



*La Mediateca de la
Universidad de Navarra:*
material no librario a disposición de la
comunidad universitaria

De hace un tiempo a esta parte, nuevos soportes y dispositivos digitales han ido instalándose en las bibliotecas. En la Universidad de Navarra, y con la intención de adaptarse a los nuevos tiempos y a las necesidades de los usuarios, cuentan con una Mediateca que alberga gran cantidad de materiales no librarios y documentos online a disposición de la comunidad universitaria.

La Mediateca de la Universidad de Navarra está situada en la planta baja del edificio de la Biblioteca de Humanidades. El espacio que ocupa se distribuye en tres áreas: un área de acceso al público dotada con 51 puestos de estudio, un área de depósito donde se alojan los fondos en régimen de acceso restringido y un mostrador ocupado por personal bibliotecario desde donde se realiza el préstamo de los materiales y se atienden las consultas de los profesores y alumnos de la Universidad.

La Mediateca se constituyó en el año 1998. Como otros centros similares surgió para dar respuesta a la aparición de nuevos productos y soportes de información, circunstancias que supusieron una gran revolución en el entorno documental. Nuevos documentos ocupaban las estanterías de las bibliotecas: los videocasetes, cintas de cassetes y disquetes al principio y más tarde los DVDs, CDs y CDs-Rom. Como consecuencia, nuestras salas se llenaron de ordenadores y otros dispositivos tecnológicos: desde el reproductor de vinilos y videocasetes hasta el reproductor de DVD y Compact disc. En estos últimos años estamos siendo testigos de la obsolescencia de algunos soportes y de la disminución en el uso por parte de los usuarios de estos equipos reproductores que hemos retirado a las zonas de depósito, dispuestos para un uso más esporádico.

El servicio de Mediateca, como el resto de las secciones de la Biblioteca debe estar siempre en continua evolución, adaptándose en todo momento a las necesidades de los usuarios. Con este objetivo realizamos a finales del 2011 una Encuesta² dirigida a los usuarios. En ella les pedíamos su opinión sobre ciertos temas y les animábamos a transmitirnos sus dificultades, sugerencias e ideas. Tras analizar las respuestas, se realizaron cambios en la gestión del servicio y la Biblioteca adoptó varias disposiciones tendentes a solucionar los problemas detectados y atender las sugerencias. El impacto sobre el servicio fue favorable mejorando las cifras de préstamo y aumentando su visibilidad entre la comunidad universitaria.

Selección y adquisición

Creemos que la selección es una de las funciones más importantes en el desarrollo de nuestra colección, pues garantiza el control de calidad de aquellos recursos que ingresan en la Mediateca para cubrir las necesidades de los usuarios a los que sirve. Por ello a esta tarea se le dedica una parte importante de recursos y de tiempo.

La sección de documentales forma parte del fondo de apoyo a la labor docente y al desarrollo de las capacidades humanas y creativas, esparcimiento y juicio crítico del personal universitario. La selección

es elaborada por el personal bibliotecario con el asesoramiento y la revisión de personal docente y se efectúa siguiendo criterios temáticos orientados a la obtención de una colección equilibrada que dé soporte a la enseñanza y el aprendizaje: criterios de calidad (veracidad, exactitud y rigor), criterios de autoría y criterios basados en críticas especializadas o en la obtención de premios.

La Mediateca contiene una importante y completa colección de música clásica y una más reducida de jazz, pop, rock y músicas del mundo. El objetivo de la selección es seguir incrementando la colección de clásica e ir completando los otros géneros musicales. Nuestros recursos sonoros son un medio para la formación musical, el enriquecimiento cultural y el entretenimiento de la comunidad universitaria. Se lleva a cabo por el personal bibliotecario con el asesoramiento de personal docente experto.

No podemos olvidarnos en este capítulo de las excelentes desiderata de nuestros usuarios, aspecto que retomaremos en el apartado dedicado a los servicios.



La selección se efectúa a través de la consulta vía web de páginas de establecimientos comerciales, portales y bases de datos específicas. Del proceso de adquisición se encarga el Servicio de Adquisiciones de la Biblioteca, normalmente vía mail o directamente a través de la web de centros comerciales o distribuidoras.

Colección

La Mediateca alberga el fondo no librario de la Biblioteca, es decir los materiales sonoros y audiovisuales, documentación electrónica en diferentes soportes y microformas.

La sección de fonoteca contiene más de 5.400



discos y alrededor de 1.000 vinilos de música pertenecientes a todos los géneros, pero destaca por su amplitud y calidad nuestra excelente colección de música clásica creada en el año 1998, con la inauguración de la Biblioteca, y desarrollada desde entonces con especial interés. Los otros géneros musicales: el jazz, pop, rock y músicas del mundo se van incrementando poco a poco en función del presupuesto y otras variables.

La sección de videoteca está formada por más de 2.800 documentales en DVD y alrededor de 1.000 en soporte VHS. Su contenido recoge las diferentes disciplinas impartidas en la Universidad: arte, historia, música, religión, educación, naturaleza, cine y comunicación... etc. Tenemos especial interés en adquirir documentales que reflejen la realidad social. En especial los conflictos bélicos, las injusticias sociales, los problemas de abusos, hambre o pobreza.

La sección de CD-Rom está formada por más de 4.000 discos con contenidos pertenecientes a todas las áreas del conocimiento. Destaca por su especial valor la colección de Clásicos Tavera, una colección digital que contiene la edición electrónica de unos 1.800 libros de diversos temas y periodos de la historia de los países que integran la comunidad cultural iberoamericana. La Universidad de Navarra dispone de la colección completa formada por un total de 79 discos CD-Rom, que recogen la reproducción, en formato facsimilar, de alrededor de 1.800 títulos, en su mayoría editados antes de 1.900 y reproducidos, salvo contadas excepciones, de forma íntegra. El acceso a esta colección se puede realizar también online a través del catálogo de la

Biblioteca y se recupera el texto completo. También con acceso online a través del catálogo, la Mediateca dispone de más de 100 bases de datos en CD-Rom, que en general corresponden a material de referencia perteneciente a diferentes ámbitos temáticos.

La sección de microformas está integrada por más de 123.000 microfichas y microfilms. Destacan por su especial valor tres colecciones:

- La Bibliothek der deutschen Literatur formada por más de 19.963 microfichas correspondientes a 27.000 volúmenes y 2.500 autores de obras literarias y de otras disciplinas científicas del ámbito alemán (especialmente historia, filosofía, teología, musicología, ciencia política, ciencias naturales y medicina) publicadas entre 1650 y 1900, algunas de las cuales corresponden a autores de épocas anteriores.
- La Biblioteca Cicognara integrada por las microfichas correspondientes a los 5.000 volúmenes de la biblioteca de Leopoldo Cicognara (1767-1834) sobre pintura, escultura y arquitectura, así como sobre la relación de estas artes con la literatura, música, filosofía y otras ramas del saber.
- La Biblioteca palatina formada por más de 21.000 microfichas correspondientes a 11.303 volúmenes. La Biblioteca comprende el núcleo de la producción científica y literaria del centro y norte de Europa en el siglo XVI y los primeros decenios del siglo XVII. Entre las áreas de conocimiento representadas en la colección destacan el derecho, la medicina y la teología, dentro de la que ocupan un lugar principal las obras de autores protestantes editadas en Alemania y en Francia.

libros de cartón



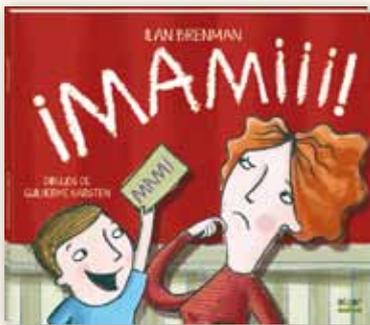
Orientado a los prelectores para adquirir vocabulario y familiarizarse con los libros.

LA MALETA DE LAS ESTACIONES



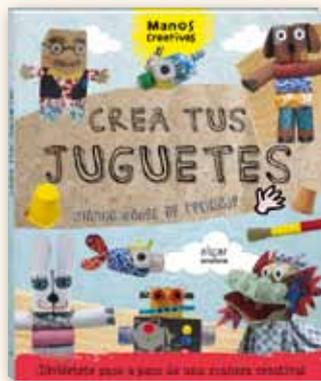
Colección de cuatro libros de cartón destinada a prelectores para que, gracias a cuatro tiernos personajes y a las estaciones del año, aprendan aspectos básicos como los colores, las diferencias, los números y las formas.

álbumes ilustrados



¡Mamiii!

Una madre harta de oír cómo sus hijos la llaman todo el día solo desea recordar que *mamá* es la palabra más bonita del mundo. ¿Podrá conseguirlo?



Crea tus juguetes

Una manera creativa de divertirse con las manualidades: un robot, un dragón... ¿Cuántas cosas se pueden hacer con los materiales que reciclamos!



Semillas de papel

Una fábula bella y conmovedora que nos invita a plantar nuestra propia semilla para proteger los tesoros vivos con los que compartimos la Tierra.

El mundo de Paula



El objetivo de esta nueva serie es proporcionar libros positivos y estimulantes para guiar a los pequeños en sus primeras lecturas.



Servicio de préstamo

Los usuarios pueden sacar en préstamo tres documentos al mismo tiempo, durante una semana y con la posibilidad de una autorrenovación durante otra semana, siempre que el documento no haya sido reservado por otra persona. La mayor parte de los fondos de que dispone la Mediateca son prestables. Se excluyen del préstamo domiciliario el material de referencia, las microformas y los vinilos. Existe un régimen especial de préstamo de audiovisuales para actividades docentes, en el cual se autoriza el servicio para un mayor número de documentos y durante el tiempo que el profesor los necesite para su labor educativa.

Servicio de visionado, audición o consulta en sala.

La Sala dispone de:

- 51 puestos de lectura, de los cuales 24 son del tipo cubículo muy apreciados por los alumnos.
- 9 ordenadores equipados para la consulta de CDs, DVDs y CDs-Rom.
- Conexión Wi-fi en toda la Biblioteca.
- Numerosos dispositivos reproductores para documentos en diferentes soportes: DVDs, CDs, cintas de casete, cintas en VHS y vinilos a disposición de los usuarios pero actualmente retirados a la zona de depósito.
- 5 auriculares prestables a usuarios.
- Una estación de visualización y digitalización de microformas.

Servicio de conversión de películas VHS a formato digital

Las cintas VHS son ya un soporte obsoleto, escasean los aparatos reproductores apropiados y se hacía necesario poner en marcha este proceso destinado a la preservación digital de determinados contenidos audiovisuales usados como apoyo a sus clases por parte del personal docente.

El programa convertidor se ha instalado en uno de los ordenadores de la Sala. El personal bibliotecario proporciona los dispositivos necesarios, es decir un reproductor VHS, cable euroconector y convertidor Analógico Pnixton C-1000 y un manual de procedimiento³. Además el personal bibliotecario ayuda a poner en marcha el proceso y ofrece su apoyo hasta la conclusión del mismo.

Este Servicio lo emplea la Mediateca para convertir también, previa selección, materiales de nuestro propio fondo.

Buzón de sugerencias de adquisición

Es un servicio muy utilizado y bien valorado en

nuestra Mediateca. Hemos confeccionado un modelo de formulario que ponemos a disposición del público. Nuestros usuarios habituales, en especial un determinado grupo, a los que podríamos incluir en el perfil de “usuario avanzado”, se valen de los formularios para transmitirnos sus sugerencias que normalmente son acertadas y bien orientadas hacia el desarrollo de nuestra colección.

Consulta del fondo: catálogo

La situación de acceso restringido de nuestro fondo y de una ordenación *currens*, obliga a consultar el catálogo para encontrar cualquier recurso. Esto sucede tanto si la persona que busca es un usuario como si se trata del propio personal bibliotecario.

Para facilitar las consultas se crearon dos *scopes*, (catálogos separados), uno para música⁴ y otro para documentales⁵. La eficacia de búsqueda en los *scopes* es superior a la realizada sobre la página del catálogo correspondiente a la colección completa, pues los documentos recuperados se ciñen exclusivamente a un tipo de material.



En atención a algunas demandas de nuestros usuarios respecto a la dificultad de localizar determinados títulos en el catálogo se llevaron a cabo algunos cambios en la “interface” del catálogo. Estas quejas y otras se recogieron a través de la encuesta dirigida a los usuarios de la que hablábamos en la introducción. En relación con las dificultades de localización de los materiales especiales se realizaron algunas mejoras.

Se elaboraron listados alfabéticos de materias en cada uno de los *scopes*, compuestos de términos que al pulsarlos recuperan directamente los registros bibliográficos que llevan asignado ese término, simplificando enormemente la búsqueda de contenidos por temas. En el listado de música clásica, los descriptores se han cruzado con una relación también alfabética de autores. Los descriptores corresponden a géneros musicales y en la relación de nombres se han seleccionado los mejores creadores de cada género musical, dando como resultado una excelente guía de ayuda para la consulta de la música clásica.

Difusión del fondo: expositor

Es un elemento importante de la sala. Nos permite mostrar las novedades, hacer exposiciones temáticas de documentales, exhibir los títulos reseñados, los más prestados o simplemente difundir documentos a nuestro juicio interesantes que ya llevan un tiempo olvidados en las estanterías. El expositor es un reclamo para el usuario y su eficacia respecto al préstamo es indudable. Un número destacado de usuarios no trae un título pensado sino que se lleva el que le atrae de los que encuentra expuestos.

Difusión del fondo: publicación de reseñas

Semanalmente se confeccionan las reseñas de un disco de música y de un documental y se publican en el blog de la Biblioteca, en el Boletín de Novedades y en diversos lugares de la página web de la Biblioteca. Semanalmente también se envían estas reseñas al *unclit*, un boletín digital de noticias destinado al personal de la Universidad. Hemos contabilizado que la media de los préstamos de los títulos reseñados es superior a la media general de préstamos de ese tipo de material.

Difusión del fondo: elaboración de catálogos por materias en versión impresa y digital a través de la web.

Reflexiones finales

En la introducción señalábamos la evolución que en estos últimos años han sufrido nuestras mediatecas, pues bien, el momento actual sigue siendo una época de transición: el aumento exponencial de los recursos informativos, musicales, audiovisuales y didácticos en Internet nos obliga a modificar los hábitos de búsqueda y recuperación de la información⁶. Podemos observar en el mostrador de la mediateca cómo nuestros usuarios más jóvenes no nos solicitan uno de los miles de discos de nuestra

La Mediateca se constituyó en el año 1998. Como otros centros similares surgió para dar respuesta a la aparición de nuevos productos y soportes de información.

colección, sino que nos piden unos auriculares para seguidamente sentarse frente al ordenador, a estudiar mientras escuchan música online.

Ante nosotros se abren nuevos retos:

Por un lado, seguir prestando contenidos audiovisuales, musicales, etc. pero por rutas distintas, más demandadas por el público, sobre todo el más joven. Hablamos de escuchar la música y visualizar los audiovisuales vía *streaming* o a través de descargas digitales, muy frecuentes en el mercado a nivel individual pero no tanto como servicio ofrecido por una mediateca. Sin embargo en el momento de plantearnos iniciar este servicio no debemos perder de vista la calidad del producto ofrecido, porque en general la calidad de sonido de los lugares de escucha vía *streaming* es inferior a la del CD.

Por otro lado el exceso de contenidos audiovisuales y musicales presentes en Internet nos obliga a realizar una cuidadosa selección antes de ponerlo disponible a los usuarios. Debemos establecer diferencias claras con los establecimientos comerciales y adquirir únicamente recursos que superen determinados criterios de calidad. No nos olvidemos que nuestra función además de informar es educar. ▴

Notas

1. www.unav.edu/web/biblioteca/mediateca
2. <http://issuu.com/unav/docs/analisis-enc-mediateca>
3. http://issuu.com/unav/docs/proceso_de_conversi_n
4. http://innopac.unav.es/search*spi-S6/
5. http://innopac.unav.es/search*spi-S19/
6. José Eugenio Mañas Moreno: *Fuentes de información electrónica para una mediateca*.

Ficha técnica

AUTORA: Lanz Martínez, Charo.

FOTOGRAFÍAS: Biblioteca de la Universidad de Navarra.

TÍTULO: La Mediateca de la Universidad de Navarra: material no librario al servicio de la comunidad universitaria.

RESUMEN: La Mediateca de la Universidad de Navarra recoge el fondo no librario de la Universidad. En este artículo se describe el contenido de las distintas colecciones y se explica brevemente el proceso de selección y los servicios que ofrece la sala. También se señalan aquellos aspectos orientados a mejorar la consulta del fondo y su difusión.

MATERIAS: Bibliotecas Universitarias / Mediatecas / Navarra.