

En un lugar de la marcha

La rockoteca que anima a
leer a través de la música
y el rock

En un lugar de la marcha es un proyecto innovador creado en 2012 por la biblioteca pública de Peralta (Navarra). Se trata de una rockoteca cuya misión es recopilar, organizar y transmitir documentos relacionados con la música y el rock en cualquier formato. Con ello se pone de relieve el papel multidisciplinar de las bibliotecas públicas...

Introducción

Inaugurada en su actual emplazamiento el 27 de Enero de 2009, la nueva Biblioteca Pública de Peralta (Navarra) cuenta con una superficie útil de 440 metros cuadrados en dos plantas, dispone de 80 puestos de lectura, 620 metros lineales de estanterías en libre acceso, 8 terminales informáticas con acceso a Internet (además de acceso a WIFI en todo el recinto), y está financiada por convenio y a partes iguales entre el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Peralta. Su apertura al público es de lunes a viernes en horario de tarde y está atendida por un encargado de biblioteca.

A partir de esta magnífica infraestructura e intentando aprovechar las posibilidades que el edificio ofrece, a la vez que la institución bibliotecaria se desarrolla con más ímpetu en su ámbito socio-cultural, se plantea la idea del nacimiento de una rockoteca. “En un lugar de la marcha” es el nombre de la Rockoteca de Peralta (Navarra, España), que se inauguró el 21 de Enero de 2012, aunque la idea llevaba fraguándose dos años. Supone una experiencia pionera de animación a la lectura a través de la música y el rock.

Definimos una rockoteca como la sección, dentro de una Biblioteca Pública, destinada a reunir, organizar y difundir documentos en cualquier formato relacionados con el rock y la música. Dentro de este apartado, cobran especial importancia aquellos trabajos musicales basados en obras de creación literaria, dándole así un mayor sentido a este proyecto. La idea de crear esta sección responde a la demanda social originada en torno al papel multifuncional de la biblioteca pública, a la dinamización continua de su fondo y a la necesidad de captar nuevos usuarios en un entorno donde cada vez aumentan las ofertas de ocio, y de destacar el papel educador y de ocio de las propias bibliotecas públicas, además de su ya clásica función cultural.

Por otra parte, y como complemento a la cotidiana actividad bibliotecaria, la Rockoteca se enmarca en una dinámica orientada a dar a la música y al rock un papel destacado dentro de la Cultura. De esta manera, el fomento de actividades musicales tales como presentaciones de discos, libros, tertulias y veladas musicales, o promociones de nuevos grupos de rock cumple el doble objetivo planteado inicialmente. De esta manera, la Biblioteca-Rockoteca de Peralta consigue llegar a más usuarios, ofrecer más servicios y constituirse como un enclave cultural de primer orden dentro de la localidad.

Objetivos

De lo dicho anteriormente, se desprenden los principales objetivos de la Rockoteca “En un lugar de la marcha”:

1. Reivindicar ante la sociedad y los poderes públicos el carácter multidisciplinar de las bibliotecas públicas, su capacidad para innovar, el potencial para atraer nuevos usuarios y su rentabilidad social.
2. Consolidar campañas de animación a la lectura y marketing bibliotecario con carácter permanente a través de la música y el rock.
3. Destacar el papel del rock como fenómeno cultural, social e histórico de primer orden.
4. Fomentar la educación y animación musical de los niños desde las primeras edades.

La idea de crear la rockoteca responde a la demanda social originada en torno al papel multifuncional de la biblioteca pública, a la dinamización continua de su fondo y a la necesidad de captar nuevos usuarios.

Los diferentes soportes documentales (monografías, discos compactos, discos de vinilo, publicaciones periódicas, carteles y objetos de coleccionistas) se agrupan en esta sección siguiendo criterios comerciales y sencillos para los usuarios: Generalidades, Música internacional, Nacional, Rock navarro, Bandas noveles, Obras infantiles y Hemeroteca. Actualmente superamos ya los 700 documentos en libre acceso y prestables a domicilio, previa presentación del carné de Bibliotecas Públicas de Navarra.

Planificación del proyecto

Algunos precedentes

Peralta, localidad de 6.000 habitantes ubicada en la Ribera de Navarra (España), tiene su principal fuente de vida en la industria del vending, constituyéndose como uno de los polos industriales más importantes de Navarra. Asimismo, posee un considerable espíritu emprendedor en el ámbito de las asociaciones culturales y sociales.

Además, cuenta desde hace 10 años con la Asociación pro-rock “Minnuendó”, dedicada a la promoción y estudio del rock en sus diferentes géneros. Otro aspecto destacado es la larga tradición de la Escuela Municipal de Música; no en vano, son varios los grupos musicales que funcionan de manera regular en la localidad. Finalmente, tenemos que destacar la gran aceptación de los servicios bibliotecarios y el gran uso que se hace de los mismos, desde el nacimiento de la biblioteca pública, en septiembre de 1969.

Viabilidad

Previamente a su implantación como complemento cultural de la Biblioteca Pública, se procedió a realizar un estudio de viabilidad de la rockoteca, de cara a que pudiesen realizarse las actividades que se pretendían. Teniendo en cuenta los metros cuadrados disponibles, la disposición de la colección, la flexibilidad que ofrecían los espacios de uso común, la acústica de las instalaciones, medidas de seguridad, iluminación, etc, se puso de manifiesto que este proyecto era totalmente viable desde el punto de vista de la infraestructura bibliotecaria existente.

Desde el punto de vista exclusivamente bibliotecario se trataba de un proyecto totalmente innovador en el aspecto técnico. El único precedente parecido era la Rock & Roll Public Library, ubicada en Londres. Se trata de una biblioteca-museo creada por el guitarrista Mick Jones.

Salvando las distancias espaciales y las diferencias respecto al número de fondos, podemos llegar a decir que la rockoteca “En un lugar de la marcha” es revolucionaria en su concepción, puesto que suma técnicas comerciales de la empresa privada a los servicios clásicos ofrecidos por las bibliotecas públicas.

Proyección social

La realidad a día de hoy en esta sección musical (rockoteca) es que nos encontramos con un gran fondo musical especializado en rock (800 documentos en varios formatos) y que sirve de punto de partida y escenario a la realización de eventos musicales de todo tipo: presentaciones de discos y libros, conciertos en pequeño o mediano formato, realización de promos, encuentros con músicos, tertulias sobre rock, presentación de nuevos grupos y artistas musicales, o base para la puesta en práctica de las primeras apariciones en público de los alumnos de la Escuela de Música de Peralta.

Siguiendo la política, el espíritu, y la esencia de las Bibliotecas Públicas, todos los eventos y servicios ofrecidos son gratuitos, sin ánimo de lucro. Asimismo, están abiertos a todos los públicos.

Organización y metodología de la Rockoteca En un lugar de la marcha

Con los mimbres preparados para el desarrollo de nuestra idea, tal y como ya se ha explicado, únicamente restaba una pieza dentro del puzzle que nos llevaría a la plasmación de esta realidad, que no era otra que la excusa, el punto de inflexión que nos impulsara a echar a andar en la práctica.

La publicación en noviembre de 2009 de “La tierra está sorda”, de la banda de rock española Barricada,

fue la chispa que disipó nuestras últimas dudas acerca de la puesta en marcha de nuestra rockoteca. A lo largo de 175 páginas, este disco-libro recoge testimonios, sucesos y anécdotas que ilustran, complementan y enriquecen las 18 canciones contenidas en el propio disco. “La tierra está sorda” recoge los sucesos acaecidos en una época concreta de la historia contemporánea de España (1930-1940) aportando además abundante bibliografía documental sobre la misma.

La presentación de este disco-libro en la Biblioteca Pública de Peralta, el 27 de Enero de 2010 fue un verdadero éxito respecto a asistencia de público, superándose las 300 personas, teniendo en cuenta que otras muchas se quedaron sin poder asistir por razones de espacio. Asimismo, se enfocó en colaboración en el Instituto de Educación Secundaria “Ribera del Arga” (Peralta) como una clase de historia para los propios alumnos, que además tuvieron la suerte de escuchar testimonios históricos de la propia localidad aportados por Barricada y por otros asistentes al acto. Habida cuenta de las características físicas, condiciones, ventajas y oportunidades de la propia Biblioteca Pública de Peralta, y teniendo en cuenta nociones fundamentales de marketing bibliotecario y de sentido común, se decide ubicar la Rockoteca “En un lugar de la marcha” en la planta baja de la biblioteca, en una zona visible y de tránsito continuo de usuarios, ubicada entre la hemeroteca y la zona de narrativa.

Disposición de la colección

Previamente a la toma de decisiones sobre la organización de esta nueva sección, los distintos documentos sobre rock y música existentes en la biblioteca se encontraban diseminados en varias zonas de la misma, en base a la Clasificación Decimal Universal (CDU). A grandes rasgos, encontramos biografías de músicos y grupos musicales en el número 929; en el 78 las obras generales sobre



música; libros infantiles y juveniles de música en la Sala Infantil y Juvenil; novelas y relatos sobre músicos, en su lugar correspondiente de Narrativa por criterio alfabético; revistas musicales en la Hemeroteca; finalmente, los discos de rock, insertados mediante criterios alfabéticos con otras obras de diversos géneros musicales.

El hecho de decidir reunir en una sola sección todos estos documentos tiene varios objetivos: en primer lugar, dar sentido al conjunto en sí mismo, destacando su relevancia socio-cultural; en segundo lugar, facilitar la búsqueda y recuperación de los mismos por parte de los usuarios; finalmente, constituir una zona musical que dé soporte físico a la celebración de eventos musicales.

Elección de nombre para la Rockoteca

Teniendo claro el material con el que contamos, así como los fines que habíamos establecido, únicamente faltaba poner un nombre a la Rockoteca. Se le bautizó con el consabido de un disco de Barón Rojo, editado en 1985: *En un lugar de la marcha*. Este álbum constituye en sí mismo un alegato de animación a la lectura, y desde el propio nombre del disco, pasando por el diseño de la portada –ambas ideas corresponden al ex miembro fundador de este grupo, José Luis Campuzano Feito “Sherpa”–, y terminando por el contenido de las letras de muchas de las canciones incluidas en este trabajo, “En un lugar de la marcha” nos parecía un nombre original, difícil de olvidar, y que condensaba varias de las ideas que nos había-



Lejos de querer hacer dificultosa la consulta y préstamo domiciliario de los documentos a nuestros usuarios, se toma la decisión de estructurar los materiales en grandes subsecciones, con criterios sencillos de ordenación, cercanos incluso a los existentes en centros comerciales, con el fin de crear una mayor familiarización entre el usuario y el fondo documental. De esta manera, los apartados que se decidieron crear para la organización de la rockoteca son los ya citados anteriormente: Generalidades (diccionarios, enciclopedias musicales, teoría musical), Rock Internacional, Nacional, Rock navarro, Bandas noveles, Infantil, Hemeroteca, Novedades, y Objetos de coleccionista-fetiches. Todo el material es susceptible de préstamo a domicilio –salvo los objetos de coleccionista– como cualquier otro material de la Biblioteca Pública.

mos planteado con creación de la Rockoteca, a saber: la reivindicación del rock como una cultura normalizada; destacar la universalidad del rock y su conexión con obras intemporales de la literatura (caso de “El Quijote”); la manifestación de que el rock trasciende límites locales y temporales, que combate en todos los campos y que cabalga en todos los tiempos. El ideal combativo e imaginativo no se circunscribe a un solo lugar ni a un solo espacio y, como “El Quijote”, el rock y las bibliotecas públicas serán capaces de combatir los obstáculos y de traspasarlos.

Funcionamiento y desarrollo

La labor diaria en el desarrollo de la Rockoteca se sitúa en dos niveles de trabajo:

a) Recopilación y difusión de trabajos musicales princi-

palmente basados o relacionados con obras literarias. De esta manera, remarcamos y estimulamos la animación a la lectura a través de la música de una manera más nítida, destacando la gran relación entre creación literaria y composición musical.

b) Ofrecimiento a bandas musicales, cantautores o solistas a participar en eventos en la Rockoteca, incidiendo especialmente en aquellos creadores con un destacado plus cultural o literario dentro de su labor creadora. Dentro de las limitaciones presupuestarias con las que contamos, se intenta aprovechar la realización de promos o presentación de trabajos por ser más asequibles a las posibilidades económicas de la Biblioteca Pública de Peralta, así como por la presencia mediática que en los medios de comunicación tienen los invitados que por aquí pasan. El apoyo de la prensa es fundamental para el éxito de nuestras actividades, y sirve al mismo tiempo de estímulo a muchos artistas para actuar en la Rockoteca. Por otro lado, el apoyo de nuestros usuarios es un valor añadido que nos ayuda a seguir planificando eventos. La media de asistencia a nuestras actividades es de 95 personas por sesión.

Crterios cualitativos de evaluación

Los principales criterios que creemos conveniente destacar son los siguientes:

a) Respuesta social ante los eventos por parte de usuarios no habituales (potenciales). Se genera un nuevo público atraído por las nuevas actividades que tienen lugar en la Biblioteca Pública. Se trata de un perfil de público con considerables tabúes hacia la institución bibliotecaria, a la que ha visto siempre como un lugar aburrido, lleno de prohibiciones, y alejado de sus intereses educativos y de ocio.

b) Reacción de usuarios reales y habituales. Dado que la Biblioteca Pública diversifica sus actividades culturales, a la par que mantiene los servicios públicos que ya desarrollaba, el grado de satisfacción de este perfil de usuario con respecto a la biblioteca aumenta de manera considerable. El prestigio social de la Biblioteca Pública se engrandece ante sus ojos y los de la Sociedad.

c) Actitud de los poderes públicos y administrativos hacia la Biblioteca Pública. Una nueva dimensión social, inesperada por su forma y su fondo, una mayor rentabilidad social ofrecida a los ciudadanos, acompañada de una labor de marketing bibliotecario ensanchada por los medios de comunicación y verificada por el ciudadano medio, intensifica la presión social sobre los responsables municipales en la toma de decisiones, cuyo resultado es un mejor tratamiento económico hacia su Biblioteca Pública.

d) Comportamiento de las asociaciones socio-cul-



turales locales. El efecto motivador ofrecido por la Biblioteca Pública hacia el resto de asociaciones locales se va plasmando en un mayor deseo de colaborar con la biblioteca desde diversos ámbitos. Especialmente significativo es el caso de la Escuela Municipal de Música, que pasa de ser una institución tradicionalmente cerrada a colaborar con el resto de asociaciones, a abrir sus puertas y buscar una presencia más amplia en el espectro local.

e) Aumento de donativos, tanto particulares como institucionales (Biblioteca Nacional de España, Quarentena Ediciones), y continuo ofrecimiento de actividades a la Biblioteca-Rockoteca a cargo de entidades musicales, de manera desinteresada.

f) Papel de los medios de comunicación. La actitud, interés y respuesta de los medios de comunicación de Navarra y regiones limítrofes (La Rioja, País Vasco) ha sido óptima. Desde el punto de vista cualitativo, por el grado de curiosidad, y novedad que supone este proyecto; desde el ámbito cuantitativo, hay que hacer referencia a las 18 noticias de prensa que han recogido las actividades realizadas, amén de otras aparecidas en webs institucionales, foros, etc.

Conclusiones

Merecen destacarse las siguientes conclusiones generales de un proyecto que sigue creciendo continuamente tras sus 18 meses de vida.

Imprescindible el valor de la innovación y la ruptura de viejos esquemas como claves motores para impulsar avances educativos desde la Biblioteca Pública. Tanto desde el punto de vista arquitectónico como por su carácter innovador, en ningún momento nos vimos amenazados por el miedo al fracaso del mismo.

Necesidad constante en la búsqueda de apoyos en el entorno cultural y educativo de la localidad en la que se inserta una Biblioteca Pública. Conseguir

esos apoyos supone un punto extra, tanto de garantías de éxito como por la estimulación contagiosa que se establece con el entorno social de la localidad.

Proyecto exportable a otras instituciones. Además del nuevo perfil de usuario que comienza a utilizar los servicios de nuestra Biblioteca Pública atraído por la música, y que descubre nuestros servicios tradicionales a través de ella, se percibe un grado de inquietud de usuarios de otras bibliotecas públicas que visitan la nuestra. Esta inquietud se manifiesta en la posibilidad de que en su Biblioteca Pública habitual se ofrezcan servicios parecidos a los nuestros. En este sentido la posible creación de una Rockoteca en la Universidad Complutense de Madrid, no hace sino verificar que nuestra percepción tiene una base sólida.

Conceptos como el marketing bibliotecario y los estudios de usuarios como acciones imprescindibles para el futuro devenir de las bibliotecas públicas. La interacción con los usuarios es determinante para valorar el futuro funcionamiento de nuestros servicios públicos culturales.

El futuro de la Rockoteca “En un lugar de la marcha”. Nuestra idea es la de seguir con la dinámica actual, aportando eventos originales y evitando su repetición. Es muy importante intentar contagiar a otras bibliotecas acerca de la idea de que con iniciativa, colaboración, capacidad de liderazgo y visión de futuro, nuestras bibliotecas públicas ofrecen infinitud de posibilidades hasta ahora inexploradas. Asimismo, iniciativas de este calado mejoran la imagen social de las bibliotecas públicas y dan rango a la propia actividad desarrollada. Nos planteamos la celebración de congresos y jornadas sobre rock, aumentar el número de coloquios, exposiciones y exhibiciones sobre historia de la música, aumentando y mejorando nuestras relaciones con los Conservatorios Superiores de Música.

Acerca de los datos estadísticos. En primer lugar, podemos comentar que, si bien ha habido un ligero aumento respecto a nuevos usuarios (incremento del 5%), del uso de los equipos informáticos (2%), de los préstamos a domicilio (1%), los datos más contundentes en el devenir diario de la propia bibliote-

ca en el año 2012 son los siguientes:

Aumento del fondo bibliográfico, especialmente debido a los donativos particulares e institucionales como respuesta social al proyecto emprendido: frente a las 818 altas de documentos en 2011, pasamos a 1105 en 2012.

Si bien el aspecto cuantitativo es destacado, más importante y perceptible es el fenómeno cualitativo cuando hablamos de la repercusión social de una Biblioteca Pública en el ámbito social del que forma parte.

En primer lugar, por el impacto social y mediático que ofrecen los servicios bibliotecarios de cara a la comunidad. De esta forma, el grado de conocimiento, reconocimiento e imagen social de la Biblioteca Pública se engrandece notablemente, ensanchando sus horizontes.

La segunda gran cuestión es la incipiente recuperación del usuario adolescente como usuario de la Biblioteca Pública. Siendo tradicionalmente un perfil difícil de mantener activo en nuestros centros bibliotecarios, su mayor presencia está directamente relacionada con las actividades de animación a la lectura basadas en la música.

Como tercer punto, asistimos a un notable reconocimiento de los poderes públicos, especialmente del Ayuntamiento de Peralta, hacia la institución bibliotecaria como servicio rentable y capaz de crear un magnetismo positivo en su entorno.

Por otra parte, van desapareciendo ciertos tabúes en torno a una imagen negativa del rock en nuestra sociedad. A partir de ahora, además de que va llegando a mucha más gente, se da la circunstancia de un cierto cambio de percepción social, derivando su imagen tradicional hacia otra más constructiva y cultural.

Finalmente, estamos convencidos de que con este nuevo proyecto arranca un camino nuevo, una senda que marca el tránsito desde las bibliotecas vistas como entes de ocio creativo y nos conduce hacia organizaciones educativas de primer orden para muchos usuarios. Es un largo camino, que sin duda merecerá la pena recorrer. ▲

AUTOR: García Cámara, Juan Manuel.

FOTOGRAFÍAS: Biblioteca pública de Peralta (Navarra).

TÍTULO: *En un lugar de la marcha*. La Rockoteca que anima a leer a partir de la música y el rock.

RESUMEN: Se describe cómo funciona y cómo se gestiona la Rockoteca, una sección ubicada en la biblioteca pública de Peralta (Navarra). Se explica también cuáles son sus objetivos, cómo se planificó el proyecto, qué actividades se realizan y cómo se evalúa. Termina el artículo con unas conclusiones sobre este proyecto que, además, está orientado a dar a la música y al rock un papel destacado dentro de la cultura.

MATERIAS: Bibliotecas Públicas / Música / Navarra.