

Marta Bausá Arpón, Felicidad Elipe Pérez
Óscar Guerra Núñez, Sonia Hernando Salazar
Museo Nacional del Prado

La Biblioteca del Museo del Prado

REFERENTE
OBLIGADO PARA LOS
HISTORIADORES
DEL ARTE

En marzo de 2009 el Casón del Buen Retiro abría sus puertas como Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, lográndose poner en marcha un ambicioso proyecto que unía, dentro de unas mismas instalaciones, los distintos departamentos de Conservación del Museo y el Área de Biblioteca, Archivo y Documentación. A lo largo de su historia la Biblioteca del Museo ha sufrido varios traslados pero ha sido su sede actual la que le ha permitido tener unas instalaciones dignas de la institución a la que pertenece, buscando convertirse en un centro de referencia nacional e internacional para el estudio de la historia del arte.

Desde que en marzo de 2009 el Casón del Buen Retiro abriera sus puertas como Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado y hasta la actualidad, cabe destacar el exponencial crecimiento de sus fondos y del número de lectores, así como también la notoria mejora tanto de las instalaciones como de los servicios que se ofrecen. Como ha ocurrido desde su origen, se ha primado la atención a las necesidades de información de la comunidad científica del Museo: conservadores, restauradores, técnicos tanto de educación como de exposiciones u otros departamentos, pero la biblioteca se ha abierto a todo aquel investigador, historiador y estudioso externo que precise utilizar sus fondos y servicios.

El Casón del Buen Retiro es un edificio del siglo XVII obra del arquitecto Alonso Carbonel, modificado en su aspecto exterior en el siglo XIX. Fue el antiguo Salón de Baile de los monarcas en época de Felipe IV y, junto con el Salón de Reinos (antigua sede del Museo del Ejército), conforman las dos únicas piezas arquitectónicas existentes del conjunto de edificaciones que componían el desaparecido Palacio del Buen Retiro de Madrid. El edificio fue adscrito al Museo Nacional del Prado en 1971. Después de su última reforma realizada ha quedado distribuido en cinco plantas. En las dos superiores se encuentran los diferentes departamentos de Conservación, la Escuela del Prado, Salón de Plenos y el Servicio de Documentación. En las plantas -1 y -2 se encuentran los depósitos que albergan los fondos de biblioteca, archivo y documentación. En la planta 0 o planta principal se encuentra la Dirección Adjunta de Conservación, las áreas de trabajo del personal de Biblioteca y Archivo así como también la Sala de Lectura o Sala Giordano, que constituye el espacio central del edificio, bajo la bóveda pintada por el napolitano Luca Giordano, de donde procede su denominación. En las paredes de este gran espacio central se colgó un conjunto de cuadros del mismo artista, no expuestos hasta ese momento, que representan temas religiosos, mitológicos e históricos.

La Sala de Lectura cuenta con un mostrador de información y consulta y una colección de referencia en libre acceso, organizada de acuerdo a la CDU. En la sala se disponen además expositores de publicaciones periódicas en curso y catálogos de las principales casas de subastas nacionales e internacionales. El resto de los fondos se encuentran en depósitos y pueden ser consultados previa petición al personal de sala. Existen treinta y seis puestos de lectura donde el usuario además de consultar los fondos bibliográficos, archivísticos y documentales del Museo, puede acceder a internet a través del servicio wi-fi. El espacio central se completa con una sala auxiliar, dispuesta de forma paralela donde el usuario puede consultar una completa colección de monografías de artistas, ordenada alfabéticamente, así como acceder a terminales de consulta (OPACs), con el



Sala de lectura auxiliar

catálogo general de la biblioteca, bases de datos de archivo y documentación, acceso a recursos electrónicos y otros. En esta sala se encuentra también el servicio de reprografía, un tablón de anuncios y dos expositores, uno con las novedades bibliográficas mensuales y otro con fuentes bibliográficas de interés relacionadas con la exposición que se esté celebrando en el Museo en el momento.

Fondos

Una de las prioridades de la Biblioteca del Museo del Prado ha sido siempre la formación y consolidación de una colección documental sobre historia del arte en relación con la colección del propio Museo, esto es, especializada en artes plásticas europeas entre la Edad Media y el siglo XIX. En la actualidad es una de las bibliotecas de arte más importantes de nuestro país, y un referente obligado para cualquier investigador de arte.

A día de hoy la biblioteca cuenta con más de 73.000 monografías y obras de referencia, más de 1.100 tí-

tulos de revistas, unos 9.800 ejemplares de catálogos de subastas y ventas, un importante fondo antiguo formado por 4.500 obras, tanto impresas como manuscritas, así como una cantidad considerable de materiales audiovisuales y recursos electrónicos.

-Monografías y obras de referencia. El fondo es especialmente rico en pintura española, italiana, flamenca, holandesa, francesa, británica y alemana desde la Edad Media hasta el siglo XIX. Todas estas obras se encuentran localizadas principalmente en el depósito central de la Biblioteca con acceso restringido al personal del Museo, y son servidas por el personal auxiliar de la biblioteca para su consulta en sala.

En la Sala de Lectura se encuentra la colección de referencia formada por 5.353 volúmenes, y en la que se incluyen: enciclopedias tanto generales como especializadas, diccionarios de idiomas, diccionarios de artistas y de términos artísticos, anuarios, bibliografías, guías, los catálogos de museos o colecciones de arte, catálogos de exposiciones y catálogos razonados, tanto del propio museo como de otras instituciones, monografías sobre artistas etc. Todos los materiales ubicados en esta sala son de libre acceso.

-Publicaciones periódicas. La colección de revistas está formada por más de 1.100 títulos de revistas, muchas de ellas anteriores a 1900. De ellas casi 400 son títulos en curso que incluyen los títulos más relevantes sobre arte que se publican hoy en día. Por otro lado, se recibe un gran número de publicaciones periódicas editadas por los más importantes museos, instituciones y universidades de todo el mundo, a través de acuerdos de intercambio de publicaciones.

-Fondo antiguo. No podemos pasar por alto, por su especial importancia, el fondo antiguo de la biblioteca. De su valor y belleza ya quedó constancia en la exposición *Bibliotheca Artis* que mostró los tesoros bibliográficos que conserva la biblioteca. El fondo antiguo está formado por unos 4.500 volúmenes, procedentes en su mayoría de las bibliotecas de Cervelló y Madrazo, que ingresaron en los años 2003 y 2005 respectivamente y que se unieron al fondo ya existente de unos 2.000 libros, entre los que destacan los procedentes de la biblioteca de Valentín Carderera.

-Recursos electrónicos. Uno de los objetivos de la biblioteca en estos años ha sido acrecentar y consolidar una buena colección de recursos electrónicos. Entre los recursos que se ofrecen podemos destacar JSTOR (repositorio de revistas), *Oxford Art Online* (que da acceso al *Grove Art Online*, y al *Benezit Dictionary of Artists*), *Art Price* (resultados de subastas) e *International Bibliography of Art* (base de datos bibliográfica).



José García Hidalgo, Principio para estudiar el nobilismo y real arte de la pintura (hacia 1700)

-Catálogos de subastas y otros materiales. La biblioteca posee una importante colección de catálogos de subastas y catálogos de venta. Este tipo de documentos son de gran utilidad en las bibliotecas de los museos, aunque no siempre se les ha dado la importancia que merecen, ya que la mayoría no los incorporan y los catálogos son expurgados una vez que las subastas han sido realizadas.

Finalmente, existen otros materiales menos numerosos pero no por ello son menos importantes: microfichas, audiovisuales, tesis doctorales, así como otros materiales efímeros y difíciles de conseguir como folletos, invitaciones, carteles, programas, etc.

Todos estos fondos están catalogados siguiendo las reglas de catalogación vigentes y según los estándares y la normalización internacional. Son accesibles a través del OPAC de la biblioteca, así como a través del catálogo web que se encuentra disponible en la red desde 2007. Recientemente se ha producido nuestra incorporación a BIMUS, el catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas de Museos.

El crecimiento de la colección ha sido continuo y ascendente en los últimos 10 años, siendo muy significativo el aumento de los ingresos de monografías de los últimos 4 años, superándose la cifra de 2.000 nuevos ingresos anuales en los años 2010 y 2011. Este aumento también puede apreciarse en la colección de publicaciones periódicas, que año a año ha ido aumentando el número de suscripciones

que se mantienen activas y de las que se reciben anualmente cerca de 4.500 ejemplares. El objetivo es consolidar esta tendencia, si las condiciones económicas no lo impiden, para garantizar un desarrollo adecuado y suficiente de la colección.

Como decíamos, los criterios para la selección de todo este fondo se centran en la adecuación de la colección bibliográfica al estudio de la colección artística del Museo, por lo que se centra principalmente en publicaciones, en diferentes formatos, que abarcan el mismo período cronológico, si bien también se adquieren obras de los primeros años del s. XX, siempre que se trate de catálogos razonados de artistas o destacadas monografías dedicadas a los ismos de comienzos de esta centuria.

Hecha la selección, se adquiere el material por tres medios: principalmente por compra, el intercambio (automático y puntual) con otras bibliotecas especializadas en arte, nacionales y extranjeras, y los donativos, que llegan por préstamo de obra artística para exposiciones, por venta de la reproducción de obras del Museo para publicaciones externas, por parte de la Dirección del centro, por los conservadores y por particulares, tanto propietarios de bibliotecas como autores de libros.

Por último, hay que destacar la función de los duplicados en la biblioteca pues han servido de punto de partida para la formación de dos bibliotecas auxiliares especializadas, alojadas en el Edificio Jerónimos, una en el Gabinete de dibujos y estampas y otra en el Taller de pintura, que, con un total de 1.841 volúmenes y 41 títulos de revistas, dan cobertura a tres departamentos del Museo alejados un tanto de la biblioteca general: Restauración, Gabinete técnico y Gabinete de dibujos y estampas.

Servicios

La Biblioteca ha seguido también una línea ascendente en cuanto a la mejora de los servicios que ofrece, lo que se refleja en el aumento del número de usuarios de un 28 % entre 2010 y 2011. También ha ido creciendo el número de visitas al catálogo de la biblioteca a través de la página web del Museo, con un total de 22.232 en 2011.

El acceso a la biblioteca es libre para todo usuario interesado en el estudio de la colección artística del Museo y la historia del arte en general, con el único requisito de la presentación del DNI o documento de identificación similar y cumplimentación de una ficha de inscripción en la que, además de los datos personales, se indica el tema de investigación a tratar. Los servicios que ofrece la biblioteca son fundamentalmente: información y referencia bibliográfica; consulta en sala y acceso a los diferentes recursos electrónicos especializados, tanto de pago como gratuitos; posibilidad de realizar solicitudes de adquisición; reserva de libros; elaboración mensual del Boletín de novedades y sumarios de publicaciones periódicas, difundido on line, a través del correo electrónico a aquellos usuarios que lo solicitan; y servicio de reprografía (fotocopias, impresiones y fotografías).

El acceso a la biblioteca es libre para todo usuario interesado en el estudio de la colección artística del Museo, con el único requisito de la presentación del DNI y cumplimentación de una ficha de inscripción.

Estos servicios se han visto mejorados por una notable ampliación del horario de la biblioteca, que ha pasado a ser de 9 a 18 horas, de lunes a jueves, y de 9 a 14:30 el viernes, salvo en el período estival, del 15 de junio al 15 de septiembre, en el que se abre desde las 9 hasta las 14:30 horas a lo largo de toda la semana. Otro servicio en auge, solo disponible para el personal técnico del Museo, es el de Préstamo interbiblio-



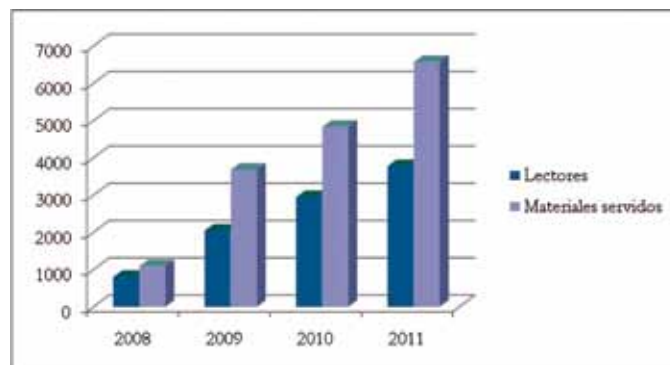
Fachada Este del Casón del Buen Retiro

tecario, que ha multiplicado por tres las peticiones recibidas en 2011, lo que se ha visto favorecido por la suscripción de la biblioteca a nuevos consorcios de bibliotecas a nivel internacional y a la adopción del sistema de IFLA Voucher, que ha agilizado la gestión administrativa del trabajo derivado de este servicio pues, entre otras ventajas, permite eliminar los trámites contables de los pagos internacionales.

Difusión y extensión

Las bibliotecas de museos han estado tradicionalmente centradas en el servicio de la propia institución. La Biblioteca del Museo del Prado, sin descuidar esta función, se ha abierto a su utilización por parte de la comunidad investigadora, con el objetivo de rentabilizar en mayor medida instalaciones, servicios y colecciones. Así, se han venido desarrollando las siguientes actividades:

- **Programa de visitas guiadas.** Se dirigen principalmente a la comunidad universitaria, preferentemente vinculada al mundo del arte y la museología, con el objetivo de ofrecer los servicios de la biblioteca como herramienta de estudio e investigación en torno al arte y como mecanismo de acercamiento a las colecciones del Prado.
- **Acontecimientos especiales: Día del Libro- Noche de Libros.** La Biblioteca viene participando desde el 2010 en La Noche de los Libros, que organiza la Comunidad de Madrid el día 23 de abril, con motivo del Día Mundial del Libro. Se han realizado visitas a la bóveda y los cuadros de Luca Giordano de la sala de lectura, conciertos con música de la época de Carlos II, etc.
- **Exposiciones bibliográficas.** Permiten rentabilizar y hacer visible fondos tradicionalmente inmovilizados o poco conocidos por los usuarios. En 2010 se organizó por primera vez una exposición, “*Bibliotheca Artis: Tesoros de la Biblioteca del Museo del Prado*”, que permitió exhibir un número importante de las joyas bibliográficas pertenecientes al fondo antiguo y sus conexiones con la colección pictórica del Museo. En paralelo a la exposición, y en colaboración con el Área de Educación, se organizaron visitas guiadas para profesorado de Educación Secundaria y



Evolución del número de lectores (2008-2011)

Bachillerato de la Comunidad de Madrid y se realizó el curso *Sacar de la sombra lumbre: la teoría de la pintura en el Siglo de Oro 1560-1724*.

- **La biblioteca en la web del Museo del Prado: hacia una biblioteca digital.** A través de la web del Museo del Prado se han comenzado a visualizar los contenidos de la biblioteca en internet. En este sentido se ha iniciado un programa de digitalización de sus fondos, naciendo así la Biblioteca Digital, iniciada con la serie completa de 36 catálogos generales de la colección desde 1819, año de fundación del Museo, hasta 1996. Próximamente se irán incorporando distintas fuentes básicas, impresas y manuscritas, para el estudio del Museo y de sus colecciones.
- **La biblioteca en las redes: BIMUS, Red de Bibliotecas de Museos.** Desde el 2011 la Biblioteca del Museo del Prado es un miembro activo de la Red de Bibliotecas de Museos BIMUS, de la Subdirección General de Museos Estatales, que ofrece la conexión de catálogos de las diferentes bibliotecas de museos estatales que constituyen el consorcio. Se trata de un proyecto de gran importancia para las bibliotecas de museos, con el que se pretende la mejora y optimización de los recursos materiales y humanos de las bibliotecas, fomentando la cooperación a través del uso de herramientas, como el ya mencionado Catálogo Colectivo, y desarrollando políticas y servicios bibliotecarios comunes, como la adquisición cooperativa o el préstamo interbibliotecario. BIMUS cuenta además con una “biblioteca digital” que da acceso a los fondos digitalizados por las distintas instituciones. ▀

Ficha técnica

AUTORES: Bausá Arpón, Marta; Elipe Pérez, Felicidad; Guerra Núñez, Óscar; Hernando Salazar, Sonia.

FOTOGRAFÍAS: Biblioteca Museo del Prado.

TÍTULO: La Biblioteca del Museo del Prado. Referente obligado para los historiadores del arte.

RESUMEN: En 2009 el Casón del Buen Retiro abrió sus puertas como Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado. En este artículo se hace una breve historia del Casón del Buen Retiro y se describe cómo es su distribución interior. Además, se explica cómo están organizados los fondos de la biblioteca, de qué tipo son, cómo están gestionados. Se explica también cuáles son los servicios de la biblioteca así como sus programas de difusión y extensión cultural.

MATERIAS: Bibliotecas de Museos / Museo Nacional del Prado / Comunidad de Madrid.