Plan Nacional de Lectura y Escritura -PNLE- con el programa *La biblioteca en mi casa*.

Se busca generar un acercamiento entre las comunidades beneficiadas, las bibliotecas públicas y los gobiernos municipales, además de fortalecer la lectura en familia, la lectura en comunidad y facilitar la entrega de las bibliotecas familiares de la colección *Leer es mi cuento* del PNLE. La biblioteca, que entrega textos de cocina, historia de Colombia, poesía, grandes perso-



najes y cartillas con cuentos infantiles, está favoreciendo a casi 300 familias desplazadas en el departamento del Quindío.

EL OBJETIVO: BIBLIOTECAS EN TODAS LAS CASAS

Fuente: *Jorge Mario López Moreno*
Promotor de lectura Quindío (Colombia)

CLUBES DE LECTURA EN LA RED MUNICIPAL DE BIBLIOTECAS DE CÓRDOBA

Los clubes de lectura de la RMBCO comenzaron en el año 1999. Desde entonces y aunque lentamente, se han ido ampliando en número y temática. Actualmente cuentan con: Clubes de narrativa general; Clubes de novela histórica; Clubes de novela negra; Clubes de Literatura de Viajes; Clubes de Literatura y Juegos de Rol; Clubes de cómic; Clubes de poesía; Clubes de ensayo; Clubes de idiomas: inglés y francés; Clubes infantiles; Clubes juveniles. En total suman 36 clubes, entre los cuales se han ido abriendo otros nuevos como el club de novela histórica, tres clubes juveniles, dos clubes más infantiles. En concreto, han sido seis clubes nuevos los que han comenzado a funcionar esta temporada.



Los clubes se reparten por toda la ciudad y existe alguno en cada una de sus doce bibliotecas. Sin embargo, y también como novedad, esta temporada están abriéndose más clubes en las bibliotecas de barrio que en la Central, por ejemplo, dos de los clubes de idiomas, uno de francés y otro de inglés, se han trasladado a una de sus bibliotecas sucursales. El de novela negra y el de novela histórica también forman parte de la oferta de sus sucursales. El objetivo es que el ciudadano tenga cada vez más cerca una oferta de clubes de lectura en todas las temáticas.

OFERTA DE LECTURA SOBRE CUALQUIER TEMA

Fuente: *Ana Rivas Roldán*
Red Municipal de Bibliotecas de Córdoba

INTERCAMBIO DE IDIOMAS EN LA BIBLIOTECA

La Biblioteca municipal Gotzon Garate de Elgoibar (Guipúzcoa) aspira a convertirse en una plataforma para el intercambio de idiomas en el que personas de distintos orígenes puedan practicar lenguas que no dominan a cambio de otras que hablan a la perfección. Así, la Biblioteca ayuda a los jóvenes que necesitan practicar un idioma y a los emigrantes conocedores de esos idiomas que a su vez mejoran su conocimiento del español y del euskera.



Las parejas que se han formado tendrán que coincidir en sus horarios y la Biblioteca solo actúa de intermediaria. Aparte de ofrecer los beneficios idiomáticos para los participantes la biblioteca pública desempeña un papel de cohesión social en su entorno. Se concibe esta integración como un proceso dinámico de continua y mutua adaptación y como un proceso de dos direcciones porque afecta tanto a personas inmigrantes como a la comunidad y a sus miembros.

ATRACTIVO PROYECTO PARA MEJORAR LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

*Fuente: M.ª Eugenia Gonzalez y Miren Arocena
Biblioteca municipal Gotzon Garate de Elgoibar
(Guipúzcoa)*

UN AÑO DE LIBROS ELECTRÓNICOS EN POZUELO DE ALARCÓN

La incorporación del libro electrónico a la Red de Bibliotecas Municipales de Pozuelo de Alarcón ha cumplido un año y cuenta ya con 1.500 usuarios registrados. Además, desde noviembre del año pasado, el servicio *e-book Pozuelo* ha realizado un total de 4.100 préstamos, lo que supone una media de 341 préstamos al mes. Asimismo, durante este periodo de tiempo, el servicio ha recibido más de 34.000 visitas. Los usuarios disponen ya de más de 800 títulos que van desde la literatura clásica, la narrativa, la historia y biografías, hasta libros infantiles o recetarios de cocina y que pueden descargar en sus dispositivos ya sean pc's, tablets o smartphones.

Para acceder a este servicio, basta con ser usuario de cualquiera de las bibliotecas municipales, solicitar el alta en el servicio y descargar la aplicación que permite el préstamo. Tras estos requisitos previos, el usuario puede disponer de hasta dos libros electrónicos de manera simultánea, a través de la página www.ebookpozuelo.org, por un período de 21 días.

LOS LIBROS ELECTRÓNICOS YA SON PARTE DEL CATÁLOGO

*Fuente: Irene Lema
Departamento de Prensa (Pozuelo de Alarcón)*

CLUB DE LECTURA SOBRE SARAMAGO EN PORTUGAL Y ESPAÑA

Por segundo año consecutivo, y bajo el nombre de Aula José Saramago, las bibliotecas de Vila Real de Santo Antonio en Portugal y la Provincial de Huelva han puesto en marcha un club de lectura que se desarrolla de manera paralela en los dos países y que analiza la obra y la figura del Nobel portugués. Se trata de una experiencia de cooperación transfronteriza que cuenta con el apoyo de la Fundación José Saramago, la Cámara Municipal de Vila Real de Santo Antonio y el Centro Andaluz de las Letras de la Junta de Andalucía, y que además este año se va a extender al Centro Penitenciario de Huelva. Las sesiones de debate se complementarán con viajes literarios y encuentros comunes entre los miembros de uno y otro lado de la frontera.



En definitiva, un lugar de encuentro de los amantes de su obra que, como él mismo anhelaba, puede ayudar a borrar, no solo las fronteras físicas y administrativas, sino lo que es más importante, a superar las barreras del corazón.

DOS PAÍSES UNIDOS A TRAVÉS DE LA LECTURA

*Fuente: Antonio Agustín Gómez Gómez
Dir. Biblioteca Provincial-Biblioteca Pública del Estado
(Huelva)*

LIBROS GRATIS EN EL MERCADO MENSUAL DE LA BIBLIOTECA DE SAN JAVIER (MURCIA)

La Biblioteca Municipal de San Javier dedicó su *Mercado del libro* del 17 de octubre a la literatura inglesa, con una mesa compuesta por unos 300 títulos en inglés, clásicos y modernos, que como es habitual se pusieron a disposición de los interesados que pudieron retirar un ejemplar de manera gratuita. Los libros procedían de donaciones particulares, en su mayoría de ciudadanos ingleses, y se encuentran en perfecto estado de uso. El *Mercado del Libro* se abre una vez al mes con un stand que se sitúa frente a la puerta de la Biblioteca de 09:00 a 13:00 h. con títulos variados que se ofrecen gratuitamente al público, siendo ésta la primera ocasión en la que se dedica íntegramente al idioma inglés.



La Biblioteca de San Javier dispone de libros en préstamo en inglés, árabe, italiano, alemán, francés y sueco, muchos de los cuales también proceden de donaciones particulares. Los idiomas más retirados por los usuarios son el inglés y el árabe.

FOMENTO DE LA LECTURA EN INGLÉS A TRAVÉS DEL MERCADO DEL LIBRO

Fuente: Francisco Javier García Gómez
Biblioteca de San Javier (Murcia)

NOCHE DE TERROR EN LAS BIBLIOTECAS DE SANXENXO

El mes de noviembre es especial para las Bibliotecas de Sanxenxo (Pontevedra) porque se organiza una sesión nocturna de cuentos de terror. En años anteriores se inició con sesiones de dos horas, pero por la elevada aceptación que tuvo decidieron ir más allá y propusieron una *velada nocturna*, es decir pasar la noche en el edificio cultural *Pazo Emilia Pardo Bazán*, con todos sus recovecos, salas, pasillos, escaleras, auditorio. Hay que admitir que dormir en una biblioteca rodeados de libros y de historias, lejos del rigor, del silencio, bajo la tenue luz que se filtra por los ventanales y con la almohada apoyada en la fantasía de las páginas, es una experiencia única.



La actividad forma parte del programa de animación a la lectura que cada año pone en marcha diferentes iniciativas con un mismo objetivo: fomentar el amor por los libros, el gusto por la lectura y dinamizar la biblioteca, imprimiéndole un carácter más lúdico y ameno.

EL AMOR A LOS LIBROS EXPRESADO DE UNA MANERA ESPECIAL

Fuente: Rosa M.ª Otero Carreras
Bibliotecas de Sanxenxo (Pontevedra)

BIBLIOTECA DIGITAL BODONIANA

En la Universidad de Salamanca en el marco del proyecto *Bodoni&España* se ha creado un portal digital dedicado a la investigación, la edición y la difusión del conocimiento de la obra de Giambattista Bodoni, tipógrafo e impresor italiano, pero también con interés en la historia del libro y de la lectura.



La *Biblioteca Bodoni* ofrece tres secciones principales: la Biblioteca de ediciones bodonianas; las Monografías sobre la obra de Bodoni, el libro, la lectura y la imprenta tradicional en Europa; y la tercera sección que es la base de datos que contiene el Epistolario cruzado entre Bodoni y sus correspondientes. Entre estos últimos se encuentran reyes de España, como Carlos III, Carlos IV, José I, o personalidades de la cultura y de la política, como Napoleón, Benjamin Franklin y unos ministros europeos. Se puede realizar la consulta a través de la página web www.biblioteca-bodoni.net.

LA BASE DE DATOS DIGITAL DE LA OBRA DEL TIPÓGRAFO MÁS TALENTOSO

Fuente: Prof. Dr. Pedro M. Cátedra
Instituto Universitario de Estudios Medievales y
Renacentistas
de la Universidad de Salamanca

BIBLIOBUSES DE SEGOVIA RECOGEN ALIMENTOS PARA CÁRITAS

En 2013 se celebró el 25º Aniversario de los Bibliobuses de Segovia. Muchas han sido las actividades culturales que desde el Servicio de Bibliotecas Móviles del Área de Cultura de la Diputación Provincial se han organizado para tal evento pero no querían despedir el año sin una aportación solidaria que en esta época de crisis creen necesaria. Además de las tareas cotidianas acercando la cultura, recorriendo la Provincia, la colaboración con los más necesitados se está haciendo realidad a través de un acuerdo con Cáritas por el que se ha puesto en marcha una campaña de recogida selectiva de productos de primera necesidad en cada uno de los tres bibliobuses para proveer al economato de dicha institución.



Como colofón a las celebraciones, se organizó un Festival en el Teatro Juan Bravo de Segovia el 18 de diciembre con la participación altruista de los artistas Dani Hernández, la Orquesta de Pulso y Púa de Espirido y la orquesta de plectro y guitarra *Cuerda para Rato*, cuya recaudación irá íntegramente a Cáritas Diocesana de Segovia.

BIBLIOBUSES: CULTURA Y SOLIDARIDAD

Fuente: Pilar Martín Sampedro
Bibliotecaria de los Bibliobuses (Segovia)

JULIA MÉNDEZ APARICIO, DIRECTORA HONORARIA DE LA BIBLIOTECA DE CASTILLA-LA MANCHA

El pasado mes de octubre, D.ª Julia Méndez Aparicio fue nombrada Directora Honoraria de la Biblioteca de Castilla-La Mancha. Nacida en León, la obra de D.ª Julia Méndez es la reunificación de la colección Borbón-Lorenzana y su garantía de mejor conservación y difusión, a través del convenio que propició entre el Arzobispado de Toledo, que donó generosamente esta colección al Estado, y el Ministerio de Educación. Impulsó la nueva sede de la Biblioteca en el Paseo del Miradero (llamada Casa de la Cultura), que fue un foco de actividad cultural en la ciudad de Toledo en los años sesenta y setenta del siglo XX. Además dirigió el Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas y alentó el nacimiento de bibliotecas públicas en diversos municipios de la provincia toledana.



También fue fruto de su actividad profesional la puesta en marcha del servicio de bibliobuses, siendo Toledo la primera provincia que fue atendida de forma total por este servicio en el caso de localidades que carecían de biblioteca estable.

MERECIDO CARGO POR TODA UNA TRAYECTORIA PROFESIONAL

Fuente: Juan Sánchez
Director Biblioteca Castilla-La Mancha (Toledo)
Fotografía: Renate Takkenberg-Krohn

A LA LECTURA DESDE LA CUNA



El Ayuntamiento de Laguna de Duero (Valladolid) llevó a cabo en la Biblioteca Municipal el proyecto *A la lectura desde la Cuna*, que está integrado en el Programa de Promoción de la Biblioteca de Laguna de Duero y forma parte del Plan Municipal de Actividades Educativas de la Concejalía de Educación y Cultura. El proyecto consiste en la realización de una exposición bibliográfica organizada en Centros de interés, titulada «Mis personajes favoritos», visitas dinimizadas a la sección Bebés, visitando las instalaciones, escuchando narraciones de los cuentos que componen la exposición y otras actividades complementarias

Durante el mes de septiembre se enviaron 240 cartas de felicitación del duende de la biblioteca a niños que han cumplido o cumplirían un año durante el 2013. El hilo conductor es la narración de cuentos y los materiales procedentes de la sección Bebés e Infantil, va dirigido a niños/as de Educación Maternal e Infantil y tendrá como soporte el material que contiene la Biblioteca Municipal.

PROYECTOS QUE POTENCIAN EL USO DE LIBROS PARA BEBÉS

Fuente: Luis Valle Benito
Secretario de Comunicación

¿Quieres conseguir los números atrasados de la revista Mi Biblioteca?

AÑO 2010



Solo tienes que contactar con nosotros



la ponemos a la venta en lotes de cuatro números al año a un precio especial de 19 euros

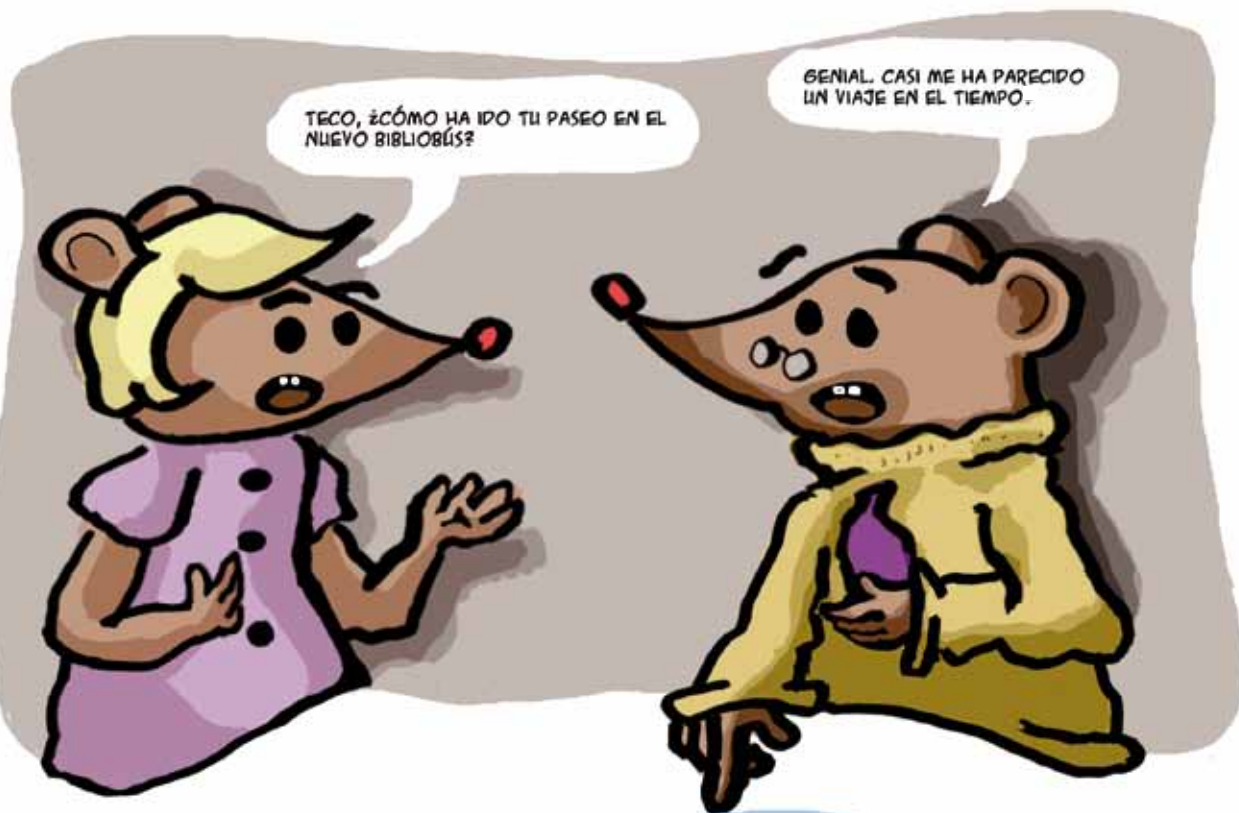
AÑO 2011



**Puedes hacerlo por teléfono
952 23 54 05
o a través de nuestra web:
www.mibiblioteca.org**



Teco y Teca, ratones de biblioteca





La biblioteca pública y el PISA para adultos

El *Manifiesto de la IFLA/UNESCO sobre la biblioteca pública* señala en sus primeros párrafos una idea esencial para este tipo de biblioteca, su razón de ser, una idea difícil de llevar a la práctica: “los servicios de la biblioteca pública se prestan sobre la base de igualdad de acceso para todas las personas, sin tener en cuenta su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social”. Muchos bibliotecarios creen en ello y, lo que es mejor, trabajan para conseguirlo.

En algunos países esta idea estuvo en los fundamentos de la creación de sus bibliotecas públicas. No fue el caso de las bibliotecas públicas españolas (y de las de otros países) que surgieron como recintos contenedores de los libros provenientes de instituciones eclesiásticas y de otro tipo a partir de las desamortizaciones. Y eso marcó y sigue marcando el devenir de las bibliotecas públicas de los distintos países. Unas bibliotecas públicas han nacido con una fuerte carga educativa (que no escolar o paraescolar), como las escandinavas que lo hicieron como herramienta de apoyo al fuerte movimiento de educación popular, de adultos, y en ello persisten: “Las bibliotecas públicas prestan un servicio central de aprendizaje y cultura; sirven a los usuarios de una forma individual que tiene profundas consecuencias en la manera en que aprende la gente y ejercita una ciudadanía activa” (en el programa finlandés *Estrategia de las bibliotecas públicas para 2010*).

Hace unas semanas se ha dado a conocer el informe de la OCDE, Programa Internacional para la Evaluación de las competencias de la población adulta (PIAAC), más conocido como el PISA para adultos, realizado en 23 países, entre 166.000 ciudadanos de 16 a 65 años. España está en la cola de las economías desarrolladas (el penúltimo en lectura y el último en matemáticas).

Hemos vivido la ilusión generalizada de que la ampliación de la escolaridad básica a casi la totalidad de la población de un país había terminado con el analfabetismo. Pura ilusión. Cualquier investigación demuestra lo contrario: el llamado informe Moser (*A Fresh Start, improving literacy and numeracy*) de 1999 mostraba la situación de la educación de las personas adultas en Reino Unido y las consecuencias económicas y sociales del analfabetismo: a uno de cada cinco adultos se les considera analfabetos, el 20% de la fuerza laboral.

En Francia, el primer ministro Jean-Marc Ayrault ha

declarado el *illettrisme* (analfabetismo funcional) como “Grande cause nationale 2013”. Considera que el iletrismo alcanza el 7% de la población entre 18 y 65 años: “Aunque fueron escolarizadas esas personas no dominan suficientemente la lectura y la escritura para ser autónomos en situaciones simples de la vida cotidiana”.

En USA, uno de cada cuatro ciudadanos tiene unas habilidades lectoras/escriptoras de hasta cuarto grado de primaria (National Center for Education Statistics: *Adult Literacy in America*).

Lo interesante es que las bibliotecas públicas de algunos países se sienten implicadas en el trabajo educativo (que no escolar) con las poblaciones adultas. Para ellas es lo lógico y normal, es lo que muy ampliamente les exigen los ciudadanos: un informe (*Long Overdue: A Fresh Look at Public Attitudes About Libraries in the 21 Century*, 2006) demuestra que para la población y líderes comunitarios estadounidenses aspectos tales como los servicios de alfabetización (en su concepción más amplia) y de lucha contra el analfabetismo deben ser prioritarios en la biblioteca pública. La bibliotecaria Barbara Clubb, en el III Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas (Murcia, 2006) mostraba el papel de la biblioteca pública canadiense en la construcción de comunidades con mayores capacidades de alfabetización y aprendizaje.

En España, el PIAAC o PISA para adultos nos lo advierte, las necesidades no son menores que las de los países citados. Sin embargo, las bibliotecas públicas parecen dirigirse fundamentalmente a los sectores más letrados. Al menos así lo podemos interpretar cuando observamos (véase, *Opiniones y actitudes de los usuarios de las bibliotecas públicas del Estado*, 2009) el perfil del usuario medio (mayor de trece años) de las Bibliotecas Públicas del Estado: con una edad entre 14 y 34 años; prácticamente todos con estudios medios finalizados (51'5%) o universitarios (43'5%) y que utilizan la biblioteca al menos una vez por semana (69%). En fin, un perfil muy alejado del que de la sociedad adulta española nos presenta el PIAAC.

En la situación actual de la sociedad española, ¿la biblioteca pública puede seguir dando la espalda a las carencias y necesidades de aprendizaje de tantos sectores de la población?

*Ramón Salaberria trabaja en la Biblioteca Vasconcelos de la ciudad de México.



El fortalecimiento de las misiones de la biblioteca

En el origen de una experiencia hay una relación, ya sea entre profesionales o entre no profesionales y profesionales. Una biblioteca municipal y una escolar persiguen el mismo objetivo: ser servicios públicos, pero desde perspectivas diferentes. Una colaboración entre las dos puede ser institucional o informal. Cualquiera que sea, debe existir una voluntad y una disponibilidad entre los equipos directivos. Esta colaboración tiene lugar entre la biblioteca municipal de Javali Nuevo y la biblioteca escolar del colegio Río Segura. Es una pedanía de la ciudad de Murcia donde hay dos centros públicos de educación infantil y primaria. Hay dos trabajadores contratados por una empresa. Sus usuarias/os son mayoritariamente escolares y universitarios, muy pocas/os adultas/os vienen para usar sus servicios. Tiene como actividad principal el cuentacuentos una vez en la semana de octubre hasta diciembre y de febrero hasta finales de abril. Un grupo de personas adultas ha creado un Club de lectura. Una persona curiosa puede encontrar libros y diccionarios en varios idiomas: árabe, polaco, griego, latín, varias revistas...

Un día una usuaria, que venía siempre con su hijo de 5 años una o dos veces en la semana, me preguntó si había libros de inglés para escolares de 3º y 4º cursos de primaria. Le dije que había algunos, antiguos y libros bilingües. Seguí diciéndole que muy pocas/os escolares saben que están aquí. Como si hubiera despertado una curiosidad, me hizo preguntas sobre la organización de las estanterías, la búsqueda de libros y otros documentos. En esta biblioteca, no hay un ordenador a disposición del público para hacer una búsqueda personal, por lo tanto tiene que preguntar a las/os trabajadoras/es. Es a partir de ahí que se ha forjado una cierta relación. Unos días después de este encuentro me dijo que era profesora de inglés en el colegio Río Segura y encargada de la biblioteca del colegio. Cada vez que entraba en la biblioteca, hablábamos de libros, de enseñanza, de escolares, el hábito de la lectura... e intercambiábamos ideas de organización de biblioteca.

La colaboración que tuvimos con ella fue de dos formas: la compra de libros e información sobre la biblioteca en su clase (su uso y el respeto que hay que tener).

Como otras bibliotecas de la RMBM, las/os usuarias/os de la de Javali Nuevo podían hacer propuestas de compra de libros nuevos. Estaba muy interesada y como profesora de inglés nos propuso una lista larga de libros de inglés adaptados a algunos cursos. Los puse en la lista que mandamos a las/os responsables de la RMBM. Daba la información cuando los recibíamos. Cogía formularios de alta para dar a sus alumnas/os, algunas/os para que pudieran hacerse usuarias/os con carné. Hemos notado que un gran número de nuevas/os usuarias/os menores se dieron de alta desde hace unos meses. Consecuencias de su colaboración, las/os escolares ya socias/os de la biblioteca municipal hacían un uso nuevo; venían preparadas/os, sacaban los libros nuevos de inglés para trabajar o simplemente llevarlos a casa. Ya no es para pasar un rato con una/a amiga/o o con los padres como muchas/os adultas/os, sino que hacen uso de los recursos de la misma para sus deberes y para despertar una cierta curiosidad. Su colegio había conseguido el título de colegio bilingüe, es decir que algunos cursos se impartían en inglés.

Esta experiencia no ha contado con el apoyo de la dirección de la red ni con el del funcionario coordinador de la biblioteca. A veces es mejor hacer una experiencia atípica por una sencilla razón: evitar la burocracia y el desvío de una idea que pueda dar una/un funcionaria/o, que no está en contacto con la gente. No hemos firmado documentos de colaboración.

El autor de este texto ha trabajado durante 4 años y 7 meses en la biblioteca municipal de Javali Nuevo como ordenanza. Una/o bibliotecaria/o, es más que una/un trabajadora/or, es también un observador de los públicos y de sus comportamientos, desarrolla una cierta relación con ellas/os. No he podido hacer una evaluación personal –no estoy a favor de la dictadura de la evaluación– para ver si había que seguir la experiencia y cómo. A nivel personal es una buena experiencia la colaboración atípica, porque las dos bibliotecas como las personas implicadas persiguen el mismo objetivo: servir a las/os demás con los medios que tenemos, fortaleciendo las misiones de las mismas.

*Mohamed Abdillahi Bahdon, exordenanza de la Biblioteca de Javali Nuevo (Murcia)



La Biblioteca Duque Augusto

de Wolfenbüttel (Alemania)

La biblioteca de Wolfenbüttel es una de las bibliotecas europeas más famosas debido sobre todo a sus fondos de los siglos XV al XVIII. En el s. XVIII era la biblioteca más importante al norte de los Alpes y se admiraba como la octava maravilla del mundo. Aún hoy en día atrae como un centro magnético a investigadores y eruditos con sus innumerables actividades literarias, bibliotecarias y culturales.

En las amplias llanuras verdes del norte de Alemania se encuentra la ciudad de Wolfenbüttel situada a dos horas de Hamburgo y dos horas y veinte minutos de Berlín. La ciudad cuenta con unos 52.000 habitantes y pertenece al estado federal de la Baja Sajonia. En la Edad Media era un feudo del poderoso linaje de los güelfos, cuya capital se encontraba en la cercana Brunswick (Braunschweig). La fundación de la ciudad se encuentra estrechamente unida con la de la biblioteca: en 1572 el duque Julius construyó alrededor de su castillo la biblioteca y la ciudad a la vez y ya en el mismo año ordenó un reglamento para aquella. Anteriormente, en 1571, había contratado a un músico de música sacra para que ejerciese además las funciones de bibliotecario.

Ya en su juventud el duque Julius de Brunswick-Luneburgo empezó a coleccionar libros para su uso privado durante su estancia en Francia. Primero solo compró libros de caballerías y para sus estudios, pero a partir del 1558 amplió sus intereses con libros teológicos; el 1567 compró por primera vez una biblioteca completa, la cual contenía, sobre todo libros humanistas y jurisprudenciales. Esta colección aumentó rápidamente con la conversión del país al protestantismo, puesto que las bibliotecas de los monasterios, que se disolvieron, pasaron a engrosar los fondos de Wolfenbüttel además de recibir muchas donaciones de las bibliotecas de los nobles.

Pero en realidad la fama de la biblioteca se debe sobre todo al duque Augusto el Joven (1579-1666), quien, ya entrado en años, fue nombrado Duque de Brunswick-Luneburgo. También éste, de joven, había adquirido muchos libros, los cuales hizo cata-

logar alfabéticamente. En 1625 los fondos habían aumentado tan aprisa que fue necesario dotarlos con signaturas según las materias, en total 20 (*Theológica, Jurídica, Histórica, etc.*) y puso en circulación el famoso catálogo de rueda. El duque, envió a agentes, que en su nombre compraron libros por toda Europa. A su muerte la biblioteca contaba con 135.000 títulos en 35.000 volúmenes. Más tarde se propagó la costumbre de que los familiares del Duque regalasen sus bibliotecas ya en vida o en sus testamentos. La importante colección de Biblias se debe a la donación de la Duquesa Isabel Sofía María, quien el 1764 hizo trasladar 4.900 volúmenes de su palacio de Brunswick a Wolfenbüttel, entre los cuales había 1.200 Biblias.

En 1572 el duque Julius construyó alrededor de su castillo la biblioteca y la ciudad a la vez y ya en el mismo año ordenó un reglamento para aquella.

De 1691 hasta 1716 Leibniz ejerció las funciones de bibliotecario, si bien solo parcialmente. Vivía en Hanover y acudía solo de vez en cuando para revisar las actividades de la biblioteca. De todos modos en su época se elaboró el primer catálogo alfabético general y también impulsó de 1706 a 1710 la construcción de un nuevo edificio: la denominada *Rotonda*, que fue el primer edificio de



Lessinghaus

una biblioteca completamente independiente en Europa. En el tejado ostentaba un globo celeste, que simbolizaba el carácter global de las ciencias.

De 1770 hasta su muerte el 1781 Lessing fue el bibliotecario. A través de sus publicaciones y contactos, Wolfenbüttel se convirtió en un centro de la Ilustración. En realidad, Lessing se preocupó más por sus trabajos literarios –aquí escribió su última obra *Nathan el Sabio*– o por los diversos viajes, que emprendió por toda Europa, sirvieron más para sus intereses que para los de la biblioteca. Sin embargo, fue gracias a él que muchos tesoros bibliográficos, que dormitaban olvidados en los almacenes, vieran de nuevo la luz del día y se pudiesen consultar. Entre estos cabe citar el único manuscrito existente de Berengar de Tours *Rescriptum contra Lanfrancum* o la *Tabla genealógica de los hijos de Adán* de Tarich ben Adam. La casa, donde Lessing habitó, se puede visitar tal como era, ya que durante la Segunda Guerra Mundial Wolfenbüttel no fue destruida por los bombardeos.

*La denominada Rotonda,
fue el primer edificio de una
biblioteca completamente
independiente en Europa.*

El 1764, Casanova, que se hallaba realizando un viaje por Alemania, Polonia y Rusia, pasó una semana en Wolfenbüttel. Casanova mismo era un gran bibliófilo y pasó los trece últimos años de su vida –hasta su muerte– como bibliotecario del palacio de Dux (Bohemia). En sus memorias, el veneciano relata la amabilidad del bibliotecario de Wolfenbüttel, quien le permitió tomar en préstamo todos los libros que le apetecían e incluso llevarse los a casa con excepción de los manuscritos. Durante su estancia allí aprovechó para trabajar en la traducción de la *Iliada* y la *Odisea* y los ocho días que pasó investigando en la biblioteca los describe como unos de los más felices de toda su vida.

Durante la ocupación francesa del 1806/07 muchos manuscritos fueron trasladados a la Biblioteca Nacional de París, los cuales en 1815 fueron devueltos en su mayoría. De todos modos, durante el s. XIX la biblioteca conoció tiempos difíciles, ya que al faltarle el apoyo oficial, solo dependía de donaciones privadas. Entre otras catástrofes cabe citar el estado ruinoso de la Rotonda, la cual se derribó, para construir en su lugar del 1881 al 1886 el edificio guillermiño, que todavía hoy constituye el núcleo central del complejo del “distrito bibliotecario”.

Después de la Segunda Guerra Mundial, aunque la biblioteca no había estado afectada por los bombardeos, dormitaba en un estado letárgico a la espera de un príncipe que la despertase. Este príncipe fue Erhart Kästner, que fue director de 1950 a 1968. Tanto él como su sucesor, Paul Raabe, fueron nombrados no solo por sus fundados conocimientos bibliotecarios, sino también porque se trataba de personalidades conocidas en el mundo de las letras, que dieron el empujón necesario para convertir la biblioteca en un centro de investigación y encuentro científicos. Hasta entonces y aún en parte según el mismo Kästner, la biblioteca era una *Bibliotheca illustris*, cuya finalidad era, sobre todo, la de conservar sus fondos, pero, de retruque, se procuraba de “protegerlos” de los usuarios. A partir del 1968,



Biblioteca en la actualidad

con Raabe (1968-1992) soplan otros vientos más modernos y se la contempla, no como un centro de preservación, sino como un *Templum eruditionis*, del que se espera que participen y aprovechen todos los interesados. De aquí que tuvo lugar un cambio radical con la ampliación y apertura de la biblioteca en un centro de estudios e investigación de la Edad Media y principio de la Moderna. Así se crearon programas de becas de investigación, una sección de publicaciones, un taller de restauración y diversos proyectos para escolares.

Uno de los deseos de Kästner fue la renovación y apertura al público de la Casa de Lessing, que se encontraba muy abandonada. Este deseo lo pudo realizar su sucesor Raabe el 1978. Un suceso luctuoso, documentado por una carta del mismo Lessing, tuvo lugar en esa casa en la noche de Año Nuevo de 1777/78: su esposa murió al dar a luz a un hijo, que también falleció. En esa carta Lessing comenta lacónicamente que su hijo era tan inteligente, que con tan solo ver el mundo por unos minutos, decidió ya abandonarlo.

Después de la Segunda Guerra Mundial, aunque la biblioteca no había estado afectada por los bombardeos, dormitaba en un estado letárgico a la espera de un príncipe que la despertase. Este príncipe fue Erhart Kästner, que fue director de 1950 a 1968.

Poco a poco, con nuevas construcciones y saneamiento de las antiguas surgió un “distrito bibliotecario” que consta de ocho edificios, los cuales, a excepción de la Casa de Leibniz, son todos monumentos nacionales: la Biblioteca Augusta (salas históricas), el Arsenal (Zeughaus), donde se encuentra la mayor parte de los fondos de la biblioteca, el Silo (Kornspeicher), almacén provisional hasta que se inauguró el nuevo a finales del 2013, la Casa de Lessing, donde éste vivió los últimos cuatro años de su vida, y en la actualidad alberga un museo, una residencia para los visitantes y las oficinas de la prensa y relaciones públicas, la Casa del director, vivienda del director de la biblioteca y taller de restauración de los



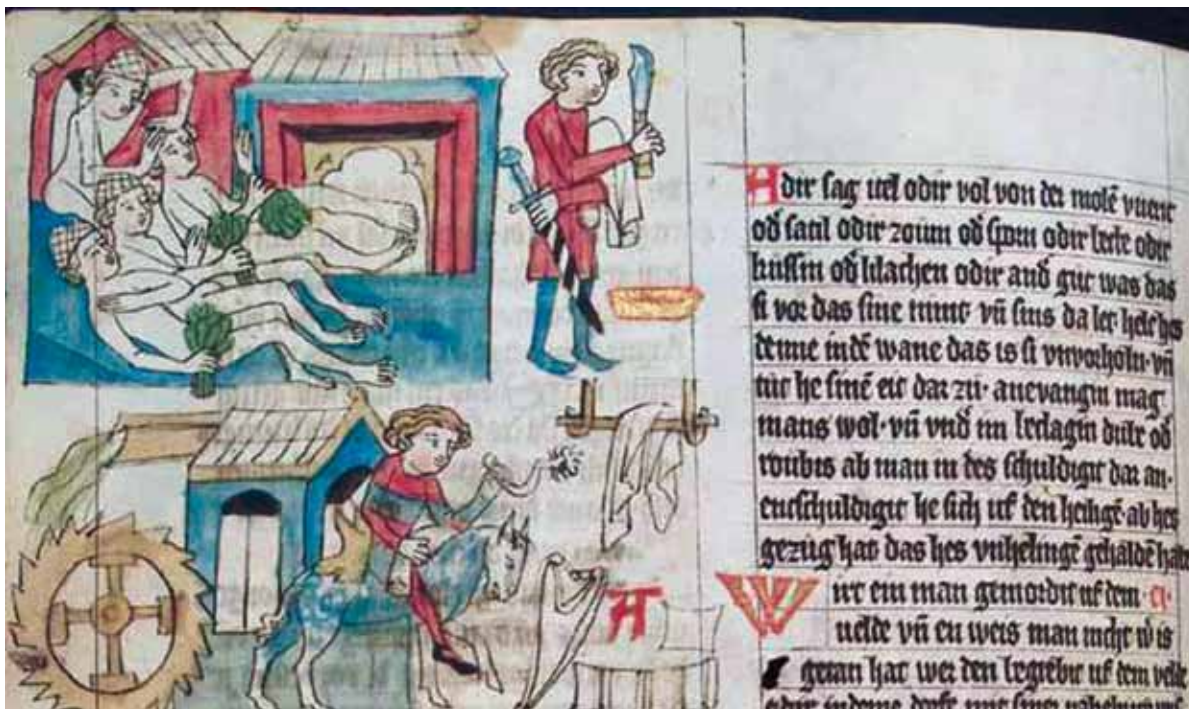
Herzog August

manuscritos, la Casa de Leibniz, taller de restauración de libros, salas de trabajo para becarios y apartamentos para los visitantes, la Casa de Anna Vorwerk, para programas de becas y coloquios y la Casa de Meissner, para fines administrativos. En las cercanías de este complejo se encuentran todavía dos residencias más para investigadores y becarios.

Por parte oficial, la Biblioteca es financiada por el estado de la Baja Sajonia junto con patrocinadores privados, de los que los más importantes son la Fundación Volkswagen y la Sociedad de Amigos de la Biblioteca Duque Augusto fundada el 1971, cuyos fines son los de fomentar el intercambio cultural internacional de la ciencia, el entendimiento entre los pueblos de distintas nacionalidades y la tolerancia. Además de becas para la investigación, contribuyen a impulsar actividades culturales como exposiciones, conferencias, coloquios y conciertos. La biblioteca posee también una editorial propia, que publica las actas de los congresos, que han tenido lugar allí, catálogos de las exposiciones así como monografías sobre los fondos de la biblioteca.

De entre los innumerables manuscritos de su pertenencia cabe citar: el *Evangelario de Enrique el León*, una de las obras principales del arte alemán del s. XII y *Las Perícopas* (extractos de la Biblia para ser leídos durante los oficios) de *Reichenau* con miniaturas otomanas de alrededor del 1000.

La biblioteca está abierta para todos los interesados y se pueden pedir en préstamo la mayoría de los libros,



Sachsenspiegel

si bien los manuscritos y libros antiguos solo se pueden consultar en las salas de lectura. Sus fondos constan de 1.000.000 de unidades mediales, entre las cuales se encuentran 11.800 manuscritos, casi 3.500 incunables y más de 400.000 impresos anti-

Por parte oficial, la Biblioteca es financiada por el estado de la Baja Sajonia junto con patrocinadores privados, de los que los más importantes son la Fundación Volkswagen y la Sociedad de Amigos de la Biblioteca Duque Augusto fundada el 1971.

guos (publicación antes del 1830). Aquí se añaden 1.341 revistas impresas y 217 electrónicas. Además posee diversas colecciones especiales, entre las cuales cabe citar más de 4.000 libros de artista, una colección de Biblias de más de 3.000 ediciones diversas, 13.150 sermones fúnebres, 12.000 xilografías, grabados en cobre y litografías, 3.000 mapas históricos, 120 atlas y 10 globos del siglo XVI al XVIII. La sala de lectura tiene una capacidad de 25 puestos y la de manuscritos, de 18. Las estancias históricas así como algunos edificios, se pueden visitar mediante entrada. La plantilla fija para el 2010 era de 21 funcionarios, 53 empleados, 7 trabajadores y 5 practicantes.

En la actualidad todavía son válidos los fines que Raabe en su discurso inaugural del “distrito bibliotecario” proclamó con orgullo, es decir, los de una biblioteca moderna apta para continuar asumiendo en el futuro la misión de fomentar las ciencias humanísticas a fin de que éstas vuelvan a enarbolar el papel preponderante y el prestigio de los siglos anteriores. ▲

Ficha técnica

AUTORA: Soler, Maridés.

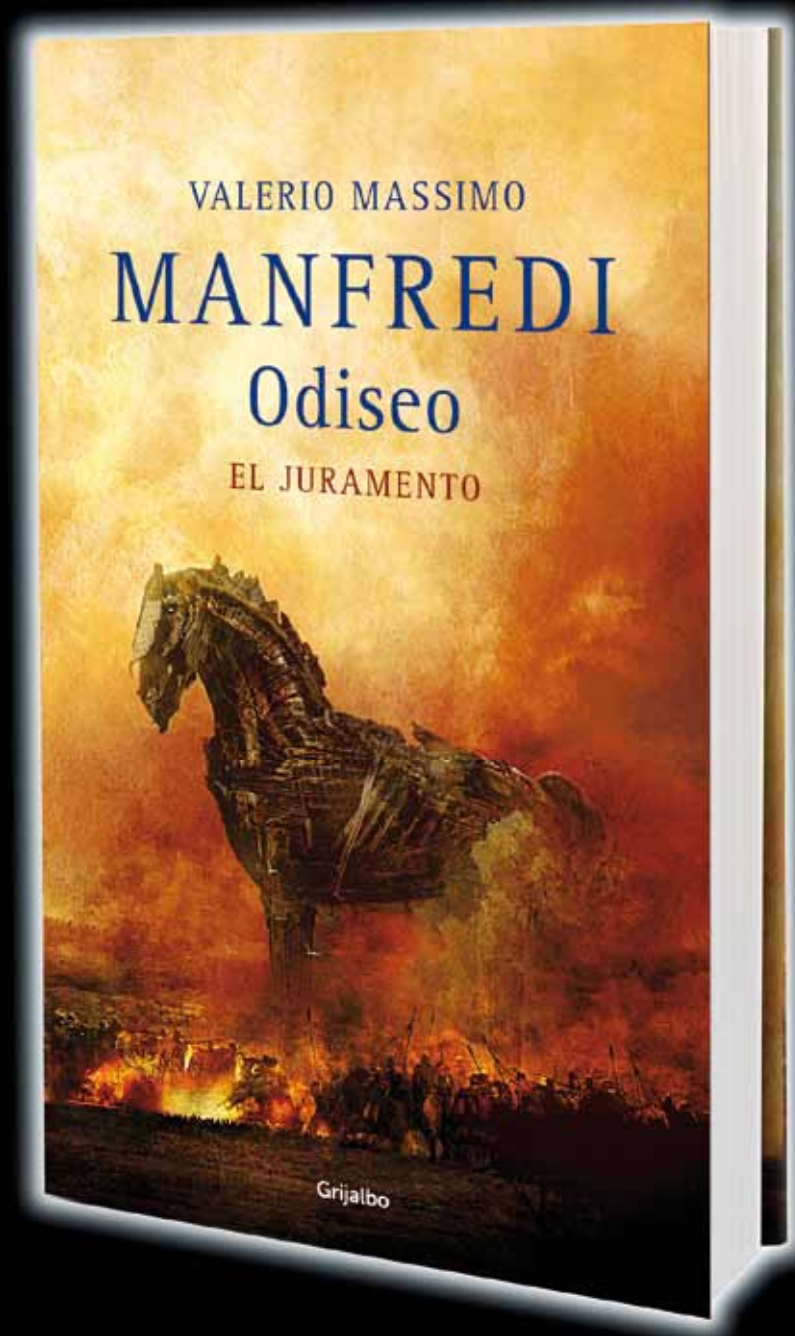
FOTOGRAFÍAS: Biblioteca Duque Augusto (Wolfenbüttel, Alemania).

TÍTULO: La Biblioteca Duque Augusto de Wolfenbüttel (Alemania).

RESUMEN: Se describen aquí los orígenes de la Biblioteca Duque Augusto de Wolfenbüttel en Alemania. Además, se explica cómo se fueron engrosando sus fondos desde 1571, quiénes fueron sus bibliotecarios y cómo ha funcionado desde sus primeros tiempos hasta hoy, que sigue siendo una biblioteca cuya misión es fomentar las ciencias humanísticas.

MATERIAS: Bibliotecas / Biblioteca Duque Augusto / Alemania.

El autor de
Aléxandros
vuelve a conquistar a los lectores
con la aventura épica de Ulises.



Grijalbo

www.megustaleer.com

Entrevista

por Sonia Castro Muñoz y M. Teresa Jiménez García

LORENZO SILVA

Escritor y periodista



“Nuestras bibliotecas públicas están infrautilizadas, quizá por eso se ha caído tanto en la piratería”

El conocido escritor Lorenzo Silva, uno de los ganadores de la IV edición de los Premios ACLEBIM de las bibliotecas móviles, nos habla en esta entrevista sobre la gran influencia que ha tenido en su vocación literaria el bibliobús que pasaba por su barrio cuando era niño. Además, también nos cuenta cómo se siente tras recibir este premio y su opinión personal acerca de la situación actual de las bibliotecas, tanto fijas como móviles, poniendo de relieve una de las asignaturas pendientes en este campo: la biblioteca pública digital.

● **Qué ha significado para usted ser uno de los ganadores de la IV edición de los Premios ACLEBIM de las bibliotecas móviles?**

Ha sido muy emocionante, porque creo que la cultura es algo muy artesanal, donde interviene mucho el factor humano, lo pequeño. Yo tenía quince años, me había leído los libros disponibles en casa, no tenía dinero para comprarme más y no existía biblioteca en mi barrio..., pero venía un modesto bibliobús cada quince días cargado de libros interesantes. Gracias a ese bibliobús yo pude leer a muchos de los autores que luego me han marcado como lector y como escritor. Recuerdo, sobre todo, que aquello era posible porque había una persona que llegaba allí en el bibliobús, un bibliotecario, con ese espacio tan pequeño, con unas fichas muy precarias.

Ahora los bibliobuses son mucho mejores. Estuve en la entrega del premio, y tenían allí algunos bibliobuses que parecen naves espaciales; el bibliotecario tiene hasta un despacho en condiciones dentro del mismo. El bibliobús de mi barrio era muy modesto, pequeño; y sin embargo, para mí fue muy importante.

Opino que ahora tenemos una visión un poco deformada de las cosas: hay mucha gente convencida de que la gran biblioteca es internet, con la cantidad de libros robados que hay en internet, piensan que eso es “la gran biblioteca”. Pero eso no es nada parecido a una biblioteca. Mucha de la gente que piratea y cuelga los libros en la red ni siquiera tiene interés por ellos, ni sabe lo que contienen, ni los ha leído, ni los va a leer nunca. Allí en el bibliobús había un señor o una señora que amaba los libros realmente, que te decía “llévate este” o “coge mejor este otro”, cuando veía qué libros estabas eligiendo. Para mí es muy importante este premio porque creo que supone recuperar o poner de relieve una serie de cosas que siguen siendo muy importantes. La gente cree que todo se puede sustituir con máquinas, con tecnología, con mecanismos..., pero no es cierto. Si se acaban los bibliotecarios o los librerías, al final nos quedaremos solos los lectores, y eso será muy frío, será como *Un mundo feliz*, pero el de Huxley. Y que conste que no estoy en contra de la lectura en pantallas o cualquier otro soporte. Puedo confesar que incluso a veces leo en mi teléfono móvil, que es ya la última aberración...

Usted ha explicado en el texto “El hijo del bibliobús” que su vocación literaria está muy vinculada al uso que hacía del bibliobús cuando era adolescente. ¿Puede contar algo más concreto sobre sus vivencias relacionadas con el bibliobús de su barrio?

Recuerdo, por ejemplo, que ese bibliobús tenía una selección muy buena de títulos de literatura con-

temporánea, de la que estaba saliendo en esos años. Es decir, era una cosa muy básica, pero bien pensada. De ese pequeño espacio se sacaba mucho partido como lector. Y recuerdo también lo importante que era para mí: yo esperaba con ilusión el día en que venía el bibliobús. Ahora, en el barrio madrileño donde yo vivía -Cuatro vientos- hay una gran biblioteca, nueva y espectacular, que creó la Comunidad de Madrid hace pocos años. Claro, la gente la tiene ahí, y le parece algo normal. Sin embargo, nosotros teníamos el bibliobús, que sí que era realmente una aparición. En nuestro bibliobús los tebeos de *Astérix* estaban muy disputados por los usuarios, cuando pillabas uno (yo también estaba a su caza y captura) era como si hubieran venido los Reyes Magos. Y ahora lo tenemos todo y no lo valoramos. Quizá porque lo tenemos todo. Quizá para valorar las cosas hay que padecer cierta escasez.

¿Piensa que el bibliobús debería pasar por cualquier barrio o pueblo, sin excepción?

Quien no tenga biblioteca, desde luego. Yo ahora vivo en un barrio sin biblioteca, por ejemplo. Hay una biblioteca en la ciudad que está un poco lejos, pues por este barrio debería pasar un bibliobús. Porque todo el mundo debería tener una oferta de una biblioteca pública, y hay que seguir apostando por el libro en papel, porque me parece que es una experiencia, un objeto valioso, un mecanismo bastante eficaz para leer. A lo mejor el papel no es eficiente para hacer hojas de cálculo, como sí lo son un iPad o un ordenador, pero para leer una obra literaria es un buen soporte, es cómodo. Por eso creo que el libro en papel sí debe tener siempre una oferta pública de biblioteca pública, si no es de proximidad, móvil. Y además, para todos los lectores digitales que ya existen, lo que es una opción perfectamente legítima, creo que hay que desarrollar también una cierta biblioteca pública digital. Pero me parece bueno, que en lugar de ser todo online, como es la biblioteca pública digital, se pueda acceder a ella también a través de las bibliotecas físicas, para que la gente se vea y se pueda hacer, por ejemplo, un club de lectura. Pero que no sea un club online, ya que es importante que la gente se sienta dos horas a la semana a verse las caras con otros, y a mirarse a los ojos, y no estar viendo siempre el mundo en 2D, eso es un poco triste.

¿Cómo cree que se puede compaginar el uso del bibliobús con el de las bibliotecas fijas? ¿Y con las digitales?

El bibliobús realmente está para donde no hay una biblioteca fija; ya que estas son más grandes, con mejores espacios de lectura... O sea, mandar un bibliobús donde ya hay una biblioteca pública

fija no tiene sentido. Con la biblioteca digital sí que se puede compatibilizar, porque insisto, la biblioteca pública digital se basará en unos archivos en la nube, a los que tú accederás con tu clave. Pero creo que está bien pasar físicamente por un bibliobús donde tú tengas tu ficha, para que ese bibliobús pueda también, en un momento determinado, ser el centro de encuentro con otras personas; donde haya un bibliotecario que te asesore personalmente, y no simplemente te metas en internet a ver qué dicen en los comentarios, que además muchos son falsos, escritos por el propio autor, o por sus enemigos. Es decir, que realmente un bibliotecario tiene la fiabilidad de ser alguien a quien le gustan los libros, que te conoce, y que también puede ser incluso un coordinador de un club de lectura online.

¿Qué opina acerca de las condiciones en que se encuentran los bibliobuses hoy en día? ¿Cree que son bastantes y que tienen una adecuada y variada selección de libros?

Son mucho mejores que en mi época; desde luego, los que vi el otro día eran todos nuevos y bien acondicionados. Y tenían una buena selección de materiales en distintos formatos. ¿Son suficientes? En la cultura nadie invierte demasiado, aunque siempre se podría invertir un poco más. Pero bueno, creo que va por barrios, no en todos los sitios es igual, además, no es una realidad homogénea, pero es una apuesta que se ha hecho razonablemente bien. Sobre todo, este evento fue en Burgos y había muchos bibliobuses de Castilla y León, que al ser una zona de población dispersa tiene una oferta bastante grande, y las rutas cubren bastantes sitios, porque yo pregunté por el pueblo de mis abuelos, en



la provincia de Salamanca, en el que viven no sé si cuarenta personas, y está en la ruta. Es decir, que la red tiene la capacidad suficiente para llegar a pueblos muy pequeños.

¿Ve alguna carencia en los bibliobuses y en las bibliotecas públicas en general? Si es así, ¿qué mejora o consejo propondría para las bibliotecas, tanto fijas como móviles?

Últimamente se han bajado los presupuestos, ha habido épocas en las que había muchos recursos para comprar fondos, y esto ha cambiado. De hecho, ese ha sido un golpe muy duro, me refiero a los librereros, porque buena parte de su venta era a la biblioteca pública. Es decir, en este momento muchas bibliotecas no pueden comprar las novedades que querían, y esa es una carencia indudable. Porque además, si tú en la biblioteca pública das la sensación de que solo está lo viejo, lo que ya se compró, la estás desacreditando y estás bajando dramáticamente su atractivo.

“En nuestro bibliobús los tebeos de Astérix estaban muy disputados por los usuarios, cuando pillabas uno (yo también estaba a su caza y captura) era como si hubieran venido los Reyes Magos”.

La otra asignatura pendiente, como ya he dicho, es la biblioteca pública digital. En la era del e-book hay que entender que parte de la función de la biblioteca pública pasa por el formato digital. Que pase por la nube, no por la descarga, sino por la nube; por un software sencillo, que funcione bien, al que pueda tener acceso mucha gente. Y creo que todas las bibliotecas tienen que buscar esa dimensión, porque te permite ahorrar costes, y además, atender demandas. Por ejemplo, si en lugar de tener (aunque no es santo de mi devoción) dos ejemplares físicos de la novela de Dan Brown que te está pidiendo todo el mundo -que son los que puedes llevar en el bibliobús-, o seis -que son los que puedes tener en la biblioteca- tienes diez licencias para la nube, estás atendiendo legalmente la demanda, y por lo menos esas diez personas no tienen que piratearlo.

¿Cree que por parte de los ayuntamientos hay suficientes actividades de fomento a la lectura o que animen al uso de bibliotecas?

Depende del ayuntamiento. Y en España hablamos

de ocho mil. Hay lugares donde este aspecto está absolutamente abandonado, lugares donde se gestiona regular y lugares donde se gestiona muy bien. Y no depende del tamaño, yo estuve la semana pasada en un pueblo de mil habitantes de Toledo, Castillo de Bayuela, donde hay una biblioteca excelente, una bibliotecaria magnífica, y un nivel de elección y unos índices de lectura comparables a los de Suecia. O sea, que se puede hacer sí uno quiere. Esto ya depende mucho -cuando hablamos de las bibliotecas pequeñas sobre todo- del factor humano. Este es muy importante: tienes una bibliotecaria que tiene ganado al pueblo, que atiende a la gente, que sabe lo que le gusta, que procura reunirla... pues claro, no es lo mismo que si tienes a alguien que llega allí y se dedica a catalogar libros y a ver quién se los lleva.

¿Suele visitar bibliotecas? ¿Prefiere sacar libros o comprarlos?

Ahora tengo recursos para comprar los libros que quiero, y la verdad es que me los compro. Y últimamente estoy mal acostumbrado, porque muchos me los mandan. Como escribo sobre temas diversos, muchos libros que salen los recibo directamente y no tengo que buscarlos, y los que no recibo me esfuerzo por comprarlos, porque creo que seguiré leyendo libros interesantes y pago por ellos. Si no, acabaré leyendo solo *best-sellers*. Entonces, como de pequeño no tenía una perra y ahora tengo algo de dinero, aunque no demasiado, creo que la compra de libros es una buena inversión.

¿Le hubiera gustado ser bibliotecario? ¿Es una profesión que le resulta atractiva?

Es una profesión que me parece muy gratificante. Tanto bibliotecario, como librero, como enseñante (que he sido varias veces), me parecen profesiones muy bonitas, porque tienes entre las manos algo que tú sabes que es valioso, lo compartes, y mucha gente llega a apreciarlo a través de ti, lo que realmente es muy gratificante. No sé si habría sido mi profesión elegida o ideal, pero desde luego es un trabajo que no me habría importado nada ejercer.

¿Considera que la sociedad hace un buen uso de las bibliotecas en general?

Considero que la sociedad española hace un uso escaso de las bibliotecas, para lo que podría hacer. No tenemos una cultura de bibliotecas, ahí están los números: el número de libros en préstamo por español y año es muy inferior al de países europeos, que es con los que tenemos que compararnos, pues supongo que superaremos en bastante los índices de Sierra Leona o algo así, pero me parece que ese no es el objetivo. Creo que se usa poco, menos de lo que se debería, y quizás por eso se ha caído tanto en la piratería, porque hay mucha gente que no sabe que hay bibliotecas públicas porque no tiene costumbre de ir, entonces piensa que el único acceso a la cultura es ir a servirse de alguien que se lo haya apropiado. ▴

LORENZO SILVA

*Nacido en Madrid en 1966, estudió Derecho en la Universidad Complutense y estuvo trabajando como abogado de empresa desde 1992 hasta 2002, tras pasar un año como auditor de cuentas y otros dos como asesor fiscal en una firma multinacional. Sin embargo, siempre le atrajo más la literatura. Ha trabajado casi todos los géneros literarios: relatos, artículos y ensayos literarios e históricos, libros de poesía, una obra dramática, un libro de viajes y, sobre todo, novelas. Con *La flaqueza del bolchevique* quedó Finalista del Premio Nadal 1997; con *El alquimista impaciente*, ganó el Premio Nadal 2000; y con *La marca del meridiano*, el Premio Planeta 2012. Su obra ha sido traducida al ruso, francés, alemán, italiano, catalán, portugués, danés, checo, árabe e inglés. Además, colabora en prensa con reportajes, artículos literarios, de viajes y de opinión, y también como comentarista de radio. Es el encargado de la sección de cartas de los lectores del suplemento del grupo Vocento XL Semanal.*

Ficha técnica

AUTORAS: Castro Muñoz, Sonia y Jiménez García, M. Teresa.

FOTOGRAFÍAS: Castro Muñoz, Sonia y Jiménez García, M. Teresa.

TÍTULO: "Nuestras bibliotecas públicas están infrautilizadas, quizá por eso se ha caído tanto en la piratería". Entrevista a Lorenzo Silva, escritor y periodista.

RESUMEN: El escritor y periodista Lorenzo Silva, uno de los ganadores de la IV edición de los Premios ACLEBIM de las bibliotecas móviles, explica en esta entrevista su experiencia con el bibliobús que pasaba por el madrileño barrio de Cuatro Vientos, donde pasó su infancia. También expresa su opinión sobre la profesión bibliotecaria y sobre el uso que se hace en la actualidad de las bibliotecas públicas.

MATERIAS: Silva, Lorenzo / Entrevistas.

**A
FALTA
DE
PAN...**

**BUENAS
SON
TORTAS**



Susana Ramos

Con la crisis económica, la bajada de los sueldos o la supresión de una paga extraordinaria entre otras muchas cosas, surge la necesidad de reinventarse... Esto es lo que hace la autora del artículo para seguir siendo la mejor en su biblioteca. ¿Cómo lo habrá hecho?

Queridos compañeros del metal, del vil metal: dicen que cuanto más alto subes, más dura será la caída. Y así ha sido. Estoy/estamos en crisis. Yo. El país. Todos. Pero sobre todo lo mío, porque además de la crisis económica, padezco la otra, la existencial, aunque mi esposo dice que mi crisis es demencial. Hay que ver... a perro flaco todo son pulgas. Y hay que ver qué poco dura lo bueno. Media vida luchando por un puesto de funcionaria y otra media trabajando por un modesto sueldo, sin una subida que te endulce la vida y la hipoteca... y ahora que estoy “viejuna”, cuando iba a empezar a saborear las bondades de los años, me quitan los canosos (eso sí, las canas sigues peinándolas), las pagas extraordinarias, los moscosos, y hasta las ganas de trabajar. Nos han recortado las partidas presupuestarias, y no se han atrevido con las faldas para que no se diga que vivimos en una sociedad machista. Eso sí, concejales y asesores (ya sean de derechas, de izquierdas, de arriba o de abajo) no sobra ni uno. Al contrario, surgen como los champiñones, y sus sueldos siguen sin sufrir rebajas, que para eso ya estamos los de abajo: el obrero, el trabajador de a pie. Nos bajan el sueldo, nos suben el horario y, encima, tenemos más trabajo. El que tenemos que generar nosotros para levantar el país, y el que nos genera el INEM, con tanto ciudadano en paro, deprimido y sin dinero para tratarse. ¡Hala! ¿Para qué queremos las bibliotecas? ¿Para qué a los bibliotecarios? ¿Y para qué las secciones de economía y psicología? Y yo... presta que te presta, reserva que te reserva, y diciendo “Siguiete, por favor, el psicólogo responde”. Estoy llegando al límite de mis fuerzas y a la conclusión de que los usuarios me están transfiriendo sus problemas. Y presiento, no sé por qué, que se me van a pegar hasta sus manías, sus filias y sus fobias. Aunque dice mi marido que no, que esas cosas no se contagian. Que lo que pasa es que Dios los cría y ellos se juntan. Imagino que se refiere a que soy muy permeable y me solidarizo, ¡hasta me mimetizo!, con la desgracia ajena. Porque no creo que me esté llamando loca y fea, ¿no? No. Definitivamente, no.

Lo que os decía: los problemas nunca vienen solos. A la crisis económica, y a la repercusión de ésta en los usuarios, se suma la mía, la existencial. Años trabajándome el estatus marital, con peluquería, peletería, manicura francesa, modelitos de... bueno de Zara, ¿y qué?... para ser la única, la mejor. Años currándome un prestigio profesional entre mis usuarios, ya sea por bagaje cultural o por bajarse (sin pensar mal, eh)... elegantemente de la escalera, para no ser la jefa pero sí la más guapa y la más simpática... Como para alcanzarlo, tocar la gloria y, de pronto, bajarse hasta los infiernos.

Me niego. He dicho que no a caer en el abandono, a que mi esposo piense que soy una más del montón y que ya no estoy en mercado. Me rebelo a no ser

un ídolo de masas entre mis usuarios, la bibliotecaria con más sex appeal, con más seguidores y la que más envidias despierta. Pero, claro, mantener los estándares y moverme en una horquilla digna con este sueldo de saldo, es casi como pedirle peras al olmo. Así que he tenido que reinventarme, como se dice ahora. No me ha quedado otra que ingeniármelas y tirar de recursos. ¡A Dios gracias, que los tengo! Ahora entiendo aquello de “el pasado siempre vuelve” o “cualquier tiempo pasado fue mejor”. ¡Quién me iba a decir a mí que, ahora, rozando casi los cincuenta, iba a volver yo a las andadas!

Estoy llegando al límite de mis fuerzas y a la conclusión de que los usuarios me están transfiriendo sus problemas. Y presiento, no sé por qué, que se me van a pegar hasta sus manías, sus filias y sus fobias.





Resulta que, con esto de los recortes y de no llegar a fin de mes, todos los funcionarios nos buscamos la vida haciendo trabajillos extras. ¡Ay, si no fuera por la economía sumergida! Mira, sin ir más lejos, mi compañero, al salir de aquí, se pasa las tardes dando clases particulares de latín. No lo estudió nunca pero como es monaguillo, algo sabe, y pronuncia cual nativo, eh. La conserje se dedica a hacer manualidades y venderlas entre los usuarios. Se pasa las tardes de biblioteca con las agujas de lana debajo de los sobacos y arrastrando por el suelo colchas, bufandas, mangas y perneras. Oye, y no le va mal. Vio que la gente ahorra en calefacción y está haciendo su agosto en pleno invierno. Otra que tuvo ojo es la ayudante de Dirección. Se hizo asesora de belleza de Mary Kay. Seguro que la inspiré yo, por fea. Es que, desde los recortes, andaba yo muy abandonada, sin gastar nada en mí. Y eso se nota. Además, como sabe de mis complejos (con mi marido) y aspiraciones (entre los usuarios), porque es seguidora mía, vio el negocio asegurado. Y así ha sido, ha triunfado. Todos los días me encasqueta algo o, mejor dicho, sucumbo ante su belleza y juventud, su catálogo, la psicología que tiene la tía y la verborrea que derrocha (¡menudo piquito tiene!: que si un gloss labial, un rubor para mis mejillas, una sombra para esa caída de ojos (que ahora son de perro pachón), un perfume embriagador (dice que funciona como la flauta de Hamelín, que todos los usuarios me van a seguir los pasos... Aunque no sé si es esto lo que realmente quiero... Quizá debería rociarme de insecticida)... En fin, hasta tal punto ha (me ha) facturado, la tía, que la han nombrado coordinadora, de Mary Kay y de la biblioteca. ¡Tócate las narices! Y yo sin ascender y sin ver resultados. Nadie se fija en mí. Ni la Tora (entiéndase como fusión del más alto cargo y el

tamaño y fiereza del animalito), ni los usuarios ni mi esposo. Recuerdo que antes, si alguien me piropeaba, le correspondía con una sonora torta en la cara. Ahora, si alguien lo hace, se me saltan las lágrimas y le pido el número de teléfono, para “guasapear” (de guasa y de whatsapp) los días de bajón. Así que algo tengo que hacer para salir de este círculo vicioso de ganar menos y gastar más. Yo también voy a hacerme empresaria y a defraudar a Hacienda. Porque aquí, entre nosotros y ahora que no nos oyen, nadie cotiza, eh.

Así que, nada, aquí me tenéis, bibliotecaria, “viejuna” y, además, bailona. La decisión está tomada. He decidido desempolvar mis trajes de baile, darle color a mi vida y volver a las andadas.

Os cuento. He pensado en dedicarme a bailar, como tiempo ha. Antes de opositar, y para disgusto de mis padres, eso hacía, “danzateaba” (término propio, acuñado por mí; también me dedico a esto; a ver si mi marido va a ser el único con sillón en la Academia; lo suyo es él con su numerito y yo con una letra, ¡la que sea, que ya estoy harta de los estampados!). Bueno, pues eso, que daba clases, a niños y adultos, de todo aquello que fuera mover el esqueleto: rumbas, sevillanas, jazz, tango, mambo,

samba, conga y hasta la Raspa o la Conga de Jalisco, si era menester. Y, luego, por las noches, me subía a los escenarios y me dejaba los pies sobre las tablas. En fin, que me ganaba la vida sobradamente, trabajando menos, disfrutando más y, para mayor inri, recibiendo un aplauso todos los días. Cosa que en la Administración, y a día de hoy, aún estoy esperando. En fin, quien dice un aplauso dice una palmadita en la espalda, un reconocimiento por parte de tus superiores por el trabajo bien hecho, un azucarillo. Pues nada, oye: cero, negativo, conjunto vacío. Se ve que no debo hacer bien mi trabajo. O quién sabe si es el de arriba el que no lo sabe hacer porque desconoce, entre otros, que la motivación está íntimamente ligada a la productividad (¡Oooleee, torito! ¡Toma verónica, Tora!).

Volviendo a la cuestión “dancing”, mis padres quisieron creer que estaría años luz el “artisteo” del funcionariado. ¡Y no se equivocaron! Con la diferencia de que la vida da muchas vueltas. Y lo que ahora está arriba, mañana está abajo y viceversa. Vamos, que no hay más que ver lo oscura que está ahora la vida, que o no cobras o cobras en negro. Y, al fin y al cabo, sobre un escenario siempre hay luces, y de colorines. A mí me da más vidilla esto.

Así que, nada, aquí me tenéis, bibliotecaria, “vieju-na” y, además, bailona. La decisión está tomada. He decidido desempolvar mis trajes de baile, darle color a mi vida y volver a las andadas. O a las bailadas, para ser más exacta. ¡Todo por la pasta! Bueno, por la pasta y por mantener mi estatus marital, mi prestigio profesional (el ránking de préstamos, de usuarios, etc.) y mi humilde tren de vida.

Mi espeso dice que vale, que retome la docencia. Y que los cuartos que saque, en vez de gastármelos en modelitos para los usuarios, que ni agradecido ni pagado, los destine a hacer alguna visita al psiquiatra (¡Qué egoísta, siempre en beneficio propio!). Pero que ni se me ocurra subirme a un escenario. Que ya no tengo edad ni cuerpo para exhibir (¡Qué tío, siempre con la puntilla!). Pero, oye, ya que me pongo, me tiro a la piscina con todo el equipo... Y considerando que lo hago por recuperar mi, ahora rebajado, sueldo de funcionaria, enseñe a bailar y enseñe lo que



haga falta, hombre. ¡Que sí, mujer, que no estás tan mal y, además, el mundo es de los valientes!

Dicho y hecho: he cogido mi vestido más escueto... pero ¡grrrr! no he conseguido embutir mi cuerpo en él. Estoy frente al espejo. Veo que no me sube de las rodillas. Siento como si éste me hubiera devuelto una sonora torta en la cara, como para tomar conciencia de la cruda realidad, de mis crudas carnes. Y ahora, ¿qué hago?... ¡Ni pan, ni tortas! ¡Sólo lorzas! Y así no levanto cabeza. Ni tampoco el país. Apago las luces (¡hala, a juego todo: negro y oscuro!) y lloro. Pero prometo que esto no se va a quedar así. ▴

Ficha técnica

AUTORA: Ramos, Susana.


FOTOGRAFÍAS: Ramos, Susana.

TÍTULO: A falta de pan... buenas son tortas.

RESUMEN: La motivación hacia el trabajo en la biblioteca ha ido decayendo gracias a la crisis económica. Mantener el nivel o el estatus que se tenía antes cuesta ahora mucho más. En este artículo, y en clave de humor, se explica cómo su autora ha tenido que recurrir a una de sus antiguas habilidades, la danza, para ganar un sobresueldo que le permita mantener ese estatus perdido.

MATERIAS: Bibliotecas / Crisis Económica / Bibliotecarios.

LEER CON Y PARA OTROS



12TL#lectura3D: LECTURA Y CONVERSACIÓN DESDE PEÑARANDA DE BRACAMONTE

No se puede poner en duda que los clubes de lectura son la actividad de animación lectora por excelencia. Pero, como cualquier otra actividad, debe ser renovada y adaptada a los nuevos tiempos y a los nuevos perfiles de usuario. Surge así una red de lectura y conversación desde Peñaranda de Bracamonte (Salamanca). Pasen, lean y compartan...

Desmuntando los clubes de lectura

Un grupo de lectores que leen el mismo libro, al mismo tiempo, coordinados desde la biblioteca, es la fórmula básica de **los clubes de lectura**; una fórmula que convierte la lectura personal y solitaria, en una **lectura compartida**, gracias a la **conversación**; que fomenta la lectura a la vez que la tolerancia y el respeto; que facilita la aceptación de lo diferente; que invita a la confianza y a desnudar el corazón; porque se puede y se debe leer y conversar a cualquier edad.

Partiendo de estos principios básicos y a lo largo de varias décadas, en España los clubes de lectura se han ido diversificado según la edad de los lectores, el idioma o la temática de las lecturas o los proyectos específicos de animación lectora; y han ampliado sus actividades, sus objetivos y su alcance para llegar a atesorar muchos tipos de lectura. Su éxito ha sido tal que los clubes de lectura son considerados como la actividad de animación a la lectura por excelencia, por la lectura sincronizada y pautada, por las conversaciones acerca de la misma, por el potencial de socialización, etc.

Durante mucho tiempo se ha utilizado una fórmula básica con resultados muy satisfactorios. Pero las fórmulas mágicas tienen un ciclo vital y necesitan ser renovadas. Esto es lo que ha ocurrido en la Biblioteca Municipal de Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), gestionada por el Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez ⁽¹⁾.

En otoño de 2012, después de doce años de vida de nuestros clubes de lectura, por primera vez quitamos el foco de ellos. Hasta entonces, eran el núcleo de donde partían y se alimentaban otras actividades: público, espectadores, voluntarios lectores, talleres de escritura, grabación de vídeos, entrevistas; un excelente banco humano y lector para nuestros proyectos de investigación. Se había ido creando una red, de una manera más o menos espontánea y en cierta medida anárquica, también demasiado endogámica en cuanto a las personas como a las actividades. De este estado nos sacó el proyecto de lectura digital *Territorio Ebook, lecturas sin fin* ⁽²⁾ y el actual contexto nacional que acelera los procesos de cambio convirtiéndolos en urgentes debido a las imparables migraciones de los lectores hacia el libro digital.

Gracias a *Territorio Ebook* establecimos **una tipología de lectores de club** ⁽³⁾ al tiempo que ampliamos y diversificamos el concepto de la lectura, lo que nos ha llevado a **la reinención de los clubes de lectura**. Hablamos ahora de lectura y conversación, de lectura compartida y de lectura solida-



ria, de lectura pautada y lectura profundizada, de lectura creativa que refuerza la identidad local, de lectores innovadores culturales para la formación entre pares o de conversaciones cruzadas para fomentar las relaciones personales.

12TL#lectura3D: Lectura y conversación desde Peñaranda

Fue en octubre de 2012 cuando montamos **una red de lectura y conversación desde Peñaranda** con la que explicitamos la visión que el Centro de Desarrollo Sociocultural tiene de **la lectura social**; una red que aglutina diferentes actividades o propuestas de leer con o para otros, de lecturas a través de la escritura o la conversación; una red que entrelaza y conecta de distintas maneras y en distintos niveles a los lectores, incluyendo a los lectores en la nube.

Los clubes de lectura son considerados como la actividad de animación a la lectura por excelencia, por la lectura sincronizada y pautada, por las conversaciones acerca de la misma, por el potencial de socialización.

Se combinan propuestas nuevas y fórmulas antiguas renovadas, buscando un compromiso, una participación por parte de los lectores que ayude en el desarrollo y mantenimiento de las actividades. Se busca una participación colaborativa y creativa, donde la formación de los lectores juega un papel determinante.

Y es que la biblioteca tiene un nuevo ecosistema, un



ecosistema bibliotecario digital con nuevos perfiles de lectores; un futuro digital independiente de los formatos.

12TL#lectura3D es una nueva red que entreteje lectores y traza rutas de lectura. Las propuestas de **Lectura y conversación** se dividen en dos grandes bloques: la lectura compartida y la lectura solidaria ⁽⁴⁾.

Lectura compartida

Supone **leer con otros**, hace hincapié en la **comprensión** a través de los diferentes niveles de profundización que incluyen el aprendizaje y el disfrute. Con ella se busca **al lector conversador**. Incluye tres propuestas:

Leer para escribir

La lectura, entendida en todas sus manifestaciones y en todos los soportes, es el motivo y el punto de inflexión que lleva a la escritura creativa. Una exposición de pintura, una película, una obra de teatro, una canción, una novela, un artículo de prensa, un post en un blog, un tuit, una entrada en Facebook, una fotografía... pueden ser los puntos de partida para escribir.

Clubes de lectura en la biblioteca

Son espacios y momentos para reunirse y conversar sobre la lectura y las emociones que ésta provoca. Aunque en formato presencial, incorporan la lectura electrónica sin abandonar otros formatos y soportes. La convivencia, la conversación y el regocijo del hecho de leer son sus señas de identidad.

Estos clubes, de lectura *sin prisa pero sin pausa*, tienen características propias, atendiendo a dos premisas: si la lectura es *pautada* y si la lectura, además de *pautada*, es *profunda*.

- **Lectura pautada**

En este tipo de clubes, los participantes realizan una lectura acompañada y guiada desde la Biblioteca. La obra se divide en tramos; se aportan documentos, recursos para enriquecer y contextualizar la lectura y se proponen actividades complementarias (escritura, excursiones, rutas literarias, cuentacuentos, etc.).

- **Lectura profundizada**

A lo largo de la experiencia desarrollada en *Territorio Ebook* impulsamos un nuevo concepto asociado a la lectura: **el de la comprensión o nivel de profundización**. El lector decide: puede quedarse en el nivel más superficial (la trama principal) o puede adentrarse en los motivos, en los personajes y tramas secundarios o en el contexto histórico/temporal en el que transcurre la historia. Este club es para realizar una lectura profundizada en compañía, donde el análisis de las tramas, los personajes y el contexto de la obra guían las conversaciones.

Los monitores del club son un bibliotecario y un lector avezado, miembro de los talleres de lectura desde hace años, buen conversador, interesado en la cultura en general y en la lectura en particular. Él es quien centra las conversaciones, quien aporta recursos especiales (música, escenas de cine, poemas clásicos, conexiones con otras obras...) coordinado y apoyado desde la Biblioteca. Es un club de lectura para ese *lector gourmet* que todos llevamos dentro.

Clubes de lectura en la nube

En el proceso de extensión y diversificación algunos clubes de lectura han derivado hacia **el espacio virtual**, donde los parámetros espaciales y temporales

modifican las estrategias de lectura, coordinación y conversación, fuertemente arraigadas en esta práctica bibliotecaria. Porque los tiempos y los espacios están cambiando, los clubes de lectura también deben hacerlo.

Territorio Ebook nos ha permitido experimentar con nuevas formas de relación entre los lectores, los creadores y los bibliotecarios, tanto por lo que concierne a las herramientas de conversación empleadas como a las dinámicas de actuación utilizadas.

Los **agentes críticos** que intervienen en la lectura ven como sus mundos se transforman. Se amplía el

Gracias a Territorio Ebook establecimos una tipología de lectores de club al tiempo que ampliamos y diversificamos el concepto de la lectura, lo que nos ha llevado a la reinención de los clubes de lectura.



horizonte de los lectores, los creadores modifican sus procesos, las plataformas de lecturas buscan nuevas oportunidades, las redes sociales etiquetan la lectura bajo prismas hasta ahora impensables y los investigadores ponen sobre el tapete cuestiones como la comprensión lectora o la lectura dialógica.

Por todo ello los clubes de lectura deben acompañar su ritmo a las nuevas formas y lugares de lectura; la lectura electrónica y el espacio virtual nos reclaman atención, dedicación y esfuerzo; **leer con otros en la nube** tiene que completar en unos casos, o sustituir en otros, a la lectura compartida de libros en papel alrededor de una mesa camilla o de

ese corro de sillas que agrupa personas e invita a la conversación.

El primer club de lectura en la nube, *Nube de Lágrimas* ⁽⁵⁾, llevado a cabo entre febrero y abril de 2013, nos ha permitido poder detectar y probar algunos de los agentes que intervienen en un club de este tipo. Hay que tener en cuenta los rituales de la lectura digital, las expectativas y derechos del lector digital, la plataforma de lectura social, el dispositivo y las aplicaciones para la lectura, la monitorización y evaluación, la deconstrucción y comprensión de las lecturas y la dinamización a través de las redes sociales.



Lectura solidaria

Supone **leer para otros** y hace hincapié en el disfrute en torno a la lectura, incluyendo la formación y el aprendizaje entre pares. Implica la búsqueda o creación del **lector solidario**.

Se trata de dedicar parte del tiempo libre a ayudar a aquellos que no pueden leer por incapacidades físicas o psíquicas, a los que no saben usar los nuevos aparatos de lectura, o a quienes no encuentran motivos para disfrutar de ella. Se trata también de combatir la soledad y de fomentar la comunicación. La lectura solidaria adquiere nuevas formas, se instaura en nuevos espacios, atrapa a nuevos lectores y a no lectores.

Esta línea de actuación incluye cuatro propuestas con características bien dispares:

- **Leo para ti** intenta combatir la **imposibilidad** de lectura entre un público “cautivo” en lugares como las residencias de la tercera edad, los centros ocupacionales o casas particulares. De este modo, la lectura se acerca a aquellas personas que no pueden disfrutar de ella por sí mismas de la mano de los **voluntarios lectores**, personas convencidas de la importancia del hecho de leer, que acuden una vez a la semana al lugar asignado para leer en voz alta durante aproximadamente una hora. Además, desde *Leo para ti*, se programan distintas actividades culturales ligadas a la lectura,

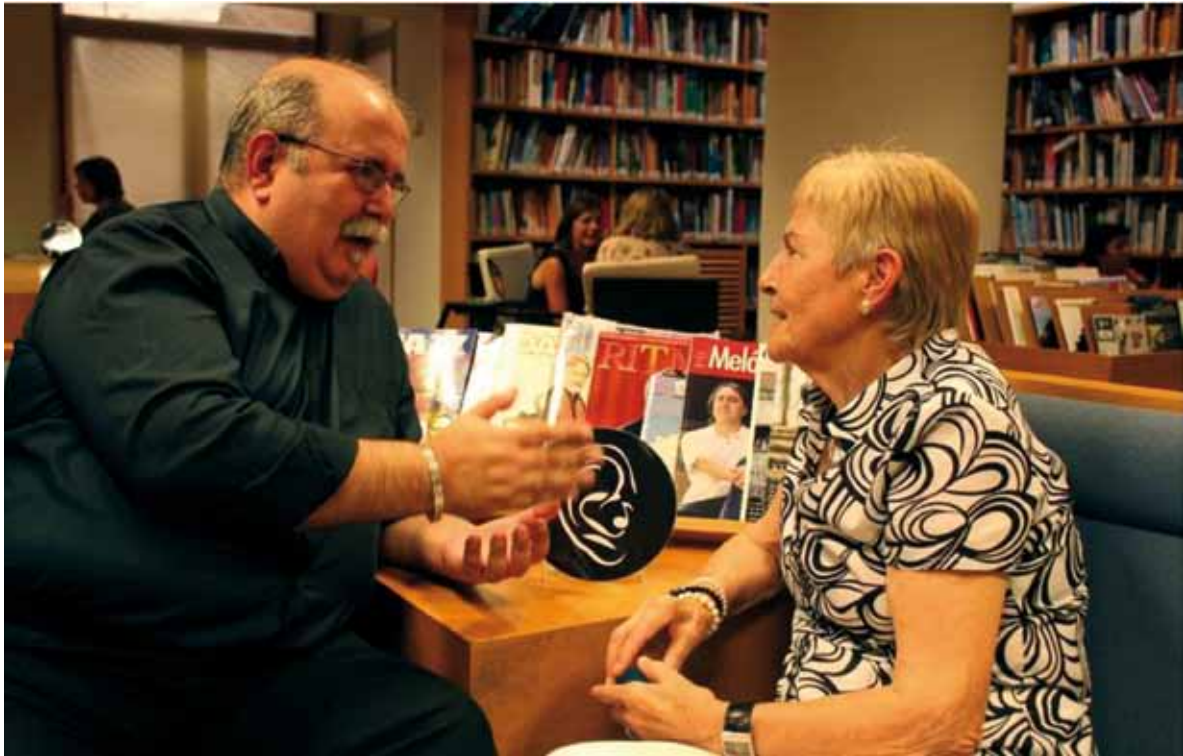
como sesiones de cuentacuentos, visitas guiadas a exposiciones, lectura en voz alta, recitales de poesía, etc. ⁽⁶⁾.

- **El club de la Nubeteca** lucha contra el desconocimiento de los nuevos lenguajes y de los nuevos instrumentos. En cualquier momento todos somos o hemos sido deficitarios de las habilidades para manejar algún artefacto de lectura o conversación; y todos, en cualquier momento, podemos enseñar a alguien alguno de los descubrimientos que hemos hecho movidos por el interés, la curiosidad, o simplemente por casualidad. Promovemos así aprendizajes significativos y generamos comunidades de interés ⁽⁷⁾.
- La **Biblioteca Humana** se asienta en el **descubrimiento** del otro, en lo que sabe sobre algo y de sus habilidades, en su capacidad de comunicar. A través de ella se desvelan los procesos innovadores ocultos de las personas. Inspirados por el movimiento *Human Library*, en el Centro queremos crear una red de personas que conversen mirándose a los ojos offline y, también, online, que compartan su saber (todos somos expertos en algo), generando movimientos solidarios en torno al conocimiento ⁽⁸⁾.
- **TLeo** busca sacar partido de la **incompatibilidad intergeneracional y de sus diferentes destrezas**. Niños, jóvenes, adultos y ancianos que se mueven entre lenguajes y contenidos muy diferentes, o tal vez no tanto. Se buscan puntos (espacios y maneras) de encuentro y de intercambio en torno a la lectura con el fin último de reforzar nuestra identidad.

13TL#lectura3D: Lecturas y conversaciones cruzadas

La valoración que se ha realizado después de esta primera temporada, nos lleva a seguir con el proyecto global si bien con algunas variaciones en cuanto a las propuestas y a las líneas de intensidad en los desarrollos. En esta segunda temporada hablamos de **lecturas y conversaciones cruzadas**.

Se busca un equilibrio entre la consolidación y



la renovación. La consolidación no tiene porqué implicar inmovilismo, se puede aderezar una propuesta sin necesidad de cambios importantes.

De esta manera, se pretende promover acciones de intersección e intercambio entre los diferentes clubes, creando espacios de conversaciones cruzadas, y conseguir la captación de nuevos participantes en

las propuestas mediante acciones y demostraciones. Además de la valoración, se está realizando **una sistematización de las técnicas de dinamización realizadas** en cada club con el objetivo de poder ofrecer documentos de difusión y oferta de actividades extrapolables a otros escenarios.

Pero esto sería tema de otro artículo... ▴

Notas

1. Centro de Desarrollo Sociocultural <http://cds.fundaciongsr.com/>
2. Territorio Ebook, lecturas sin fin <http://territorioebook.fundaciongsr.com/>
3. Tipología de lectores de club https://www.youtube.com/watch?v=KvcToq9o_R4&feature=player_embedded
4. 12TL#lectura3D: Lectura y conversación desde Peñaranda http://www.territorioebook.com/recursos/vozelectores/40_54/lectura_conversacion_penaranda.pdf
5. Nube de Lágrimas <http://nubedelagrimas.fundaciongsr.com/>
6. Leo para ti http://cds.fundaciongsr.com/blog_detalle.php?id=335
7. El club de la Nubeteca <http://www.youtube.com/watch?v=WogdvRyoGBc&list=UUhPOXEiTHyHKiyk7dzoF99g>
http://cds.fundaciongsr.com/blog_detalle.php?id=257
8. Biblioteca Humana: conversaciones cruzadas <http://www.fundaciongsr.net/blogs/conexionesimprobables/?p=132>
9. http://www.youtube.com/watch?v=TuOE_K5UI5M

Ficha técnica

AUTORA: Corriero Salinero, Florencia.

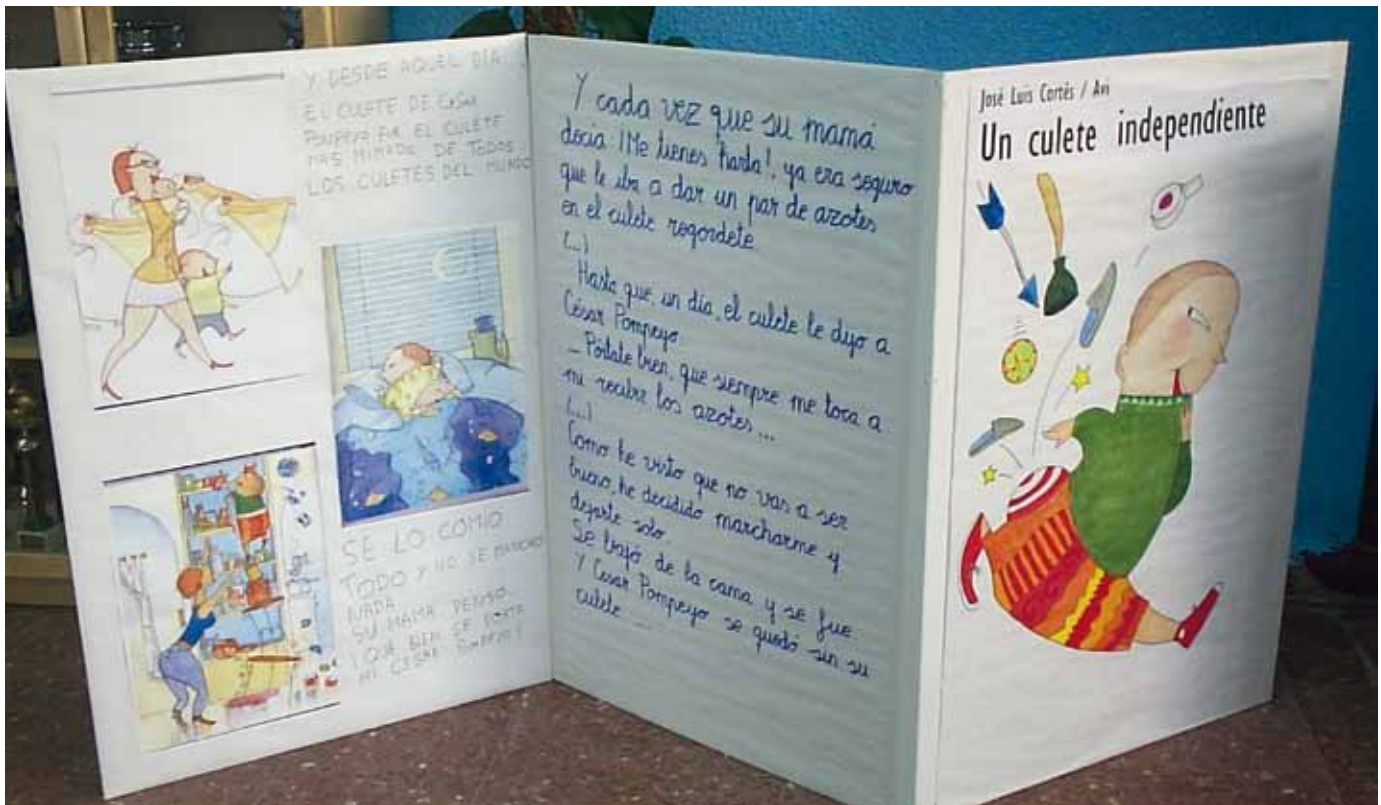
FOTOGRAFÍAS: Archivo fotográfico del Centro de Desarrollo Sociocultural (FGSR, Peñaranda de Bracamonte).

TÍTULO: Leer con y para otros. 12TL#lectura 3D, Lectura y conversación desde Peñaranda de Bracamonte.

RESUMEN: La red de lectura y conversación desde Peñaranda, creada en 2012, entreteje lectores y traza rutas de lectura. Sus propuestas se dividen en dos grandes bloques: la lectura compartida y la lectura solidaria. En este artículo se detalla en qué consiste cada una de esas propuestas y se realiza una valoración sobre ellas.

MATERIAS: Bibliotecas Públicas / Bibliotecas Municipales / Animación a la Lectura / Clubes de Lectura / Castilla y León.

LA BIBLIO DEL COLE ES COSA DE TODOS



Una experiencia en la biblioteca del CEIP Perú de Madrid

La biblioteca del CEIP Perú (Madrid), que cuenta con más de 50 años de historia, establece cada curso un tema en torno al que giran numerosas actividades que se llevan a cabo en fechas señaladas. De esta manera, y con la colaboración de Todos, la biblioteca se ha convertido en el mediador cultural del centro.

Como la mayoría de los colegios el CEIP Perú, un colegio público del madrileño barrio de Carabanchel, cuenta entre sus recursos y equipamientos con una biblioteca escolar. Una biblioteca que lleva en pie desde los años sesenta, cuando se inauguró el colegio, así lo atestiguan algunos viejos ejemplares que todavía se conservan en las estanterías del aula que hace las veces de sala de lectura. Como la mayoría de las bibliotecas escolares, ésta ha sobrevivido con altibajos gracias a la dedicación a tiempo parcial de maestros con buenas intenciones y madres voluntarias. Desde la administración se dedican pocos recursos al fomento y desarrollo de las bibliotecas escolares, aunque en los últimos años se estaban reconociendo su importancia y los esfuerzos que la comunidad educativa había ido realizando para potenciarlas, pero en esto llegó la crisis. Sin embargo el gusanillo de la biblioteca escolar ya se había instalado en nuestro colegio y no tenemos ni medios, ni ganas de expulsarlo.

El gusanillo entró en el colegio Perú y pronto se convirtió en una alegre, curiosa y revoloteadora mariposa, se trata de Liliana, la mascota de la biblioteca. Fueron los alumnos del colegio los que eligieron el nombre de su mascota-bibliotecaria en una votación que despertó gran interés, se recibieron más de cuatrocientos cincuenta votos. Liliana se convirtió desde entonces en una importante figura en el colegio, un símbolo de la biblioteca que aparece en las actividades programadas, en el carné de los alumnos e incluso en los boletines de calificaciones.

Liliana no llegó sola. Vino de la mano de un proyecto presentado por las madres que se ocupaban de atender la biblioteca en horario extraescolar y al que se sumaron, sin ninguna duda, el equipo directivo y el claustro de profesores. Nuestro objetivo era y es hacer de la Biblio del cole algo de todos y para todos, un recurso más para que sea utilizado por maestros, alumnos y familias.

La primera fase fue la elaboración de un proyecto por parte de la comisión de biblioteca, en la que están representados el equipo directivo, el profesorado y las madres. El proyecto se configuró en torno a tres líneas, organización de la biblioteca, catalogación de los fondos y animación lectora y cultural. Para las dos primeras líneas se siguieron las directrices y normas que se establecen en la biblioteconomía clásica. Afortunadamente la bibliografía y las experiencias de otros centros son abundantes y el camino estaba muy bien trazado.

El tiempo y los recursos no juegan de nuestra parte. Ya tenemos organizada la colección y establecidas las normas y el funcionamiento de la biblioteca en horario escolar y extraescolar, pero el trabajo de la

catalogación es largo y sinuoso, no contamos con un bibliotecario profesional y con dedicación diaria así que, poco a poco vamos introduciendo en el ordenador los libros de la biblioteca, para lo que contamos con el programa Abies proporcionado por el Ministerio de Educación. Esto nos permite trabajar de manera ordenada, conocer lo que tenemos y poder usar mejor el recurso.

Como la mayoría de las bibliotecas escolares, ésta ha sobrevivido con altibajos gracias a la dedicación a tiempo parcial de maestros con buenas intenciones y madres voluntarias.

El proyecto, que se inició en el curso 2007-2008 se ha presentado en varias ocasiones al Concurso de Buenas Prácticas en bibliotecas escolares que organiza el Ministerio de Educación y, aunque de momento no hemos tenido suerte, no desistimos.



Pero para todos los que trabajamos en la biblioteca lo importante era dar a conocer nuestra biblioteca, sacarla a los patios y a las aulas del colegio y hacer que todos la sintiéramos como una parte más del colegio y, a poder ser, que fuera sentida y recordada como una zona agradable. Desde nuestro punto de vista la biblioteca debe actuar como un Mediador Cultural en nuestro centro por ello damos especial importancia a la programación y realización de actividades relacionadas con la lectura y la cultura e intentamos que todos los colectivos que forman la comunidad educativa colaboren y sean parte activa de las actividades.

La programación de la biblioteca está incluida en la Programación General Anual del Centro. La comisión cultural y la de biblioteca, ambas formadas por profesores y madres, establece cada curso un tema concreto relacionado con las artes o con algún tema de interés transversal para todos los cursos y en torno a ese eje temático giran y se programan las actividades que se llevan a cabo en fechas determinadas. La biblioteca programa actividades para fechas o eventos concretos, Navidad, Día de la paz, Día de la mujer, Día de la poesía y Semana cultural.



Navidad

Las actividades que se realizan en estas fechas tienen dos objetivos, la lectura de algunos cuentos relacionados con la Navidad y la decoración del colegio por parte del alumnado y madres de la biblioteca. Desde que iniciamos el proyecto hemos trabajado con cuentos de Antoniorrobes, Tolkien, Charles Dickens, con las leyendas de otros personajes navideños, el Olentzero, la bruja Befana, el Tió y los Reyes Magos. Desde la Biblioteca preparamos el material de lectura y cada profesor lo trabaja en su aula, la actividad fundamental

El proyecto, que se inició en el curso 2007-2008, se ha presentado en varias ocasiones al Concurso de Buenas Prácticas en bibliotecas escolares que organiza el Ministerio de Educación y, aunque de momento no hemos tenido suerte, no desistimos.

es la lectura de algún texto para que posteriormente cada alumno en el aula o en casa elabore algún material que luego se utiliza para decorar el centro. Por su parte las madres realizan el diseño de los árboles u otros elementos decorativos. Se trata de una actividad en la que participa la mayor parte de los alumnos. De hecho en una encuesta de evaluación que se elaboró en el curso 2010-2011 fue la actividad mejor valorada por los alumnos.





Día de la paz y Día de la mujer

En estos casos la Biblioteca realiza una actividad documental ya que se prepara material expositivo y audiovisual o informático para que los alumnos y profesores trabajen ambos temas en las aulas. Se trata por lo tanto de un servicio de apoyo documental.

Día de la poesía

El 21 de marzo, con la llegada de la primavera la biblioteca decidió sacar la poesía a la calle. Días antes preparamos algunos talleres con los alumnos que vienen a la biblioteca habitualmente, seleccionamos poemas y los colocamos sobre algún soporte realizado por nosotros para colgarlos por los diferentes patios del colegio y recibir así la nueva estación. Normalmente tienen forma de flores porque nuestro lema es, *Flores con verso saben a beso*.

Durante un día entero los pasillos y las aulas del colegio son un hervidero de niños y niñas que se convierten en compañeros lectores y comparten lecturas colectivas que han preparado con sus tutores.

Para el curso 2012-2013 el eje de nuestra actividad fue la literatura, como una de las artes. Para enseñar a los alumnos la literatura más antigua, los pliegos de cordel, convertimos algunos cuentos populares que los alumnos habían trabajado durante el carnaval (101 dálmatas, Harry Potter, Romeo y Julieta, Pinocho) en pliegos de cordel y un ciego nos los contó clase por clase en forma de romance.

Semana cultural

Nuestro centro celebra durante el mes de abril o mayo la semana cultural, una semana en la que se llevan a cabo actividades muy diversas, exposiciones, teatro, conciertos musicales, lecturas colectivas, en las que participan todos los alumnos y profesores del centro y una parte importante de las familias. Para estas fechas la biblioteca prepara cada curso diferentes actividades, es el momento en el que se inicia la actividad de **Bibliopatio**, los alumnos de cursos superiores son los bibliotecarios que sacan cada mañana, en horario de recreo, una selección de libros de la biblioteca, hacen los préstamos y leen cuentos a los más pequeños cobijados por el calor y la alegría de la luz de finales de primavera y principios del verano.

También cada año, durante esta semana se lleva a cabo la *Movida de la lectura* en la que los alumnos preparan un poema, un cuento o una pieza de teatro y cambian de aulas. Durante un día entero los pasillos y las aulas del colegio son un hervidero de niños y niñas que se convierten en compañeros lectores y comparten lecturas colectivas que han preparado con sus tutores.

La biblioteca aprovecha para preparar, de nuevo en un trabajo cooperativo entre alumnos, profesores y madres, diferentes lecturas, actividades y exposiciones temáticas. Este proyecto compartido se inició durante el curso 2007-2008 con una exposición de libros gigantes y ha dado lugar a actividades muy gratificantes para todos.

La Biblioteca y Machado

El curso 2012-2013 trabajamos como tema la literatura con especial atención a Antonio Machado. Con este motivo se hizo una exposición sobre su vida y obra, incluso contamos con la posibilidad de proyectar una película sobre su vida, *Mundos sutiles*, cedida por el director de la misma. Entre todos elaboramos una oca gigante. Cada una de sus casillas estaba dedicada a alguna época de la literatura y fue pintada y diseñada por los alumnos y por el personal de la biblioteca, junto con las fichas, los dados y las reglas del juego literario. La oca se instaló en uno de los patios y durante días fue el juego preferido de niños y niñas.



El Jardín de los pintores

Durante la semana cultural del curso 2011-2012 el tema trabajado fue la pintura. Desde la biblioteca se ofreció apoyo documental para preparar algunos de los trabajos realizados. Junto con los profesores y alumnos se realizó un proyecto de ambientación denominado *El jardín de los pintores*. Cada clase elaboró una flor en la que se exponía la vida y obra de algún pintor. Las madres de la biblioteca realizaron unos árboles en los que se explican nociones básicas de la técnica y la historia de la pintura. Con ello se hizo una instalación en el hall del edificio principal.

De la piedra a la web

El objetivo de la actividad era dar a conocer a los alumnos la historia del libro, de los diferentes soportes que se han utilizado para la escritura. Se realizaron varias actividades en las que participaron todos los colectivos del colegio.

Los alumnos elaboraron libros en diferentes materiales tomando el texto de varias poesías de Miguel Hernández ya que la semana cultural estuvo dedicada a este poeta. Los alumnos de infantil realizaron libros en tablillas de arcilla. Los alumnos de segundo curso y de tercer ciclo utilizaron como soporte el pergamino decorado con letras capitulares. Del mismo modo, los alumnos de primer curso utilizaron como soporte el papel y los alumnos de segundo ciclo elaboraron un papiro y usaron jeroglíficos y letras egipcias para la escritura. Los padres y profesores de la comisión de biblioteca realizaron paneles expositivos y una aleluya con la historia del libro.

Con todo ello se organizó una exposición que se celebró durante toda la semana y estuvo abierta a todo el público en el hall del colegio.

De manera puntual la biblioteca realiza otras actividades, concursos de fotografía y literarios, cuentacuentos y kamishibai. Talleres de ilustración en los que los alumnos diseñaron camisetas con ilustraciones de portadas de libros o de cómics. En la actividad *Comiendo con cómics* los alumnos pintaron algunas viñetas de historietas infantiles que se colocaron en las mesas del comedor para que los alumnos las leyeran sobremesa.

La biblioteca es consciente de la importancia de los blogs como medio de comunicación y de trabajo en la escuela así como para difundir las actividades que en ella se desarrollan, por ello hace unos años se creó el **Blog de Liliana** en el que se ofrecen recursos sobre literatura infantil o se utiliza como escaparate de las actividades presenciales que se desarrollan en la biblioteca. Los alumnos tienen la posibilidad de incluir



sus propias entradas, y se han realizado algunos talleres con los alumnos de tercer ciclo. Nuestro proyecto actual es hacer del blog de la biblioteca un recurso didáctico para profesores y alumnos por lo que este curso empezaremos a desarrollar, de acuerdo a las solicitudes del profesorado, un banco de recursos y enlaces para que pueda ser utilizado en la preparación de las clases o de las tareas de los alumnos. Liliana sigue revoloteando por el colegio, aleteando y dejando caer ideas para desarrollar nuestro proyecto común de lectura y actividades culturales con la idea clara de todos los que participamos de que *la cooperación es la convicción plena de que nadie puede llegar a la meta si no llegan todos.* ▲



Creación de Archivos, Museos y Bibliotecas Virtuales

Desde la digitalización de materiales bibliográficos hasta la asignación de metadatos y su implementación en la red, conforme a la normativa internacional.

Productos para crear Bibliotecas Digitales y Virtuales

DIGIBIB 8.0

Solución avanzada para la creación de Bibliotecas Digitales y la Gestión Bibliotecaria Multilingüe.

DIGIARCH 2.0

Sistema digital de descripción y gestión archivística. Descripción en ISAD(G) y EAD 2.0.

DIGIMUS 2.0

Sistema digital de gestión museológica. Actividad subvencionada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



DIGIHUB. Recolector OAI-PMH

Sistema integrado de recolección de diversos esquemas de metadatos:
• DCMI sin cualificar • MARC 21 • EAD
• SWAP • mod_OAI • Linked Open Data

ADAPTACIÓN A EUROPEANA

Implementación del esquema ESE 3.4.1 (Europeana Semantic Elements) y EDM 5.2.4 (Europeana Data Model) Adaptado a la Agenda Digital Europea 2020.

DIGITALIZACIÓN AVANZADA

Con asignación dinámica de metadatos.

- Recolección en la Web para Entidades e Instituciones de Memoria en OAI-PMH y Dublin Core cualificado con ESE 3.4.1
- Consultoría y mappings a EDM 5.2.4 (Europeana Data Model)
- Bibliotecas digitales que permiten la creación, recuperación y recolección de metadatos (MARCXML, DCMI y RDF y RDFs)
- Archivos Web que facilitan la creación, recuperación y recolección de metadatos (EAD 2.0 y EAC 2010)
- Implementación de la API de búsqueda en Europeana.
- Adaptación del repositorio OAI para la transmisión de instancias RDF según ORE
- Intercambio de metadatos en METS 1.9.1 (diferentes Profiles) integrando todos los esquemas de metadatos
- Creación de METSRights para el control de los derechos de autor
- Reconocimiento Óptico de Caracteres OCR y generación dinámica de ALTO (Analyzed Layout and Text Object)
- Generación e integración de registros SKOS mediante MARC 21(Up.17)/RDA
- Creación de eBooks o libros digitales en formatos: ePub y Mobipocket.
- Adaptación de DIGIBIB a Linked Open Data

ORACLE
PARTNERNETWORK



Incubator Activity



Validación en el Data Providers de la Open Archives Initiative. Genera un Sitemap para Google.

C/ Claudio Coello, 123. Madrid. Tel.: 914 32 08 88. E-mail: digibis@digibis.com

www.digibis.com



ePUB



<EAC-CPF>

<ead>



N° ES042818-1



Capítulo 4. La biblioteca escolar:

DECORACIÓN, SEÑALIZACIÓN E INFORMACIÓN. LA COLECCIÓN: ADQUISICIÓN, MANTENIMIENTO Y TRATAMIENTO DOCUMENTAL

El Manual de procedimientos, organización y gestión de la biblioteca escolar llega a su cuarta entrega. José Antonio Camacho presenta el capítulo 10, en el que nos habla de una decoración colorista y atractiva; de la importancia de una señalización clara y concisa, y de los procedimientos de información para acercar la biblioteca a toda la comunidad. Por otra parte, en el capítulo 11, hace referencia a las características que debe cumplir la colección bibliográfica, así como los procesos de adquisición, mantenimiento y tratamiento documental de las obras que se van incorporando a dicha colección.

10. DECORACIÓN, SEÑALIZACIÓN E INFORMACIÓN

La primera información de calidad que debe ofrecer una biblioteca o centro de documentación es la que se refiere a ella misma. Y dado que uno de los objetivos básicos de la biblioteca escolar es que el lector acceda y encuentre con facilidad aquello que necesita, es fundamental que disponga, además de una buena organización, de una señalización clara y precisa.

Asimismo, la biblioteca escolar tendrá una decoración atractiva para el público al que se dirige, para lo que se podrá contar con la colaboración de aquellos miembros de la comunidad escolar más aptos para las artes plásticas.

No se debe olvidar, por último, que la biblioteca se tiene que proyectar hacia afuera y sus noticias e informaciones tienen que estar presentes en aquellos lugares y medios donde a todos los usuarios les sea fácil acceder.

1. La decoración de la biblioteca

En la biblioteca se crearán ambientes atractivos y propicios a la lectura ayudándose de telas, cojines, plantas, personajes, posters, lemas, etc. Periódicamente, con el cambio de estación o de trimestre, aprovechando la celebración de alguna fiesta, la semana cultural, la visita de un autor o el tratamiento de un tema determinado, se procederá al cambio de decoración.

La participación de la comunidad educativa es primordial. Tanto las tareas que puedan realizar alumnos y profesores en las aulas como la colaboración que puedan ofrecer padres y madres servirán para dar vida permanentemente a la biblioteca.

2. La señalización fuera y dentro de la biblioteca

La señalización tendrá como objetivo la orientación del lector, facilitarle el acceso a la biblioteca y a cada una de las secciones, y ayudarle en la búsqueda y localización de los documentos. En definitiva, que sea lo más autónomo posible en el uso de la biblioteca. Las características de esta señalización serán:

- Una información sencilla, clara y concisa.
- Un diseño uniforme y una tipografía de fácil lectura.
- Un tamaño suficiente para verla a cierta distancia.
- Cuando sea preciso, se combinará la información textual y la iconográfica.
- Se colocará en lugares al alcance de la vista de los niños.

3. Los rótulos de las estanterías

Los rótulos de las estanterías tendrán una tipografía uniforme, clara y coherente, con el objetivo primordial de que el lector acceda con la máxima facilidad al estante en el que se encuentra el documento que busca. La información textual irá acompañada de algunos símbolos o dibujos para que los más pequeños se orienten también con comodidad.

Asimismo, para diferenciar las distintas materias, los rótulos de cada número principal de la CDU tendrán un color de fondo distinto (Véase el capítulo 12).

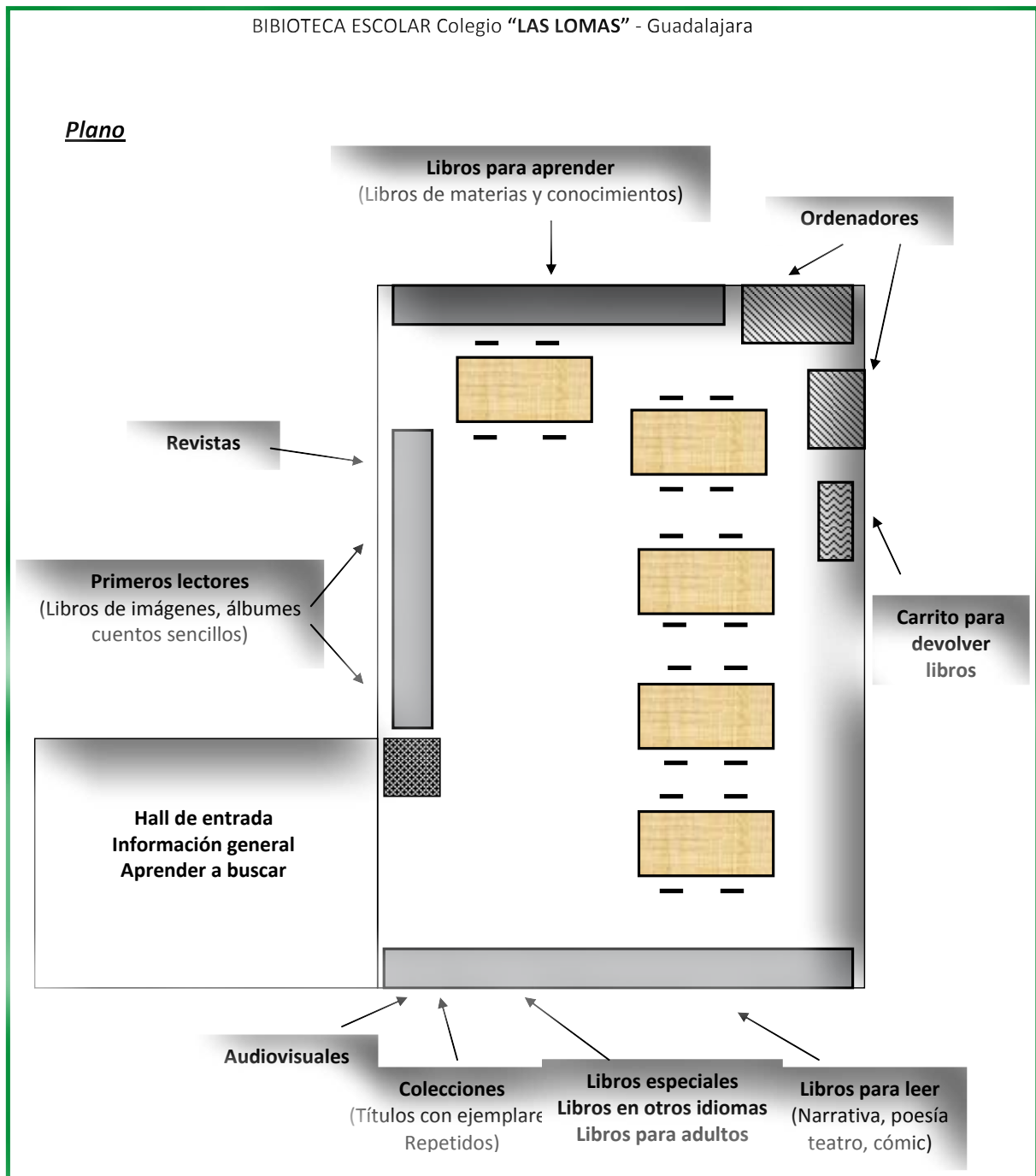
La rotulación de las estanterías se acompañará con carteles que clarifiquen la información de la CDU y ayuden a la búsqueda de libros según su contenido o la materia que traten.



4. El tablón de anuncios

El tablón de anuncios será un instrumento de comunicación en constante renovación y ofrecerá a los lectores información del máximo interés. Se ubicará en un lugar de paso, preferiblemente a la entrada de la biblioteca. En algunos casos, para ser más eficaz, se colocará en otro lugar del centro, aunque esté distante de la propia biblioteca. Habrá áreas diferenciadas y bien señalizadas para los distintos tipos de información:

- Nuevas compras.
- Actividades.
- Guías de lectura.
- Normas generales.
- Área de intercambios o comunicación entre lectores.
- Noticias de interés relacionadas con la lectura, la publicación de libros, etc.



- Información cultural del barrio o la localidad.

La información se actualizará periódicamente y tratará de dar la máxima participación a toda la comunidad.

5. El folleto informativo

La biblioteca dispondrá de un sencillo díptico para dar la información básica a los lectores acerca de su organización, las normas de préstamo y funcionamiento, la forma de buscar documentos, etc. Esta hoja informativa podrá tener distintas versiones

según esté destinada a los alumnos mayores, a los pequeños del centro, a las familias o al profesorado. Al inicio de cada curso, se revisará y actualizará la información y se programarán sesiones de trabajo con cada uno de los grupos del centro, para darlas a conocer o para recordarlas.

6. El expositor de libros

En un lugar preferente y con espacio suficiente dispondremos un expositor en el que periódicamente irán apareciendo obras de todo tipo y temática:

1. Las nuevas adquisiciones, tanto libros como

- CDs, DVDs, revistas, etc., una vez que se ha realizado el tratamiento documental, antes de que se coloquen en su estante correspondiente pasarán por el expositor para que los lectores estén al corriente de las novedades que se incorporan a la biblioteca.
2. Aquellos libros que son poco leídos saldrán cada cierto tiempo de las estanterías para darse a conocer.
 3. También los más leídos pueden tener su espacio en los expositores al final de cada trimestre.
 4. Ofrecer a los lectores la consulta sobre los fondos de la biblioteca a través del catálogo automatizado.
 5. Dar acceso a recursos digitales propios y de otras bibliotecas o centros de documentación.
- Para alcanzar estos objetivos, la web se estructurará en las siguientes secciones:
- a) Información general sobre la biblioteca: pla-



4. Siempre que haya en el centro alguna actividad relevante: visita de un autor, celebración de una conmemoración, tratamiento de un tema destacado, se expondrán aquellas obras que tengan relación y de las que disponga la biblioteca.
- 7. La información a través de la web de la biblioteca**
- La web del centro dispondrá de un espacio reservado específicamente para la biblioteca escolar. Puesto que las TIC son un elemento clave en la vida diaria actual, particularmente para los jóvenes y adolescentes, se creará una web dinámica, atractiva, que se actualice con frecuencia y regularidad y que ofrezca información y servicios de interés para alumnos, padres y profesores.
- Los objetivos de la web serán:
1. Dar a conocer la biblioteca escolar tanto entre los miembros de la comunidad educativa como fuera de ella.
 2. Mantener informada a toda la comunidad educativa de la actualidad de la biblioteca.
 3. Servir de instrumento de trabajo a alumnos y profesores en todas las áreas.
 4. no, horarios, normativa, etc.
 - b) El plan de actuación de la biblioteca y su relación con el plan de lectura del centro.
 - c) El catálogo de la biblioteca.
 - d) Servicios al lector: referencia, orientación bibliográfica, guías de lectura, etc.
 - e) Recursos digitales para alumnos, profesores y padres relacionados con la lectura.
 - f) Actualidad: servicio de novedades de la biblioteca.
 - g) Contacto con otras bibliotecas y centros de documentación.

11. LA COLECCIÓN: ADQUISICIÓN, MANTENIMIENTO Y TRATAMIENTO DOCUMENTAL

1. Características de la colección

La colección documental (bibliográfica, multimedia, digital, cartográfica,...) se adaptará al tamaño y tipología de la biblioteca y, por tanto, del centro escolar en el que ésta se ubica.

Para la creación y desarrollo de la colección habrá que considerar: el número de volúmenes, la tipología de los documentos y el contenido de los mismos.

Por lo que se refiere al número de volúmenes, según las normas internacionales, una biblioteca escolar debe contar con una *proporción* de 12 documentos por alumno y, en ningún caso, menos de 2.400 referencias bibliográficas. Por otra parte, el *crecimiento anual* será de 3 volúmenes por alumno. Respecto a la *tipología documental*, hay que tener en cuenta que cada vez es mayor el peso y la importancia de los documentos digitales a la hora de disponer de cualquier clase de información, particularmente en lo relativo a fuentes de referencia: diccionarios, enciclopedias, anuarios, directorios, etc. No obstante, en la biblioteca escolar sigue siendo imprescindible el manejo de fuentes documentales impresas, tanto en lo que se refiere a obras de información o materias como a obras de ficción o literatura. Por otra parte, es necesario contar con una buena colección de documentos multimedia: grabaciones musicales, cuentos narrados, documentales relacionados con el currículo y largometrajes de contenido infantil o

2. Selección

La selección es la primera y la más importante de las fases del proceso de formación del fondo documental ya que va a determinar su contenido y su composición.

Para llevarlo a cabo habrá que tener en cuenta los siguientes aspectos:

- La tipología y características del centro en el que se ubica la biblioteca escolar y, por lo tanto, el currículo establecido para dicho centro.
- El Proyecto Educativo de Centro y el Plan de Lectura.
- La tipología de documentos que conforman el fondo documental y el tanto por ciento que se establece para cada sección documental. (Ver el cap. VIII: Organización de los fondos)



literario. Asimismo, la incorporación paulatina de documentos digitales a los que es posible acceder a través de la red, bien seleccionados, clasificados y catalogados, es una parte de la colección cada vez de mayor interés tanto para el profesorado como para el alumnado o las familias.

Por último, el *contenido* de las obras impresas, también según las directrices internacionales, se ajustará a la siguiente proporción: entre un 30% y un 40% de obras de fantasía o literatura y entre un 70% y un 60% de obras de conocimientos o materias. Dentro de cada una de estas áreas, habrá que atender a la edad, el currículo y los intereses del alumnado del centro, diferenciando claramente las bibliotecas escolares de infantil y primaria de las de secundaria, formación profesional y bachillerato.

- El presupuesto asignado a la adquisición inicial y a la renovación anual del fondo.
- Las propuestas o sugerencias de los miembros de la comunidad educativa.
- Cuando la colección ya está consolidada, el expurgo que se llevará a cabo de los documentos obsoletos o deteriorados y la correspondiente renovación de los mismos.
- Los proyectos que se planteen en el centro educativo y que conlleven el uso de nuevos documentos con los que no cuente la biblioteca escolar.
- Las decisiones adoptadas por la Comisión o Equipo de la Biblioteca.

Para realizar el proceso de selección se utilizarán las siguientes fuentes de consulta:

- a) Los catálogos de las editoriales que disponen de fondo apropiado para la biblioteca escolar.
- b) Las selecciones bibliográficas realizadas por centros, entidades o personas especializados en literatura infantil y juvenil, bibliotecas escolares o educación.
- c) Las revistas profesionales.
- d) Los catálogos de otras bibliotecas escolares o infantiles-juveniles y de centros de documentación especializados.
- e) El catálogo de la Biblioteca Nacional en el que se integran todas las obras publicadas en nuestro país.
- f) La base de datos del ISBN, constituida por todos los libros que se publican y se registran en cada país.

La señalización tendrá como objetivo la orientación del lector, facilitarle el acceso a la biblioteca y a cada una de las secciones, y ayudarle en la búsqueda y localización de los documentos.



- g) La base de datos REBECA que se forma con los registros bibliográficos de las Bibliotecas Públicas españolas.
- h) Webs, blogs y otras aplicaciones en línea creadas por particulares o instituciones dedicadas a la selección, crítica o comentario de obras para niños y jóvenes.

3. Compra

En la fase de compra se considera tanto la adquisición de libros y otros recursos documentales como la suscripción a publicaciones periódicas o el pago de acceso a recursos digitales en línea. El elemento que determinará la cantidad de obras que se van a adquirir es el presupuesto de la biblioteca, que se trata específicamente en el capítulo XIII.

Las empresas con las que establecerán los procedi-

mientos de compra serán:

- a) Las editoriales.
- b) Las librerías especializadas.
- c) Las librerías más próximas al centro o de contacto más habitual.
- d) Las distribuidoras de documentos impresos y de documentos digitales.

La decisión respecto al proveedor a elegir dependerá de:

1. El fondo bibliográfico que ofrezca la empresa.
2. La rapidez y calidad del servicio.
3. El precio que proporcione cada empresa para un material determinado.
4. Las ofertas o promociones temporales.
5. El número de ejemplares que se vaya a ad-

quirir de un título determinado o del fondo de una editorial concreta.

La época de realizar las compras dependerá:

1. Del momento del curso escolar.
2. De los proyectos a realizar.
3. De la ejecución del presupuesto.
4. De los ingresos o del crédito disponible a lo largo del ejercicio económico.

4. Donaciones

Es habitual que la biblioteca escolar reciba donaciones, bien de entidades u organismos públicos y privados, bien de personas particulares.

En el primer caso suelen ser publicaciones de la propia entidad, que se ofrecen de forma gratuita tanto a bibliotecas públicas como universitarias y escolares. Hay que tener muy presentes las características de la biblioteca, el proyecto educativo, el currículo del centro y la edad y características de los lectores. Para los colegios de educación infantil y primaria suelen tener poco interés esas publicaciones, salvo el caso de aquellas que van expresamente dirigidas al público infantil o las que tienen relación con el medio más próximo: la localidad, la provincia, el medio ambiente comarcal o regional, animales y plantas del entorno, etc. Sin embargo, las características de los centros de secundaria, bachillerato y formación profesional, su alumnado y las enseñanzas que imparten hacen posible un mejor aprovechamiento de esas obras.

Por otra parte, en el caso de particulares –generalmente personas relacionadas directamente con el centro educativo– las donaciones suelen ajustarse más a la edad y a los intereses de los miembros de la comunidad educativa, sin embargo habrá que atender al estado de conservación de los ejemplares.

Tanto en un caso como en otro, el criterio fundamental a la hora de incorporar los títulos al fondo de la biblioteca será el de “usabilidad”, es decir, con qué frecuencia, facilidad e interés serán utilizadas por los lectores.

El tratamiento que se dará a estos documentos, una vez que se decida su incorporación a la biblioteca, será el mismo que a los documentos que se obtienen a través de compra. Con la salvedad de que tanto en el documento como en el catálogo se hará una mención al hecho de haberse recibido como donación, así como la entidad o la persona que la realizó.

5. El canje y la adquisición compartida

Es conveniente establecer procedimientos o proto-

colos de cooperación e intercambio con las bibliotecas escolares del entorno (la localidad, la provincia o la comunidad autónoma) para incrementar y mejorar la colección documental.

Por una parte, cuando en la biblioteca haya obras que no se usen o que no sean adecuadas para el alumnado de la misma, se ofrecerán a otras bibliotecas en canje por títulos que sí sean interesantes para la biblioteca de este centro.

Por otra parte, se realizarán compras de forma cooperativa, de tal modo que un conjunto de volúmenes de una biblioteca estén a disposición de otra(s) y viceversa.

6. Sellado

Todos los documentos que se incorporen al fondo documental de la biblioteca escolar estarán claramente identificados. Para ello se pondrá, bien el sello del centro escolar, bien el sello propio de la biblioteca. Para una mejor identificación, este sello se colocará en todos los libros en un número de páginas concretas y en un lugar específico de cada página. En caso de que no sea posible porque en una página quede oculto el texto o alguna ilustración, el sello se colocará en la página anterior o posterior. También se sellará, siempre que sea posible, el canto de las páginas del libro.

Es conveniente establecer procedimientos o protocolos de cooperación e intercambio con las bibliotecas escolares del entorno (la localidad, la provincia o la comunidad autónoma) para incrementar y mejorar la colección documental.

7. Registro

Para tener constancia de los volúmenes que integran la colección de la biblioteca, se procederá al registro de los mismos, donde se harán constar los datos que identifiquen y diferencien todas y cada una de las obras que se incorporen a la misma: título, autor, editorial, lugar y fecha de edición e ISBN. En el registro, al ser una anotación secuencial y cronológica, se asignará un número curren, según los libros se van incorporando a la biblioteca. En el caso

PANORAMA DE LIBROS

MERCURIO



¿Quién
dice
que leer
es caro?

La revista MERCURIO.PANORAMA DE LIBROS es una publicación mensual que edita la Fundación José Manuel Lara con el objeto de informar sobre la actualidad literaria y las novedades editoriales, así como de prestar un extraordinario apoyo al fomento de la lectura. MERCURIO es una publicación gratuita con distribución nacional en librerías y grandes superficies.

Atención al lector, suscripciones y sugerencias:
www.revistamercurio.es
revistamercurio@fundacionjmlara.es

f **L** Fundación
José Manuel Lara

de utilizar la aplicación Abies –como cualquier otro programa de catalogación– el número queda asignado automáticamente cuando se procede a la catalogación de una nueva obra.

8. Catalogación y clasificación

El doble objetivo de los procesos de catalogación y clasificación de las obras que se incorporan a la biblioteca es, por un lado, la organización de los fondos documentales y, por otro, elaborar una herramienta que permita la búsqueda y recuperación de la información con la máxima facilidad y eficacia. Dado que estos procesos se realizan actualmente en la mayoría de las bibliotecas con sistemas informáticos, el registro, la catalogación, la clasificación y la elaboración de la signatura topográfica se llevan a cabo de forma simultánea.

El proceso de catalogación se realizará siguiendo las normas ISBD y las *Reglas de catalogación*, que se emplean mayoritariamente en las bibliotecas del estado español. Tanto el sistema automatizado Abies –de uso generalizado– como otros empleados en algunas comunidades autónomas, están implementados siguiendo estas reglas por lo que la confección de cada asiento bibliográfico se limita, en casi todos los casos, a cumplimentar cada uno de los campos de la base de datos.

Para mayor facilidad del proceso, a través de Internet, es posible descargar los registros bibliográficos que las bibliotecas públicas españolas incorporan a la base de datos REBECA (<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/Rebeca/>), los que elabora la *Biblioteca Nacional* (<http://www.bne.es/es/Catalogos/CatalogoBibliografico/>) o los de otras bibliotecas de cualquier parte del mundo, ya que todos ellos se realizan en el formato MARC, un formato normalizado que permite el intercambio de datos entre sistemas automatizados de gestión de bibliotecas.

Para que los lectores puedan localizar con la mayor facilidad un documento que dé respuesta a sus necesidades de información, se procederá a la *indización y clasificación*.

La *indización* es el proceso por el cual a cada documento se le asignan una serie de términos relacionados directamente con el contenido de la obra. Para ello se utilizará la *Lista de encabezamientos de materia para bibliotecas públicas* (www.mcu.es/bibliotecas/MC/LEMBP) u otras listas o tesauros relacionados directamente con bibliotecas escolares o infantiles juveniles.

La *clasificación sistemática* asigna a cada documento un número relacionado directamente con el contenido de la obra en cuestión, lo que permite a su vez

organizar los ejemplares de tal modo que se ubiquen juntos aquellos que tratan de una misma materia. Esta tarea se llevará a cabo usando la *Clasificación Decimal Universal* (www.udcc.org/udcsummary/php/index.php?lang=es). En nuestro caso, para facilitar tanto la tarea del bibliotecario como el manejo del catálogo por parte de los lectores, se empleará una versión adaptada (Ver capítulo XII). Para los libros de información o de consulta, se asignará el número correspondiente de la CDU. Para las obras de literatura, con el fin de facilitar la búsqueda y localización de obras, se emplearán las letras N (narrativa), P (poesía), T (teatro) y C (cómic).

9. Incorporación de la signatura

Una vez que se ha confeccionado el registro bibliográfico y se ha procedido a la clasificación de la obra, se obtendrá del sistema informático el tejuelo con la signatura. Ésta se compone de varios elementos: en el caso de los libros de materia o informativos, consta del número de la CDU y la primera palabra del título. En los libros de literatura, está formada por la letra correspondiente al género, el apellido(s) del autor y la primera palabra del título.

10. Tejuelado y etiquetado

El libro de una biblioteca adquiere su personalidad e identidad propia cuando los procesos anteriores se transforman en una serie de etiquetas que lo identifican como de esta biblioteca y no de otra y que permiten localizarlo cuando se realiza una búsqueda. Para ello, al libro se le incorporarán:

a) El tejuelo

Etiquetas que se colocarán en el canto de los libros para ordenarlos en las estanterías y para localizar cualquier documento conociendo el código empleado. Los tejuelos están divididos en dos partes:

- La parte superior indica el género literario o la materia de la que trata el libro.
 - Libros de literatura: se señala el género literario mediante una letra (N-Novela, P-Poesía, T-Teatro, C-Cómic). En el caso de la literatura en otros idiomas, se emplea la CDU, añadiéndole dos letras indicativas del idioma en el que está escrito el libro (Ej.: 82-IN: Literatura en inglés).
 - Libros de materias o conocimientos: se pone el número correspondiente a la CDU, siguiendo la selección de códigos del capítulo XII.
- La parte inferior del tejuelo tiene, a su vez, dos áreas: la primera palabra (o palabras), escrita en mayúscula, es el apellido del autor; la segunda palabra, en minúscula, es aquella que inicia el título (siempre que no sea un artículo).

b) La etiqueta con el código de barras

Son las etiquetas que genera el programa informático Abies (u otro) con la codificación correspondiente al número de registro del libro en el catálogo. Este código permite la rápida localización de un documento en el sistema informático, así como el préstamo y la devolución de libros de forma automatizada. Esta etiqueta se colocará en la parte inferior derecha de la cubierta del libro.

c) El símbolo indicador de la materia

Para ayudar a los más pequeños a la localización de los libros de conocimientos (libros para aprender) según su contenido, se emplearán unos símbolos que se colocarán en el canto del libro.

d) Una cinta de color para indicar el nivel lector (biblioteca de infantil y primaria)



Estos colores se emplearán como orientación para los niños cuando tengan que buscar un libro de lectura adecuado a su edad o nivel lector. Tienen un carácter meramente orientativo y se emplearán únicamente para los libros de narrativa: cuentos, relatos, novelas,...

- Amarillo (Libros de imágenes. Álbumes)
- Azul (Primeros lectores: primer ciclo)

- Rojo (Lectores iniciados: segundo ciclo)
- Verde (Lectores avanzados: tercer ciclo)

El color amarillo se colocará en todos los libros del primer nivel lector, tanto los de narrativa como los de conocimientos.

11. Forrado

Todos los libros, antes de ponerlos al servicio de los lectores, serán convenientemente forrados. De este modo se conseguirá mantenerlos en mejores condiciones durante el mayor tiempo posible. Para esta tarea se podrá contar con la colaboración de padres, madres y alumnos.

12. Ubicación

Una vez que el libro disponga de todas sus “señas de identidad” y esté disponible para ser utilizado por los lectores, pasará a la estantería que le corresponda según la signatura topográfica. (Ver capítulo IX).

13. Expurgo

El expurgo es el proceso mediante el cual se realiza la extracción de la colección bibliográfica de aquellos documentos que han dejado de usarse o que han perdido el interés de los lectores. Los motivos para llevar a cabo esta tarea son:

- a) El envejecimiento.
- b) El deterioro, generalmente provocado por el uso excesivo.
- c) La obsolescencia del contenido.
- d) La falta de interés de los lectores por determinadas obras.

Se procederá a sacar de la colección los documentos correspondientes y a darlos de baja en el catálogo y consecuentemente en libro de registro. En los dos primeros casos se realizará, si es posible, la reposición de esas obras por otras nuevas.

En los dos últimos, si los ejemplares están en buen estado de conservación, se ofrecerán a otras bibliotecas. ▲

AUTOR: Camacho Espinosa, José Antonio.

FOTOGRAFÍAS: Camacho Espinosa, José Antonio.

TÍTULO: Capítulo 4. La biblioteca escolar: decoración, señalización e información. La colección: adquisición, mantenimiento y tratamiento documental.

RESUMEN: Se describe en esta cuarta entrega del Manual para la gestión de la biblioteca escolar cómo se ha de decorar y señalar una biblioteca escolar. Además, se explica cómo se debe informar sobre sus servicios. En otro apartado incluido en esta entrega se describe cómo se han de llevar a cabo la adquisición, el mantenimiento y el tratamiento documental en la biblioteca escolar.

MATERIAS: Bibliotecas Escolares / Señalización en la Biblioteca / Tratamiento Documental en la Biblioteca.



*La Mediateca de la
Universidad de Navarra:*
material no librario a disposición de la
comunidad universitaria

De hace un tiempo a esta parte, nuevos soportes y dispositivos digitales han ido instalándose en las bibliotecas. En la Universidad de Navarra, y con la intención de adaptarse a los nuevos tiempos y a las necesidades de los usuarios, cuentan con una Mediateca que alberga gran cantidad de materiales no librarios y documentos online a disposición de la comunidad universitaria.

La Mediateca de la Universidad de Navarra está situada en la planta baja del edificio de la Biblioteca de Humanidades. El espacio que ocupa se distribuye en tres áreas: un área de acceso al público dotada con 51 puestos de estudio, un área de depósito donde se alojan los fondos en régimen de acceso restringido y un mostrador ocupado por personal bibliotecario desde donde se realiza el préstamo de los materiales y se atienden las consultas de los profesores y alumnos de la Universidad.

La Mediateca se constituyó en el año 1998. Como otros centros similares surgió para dar respuesta a la aparición de nuevos productos y soportes de información, circunstancias que supusieron una gran revolución en el entorno documental. Nuevos documentos ocupaban las estanterías de las bibliotecas: los videocasetes, cintas de cassetes y disquetes al principio y más tarde los DVDs, CDs y CDs-Rom. Como consecuencia, nuestras salas se llenaron de ordenadores y otros dispositivos tecnológicos: desde el reproductor de vinilos y videocasetes hasta el reproductor de DVD y Compact disc. En estos últimos años estamos siendo testigos de la obsolescencia de algunos soportes y de la disminución en el uso por parte de los usuarios de estos equipos reproductores que hemos retirado a las zonas de depósito, dispuestos para un uso más esporádico.

El servicio de Mediateca, como el resto de las secciones de la Biblioteca debe estar siempre en continua evolución, adaptándose en todo momento a las necesidades de los usuarios. Con este objetivo realizamos a finales del 2011 una Encuesta² dirigida a los usuarios. En ella les pedíamos su opinión sobre ciertos temas y les animábamos a transmitirnos sus dificultades, sugerencias e ideas. Tras analizar las respuestas, se realizaron cambios en la gestión del servicio y la Biblioteca adoptó varias disposiciones tendentes a solucionar los problemas detectados y atender las sugerencias. El impacto sobre el servicio fue favorable mejorando las cifras de préstamo y aumentando su visibilidad entre la comunidad universitaria.

Selección y adquisición

Creemos que la selección es una de las funciones más importantes en el desarrollo de nuestra colección, pues garantiza el control de calidad de aquellos recursos que ingresan en la Mediateca para cubrir las necesidades de los usuarios a los que sirve. Por ello a esta tarea se le dedica una parte importante de recursos y de tiempo.

La sección de documentales forma parte del fondo de apoyo a la labor docente y al desarrollo de las capacidades humanas y creativas, esparcimiento y juicio crítico del personal universitario. La selección

es elaborada por el personal bibliotecario con el asesoramiento y la revisión de personal docente y se efectúa siguiendo criterios temáticos orientados a la obtención de una colección equilibrada que dé soporte a la enseñanza y el aprendizaje: criterios de calidad (veracidad, exactitud y rigor), criterios de autoría y criterios basados en críticas especializadas o en la obtención de premios.

La Mediateca contiene una importante y completa colección de música clásica y una más reducida de jazz, pop, rock y músicas del mundo. El objetivo de la selección es seguir incrementando la colección de clásica e ir completando los otros géneros musicales. Nuestros recursos sonoros son un medio para la formación musical, el enriquecimiento cultural y el entretenimiento de la comunidad universitaria. Se lleva a cabo por el personal bibliotecario con el asesoramiento de personal docente experto.

No podemos olvidarnos en este capítulo de las excelentes desiderata de nuestros usuarios, aspecto que retomaremos en el apartado dedicado a los servicios.



La selección se efectúa a través de la consulta vía web de páginas de establecimientos comerciales, portales y bases de datos específicas. Del proceso de adquisición se encarga el Servicio de Adquisiciones de la Biblioteca, normalmente vía mail o directamente a través de la web de centros comerciales o distribuidoras.

Colección

La Mediateca alberga el fondo no librario de la Biblioteca, es decir los materiales sonoros y audiovisuales, documentación electrónica en diferentes soportes y microformas.

La sección de fonoteca contiene más de 5.400



discos y alrededor de 1.000 vinilos de música pertenecientes a todos los géneros, pero destaca por su amplitud y calidad nuestra excelente colección de música clásica creada en el año 1998, con la inauguración de la Biblioteca, y desarrollada desde entonces con especial interés. Los otros géneros musicales: el jazz, pop, rock y músicas del mundo se van incrementando poco a poco en función del presupuesto y otras variables.

La sección de videoteca está formada por más de 2.800 documentales en DVD y alrededor de 1.000 en soporte VHS. Su contenido recoge las diferentes disciplinas impartidas en la Universidad: arte, historia, música, religión, educación, naturaleza, cine y comunicación... etc. Tenemos especial interés en adquirir documentales que reflejen la realidad social. En especial los conflictos bélicos, las injusticias sociales, los problemas de abusos, hambre o pobreza.

La sección de CD-Rom está formada por más de 4.000 discos con contenidos pertenecientes a todas las áreas del conocimiento. Destaca por su especial valor la colección de Clásicos Tavera, una colección digital que contiene la edición electrónica de unos 1.800 libros de diversos temas y periodos de la historia de los países que integran la comunidad cultural iberoamericana. La Universidad de Navarra dispone de la colección completa formada por un total de 79 discos CD-Rom, que recogen la reproducción, en formato facsimilar, de alrededor de 1.800 títulos, en su mayoría editados antes de 1.900 y reproducidos, salvo contadas excepciones, de forma íntegra. El acceso a esta colección se puede realizar también online a través del catálogo de la

Biblioteca y se recupera el texto completo. También con acceso online a través del catálogo, la Mediateca dispone de más de 100 bases de datos en CD-Rom, que en general corresponden a material de referencia perteneciente a diferentes ámbitos temáticos.

La sección de microformas está integrada por más de 123.000 microfichas y microfilms. Destacan por su especial valor tres colecciones:

- La Bibliothek der deutschen Literatur formada por más de 19.963 microfichas correspondientes a 27.000 volúmenes y 2.500 autores de obras literarias y de otras disciplinas científicas del ámbito alemán (especialmente historia, filosofía, teología, musicología, ciencia política, ciencias naturales y medicina) publicadas entre 1650 y 1900, algunas de las cuales corresponden a autores de épocas anteriores.
- La Biblioteca Cicognara integrada por las microfichas correspondientes a los 5.000 volúmenes de la biblioteca de Leopoldo Cicognara (1767-1834) sobre pintura, escultura y arquitectura, así como sobre la relación de estas artes con la literatura, música, filosofía y otras ramas del saber.
- La Biblioteca palatina formada por más de 21.000 microfichas correspondientes a 11.303 volúmenes. La Biblioteca comprende el núcleo de la producción científica y literaria del centro y norte de Europa en el siglo XVI y los primeros decenios del siglo XVII. Entre las áreas de conocimiento representadas en la colección destacan el derecho, la medicina y la teología, dentro de la que ocupan un lugar principal las obras de autores protestantes editadas en Alemania y en Francia.

libros de cartón



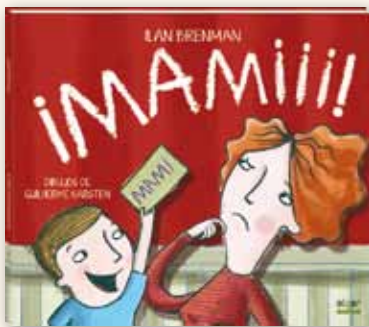
Orientado a los prelectores para adquirir vocabulario y familiarizarse con los libros.

LA MALETA DE LAS ESTACIONES



Colección de cuatro libros de cartón destinada a prelectores para que, gracias a cuatro tiernos personajes y a las estaciones del año, aprendan aspectos básicos como los colores, las diferencias, los números y las formas.

álbumes ilustrados



¡Mamiii!

Una madre harta de oír cómo sus hijos la llaman todo el día solo desea recordar que *mamá* es la palabra más bonita del mundo. ¿Podrá conseguirlo?



Crea tus juguetes

Una manera creativa de divertirse con las manualidades: un robot, un dragón... ¿Cuántas cosas se pueden hacer con los materiales que reciclamos!



Semillas de papel

Una fábula bella y conmovedora que nos invita a plantar nuestra propia semilla para proteger los tesoros vivos con los que compartimos la Tierra.

El mundo de Paula



El objetivo de esta nueva serie es proporcionar libros positivos y estimulantes para guiar a los pequeños en sus primeras lecturas.



Servicio de préstamo

Los usuarios pueden sacar en préstamo tres documentos al mismo tiempo, durante una semana y con la posibilidad de una autorrenovación durante otra semana, siempre que el documento no haya sido reservado por otra persona. La mayor parte de los fondos de que dispone la Mediateca son prestables. Se excluyen del préstamo domiciliario el material de referencia, las microformas y los vinilos. Existe un régimen especial de préstamo de audiovisuales para actividades docentes, en el cual se autoriza el servicio para un mayor número de documentos y durante el tiempo que el profesor los necesite para su labor educativa.

Servicio de visionado, audición o consulta en sala.

La Sala dispone de:

- 51 puestos de lectura, de los cuales 24 son del tipo cubículo muy apreciados por los alumnos.
- 9 ordenadores equipados para la consulta de CDs, DVDs y CDs-Rom.
- Conexión Wi-fi en toda la Biblioteca.
- Numerosos dispositivos reproductores para documentos en diferentes soportes: DVDs, CDs, cintas de casete, cintas en VHS y vinilos a disposición de los usuarios pero actualmente retirados a la zona de depósito.
- 5 auriculares prestables a usuarios.
- Una estación de visualización y digitalización de microformas.

Servicio de conversión de películas VHS a formato digital

Las cintas VHS son ya un soporte obsoleto, escasean los aparatos reproductores apropiados y se hacía necesario poner en marcha este proceso destinado a la preservación digital de determinados contenidos audiovisuales usados como apoyo a sus clases por parte del personal docente.

El programa convertidor se ha instalado en uno de los ordenadores de la Sala. El personal bibliotecario proporciona los dispositivos necesarios, es decir un reproductor VHS, cable euroconector y convertidor Analógico Pnixton C-1000 y un manual de procedimiento³. Además el personal bibliotecario ayuda a poner en marcha el proceso y ofrece su apoyo hasta la conclusión del mismo.

Este Servicio lo emplea la Mediateca para convertir también, previa selección, materiales de nuestro propio fondo.

Buzón de sugerencias de adquisición

Es un servicio muy utilizado y bien valorado en

nuestra Mediateca. Hemos confeccionado un modelo de formulario que ponemos a disposición del público. Nuestros usuarios habituales, en especial un determinado grupo, a los que podríamos incluir en el perfil de “usuario avanzado”, se valen de los formularios para transmitirnos sus sugerencias que normalmente son acertadas y bien orientadas hacia el desarrollo de nuestra colección.

Consulta del fondo: catálogo

La situación de acceso restringido de nuestro fondo y de una ordenación *currens*, obliga a consultar el catálogo para encontrar cualquier recurso. Esto sucede tanto si la persona que busca es un usuario como si se trata del propio personal bibliotecario.

Para facilitar las consultas se crearon dos *scopes*, (catálogos separados), uno para música⁴ y otro para documentales⁵. La eficacia de búsqueda en los *scopes* es superior a la realizada sobre la página del catálogo correspondiente a la colección completa, pues los documentos recuperados se ciñen exclusivamente a un tipo de material.



En atención a algunas demandas de nuestros usuarios respecto a la dificultad de localizar determinados títulos en el catálogo se llevaron a cabo algunos cambios en la “interface” del catálogo. Estas quejas y otras se recogieron a través de la encuesta dirigida a los usuarios de la que hablábamos en la introducción. En relación con las dificultades de localización de los materiales especiales se realizaron algunas mejoras.

Se elaboraron listados alfabéticos de materias en cada uno de los *scopes*, compuestos de términos que al pulsarlos recuperan directamente los registros bibliográficos que llevan asignado ese término, simplificando enormemente la búsqueda de contenidos por temas. En el listado de música clásica, los descriptores se han cruzado con una relación también alfabética de autores. Los descriptores corresponden a géneros musicales y en la relación de nombres se han seleccionado los mejores creadores de cada género musical, dando como resultado una excelente guía de ayuda para la consulta de la música clásica.

Difusión del fondo: expositor

Es un elemento importante de la sala. Nos permite mostrar las novedades, hacer exposiciones temáticas de documentales, exhibir los títulos reseñados, los más prestados o simplemente difundir documentos a nuestro juicio interesantes que ya llevan un tiempo olvidados en las estanterías. El expositor es un reclamo para el usuario y su eficacia respecto al préstamo es indudable. Un número destacado de usuarios no trae un título pensado sino que se lleva el que le atrae de los que encuentra expuestos.

Difusión del fondo: publicación de reseñas

Semanalmente se confeccionan las reseñas de un disco de música y de un documental y se publican en el blog de la Biblioteca, en el Boletín de Novedades y en diversos lugares de la página web de la Biblioteca. Semanalmente también se envían estas reseñas al *unclíc*, un boletín digital de noticias destinado al personal de la Universidad. Hemos contabilizado que la media de los préstamos de los títulos reseñados es superior a la media general de préstamos de ese tipo de material.

Difusión del fondo: elaboración de catálogos por materias en versión impresa y digital a través de la web.

Reflexiones finales

En la introducción señalábamos la evolución que en estos últimos años han sufrido nuestras mediatecas, pues bien, el momento actual sigue siendo una época de transición: el aumento exponencial de los recursos informativos, musicales, audiovisuales y didácticos en Internet nos obliga a modificar los hábitos de búsqueda y recuperación de la información⁶. Podemos observar en el mostrador de la mediateca cómo nuestros usuarios más jóvenes no nos solicitan uno de los miles de discos de nuestra

La Mediateca se constituyó en el año 1998. Como otros centros similares surgió para dar respuesta a la aparición de nuevos productos y soportes de información.

colección, sino que nos piden unos auriculares para seguidamente sentarse frente al ordenador, a estudiar mientras escuchan música online.

Ante nosotros se abren nuevos retos:

Por un lado, seguir prestando contenidos audiovisuales, musicales, etc. pero por rutas distintas, más demandadas por el público, sobre todo el más joven. Hablamos de escuchar la música y visualizar los audiovisuales vía *streaming* o a través de descargas digitales, muy frecuentes en el mercado a nivel individual pero no tanto como servicio ofrecido por una mediateca. Sin embargo en el momento de plantearnos iniciar este servicio no debemos perder de vista la calidad del producto ofrecido, porque en general la calidad de sonido de los lugares de escucha vía *streaming* es inferior a la del CD.

Por otro lado el exceso de contenidos audiovisuales y musicales presentes en Internet nos obliga a realizar una cuidadosa selección antes de ponerlo disponible a los usuarios. Debemos establecer diferencias claras con los establecimientos comerciales y adquirir únicamente recursos que superen determinados criterios de calidad. No nos olvidemos que nuestra función además de informar es educar. ▴

Notas

1. www.unav.edu/web/biblioteca/mediateca
2. <http://issuu.com/unav/docs/analisis-enc-mediateca>
3. http://issuu.com/unav/docs/proceso_de_conversi_n
4. http://innopac.unav.es/search*spi-S6/
5. http://innopac.unav.es/search*spi-S19/
6. José Eugenio Mañas Moreno: *Fuentes de información electrónica para una mediateca*.

Ficha técnica

AUTORA: Lanz Martínez, Charo.

FOTOGRAFÍAS: Biblioteca de la Universidad de Navarra.

TÍTULO: La Mediateca de la Universidad de Navarra: material no librario al servicio de la comunidad universitaria.

RESUMEN: La Mediateca de la Universidad de Navarra recoge el fondo no librario de la Universidad. En este artículo se describe el contenido de las distintas colecciones y se explica brevemente el proceso de selección y los servicios que ofrece la sala. También se señalan aquellos aspectos orientados a mejorar la consulta del fondo y su difusión.

MATERIAS: Bibliotecas Universitarias / Mediatecas / Navarra.

UNA BIBLIOTECA PARA EL SIGLO XXI

*El servei de Biblioteques i Documentació
de la Universitat de València*

El origen de la Biblioteca de la Universidad de Valencia se remonta a 1785, gracias a la donación realizada por Francisco Pérez Bayer. Desde entonces, esa biblioteca permanece viva y a partir de los años 80 las bibliotecas de esta Universidad se perfilaron como una red al servicio de la comunidad universitaria...

“El año 1785, Francisco Pérez Bayer hacía donación de su biblioteca a la Universidad de Valencia. A partir de ese momento se inició un viaje fascinante de acumulación de libros, de saberes y de experiencias”¹.

La década que va de 1985 a 1995 en las bibliotecas universitarias españolas ha sido denominada por algunos autores la “década prodigiosa”. La biblioteca de la Universitat de València (UV) no ha sido ajena a ese proceso. La biblioteca de la Universitat de València “hasta la aprobación de la Ley de Reforma Universitaria (LRU) y de los Estatutos de la Universitat de València, la biblioteca universitaria estaba formada por un conjunto disperso de bibliotecas en Facultades, Escuelas Universitarias y Departamentos Universitarios que únicamente tenían en común la dirección, más teórica que real, en el caso de bibliotecas de Facultad o Escuela, de un director o directora de la biblioteca universitaria, que lo era a su vez de la biblioteca histórica de la Universitat. Las bibliotecas de Facultades o Escuelas, en realidad, dependían absolutamente de la dirección del centro”.²

A partir de finales de los años 80 el conjunto de bibliotecas de la Universitat de València empieza a perfilarse como una red, conformando un único servicio con distintos puntos de atención al usuario, pero con una política común y con unos instrumentos comunes para llevar adelante esa política bibliotecaria.

Los cambios fundamentales en las bibliotecas de la UV se han producido en los siguientes apartados:

1. Organigrama y Estructura
2. Espacio e infraestructuras bibliotecarias
3. Colecciones
4. Tecnología aplicada a los servicios bibliotecarios
5. Servicios a los estudiantes
6. Servicios a los investigadores

Intentaremos exponer brevemente estos cambios.

1. Organigrama y estructura

El conjunto organizado de bibliotecas y archivos en la Universitat de València pasa a denominarse Servei de Biblioteques i Documentació (SBD), actualmente está formado por una dirección única que gestiona la política bibliotecaria de la institución, unos servicios técnicos centrales que lideran todos los procesos bibliotecarios, cuatro bibliotecas de área, dos bibliotecas temáticas y dos bibliotecas generales que garantizan la ejecución de dicha política. El organigrama se completa con los archivos que custodian la memoria histórica y administrativa de la institución.



Biblioteca C. Salut

El Servei de Biblioteques i Documentació para su buen funcionamiento necesita que los usuarios participen en la gestión del mismo y esa participación se articula en las Comisiones de Usuarios que existen en cada biblioteca y en la Comisión del Servei de Biblioteques i Documentació.

Resulta fundamental en un servicio tan complejo como el SBD la participación de órganos colegiados del personal que en él trabaja, y ello se consigue a través de la Junta Tècnica.³

2. Espacio e infraestructuras

Entre el año 1990 y el año 2012 todas las bibliotecas de la UV han estrenado nuevo edificio o nuevas instalaciones. A finales de los 80 las bibliotecas de la UV ocupaban 7.800 metros cuadrados⁴ y a finales del año 2012 ocupan 48.140 metros cuadrados⁵. El cambio experimentado no ha sido solo cuantitativo sino cualitativo. Las bibliotecas actuales en la UV son exhaustivas en el sentido que albergan toda la colección bibliográfica que la institución posee sobre esa materia, permiten el libre acceso a sus fondos, están pensadas para que convivan los usuarios y la colección y están diseñadas para la prestación de servicios automatizados, para que se integre perfectamente la colección electrónica con la colección impresa; más de 35.000 títulos de revistas actualmente son revistas electrónicas y más de 160.000 libros se han adquirido o suscrito en versión electrónica. Para permitir la consulta de esta importante colección electrónica las bibliotecas de la UV ofrecen a sus usuarios 790 ordenadores, además todos los puestos de lectura en las bibliotecas de la UV permiten la conexión a la red electrónica o bien mediante cable bien mediante wi-fi.

- Biblioteca de la Facultat de Medicina i Odontologia. Año 1995 aproximadamente.
- Biblioteca de Ciències de la Salut “Pelegrí Casanova” Inaugurada el año 2009.

- Nueva biblioteca de Ciències Socials “Gregori Maians” Inaugurada el año 1999.
- Nueva Biblioteca d’Educació “Maria Moliner” Inaugurada el año 2010.



Biblioteca C. Socials

3. Colecciones

Como ya hemos dicho, la colección bibliográfica de la UV en estos momentos es una colección híbrida formada por documentos impresos y documentos electrónicos. Sobre un total de 1.200.000 monografías, 160.000 son monografías electrónicas y en el caso de las revistas científicas ya hace tiempo que las versiones electrónicas han desplazado totalmente las versiones impresas; actualmente el número de títulos suscritos anualmente en versión impresa es de 4.000 y el número de títulos suscritos anualmente en versión electrónica supera los 35.000.

La colección bibliográfica de la UV está centralizada en las bibliotecas en un porcentaje superior al 95%; quedan pequeñas colecciones en departamentos en el área de Ciencias y Medicina.

4. Tecnología aplicada a los servicios bibliotecarios.

Como dice Lluís Anglada⁶ las bibliotecas “llevan 40 años cabalgando la tecnología para conseguir continuar siendo útiles a sus usuarios“. El año 1990 fue el punto de partida de la aplicación de la tecnología en los servicios bibliotecarios de la UV. Se comenzó con la automatización del catálogo, el año 1998 comenzó la automatización del préstamo y finalmente el año 2003 se implanta un software de nueva generación y paulatinamente se automatizan todas las tareas que se realizan en la biblioteca: adquisición, proceso técnico, gestión de publicaciones periódicas, gestión de recursos electrónicos, etc.

5. Servicios a los estudiantes

Las bibliotecas universitarias en España siguen la estela de sus homólogas anglosajonas convirtiéndose en Centros de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)⁷. Para ello, además de seguir ofertando los servicios tradicionales (ofrecer espacios para el trabajo individual, ofrecer materiales bibliográficos para la consulta en la propia biblioteca y ofrecer un servicio de préstamo a través del cual los estudiantes y profesores de la UV puedan llevarse libros, películas, etc. a casa)⁸, la biblioteca de la UV ofrece servicios nuevos como: espacios para el trabajo en grupo, horarios especiales de 24 horas en determinadas épocas del año antes de los exámenes.⁹

Asimismo, se ofrecen a los estudiantes cursos de formación en las llamadas competencias informacionales, que capacitan para reconocer en primer lugar que necesitan información, y saber cómo buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y usarla de forma ética y eficaz.



Biblioteca Medicina

6. Servicios a los investigadores

El Servei de Biblioteques i Documentació de la UV ofrece nuevos servicios a los investigadores. El gran número de recursos bibliográficos adquiridos y suscritos por la UV necesita contar con un software específico que permita la consulta de una sola vez sobre la totalidad de los recursos: libros impresos, libros electrónicos, revistas impresas, revistas electrónicas, películas, bases de datos, repositorio institucional, etc., así la institución contará a principios de 2014 con un “Google de la UV” que permita mediante una única búsqueda consultar todos los recursos disponibles para el investigador.

Además se prestan nuevos servicios como:

- Ayuda en la publicación de artículos científicos, normas sobre citas y referencias bibliográficas, software para la gestión de la bibliografía personal, recomendaciones sobre dónde publicar

sus trabajos y cómo normalizar la firma.

- Ayuda en la difusión de sus publicaciones, esta ayuda se presta especialmente a través del depósito de documentos en el repositorio institucional RODERIC^o, gestionado por el propio Servei de Biblioteques i Documentació, asesorando en la corrección de datos erróneos de investigadores de la UV en bases de datos generales y especializadas, difundiendo redes sociales para investigadores.
- Ayuda en la evaluación de la investigación, conocer las citas que ha recibido un trabajo de un investigador de la UV, o informar sobre diferentes indicios de calidad de las revistas en las que se ha publicado.

Por último, el Servei de Biblioteques i Documentació comenzó en 2011 un proceso de autoevaluación, utilizando la metodología EFQM (European Foundation Quality Management), encaminado a conocer las fortalezas, debilidades del servicio y a proponer y ejecu-

tar las líneas de mejora partiendo de un proceso altamente participativo en el que se ha pedido la opinión y el grado de satisfacción a los estudiantes, a los profesores e investigadores y al personal que trabaja en el propio Servei de Biblioteques i Documentació. Los resultados de las encuestas de 2012 y 2013 nos hacen ser muy optimistas.

En una escala de 1 a 5, en la que 1 es *muy insatisfecho* y 5 es *muy satisfecho*, los servicios prestados por el SBD a los estudiantes durante el año 2013 se han valorado globalmente con un 4'04, el personal que trabaja en el propio servicio ha dado una valoración global a la satisfacción en su trabajo de un 3'69 y, finalmente, los profesores e investigadores de la UV han valorado los servicios prestados por el SBD con un 4'15. En los tres casos la valoración es superior en el año 2013 respecto al 2012. Estamos convencidos de que esta herramienta va a ser fundamental para la mejora continua del servicio. ▴

Referencias Bibliográficas	<ul style="list-style-type: none"> • ANGLADA I DE FERRER, LLUÍS; TALADRIZ MAS, MARGARITA. Pasado, presente y futuro de las bibliotecas universitarias españolas. <i>Arbor. Ciencia, Pensamiento y Cultura</i>, 1997, nº 617-618, p. 65-88 • ANGLADA I DE FERRER, LLUÍS. Bibliotecas universitarias: cabalgando la tecnología, siguiendo al usuario. <i>El profesional de la información</i>, 2012, vol. 21, nº 6, p. 553-556 • AREA MOREIRA, MANUEL; HERNÁNDEZ, FERNANDO ; SANCHO, JUANA MARÍA. <i>De la biblioteca al centro de recursos para el aprendizaje y la investigación</i>. Barcelona: Octaedro, 2007 • CINC SEGLES I UN DIA . València : Universitat de València, 2000. ISBN 8437042569, p. CLXIX • GARCÍA ESTEVE, VICTORIA . Les biblioteques actuals . en: Peset, Mariano. <i>Història de la Universitat de València</i> .València: Universitat de València, 2000, p.333-339 • GUIJARRO ANTÓN, MERCEDES ; GARCÍA ESTEVE, VICTORIA. La biblioteca de la Universitat de València. En: <i>Homenaje a Pilar Faus y Amparo Pérez</i>. València : Conselleria de Cultura, 1995, p.75-86 • UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. <i>Reglament de Règim Intern</i> [en línea]. València: Servei de Biblioteques i Documentació. <http://biblioteca.uv.es> [Consulta: 16 de diciembre de 2013] • OAKLEAF, MEGAN <i>The value of academic libraries</i>. Association of College & Research Libraries, 2010.[Consulta: 16 de diciembre de 2013] • www.ala.org/acrl/sites/ala.org.acrl/files/content/issues/value/val_report.pdf
Notas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cinc segles i un dia ,2000, p.CLXIX 2. Guijarro Antón, 1995, p.75 3. Reglament de Règim Intern del Servei de Biblioteques i Documentació 4. Guijarro Antón, 1995, p.78 5. http://biblioteca.uv.es 6. Anglada, 2012 7. Area Moreira, 2007 8. El año 2012 se realizaron 938.047 transacciones de préstamo en las bibliotecas de la UV 9. En el año 2012, 105 días al año estuvieron abiertas tres bibliotecas de la UV durante 24 horas 10. http://roderic.uv.es
Ficha técnica	<p>AUTORA: García Esteve, Victoria.</p> <p>FOTOGRAFÍAS: Servicio de Bibliotecas y Documentación de la Universidad de Valencia.</p> <p>TÍTULO: Una biblioteca para el siglo XXI. El servei de Biblioteques i Documentació de la Universitat de València.</p> <p>RESUMEN: En este artículo se detalla cuál es el organigrama y estructura del Servicio de Bibliotecas de la Universidad de Valencia; cómo es su espacio e infraestructura; qué colecciones contiene; cómo hacen uso de las tecnologías aplicadas a los servicios bibliotecarios; y cuáles son esos servicios tanto para estudiantes como para investigadores.</p> <p>MATERIAS: Bibliotecas Universitarias / Universidad de Valencia.</p>

Agilidad en el préstamo y la devolución

Autopréstamo en la biblioteca de la Universidad de Almería

En 2012 se pusieron en marcha dos máquinas de autopréstamo en la biblioteca de la Universidad de Almería. Esas máquinas facilitan a sus usuarios, entre otras muchas cosas, el préstamo de documentos agilizando el proceso y evitando las posibles esperas en horas de más afluencia. Esta forma autónoma de gestionar el préstamo ha dado resultados más que satisfactorios.

Desde hace años la Biblioteca de la Universidad de Almería ha apostado por facilitar a sus usuarios todas las actividades relacionadas con el estudio –en el caso de los alumnos– y la docencia e investigación para los profesores. Así, la posibilidad de consulta de nuestro catálogo para comprobar la existencia y disponibilidad de un libro, o el acceso a todos los recursos de información electrónica disponibles en la Biblioteca desde cualquier punto fuera de la Universidad, es una realidad desde hace años.

En esta apuesta, hemos dado un paso más, automatizando el servicio de préstamo y devolución de libros con lo que se consigue agilizar esta tarea, hasta ahora realizada de forma manual por el personal de la Biblioteca con las consiguientes esperas, sobre todo en periodo de máxima afluencia. Los resultados de esta acción están resultando más que satisfactorios.

Así, en 2012, coincidiendo con el inicio del curso académico, se pusieron en marcha 2 máquinas de autoservicio, tras un año de trabajos preparatorios en los que trabajamos sobre la totalidad de nuestra colección en papel –un total de 131.600 volúmenes.

Desde que comenzaron a funcionar, la valoración del uso ha sido muy positiva. El porcentaje de préstamos realizados en las máquinas de autoservicio desde el 1 de enero al 31 de octubre de 2013 ha oscilado entre el 70 y el 80%, con un promedio del 74,38% –sólo un mes bajo al 35,76% porque una de las máquinas estuvo fuera de servicio.

Pero vamos a analizar cómo se llevó a cabo su

puesta en marcha y cuales fueron, desde nuestro punto de vista, los factores del “éxito”.

La puesta en marcha de las máquinas formó parte de un proyecto global de implementación en toda la Biblioteca de un sistema de control por radiofrecuencia (RFID). El nuevo sistema llevaba consigo el etiquetado con etiquetas RFID de toda la colección de libre acceso existente y trabajar, a partir de ese momento, con un nuevo sistema de grabación y lectura de etiquetado, tanto desde los puestos de catalogación como desde los mostradores de préstamo. El nuevo etiquetado posibilitaba nuevas actividades que, hasta ese momento no estábamos haciendo en la Biblioteca: evaluación del uso de los libros de libre acceso a través de terminales de mano de control, poder hacer inventarios de una forma muy ágil y efectiva a la hora de localizar libros mal colocados y facilitar el autoservicio de préstamos y devoluciones gracias a las nuevas etiquetas.

La tecnología RFID UHF, que fue la elegida, no solo posibilitaba un mayor control sobre la colección. Además, el sistema permitía múltiples formas de identificación de los usuarios, entre ellos la identificación por usuario y contraseña LDAP. Para nosotros, ésta es una de las claves del éxito de las máquinas ya que es la propia Universidad la que facilita a los alumnos en el momento de la preinscripción de matrícula, y a todos sus trabajadores, el nombre de usuario y contraseña de campus virtual para acceso a todos los servicios del campus, garantizando que toda la comunidad universitaria se pueda identificar y usar las máquinas.

En la fase de implementación, al tratarse de un proyecto global y como paso previo para el funciona-



El nuevo etiquetado posibilitaba nuevas actividades que, hasta ese momento no estábamos haciendo en la Biblioteca.

miento de las máquinas, se llevó a cabo el etiquetado de la colección. Esta tarea se abordó a lo largo de los meses de julio y agosto, aprovechando la poca afluencia de usuarios. En este mismo periodo se trabajó en la configuración de las máquinas con LDAP, en la implementación del protocolo SIP2 Millennium y en la customización de las máquinas. Es a lo largo del mes de septiembre y hasta mediados de octubre cuando se realizan todas las pruebas y se ajustan los mensajes de las máquinas, se preparan las instrucciones técnicas y se forma al personal de la Biblioteca. Estábamos listos para empezar y el 22 de octubre se pusieron en funcionamiento.

Fomentar el uso de las mismas fue la tarea fundamental desde ese momento. La puesta en explotación fue acompañada de una campaña de lanzamiento centrada en toda la comunidad universitaria coincidiendo con las Jornadas de Puertas Abiertas que al inicio de cada curso se desarrollan en la Universidad. A través de mensajes, tuits, Facebook, promoción a través de la web, carteles, e

incluso con sorteos, fuimos fomentando la utilización de las mismas. Pero quizá lo más importante fue la implicación del personal de la Biblioteca en el fomento del uso, a través del asesoramiento personalizado a todos los usuarios, para enseñarles cómo funcionaba el sistema, solo teniendo que pasar por los mostradores de préstamo en aquellos casos en los que la máquina no permitía prestar o devolver. Esta tarea de fomento es necesario repetirla al inicio de cada curso y tutorizar a los alumnos de primero que llegan cada año.

Desde el principio la aceptación del usuario fue muy buena, incluso cuando por razones de mantenimiento alguna de las máquinas estaba fuera de servicio, los propios alumnos preferían ir a la otra máquina antes de pasar por el mostrador de préstamo.

Después del primer curso académico, estamos en condiciones de hacer un balance y hablar de las ventajas y los inconvenientes que hemos detectado.



Lo más importante fue la implicación del personal de la Biblioteca en el fomento del uso, a través del asesoramiento personalizado a todos los usuarios.



En la parte positiva, destacar en primer lugar, la autonomía del usuario. Esto va acompañado de la facilidad para identificarse, que el alumno, desde la propia máquina, puede ver el estado de sus préstamos y que puede recoger un ticket de entrega en el que aparece cuándo tiene que devolver el libro o cuándo lo ha devuelto. También la ubicación de las máquinas –a la salida de las salas de estudio, en el pasillo– hace que su uso sea más apropiado, evitando el ruido dentro de las salas.

Pero también encontramos inconvenientes, como el que no todos los fondos están de libre acceso – materiales y préstamos especiales– lo que obliga a pasar por el mostrador de préstamo. Y tampoco las reservas se pueden prestar en la máquina. En cuanto a las devoluciones, los materiales y préstamos especiales deben ser devueltos en los mostradores de préstamo, así como las devoluciones con retraso y los libros reservados.

Además, en el caso de las devoluciones, el autoser-

vicio ofrecido por la máquina se complementa con un buzón en el que depositar los libros sin tener que realizar ninguna operación. De esta forma conseguimos que casi el 70% de las devoluciones totales se realicen de forma independiente, sin tener que pasar por los mostradores.

El autoservicio no solo ha sido positivo para el usuario. Desde el punto de vista de la organización del trabajo en la Biblioteca, los cambios también han sido considerables. Empezando por la organización del espacio, se cambió la distribución de los puntos de atención al usuario. Partíamos de mostradores de préstamo más grandes (atendidos por más personal y ubicados en dos de las cinco salas de estudio disponibles en la Biblioteca) y pasamos a reducir el tamaño de los mostradores, que ahora son atendidos por menos personal, permitiéndonos ubicar puntos de consulta en las cinco salas. Con este cambio conseguimos que todas las salas estén atendidas por personal de forma presencial y que ese personal pueda dedicarse a otras tareas que anteriormente no podían ser abordadas por la carga de trabajo que suponía el préstamo manual. La diversificación de tareas con una mayor atención especializada al usuario en las salas no solo ha enriquecido la atención a ese usuario sino que también ha supuesto una mayor satisfacción para el trabajador que deja de hacer las tareas repetitivas que suponía el préstamo manual.

Consideramos que la apuesta por el autoservicio ha sido un éxito. Son muchas las claves que hacen que el uso sea elevado pero, sin lugar a dudas, un buen sistema de identificación del usuario y la implicación de todo el personal de la Biblioteca, son los factores que han hecho que hablemos de préstamo y pensemos automáticamente en las máquinas. ▲

AUTORAS: Cascajares Rupérez, Milagros (Jefa del Área de Servicios) y Expósito Cano, Antonia (Gestora de Préstamo e Información). Universidad de Almería.

FOTOGRAFÍAS: Biblioteca de la Universidad de Almería.

TÍTULO: Agilidad para prestar y devolver libros. El autopréstamo en la biblioteca de la Universidad de Almería.

RESUMEN: Con el inicio del curso académico 2012-2013, se instalaron en la Biblioteca de la Universidad de Almería dos máquinas de autoservicio de préstamos, devoluciones y renovaciones, que posibilitaron a nuestros usuarios tener un mayor grado de autonomía en la utilización del servicio de Biblioteca. La puesta en marcha de las máquinas llevó consigo numerosos cambios, tanto para el usuario como para la organización del trabajo del personal de Biblioteca. Después de un año de su utilización, hacemos balance de esta apuesta y analizamos cuáles han sido los factores del éxito del autoservicio.

MATERIAS: Bibliotecas Universitarias / Autopréstamo / Andalucía.

Un punto curioso



**GESTIÓN DE LA LECTURA,
LA CREATIVIDAD Y LA IMAGINACIÓN
INFANTIL EN UN ESPACIO DIFERENTE**

Desde Salamanca Itziar Egoscozabal, Soraya Herráez y Rebeca Martín, profesionales con amplia trayectoria en el campo de la literatura infantil y juvenil, incluidos varios años de trabajo en la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, han ideado un lugar para promocionar la lectura a partir de su relación con el arte, la creatividad y la imaginación, entre otras posibilidades. Para ello, programan talleres en grupos reducidos con niños de 4 a 11 años, realizan cuentacuentos y colaboran con otras instituciones y profesionales interesados en materias de LIJ. Trabajan con materiales de lectura de calidad, propuestas innovadoras de creación y sobre todo con *un punto curioso...*

La idea de abrir este nuevo centro –situado en la Calle Pérez Oliva, 15, en Salamanca– llegó porque sentimos pasión y vocación por el campo de la lectura y la literatura infantil y juvenil. Nos conocimos cuando trabajábamos en el centro de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y, al cerrar, se nos ocurrió ofrecer una alternativa.

La idea es ofrecer un espacio para niños de 4 a 11 años en el que importan los materiales de lectura de calidad, por eso se cuenta con una variada selección de títulos permanentemente actualizados. Por allí se pasean los monstruos de Maurice Sendak; cuando suena el teléfono se escuchan algunos cuentos de Rodari; alguien dice que alguna noche ha visto la sombra de El Grúfalo y, cuando hay mucho desorden, parece que hubiese pasado por allí El Gato del Sombrero. Para poder contar con estas lecturas de calidad han recibido el apoyo de grandes y pequeñas editoriales del sector infantil y juvenil como Edelvives, SD Edicions, Takatuka, Estudio Nariz, Anaya, Kalandraka, Lóguez o Amigos de Papel.

Cuando comenzamos con el proyecto, contábamos con la selección de lecturas personales de cada una. Era un comienzo, pero decidimos arriesgarnos y contactar con algunas editoriales para pedirles su colaboración. Les presentamos nuestras ideas y su respuesta, en la mayoría de los casos fue fabulosa. Pronto comenzamos a recibir pequeños paquetes de libros que ahora son imprescindibles para el desarrollo de las sesiones.

¿Qué tipos de lecturas se utilizan en *Unpunto-curioso*?

Fundamentalmente se trabaja con álbumes ilustrados, libros-juegos, libros en inglés, informativos, poesía para pequeños lectores, cuentos, vídeocuentos y aplicaciones. Y los criterios que se utilizan a la hora de escoger los materiales de trabajo son:

- Hacer visitas periódicas a las librerías infantiles de la ciudad, charlar con los

libreros sobre las novedades, coger los libros y leerlos allí mismo, tocarlos, olerlos, conectar con ellos.

- Realizar continuas incursiones a la biblioteca pública. Una tarde de trabajo consiste en sentarse en una mesa y leer revistas como *Mi Biblioteca*, consultar publicaciones especializadas, tomar apuntes, pasear entre las estanterías y observar a los lectores, descubrir cuáles son sus gustos...
- Consultar blogs especializados en LIJ, con la idea de descubrir recomendaciones de otros profesionales, docentes o solo interesados en la promoción de la lectura. Abrir ventanas virtuales al mundo, y además enviar comentarios, compartir sugerencias, crear redes y sinergias de colaboración en Red porque las ideas, si son compartidas, multiplican su efecto.
- Estar al tanto de las novedades en el ámbito tecnológico como complemento atractivo de las lecturas en papel. Consultar webs con recomendaciones actualizadas de aplicaciones para dispositivos móviles o probar software para realizar materiales originales en video y en audio.

Una vez que las lecturas están seleccionadas y llegan al espacio, se organizan para hacerlas lo más accesibles posible a los usuarios. Esto quiere decir que los álbumes para los más pequeños se encuentran en estanterías a pequeña altura por todo el local; hay un rincón para mostrar las novedades en distintos formatos, visible en la entrada; en el suelo descansan dos cajones de colores: uno de ellos alberga álbumes y títulos destacados en inglés, y el otro sus homólogos en castellano; y por último, todas las paredes del espacio, excepto una que se utiliza para proyectar lecturas digitales, están cubiertas de libros nuevos y libros viejos, grandes y pequeños, poéticos y menos poéticos, juegos que parecen libros, y libros que parecen juegos. Y, por supuesto, un lugar destacado para los libros creados por los propios niños, auténticos protagonistas de sus propias lecturas.





Fundamentalmente se trabaja con álbumes ilustrados, libros-juegos, libros en inglés, informativos, poesía para pequeños lectores, cuentos, vídeocuentos y aplicaciones.



Colección de libros curiosos vigilados por la Tortilla Corredora, personaje del folclore chileno

A partir de todos estos materiales se diseñan propuestas innovadoras de creación. La intención es ofrecer un amplio y variado catálogo de actividades tanto en inglés como en español, apoyadas en las nuevas y las viejas tecnologías, para ayudar a que los niños adquieran esas habilidades tan necesarias para su crecimiento creativo e intelectual, como lo son la capacidad de expresarse con libertad, de comprender lo que leen y compartirlo de la forma que ellos escojan. Cada propuesta parte de una lectura, en inglés o en castellano, y a partir de ella se exploran otras disciplinas como puede ser el arte, el juego, teatro, música, etc.

Tras la realización de las actividades, otro de los puntos fuertes es la difusión. Su intención es transmitir la máxima de que “las ideas deben compartirse, no protegerse” y por eso en nuestra página web compartimos recomendaciones con los materiales de lectura utilizados y los resultados de las propuestas realizadas con los pequeños curiosos. Pueden ser vídeos, libros digitales, manualidades... Cualquier creación tiene cabida siempre que se oriente a desarrollar la imaginación y a extender la lectura hasta que se una a otras disciplinas como la música, el teatro o los idiomas.

Además de estas sesiones de animación lectora,

también se realizan cuentacuentos: espectáculos de narración oral, lectura en voz alta, juegos y propuestas digitales para fomentar la lectura con niños y familias. No solo se utilizan y difunden lecturas de calidad tanto en español como en inglés, sino que también diseñamos nuestros propios materiales como refuerzo de la narración, de manera que los cuentos abandonan el espacio del papel para convertirse en franelogramas, escenarios de cartón, libros gigantes, marionetas o historias digitales.

Y por último colaboramos con librerías, bibliotecas públicas, bibliotecas escolares, editoriales, asociaciones, museos y otras instituciones públicas y privadas, a través de una selección de propuestas formativas para interesados en la promoción de la lectura a partir de una metodología práctica e innovadora que permita ayudar a devolver a la lectura el papel principal que necesita a partir de sencillos consejos para leer en casa; pautas para seleccionar lecturas adecuadas a la edad o intereses del lector; o proyectos para dinamizar bibliotecas.

El uso de Internet, redes sociales y otras herramientas web es imprescindible para completar el aspecto presencial. Desde el comienzo teníamos claro que gran parte del trabajo lo realizaríamos en Salamanca, pero queríamos transmitirlo y hacerlo llegar a través de la red a cualquier interesado en la promoción de la lectura. Por eso creamos nuestra web www.unpuntocurioso.com y un perfil en Facebook www.facebook.com/unpuntocurioso y en Twitter www.twitter.com/unpuntocurioso que mantenemos permanentemente actualizados. Informamos



Cuentacuentos en Librería Lobo Feroz (Valladolid)



Todas las paredes del espacio están cubiertas de libros nuevos y libros viejos, grandes y pequeños, poéticos y menos poéticos, juegos que parecen libros, y libros que parecen juegos.



Creación de escenarios para narraciones bilingües como Good Night Moon y Buenas noches, Lluna



Un espacio para imaginar, contar y crear

a nuestros seguidores sobre las propuestas que hacemos, en qué librería contamos ese fin de semana o qué lecturas sugerimos para celebrar una fecha especial. Queremos mantener una relación cercana con la gente que nos sigue porque es esa cercanía, aún a través de la red, la que dota a nuestro trabajo de un carácter especial.

La intención de estas tres “curiosas” es que, con el tiempo, se equipare el valor de la lectura al de otras propuestas que se consideran básicas para el desarrollo del niño, como la música, los deportes o los idiomas.

Después de los resultados que arroja el informe PISA para adultos, realizado por primera vez por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), en el que los españoles demostraron un bajo rendimiento lector y matemá-

tico, queda patente que tenemos que mejorar las competencias lingüísticas y numéricas de la población española. Esto solo se consigue trabajando las habilidades de base desde las primeras edades. Y una forma excelente de hacerlo es reconociendo la importancia de la lectura como propuesta transversal para mejorar la expresión y comprensión oral y escrita de los futuros adultos.

En palabras del escritor Emili Teixidor, “a través de la lectura condensamos aspectos fundamentales de la vida. Nos expresamos mejor, y solo así podemos llegar a las partículas más íntimas de nuestra alma, expulsarlas o catalogarlas. Todo el mundo dice: No sé lo que me pasa. Si sabes las palabras, puedes saber si lo que te sucede es que tienes una cefalea e ir a la farmacia a pedir cura. Necesitamos palabras y narraciones”. ▲

Ficha técnica

AUTORA: Martín García, Rebeca.

FOTOGRAFÍAS: Unpuntocurioso.

TÍTULO: Unpuntocurioso. Gestión de la lectura, la creatividad y la imaginación infantil en un espacio diferente.

RESUMEN: En este artículo se explica cómo funciona Unpuntocurioso. Se trata de un espacio para promocionar la lectura y la creatividad ubicado en Salamanca. La intención es desarrollar la imaginación a través de la literatura infantil como fuente de inspiración. Para ello se trabaja con materiales de lectura de calidad, propuestas innovadoras de creación y sobre todo con un punto curioso. También se proponen actividades tanto en castellano como en inglés, en las que, apoyados en las nuevas y en las viejas tecnologías, se ayuda a que los niños adquieran las capacidades necesarias para su crecimiento creativo e intelectual.

MATERIAS: Lectura / Literatura Infantil / Castilla y León.

LA LECTURA TE BUSCA EN LA CALLE

Bibliocarreta de Sabaneta, Antioquia (Colombia)

A medio camino entre el bibliobús y las cajas viajeras, la bibliocarreta de Sabaneta, en Antioquia (Colombia), es una biblioteca no convencional que promociona la lectura en las calles. Todo aquel que no pueda acudir físicamente a la biblioteca, disfruta de este espacio rodante por las calles de la ciudad...

¿Quiénes somos y dónde estamos?

Somos la biblioteca pública municipal *Juan Carlos Montoya Montoya*. Institución de la Administración Municipal de Sabaneta, Antioquia. Es el municipio más pequeño de Colombia con apenas 15 km² en el Valle de Aburrá, en el Departamento de Antioquia. El municipio cuenta con cerca de 43.000 habitantes siendo polo de desarrollo económico y de gran crecimiento urbanístico. Dista 10 km de Medellín, la ciudad capital del departamento, y 444 km de Bogotá, la capital colombiana.

¿Qué es una bibliocarreta?

Hola, primero me presento, mi nombre es Oswaldo Gutiérrez Tobón, empleado público, bibliotecólogo egresado de la Universidad de Antioquia y trabajo desde hace 16 años como coordinador de la biblioteca pública en el municipio de Sabaneta, Antioquia. Mis compañeras son las señoras Bolivia Londoño, asistente y Margarita Díaz, secretaria. En el momento nos acompaña el señor Andres Felipe Vélez contratista promotor de lectura.

La bibliocarreta es una estrategia de promoción de lectura en lugares no convencionales; calles, barrios, parques, veredas, instituciones educativas, preescolares, unidades residenciales, centros comerciales y ferias. Se trata de un vehículo no motorizado con sillas y espacio para 80 libros. La bibliocarreta está a medio camino entre un bibliobús y una caja viajera. Así tenemos más contacto con el público. Esta estrategia se lanza con el fin de proporcionar a toda la comunidad el libre acceso al cúmulo de conocimientos, ideas, creaciones y pensamientos plasmados en libros, videos, medios digitales y comunicación con el mundo vía Internet, con el fin de fomentar los hábitos de lectura, que incrementen la calidad de vida en los aspectos informativo, recreativo y cultural de los niños Sabaneteños.



Manuel Elkin Patarroyo (inventor de la vacuna contra la malaria) en la bibliocarreta.

¿Cómo nació?

La bibliocarreta nació como un medio para promocionar la biblioteca en los barrios y veredas lejanas del casco urbano, para llegar a sectores lejanos... Me imaginaba como bibliotecario conduciendo un bibliobús, pero las con-

La bibliocarreta es una estrategia de promoción de lectura en lugares no convencionales; calles, barrios, parques, veredas, instituciones educativas, preescolares, unidades residenciales, centros comerciales y ferias.

sideraciones de costos y tamaño no permitían tal exabrupto... Pensaba llevar libros, mesitas y sillas... Imaginaba un vehículo especial motorizado... Quería otra forma diferente a los tradicionales morrales o bolsos a la espalda del promotor de lectura... Pensaba varias cosas y así fui dibujando en un papel diversos artilugios... Mis jefes creyeron en mí y con recursos económicos de la administración departamental de educación, me dejaron contratar la fabricación de un carromato sencillo, un armario y sillas sobre dos ruedas de bicicleta... con mis



especificaciones para que pudiera ingresar por la puerta de cualquier casa. Era importante que se pudiera guardar en cualquier casa o lugar si en las calles nos cogiera una lluvia; fácil de empujar, fácil de llevar en una camioneta y totalmente manual, que no tuviera motor para evitar varadas por falta de gasolina.

A manera de contexto podemos decir que tenemos en la biblioteca pública muy poco espacio para mesas de lectura, somos quizá la biblioteca más pequeña del Valle de Aburrá; apenas 12 computadores al público y apenas 10 puestos de lectura, son 100 m² para la Sala de internet y la Sala General donde ubicamos la estantería para cerca de 14.000 libros de referencia, temáticos y colección infantil. Estamos compartiendo el local con la Secretaría de Educación y Cultura y usamos los corredores y patio central para impartir cursos de alfabetización digital, sensibilización en inglés y refuerzos de matemáticas para jóvenes y adultos. Aunque tuviéramos una biblioteca supergrande es

La bibliocarreta nació como un medio para promocionar la biblioteca en los barrios y veredas lejanas del casco urbano, para llegar a sectores lejanos.

nes y ofrecer al transeúnte, al turista y al visitante un libro, un periódico y un computador para su recreación, su educación y para el buen uso de su tiempo libre.

La misma comunidad nos retroalimenta con sus necesidades en materia de información, autores, títulos, temáticas y actividades que les gustaría realizar en sus entornos barriales.

¿Cómo funciona?

Tenemos personal contratado para desarrollar actividades de promoción de lectura según programación en determinados lugares durante algunas horas al día. También prestamos bolsos con libros infantiles a manera de caja viajera. Luego hacemos la respectiva evaluación y hacemos las correcciones para próximas salidas.

Diariamente, y según el clima, salimos con la bibliocarreta por las calles hasta el lugar designado, ofrecemos libros, revistas, la prensa del día y un computador portátil para la navegación en internet donde esté el corredor wi-fi. Atendemos consultas y hacemos sencillas actividades de animación con los niños, difundimos información



cierto que muchas personas no pueden acceder a los servicios clásicos de toda biblioteca como son consulta y préstamo de libros. Es importante visitar a los lectores potenciales: ciudadanos que por su trabajo no tienen tiempo de acudir a nuestras instalaciones: el vendedor, el taxista, el farmacéutico, los meseros de la cafetería, el conductor de bus, el obrero... En fin, tantas personas a las que les gusta leer por lo menos el periódico del día, ayudar en las tareas a sus hijos, una consulta en internet... y no pueden acceder a la biblioteca. Entonces nuestra tarea como promotores es llevar los libros para satisfacer esas necesidades de información. Visitar los establecimientos, almace-





de la Administración Municipal y provocamos un ambiente para mejorar los hábitos de lectura en la población. Sabemos que mejorar hábitos de lectura supone un largo proceso educativo. Hace unos años teníamos conquistado el parque principal los domingos a la salida de la misa dominical, cuando muchas familias con sus niños se benefician con la lectura, pero por problemas de presupuesto no hemos vuelto a este sitio en ese horario.

Aunque tuviéramos una biblioteca supergrande es cierto que muchas personas no pueden acceder a los servicios clásicos de toda biblioteca como son consulta y préstamo de libros.

Cuando vamos a instituciones por un período de tiempo renovable, quince días o un mes, pueden tener a su disposición una selección de libros de alta calidad literaria a nivel infantil, de autores clásicos y modernos, obtenidos desde la Biblioteca Nacional de Colombia, para realizar actividades de animación de lectura con niños y jóvenes creando así hábitos de lectura.

¿Qué material bibliográfico llevamos?

La Biblioteca Nacional de Colombia y la Biblioteca Pública Piloto de Medellín a través de la Red de Bibliotecas Medellín Área Metropolitana, -de la que hacemos parte en www.reddebibliotecas.org.co,

nos hacen llegar muchos libros nuevos en calidad de donación. Especialmente llevamos en la Bibliocarreta libros infantiles. Libros de buena calidad; editados para infantes con papel grueso y de grandes ilustraciones. Libros y cuentos con menos gráficos para niños preadolescentes. Libros de literatura universal y colombiana para jóvenes y adultos. El préstamo de libros lo realiza la persona que está al frente de la bibliocarreta. El promotor de lectura también va por determinadas zonas prestando libros sin ningún requisito previo y la persona lo devuelve a la semana cuando vuelve la bibliocarreta.





¿Cómo se mide el impacto de la bibliocarreta?

Más que frías estadísticas de uso lo verdaderamente meritorio en nuestra bibliocarreta es el cariño que le ponemos al trabajo e incitar a leer, la invitación a disfrutar de la literatura, a gozar con la biblioteca tesoro de la sabiduría. Leer un poema, provocar una sonrisa en un niño, resolver una consulta escolar, ayudar a comprender un concepto a un ama de casa, permitir la lectura del periódico del día, facilitar el computador portátil para leer un correo electrónico de afán, dar referencias a turistas, conversar con la gente sobre el tema del día y hasta del clima para hacer amigos de la biblioteca... son cosas muy gratificantes para nosotros, el personal de la biblioteca, cuando estamos usando la bibliocarreta.

Hemos asesorado varias bibliotecas en nuestra región, con la esperanza de que ofrezcan un mejor servicio, mejoren el concepto de la bibliocarreta y las adapten a sus propias circunstancias. Concreta-

mente las bibliotecas públicas municipales de El Carmen de Viboral en el oriente antioqueño y de La Estrella en el Valle de Aburrá.

Han sido ya 12 años de duro trasegar con este quijotesco concepto de promoción de lectura. Aún nos faltan recorridos por hacer, repasar circuitos barriales, empresariales, institucionales, educativos... No salimos todos los días y no disponemos siempre de animadores. La biblioteca pública aún sigue pequeña pero tenemos fincadas esperanza con nuestra actual alcaldesa, la Dra. Luz Estela Giraldo, puesto que en el actual Plan de Desarrollo figura el proyecto “Gestión para la construcción de la nueva Biblioteca” y gestionamos un Proyecto de Acuerdo en el Concejo Municipal para el tema legal de nuestra biblioteca pública.

Difundimos nuestro trabajo en los blogs www.sabanetadehoy.tk, www.aquileoya.tk y la página “Biblioteca pública municipal de Sabaneta” en Facebook. ▴

Ficha técnica

AUTOR: Gutiérrez Tobón, Oswaldo.

FOTOGRAFÍAS: Biblioteca Pública Municipal Juan Carlos Montoya Montoya (Sabaneta, Antioquia).

TÍTULO: La lectura te busca en la calle. Bibliocarreta de Sabaneta, Antioquia (Colombia).

RESUMEN: Se explica aquí cuál ha sido el origen de la bibliocarreta, una biblioteca rodante en Sabaneta, Antioquia. Además se describe cómo funciona esta biblioteca no convencional, qué fondos contiene y cuál ha sido su impacto.

MATERIAS: Bibliotecas No Convencionales / Latinoamérica.

Revista científica y profesional
en español líder en el área de
información, bibliotecas y
nuevas tecnologías de la
información.

El profesional de la
información

Nov. 2013 Formación y aprendizaje
Enero 2014 Documentación audiovisual
Marzo 2014 Políticas de información
Mayo 2014 Visualización de información
Julio 2014 Humanidades digitales
Sept. 2014 Big data y analítica web



Fernando Juárez (Biblioteca Mun. Muskiz), Jordi Serrano (UPC), Natalia Arroyo (FGSR), Nuria del Río Pozo (Ctro. Doc. Vino Dinastía Vivanco)

La 1ª indexada por **Science Citation Index**
(Thomson ISI), y **Scopus** (Elsevier), además de
otras 27 bases de datos y servicios bibliográficos.

Textos completos
(1992-2009/10) en **OPEN ACCESS**
disponibles desde nuestra web.

www.elprofesionaldelainformacion.com

EPI

REDACCIÓN: epi@elprofesionaldelainformacion.com
SUSCRIPCIONES: suscripciones@elprofesionaldelainformacion.com
PUBLICIDAD: publici@elprofesionaldelainformacion.com
Apartado 32.280, 08080, Barcelona Tel. +34-609 352 954

Honorio Penadés

Robert Musil,

bibliotecario entre la llama y la lámpara

Robert Edler von Musil (1880-1942) nació y creció en el Imperio austrohúngaro, estudió en la Viena imperial, combatió en la Primera Guerra Mundial, conoció el Berlín de entreguerras, vio sus libros quemados por Hitler, y murió en Suiza, exiliado y pobre. Triste destino el de este novelista, bibliotecario y nihilista austriaco que en sus obras describió las profundas corrientes oscuras de la psique, analizó los desórdenes de la decadencia de fin de siglo, y satirizó despiadadamente la sociedad burguesa de la que formaba parte.

Robert Musil es un autor cuyas obras suelen estar en las bibliotecas de personas que no las leen.

Pierre Jacomet

1. Törless

Ingeniero, novelista, autor teatral, doctor en Filosofía, oficial del ejército austriaco, bibliotecario e inventor, en su infancia y primera juventud Musil siente un temor reverencial hacia los libros según nos deja ver en sus obras, donde hace un retrato de su acceso a la lectura a través primero de la biblioteca familiar y más tarde en la biblioteca del instituto. En casa de sus padres -su padre era profesor en la Universidad de Brno- los libros *serios* estaban en un armario que no se abría nunca salvo para mostrar algunos de ellos a un visitante. “Era como el santuario de una deidad a la que uno no se acerca gustosamente”. No parece que aprovechara mucho la lectura de los libros para la formación de su carácter, que buscaba de modo intuitivo otra forma de acceder al conocimiento:

“A su edad en el instituto se leía a Goethe, a Schiller, a Shakespeare, y tal vez también a los modernos. Y así, apenas digeridos, se los copiaba, se los imitaba. La biblioteca contenía todos los clásicos, a los que no obstante encontraban aburridos, de manera que no quedaba otro remedio que leer novelitas sentimentales y humoradas militares carentes de ingenio. El pequeño Törless, en sus ansias de lectura, había leído todos los libros formales, y alguna trivial y tierna historia había llegado a impresionarlo por un rato. Sólo que su carácter no recibió ninguna influencia verdadera. De hecho, cuando escribía se le aceleraba el pulso. Pero cuando dejaba la pluma sólo en el movimiento”.

Musil insiste repetidamente en su primera novela, *Las tribulaciones del estudiante Törless*, publicada en 1906, en la desconfianza hacia el libro como entidad sacrosanta de la que obtener algún conocimiento, como un objeto en el que confiar, o como un modelo a imitar para el desarrollo de su propio pensamiento. Sin embargo, nos lo cuenta precisamente a través de los libros, y hace que los personajes de su obra adopten las diferentes posturas intelectuales entre las que se debate el joven escritor. En *Las tribulaciones*, el estudiante Törless y su camarada Beineberg, alumnos adolescentes de una escuela militar de cadetes alojada en un castillo -Musil estudió en la Escuela de Cadetes de Eisenstadt (1892-1894), en la Escuela Militar de Hranice (1894-1897), y se graduó como cadete en la Academia Técnica Militar de Viena- se debaten entre dos modelos de adquisición del conocimiento simbolizados en dos modos de acercarse a los libros y las bibliotecas.

Beineberg, aficionado al orientalismo, presenta una ambigua postura de culto al libro como objeto sa-

croso de carácter místico, no como un objeto de aproximación racional; busca el poder mágico de los libros y considera que los libros que estudia en el instituto no le mostrarán las leyes reales del mundo sino que existen otros libros sabios y sagrados que le permitirán modificar las reglas mecánicas de la existencia.



Sello conmemorativo de los 100 años del nacimiento de Musil

“Le ocurría algo muy singular con la lectura. Era oficial de caballería y, en general, no le gustaban nada los libros. Cuando leía pretendía, ya al abrir el libro, penetrar, como a través de un secreto portillo, en el centro mismo de exquisitos conocimientos. Debían ser libros cuya sola posesión fuera como una secreta condecoración. La costumbre de leer libros en los que ninguna palabra podía quitarse de su lugar sin que se perdiera su recóndito significado había forjado su temperamento”.

Törless, por su parte, no se había sentido atraído por los libros *serios* hasta que el profesor de matemáticas al que había planteado sus dudas le ofrece uno de Kant. *Vea este libro*. “Es de filosofía. Contiene un análisis del tema de nuestra conversación”. Como estudiante siente una fuerte inquietud por comprender conceptos abstractos, pero la mezcla de los números imaginarios y la filosofía no le ayuda a adentrarse con orden en el saber racional. Compra un libro de Kant, comienza a leer y pronto nota que no comprende nada, con lo que abandona y se forja la idea de que el conocimiento de los libros es impenetrable.

“Por más que seguía concienzudamente con los ojos las frases, tenía la sensación de que una vieja mano huesuda le revolvió el cerebro y le introducía en él un tornillo ¿Podría comprender siquiera algo de ese libro que debía de contener la solución de todos los enigmas? Había comprendido que debía renunciar a la ayuda de libros filosóficos (...) tampoco tenía verdadera confianza en ellos”.

En la escuela militar se prepara a los jóvenes aristócratas del Imperio Austro-Húngaro, más que para la guerra, para una vida falsa, a salvo de los “peligros de la realidad”. En la academia no tienen acceso a la realidad, sino que los estudiantes pasan allí su adolescencia -época de despertar a la vida- en un lugar en el que la vida real se les oculta. Aprenden así que *las cosas no son lo que se les enseña*, sino aquello que podemos averiguar de lo que se oculta dentro de las cosas: esto lo refleja Musil en el acercamiento dual, casi antagónico, que presentan Törless y sus camaradas a los libros, entre la comprensión y la intuición, o entre la atracción por descifrar de modo racional los conocimientos que encierran o aspirar de modo cuasi-místico su sabiduría oculta a los ojos racionales. El acercamiento racional es “hablar allá donde ardan las lámparas con claridad” mientras que sus compañeros buscan “el saber oculto, que se comprende con los ojos del alma”.

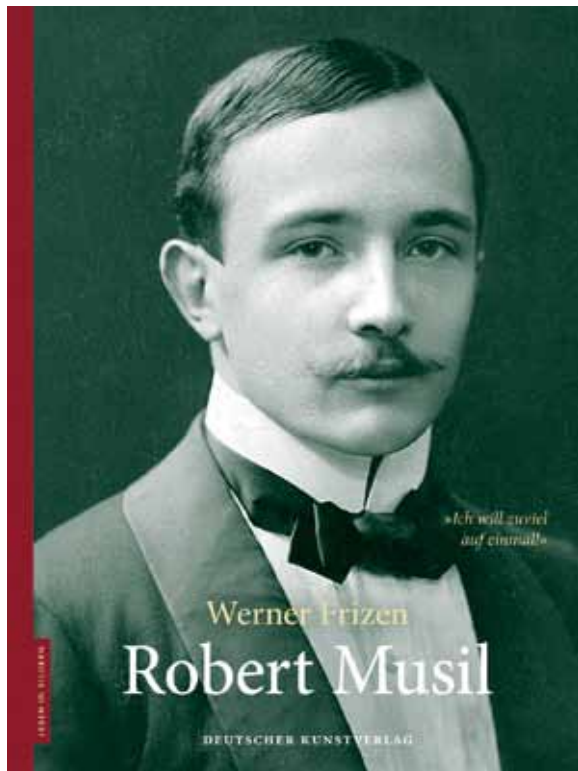
*Ingeniero, novelista, autor
teatral, doctor en Filosofía,
oficial del ejército austriaco,
bibliotecario e inventor,
en su infancia y primera
juventud Musil siente un temor
reverencial hacia los libros
según nos deja ver en
sus obras.*

Törless es testigo de una sesión de hipnosis en la que el estudiante ocultista, presunto hipnotizador que amenaza al hipnotizado le dice: “adormece en ti todo pensamiento, contempla fijamente la llama..., no pienses en una cosa y en otra, a saltos..., concentra toda tu atención hacia dentro..., contempla fijamente la llama..., el pensamiento se te irá haciendo como una máquina que marcha cada vez más lentamente...”. Más tarde, en el debate, adolescente y atormentado, sobre la existencia del alma, Musil introduce las imágenes de la lámpara de la filosofía frente a la llama de la religión. Recluidos en un mundo cerrado, sin acceso a la vida real ni a un conocimiento completo de la realidad, los estudiantes son conscientes de que “su pensar no

tiene una base fija y segura sino que se mueve entre brechas, el saber en todos los aspectos presenta semejantes abismos y no viene a ser otra cosa que una serie de fragmentos de puente que se extienden por un océano insondable”. Un estudiante sostiene entonces que solo el conocer y reconocer la existencia del alma “nos acompaña, nos mantiene íntegros, protege nuestra pobre razón”. A lo que Törless contesta rotundamente “has tenido que apagar la lámpara”.

2. Uniones

Musil abandona los estudios militares y se traslada a la Universidad de Brno, donde su padre era profesor y director del Departamento de Ingeniería Mecánica. Entre 1898 y 1901 Robert Musil estudia Ingeniería Mecánica; por las noches estudia filosofía y lee literatura. Tras acabar sus estudios, en el curso 1902-1903 trabaja como ayudante de laboratorio de ingeniería en la Universidad de Stuttgart, y comienza a escribir *Törless* con sus recuerdos de las escuelas militares. Entre 1903 y 1908 realiza es-



Portada de la biografía de Robert Musil escrita por Werner Frizen y publicada por Deutscher Kunstverlag (2012)

tudios de Doctorado en Filosofía y Psicología en la Universidad de Berlín, donde obtiene el Doctorado en Filosofía en 1908 con una tesis donde reúne acercamiento epistemológico, conocimientos de física y reflexión filosófica (1908, *Contribución a la evaluación de las doctrinas de Ernst Mach*). En 1906, año de publicación de *Törless*, conoce a Martha Marcovaldi, con la que se casa en 1911. En esos años escribe

diversos ensayos y relatos; dos de sus relatos, fuertemente influenciados por sus teorías psicológicas y por su experiencia sentimental, primero con Herma Dietz y luego con Martha Marcovaldi, son reunidos y publicados en su segundo libro, *Uniones*, de 1911.



Nacidos como consecuencia de una petición por parte de la revista *Hyperion* (revista literaria de Múnich donde publicaron Franz Kafka, Rainer Maria Rilke y Hugo von Hoffmannsthal entre otros), los dos relatos que forman este libro costaron a Musil un trabajo intenso de dos años y medio, en sus palabras “al borde del hundimiento espiritual” cuando intenta retratar desde su particular acercamiento a la psicología de la mujer “o bien un caso de locura personal o bien un episodio de una importancia más que personal” con un mismo argumento en los dos relatos: el camino que lleva a la mujer, en el plazo de solo veinticuatro horas, de la unión a la infidelidad a su marido. Camino que posiblemente conocía al ver cómo lo recorrió su propia madre, primero, y más tarde él mismo cuando Robert Musil inició su relación con Martha Marcovaldi siendo ésta aún una mujer casada.

3. El hombre sin atributos

Musil ya está casado en 1911, se independiza económicamente de su padre, que hasta entonces había corrido con sus gastos de estudiante y consentido que escribiera como afición, y para conseguir un sueldo fijo acepta un empleo como bibliotecario en la Universidad Técnica de Berlín, empleo que consigue gracias a las gestiones de su padre, y que mantiene hasta el comienzo de la Primera Guerra Mundial en 1914 cuando es enviado a combatir. En

una anotación de su diario, a las tres semanas de comenzar, califica su trabajo en la biblioteca de “insostenible y criminal”, aunque se venga de su mala experiencia en su novela *El hombre sin atributos* (Primera parte publicada en 1930) donde hace una sátira mordaz de la moderna forma de organizar el conocimiento en las bibliotecas.

Esta monumental novela (1.500 páginas y no llegó a acabarla) relata con el mínimo de acción y con una prosa manifiestamente tediosa un año académico (1913-1914) de la vida de un brillante intelectual vienes al que le resulta imposible entregarse a su carrera. Musil, opuesto a Freud, satiriza en la novela la creación de la moderna psicología exponiendo el estado de las aproximaciones al análisis psicológico que había en Viena en 1913-14, desarrollando sus propias teorías de aproximación al inconsciente y haciendo sus particulares exploraciones de las oscuras corrientes subterráneas de los hombres. Blanco de su sarcasmo son la sociedad burguesa, el ejército imperial, y las ideologías predominantes, como podemos ver en el capítulo desarrollado en la biblioteca.

Musil insiste repetidamente en su primera novela, Las tribulaciones del estudiante Törless, en la desconfianza hacia el libro como entidad sacrosanta de la que obtener algún conocimiento.

“Capítulo 2-100. El general Stumm entra en la biblioteca nacional y acumula experiencias sobre bibliotecarios, dependientes de bibliotecas y orden intelectual”.

Interesado en sustentar intelectualmente su proyecto político (el movimiento Acción Paralela, que intenta regenerar a la nación de Kakania, alegoría del Imperio Austro-Húngaro) el general Stumm hace una visita a la biblioteca nacional de Kakania. El general considera los estantes de la biblioteca como “las filas enemigas” en las que el bibliotecario le guía. “Hemos pasado revista a ese colosal tesoro de libros y puedo asegurar que esas filas no me han impresionado más que un desfile militar. ¡Tres millones y medio de libros! Necesitaría diez mil años para ver cumplido mi propósito de leer un libro por día”.

Musil hace una parodia de la entrevista de información bibliográfica propia de comedia de enredos, donde el general formula su intención con un circunloquio y se sirve de una pequeña estratagema:

formular sus preguntas mezclando un poco de admiración hacia el bibliotecario en el tono de la voz. El general pregunta entonces al bibliotecario: “¿Y no se podría saber cómo se las arregla usted para encontrar el libro que desea en medio de este inmenso almacén?” en lugar de formular su pregunta real, relacionada con su proyecto político, con lo que el bibliotecario en primer lugar trata de acotar la materia, pero de forma cómica:

“- Quiero decir ¿qué problema o qué autor le interesa? ¿Historia de las guerras? -repuso.

- No, eso no; más bien historia de la paz.

- ¿Historia? ¿Quizá la literatura pacifista de la actualidad!

- No -dije-; no es precisamente eso lo que busco. Por ejemplo, una colección de las grandes ideas de la humanidad, si existe.

Él calló.

- Acaso un libro sobre la realización de cosas muy importantes -dije.

- ¡En ese caso, ética teológica!”

Esta parodia, posiblemente basada en su experiencia como estudiante, como investigador, como ayudante de profesor universitario, y finalmente como bibliotecario universitario nos recuerda que Musil dictó en 1937 una conferencia titulada “Sobre la estupidez” en la que comenzaba diciendo: “en mi calidad de poeta conozco la estupidez desde hace mucho tiempo, ¡podría incluso decir que quizás he tenido con ella relaciones profesionales!”. Aunque Musil escribió una tesis, nunca mostró interés por desarrollar una carrera académica, quizá desanimado por su director Carl Stumpf, filósofo, psicólogo y físico y por el hecho de que finalmente consiguió su independencia económica escribiendo literatura, crítica y ensayo, que le ocupaban todo su tiempo.

La entrevista con el bibliotecario, a pesar de no entenderse el uno al otro, abre al General -su usuario- las puertas de un lugar vedado a los lectores, la sala de los catálogos, donde el bibliotecario, encaramándose a lo alto de la estantería como un mono, le ofrece consultar una bibliografía de bibliografías:

“Me mostró una cordialidad poco tranquilizadora, invitándome a pasar a la sala de los catálogos. Entré, pues, en el sanctasanctorum de la biblioteca,

la quintaesencia del saber y sin embargo ningún libro decente para leer; nada más que libros sobre libros”.

De ese modo califica Musil la obra máspreciada por los bibliotecarios de su época, una bibliografía de bibliografías, o sea, un índice alfabético de los índices alfabéticos de los títulos de aquellos libros y trabajos publicados en los últimos años. Este episodio, que algunos califican de borgiano y otros de rabelaisiano, acaba contundentemente cuando el general pregunta al bibliotecario su secreto para desenvolverse en ese “manicomio de libros”:

“Señor general, dijo ¿desea saber cómo me las arreglo para conocer todos los libros? Se lo puedo comunicar ahora mismo: ¡no leyendo ninguno!”

4. Coda final

Volvamos a Törless. Cerca del final de la novela, cuando el estudiante quiere abandonar la academia y volver a la vida real -como hizo Musil, que abandonó sus estudios militares para estudiar Ingeniería en la universidad- el protagonista mantiene un debate con el director. Ante el argumento por parte del desencantado Törless de que “hay conceptos fundamentales para los que el intelecto no preparado presenta graves dificultades, puntos en los que el pensar solo no basta, sino que necesitamos además de otra seguridad, de una seguridad interior que, en cierto modo nos permita superar esas lagunas”, el director de la academia le pregunta: “¿Es eso abandonar el punto de vista científico (la lámpara) para adoptar el religioso (la llama)? ¿O no se trataba de eso? No nos es posible ahora sostener aquí con usted una discusión filosófica”.

A lo que contesta Törless, en una frase contundente, inmejorable, en la que Musil resume su visión de la vida: “No puedo remediar que las cosas no sean como ustedes quisieran”.

5. Referencias

- Las tribulaciones del estudiante Törless. Traducción de Roberto Bixio. El País, 2003.
- Uniones. Traducción de Pedro Madrigal. Seix Barral, 1995.
- El hombre sin atributos. Traducción de José M. Sáenz. Seix Barral, 2002. ▲

AUTOR: Penadés, Honorio.

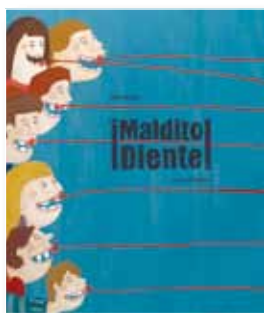
FOTOGRAFÍAS: Bildarchiv der Österr. Nationalbibliothek, www.zehn.de.jpg.

TÍTULO: Robert Musil, bibliotecario entre la llama y la lámpara.

RESUMEN: En este artículo se describe la vida y la obra de Robert Musil, ingeniero, novelista, autor teatral y bibliotecario entre otras muchas cosas. Su trabajo en la biblioteca de la Universidad Técnica de Berlín era considerado por el propio Musil como insoportable y criminal. De esta mala experiencia se vengó en alguna de sus novelas, más concretamente en *El hombre sin atributos*.

MATERIAS: Musil, Robert / Autores Literarios / Bibliotecarios.

INFANTIL


¡MALDITO DIENTE!

Cuando llegamos a esa etapa de la vida en la que lo más normal es que se nos caigan los dientes de leche, puede que estemos impacientes por que aparezcan los nuevos, los definitivos y eso hace que pensemos en mil y una maneras de *quitarnos* esos dientes de leche. Son muchas las formas de quitar un diente: el método tradicional, el método histórico, el método deportivo, el método entretenido y otros muchos. Pero, ¿cuál será el más adecuado? Veámoslo en este libro, que incluye ventajas, inconvenientes y consejos según el método y, por supuesto, al que no le falta nada de humor...

Título: ¡Maldito diente!

Autor: Pep Bruno.

Ilustrador: Amrei Fiedler. **Editorial:** OQO. **Año:** 2013. **N.º págs.:** 36.


LUNA PARC EN PIJAMARAMA

Es este un libro diferente cuya apariencia exterior esconde un contenido inesperado. Su protagonista, un niño con pijama a rayas, se sumerge en una aventura en un parque de atracciones donde todo cobra vida gracias a la técnica de *ombro-cinéma*. Aunque aparentemente las ilustraciones parezcan más que estáticas o incluso sin forma definida, pronto aparecen en movimiento gracias al efecto óptico que produce el desplazamiento por encima de ellas de un plástico rayado. Toda una aventura sorprendente y maravillosa no solo para pequeños sino también para mayores.

Título: Luna parc en Pijamarama.

Autor: Michaël Leblond.

Ilustrador: Frédérique Bertrand.

Editorial: Kalandraka. **Año:** 2013. **N.º págs.:** 26.

JUVENIL


EL COLECCIONISTA DE PÁJAROS

Esta historia se sitúa en la ciudad de Singapur durante la Segunda Guerra Mundial. Lin Zin y Changlao son dos maestros de la tradición china de los conciertos de pájaros que ven sus vidas truncadas por la guerra. Pero los pájaros de Changlao no son como todos los demás, ya que en ellos se reencarnan seres humanos enamorados que no pudieron realizar su amor en vidas anteriores. En ese punto Lin Zin inicia un periplo mágico con un final absolutamente inesperado...

Título: El coleccionista de pájaros.

Autor: Josep-Francesc Delgado.

Editorial: RDCR. **Año:** 2013. **N.º págs.:** 91.


75 CONSEJOS PARA CELEBRAR TU CUMPLEAÑOS A LO GRANDE

Escrito en primera persona, este libro ofrece nada más y nada menos que 75 consejos para que tu cumpleaños sea el mejor entre los mejores. La protagonista nació en agosto pero este día, aunque no sea uno de los días más populares porque todo el mundo está de vacaciones, se las ingenia para hacer una fiesta de lo más molona, de lo más original. Para ello va haciendo un repaso de todo lo que puede acontecer en ese día tan especial para cada persona o de todo lo que les ha ocurrido a personas que están a su alrededor... Por eso tiene que ser algo diferente, algo especial. Si quieres que tu cumpleaños sea así, mejor que leas este libro.

Título: 75 consejos para celebrar tu cumpleaños a lo grande.

Autora: María Frisa.

Ilustradora: Lola Rodríguez Soler.

Editorial: Alfaguara.

Año: 2013. **N.º págs.:** 245.

NOVEDADES - FICCIÓN



EL MÉDICO HEREJE

La chispa de la inspiración para escribir esta novela le vino al prestigioso historiador José Luis Corral mientras paseaba por la ciudad de Ginebra. Allí se encontró con un monolito que recuerda la ejecución del médico español Miguel Servet. La obra narra el último año de la vida de Servet. Es un relato cargado de intriga, emoción, pasiones, traiciones y denuncias que relata el proceso y la quema en la hoguera del Miguel Servet en 1553. ¿El motivo? A mediados del siglo XVI, en plena Reforma protestante, este hombre retó a todos los poderes religiosos y laicos en defensa de la libertad de conciencia y de opinión.

Título: *El médico hereje.*

Autor: José Luis Corral.

Editorial: Planeta. **Año:** 2013. **N.º págs.:** 400.



LO QUE ENCONTRÉ BAJO EL SOFÁ

Alicia trabaja como profesora en Toledo. Allí se ha trasladado desde su lugar de origen junto a su hija pequeña. En esa ciudad conoce y se enamora de un policía que le enseña cada rincón y cada calle a través de historias y leyendas toledanas. Pero tras este argumento casi inofensivo se esconden realidades y conductas humanas que nos afectan a todos los humanos: pequeñas corrupciones (no solo las llevadas a cabo por políticos, que también), engaños, infidelidades... Este libro nos hace reflexionar sobre cómo nos comportamos, cómo criticamos esas prácticas más o menos corruptas que, aunque sea a un nivel mínimo, casi ninguna persona queda exenta de cometerlos ya sea dentro de casa, en el trabajo o con nuestros conocidos y amigos.

Título: *Lo que encontré bajo el sofá.*

Autor: Eloy Moreno.

Editorial: Espasa. **Año:** 2013. **N.º págs.:** 314.

NOVEDADES - NO FICCIÓN



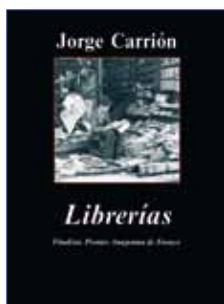
LAS 500 DUDAS MÁS FRECUENTES DEL ESPAÑOL

El objetivo de este libro es resolver las incertidumbres que se le presentan a cualquier persona que quiera seguir los usos considerados correctos, es decir, cuando se desea ajustarse a la norma culta del español. De esa forma, se ofrece solución a problemas concretos y así se incrementa el conocimiento de nuestra propia lengua. En todo el libro se hacen referencias continuas de un capítulo a otro con miras a ampliar la información de manera cruzada y exhaustiva. Una guía que todos necesitamos en algún momento de nuestras vidas...

Título: *Las 500 dudas más frecuentes del español.*

Editoriales: Instituto Cervantes y Espasa

Año: 2013. **N.º págs.:** 510.



LIBRERÍAS

El autor de este libro ha ido recabando información sobre librerías que ha visitado en sus diferentes viajes por todo el mundo a través de postales, tarjetas, apuntes, fotografías, cromos, etc. Con ello pretende mostrar un estado de la cuestión de esos escenarios que son las librerías (distintos a las bibliotecas, sobre todo en lo referido a su historia) son verdaderas invitaciones al viaje, a su visita. No solo describe esas librerías sino que relaciona unas con otras según los países y desgrana lo más atractivo, lo más llamativo y los entresijos de esos espacios de libros que atraen a cualquier amante de la lectura...

Título: *Librerías.*

Autor: Jorge Carrión.

Editorial: Anagrama.

Año: 2013. **N.º págs.:** 342.

PARA BIBLIOTECARIOS

INTELIGENCIA EN REDES SOCIALES

Las redes sociales se han convertido en autovías de la información que los usuarios construyen y destruyen a su gusto para conectar con otras personas desde cualquier parte del mundo. Una red sería diferente a los foros de los primeros tiempos de internet donde se planteaban diferentes debates o se intercambiaban ideas. Ahora, las redes sociales promueven una serie de interacciones entre individuos que tienen los mismos intereses, valores o creencias. Este libro es una guía de cómo crear con éxito una comunidad virtual utilizando las redes sociales. Se describe cómo crearla, cómo dinamizarla y cómo hacer para escuchar a los demás y así optimizar la inteligencia colectiva en cualquiera de esas comunidades, también la bibliotecaria, cómo no...



Título: *Inteligencia en redes sociales.*

Autora: Eva Moya.

Editorial: UOC.

Colección: Libros El Profesional de la Información, n. 21. **Año:** 2013. **N.º págs.:** 88.

REBELIÓN POR LA BIBLIOTECA

Juan Sánchez es un apasionado de las bibliotecas. Son muchos los años que lleva trabajando por y para ellas y esa pasión se deja notar en esta historia bibliotecaria llena de intriga y, al mismo tiempo, de valores y enseñanzas. Sobre todo se plasma la importancia (a veces no muy bien reconocida) de la labor de la biblioteca en la sociedad y de los bibliotecarios, motores de esas bibliotecas. Por todo ello, esta novela no puede pasar desapercibida para aquellos profesionales que quieran ver plasmado su reflejo en esta historia.



Título: *Rebelión por la biblioteca.*

Autor: Juan Sánchez.

Editorial: Ledoria.

Colección: Eleis, n.º 3. **Año:** 2013. **N.º págs.:** 200.

GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE TRABAJOS CIENTÍFICOS: GRADO, MÁSTER Y POSTGRADO

Este libro tiene como objetivo ofrecer información relevante con miras a la elaboración de trabajos científicos. Para los profesionales de la Biblioteconomía y la Documentación esta obra contiene varios capítulos interesantes relacionados con las habilidades para recoger, compilar y seleccionar información de diferentes fuentes; cómo utilizar adecuadamente las redes sociales a nivel personal y profesional; o de qué manera se pueden utilizar gestores de referencias bibliográficas.



Título: *Guía para la elaboración de trabajos científicos: Grado, Máster y Postgrado.*

Editor: J. A. Mirón Canedo.

Editorial: Rego. **Año:** 2013. **N.º págs.:** 199.

EL ECOSISTEMA DEL LIBRO ELECTRÓNICO UNIVERSITARIO

Este trabajo, desarrollado durante el año académico 2011-2012 y elaborado por el Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Salamanca (GIR) E-LECTRA, cuenta con dos partes más que diferenciadas. La primera tiene como objeto conocer las principales tendencias y experiencias que se están desarrollando en diferentes países sobre edición electrónica; la segunda, aborda aspectos directamente relacionados con la edición universitaria como es: el análisis de las características de la información disponible en sus páginas web; el análisis de la presencia de los servicios de bibliotecas universitarias en las redes sociales; o la presencia de obras universitarias en las bibliografías recomendadas por profesores así como las características de los servicios de bibliografías recomendadas.

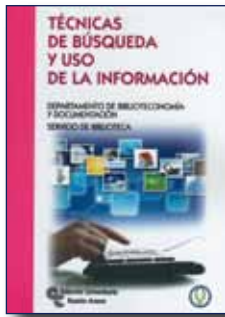


Título: *El ecosistema del libro electrónico universitario.*

Autores: J. A. Cordón García; R. Gómez Díaz; J. Alonso Arévalo; J. L. Alonso Berrocal.

Editorial: UNE. **Año:** 2013. **N.º págs.:** 308.

PARA BIBLIOTECARIOS



TÉCNICAS DE BÚSQUEDA Y USO DE LA INFORMACIÓN

Muchas veces solemos confundir datos con información o información con conocimiento, sin embargo, la información no supone ni la comprensión ni el razonamiento crítico para la resolución de problemas. Además, debemos convencernos de que no todo está en Google o en la Wikipedia. Con esta obra se pretende ayudar a adquirir conocimientos sobre las diferentes fuentes de información así como estimular el sentido crítico a la hora de evaluar la información que se encuentra en la red. Dividido en cinco capítulos, este libro no solo está pensado para apoyar la docencia y el estudio de la asignatura universitaria *Técnicas de búsqueda y uso de la información*, sino que también es útil para todos aquellos profesionales que deseen perfeccionar y conocer las ventajas de una correcta gestión y un correcto uso de la información.

Título: *Técnicas de búsqueda y uso de la información.*

Coordinación general: Ana R. Pacios Lozano.

Editorial: Centro de Estudios Ramón Areces. **Año:** 2013. **N.º págs.:** 462.



INICIACIÓN LITERARIA EN EDUCACIÓN INFANTIL

En este manual sobre Didáctica de la Literatura en Educación Infantil, –escrito en un tono amable, cercano y humilde por Ignacio Ceballos, profesor de la UNIR–, se demuestra en todo momento el dilatado conocimiento y la experiencia que su autor tiene sobre la materia. El texto, que se puede leer de manera cruzada, se presenta ordenado y estructurado haciéndonos reflexionar sobre la importancia de aficionar y familiarizar a los niños con la lectura desde la más tierna infancia. Para ello, Ceballos aporta todo tipo de referencias y experiencias sobre cómo seleccionar obras infantiles; por qué es necesario contar y leer cuentos a los más pequeños y cómo hacerlo; cuál es la importancia de la poesía y el teatro infantil; o cómo inventar historias para fomentar la creatividad. También incluye doce adendas que completan y complementan el contenido de este libro en formato electrónico útil para bibliotecarios, maestros y todos aquellos interesados en promocionar la lectura entre los más pequeños. La obra termina con una exhaustiva selección bibliográfica. En definitiva, un libro que cubre el vacío que hasta ahora podía existir sobre esta temática en nuestro país.

Título: *Iniciación literaria en Educación Infantil.*

Autor: Ignacio Ceballos Viro.

Editorial: UNIR (Universidad Internacional de La Rioja). **Año:** 2013. **N.º págs.:** 249.



¿Debe la lectura ser un proceso necesariamente silencioso?
¿Podemos concentrarnos ante un texto a la vez que escuchamos buena música? La mejor respuesta la encontrarás en estas extraordinarias melodías invisibles.



Si lo quieres escuchar,
pídelo ahora:
fundacion@alonsoquijano.org
952 23 54 05

P.V.P.: 8 EUROS

Suscríbete a

Mi Biblioteca

La revista de mundo bibliotecario

Ofrecemos la suscripción gratuita por un año a la revista *Mi Biblioteca* a todas aquellas bibliotecas que ofrezcan a sus usuarios y amigos la posibilidad de ser socios de la Fundación Alonso Quijano (entidad sin ánimo de lucro editora de la revista) y consigan al menos 5 socios.

Mi Biblio

Y recibirás de modo gratuito este manual de referencia para bibliotecarios



Válido para todas las suscripciones NUEVAS en 2014

www.mibiblioteca.org
952235405

Rosa Montero

Periodista y
escritora

“Leo siempre que puedo y tengo en casa una biblioteca caótica de unos 9.000 volúmenes”

Cuando era niña no solía acudir a bibliotecas. Durante mi infancia, España era todavía franquista y paupérrima y yo provenía de una familia de clase social baja. En mi instituto, no había biblioteca y a los trece o catorce años solo visitaba y sacaba en préstamo libros de un bibliobús que a veces estacionaba en la glorieta de Cuatro Caminos. Pero de esta biblioteca ambulante no recuerdo casi nada, porque solo apareció por allí tres o cuatro veces. Así que, la primera biblioteca que visité fue la Biblioteca Nacional, ya en mi época de estudiante universitaria.

Pero en mi infancia y juventud sí que leía de todo. Recuerdo que de los cinco a los nueve años no pude ir al colegio porque estuve enferma con tuberculosis. En ese tiempo mi madre me traía cada equis días un puñado de libros tomados de la biblioteca particular de un tío mío que por entonces vivía en el extranjero. Así que esa biblioteca era como mía y leía de todo, incluso libros para adultos que no entendía muy bien pero que me fascinaban. También solía leer cómics del *Príncipe valiente* o *Flash Gordon*, esas maravillas de los años treinta y cuarenta. Me los prestaba otro tío que es pintor. Además de todo esto, con el dinero y los aguinaldos que me daban, me compraba libros más adecuados para mi edad, sobre todo de Julio Verne, Salgari, las aventuras de Guillermo...

“ En mi casa no había prácticamente libros aunque mis padres sí llegaron a comprar su primera estantería, muy pequeña, para que mi hermano y yo pudiéramos ir guardando los libros que comprábamos. ”

Ya en la universidad, y como he comentado, solía acudir a la Biblioteca Nacional –que por entonces no estaba reservada para los investigadores–, para estudiar allí y consultar libros, pero no para sacarlos en préstamo. Nunca saqué ningún libro de allí, solo del bibliobús que he nombrado. La verdad es

“La labor de los bibliotecarios la considero ¡esencial! Siempre he echado de menos haber podido tener bibliotecas y bibliotecarios en mi infancia y juventud ... ”

que nunca saco libros de las bibliotecas... Lo cual no es de extrañar, dada la nula educación bibliotecaria que por desgracia viví durante mi infancia y juventud. De todas formas, suelo utilizar los libros como cuadernos de notas, es decir, que apunto en el propio libro todo aquello que me sugiere su lectura, de manera que prefiero que sean míos y quedármelos.

En mi casa no había prácticamente libros aunque mis padres sí llegaron a comprar su primera estantería, muy pequeña, para que mi hermano y yo pudiéramos ir guardando los libros que comprábamos. Y es que, la lectura sigue siendo una prioridad para mí. Leo por las noches, en la cama, antes de dormir; por las tardes, en una *chaise longue* que tengo; leo en los viajes, en el metro... Leo siempre que puedo. Y tengo en casa una biblioteca caótica de unos 9.000 volúmenes.

La labor de los bibliotecarios la considero ¡esencial! Siempre he echado de menos haber podido tener bibliotecas y bibliotecarios en mi infancia y juventud, aunque posteriormente, ya de adulta he compensado esa carencia acudiendo a muchas actividades que organizan los bibliotecarios con clubes y grupos de lectura.

En cuanto a la lectura en pantalla, me parece una opción más. Considero que los e-books enriquecen las posibilidades de esa lectura. Creo también que la lectura es algo esencial, un talismán contra el dolor de la vida; creo que nos pone en contacto con el resto de los humanos, nos enseña el mundo, multiplica y enriquece nuestras vidas, nos permite entendernos mejor y entender mejor a los demás, nos hace más sabios, más libres y más felices. ▲

Macaria, bibliotecaria

ILUSTRACIÓN: JOSÉ MANUEL UBÉ - TEXTO: BERBEGAL



“Subieron al primer piso

por la misma escalera que conducía a las celdas, pues el acceso a la biblioteca se encontraba en el corredor norte, entre los habitáculos 42 y 43. Hasta aquel momento, Joan apenas había sido capaz de echar una fugaz mirada a la entrada de la biblioteca cuando, al subir las escaleras, solo, se aventuraba por aquel corredor para inspeccionar. Siempre había encontrado la puerta cerrada.

Se trataba de una magnífica sala alargada sostenida por once pares de delgadas columnas dóricas que delimitaban tres naves cubiertas por bóvedas de crucería en los lados y una bóveda de cañón en la central. La construcción era estilizada y armoniosa en su sencillez. Los arcos, columnas, ménsulas y cornisas, todos en piedra arenisca gris, ahorran en adornos en las paredes laterales de forma que se minimizaban las sombras. Mesas y anaqueles repletos de libros amueblaban aquella espléndida estancia.

Joan la contemplaba embobado; era el sueño de cualquier amante de la lectura.

–Este es fray Lorenzo, el bibliotecario –le presentó fray Giovanni.

El hombre le saludó sonriente. Era un fralile de unos cuarenta años cuyo aspecto feliz contrastaba con su delgadez, sin duda producto de los ayunos.

–Sed bienvenidos en nombre del Señor –dijo santiguándose al pronunciar el santo nombre.

–Bendito sea Su nombre –repuso Joan santiguándose también–. Gracias por vuestra hospitalidad.

Fray Giovanni se despidió y aquel hombre le dijo que fray Silvestro le había ordenado que le mostrase la biblioteca, y que a partir de aquel momento podría leer y estudiar en ella.

–Tenemos textos en latín, griego y lengua vulgar –le explicaba el bibliotecario–. Aquí han trabajado grandes pensadores, como Pico della Mirandola o Angelo Poliziano. Antes el acceso era público. Ahora está restringido a los monjes.

–¿Qué ocurre con los libros considerados paganos, heréticos o pecaminosos? –quiso saber Joan preocupado–. Sé que muchos libros en Florencia terminan en la hoguera de las vanidades.

Hay un grupo de frailes en el convento que quisiera verlos hechos cenizas –repuso el hombre–. Pero, por suerte, fray Silvestro me apoya y ha convencido al prior para que conservemos la biblioteca tal como estaba, e incluso que se amplíe con algunos libros requisados cuando las

compañías blancas asaltan la casa de algún noble o mercader. Nosotros, los frailes, estamos preparados para discriminar las lecturas y debemos conocer también los libros malos. Por eso hay que conservarlos, aunque solo los guardados en esta biblioteca.

Joan suspiró aliviado. Aquel tesoro estaba a salvo de la bárbara quema de libros promovida por los mismos que lo protegían.

Una vez que el bibliotecario le dio las explicaciones pertinentes, Joan tomó uno de los libros en latín sobre la vida de los santos y fingió sumergirse en su estudio. Sin embargo, observaba con cuidado tanto la biblioteca como los movimientos de los cuatro frailes que en aquel momento se hallaban en ella. ¿Dónde estaría el *Libro de las profecías*?

Al poco vio aparecer a fray Silvestro Maruffi. Él era el intérprete del libro profético. Se trataba de un hombre delgado y alto con una joroba en la espalda que quizá proviniera de inclinarse para leer mejor los textos de los libros. Tenía unos cincuenta años, ojos azules soñadores y un pelo entre castaño y canoso tan escaso que la tonsura solo le dejaba media corona por encima de las orejas y la nuca. A pesar de sus movimientos nerviosos, habló con el bibliotecario con voz suave. Él era quien había pedido a fray Giovanni que le acompañara a la biblioteca y el bibliotecario que le acogiera. Dada su mayor autoridad y rango, Joan debía esperar a que fray Silvestro le hablara primero. Estaba impaciente por que lo hiciese. Sin embargo, no se dirigió a él. Tomó un libro de un estante y, después de hacer la señal de la cruz sobre él y santiguarse, tal como hacían los monjes antes de abrir un libro, estuvo leyendo. A pesar del disimulo de Joan, sus miradas se cruzaron en una ocasión y el fraile le sonrió. Parecía agradable. Pero cuando la campana sonó llamando al rezo de la hora sexta, fray Silvestro bajó a la iglesia sin haberle hablado.

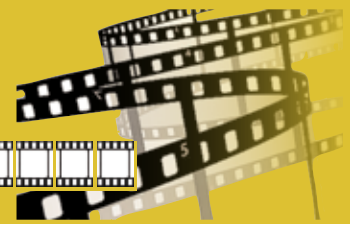
Al regreso del rezo y en ausencia de Fray Silvestro, Joan examinó el libro que aquel leía. Estaba escrito en griego y Joan sintió un escalofrío. Si el *Libro de las profecías* estaba en griego, él sería incapaz de identificarlo y todo aquel viaje, todo aquel sufrimiento sería en vano.

Angustiado, abandonó precipitadamente la biblioteca para recogerse a rezar en su celda”.

Tiempo de cenizas

Jorge Molist

Temas de hoy, Madrid, 2013



LIBROS VOLADORES EN LA BIBLIOTECA DE NUEVA YORK

Los cazafantasmas Ivan Reitman 1984

“¿Puede el disparate asaltar el templo del saber?” Es una de las preguntas que sirven de introducción al divertido ensayo de Eduardo Fernández *Soldados de cerca de un tal Salamina'* en el que recoge un sinfín de anécdotas vividas en primera persona en la librería donde trabaja. Fernández deja constancia de numerosas situaciones que ocurren en el lugar que considera “un recinto mágico: un lugar donde impera el silencio, el recogimiento y los murmullos, con paredes adornadas con toneladas de silencioso papel en cuyo interior habitan los más profundos secretos del conocimiento y el saber...” (sic).

Si cambiamos “librería” por “biblioteca” creo que podríamos reconocer muchos de los comentarios y despropósitos que explica en el citado libro y que, con más frecuencia de la deseada, también se dan en las bibliotecas. Son equívocos y situaciones absurdas que nos dejan atónitos y que deberíamos considerarlas como algo “normal” y tomárnoslas con buen humor.

El cine también recoge algunos momentos hilarantes protagonizados por los personajes que habitan en las bibliotecas. Por ejemplo, en *The library* (Mister Bean en la biblioteca) Rowan Atkinson visita una biblioteca de libros raros, en la que hay que usar guantes para manejar los libros y donde le vemos destrozando un ejemplar valioso con un cúter. Su simple presencia en ese lugar y las barbaridades que comete ya nos provoca una carcajada continua. Cinta no apta para bibliotecarios sensibles.

Los bibliotecarios tampoco quedan impunes de la broma cinéfila. Hay una escena muy conocida de la película *Indiana Jones y el templo maldito* en la que el protagonista (Harrison Ford) busca en una antigua iglesia de Venecia, reconvertida en biblioteca, pistas para encontrar el Santo Grial. Mientras en un rincón de la sala se encuentra el bibliotecario estampando sellos sobre los libros, Indiana Jones debe agujerear el suelo y para no hacerse notar golpea al unísono, lo que produce un gag muy efectivo que rebaja la tensión del momento.

A veces, pregunto a los bibliotecarios sobre las películas que recuerdan en las que aparezca una biblioteca y muchos de ellos citan como un momento memorable

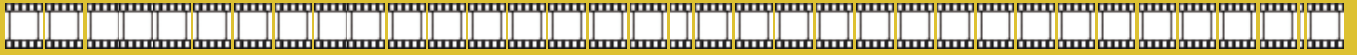


Cartel de la película

las primeras escenas de *Los cazafantasmas*, uno de los filmes más taquilleros de la década de los ochenta.

Se trata de una película que narra las peripecias de tres inadaptados parapsicólogos que son expulsados de la Universidad y forman su propia empresa, especializada en capturar fantasmas. Tienen éxito porque un aumento de la actividad paranormal en la ciudad de Nueva York les lleva a efectuar diversas capturas de fantasmas, la primera de las cuales se produce en un hotel. Ese primer fantasma, verde con aspecto de cebolla, es depositado en una “unidad de contención”, en su oficina, situada en una antigua estación de bomberos. A partir de ese momento, otros ciudadanos reclaman sus servicios.

La película contiene dos secuencias muy divertidas que ocurren en la biblioteca pública de Nueva York, la de la Quinta avenida.



Una comienza con un plano exterior de la biblioteca para pasar a continuación al interior del edificio con la cámara siguiendo a la bibliotecaria que recoge los libros dejados sobre las mesas y los deposita en un carro. Un plano panorámico nos muestra el aspecto magnífico de ese espacio. En la siguiente escena, la bibliotecaria va al almacén que hay en la planta inferior y va dejando los libros en los estantes correspondientes, ajena al movimiento de diversos volúmenes juguetones que, volando, se cambian de lugar. Cuando pasa por delante de los ficheros, éstos se van abriendo y las fichas salen volando, a miles. En ese momento la mujer se gira, lo ve y huye asustada. Recorre el laberinto de estanterías hasta que, finalmente, presa del pánico, se encuentra con el fantasma, grita y se desmaya. El movimiento de la cámara y, sobre todo, el juego de luces y sombras nos permiten apreciar cómo es ese almacén. Fin de la secuencia. A continuación aparece el título de la película con el inolvidable logo (tan popular como la lengua de los Stones o la manzana de Apple) y suena la pegadiza canción que todos conocemos.

La otra secuencia genial sucede cuando los tres cazafantasmas acuden a ver qué hay de cierto en la historia. En el pasillo central, un bibliotecario se acerca y les pide que sean discretos, mientras van caminando hacia una camilla en la que se encuentra la conmovida bibliotecaria que les comenta que “no recuerdo que tuviera piernas pero seguro que tenía brazos porque intentó agarrarme”.

Los tres cazafantasmas bajan al almacén, provistos de una filmadora y un detector de ondas iónicas. Recorren los pasillos, observan los efectos de la acción del fantasma (un amontonamiento simétrico de libros, residuos ectoplasmáticos, sonidos) hasta que ellos también ven a la fantasma, la cual está leyendo y se gira hacia ellos



Escena de la película

haciendo el signo de silencio. Pero como es su primer caso, no están preparados para lo que les espera. La secuencia acaba con los tres personajes huyendo lo más lejos posible.

Se podrían destacar muchas frases absurdas del tipo “Si la tasa de ionización es constante para todos los entes ectoplasmáticos podríamos reventar unas cabezas. En un sentido espiritual”. ▴

Ficha de la película	Título: Los cazafantasmas
	Director: Ivan Reitman
	Género: Comedia fantástica
	Intérpretes: Bill Murray, Sigourney Weaver, Dan Aykroyd, Harold Ramis, Rick Moranis, William Atherton, Annie Potts, Ernie Hudson, David Margulies, Steven Tash.
	Título original: Ghostbusters
	País: Estados Unidos
	Año: 1984
Duración: 107 minutos	

OPOSICIONES

**Bibliotecas
Museos y Archivos**

- ✓ Facultativos / Ayudantes / Auxiliares
- ✓ Madrid, Valencia y Córdoba
- ✓ Cursos diarios, fines de semana y online



MATRÍCULA ABIERTA
91 411 66 65 - 91 444 82 39
 C/ General Pardiñas, 15 1º - 28001 Madrid - www.imed.es

En esta sección abrimos las páginas de nuestra revista a las opiniones, reflexiones y experiencias de nuestros lectores sobre una cuestión que en cada número proponemos en forma de pregunta.

Hoy por hoy, ¿cómo imaginarías tu biblioteca sin wifi?

Si pensamos que las bibliotecas son reflejo de la sociedad en la que están instaladas; si queremos cumplir con sus verdaderas misiones, como son la de formar, informar y fomentar la lectura en cualquier soporte y formato y además queremos que nuestra biblioteca sea un centro actualizado al que acudan los ciudadanos de todas las edades y condición social... Es necesario tener red wifi.

Nuestra biblioteca acoge a opositores, personas que buscan trabajo, estudiantes que acuden a ampliar sus estudios, gente que quiere ver la prensa digital... realmente es el perfil de usuarios de hace mucho tiempo y ahora necesitan utilizar las herramientas de acuerdo al tiempo que nos toca vivir... y para ello la biblioteca adapta sus espacios, sus presupuestos, su volumen documental... y se sigue acercando al usuario real y potencial con una buena red wifi.

Magdalena Ortiz Macías
Biblioteca Municipal Juan Pablo Forner. Mérida

Más que imaginarla, solo tengo que recordarla. Era un lugar donde los niños al salir del cole venían rápido para poder coger la enciclopedia antes que los demás. A los que no tenían deberes les gustaba ver los libros en grupo, los niños, de animales y coches, las niñas de literatura. Se peleaban por llevarse a casa los libros nuevos. Ahora dedican mucho tiempo a *whatsapp* para estar hablando entre ellos, redes sociales y juegos por internet.

Pero todo no es juego, también hacen trabajos escolares. Y, sobre todo, los adultos, hacen búsquedas de todo tipo, incluso los que viven habitualmente fuera del pueblo y vienen a pasar el fin de semana o en verano, trabajan aquí conectados a la wifi. Todo avance tecnológico o de cualquier otro tipo, modifica la forma de vida anterior, de modo que volver atrás (copiar a mano de las enciclopedias) no va a producirse, aunque no desaparezca. Lo importante es utilizar las tecnologías en beneficio del aprendizaje y del ocio, evitando una excesiva distracción, porque wifi ha venido para quedarse.

Sí recuerdo, incluso añoro la biblioteca sin wifi, pero no imagino que pueda, en el futuro faltar wifi.

Ángeles García Abiétar
Biblioteca Pública Municipal
Fuentealbilla (Albacete)

La biblioteca sin wifi, al tratarse de una biblioteca universitaria, sería una biblioteca casi vacía. Aunque no en todo momento, gran parte del tiempo, los usuarios de la biblioteca están trabajando con sus portátiles o con los ordenadores de la sala, a veces lo combinan con el estudio, búsqueda de información en papel, etc.

Es raro no ver en sus pantallas, redes sociales, periódicos, páginas web de su interés, acceso a servicios a través de la web de la biblioteca, etc. Se reciben más quejas porque la wifi no funciona bien, que por no encontrar determinado libro o información necesaria.

Maribel Rubio

Mi biblioteca sin wifi sería como un cementerio, silenciosa, solitaria, los libros acumularían polvo por la falta de uso, igual que las tumbas conmemorativas que están abandonadas a las inclemencias del tiempo. Solo visitada, la biblio, puntualmente por alguien rar@, amante de los libros de papel, o por quien necesita algo en concreto, por obligación, vaya.

¿Acaso la mayoría no vamos al cementerio cuando alguien deja de vivir, o el día de todos los santos? Allí no vamos a menudo, como vamos a menudo a comprar alimentos.

Myriam Cogolludo Martín
Biblioteca Municipal de Gálvez (Toledo)

Hoy en día el wifi es un servicio indispensable para cualquier organización. La conexión con internet parece ya necesaria para todo.

Vero Baz Romero
Hospitalet (Barcelona)

Cartas a Mi Biblioteca

Carta premiada con un ejemplar del libro

Burbujas que buscan sonrisas perdidas,

de Albert Espinosa
(Grijalbo 2013)





























Myriam Cogolludo Martín
(Gálvez, Toledo)

PREGUNTA PARA EL PRÓXIMO NÚMERO:

En abril se celebra el *Día del libro infantil y juvenil* y el *Día internacional del libro*, ¿cuál crees que es la utilidad de estas y otras efemérides en la biblioteca?

Las cartas pueden enviarse por correo postal a
Revista *Mi Biblioteca*, Fundación Alonso Quijano,
C/ Donoso Cortés, nº 6 - bajo
29002 Málaga (España)
o por correo electrónico a
redaccion@mibiblioteca.org

- 
 - **3M España S.A.**
c/ Juan Ignacio Luca de Tena 19-25
28027 Madrid
91 321 60 00
www.3m.com
 - **Baratz - Servicios de Teledocumentación**
c/ Raimundo Fernández Villaverde, nº 28 - 1º
28003 Madrid
91 456 03 60
www.baratz.es
 - **Cabanes Martín, Ana**
Jefa de Biblioteca Ferroviaria y Documentación
Museo del Ferrocarril de Madrid
acabañes@ffe.es
 - **Camacho Espinosa, José Antonio**
Maestro y especialista en bibliotecas escolares
Licenciado en Documentación
jacamachoe@gmail.com
 - **Cascajares Rupérez, Milagros**
Universidad de Almería
milacas@ual.es
 - **Centelles Pastor, Jaume**
CEIP Sant Josep – El Pi de L'Hospitalet (Barcelona)
jcentell@xtec.cat
 - **Corrionero Salinero, Florencia**
Subdirectora del Centro de Desarrollo Sociocultural
Fundación Germán Sánchez Ruipeírez
fcorrionero@fundacionsr.es
- 
 - **Digibis - Producciones digitales**
c/ Claudio Coello, 123- 4ª planta
28006 Madrid
91 581 20 01
www.digibis.com
 - **Editorial Algar**
Apartado de correos 225
46600 Alzira
962 45 90 91
www.algareditorial.com
 - **Expósito Cano, Antonia**
Universidad de Almería
Tfno. 950 21 46 58
 - **Fundación José Manuel Lara**
c/ Fabiola, 5
41004 - Sevilla
954 50 11 40
www.fundacionjmlara.es
 - **García Esteve, Victoria**
Directora Servei de Biblioteques i Documentació
Universitat de València
victoria.garcia@uv.es
 - **Gutiérrez Tobón, Oswaldo**
Técnico Operativo de Bibliotecas
Sabaneta, Antioquia (Colombia)
sabaneta@colombia.com
 - **Grupo EDEBÉ**
Paseo San Juan Bosco, 62
08017 - Barcelona
93 206 31 54
www.edebe.net
 - **IMED**
c/ Príncipe de Vergara,
57-59-esc. dcha. bajo C
28006 Madrid
91 562 23 04
www.imed.es
- 
 - **Lanz Martínez, Charo**
Mediateca de la Universidad de Navarra
mlanz@unav.es
 - **Martín García, Rebeca**
Emprendedora de lectura y escritura
unpuntocurioso@gmail.com
 - **Penadés, Honorio**
Universidad Carlos III de Madrid
hpenades@db.uc3m.es
 - **Random House Mondadori**
Travessera de Gràcia 47-49
08021 Barcelona
93 366 03 00
www.megustaleer.com
 - **Ramos, Susana**
Licenciada en Filología Hispánica
supersu@hotmail.com
 - **Ubé González, José Manuel**
Universidad de Zaragoza
jmube@unizar.es
 - **Soler, Maridés**
marides-s@gmx.de
 - **Vicent García Editores**
c/ Guardia Civil, 22,
Torre 3ª, piso 1º, 3ª
46020 Valencia
96 361 95 59
www.vgesa.com