

# Mi Biblioteca



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

EDITADA POR LA FUNDACIÓN ALONSO QUIJANO, PREMIO NACIONAL AL FOMENTO DE LA LECTURA 2015

La revista del mundo bibliotecario

[www.mibiblioteca.org](http://www.mibiblioteca.org)

Año XIII · N.º 48 · Invierno 2017 · 12,00 €

## Bibliotecas y lecturas de mujeres en la Edad Moderna



## Entrevista

José María Nogales Herrera  
Presidente de Anabad

## Cuentos bibliotecarios



*¡Los abrelibros se han agotado!*

## Benjamin Franklin



Inventor de bibliotecas

ISSN 1699-3411



9 771699 3410



# LA GAMIFICACIÓN

como actitud en las bibliotecas

# Nuevas firmas y nueva sección

Presentamos aquí el número 48 de nuestra revista. En este frío invierno de 2017, *Mi Biblioteca* se presenta cargada de textos que seguro que aportan calidez y sosiego al lector interesado por este mundo que nos une, el de las bibliotecas y la lectura. Por eso quizá Glòria Pérez-Salmerón, presidenta electa de la IFLA, insiste en que no estamos solos y en su columna nos desgrana cómo conseguir extender nuestra influencia en la sociedad. Del mismo modo, Emilio Delgado opina, con ideas más que fundamentadas, sobre *Google Scholar* como fuente para medir el impacto de nuestra profesión en lo que a investigación se refiere. Por su parte, en la Entrevista MB, el presidente de Anabad nos demuestra la importancia de que todos los profesionales lleguen a estar asociados y de que las asociaciones se conviertan en vehículo común de proyección.

Jesús Plaza, como usuario de la Biblioteca Municipal (CDS de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez en Peñaranda de Bracamonte) nos cuenta cuál es su entrañable experiencia como lector y como miembro del club de lectura de la biblioteca, qué sintió y qué siente ahora.

Continuando con la lectura, desde Dos Hermanas (Sevilla) nos llega el programa de cuentos para adultos organizado por la biblioteca. Se trata de una iniciativa basada en sesiones de cuentos para adultos narrados en diferentes lugares emblemáticos de la ciudad. Y no sólo lectura repartida por una localidad sino también en un hospital. Es lo que se hace en Zaragoza con la intención

de humanizar la estancia de los pacientes hospitalizados recurriendo a la lectura y en concreto al *bookcrossing*.

Así mismo, a lo largo de estas páginas, en el reportaje, podremos entrar en el fascinante mundo de los espacios del libro, de la posesión de los mismos por parte de las mujeres en la Edad Moderna.

Y como novedad a partir de este número, presentamos una nueva sección: Cuentos bibliotecarios. En ella podremos leer cuentos sobre bibliotecas o cuentos donde aparece una biblioteca creados expresamente para nuestra revista por Juan Lucas Onieva e ilustrados por diversos autores. Estamos seguros de que será un éxito.

También, para que las personas disfruten de una experiencia divertida y significativa en las bibliotecas, podremos acudir a la *gamificación*. Ana Ordás nos detalla cómo lograrlo.

Todo esto y mucho más, como siempre, podremos leer en este nuevo número de *Mi Biblioteca*, un número en el que también queremos dar la bienvenida a Leticia Penadés, de 14 años. Ella, junto a Emilio Núñez (también adolescente) y María Antonia Moreno nos deleitan con sus atrayentes y sugestivas reflexiones lectoras. ¡Gracias a los tres!

Esperamos que os guste y seguiremos contando y leyendo en el próximo número.

Conchi Jiménez

 952 23 54 05

**Suscríbete.**

[www.mibiblioteca.org](http://www.mibiblioteca.org)

**Mi Biblioteca**  
La revista del mundo bibliotecario



**Fundación Alonso Quijano**  
para el fomento de la lectura  
[www.alonsoquijano.org](http://www.alonsoquijano.org)

Entidad privada e independiente, sin ánimo de lucro, dedicada a la promoción de iniciativas culturales y educativas

Con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga



**Ayuntamiento de Málaga**  
Área de Cultura, Educación y Fiestas

Con la colaboración de



**Directora:** CONCHI JIMÉNEZ FERNÁNDEZ

**Editor:** RAÚL CREMADES GARCÍA

**Consejo Editorial:**

ANTONIO BASANTA REYES  
Vicepresidente de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez

ANTONIO TOMÁS BUSTAMANTE RODRÍGUEZ  
Presidente de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios

JAUME CENTELLES PASTOR  
Exresponsable de la biblioteca escolar de Sant Josep-El Pi (L'Hospitalet de Llobregat)

PEDRO C. CERRILLO TORREMOCHA  
Director del Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI)

FLORENCIA CORRIONERO SALINERO  
Exdirectora del Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (Peñaranda de Bracamonte).

MAR HERNÁNDEZ AGUSTÍ  
Directora técnica de la Biblioteca Nacional de España.

ELOY MARTOS NÚÑEZ  
Coordinador general de la Red Internacional de Universidades Lectoras

CONSTANZA MEKIS MARTÍNEZ  
Excoordinadora nacional de Bibliotecas Escolares/CRA del Ministerio de Educación de Chile

GLÒRIA PÉREZ-SALMERÓN  
Presidenta de FESABID y Presidenta electa de la IFLA

ANA SANTOS ARAMBURU  
Directora de la Biblioteca Nacional de España

ROBERTO SOTO ARRANZ  
Presidente de la Asociación Nacional de Bibliotecas Móviles

JOSÉ MANUEL UBÉ GONZÁLEZ  
Director de la Biblioteca de la Facultad de Empresa y Gestión Pública de la Universidad de Zaragoza

JOSÉ MARÍA VÁZQUEZ GARCÍA-PEÑUELA  
Rector de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

**Colaboradores:** ELENA BERNAL, MATEO CAMPOS, EMILIO DELGADO, ESPIDO FREIRE, INMACULADA GARCÍA, MANUEL GARCÍA, M.ª CARMEN GÓMEZ, M.ª DEL VAL GONZÁLEZ, M.ª DOLORES LÓPEZ, MARÍA A. MORENO, EMILIO NÚÑEZ, ANA ORDÁS, HONORIO PENADÉS, LETICIA PENADÉS, GLÒRIA PÉREZ, CLAUDIA M.ª PERNAS, JESÚS PLAZA, SUSANA RAMOS

**Revisión de textos:** M.ª DEL VALLE. LÓPEZ ARROYO

**Secretaría y suscripciones:** BELÉN LORENZO CAMPOS

**Publicidad:** BELÉN LORENZO CAMPOS

**Diseño y maquetación:** SALVADOR FERNÁNDEZ FERRER.

**Imprime:** IMAGRAF

**Versión Web:** SALVADOR FERNÁNDEZ FERRER

**Edita:** FUNDACIÓN ALONSO QUIJANO para el fomento de la lectura

**Redacción, administración y publicidad:**

Fundación Alonso Quijano  
C/ Donoso Cortés, 6 - bajo  
29002 Málaga (España) - Tfno.: 952 23 54 05  
[fundacion@alonsoquijano.org](mailto:fundacion@alonsoquijano.org)

**Suscripción:**

|                           | 1 año<br>(4 números) | 2 años<br>(8 números) |
|---------------------------|----------------------|-----------------------|
| España                    | 40,00 €              | 76,00 €               |
| Europa                    | 62,00 €              | 118,00 €              |
| América y resto del mundo | 69,00 €              | 132,00 €              |

Ejemplar suelto: 12,00 € + gastos de envío.

ISSN: 1699-3411 • Depósito Legal: MA-305-2005

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de los textos e imágenes sin autorización expresa por escrito.

La revista *MI BIBLIOTECA* no se identifica necesariamente ni se hace responsable de las opiniones vertidas por sus colaboradores.

■ **Actualidad Bibliotecaria** 6

■ **Opinión** 10

- ✓ *M de Miscelánea B de Biblioteca*. “Las Bibliotecas y la transformación del mundo”. **Glòria Pérez-Salmerón**
- ✓ *Estanterías*. “Esdrújulas y ridículas”. **Espido Freire**
- ✓ La investigación en Biblioteconomía y su impacto en la profesión. ¿Puede ser Google Scholar una fuente de información adecuada para medirlo? **Emilio Delgado López-Cózar**



■ **Reportaje MB** 12

- ✓ Bibliotecas y lecturas de mujeres en la Edad Moderna. **María de Val González de la Peña**

■ **La entrevista MB** 18

- ✓ Entrevista a José María Nogales Herrera. “Las bibliotecas escolares, salvo singulares situaciones, no existen como sistema en nuestro país. Esto es algo penoso”. Por **Conchi Jiménez**



■ **Bibliotecas Públicas** 22

- ✓ Escenarios de cuento. Sesiones de cuentos itinerantes para adultos en Dos Hermanas (Sevilla). **M.ª Carmen Gómez Valera**
- ✓ ¿Metamorfosis lectora? ¿Por qué no! **Jesús Plaza**
- ✓ La biblio es un carnaval. **Susana Ramos**

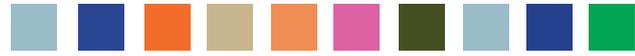
■ **Bibliotecas Escolares** 36

- ✓ Contratos-Programa. En el autobús de las competencias clave. **Claudia María Pernas Pico**

■ **Bibliotecas Universitarias** 42

- ✓ La realidad bibliotecaria en la Universidad Fernando Pessoa (UFP). Un viaje bibliotecario de Erasmus por Oporto (Portugal). **Manuel García Amador y María Dolores López García**





## ■ Tecnologías

50

- ✓ Los usuarios en el centro del diseño. La gamificación como actitud en las bibliotecas. **Ana Ordás García**



## ■ Otros espacios de lectura

54

- ✓ El virus de la lectura se propaga por la ciudad... Dinamización lectora en hospitales públicos de Zaragoza. **Inmaculada García Fernández**

## ■ Bibliotecarios insignes

60

- ✓ Benjamin Franklin. Inventor de bibliotecas. **Honorio Penadés**



## ■ Cita con la biblioteca

65

- ✓ *La bibliotecaria*. Logan Belle

## ■ Recomendaciones de lectura

66

- ✓ Hablemos de libros. **María Antonia Moreno Mulas, Emilio Núñez Guerrero y Leticia Penadés**
- ✓ Recomendaciones

## ■ Bibliotecas de mi vida

72

- ✓ Francisco de la Torre, Alcalde de Málaga. **Elena Bernal Rodríguez**



## ■ Cuentos Bibliotecarios

76

- ✓ *Los abrelibros se han agotado*. Texto: **Juan Lucas Onieva López**. Ilustraciones: **José Miguel Guillén Bello**

## ■ Cartas a Mi Biblioteca

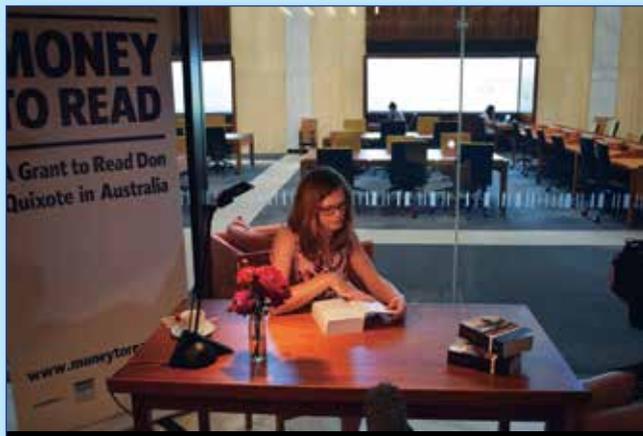
78

- ✓ Imagina que te has quedado dormido/a en la biblioteca e incluso has soñado. ¿Era un sueño agradable o una pesadilla? ¿En qué ha consistido?

## MONEY TO READ O PAGAR POR LEER

La Embajada de España en Canberra y el colectivo “Mmmm...” paga 1.500 dólares australianos a una ciudadana para que lea, en silencio y durante tres o cuatro semanas, el Quijote en la Biblioteca Nacional de Australia, con motivo del 400 aniversario de la muerte de Cervantes.

Moira Christie fue la ganadora entre 158 candidatos para recibir algo más de mil euros por la beca “Money to read” (Dinero para leer). Pero, ¿por qué pagar para leer el Quijote? Porque el



Quijote es uno de esos libros universales del que todo el mundo ha oído hablar pero casi nadie ha leído. ¿Qué mejor manera puede haber de celebrar a Cervantes que leyendo su obra cumbre? Desde luego es una manera provocativa de llamar la atención sobre la importancia de leer a nuestros clásicos, de la lectura en general, y la falta de ello. Moira, además de leer la obra, publica diariamente un vídeo con sus impresiones sobre la lectura en el canal de YouTube “Spain in OZ” y está animando al público australiano a leer el libro en sus redes sociales, como en Twitter (@moira\_reads).

¿DISPARATE O FORMA DE CAUSAR IMPACTO PARA PERPETUAR LA LECTURA DE GRANDES CLÁSICOS?

Fuente: J. Joaquín Pérez Fuertes  
Becario de actividades culturales

## CAMPAÑA DE ACLEBIM PARA CELEBRAR EL DÍA DEL BIBLIOBÚS

*Tanto con tan poco. La inversión más sostenible* es el lema bajo el que ACLEBIM ha organizado la campaña de este año para celebrar el Día del Bibliobús (28 de enero). Entre los distintos bibliobuses españoles, se ha repartido un cartel conmemorativo y un recortable, centrados ambos en la figura de un bibliobús diseñado y realizado por Paco Tábara (<http://reciclayjuega.com>), especialista en la reutilización de materiales de desecho para la creación de nuevos objetos.

Asimismo, se ha propuesto a los diferentes bibliobuses que remitan las fotografías de dicho bibliobús, una vez armado, sobre un fondo significativo (el bibliobús, una localización emblemática...)



o con sus propios usuarios, con el fin de ir las publicando, de ahora en adelante, en nuestra página de Facebook. Aunque la campaña está dirigida especialmente a los servicios móviles, se quiere extender la invitación para participar a cualesquier biblioteca que lo desee, pudiéndose descargar el recortable desde el Blog ACLEBIM. Los envíos de fotografías se recogen en [aclebim@gmail.com](mailto:aclebim@gmail.com)

BIBLIOBUSES, MÁS QUE SOSTENIBLES...

Fuente: ACLEBIM

## APROBADO EL NUEVO ESTATUTO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

El Consejo de Ministros ha dado luz verde hoy al Real Decreto que aprueba el nuevo Estatuto de la Biblioteca Nacional de España, derivado de la Ley 1/2015, de 24 de marzo, con el fin de desarrollar su contenido y garantizar el cumplimiento de su mandato. El Estatuto permitirá en este año 2017 el funcionamiento de los órganos colegiados, lo que deberá significar un impulso tanto para la mejora de la gestión interna como servicios a los usuarios, tanto presenciales como digitales, así como la actividad cultural. Permitirá además el desarrollo de proyectos de investigación, la búsqueda de patrocinios y el emprendimiento de nuevos proyectos a través de la colaboración público-privada.



La Biblioteca Nacional desarrolla su misión en un entorno cambiante que obliga a definir un nuevo modelo de biblioteca basado en la adaptación a las tecnologías de la información y en la demanda social, por lo tanto, condiciona un nuevo planteamiento de sus funciones que afecta a los procesos internos y al servicio que presta a la ciudadanía. Por este motivo el Estatuto modifica la estructura básica de la institución y se crean dos nuevas divisiones específicas dedicadas a procesos y servicios digitales y a la actividad cultural.

UNA MANERA DE ADAPTARSE A LOS NUEVOS ENTORNOS DESDE LA BNE

Fuente: BNE

## UNA JOYA DE BIBLIOTECA EN CEUTA

La Biblioteca Pública del Estado en Ceuta entró en funcionamiento el día 20 de diciembre de 2013. Desde entonces se ha convertido en una de las infraestructuras bibliotecarias más premiadas del país. La Biblioteca dispone de una superficie de 6.104 m<sup>2</sup>, distribuidos en siete plantas y supuso una inversión en obras y equipamiento superior a los 12 millones de euros. Alberga más de 160.000 documentos de todo tipo, entre los que se encuentran los de su sección CNA (Ceuta y Norte de África), su sección patrimonial.



La Biblioteca ha recibido desde su apertura los siguientes premios: Premio Internacional “Obras Cemex 2013” (México, 2013); Premio Luis M. Mansilla del Colegio de Arquitectos de Madrid (España, 2014); Premio Europeo de Intervención en Patrimonio Arquitectónico AADIPA (Barcelona, 2015); Premio Arquitectura S+ de sostenibilidad en los Premios Arquitectura con eñe (Madrid, 2016). Además la Biblioteca ha sido finalista de los XIII Premios Agha Khan (2016), nominada al premio Mies Van der Rohe 2015 y en este momento es uno de los cinco finalistas de los Premios Simón de Arquitectura, que será fallado en breve. El diseño y construcción del edificio corrió a cargo del estudio de arquitectos Paredes y Pedrosa (Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa). Integra en su seno el Yacimiento Arqueológico de Huerta Rufino, vestigio de la Ceuta meriní del siglo XIII-XIV y una zona museográfica donde se exhiben las piezas y pinturas que fueron extraídas del yacimiento.

¡ENHORABUENA POR ESA BIBLIOTECA LLENA DE PREMIOS!

Fuente: José Antonio Alarcón Caballero  
Director de la Biblioteca Pública del Estado de Ceuta

## CALENDARIO DO LIBRO E DA LECTURA 2017 EN GALICIA

La secretaria xeral de Cultura difundió el domingo día 1 de enero el ‘Calendario do Libro e da Lectura 2017’, que se distribuye a las librerías y principales centros de la Red de Bibliotecas Públicas de Galicia para “facilitar la planificación anual de las actividades culturales”.



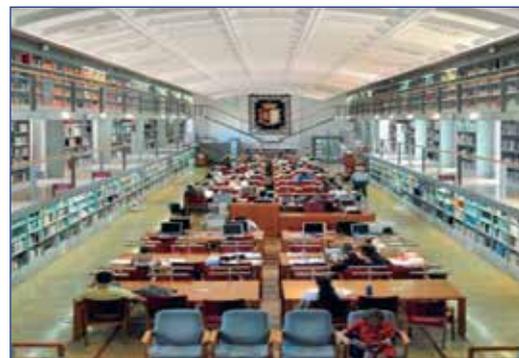
La Xunta, a través de un comunicado, ha destacado algunas fechas y acontecimientos como el Día de las Letras Galegas, que este año se dedica a Carlos Casares; el centenario del fallecimiento de Eduardo Pondal; el 120º aniversario del nacimiento de Eduardo Blanco Amor; o los 100 años de la publicación de la obra ‘Da terra asoballada’, de Ramón Cabanillas. El departamento de la Consellería de Cultura e Educación edita y difunde este recurso todos los años con el objetivo de “promover el libro y fomentar la lectura”.

CENTENARIOS LECTORES PARA CONSULTAR A DIARIO

Fuente: Europa Press

## NUEVO SERVICIO DE CLUBES DE LECTURA VIRTUAL DE CASTILLA-LA MANCHA

Desde el pasado viernes 13 de enero está operativa para todos los usuarios de la Red de bibliotecas públicas de Castilla-La Mancha, la plataforma informática con la que ya opera el nuevo servicio de clubes de lectura virtuales que ha sido diseñada y desarrollada íntegramente desde el Servicio de Bibliotecas, Libro y lectura y el departamento de informática de la Consejería de fomento de la Junta de Castilla-La Mancha. Se trata, por lo tanto de un servicio diseñado y mantenido por la Junta de Castilla-La Mancha para la Red de bibliotecas públicas.



El nuevo servicio destinado a cualquier usuario de cualquiera de las más de 400 bibliotecas públicas y bibliobuses que conforman la Red de bibliotecas públicas de la región, permite desarrollar sesiones de lectura conjunta de libros previamente seleccionados, en la plataforma informática, mediante la participación de un coordinador que además dirige e impulsa las lecturas como en cualquier club de lectura presencial. El proyecto está basado en una plataforma informática donde registrarse como lector, solicitar la participación en las lecturas que se propongan y seguir, posteriormente, las indicaciones del coordinador del club.

POSIBILIDADES PARA LEER Y DEBATIR DESDE CUALQUIER SITIO

Fuente: Óscar Arroyo Ortega  
Jefe de Servicio Bibliotecas, Libro y Lectura

## EDUCANDO EN VALORES CON EL BUZÓN DE LOS DESEOS EN CALAHORRA (LA RIOJA)



Durante la semana previa a las vacaciones de Navidad de los escolares, la Biblioteca Municipal Pedro Gutiérrez de Calahorra puso en marcha su Buzón de los deseos, una actividad con la que se pretendía animar a los escolares de 1º y 2º de Primaria a reflexionar sobre el verdadero sentido de estas fiestas. Para poder llevar a cabo este objetivo se solicitó la colaboración de los profesores. De este modo los niños acudían a la biblioteca sabiendo que no se trataba de que resumiesen

en una carta una relación detallada de regalos que cada uno deseaba para sí mismo, sino que dichos deseos debían ser inmateriales y principalmente dirigidos a otras personas.

Entre las 230 cartas había toda clase de deseos, unos provocaban sonrisas sobre todo cuando un niño pedía encontrarse un perrito colgado del árbol de Navidad, pero hubo muchos momentos en los que la emoción afloró en los rostros. Y no es para menos, ¿a quién no le conmueve oír a un niño que su deseo es que se acaben las guerras, que la gente no se mate, que los niños pobres tengan casa y colegio, poder pasar alguna Navidad con sus abuelos a los que aún no conoce porque viven en un país que está muy lejos o aquel otro pequeño que pedía que su madre pudiera seguir dándole los besos que ahora le da...?

ALICIENTES PARA ANIMAR A VISITAR LAS BIBLIOTECAS EN VACACIONES

*Fuente: M.ª Teresa Castañeda Bracho  
Directora de la Biblioteca Municipal  
Pedro Gutiérrez de Calahorra (La Rioja)*

## #BOOKFACEFRIDAY EN CASTELLOTE

El pasado 24 de octubre se celebró el Día Internacional de las Bibliotecas y la biblioteca municipal de Castellote (Teruel), lo celebró invitando a todos los vecinos a visitar la suya, las actividades que allí se realizan, los fondos e instalaciones, además de ofrecerles un café con pastas. Los vecinos disfrutaron de la presentación del proyecto #BookFaceFriday, en el que se plasman los fotomontajes de los que los habitantes del municipio son protagonistas.

La propuesta intentaba “poner cara” a los lectores en las portadas de los libros dándoles vida. La idea se está desarrollando por todo el mundo y se originó en la *New York Public Libray* en el año 2014, cuando la bibliotecaria Morgan Holzer promovió una iniciativa parecida para hacer ver que las bibliotecas pueden ser un lugar divertido. Desde entonces,



cada viernes, bibliotecas, librerías y lectores anónimos publican miles de fotos en las redes sociales imitando la idea. *Instagram* es la red social más utilizada para esto, con más de 22.000 imágenes, pero también se publican en *Twitter* y *Facebook*. En Castellote se ha puesto en marcha esta actividad durante los meses de octubre y noviembre, siendo más de sesenta los lectores que se han fotografiado junto a un libro, muchos de ellos adultos, aunque también niños y parejas. Se puede ver el proyecto en la página de Facebook de la biblioteca.

LOS LECTORES DAN VIDA A LOS LIBROS

*Fuente: Diario de Teruel*

## BIBLIOTECA QUITAPENAS EN ZAMORA



Desde diciembre de 2016 hasta el 28 de febrero de este año, la Biblioteca Pública de Zamora tiene activo el programa “Biblioteca Quitapenas”. Inspirado en la pionera campaña de la Biblioteca Regional de Murcia, “Biblioteca Quitapenas”, seguida por muchas bibliotecas en España y fuera del país. El proyecto consiste en cambiar las sanciones de los usuarios de la Biblioteca, provocadas por el retraso en la devolución de los ejemplares prestados, por la entrega de alimentos que se donarán al Banco de Alimentos de Zamora. Por supuesto, las personas no sancionadas también pueden donar.

Con esta campaña se pretenden tres objetivos: el primero, ayudar a satisfacer las necesidades básicas de las personas más desfavorecidas a través del Banco de Alimentos; el segundo, fomentar el uso de los recursos de la biblioteca gracias a la eliminación de las sanciones; y por último, crear un vínculo con la comunidad y que la Biblioteca se acerque a todos los colectivos.

LA CULTURA Y EL ALTRUISMO SE UNEN EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA

*Fuente: Jesús Carlos Portales Gato  
Biblioteca Pública de Zamora*



## Las Bibliotecas y la transformación del mundo

### ¿Cómo podemos contribuir desde las bibliotecas públicas a alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)?

Ya quedan solo 13 de los 15 años marcados por la Agenda 2030 para la 'Transformación del mundo', adoptada unánimemente por los países miembros de las Naciones Unidas (ONU) el 25 de septiembre de 2015. La cuenta atrás ya se ha iniciado y, de acuerdo con la visión de la ONU, sobre cómo alcanzar la Alfabetización Universal en el 2030, no podemos quedarnos impasibles ante tan alta responsabilidad por parte de las bibliotecas, especialmente las públicas que son las que ofrecen los servicios básicos de proximidad que pueden contribuir mejor, por su característica misión primaria, a acercar la lectura a todas las personas y dar, sin ninguna clase de limitación, el acceso a la información universal.

A los bibliotecarios nos puede dar vértigo el vernos envueltos en tan importante proyecto que parece que se escapa de nuestro alcance. Sin embargo, nuestra responsabilidad como bibliotecarios es mucho más importante que nuestra tarea en sí misma.

¿Cómo proceder ante tan alta responsabilidad? No estamos solos, ningún bibliotecario está solo, ninguna biblioteca es una isla. La comunidad bibliotecaria es nuestra fortaleza.

En solo dos meses, noviembre y diciembre de 2016, la Federación Internacional de Bibliotecas (IFLA) reunió a más de 100 participantes de Asociaciones de Bibliotecas y representantes de bibliotecas públicas de 50 países en 4 talleres celebrados regionalmente en Singapur (Asia Oceanía), Montevideo, Uruguay (América Latina y el Caribe), Pretoria, Sudáfrica (África) y La Haya, Países Bajos (Europa) en el IAP, Programa Internacional de Promoción y Defensa de la Profesión –*Advocacy*–. En este programa se muestra cómo llegar a los poderes públicos, cómo realizar actividades de sensibilización y cómo saber reunirse y trasladar el mensaje conciso a las autoridades gubernamentales a fin de garantizar que las bibliotecas reciban el reconocimiento que merecen como actores clave en el apoyo de la Agenda de las Naciones Unidas para el 2030.

Todos los participantes han firmado un acuerdo con la IFLA sellando su compromiso de convertirse en agentes de la comunidad profesional, en defensores y promotores de la profesión, comprometidos a trabajar para elevar el perfil de los bibliotecarios y profesionales de la información y el impacto de estos en la sociedad, en pro del cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y, a su vez, formar en cascada a los profesionales de su entorno más inmediato.

Este es el camino para conseguir extender nuestra influencia en la sociedad, ya se están poniendo de manifiesto los avances en la promoción y apoyo al rol que las bibliotecas pueden desempeñar en la planificación e implementación de la Agenda 2030 de la ONU y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. ▀

\* Glòria Pérez-Salmerón es Presidenta electa de la IFLA.

## Esdrújulas y ridículas

Las emociones que despiertan los libros les parecen a quienes no los valoran ridículas; ¿para qué pasear un objeto anticuado bajo el brazo, en el bolso? No puede recargarse, el espacio que ocupa no guarda proporción con su calidad, ni su precio. En ocasiones, ni siquiera es bonito. Incluso cuando nos parece demasiado bonito, cuero esmaltado, dorado, no existe ninguna garantía de que haya sido por ello más leído o más amado, o que haya salido en ningún momento de la estantería del salón.

Están quienes los abren y los huelen con delectación, pese al polvo, la suciedad o los dedos que los hayan sobado. Quienes ahorran durante meses, o hacen cola en la puerta de la librería el día del lanzamiento, o ante un escritor que emborronará una firma en la primera página. Quienes molestan a la bibliotecaria para que los incluya en la lista siempre corta, siempre en crisis. Hay quien llora con disimulo en los autobuses, o quienes tienen que taparse los labios risueños con los dedos. El lector, que si algo tiene de bueno es que suele mostrarse silencioso y pacífico en el espacio público, se transforma a veces como un adolescente incontrolado.

¿Y qué ocurre cuando, para colmo, es un adolescente incontrolado, con su lenguaje propio y su idolatría a personajes imaginarios? Las cartas de amor y la adoración a los protagonistas de novelas juveniles apenas se diferencian de las que reciben sus amados reales, si es que los tienen.

Hace unos días, entre las páginas de un libro, un ensayo serio, encontré esta carta de un joven aficionado a la lectura, a la literatura, introvertido, tímido y amable:

*¿Qué te pasa, amor, además de que estamos separados? ¿Te ha ocurrido algo peor? ¿Por qué hablas en un tono tan desesperado acerca de mi amor, como si dudases de él, cuando no tienes para ello motivo alguno?*

Este lector era el mismo que escribiría, en otro libro, estas palabras:

*Todas las cartas de amor son ridículas. No serían cartas de amor si no fuesen ridículas. También escribí en mi tiempo cartas de amor, como las demás, ridículas. (Todas las palabras esdrújulas, como los sentimientos esdrújulos, son naturalmente ridículas).*

Esa Pessoa. Sabía mucho de libros, de amor, de lo ridículos que les parecemos a los demás. Y de lo felices que nos hace ser ridículos. ▀

\* Espido Freire es escritora.



## La investigación en Biblioteconomía y su impacto en la profesión.

### ¿Puede ser Google Scholar una fuente de información adecuada para medirlo?

La investigación es una de las más nobles artes que ha creado el ser humano. Surge de la irresistible inquietud que el hombre tiene por el conocimiento, esa inclinación natural a preguntarse el por qué las cosas que le rodean son como son. Desvelar los secretos que esconde la naturaleza es un quehacer al que han entregado su vida muchos sabios y que, seguro, perseguirán los que nos prosigan en el futuro. Pero desde tiempo inmemorial y, sobre todo, hoy día no es solo el amor al conocimiento lo que hace girar las ruedas de la ciencia; más poderoso todavía que ese acicate es el afán de dominar la naturaleza en nuestro provecho: solucionar los problemas del día a día a fin de mejorar nuestras condiciones de vida. Es la ciencia concebida como tecnología social, aquella que produce descubrimientos que no solo solventan sino que transforman la propia vida y hacen progresar a las sociedades humanas.

*Conocer cómo la investigación vivifica la biblioteca y a la comunidad profesional que la sustenta debiera ser prioritario a fin de comprobar si nuestros descubrimientos están al servicio de los fines perseguidos por nuestra profesión y disciplina.*

La Biblioteconomía, una disciplina muy joven surgida al calor de la profesión bibliotecaria que le ha dado vida, se ha ocupado de indagar sobre las misiones atribuidas a la institución bibliotecaria, bien como memoria social de la humanidad que es (guardar, conservar y asegurar la información en su más amplio sentido sigue siendo nuestro papel preferente en la sociedad), bien como entidad destinada a asegurar la transmi-

sión de las ideas (almacenar para recuperar y difundir los conocimientos), o a propiciar el aprendizaje y el ocio en esos espacios lúdicos antes reales ahora virtuales que son las bibliotecas en toda su variopinta tipología.

Conocer cómo la investigación vivifica la biblioteca y a la comunidad profesional que la sustenta debiera ser prioritario a fin de comprobar si nuestros descubrimientos están al servicio de los fines perseguidos por nuestra profesión y disciplina. No me ocuparé de este asunto tan peliagudo y con tantas aristas que ya de por sí requeriría un monográfico. A veces pienso que la investigación en Biblioteconomía vive de espaldas a la profesión bibliotecaria, deambula sin ser su principal nutriente. Tal vez la crisis en la que nos encontramos sumidos por el cambio tecnológico que parece hacer inservibles los espacios tradicionales de nuestras bibliotecas esté afectando a una crisis de identidad a todos los estamentos de nuestra profesión.

Independientemente de ello vivimos dentro de la ciencia un momento en el que todo se quiere medir. Durante años determinar el impacto de la investigación vehiculada en las publicaciones y especialmente en los artículos de revista ha sido la obsesión de la comunidad científica. La aparición primero de los *Citation Index* creados por Eugene Garfield y posteriormente de otras bases de datos como Scopus nos ha permitido conocer con bastantes garantías cual es el impacto científico de nuestras publicaciones. A partir de los recuentos de citas de las revistas científicas de pedigrí investigador indizadas en estas bases de datos hemos trazado las huellas de la investigación en el mundo académico.

Pero las disciplinas de base profesional y orientación aplicada como la Biblioteconomía se cultivan en territorios no explorados por estos sistemas de información. Los profesionales puede que lean alguna de las publicaciones indizadas en esas bases de datos pero desde luego no escriben en esos espacios o lo hacen en una proporción muy reducida. Frecuentan revistas profesionales no indizadas o publican o leen monografías, informes, o documentos de todo tipo y condición que están vedados en los anaqueles bibliográficos de los académicos.

Por ello ha sido muy difícil por no decir imposible conocer el impacto profesional de la investigación. La llegada de Google, primero, y de Google Scholar después, ha sido toda una revolución al respecto (1). Rasgando todo lo que se encuentra en la web general y en la académica, en particular para Google Scholar, ha sido capaz de localizar documentos escritos en todas las lenguas, publicados en todos los países y editados en cualquier tipología y formato. Es por ello por lo que afirmo que Google Scholar es capaz de medir el impacto profesional de la investigación o, por lo menos, de ser un *proxy* del mismo.

Y para demostrarlo nada mejor que utilizar como ejemplo la revista que amablemente acoge esta breve cavilación. *Mi biblioteca*, una revista de carácter divulgativo que ofreciendo experiencias y materiales de formación pretende dar voz a cualquier persona implicada en la realidad bibliotecaria y en el fomento de la lectura, es un claro ejemplo de revista profesional realizada con, por y para la biblioteca. Pues bien, la revista aparece indizada de forma casi completa en Google Scholar: 710 resultados nos devuelve el buscador académico.

*Google Scholar es un territorio tan vasto y variado que es colonizado por todo tipo de autores, literatura y lectores.*

Este resultado no es de extrañar pues hace ya unos años, en 2011, intentamos identificar las revistas de Biblioteconomía y Documentación indizadas en Google Scholar: encontramos 462 revistas editadas en 59 países, frente a las 124 revistas editadas en 13 países en Scopus o a las 84 revistas editadas en 19 países en *Web of Science* (2). Os animo a consultar la lista de revistas de este escalafón y observaréis cómo allí están representadas buena parte de las revistas profesionales del sector bibliotecario, publicadas en insospechados países y en ignotas lenguas. O examinad el *Journal Scholar Metrics* (3), producto elaborado a partir de Google Scholar y encontrarán las 277 revistas con más impacto medido en términos de citas en Biblioteconomía. Son, precisamente esas revistas el espejo donde se puede reflejar parte de la actividad bibliotecaria así como la repercusión de la investigación en el campo, oculta totalmente a los espacios frecuentados por el mundo académico.

El análisis del reverso de la moneda, esto es, de cuáles son los documentos citantes de *Mi Bibliote-*

*ca* en Google Scholar completa y confirma el cuadro que acabamos de esbozar. Entre estos documentos figuran los artículos (44 %), la mayoría de ellos publicados en revistas de marcado carácter profesional que son relegadas de los circuitos científicos (*Álabe*, *Bibliographica americana*, *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, *Cuadernos de Gestión de Información*, *Educación y biblioteca*, *Eduga: revista galega do ensino*, *Item*, *Periférica Internacional*, *Revista de la Universidad de México*, *Revista Internacional del Libro*, *Digitalización*, *Sociedad, Estado y Territorio*, *Tejuelo...*). A continuación figuran las comunicaciones y ponencias a congresos, seminarios, jornadas, encuentros (21,2 %) tan queridos por los profesionales pues son lugares donde se comparten ideas y experiencias que alientan el aprendizaje mutuo; se trata de congresos de bibliotecarios en el más estricto sentido de la palabra (*Congreso Nacional de Bibliotecas Móviles*, *Jornada Técnica Bibliotecas Municipales*, *Jornadas Bibliotecarias de Andalucía*, *Workshop de Rebiun...*). En tercer lugar, figuran los trabajos académicos (tesis, trabajos fin de master, fin de grado) que alcanzan el 20 % de los documentos citantes. Y, por último, aparecen documentos tan variopintos como libros, informes, programa de asignaturas, anuario de instituciones, bibliografías, conferencias, memoria de oposiciones, normativas.

Y un detalle no menor: el 94 % de los documentos están escritos en español, una demostración más de que la influencia en los entornos profesionales solo puede captarse en las lenguas autóctonas en que estos se desenvuelven. Aquí, el inglés no es moneda de cambio.

En definitiva, Google Scholar es un territorio tan vasto y variado que es colonizado por todo tipo de autores, literatura y lectores, y dentro de todos ellos guarda un rincón especial para las comunidades profesionales de toda jaez y ralea, como la Biblioteconomía, y da igual lo particular, peculiar y específico que sea el colectivo o raro el conocimiento atesorado. ▴

#### Notas

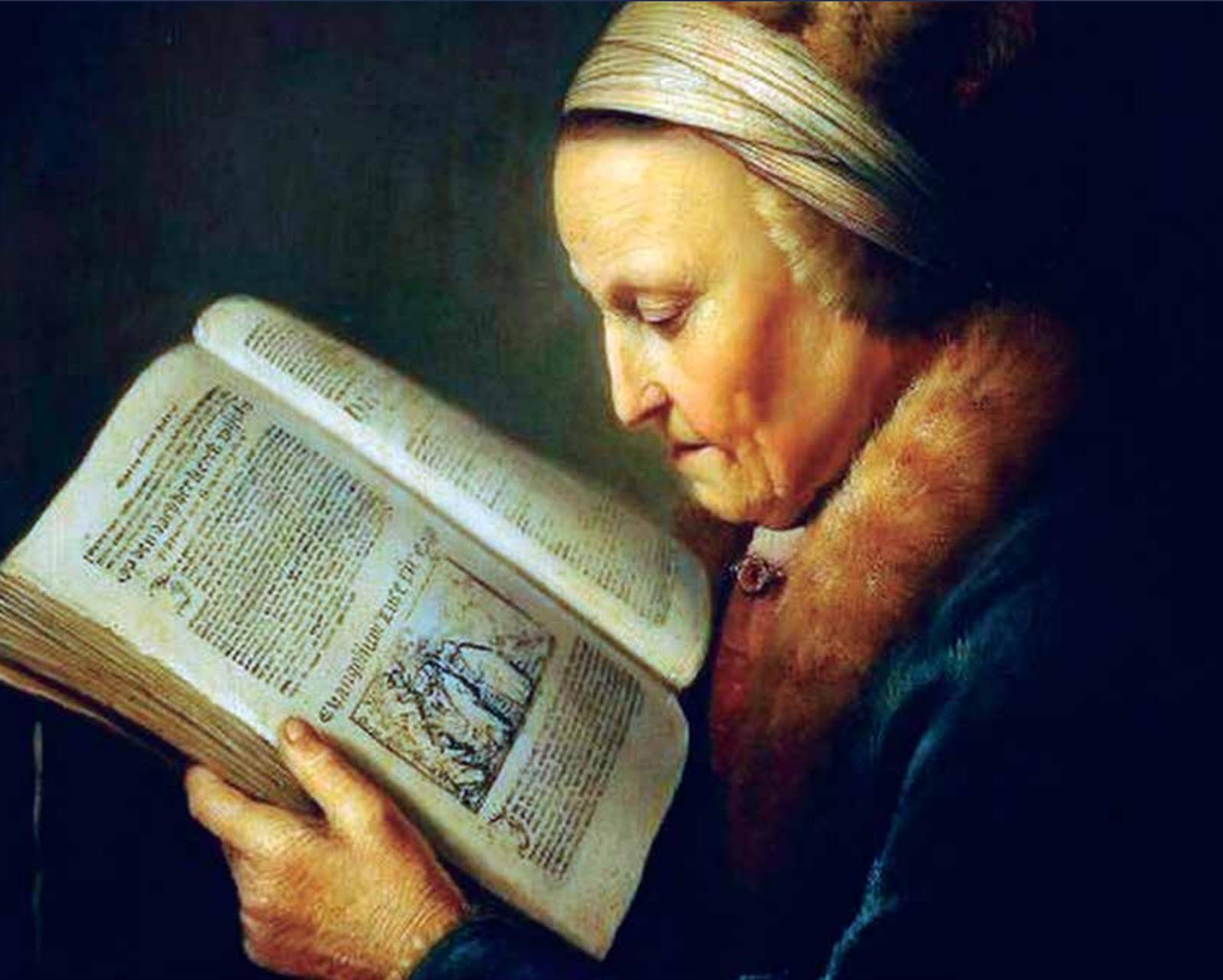
(1) Orduña-Malea, E., Martín-Martín, A. Ayllón, JM.; Delgado López-Cózar, E. La revolución Google Scholar. Destapando la caja de Pandora académica. Granada: Universidad de Granada y Unión de Editoriales Universitarias de España (UNE), 2016, ISBN: 978-84-338-5985-3.

(2) Delgado López-Cózar, E., Orduña-Malea, E., Marcos Cartagena, D., Contreras-Jiménez, E., Ruiz-Pérez, R. (2012). *Journal Scholar: una alternativa internacional, gratuita y de libre acceso para medir el impacto de las revistas de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales*. EC3 Working Papers, 5.

(3) [www.journal-scholar-metrics.infoec3.es](http://www.journal-scholar-metrics.infoec3.es)

Emilio Delgado López-Cózar  
Facultad de Comunicación y Documentación  
Universidad de Granada  
edelgado@ugr.es

# BIBLIOTECAS Y LECTURAS DE MUJERES EN LA EDAD MODERNA



*¿Qué son las bibliotecas de mujeres? A lo largo de estas páginas entraremos en el mundo de los espacios del libro, de la posesión de los mismos, y de las temáticas preferidas para leer, por parte de las mujeres, en los siglos XVI, XVII y XVIII.*

En este artículo dejaremos aparte las bibliotecas conventuales femeninas porque estas tienen sus propias particularidades. Las bibliotecas de conventos y monasterios eran, en general, buenas, numerosas y variadas, pues en estos lugares se apoyaba la escritura y la lectura. Los libros espirituales, en estas casas, serán más especializados que los del resto de las mujeres. Las monjas podían tener sus propias bibliotecas en las celdas, a veces con libros profanos, como la *Celestina*, que se podían mandar quemar por ser improcedentes para la lectura femenina. Pero este es otro tema. Conocemos las bibliotecas de las mujeres de la Edad Moderna gracias a distintas fuentes de las que hablaremos a continuación.

### Las fuentes

No hay apenas catálogos de bibliotecas femeninas en la Edad Moderna. Se tiene conocimiento, por ejemplo, del catálogo de la reina Isabel de Farnesio (1739), segunda esposa de Felipe V. Esto hace que los estudios sobre bibliotecas femeninas se hayan tenido que realizar, sobre todo, a partir del trabajo sobre testamentos, inventarios *postmortem*, escrituras de dotes y arras, e inventarios en vista de la realización del matrimonio. Se sabe, que la reina Isabel I de Castilla regaló libros a sus hijas, Isabel, Juana, María, y Catalina, en ocasiones importantes de sus vidas o en señal de dote. A partir del siglo XVIII, se utilizan como fuentes, además, las suscripciones a periódicos y las novelas sentimentales, para saber cuáles eran las lecturas femeninas.

### Los espacios del libro

Las mujeres en la Edad Moderna no solían tener los libros en un espacio propio, como los hombres que contaban con su estudio. Ante la posesión de un número menor de ejemplares, lo normal era que éstas guardaran los libros de manera aleatoria, en la casa, en unos sitios y en otros, en arcas o arquillas, mezclados con todo tipo de ajuares femeninos, collares, hilos, tocados, sedas, ropa, estampitas y documentos. Éste sería el modo más normal de conservación de los libros en el mundo de las mujeres. Los bargueños, muebles de escritorio con cajones, servían también para acoger libros, escrituras, joyas y ajuares. Además, existían las librerías para aquellas mujeres que contaran con más de una veintena de libros. Pero las mujeres, en esta época y en su gran mayoría, solo tienen uno, dos, o como mucho, media docena de ejemplares. Por esta circunstancia es más adecuado hablar de libros y lecturas de mujeres que de bibliotecas de mujeres. En las grandes casas, en las que había oratorio, en él se guardaban los libros de liturgia, espirituales y misales, porque, sin ninguna duda, el camarín o capilla era uno de los espacios más apropiados para la lectura.

Pero, ¿cuántos libros eran y son necesarios tener para hablar de una biblioteca? El Diccionario de la

Real Academia Española dice que la biblioteca es el “lugar donde se tiene un considerable número de libros ordenados para la lectura”. Pero, ¿cuánto es un número considerable? Según algunos autores, 15 libros serían los necesarios, o el número mínimo para formar o hablar de una biblioteca. En el caso de las bibliotecas de mujeres, y ante esta afirmación, correríamos el riesgo de no encontrar casi ninguna que supere esta cantidad, y no nos referimos solo a la Edad Moderna. Las bibliotecas de muchas de las mujeres solteras, de la clase media, de la primera mitad del siglo XX, no superarán tampoco los 10 ejemplares. Por tanto, hablamos en la época Moderna de bibliotecas de mujeres con pocos libros, en algunos casos, incluso solo uno, y éste, casi siempre, orientado a la devoción. Mujeres que ejercen una lectura más intensiva que extensiva, que realizan una lectura de pocos libros, pero practicada de una manera más repetitiva. Es verdad que las bibliotecas de mujeres son más reducidas que las de los hombres, pero, ellas, hacen más un uso constante y cotidiano del libro. Debemos de tener en cuenta, que en esta época muchos padres impedían el aprendizaje de la escritura y la lectura



Sor Juana Inés de la Cruz, Miguel Cabrera, hacia 1750, Museo Nacional de Historia de México.

en sus hijas. Lectura que algunas mujeres tuvieron que aprender de manera autodidacta a partir de la realización, por ejemplo, de bordados.

### La posesión y lectura de libros

En el paso de la Edad Media al Renacimiento emerge un importante número de lectoras. Hay testimonios que hablan de una mayor profusión de la lectura entre mujeres a partir del siglo XVI. La tendencia aumentará, sobre todo, en el grupo de aristócratas durante los siglos XVI y XVII que, con el de burguesas, despegará del todo, en el siglo XVIII. También, en estos siglos es más frecuente, la representación de mujeres leyendo en la iconografía y en la literatura. La Virgen María, santas, monjas, nobles y reinas, aparecen de manera profusa en la pintura, sobre todo en los dos primeros siglos, que darán paso a las burguesas y mujeres ilustradas en el XVIII.

Pero poseer libros no significa leerlos. En algunos casos las bibliotecas de mujeres son heredadas de sus padres, tíos, maridos, hermanos o sobrinos. Por tanto, los volúmenes de esas bibliotecas no tienen por qué coincidir del todo con los gustos lectores de las mujeres que los heredan.



Anunciación, Juan Correa de Vivar, 1559. Museo del Prado.

Que en el siglo XVI una comadrona tuviera un Virgilio latino estaba dentro de lo posible, pero no tanto el que lo hubiera leído; también podían tener numerosos libros las viudas de médicos, abogados, o incluso alguna posadera que, conseguía cobrar a los estudiantes mediante la entrega de libros, cuando no había otra cosa con qué pagar. Las bibliotecas de profesionales, médicos y abogados, solían ser más numerosas, por eso no es raro el que las mujeres de éstos contaran con más libros en sus bibliotecas cuando enviudaban. También son pocas las mujeres que estando casadas y al hablar de las bibliotecas aludan a “mis libros”, por eso es tan complicado, a veces, diferenciar unas bibliotecas de otras.

*Hablamos en la época Moderna de bibliotecas de mujeres con pocos libros, en algunos casos, incluso solo uno, y éste, casi siempre, orientado a la devoción.*

Las mujeres que se dedican al comercio suelen poseer libros para venderlos, aunque su trabajo no tenga que ver directamente con la venta de ellos. Este es el caso de la mujer de un platero, por ejemplo.

Las bibliotecas de las reinas y mujeres nobles son casos aparte, como también ocurre hoy en nuestros días. Las reinas y nobles no sólo heredaban las bibliotecas de sus casas sino que ellas mismas tenían la posibilidad de comprar, encargar biblias, obras clásicas, crónicas, libros de horas, donar libros o mandar encuadernarlos, para destino patrimonial, mecenazgo, o uso propio. Las numerosas dedicatorias hacia reinas y nobles en los libros nos señalan el aumento de las lecturas femeninas en la Edad Moderna, y que más allá de captar la benevolencia, por parte de este grupo, acaba siendo un auténtico reclamo comercial dentro del ámbito femenino. Bien es verdad que no todas las bibliotecas de las nobles tenían por qué ser tan grandiosas. Algunas podían albergar solo unos pocos libros.

También, había mujeres que conseguían acudir a las bibliotecas de los familiares más pudientes. Y, por supuesto, estando casadas, las bibliotecas del matrimonio se podían compartir. En esta época existía, asimismo, la posibilidad de alquilar libros por parte de mujeres poco pudientes o pertenecientes al ámbito artesanal (tejedoras). Sabemos que se alquilaban bastante, los libros de caballería, que eran tan

del gusto del sexo femenino. Los libros se tenían, o bien en propiedad, formando bibliotecas, o fruto de los préstamos; pero bien es verdad, que para la mayoría de las personas era mejor comprarlos. Tener el libro en propiedad suponía poseer un bien válido, un bien económico más, porque éste siempre se podía vender en almoneda. Como ya hemos indicado con anterioridad algunas mujeres recibían los libros en concepto de dote o de arras, y en algunos casos, estos ejemplares eran aportados por los padres sin ser, además, de ningún interés por parte de las mujeres.

### Temas

Los directores espirituales vinculados a las familias (confesores, parientes religiosos, asistentes espirituales, etc.), elegían en muchas ocasiones las lecturas más apropiadas para las mujeres. Así, por ejemplo se explica que, algunas bibliotecas tengan obras de determinadas órdenes y no de otras. Estos padres espirituales también podían prestarles libros en todo momento.

Pero el libro femenino por excelencia de la Edad Moderna es el Libro de Horas. Raro será el inventario de libros de mujer que no lo cite. Este libro servía para la oración individual basada en la lectura, ya fuera en el hogar o en la iglesia, junto con otros libros de devoción. Otros devocionarios podían ser: el *Flos Sanctorum*, un libro de epístolas y evangelios, el *misal*. La posesión de varios Libros de Horas por parte de una señora noble suponía su uso para el rezo colectivo con las personas que la atendían, dueñas, doncellas y criadas.

El Libro de Horas será el lugar también de instrucción de muchas mujeres, que en su versión rústica, podía ser el libro más barato al alcance de todos (unos 3 reales). Frente a este tipo, se encontraban los Libros de Horas ricos en encuadernaciones e ilustraciones, propios de reinas y nobles. Estos libros se realizaban a mano, como el de la Duquesa de Alba (1573-1574) y podían llegar a costar 59 reales.

Las bibliotecas de reinas y nobles solían albergar varios cientos de libros pero la temática no era muy diferente a la de otras bibliotecas femeninas. Así destacaríamos los libros de lectura devocional y espiritual, obras de carácter histórico, las novelas de caballería, y de entretenimiento. En estas bibliotecas de la alta sociedad, además, se podían encontrar obras en varios idiomas, francés, italiano y latín, e incluían una mayor diversidad de materias, como la historiografía, algún clásico, y, cómo no, los tratados de educación de príncipes o gobierno. Incluso un determinado tipo de poesía religiosa que se difunde, como pliego suelto, está también destinado a mujeres de la nobleza, con fines eminentemente pastorales. Las *Epístolas* de San Jerónimo, obras muy vendidas en esta época, tenían por protectoras, también, a mujeres de la nobleza.

Dentro de las obras de ficción que más gustan en el sector femenino están las novelas sentimentales y los libros de caballerías. Las primeras destinadas claramente al público femenino, los segundos destinados a caballeros y jóvenes, pero sobre los que las mujeres fueron lectoras fieles. Los libros de caballerías serán de gran atracción para el público femenino desde la niñez. Estos se podían leer de manera colectiva y ser prestados, ante la dificultad que podían tener las mujeres en adquirirlos, por parecer negativos a la sociedad patriarcal. Lo que sí está claro es que las obras de caballería fueron de las temáticas más preferidas por las mujeres. Teresa de Jesús fue un ejemplo de ello.

De entre la literatura de entretenimiento podemos destacar el *Amadís*, algunos cuentos de Cervantes, *La Diana* de Jorge de Montemayor, *La Celestina*, y el *Lisandro y Roselia* de Sancho de Muñón. En la segunda mitad del siglo XVI, las novedades fueron los libros de pastores, que desde la edición de *La Diana*, de 1559, gozan de gran éxito, considerándose como



Reina consorte y regente Mariana de Austria.  
Anónimo, 1665-1670, Museo del Prado.

obras femeninas por excelencia. Desde el segundo decenio del siglo XVII tomará relevo la novela corta, que contará entre sus autores de fama a varias mujeres: María de Zayas, Leonor de Meneses o Mariana de Carvajal.

Los hombres, por su parte, tendrán más preferencia por los manuscritos, la historiografía o los libros ilustrados, frente, como ya hemos reflejado, a los libros de espiritualidad y libros en prosa e impresos, de las mujeres. Ellas solían poseer pocos libros manuscritos en sus bibliotecas como libros de memorias y recetas.

Pero, ni siquiera las mujeres de la alta jerarquía pudieron leer lo que quisieron. La lectura se limitará aún más a la mujer a partir de la edición del *Índice de libros prohibidos*, de Valdés, de 1559. En él, se prohíbe leer obras en romance de temática espiritual y de otros géneros más propios de mujeres. En épocas anteriores la capacidad de elegir había sido mayor. Se prohibieron, la Biblia en romance, incluso antes de que aparecieran los índices, los Libros de Horas con supersticiones, los libros de oraciones, los *Flos Sanctorum*, aunque algunos sí se permitieron. Y la legislación anterior, como la Pragmática de 1558 y otras leyes, que prohibían el publicar sin nombre de autor o sin licencia, habían reducido la disponibilidad de muchos títulos para laicos y en especial para las mujeres. Así, no es de extrañar que la

Biblia tuviera una representación un poco justa en las bibliotecas de mujeres.

Las lecturas que se recomendaban a las mujeres eran: las vidas de santos como San Francisco, Fray Luis de Granada, Catalina de Siena, *Flos Sanctorum*, todas las cartas de las misiones de la Compañía de Jesús que trataran de las Indias, y libros sobre cosas naturales y de historia humana, pero siempre que ayudaran al espíritu. A Luis Vives, por ejemplo, le parece bien que la mujer lea sobre naturaleza, aunque sean mejor los libros de religión y educación. Por ejemplo, las hagiografías a lo largo del siglo XVII, se muestran como modelos de santidad utilizados para su imitación desde la niñez.

*En el siglo XVIII, las mujeres aparecen suscritas con frecuencia a novelas sentimentales y didácticas.*

Estas bibliotecas y lecturas de mujeres en la Edad Moderna se podían corresponder también con las de hombres laicos, no profesionales, oficiales y criados, que quedaban restringidos a determinados géneros religiosos por no estar tan formados.

La poesía, aunque pueda parecer extraño, no aparece demasiado representada en los inventarios, a pesar de que muchas de las mujeres que escribían lo hacían en este género. Es posible que, los *Cancioneros* se vieran como un producto menor de la imprenta, al igual que los pliegos sueltos. Es probable que la poesía entre las mujeres corriera más de manera oral que escrita.

Es un común denominador en las bibliotecas de mujeres, la ausencia de obras que hablen de las mismas mujeres, tanto a favor, como en contra. Esto no debe resultar extraño si pensamos que, en su grandísima mayoría, éstas fueron escritas por hombres, para dirigir la moral y formación de las mujeres. Algunas mujeres llegaron a mandar quemar este tipo de libros.

### El siglo XVIII

Desde el siglo XVI, y sobre todo, desde el siglo XVIII, se quiere atraer a este público potencial femenino, junto a la voluntad de moralizarle, conducir sus comportamientos, y ofrecerle instrucción y entretenimiento, con obras de moral y de economía doméstica, como *Instrucción de la mujer cristiana* de Luis Vives o *La perfecta casada* de Fray Luis de León. Todavía las lecturas femeninas eran peligrosas si no estaban cuidadosamente dirigidas.



Retrato de la madre de Rembrandt (Anciana leyendo la Biblia), Gerrit Dou, hacia 1630. Museo Nacional de Amsterdam.

Si bien es verdad que desde el siglo XVIII se abren a las mujeres más posibilidades de lectura que muy poco tienen que ver con las de los siglos precedentes. Las renovadoras propuestas de los ilustrados por un lado y los imperativos del mercado editorial por otro, hacen que a la hora de leer, las mujeres, tengan mucho y muy nuevo donde elegir.

Algunas de estas lecturas que hemos presentado fueron sustituidas por las suscripciones a periódicos, y novelas sentimentales, y por las lecturas compartidas en el ámbito de un salón burgués. Aparecen periódicos escritos por damas pero dirigidos a ambos sexos como *La Pensadora Gaditana* (1763-1764) o la *Pensatriz Salmantina* (1777).

El número de lectoras aumenta y cada vez son más solicitadas por autores y editores. Este proceso se acelera con el avance de la alfabetización y la circulación más amplia del impreso. Las mujeres aparecen suscritas con frecuencia a novelas sentimentales y didácticas. Algunas damas como la Duquesa de Osuna solicitaban catálogos italianos y novedades literarias de París e intercambiaban libros y opiniones con literatos como Moratín. En las bibliotecas de mujeres de esta época hay obras de moral y economía del hogar, tratados de divulgación sobre medicina doméstica y conservación de la infancia, tanto de autores españoles como extranjeros.

### Conclusiones

En las bibliotecas de mujeres en la Edad Moderna podemos encontrar unos pocos libros, impresos, normalmente pequeños, en lengua romance, con contenidos poco variados: libros de oraciones, libros religiosos y de espiritualidad, de ficción literaria y manuales especializados en variedades o misceláneas, fruto de una lectura intensiva.



*El estudio, Jean Honoré Fragonard, 1769, Museo del Louvre.*

Para finalizar diremos que las bibliotecas y lecturas femeninas en la Edad Moderna no solo sirvieron para el aprendizaje moral, intelectual, o para conducir comportamientos. En muchos casos, estos libros valieron también como evasión, retiro, placer y entretenimiento, en esa búsqueda de, autonomía, independencia y libertad por parte de algunas mujeres. ▴

#### Bibliografía

- Álvarez Márquez, Carmen. "Mujeres lectoras en el siglo XVI en Sevilla", en *Historia. Instituciones. Documentos*, vol. 31 (2004), pp. 19-40.
- Arias de Saavedra Alias, Inmaculada; Franco Rubio, Gloria Á. "Lecturas de mujeres, lecturas de reinas. La biblioteca de Bárbara de Braganza". En *Vida cotidiana en la España de la Ilustración*. Coordinado por Inmaculada Arias de Saavedra Alias. Granada, Universidad, 2012, pp. 505-550.
- Baranda, Nieves, "Las lecturas femeninas", en *Historia de la Edición y de la lectura en España 1472-1914*. Coordinado por Nieve Baranda Leturio. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2003, pp. 159-170.
- Bolufer Peruga, Mónica. "Mujeres de letras. Escritoras y lectoras del siglo XVIII". En *Feminismos en las dos orillas*. Editado por Rosa María Ballesteros García y Carlota Escudero Gallegos. Málaga, Universidad, 2007, pp. 113-142.
- Bouza, Fernando. "Memorias de la lectura y escritura de las mujeres en el siglo de Oro". En *Historia de las mujeres en España y América Latina*. Dirigido por Isabel Morant Deusa. Vol. II. *El Mundo Moderno*. Madrid, Cátedra, 2005, pp. 169-192.
- Cátedra, Pedro M.; Rojo, Anastasio. *Bibliotecas y lecturas de mujeres: siglo XVI*. Salamanca, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004, 461 pp.

#### Ficha técnica

**AUTORA:** González de la Peña, María del Val (mval.gonzalez@uah.es), Departamento de Historia y Filosofía, Universidad de Alcalá.  
**FOTOGRAFÍAS:** Museo del Louvre. Museo Nacional de Amsterdam. Museo del Prado. Museo Nacional de Historia de México.  
**TÍTULO:** Bibliotecas y lecturas de mujeres en la Edad Moderna.  
**RESUMEN:** En este texto se describen diferentes aspectos relacionados con las bibliotecas y las lecturas de mujeres en la Edad Moderna: las fuentes de estudio, los espacios o la posesión y lectura de libros, así como los temas preferentes de las mismas. Finaliza el artículo con algunas conclusiones sobre estas interesantes bibliotecas.  
**MATERIAS:** Bibliotecas de Mujeres / Edad Moderna.

# Entrevista

Por Conchi Jiménez

## José María Nogales Herrera



Presidente de  
ANABAD

“Las bibliotecas escolares, salvo singulares situaciones, no existen como sistema en nuestro país. Esto es algo penoso”

José María Nogales Herrera es el presidente de la *Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas* (ANABAD). Orgulloso de haber recibido el peso y la responsabilidad de representar a quienes están trabajando en ámbitos tan diversos y cambiantes, Nogales está convencido de la importancia de que todos los profesionales lleguen a estar asociados y también de que las asociaciones sean un vehículo común de proyección.

## **J**osé María, comencemos por usted. Cuéntenos cómo entró en el mundo de la Biblioteca y la Documentación.

Terminados los estudios de Historia Moderna, en la Universidad Complutense, y pasado un leve y breve lapso de tiempo en la docencia, mi primera intención era dedicarme al mundo de los museos. Llegué a hacer el año de prácticas, que era preceptivo para acceder a las oposiciones, y lo hice en el Museo Casa Natal de Cervantes, en Alcalá de Henares, pero catalogando su biblioteca de libros cervantinos ilustrados.

Las oposiciones no se convocaban, y surgió la posibilidad de entrar a dirigir la Biblioteca Pública Municipal Cardenal Cisneros, también de Alcalá de Henares. Una ciudad de 100.000 habitantes que en el año 1980 tenía una sola biblioteca de 160 metros cuadrados y 2.250 volúmenes. Al poco ya habíamos formado una red de siete bibliotecas de barrio y un centro de documentación-hemeroteca-videoteca. Aparte de poner en marcha el Archivo Municipal. Fue una década de muchas dificultades, y mucha ilusión. Cuando llegó la crisis, nosotros ya estábamos instalados en ella.

### **¿Qué representa para usted ser Presidente de ANABAD?**

Sobre todo el orgullo de recibir el peso imponente de una tradición de tanta gente que nos ha precedido en la gestión en la asociación profesional más antigua de nuestro país en el ámbito profesional de las bibliotecas y las otras actividades. Por supuesto, también la responsabilidad de representar a quienes hoy están trabajando en estos sectores profesionales de ámbitos tan diversos y tan cambiantes.

### **¿Por qué cree que fue elegido?**

Supongo que por el bagaje obtenido durante todo el tiempo que llevaba colaborando con la entidad y en las anteriores juntas directivas, las que presidieron sucesivamente Julia María Rodríguez Barredo y Miguel Ángel Gacho Santamaría, con quienes he trabajado muy a gusto.

*“Defender a los profesionales es defender las profesiones”*

### **¿Cuáles son sus prioridades al frente de la Federación?**

La principal, la defensa de nuestras profesiones y de las actividades que desempeñan quienes se dedican

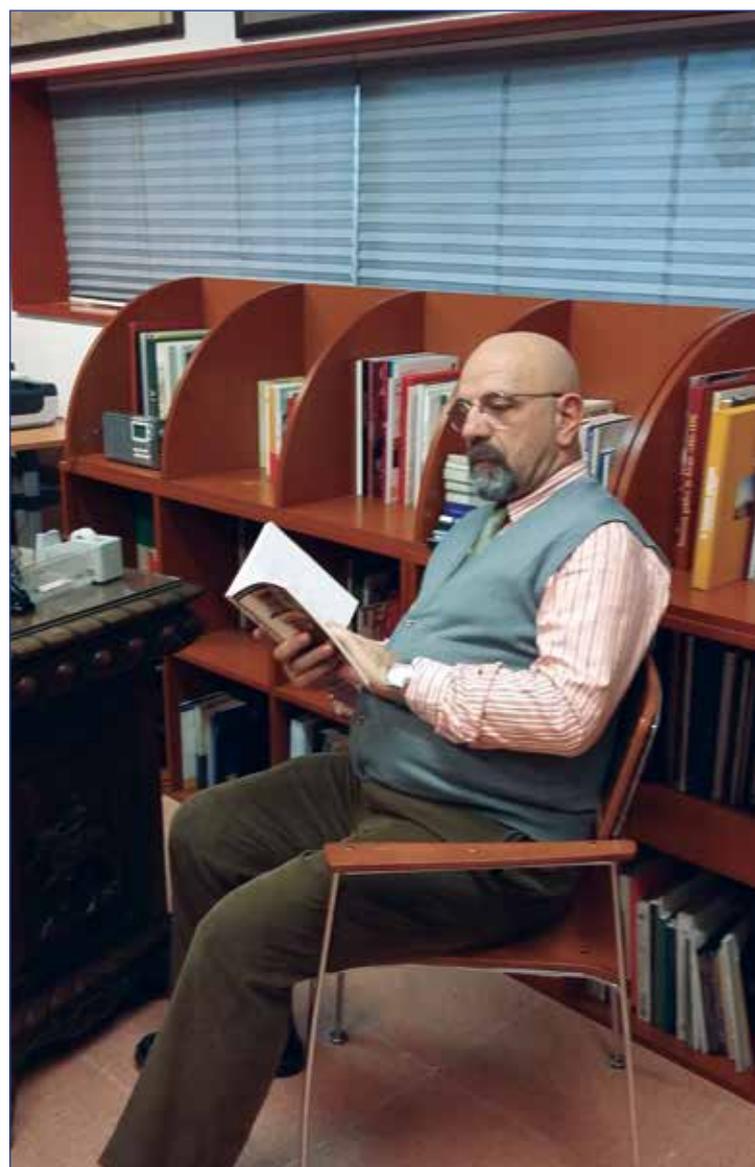
a ellas. Lo que en el entorno internacional se viene denominando la *advocacy*. Una defensa a ultranza y de todos los puntos de vista. Defender a los profesionales es defender las profesiones y, por supuesto, la actividad que desarrollamos.

Es muy importante que todos los profesionales se lleguen a asociar y que a su vez las asociaciones encuentren un vehículo común de proyección.

### **¿Hacia dónde cree que evolucionará ANABAD en un futuro inmediato?**

Deberá hacerlo profundizando en cada uno de los aspectos que han marcado su trayectoria previa: publicaciones profesionales; difusión; defensa de la profesión; formación profesional presencial y humana; y colaboración intersectorial entre los profesionales de tantas actividades.

Posiblemente, también habrá que indagar en algún terreno que aún hoy esté sin inventar o desarrollar.



**¿Cómo cree que se puede acercar la labor de una federación tan amplia a los profesionales de a pie para que perciban las ventajas del asociacionismo?**

Eso es lo que estamos intentando trabajar. Somos una federación de “amplio espectro” en lo temático (archivos, bibliotecas, museos, centros de documentación y de interpretación, yacimientos arqueológicos, etc.). Si la federación pudiera parecer algo más lejana, que no lo es, las asociaciones locales y sectoriales que la conforman aportan indudablemente la cercanía a lo cotidiano. Aquí todos somos profesionales “de a pie”, y las asociaciones serán siempre el resultado de lo que los socios quieran. Es esencial la participación.

**¿Qué es para usted un profesional de la información?**

Lo primero, alguien con deseos de servir y con ganas de aprender. Alguien que se cuestiona las respuestas que ha de facilitar al resto, a quienes requieran su atención.

**¿Qué opina de la situación bibliotecaria española con respecto a otros países de Europa?**

Para quienes ya tenemos unos cuantos años de experiencia, hemos de congratularnos por los grandes avances obtenidos en las últimas décadas, pero de ninguna manera quedarnos ahí. No podemos estar satisfechos.

Las bibliotecas escolares, salvo singulares situaciones, no existen como sistema en nuestro país. Esto es algo penoso.

Aún hay muchas bibliotecas de pequeñas poblaciones en el ámbito rural con grandes carencias. La lectura electrónica en el ámbito público está por ser desarrollada. La brecha digital debe ser superada, es un valor democrático que nadie sea descartado del sistema.

**Un deseo para el futuro de las bibliotecas.**

Yo defino las bibliotecas como la célula básica del desarrollo sociocultural de las comunidades, y han de hacerlo en el entorno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la agenda 2030 de UNESCO. Naturalmente, mi deseo es que esta definición sea una realidad. ▽

## BREVE CURRÍCULO DE JOSÉ MARÍA NOGALES HERRERA

José María Nogales Herrera nació en Montánchez (Cáceres), en 1957. Licenciado en Historia Moderna por la Universidad Complutense; Diplomado por el Centro de Estudios Bibliográficos y Documentarios de la Biblioteca Nacional y en Instituciones Europeas por la Escuela Diplomática; Postgrado en Cooperación Cultural y Máster en Gestión de Políticas Culturales por la Universidad de Barcelona, ha trabajado siempre en el Ayuntamiento de Alcalá de Henares, primero como guía de Turismo y como Archivero-Bibliotecario después. Ha ejercido, además, los cargos de Director de Servicio de Archivo y Biblioteca, Director de Área de Cultura y Director Gerente de la Fundación colegio del Rey. También ha trabajado como profesor asociado de la Universidad de Alcalá en el grado de Documentación y en numerosos cursos, jornadas y seminarios nacionales e internacionales. Así mismo, ha pertenecido a numerosas asociaciones, participando en sus actividades e implicándose en sus juntas directivas tales como: *Archiveros sin fronteras*, *Libros para el Mundo*, *Juventudes Musicales*, *Adelpha*, y un largo etcétera.

**AUTORA:** Jiménez Fernández, Conchi.

**FOTOGRAFÍAS:** Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas (ANABAD).

**TÍTULO:** “Las bibliotecas escolares, salvo singulares situaciones, no existen como sistema en nuestro país. Esto es algo penoso”. Entrevista a José María Nogales Herrera, presidente de ANABAD.

**RESUMEN:** José María Nogales Herrera, presidente de ANABAD, nos cuenta cómo fueron sus inicios en el mundo de la biblioteconomía y la documentación. También explica qué supone para él este cargo y cuáles son sus prioridades al frente de la Federación y cómo percibe la situación bibliotecaria española en la actualidad.

**MATERIAS:** Nogales Herrera, José María / Asociaciones / ANABAD / Entrevistas.

## álbumes ilustrados



**Pregúntaselo a mamá.**

**Pregúntaselo a papá**

Martín se queda en casa por culpa de la lluvia y, como papá y mamá están ocupados, no pueden prestarle demasiada atención. ¿Será por eso que nunca le dicen que no?

## Tras el éxito



## Llega...



**Los fantasmas no llaman a la puerta**

Oso y Marmota son grandes amigos y siempre juegan juntos. Pero cuando Oso invita a Pato a unirse a sus entretenidas tardes, Marmota hará todo lo posible por evitarlo. Una divertida historia sobre el valor de la amistad.

## Mini CLÁSICOS

Primeros títulos de esta nueva colección que permite conocer, de una manera sencilla, las grandes obras clásicas de la literatura universal. ¡Grandes relatos de todos los tiempos al alcance de los pequeños grandes lectores!



## CALCETÍN



**En el 4º centenario de la muerte de Miguel de Cervantes**  
 Toda la esencia del relato original recogida en estas dos adaptaciones para diferentes edades que nos descubren a uno de los personajes más universales de la literatura.

## EL CLUB DE LA CIENCIA



¡Descubre de manera divertida la magia de las matemáticas!

## Los cuatro Sherlocks



Nueva entrega de esta serie que combina deporte y misterio

# ESCENARIOS DE CUENTO

## Sesiones de cuentos itinerantes para adultos en Dos Hermanas (Sevilla)

*El programa de cuentos para adultos que organiza la biblioteca Pedro Laín Entralgo se viene desarrollando itinerantemente por diferentes lugares emblemáticos de la ciudad. Cada lugar aporta a la actividad elementos que la enriquecen: una leyenda, una exposición de pintura, un personaje famoso que vivió allí, un hecho histórico, la belleza arquitectónica, una copa de vino, un itinerario botánico...*

Nuestra ciudad se llama Dos Hermanas, según se mire podría resultar un nombre sugerente, algunos saben que la ciudad se llama así por las dos hermanas que la fundaron. La historia se enreda con leyendas que se remontan a la época de la Reconquista, cuando el rey Fernando III andaba dando espadaños para usurpar estos territorios a los que habían sido sus legítimos moradores desde hace varios siglos: los árabes.

Esta y otras historias y leyendas de nuestra ciudad se han ido intercalando en las sesiones de cuentos para adultos cuando el lugar, el escenario del cuento, así lo requería. Con el desarrollo de esta actividad de extensión bibliotecaria se pretende alcanzar un doble objetivo: dar a conocer el patrimonio local y fomentar la narración oral.

En algunas ocasiones, ha sido el escenario elegido para la sesión de cuentos el que nos ha brindado sus propios recursos para enriquecer la actividad, de manera que al hecho de escuchar unos cuentos se ha añadido algún tipo de experiencia, es el caso de la próxima sesión, que estamos preparando para finales de noviembre en una vinoteca de nuestra ciudad; el propietario, un joven enólogo, nos dará una breve charla introductoria sobre la cultura del vino y los asistentes podrán degustar un vino andaluz mientras escuchan los cuentos.

Pero mejor lo contamos desde el principio:

En la biblioteca llevamos haciendo sesiones de cuentos para niños desde nuestro primer año de historia (1983), pero hace un par de años nos surgió la oportunidad de celebrar una sesión para adultos. Teníamos que planificarla bien ya que se trataba de una actividad que íbamos a organizar por primera vez y de su éxito dependería su continuidad.

Para esta primera sesión teníamos a los narradores, Suso y Anabel, también una temática con gancho: “cuentos eróticos” para que no quedara ningún rastro de duda de que iba dirigida a un público adulto ¿Y el lugar?

¿Dónde realizaríamos las sesiones de cuentos para adultos?

Inicialmente descartamos la sala infantil en donde generalmente se realizan los cuentacuentos para niños, también descartamos la sala de usos múltiples porque no reunía los requisitos para crear el ambiente que la ocasión requería, pues nos parecía excesivamente formal, así que consideramos seriamente la posibilidad de contar fuera de la biblioteca y comenzamos a buscar el lugar más idóneo.

Pero ¿por qué un único lugar? ¿Y si organizábamos sesiones itinerantes en diversos lugares que reuniesen los requisitos para crear la atmósfera que cada ocasión requiriese?

¿Y si, además, aprovechábamos para contar la historia de esos lugares y revelar algunas de las jugosas anécdotas de hechos allí acontecidos y rescatar personas del olvido? Fue así como nos dispusimos a buscar escenarios de cuento.

La primera sesión, la de los cuentos eróticos, se desarrolló en una antigua taberna. Aquella tarde de invierno llovía pero el propietario del establecimiento nos tenía encendida la chimenea y allí, reconfortados por el fuego y el mistela, disfrutamos de la genialidad de los narradores.

El público de aquella sesión estaba integrado básicamente por miembros de los clubes de lectura y todos coincidieron en que la actividad tenía que repetirse. Las distintas sesiones de cuentos para adultos se han venido realizando trimestralmente en diferentes lugares, espacios que se elegían

*Con el desarrollo de esta actividad se pretende dar a conocer el patrimonio local y fomentar la narración oral.*

atendiendo a diversos factores, como la propia temática de los cuentos o la época del año en la que nos encontrásemos. De cada una de las sesiones guardamos un recuerdo especial y hasta ahora no hemos repetido ni lugar, ni cuentos.

El público se ha ido consolidando, ya no solo acuden miembros de los clubes de lectura. A cada sesión suelen acudir entre cincuenta y setenta personas. Consideramos que es el número adecuado para que no se diluya la magia.



Sesión Antonia Díaz.



Mujeres Quijote.

En algunas sesiones han colaborado investigadores locales realizando una pequeña introducción sobre la historia del lugar en el que en esa ocasión nos encontrábamos. Al igual que el marco en un cuadro, el escenario del cuento ha contribuido a embellecer y poner en valor la narración, porque hemos conseguido contar en escenarios tan especiales como la capilla de Santa Ana, lugar en donde, según la leyenda, nuestras dos hermanas fundadoras de la ciudad escucharon que las llamaba el sonido de una campanilla que sonaba bajo tierra y en donde, tras cavar, hallaron a la santa. Allí, en aquella capilla, pudimos escuchar esta y otras leyendas del narrador Pep Pérez y todos los asistentes pudieron visitar la cueva en donde se produjo el milagro. Un estudiante de Historia del arte nos ilustró sobre las características arquitectónicas de la capilla y sus contenidos artísticos.

Escuchamos también cuentos de miedo en *La Almona*, antigua hacienda de Montefrío, cuya historia nos fue narrada brevemente por un historiador local. El narrador Filiberto Chamorro contó allí, arropado por muros centenarios y columnas que sustentaban los arcos de lo que antiguamente fueron las caballerizas. Mientras contaba sucedió que un gato callejero se coló por una de las ventanas del antiguo “soberao” y nos pareció que se quedó un rato escuchando.

Saboreamos cuentos con gazpacho a cargo de Sandra Cerezo en lo que fue la antigua biblioteca, una casona señorial de principios de siglo XX.

Hemos escuchado a Diego Magdaleno en una de las sesiones más recordadas, la realizada en la ermita de Cuarto, fundada por Fernando III, lugar al que peregrina la gente de nuestra ciudad cada tercer

domingo de octubre acompañando a la virgen de Valme. Una sesión de cuentos a medida, en donde fueron engarzándose las distintas leyendas que acompañaron al rey Fernando III y sus caballeros. En esta ocasión fue el hermano mayor de la hermandad quien nos habló de la historia del lugar, de la santa imagen y de la romería.

Hemos contado también en un par de cafeterías acompañados de algo que casa muy bien con los cuentos, ricos bizcochos y chocolate caliente.

Otra sesión se desarrolló en el parque de la Alquería. Aprovechando el buen tiempo, allí escuchamos leyendas sobre los árboles y un jardinero paisajista nos cautivó con un itinerario botánico. La última sesión de esta temporada también ha sido en una de las casas de este parque, concretamente en el palacete de la escritora Antonia Díaz. Tras los cuentos pudimos visitar la casa, recrear ambientes y evocar las tertulias literarias de su pasado.

*El público se ha ido consolidando, ya no solo acuden miembros de los clubes de lectura.*

Estas han sido algunas de las sesiones llevadas a cabo. Os pasamos la receta por si os viene bien utilizarla y desde aquí os animamos ya que es una de esas actividades redondas que se disfrutan desde que se empiezan los preparativos y que cuando acaban dejan ese grato sabor estimulante que nos impulsa a organizar la siguiente:

1. **Localización de escenarios:** es aconsejable realizar un listado de posibles escenarios. Podrán ser lugares cerrados o al aire libre, pero deberán cumplir, al menos, uno de los siguientes requisitos: lugares históricos, hermosos, con encanto, con magia, con solera, con algo por descubrir, con algo que ofrecer. Junto con el listado de escenarios habrá que localizar a las personas responsables de los mismos, el interlocutor que nos facilite el permiso, conozca los horarios y sea buen conocedor del lugar.
2. **Listado de narradores:** trabajamos con los cuentacuentos de la zona, los conocemos porque colaboran en las sesiones de cuentos de las bibliotecas, en las ferias del libro y en los programas de actividades de fomento a la lectura de la provincia. La

mayoría de ellos son antiguos conocidos y amigos. Estudiamos los programas que ofertan, la mayoría disponen de *web* en donde aparecen las fotos y sinopsis de su repertorio de cuentos de adultos, pactamos un precio común para todos y les explicamos el proyecto.

3. **Elaborar un programa:** en nuestro caso organizamos cuatro sesiones al año. La temporización irá en base a las necesidades y los recursos disponibles. Los lugares son elegidos en función de la fecha establecida. Aquellos lugares al aire libre se reservan para cuando las condiciones climatológicas sean favorables. En cuanto a los narradores, procuramos establecer una rotación y que las temáticas ofrecidas se adapten a los escenarios, si bien, en algunas ocasiones, hemos solicitado sesiones “a medida”.
4. **La difusión:** solemos anunciar la actividad en la *web* y *facebook* de la biblioteca. También colocamos algunos carteles anunciadores en las distintas salas, pero la principal difusión se hace entre los miembros de nuestros clubes de lectura (actualmente trece). Aprovechamos las sesiones previas al cuentacuentos para explicarles y animarles a participar y difundir la actividad entre sus amigos. Por experiencia sabemos que cuando iniciamos una actividad, hay que crear un público y fidelizarlo y la mejor fórmula es que nadie se llame a engaño, que la gente sepa adónde va y qué va a encontrar, un público contento atrae a otros sectores.



*Villapepita.*

El público de esta actividad ha ido creciendo y en las últimas sesiones, sobre todo cuando el lugar elegido no era muy espacioso, hemos optado por la inscripción previa.

5. **La puesta en escena:** la visita previa del narrador al escenario elegido se hace imprescindible. Habrá que comprobar acústica, aforo, colocación de asientos para el público y espacio físico en el que se colocará el narrador de manera que no se produzcan, durante el desarrollo de la actividad, situaciones incómodas de personas que no ven o no escuchan bien.

Será necesario también establecer tiempos y ronda de intervenciones. Generalmente la persona que hace la introducción hablando del lugar no ocupa más de diez minutos, en esto hay que insistir, ya que el verdadero protagonismo se le da al narrador.

6. **Elementos complementarios:** en la mayoría de nuestras sesiones los elementos complementarios han surgido una vez efectuados todos los pasos anteriores y dependiendo, en gran medida, de las posibilidades del lugar y de la comunicación entre el narrador, el responsable del establecimiento y el bibliotecario. Entendemos que aquí entrarían todos aquellos elementos que, sin ser el propio espacio, enriquecen la actividad: una explicación histórica, un recorrido guiado, una actuación musical, un bizcocho casero, una copa de vino, el reparto de una guía, etc.



7. **Diseño de la sesión:** cada sesión se diseña procurando aprovechar y combinar bien algunos elementos anteriormente citados: espacio, narrador, público, temática y elementos complementarios.

En muchas ocasiones las propuestas sobre el lugar nos llegan de fuera, del propio público que ya se siente partícipe. De esa forma, tenemos localizados nuevos escenarios para las próximas sesiones de cuentos: Un palacio con mucha historia, el de *Alpériz*, en donde vivió el propietario de una gran fábrica... Allí se hablará del inicio de la industria del yute en nuestra ciudad y escucharemos cuentos de invierno. Un historiador local se ha ofrecido para hacernos una ruta guiada por el palacio tal como fue construido en el siglo XIX. Será como viajar en el tiempo.

Tenemos también en lista una antigua taberna en donde originariamente existió una hacienda conocida como *El Lanero* de la que se cuenta que cosechaba las uvas con las que se elaboraba un vino exquisito al que denominaban “sangre de Cristo”.

Nos encantaría hacer otra sesión en el mercado de abasto, así como en unas antiguas escuelas que fueron abandonadas por años y han sido restauradas.



*Leyendas en el parque.*

El dueño de un restaurante próximo a inaugurarse, en las inmediaciones de la antigua hacienda en la que vivió Fernán Caballero, también nos ha invitado a organizar en el mismo una sesión.

Cuando se nos agoten los escenarios comenzaremos una segunda ronda ya que la experiencia ha sido muy beneficiosa también para los lugares elegidos pues se les ha dado mayor visibilidad y se les ha aportado un público, que de otra manera no se habría acercado. De hecho, todos los propietarios de establecimientos de restauración por donde hemos pasado nos han solicitado repetir la actividad.

Cada ciudad tiene sus propias historias y leyendas, muchas permanecen aletargadas en esos lugares especiales. Afortunadamente la biblioteca no se encuentra solo encerrada en sus paredes, las actividades extramuros o de extensión bibliotecaria nos facilitan espacios y públicos diferentes que nos permiten llevar a cabo actividades como esta que nos acercan a algunos de los objetivos que nos marca la Unesco: Sensibilizar respecto al patrimonio cultural y prestar apoyo a la tradición oral. ▴



*Introducción dueño del local.*

# 7ª Conferencia internacional sobre revistas de ciencias sociales y humanidades

## CRECS 2017

Cuenca, 4-5 mayo

Más información:  
Isabel Olea [epi.iolea@gmail.com](mailto:epi.iolea@gmail.com)

<http://crecs.info>

## Gestión postpublicación e impacto social y académico



Universidad de  
Castilla-La Mancha



Fundación Dialnet  
UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

**SPRINGER NATURE**



# ¿Metamorfosis lectora?



*¡Por qué no!*

*A Jesús Plaza los clubes de lectura de la biblioteca no le han hecho lector, pero sí le han incitado a vivir una migración lectora (metamorfosis la llama él) que le ha permitido conseguir, con la formación y acompañamiento oportunos, ser lector en papel, lector digital y social, en un estado de tránsito permanente donde lo importante es la obra y su disfrute, más allá del formato en que sea leída...*

**“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho” (“El Quijote”, II parte, C.XXV)**

**E**ra cómodo ajustarse al modelo de lector solitario, ecléctico y en papel. Un lector que leía en casa y que, pese a disponer de acceso a internet, no empleaba los instrumentos informáticos para la lectura “lúdica”.

La insistencia de un amigo, hizo viable la creación de un taller de lectura presencial en un horario que permitía la asistencia a personas como yo, después de la jornada laboral. Embarcado en esa aventura, comenzó para mí una nueva manera de leer: una lectura coordinada, pautaada y compartida, aún en papel. Esta nueva experiencia me convertía en un lector más “social” y añadía algunas exigencias ajenas al lector solitario: un cierto nivel de obligación, de responsabilidad y un elemento añadido de escucha de experiencias ajenas que, con el paso de los años, enriquece la propia experiencia en la valoración de las historias leídas y, como no, obliga a “desnudarse” y revelar parte de la propia personalidad, en un proceso en que la lectura es también un instrumento para la relación social. Cuando uno manifiesta sus opiniones en un grupo, aunque sea sólo en relación con una historia que se lee en común, inevitablemente “se retrata”, según la idea ampliamente extendida de que el que lee hace suya la historia leída y que hay tantas lecturas como lectores. Es obvio que leíamos cosas que yo ni siquiera hoy hubiese elegido, pero incluso lo menos “gustoso” puede tener su encanto cuando se conoce y contrasta la opinión de otros.

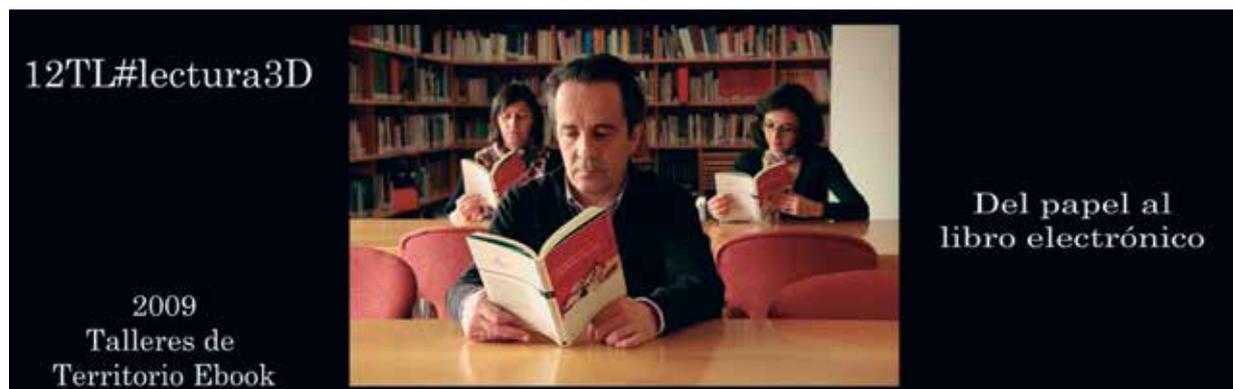
A partir de ahí y tomando como base estos talleres presenciales, pasé a formar parte de un agradecido grupo de conejillos de indias, voluntariosamente implicados en las iniciativas de investigación y estudio promovidas desde la Fundación German Sánchez Ruipérez en su Centro de Desarrollo Sociocultural (CDS) de Peñaranda de Bracamonte en lo relacionado con el fomento y promoción de la lectura y muy particularmente en las “nuevas maneras” de leer.

En este sentido, por ejemplo, fue enriquecedora la lectura de El Quijote en el taller, dinamizada con varias actividades paralelas entre las que destacaba,

por primera vez, un foro cerrado en internet donde, además del intercambio de opiniones sobre la obra, se jugaba con la lectura; aparecían, por ejemplo, traviosos duendes proponiendo juegos y adivinanzas e incordiando a los participantes como sólo saben hacer los duendes. Habíamos traspasado los límites del papel y entrábamos, poco a poco, en lo digital. Este tipo de divertida experiencia se repitió en otras ocasiones.

Con un cierto nivel de resistencia romántica por mi parte, de la que algunos fueron testigos, víctimas incruentas primero y, finalmente, irremediables vencedores, pasamos a la fase de lectura en e-reader, dentro del “Proyecto Territorio Ebook”. Poquito a poco el libro electrónico acabó por sustituir al papel en los talleres. Los recursos tecnológicos al servicio de la lectura compartida, enriquecían el taller, al poder complementar lo leído con imágenes, reseñas, opiniones, música, entrevistas a los autores... Leer dejaba de ser un ejercicio personal para convertirse en una actividad común mucho más exigente, al menos en mi caso: leer para compartir, mirar para leer, escuchar para leer, leer más allá de lo leído, buscar... , ensanchar la mirada con la mirada de otros. Un libro dejaba de ser una historia limitada a un número de páginas y me llevaba a lecturas paralelas (propias y ajenas), a escribir sobre lo leído, a imaginar músicas e imágenes...

*Con un cierto nivel de resistencia romántica por mi parte, de la que algunos fueron testigos, víctimas incruentas primero y, finalmente, irremediables vencedores, pasamos a la fase de lectura en e-reader, dentro del “proyecto e-book”.*



Olga Sánchez. Archivo del Centro de Desarrollo Sociocultural. FGSR. Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)



Foto: Joaquín Hernández. Archivo del Centro de Desarrollo Sociocultural. FGSR. Peñaranda de Bracamonte (Salamanca)

En mi caso, probablemente para desesperación de la coordinadora del taller (a quien pido disculpas), aquello era un no parar; cada vez más, aquel lector solitario se convertía en un lector de taller ejerciente, hasta la impertinencia en ocasiones.

¿Querías arroz?... ¡Toma dos tazas!... Dicen que “en comunidad, no muestres tu habilidad”. Pues bien: para que me quedase agustito, el CDS me propuso colaborar en la coordinación de uno de los talleres, al que se daría el misterioso título de “taller de lectura profundizada” y yo, inconsciente de mí, dije que sí. Y aquí el cuento cambia.

Participar en un taller, por muy activo que seas, es cómodo. Nada te obliga y lo haces en la medida que quieres. Pero cuando tienes que estar detrás de la coordinación, las cosas son diferentes. Es cierto que si eres colaborador, tienes el soporte de alguien ex-

*La experiencia lectora propia, ya no puede ceñirse sólo a la obra que, por supuesto, debes conocer antes de planificar las sesiones (se pierde así en parte el “elemento sorpresa”).*

perimentado que saca las castañas del fuego, pero comprendes que coordinar no es sólo estar presente en las sesiones del taller para moderar las intervenciones y poner un poco de orden (que tampoco es fácil). Hay que preparar las sesiones, tener ordenados los objetivos de cada día, elegir y proponer actividades paralelas, sugerir otras que puedan desarrollar los lectores fuera del taller, para cada sesión y las siguientes. A eso se añade, siendo un taller de “lectura profundizada”, implicar a los lectores en el aprendizaje, aunque sea somero, del análisis ordenado de un texto: confeccionar resúmenes, identificar elementos básicos (tiempo, lugar, personajes, tipo de narración y de narradores, distinción de algunos recursos literarios básicos...). Y además, que todo eso resulte ameno y ágil, casi inconsciente a veces; un complemento a la lectura que la enriquezca y no una clase de literatura o de lengua que exceda el objetivo fundamental de leer y disfrutar en común.

Colaboré un año en la coordinación y fue llevadero pero... ya dije, ¡dos tazas!... El último año me quedé solo ante el peligro. Al menos me liberaron de la tarea de elegir los libros y marcar las pautas de lectura para cada sesión (otro “caramelito” para quien se ocupa de la coordinación general). Si ya es difícil colaborar en la coordinación, lo es más ocuparse en solitario (aunque siempre tienes detrás la ayuda de los que saben). La experiencia lectora propia, ya no puede ceñirse sólo a la obra que, por supuesto, debes conocer antes de planificar las sesiones (se pierde así en parte el “elemento sorpresa”). Hay mucho que hacer, como ya he contado, y ahora me tocaba hacerlo casi sólo.

Aunque exigente, la encomienda ha resultado muy enriquecedora. Me han enseñado y me he sentido obligado a aprender o repasar muchas cosas, pero sobre todo he aprendido a intentar canalizar mi manera de intervenir, para dar importancia a la intervención de los otros lectores, para escuchar más y no excederme, templar mis ansias y dejar que hablen otros. He tenido que aprender a evaluar de la manera más rigurosa posible los resultados del taller y, por supuesto, a proponer y asumir la evaluación que, sobre mi labor, hacen los lectores.

*Que tendré libros para leer, para no leer e incluso para calzar muebles, es hoy por hoy una certeza. Pero eso ¡quién me lo iba a decir! ahora ya no es suficiente.*

La lectura compartida, la coordinación, implica un esfuerzo por abandonar ideas preconcebidas y prejuicios y proporciona a cambio un sinnúmero de sorpresas, satisfacciones y nuevas ideas que vienen de los demás.

Pero ¿Y la satisfacción de leer por leer? ¿Y el gustito de disfrutar de las historias leídas? Parecería que con tanta actividad uno renuncia a ese placer, a la libertad de escoger y rechazar.

Algo de eso hay, pero es lo de menos si uno piensa que se trata de otra manera de disfrutar de la experiencia lectora, que proporciona nuevas satisfacciones y que es complementaria a la lectura en solitario.

No puedo dejar de mencionar otras actividades, vinculadas al hecho de leer y en las que he tenido la fortuna de participar para obtener un bagaje añadido de experiencias que me han enriquecido intelectual y personalmente: Lecturas en voz alta<sup>1</sup>, encuentros con autor, viajes a los lugares de las lecturas, bibliotecas humanas; la participación, como sujeto de estudio, en sesudas experiencias

y evaluaciones sobre hábitos lectores o, como lector, en debates y ponencias sobre las nuevas realidades y problemas en todos los ámbitos relacionados con la lectura (nuevos planteamientos sobre el papel de las bibliotecas en la era digital, encuentros con editores, lectura en streaming...).

Sigo disfrutando del aroma de las historias del libro en papel, pero la *Tablet* y el *e-reader* son ya inevitables compañeros de los volúmenes de mis estanterías.

Sigo siendo básicamente un lector en solitario, pero a día de hoy no puedo prescindir de la lectura compartida y del enriquecimiento personal que me ha proporcionado participar en estas experiencias de lo que yo llamaría “panlectura” o lectura “extramuros”: leer para leer, leer para afuera, leer con y para otros y que otros lean contigo y para ti.

En un encuentro con editores y bibliotecarios, al que fui invitado a participar en calidad de lector (es de agradecer la pertinaz y acaso insensata confianza que el CDS ha tenido siempre en mí a la hora de pedir mi colaboración), hice una cuenta básica que daba como resultado un remanente de libros, propios y “próximos”, suficiente como para satisfacer mi necesidad lectora hasta después de muerto, más allá de los avatares de la industria del libro.

Que tendré libros para leer, para no leer e incluso para calzar muebles, es hoy por hoy una certeza. Pero eso ¡quién me lo iba a decir! ahora ya no es suficiente. Después de la luminosa experiencia relatada, no concibo ser ajeno a todo ese proceso de lectura abierta. Aquí en la tierra como en la nube si es preciso, pero sobre todo en contacto directo con otros, sintiendo su aliento, viendo sus caras de entusiasmo o decepción, escuchándoles de viva voz, compartiendo y progresando; leyendo con los cinco sentidos (o con los seis). La riqueza personal y colectiva va más allá de lo tangible, de los proyectos faraónicos o los grandes fuegos de artificio. Lo intangible, incluso mínimo, también enriquece y por supuesto es perceptible por los sentidos. Y yo, más ahora que he relatado mi experiencia por escrito, me siento más rico, más sabio (o menos ignorante, para no pecar de soberbia) por lo que he aprendido y sobre todo por lo que otros me han enseñado. Ojalá que las sombras no apaguen las luces. ▴

(1) Confesiones de un lector comodón. Lectura en voz alta: Los lugares de lectura. En: <https://youtu.be/07D76X59sMI>

**AUTOR:** Plaza, Jesús.

**FOTOGRAFÍAS:** Archivo del Centro de Desarrollo Sociocultural. FGSR. Peñaranda de Bracamonte (Salamanca). Jesús Plaza, Joaquín Hernández, Olga Sánchez.

**TÍTULO:** ¿Metamorfosis lectora? ¿Por qué no!

**RESUMEN:** Jesús Plaza, usuario de la Biblioteca Municipal (CDS de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, en Peñaranda de Bracamonte), nos cuenta cuál ha sido su experiencia como lector y miembro del club de lectura de la biblioteca. Desde el corazón, nos desgrana qué sintió y qué siente al compartir lecturas, al coordinar lecturas y, sobre todo, al disfrutar leyendo.

**MATERIAS:** Bibliotecas Públicas / Bibliotecas Municipales / Lectura / Usuarios de Bibliotecas / Castilla y León.



CARNAVAL,  
TE LEO

## LA BIBLIO ES UN CARNAVAL

*¿Para qué organizar un baile de máscaras o un concurso de disfraces si políticos y usuari@s son, en sí mismos, auténticos personajes? Nuestra bibliotecaria, la Señora Súper, presenta a los más insignes usuarios, e invita, a los que viven del cuento, y llevan máscara, a disfrazarse de situaciones reales, al tiempo que nos muestra que “la vida es un carnaval y que (para sobrevivir) las penas se van cantando” (o, en su caso, bailando).*

Querid@s compañer@s del metal, del vil metal: Cuando aún no he terminado de ponerme ciega a polvorones, peladillas y turrones, ya veo que se me viene encima lo siguiente: elegir entre carnaval o el comodín de la cuaresma. Yo, este año, me voy a acoger a lo último. Que luego pasa lo que pasa: llega el momento de hacer acto de conciencia, de subirme a la báscula, y de comenzar a fustigarme. Amén de que también llegan las prisas con la operación bikini... y los llantos, con el zasca frente al espejo... y las caricias de mi espeso sobre mi “puerco”: “Anda, ve al psiquiatra a que te quite la torrija de encima”. “¡Querrás decir a gimnasia!”. “No, hija, esa torrija ya no te la quita ni Dios, se te ha hecho solidaria. Confíemos en que el Doctor pueda hacer algo con la otra”.

Pero eso no es lo peor. Lo terrible es que en breve tendremos jefe nuevo. Y, una vez más, el concejal entrante tomará la cartera del saliente (y la del contribuyente, claro). En fin, mientras venga falto de ideas, no nos irá mal del todo. A ver si el nuevo, en vez de baile de máscaras, nos propone algo más intelectual. Porque conmigo, además, ya no cuentan para aquellas lides.

Nosotros no necesitamos disfraces para convertirnos en otro personaje o en aquello que deseáramos ser. A mí me basta con intentarlo día a día: ser buena persona por dentro. Pero, sobre todo, estar buena por fuera (que también tiene su mérito). Y a mis usuarios tampoco, que hay muchos que ya se disfrazan a diario. Así que, los carnavales y la farsa para los políticos, que llevan máscara de serie. Que

*¡En mi biblioteca, ya sea por los usuarios, por los políticos, o por las situaciones que acaecen, día a día, vivimos en Carnaval.*

se disfracen, por un día, de padre de familia numerosa en paro, de trabajador sin seguridad social, de enfermo en lista de espera, de estudiante sin beca, de indigente, de inmigrante... ¡Venga, hombre, que se quiten la máscara, que queden a cara descubierta y, lo que es peor, a calzón quitado, con una mano delante y otra detrás, como muchos españoles!

Y hablando de personajes. Muy a propósito, podría adentrarme en los literarios: Don Carnal y Doña Cuaresma, los que aparecen en El Libro de Buen Amor, del Arcipreste de Hita. O en Los cuernos de don Friolera y La hija del capitán, de la trilogía de esperpentos de los años treinta del genial Valle-Inclán. Pero mejor me quedo con “Todo el año es Carnaval”, de Larra, para mostraros, a través de los per-

sonajes no literarios de mi biblioteca, cuánta razón tiene el autor. Porque en mi biblioteca, ya sea por los usuarios, por los políticos, o por las situaciones que acaecen, día a día vivimos en Carnaval. Y si a mí me convirtieron en OctoSusi o Señora Súper, y mi compañera se ganó el alias “Rottenmeier”, algunos de mis usuarios, por encima de la categoría de OSOario, son auténticos personajes.

El más antiguo es “el Caserín”, otros le llaman “Cojín”. Caserín es bueno, bajito y gordinflón. Llegó, por casualidad, el día que inauguramos la biblioteca. Vio que había canapés, y periódicos, y todo gratis. Y, desde entonces, encontrándose aquí como en casa: su café y su butaca de oreja -a veces viene con sus zapatillas de braseró-, no ha fallado un solo día a la cita. Se conoce todos los rincones de la biblioteca (aunque no los fondos, que sólo son parte del decorado), sus gentes y sus chismes. Y, en alguna ocasión, hasta nos ha sacado de un apuro, dejándonos su juego de llaves. Después de tomarse el café de máquina, de leer el periódico y de observarme a través de él durante horas, se acerca para despedirse y, si puede, me da dos besos. Y, a veces, hasta me da un bombón.

*Lo terrible es que en breve tendremos jefe nuevo. Y, una vez más, el concejal entrante tomará la cartera del saliente (y la del contribuyente, claro).*

Muy de cerca en calado histórico o histérico (según se mire), le sigue “el Antropólogo”. Que no lo es, pero que se lo cree. Trae un monóculo, una cajetilla de tabaco, un pincel, un metro de costura colgado al cuello y “titantos” periódicos bajo el brazo. Y, a cuestras, un saco de piedras y huesos, que dice datan de la época de Pablo Picapiedra, cuando, está claro, los huesos son de pollo. Aquí hace sus necesidades, y sus estudios holísticos. Y, antes de irse, se asoma por el ventanuco de mi despacho y observo su ojo moverse de arriba abajo, escaneándome, como si yo fuera un *Tiranosaurus Rex*. A veces pienso que me va a secuestrar y a someter a sus artes taxidérmicas y que voy a acabar mis días expuesta en el Museo de Ciencias Naturales.

También forma parte de este extraordinario elenco “la Tora”, opositora con veinticinco años de experiencia en suspender, con los mismos veinticinco de ira contra el mundo y sin ningún ánimo de abandonar, ni la oposición ni el consultorio psicológico y gratuito que ha encontrado en la biblioteca. Se acerca al mostrador, donde no tengo escapatoria, me mira fijamente, con esos ojos que, parece, se le

salen de las órbitas. Me canta, no la lección sino sus penas, despachándose a gusto y dejándome a mí con el antónimo (véase disgusto) y con la duda cartesiana de saber si tanto mirarme no será porque tengo un moco colgando de la nariz.

Y para terminar, “el Tenor”. Podría decirnos que, entre nuestros usuarios, contamos con un Plácido Domingo que nos deleita las jornadas con su envolvente y colorida voz. Pero, muy al contrario, lo que tenemos es un Desagradable Lunes, el día que nos visita, siempre acompañado de su fiel y embriagador “eau de aleGón”. Podría decirnos que canta la *Traviatta*, sí. Pero no. Él no canta, a él le cantan. Las alitas, los tachines y *tutto*. No sé si viene del gimnasio o si le viene de serie. Ni lo sé ni me importa. Sólo sé que hay tiempo para una de dos: salir corriendo o taparse las narices y rezar para que se marche y no morir cianótica... Y cómo no será el asunto que, cada vez que pasa por el mostrador, deja un rastro mofetero indestructible, inalterable e imperecedero, que lleva a confusión, pues no hay usuari@, que venga seguidamente, que no me mire con cara de asco, como diciendo “¡Se le ha caído algo, Señora!”.

El caso es que, tanto me miran unos y otros, que ya no sé si los personajes son ellos o soy yo.

Ring, ring. Suena el teléfono.

- “Biblioteca, buenos días. Le atiende la Señora Súper. ¿En qué puedo ayudarle?” - contesto.
- “A la paz de Dios”- dice, alto y claro, una voz desconocida (no, si va a haber gente fiSna, también, entre nuestros feligreses. Perdón, entre nuestros usuarios).
- “¡Alabado sea el Señor!” -le contesto, para estar a la misma altura.
- “Soy Francisco, el nuevo concejal” (¡Ay madre! Menos mal que no he dicho lo de Digma-melón). Me ha dicho Señora ¿qué?”
- “Señora Súper (se hace un silencio). Señora Súper... súper encantada de saludarle, quería decir. O sea, a la paz de... Quiero decir, bienvenido a la casa del Señor. Es decir... Bienvenido, Señor. Dígame, ¿qué se le ofrece” (te he visto más rápida saliendo de un bucle, Súper).
- “¡Vamos a ver, guapis! (¡Uuuu, qué pronto ha abandonado la casa de Dios!). ¿Tú sabes que una mancha de mora con otra verde se quita?”
- “Sí, sí, eso decía mi abuela”.
- “¿Lo de guapis?”
- “No, lo de la mora” (Cociente Intelectual por debajo de 90).
- “¿Lo de la mona?” (y, encima, sordo).
- “¡Mora, mora! -le grito ¿No decía que una mancha de mora con otra...?”



–“¡Ah, sí, sí! Bien, pues para quitarnos el mal sabor de boca de la fiesta de Halloween, estos carnavales ¡nos disfrazamos de nuevo! Eso sí, todos con máscara, eh. Hombre precavido vale por dos” (definitivamente, CI bordeando la deficiencia intelectual).

Ya lo veis, compañer@s, ni falta me ha hecho someterle al test de Perales (¿Y cómo es él... de dónde es... a qué dedica el tiempo libre?) para saber que es harina del mismo costal. Y para constatar que yo, como diría Julio Iglesias, “tropecé de nuevo y con la misma piedra”. ¡Qué Dios nos coja confesados! A ver ahora qué se le ocurre al novel (que no al Nóbel). ¡Dios mío, dame paciencia, que fuerza ya tengo!

Recibo un fax, manuscrito (veo que éste es un pro de las nuevas tecnologías); BIBLIOCARNAVAL: PREMIO AL DISFRAZ MÁS ORIGINAL! (veo, también, que va sobrado de ideas brillantes). Quiero aforo total y todos los medios (definitivamente, vamos de c... de cráneo).



Grito para mis adentros: ¡Pero, señores, qué menos que una sesión de cuentacuentos, un taller de máscaras, una exposición bibliográfica sobre la historia del carnaval, o sobre los lugares dónde celebrarlo: en Río, en Venecia, en Barranquilla, en Colonia, en Tenerife, en Cádiz con sus chirigotas! Pero, claro, teniendo la biblioteca, que es el comodín del público, y una “bibliorina” que es chica para todo, y que lo mismo te presta un libro, que te recita un poema, que se disfraza y te baila...

Intento tranquilizarme: “Venga, Súper, respira hondo. Ya sabes que donde manda patrón...”

Me replico: “Ya, pero es que estoy cansada de remar contra corriente. ¡El barco se hunde!”

Reflexiono por un momento: “¿Y a mí que me importa si se hunde el barco y su tripulación?”

Concluyo: “¿No es carnaval? Pues, venga, más samba y menos trabajar. ¡SAMBANDO, que es gerundio!”

Me tomo un sol y sombra, y medio, y a bailar, “... que la vida es un carnaval, y las penas se van cantando...”

### Dos meses después:

La fiesta de Carnaval se llevó a cabo. Cada uno dando vida a un personaje. Casualmente, yo caí enferma (y no miento, sólo de pensarlo me daban escalofríos). Dicen que el nuevo concejal lucía mucha

pluma. Pensé que iría de gallina, por lo de los huevos de oro del consistorio, o de gallito del corral por lo muy empavonado que iría en su premier o, incluso, con pluma de escritor por aquello de ser concejal de bibliotecas. Pero no. La pluma era por otra cosa. ¡El personaje que nos faltaba! Me dijeron que hubo disfraces curiosos. Como el de aquel que fue cubierto de *pantones* de colores para mostrar “Las 50 sombras de gris”, o ese otro que llegó en góndola para escenificar “Muerte en Venecia” (aunque bien podría haber sido “Muerte en la biblioteca” porque se lio a palos con el concejal por su condición sexual, y casi le despluma). Sin embargo, el elenco de jueces, todos altos representantes de la esfera política, sucumbieron ante los “encantos” y originalidad de uno que, aparentemente, iba de paisano y ni siquiera se había inscrito en el concurso. Pero los jueces determinaron premiarle, alabando su estética, de técnica minimalista, sin abalorios ni decoros, pero dejando entrever que, sin duda alguna, iba disfrazado (de mofeta). Así fue cómo nuestro “Tenor” se alzó campeón único e indiscutible del primer premio (una paletilla de hembra) mientras el pueblo gritaba a la voz de “¡Tongo, tongo!”. Si no es porque conozco a unos y otros personajes, yo también hubiera pensado que aquí había nepotismo y que ese jamón, además de denominación de origen (Mercadona), ya tenía nombre.

Por cierto, “el Tenor” ya no sigue entre nosotros. Se fue, gracias a Dios y al concejal, con la música a otra parte. ¡Cuidado, compañeros, es carne de biblioteca! El que avisa no es traidor. ▴

#### Ficha técnica

**AUTORA:** Ramos, Susana (supersu@hotmail.com).

**FOTOGRAFÍAS:** Ramos, Susana.

**TÍTULO:** La biblioteca es un carnaval.

**RESUMEN:** La Señora Súper, rodeada de personajes literarios, políticos y demás, y, no sabiendo cómo zafarse de determinadas situaciones, toma, por primera vez, la decisión, quizá no más ortodoxa pero sí más reconfortante, de pasar de unos y otros, y bailar.

**MATERIAS:** Bibliotecas Públicas / Usuarios de Bibliotecas / Políticos.



# Contratos-Programa

## En el autobús de las competencias clave

*Desde la experiencia personal y el trabajo continuado de los autores en centros públicos, surge la necesidad de aplicar programas de innovación educativa donde los niños puedan crecer y formarse de forma amena, divertida y que todo lo que aprenden lo recuerden en el futuro y, sobre todo, les sirva para algo. Sin duda alguna, todo un reto en los tiempos que corren.*

Se pretende en este artículo dejar constancia de lo que se hace y lo que se consigue con el alumnado –y por qué no decirlo con el profesorado– aplicando el programa de la Mejora de las Competencias Clave. Trabajamos en un Centro Público Integrado a donde acuden niños desde infantil a 4º de la ESO, enclavados en un medio rural donde aún se escuchan cantar los pajaritos y en los recreos los niños en otoño recogen hojas, castañas y avellanas. El profesorado encuentra muchas lagunas en ciertos aspectos de las lenguas y las matemáticas. Con este programa se subsanan algunos aspectos, como se irá explicando al correr de la pluma.

nistración proporciona recursos humanos y/o materiales para que se lleve a cabo el mencionado proyecto. Existen diferentes tipos de programas que se pueden solicitar y no se trata de hacer aquí una exhaustiva enumeración de cada uno de ellos, sino de aportar nuestra experiencia en el programa de la Mejora de las Competencias Clave, que en nuestro centro lo centramos en trabajar a modo explícito la comunicación lingüística, la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología, y de forma implícita trabajamos el resto de competencias clave.



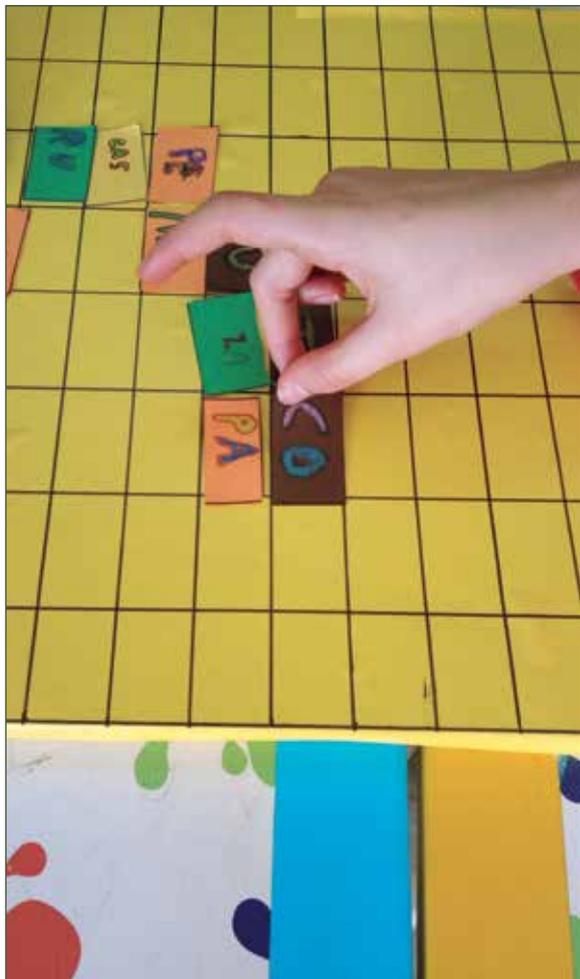
Si la memoria no falla, hace poco más o menos un año se hablaba de los Contratos-Programa en el CPI *Santa Lucía* en Moraña (Pontevedra) en un artículo publicado en esta misma revista. A modo de introducción explicábamos lo que son, y si nos lo permiten para que nadie se quede navegando en un mar sin acantilados, volveremos a exponer en qué consisten.

Las comunidades autónomas, en su Consejería de Educación, tienen programas de innovación educativa de distintos tipos. Aquí nos gustaría hablar de los denominados Contratos-Programa. Estos programas están destinados a centros de educación primaria y de educación secundaria obligatoria que firman un contrato de colaboración con su Consejería de Educación respectiva, donde se adquiere un compromiso entre el centro y la Administración para incrementar el éxito escolar de su alumnado mediante un proyecto de mejora de aquellos aspectos que los alumnos necesitan para no abandonar o perderse en el proceso de aprendizaje, y la Admi-

Si echamos la vista a la ley educativa que nos ampara en nuestro quehacer diario (LOMCE 2013) y más en concreto al *Decreto 105/2014*, del 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de la educación primaria en nuestra comunidad autónoma, Galicia, comprobaremos que nos propone como objetivo de la enseñanza el integrar las “competencias o capacidades” en los objetivos y contenidos de cada etapa educativa que permita al alumnado resolver problemas, aprender a aprender y desenvolverse adecuadamente en el día a día. Qué duda cabe que la sociedad ha cambiado, y mucho, en los últimos años, a una velocidad de vértigo en ocasiones y, como profesionales, deberemos dar al alumnado las competencias necesarias ya que las habilidades cognitivas que aún siendo imprescindibles no son suficientes para poder manejarse en la sociedad actual. Lo mejor es que desde edades muy tempranas porque entendemos como edades tempranas la educación infantil, donde ya se pueden ir trabajando los contenidos transversales; las competencias clave; el pensamiento crítico;

la espontaneidad; la creatividad; la comunicación verbal y no verbal; las aptitudes y las actitudes; la competencia emocional y un larguísimo etcétera.

Si se empieza en educación infantil trabajando por



este camino, se continúa en educación primaria y también en educación secundaria obligatoria, el resultado serán chicas y chicos con ideas claras, motivados, sabiendo gestionar los contenidos que les han enseñado y aplicando las competencias clave con soltura y sin esfuerzo ninguno. Es aquí donde se cree que se puede dar un ejemplo de cómo en nuestro centro se lleva a cabo un programa dentro del horario lectivo, es decir, en las horas de lengua y literatura castellana, lengua y literatura gallega, matemáticas, ciencias sociales, ciencias de la naturaleza y, muy a menudo cogemos horas de educación artística para llevar a cabo las muchas y variadas actividades que realizamos.

Somos un grupo de profesores que nos reunimos al menos una vez al mes para establecer las actividades que se van a llevar a cabo con sus contenidos, objetivos, metodología y su evaluación. Cada tutor elige participar o no voluntariamente. Lo que si se constata después de 5 años coordinando este programa es que cada vez el profesorado le encuen-

tra más sentido y ve la necesidad de incorporarse al autobús que viaja a las competencias clave. Una vez que a principios de curso se sabe el número de alumnado y de profesorado que va a participar, solicitamos el programa y, si innovación educativa nos lo aprueba, nos ponemos manos a la obra. Lo cierto es que en nuestro centro trabajamos de curso a curso escolar sin esperar a que nos venga el programa aprobado, lo que de verdad importa son los beneficios educativos que los alumnos van a llevarse y una suma económica –pequeñita, cada año un poco menos– que nos ayudará a comprar material para hacer algunas actividades con el alumnado.

*Con mucha tristeza los educadores y los padres comentan que los niños siguen teniendo muchas faltas de ortografía.*

Este curso pasado han participado 6 cursos de Educación Primaria: los dos segundos, los dos terceros, un cuarto y un sexto, pasando bastante de la centena de alumnas y alumnos con un total de 7 profesores –los tutores y la coordinadora que es maestra especialista en Audición y Lenguaje–. Se van a reseñar algunas de las muchas actividades que se hicieron con el alumnado. Se va a intentar exponer cada actividad paso a paso, con el fin de que pueda servir de canal conductor para otros profesionales o como reseña técnica de modelos innovadores en educación. Son actividades “tipo” que en un grupo clase o en un centro educativo funcionan y que en otro no servirían para nada.

Dependiendo del tipo de alumnado, se eligen las actividades y al lado de estas actividades está la metodología, la cual merece dedicarle unas líneas. Creemos que como profesionales de Educación –con letra mayúscula– se deben propiciar las condiciones necesarias que permitan un cambio metodológico, los niños y las niñas pasan a ser el elemento activo del proceso de aprendizaje y no un receptor pasivo. La sociedad cambia, las nuevas tecnologías nos invaden y nos hacen ir de su brazo, y la forma de aprender, de comunicarse, de concentrarse y de realizar las tareas es diferente. Es aquí donde los educadores y educadoras deben estar al tanto de estas diferencias y empezar a construir la casa con todos estos elementos. La diversidad inunda las aulas, se entiende la diversidad como algo positivo, como un aprendizaje para el profesorado y para el alumnado que no conviene desperdiciar; va a suponer una evolución necesaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Y si nos permiten agregarlo, si con la crisis económi-

ca que sufre nuestro país ser educador no es fácil, con la crisis política que se lleva sustentando estos últimos meses tampoco ayuda a formar un alumnado competente. Se necesita una estabilidad física y emocional, en el más amplio sentido, y que en la sociedad actual no está demasiado clara.

Vamos a empezar a desgarnar algunas actividades que se realizaron en el aula de Audición y Lenguaje, el alumnado recibe sesiones de 25 minutos dos o tres veces a la semana para mejorar o trabajar distintos aspectos de la comunicación y el lenguaje. Este alumnado ha pensado en la necesidad de tener unos juegos hechos por ellos mismos que pudiesen prestar en otras aulas del centro. Para ello se ha elaborado una ruleta, donde hay caras de niños que están tristes, contentos, asustados..., unas fichas y un dado. El sistema es similar al tradicional juego de la oca pero aplicado a la competencia emocional. Dependiendo donde caigas hay que imitar la cara que te tocó y decir que sientes cuando tú estás así. Todos estamos tristes, enfadados o asustados de vez en cuando y es lícito estarlo, lo que sí hay que expresar siempre, se esté donde se esté, es lo que se siente y sin ningún tipo de miedo ni prejuicio. El juego es muy divertido, llegar al fondo del saco emocional cuesta un poco al principio pero realmente hay muchos logros y muchos avances y miles de sonrisas. Queremos educar, sin duda ninguna, a niños felices y en este momento que nos toca vivir no siempre es fácil ver a los niños felices.

En esta misma clase decidieron hacer un tablero cuadrado muy grande, y un montón de sílabas que recortaron y las plastificaron, después elaboraron unas normas de juego. El resumen es que colocando las sílabas en el tablero vas haciendo

palabras, los niños le llaman “El juego de las palabras”, las palabras en general nos encantan, unas veces se nos ocurren palabras de muchas sílabas y otras veces de pocas sílabas, pero la creatividad y la espontaneidad valen más que los juegos comprados que muchas veces resultan rígidos y poco operativos. En algunos recreos este juego se va a los patios cubiertos a jugar con muchos niños, desgraciadamente en Galicia llueve casi todos los recreos, y aún lloviendo nos lo pasamos genial.

*Creemos que como profesionales de Educación se deben propiciar las condiciones necesarias que permitan un cambio metodológico.*

Otro grupo de 4º de Primaria estuvo leyendo un libro en voz alta, mientras leían lo grabaron para tener su propio libro-cd. La lectura es, con demasiada frecuencia, un plato amargo. Saber escuchar a los demás, escucharse a uno mismo, entonar bien y disfrutar de la lectura no siempre se puede hacer en las aulas porque la mayoría de las veces los Decretos nos marcan tantos contenidos que nos olvidamos de aquellas reglas básicas que la gente de una cierta edad han aprendido en E.G.B. (Educación General Básica) y que podemos resumir, muy brevemente, en 3 verbos en infinitivo: leer, escribir y calcular. En la mano de cada profesional queda conjugarlos o no en todos sus



tiempos. Pero estos niños, que estaban leyendo plácidamente en su aula en voz alta, se encontraron con el problema de que entraba la conserje a darles avisos, los compañeros de otro curso a pedirles o devolverles material, otros profesores que iban a su clase..., el caso es que les interrumpían las grabaciones, entonces decidieron elaborar unos carteles para colgar en la puerta y que nadie interrumpiese su trabajo. La valoración del trabajo propio y la resolución de problemas son necesarias ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje no empieza y acaba en los centros educativos se proyecta a lo largo de toda la vida, tendremos entonces que formar al alumnado en competencias clave.

*Las comunidades autónomas, en su Consejería de Educación, tienen programas de innovación educativa de distintos tipos.*

Otro grupo de alumnos estuvo trabajando técnicas de nuestros antepasados e hicieron un taller de arte rupestre, primero investigaron en este tipo de pintura, tomaron sus notas y sacaron sus propias conclusiones y después se pusieron manos a la obra. El resultado fue una pintura rupestre en su clase, más valiosa que cualquier cuadro de cualquier pintor, contemporáneo o no, fueron sus propias manos las que realizaron un valioso y precioso trabajo. Con seguridad que por muchos años que

pasen, la técnica del arte rupestre la van a recordar siempre y van a acordarse de ese momento con alegría y con una gran sonrisa porque han disfrutado y mucho de lo aprendido.

Con mucha tristeza los educadores y los padres comentan que los niños siguen teniendo muchas faltas de ortografía, que no saben la tabla de multiplicar y... para qué seguir citando los trapos sucios que hemos escuchado una y otra vez. La cuestión que se plantea es: ¿no sería mejor pensar en cómo les podemos enseñar a aprender divirtiéndose y que igual el que está equivocado es el profesor y no sus alumnos? Se deja la cuestión sin resolver, tal vez daría para escribir otro artículo completo.

Se podrían enumerar miles de actividades que alumnado y profesorado han realizado en la puesta en práctica del programa de la Mejora de las Competencias Clave, se invita a visitar el blog <http://agrutadegreta.blogspot.com.es> donde se recoge lo que pasó en el día a día de las aulas, donde se puede comentar y ayudarnos a ser cada día un poquito más grandes, tanto los que ya son mayores de edad como los pequeños que aún no lo son. Todo nuestro centro quiere seguir aprendiendo y para ello necesitamos que se nos valore o que se nos juzgue si es necesario y se nos enseñen cosas que aún no hemos aprendido.

Este curso ya se está trabajando y flotan miles de ideas, algunas actividades que van a hacer los padres –ellos también tienen que participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos–, y otras en las que se unirán profesorado y alumnado para aprender a aprender y saber mejorar en la comunicación lingüística, la competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología. ▴

Bibliografía

- Bisquera, R. (2014). "Psicopedagogía de las emociones". Madrid: Síntesis.
- Decreto 105/2014, del 4 de septiembre, por el que se establece el currículo de educación primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Punset, E. (2009). "Brújula para navegantes emocionales". Buenos Aires (Argentina): Punto de encuentro.
- Siegel, D. y Payne, T. (2012). "El cerebro del niño". Barcelona: Alba Editorial.
- [www.edu.xunta.gal/portal/innovacion/63/133/220/627](http://www.edu.xunta.gal/portal/innovacion/63/133/220/627)

Ficha técnica

**AUTORA:** Pernas Pico, Claudia María (cpernaspico@gmail.com).

**FOTOGRAFÍAS:** Pernas Pico, Claudia María.

**TÍTULO:** Contratos-Programa. En el autobús de las competencias clave.

**RESUMEN:** Desde el CPI Santa Lucía (Moraña, Pontevedra) se nos explica el programa de la Mejora de las Competencias Clave que llevan a cabo en ese centro. Son varias las actividades que realizan con el fin de pueda servir de canal conductor para otros profesionales o como reseña técnica de modelos innovadores en educación.

**MATERIAS:** Bibliotecas Escolares / Competencias Clave / Galicia.

# MERCURIO

PANORAMA DE LIBROS

SUSCRIPCIÓN ANUAL  
GRATUITA

POR SOLO  
**25€**  
DE GASTOS  
DE ENVÍO



Reciba mensualmente la revista **MERCURIO** durante un año (diez números) abonando solo 25 euros de gastos de envío.

Suscríbese *on line* en nuestra web

[www.revistamercurio.es](http://www.revistamercurio.es)

**MERCURIO**

FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA

PARA MÁS INFORMACIÓN:  
 **+34 954 501 140**



# LA REALIDAD BIBLIOTECARIA EN LA *UNIVERSIDADE FERNANDO PESSOA* (UFP)



## Un viaje bibliotecario de Erasmus por Oporto (Portugal)

Los autores de este texto, bibliotecarios en la Universidad Rey Juan Carlos (URJC), en Madrid, tuvieron la suerte de participar en una de las convocatorias de movilidad del personal del Programa Erasmus+. Nos cuentan aquí esa experiencia que nos servirá no solo para aprender sino también para comprender cómo trabajan tanto desde el punto de vista técnico como desde otros aspectos menos formales...



Es la primera vez que aprovechamos la oportunidad de acudir a una de las convocatorias de movilidad de personal del Programa Erasmus+ para recibir formación (STT). Años atrás veíamos las convocatorias pero por unas causas u otras se pasaban las fechas y no enviábamos la solicitud. Al enterarnos del *Programme 4th Erasmus+ Staff Week for Librarians*, convocado por la Universidade Fernando Pessoa (UFP) de Oporto (Portugal), del 27 de junio al 1 de julio de 2016, no pudimos resistir la tentación además de por el interés de la programación, por su cercanía geográfica y por lo acogedora que es la gente del país vecino.

Lo que nos parecía una experiencia atractiva al final ha resultado más interesante y gratificante de lo que esperábamos y, entre otras razones, esto es lo que nos ha animado a contarla. Hay quienes nos preguntan si se lo aconsejaríamos a otros compañeros para próximas convocatorias. Sin duda ninguna que lo recomendaríamos, pero también tendríamos que aclarar primeramente que no es irse de vacaciones, como algunos comentan cuando asistes a un evento de este tipo. Evidentemente, si viajas a otra ciudad o país, conocerlo en tus ratos libres es algo que se puede considerar una actividad propia de las vacaciones, pero la asistencia a los cursos, talleres, conferencias, etc. y tener que hacerlo en un idioma que no es tu lengua materna, prepararte la presentación de tu universidad para que el resto de asistentes puedan conocer lo más interesante, y hacerlo en inglés, lleva mucho tiempo y requiere un esfuerzo. Se puede hacer con gusto, pero el trabajo hay que realizarlo.

De lo que vamos a hablar no es solo de los aspectos

técnicos que hemos intercambiado con los compañeros de otras bibliotecas universitarias. En un viaje de este tipo también se tiene la oportunidad de conocer otros pueblos y culturas. Igualmente hablaremos de asuntos que quizás poco tengan que ver con los libros. Y se cuenta todo, aspectos que uno ve como positivos y otros, que no son tan fáciles de expresar, que no lo son tanto. Todo ello, claro está, desde un punto de vista subjetivo. E, igualmente, los elogios al pueblo portugués (ya hemos expresado alguno anteriormente) no impide que también hablemos de sus defectos. Su amabilidad desaparece y se transforma en agresividad cuando conducen el *carro* (coche), al tratar de cruzar un paso de cebra da la sensación de que intentan embestir al peatón; y si vas conduciendo, por la carretera o por las calles, puedes apreciar que igualmente pretenden imponerse a los otros automóviles. Sin embargo, en el trato personal son encantadores y si preguntas por una calle tienen la amabilidad no solo de indicarte cómo llegar, sino de acompañarte para que no te pierdas. Además, durante los días que estuvimos, Portugal iba ganando los partidos de fútbol de la Eurocopa, que se transmitían en pantallas gigantes frente al ayuntamiento, en la Avenida de los Aliados. Cuando les felicitabas por las victorias que iban consiguiendo, se apreciaba el sentimiento y sinceridad con que te lo agradecían.

#### En el Campus de la Universidade Fernando Pessoa

La UFP es una universidad privada; cuenta con algo más de tres mil alumnos y con un grupo de bibliotecarios que tienen una magnífica formación y realizan sus tareas con una gran profesionalidad y entrega. Sus componentes hablan varios idiomas.



*Biblioteca UFP.*



Carla Azevedo y Humberto Alves intercambiaban frases con nosotros en inglés, español o portugués, según las circunstancias. La biblioteca, como la universidad, se denomina *Fernando Pessoa*, pero dependiendo de la especialidad que se estudia en las distintas facultades, las diferentes bibliotecas llevan el nombre de algún heterónimo del poeta por su cercanía con la profesión que tuviera: La *Biblioteca Fernando Pessoa*, la primera de la Universidad, es la que tiene los documentos de las Facultades de Ciencias Sociales y Humanas y la de Ciencia y Tecnología; la *Ricardo Reis*, médico, para la de Ciencias de la Salud y Ciencias Naturales; la *Sala Álvaro de Campos*, antigua biblioteca de ingenierías y arquitectura, es actualmente una sala de colecciones especiales, donde se ubica el *Espacio Carlos Fuentes* (especializado en política, economía, historia y literatura de América Latina en honor al escritor y diplomático mexicano). Y en el campus de la UFP en Ponte de Lima, la biblioteca lleva el nombre de *Alberto Caeiro*, heterónimo bajo el que el gran poeta luso escribía sobre la naturaleza y el campo. También contaban con una pequeña biblioteca infantil acorde con que la Universidad tenía un servicio de guardería para hijos de profesores y administrativos, pero que va a reconvertirse en aula de formación bibliotecaria por lo demandado de este servicio.

Hemos sido un grupo pequeño al que han acogido los anfitriones de la UFP. Esto ha facilitado la comunicación y la familiaridad: Miriam van Bussel y Monique Pantus-Peersman, de la Biblioteca de la Uni-

*En el caso de que el documento prestado se pierda, en todas las bibliotecas se exige la reposición del ejemplar o que se abone el importe para comprar uno nuevo.*

versidad *Fontys Hogeschool*, de Tilburg y Eindhoven (Holanda); Jana Spalt y Gregor Müller, de la Biblioteca Estatal y Universitaria de Bremen (Alemania); y María Dolores López García y Manuel García Amador, de los campus de Madrid y Fuenlabrada de la URJC.

Por lo que hemos podido constatar, en realidad todos tenemos problemas muy parecidos y los resolvemos de forma muy similar, independientemente del país donde la biblioteca universitaria esté ubicada. Los libros prestados no siempre se devuelven a tiempo. En este caso, el sistema de gestión bibliotecaria envía automáticamente un correo electrónico a la dirección del usuario indicándole el retraso, sin embargo, es habitual que los más recalcitrantes ignoren el mensaje. Se procede entonces a la llamada telefónica. Cuando ninguna de estas vías resulta, se pasa un informe a los servicios jurídicos para que reclamen la devolu-



*Antonio el arquitecto durante el recorrido.*



*Depósito de la Biblioteca.*

ción (coincidiáramos en que un aviso de este tipo suele ser más eficaz). Y hay libros que no se recuperan nunca. La penalización difiere. En las bibliotecas de Holanda y Alemania los morosos tienen que abonar unos céntimos de euro por cada día de retraso y documento prestado; en la nuestra, en la URJC, nunca lo hacemos con dinero, sino con suspensión del préstamo de dos días por cada día de retraso y libro. En el caso de que el documento prestado se pierda, en todas se exige la reposición del ejemplar o que se abone el importe para comprar uno nuevo, pero, además, en algunas exigen una cantidad superior por el trabajo que genera tener que volver a meter el libro en el sistema de préstamo: catalogación, tejuelado, sellado...

*Mantener el silencio en las salas de lectura es otro problema común que no es fácil de resolver.*

Sin ánimo de extendernos mucho, porque en una semana se suceden anécdotas por doquier en los distintos asuntos en los que entrábamos, no queremos saltarnos esta. A la entrada de una de las bibliotecas tenían el cartel con la cédula de la Universidad de Salamanca: «Hai excomunión reservada a su Santidad contra cuales-

quiera persona, que quitaren, distraxeren, o de otro cualquier modo enagenaren algún libro, pergamino, o papel de esta biblioteca, sin que puedan ser absueltas hasta que esté perfectamente reintegrada». No sabíamos el alcance que pudiera tener este texto en ámbitos donde no se entiende el español. Así que les preguntamos a los compañeros alemanes y holandeses si sabían lo que significaba aquello. No tenían referencia ni entendían el texto. No es fácil de traducir al inglés, aunque con solo decirles que aquellos que no devolvieran los libros irían al infierno en lugar de ser acogidos en el cielo, la risa se sucedieron por un buen rato, hicieron fotos y mostraron interés para adquirir el mismo cartel para su biblioteca pese a la poca eficacia que tiene para la recuperación de los libros prestados.

Mantener el silencio en las salas de lectura es otro problema común que no es fácil de resolver; no hay varita mágica que nos dé la solución a este asunto que tanto nos preocupa a los que trabajamos en el ámbito bibliotecario. El ruido entre las estanterías de libros se da tanto en los países con una gran tradición bibliotecaria, donde los niños son usuarios desde pequeños, como en aquellos donde por primera vez pisan una biblioteca cuando son mayores de edad. Al menos es lo que contaban los compañeros de las respectivas bibliotecas universitarias que asistían a este evento. En España ya sabíamos y sabemos que existe esta contrariedad con algunos usuarios.



También todos teníamos en común trabajar con la CDU y comentamos algunos de los problemas que genera esta clasificación en ocasiones para el alumnado que, por poner un ejemplo que allí se citó por parte de las compañeras holandesas, de las facultades de Psicología de su universidad, no entendían las razones por las que los libros de su materia en ocasiones estaban tan separados en los estantes, unos en el 159.9 (psicología) y otras en el 616.89 (psiquiatría). Desde un punto de vista bibliotecario el argumento puede parecer muy evidente; desde el punto de vista del estudiante, parece que no.

Todos seguimos, para la catalogación, con la AACR2. Tan solo Jana, que había realizado un curso de las RDA (siglas en inglés de *Resource, Description and Access*) nos preguntó por las nuevas reglas, en las que necesitaba soltarse con la práctica.

Nos llamó la atención muy gratamente el que la universidad anfitriona esté en un período de transición para migrar desde el programa Porbase5 al sistema de gestión de bibliotecas que va a utilizar en el futuro, Koha, que es de *software* libre, y del que son muy buenos conocedores. Participaron en septiembre de 2015 en un seminario sobre *Sistemas de información en Open Source* con la ponencia: «A dinâmica e a experiência do processo de implementação do Koha nas bibliotecas da UFP».



Documentos de la biblioteca municipal de Oporto.

Otra de las actividades que tiene la Biblioteca de la Universidade Fernando Pessoa es la de hacer intercambio de publicaciones propias con otras entidades académicas, portuguesas o extranjeras, con el fin de enriquecerse a través de esta curiosa simbiosis con textos de otras universidades editoras sin necesidad de utilizar dinero. Si bien por la temática e idioma de las otras bibliotecas universitarias

asistentes no parece muy posible el intercambio de publicaciones, por parte de la URJC vamos a hacer las gestiones oportunas con el fin de que ambas instituciones se enriquezcan con sus respectivas publicaciones.

### Wifi, conferencias y otros asuntos

Disponer de acceso a internet nos parece en los momentos que vivimos casi tan necesario como el aire que respiramos, máxime cuando estamos en el extranjero y no disponemos del tráfico de datos en el teléfono, que suele ser de cobertura exclusivamente nacional. Los que tenemos *Eduroam*, cuando viajamos, contamos con la ventaja de poder disfrutar de la red sin necesidad de tener que hacer nada en el móvil o portátil para conectarnos, como escribir el nombre de usuario y contraseña cada vez que precisamos acceder al correo electrónico o a una página de la red. En este sentido, la *wifi* de la UFP nos resolvió la situación cuando estábamos en el campus. Curiosamente, y no hemos conseguido averiguar el sistema que tenían, al estar cerca de otros edificios de instituciones públicas municipales también teníamos acceso a la *wifi* sin necesidad de hacer nada, como en la Biblioteca Pública Municipal de Oporto, visita de la que hablaremos más adelante. En este aspecto, la infraestructura con la que cuenta la ciudad es muy buena.

Luis Borges Gouveia, catedrático e ingeniero informático, dio la conferencia: «Higher Education in the XXI century: challenging everything and also the library role» con un debate que se extendió más allá del horario establecido. Poco después la pusieron en el repositorio institucional de la UFP para quien quisiera consultarla. Y el catedrático Pedro Reis nos ilustró sobre la historia, personajes y cultura de Portugal y nos enseñó a decir los números y algunas expresiones o palabras muy usadas en portugués para desenvolvemos por la ciudad.

No solo se asiste para un aprendizaje y comprensión de cómo trabajan las otras bibliotecas universitarias desde el punto de vista técnico, también hay otros asuntos de los que de alguna manera, formal o informal, se abordan. Aun siendo un tema delicado, sin entrar en mucho detalle para no extendernos demasiado en el artículo, un bibliotecario alemán u holandés puede ganar tres o cuatro veces más que uno portugués; y posiblemente la vida en los países centroeuropeos no sea tres o cuatro veces más cara. Es cierto que en Portugal los precios son más económicos: un café puede costar 50 o 70 céntimos de euro; 30 si se toma en la cafetería de la universidad. Pero en la semana que estuvimos, mientras que la gasolina en España costaba en torno a un euro con quince céntimos, al otro lado de la fronte-



ra alcanzaba un euro con cincuenta.

La asistencia a estos encuentros está financiada por becas Erasmus para el PAS (Personal de Administración y Servicios de las universidades), pero con cantidades muy diferentes. Posiblemente, las entidades más saneadas económicamente aporten más cantidad para los desplazamientos y el alojamiento de sus funcionarios que otras que disponen de menos recursos, pero además está también el valor y la importancia que se da a estas actividades para que se destinen más o menos recursos económicos y los bibliotecarios muestren interés por ellas. Esa actitud es clave para cambiar la mentalidad sobre estos encuentros, tan enriquecedores en el intercambio de experiencias y conocimientos.

### Visita a la Biblioteca Pública Municipal de Oporto: una gran sorpresa

Dentro del programa de la semana estaba el de hacer una visita a la Biblioteca Pública Municipal de la ciudad. Nuestra gran sorpresa fue al ver el edificio y los tesoros que guarda para darnos cuenta de que no era una simple biblioteca municipal. Ubicada en un antiguo monasterio, su antigua e inmensa riqueza documental cuenta con manuscritos desde el siglo IX hasta libros recién salidos de imprenta. Hace las funciones de depósito legal de las publicaciones de todo Portugal.

*Un bibliotecario alemán u holandés puede ganar tres o cuatro veces más que uno portugués.*

La bibliotecaria *Paula Bonifácio*, muy amablemente, nos mostró sus rincones en un paseo rodeado de documentos por doquier y pudimos ver los interminables pasillos del depósito llenos de estanterías abarrotadas. Hizo una breve introducción sobre la historia del edificio y nos enseñó las cuatro generaciones de catálogos que ha tenido desde sus inicios, porque los conservan todos: el primero, manuscrito, alfabetizado por el apellido del autor en libros encuadernados; el segundo, en fichas a mano –con dos puntos de acceso: por apellido de autor y título de la obra–; un tercer catálogo, con fichas hechas con máquina de escribir y con un punto de acceso más que el anterior, el de materia; y el cuarto, el actual, ya informatizado (falta todavía por hacer parte de la retroconversión), en el que está la información al día, como cualquier biblioteca contempo-



*Entrada biblioteca municipal de Oporto.*

ránea, con el OPAC, que facilita la búsqueda por los distintos campos.

Si la economía del país quizá no se lo permita, porque no es muy boyante y se da prioridad a otros sectores, los bibliotecarios del centro han recurrido a la imaginación y pasión por su trabajo para desarrollar actividades que el presupuesto no les permite. Como un gran ejemplo de ayuda mutua, llevan años grabando, antaño en casetes de audio y ahora en versión digital, para que los ciegos puedan conocer los textos de los libros. Disponen de varias salas insonorizadas donde un grupo de voluntarios va leyendo en voz alta el libro mientras un técnico lo va grabando. Gregor hizo una prueba para que viéramos cómo funcionaba. No hace falta tener voz de locutor de radio, lo único que se les pide a los voluntarios es que tengan una dicción clara y se pueda entender bien. El orden de la grabación se realiza en función de las peticiones que hay de los libros que no están en audio.

En la sección infantil, las compañeras que la llevan tienen marionetas con las que ellas mismas realizan funciones de cara a los niños como una más de las actividades de la biblioteca para animar a la lectura.

Otras secciones se encargan de la conservación y restauración de documentos antiguos, digitalización, encuadernación, muy especialmente de las publicaciones periódicas, un *bibliocarro* (bibliobús) para quienes no viven cerca de la biblioteca, etc., que, en su conjunto, hacen de una forma muy profesional que el documento llegue al usuario.



Visita al Ayuntamiento de Oporto.

### Un paseo por el casco antiguo amurallado de la ciudad

Con Maria de Lurdes Ribas hicimos una visita guiada por el edificio del ayuntamiento, por las bellas salas donde se celebran los plenos, con sus atractivos tapices, y nos permitió subir hasta la última planta, desde donde se puede contemplar una gran parte de la ciudad. Nos contó de forma breve la historia y la importancia de Oporto a través de los siglos en el contexto nacional e internacional, especialmente en su relación con Brasil.

El paseo por la ciudad, por el casco histórico, reconocido como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco, continuó con António Moura, un cicerone que bajo su apariencia de sencillez se encuentra la de un hombre del Renacimiento: un arquitecto que con muy buenas dotes pedagógicas supo sintetizar en las horas que duró el recorrido, con mucha ironía, gracia y erudición, en un inglés entendible para todos los que le acompañábamos, de forma amena y sencilla la historia del casco his-

tórico, aspectos muy relevantes de construcciones como la catedral y el claustro, iglesias, puerto, Casa do Infante, murallas... Ir con António por las calles de la vieja ciudad es como tener un salvoconducto para acceder a cualquiera de sus rincones. Lleva desde los años 70 restaurando edificios. No se limita a una rehabilitación técnica, muy importante para la conservación, sino que además tiene en cuenta otros factores fundamentales para la integración de la gente en el proyecto social. Crearon una fundación que ayuda a los jóvenes a vivir en la zona y a iniciar actividades en sus edificios para darle vida al centro viejo de la ciudad que se iba deteriorando y abandonando.

Los organizadores de la semana han sido no solo encantadores y nos han atendido maravillosamente, por encima de lo que uno espera que es lo habitual, sino que han planificado muy bien todos los actos previstos, muy adecuada y acertadamente. Aprovechamos para agradecerles el esfuerzo realizado. *Tudo bem. Muito obrigado. It will be an unforgettable week.* ▲

**AUTORES:** García Amador, Manuel (manuel.garcia@urjc.es) y López García, María Dolores (dolores.lopez@urjc.es).

**FOTOGRAFÍAS:** García Amador, Manuel y López García, María Dolores.

**TÍTULO:** La realidad bibliotecaria en la Universidade Fernando Pessoa (UFP). Un viaje bibliotecario de Erasmus por Oporto (Portugal).

**RESUMEN:** Tras participar en una convocatoria de movilidad de personal del Programa Erasmus+, en la Universidade Fernando Pessoa (UFP), los autores nos explican cuál fue su experiencia, cómo fueron recibidos, qué problemas tienen los bibliotecarios portugueses y cómo los solucionan; y cómo esos problemas son comunes en otros países europeos independientemente de donde la biblioteca universitaria esté ubicada. Además, se explica cómo es la biblioteca municipal de Oporto, lugar visitado obligatoriamente en ese viaje a esta ciudad.

**MATERIAS:** Bibliotecas Universitarias / Portugal.

PEDRAM SHOJAI

EL

# MONJE URBANO

SABIDURÍA ORIENTAL PARA OCCIDENTALES

APRENDE A PARAR EL TIEMPO,  
DISFRUTA CONTIGO MISMO  
Y ENCUENTRA PAZ Y FELICIDAD

¡YA EN TU  
LIBRERÍA!

Disponible  
en ebook

[www.megustaleer.com](http://www.megustaleer.com)



AGUILAR

Penguin  
Random House  
Grupo Editorial



**Los  
usuarios  
en el  
centro  
del  
diseño**

# *La gamificación* **como actitud en las bibliotecas**

*Para gamificar se debe estar dispuesto a poner al usuario en el centro del diseño, a que la persona disfrute una experiencia divertida y significativa, y donde los aspectos emocionales jueguen un papel fundamental. Y si de algo saben los juegos es de emoción. La emoción es lo que hace que conectemos con las personas, que se creen vínculos que fortalezcan el sentimiento de comunidad y así conseguir aumentar el compromiso y la participación en los espacios físico y virtual de la biblioteca.*

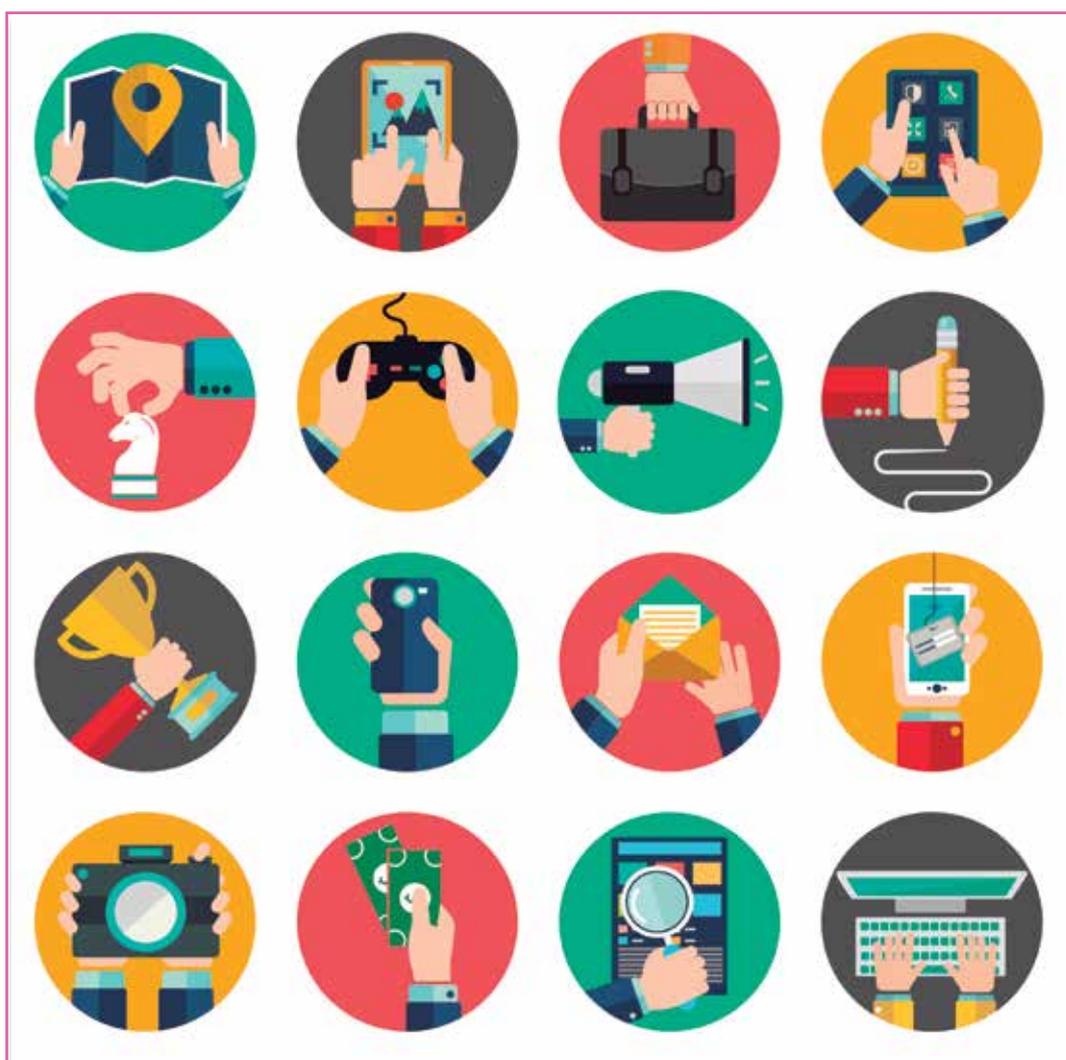
Tener en cuenta la *gamificación* y optar por introducirla en las bibliotecas, o en cualquier otra organización, es valorar el poder del juego como una forma de innovación, poniendo el foco en las personas que son el motor de cualquier transformación.

La *gamificación* ofrece una oportunidad a las bibliotecas para aumentar la participación, para fidelizar, para promover el aprendizaje, para comunicarse de una forma diferente, para resolver problemas, para impactar como una forma de sensibilizar y empoderar, pero ante todo para ofrecer a sus usuarios una experiencia significativa que disfrute y recuerde por mucho tiempo.

Esto supone poner al usuario en el centro del diseño del sistema *gamificado* teniendo en cuenta sus necesidades y los beneficios que le puede aportar. Para ello hay que estar dispuesto a crear un entorno donde las personas se sientan motivadas a interactuar. De eso trata la *gamificación*, de introducir elementos de los juegos en espacios de no-juego para crear experiencias centradas en el comportamiento del usuario.

Por tanto, es fundamental realizar un estudio de los usuarios a los que nos vamos a dirigir, conocer sus necesidades reales frente a lo que la biblioteca ofrece, y crear unos perfiles a los que dirigir diseños personalizados. La actitud de los profesionales de las bibliotecas debe ser en todo momento la de empatizar con ese usuario, analizar qué tipo de jugador es y saber qué le impulsa a actuar.

*La gamificación trata de introducir elementos de los juegos en espacios de no-juego para crear experiencias centradas en el comportamiento del usuario.*



Recompensas gamificación de Buppha.

Gracias a los estudios de psicología cognitivo-conductual sabemos que la motivación intrínseca es la tendencia inherente que tenemos las personas a buscar desafíos. Según el “modelo RAMP” de Andrej Marczewski, basado en la Teoría de la autodeterminación, hay 4 motivaciones intrínsecas para lograr que las personas se lancen a la acción. La buena noticia es que se corresponden con los ámbitos donde quieren impactar las bibliotecas:

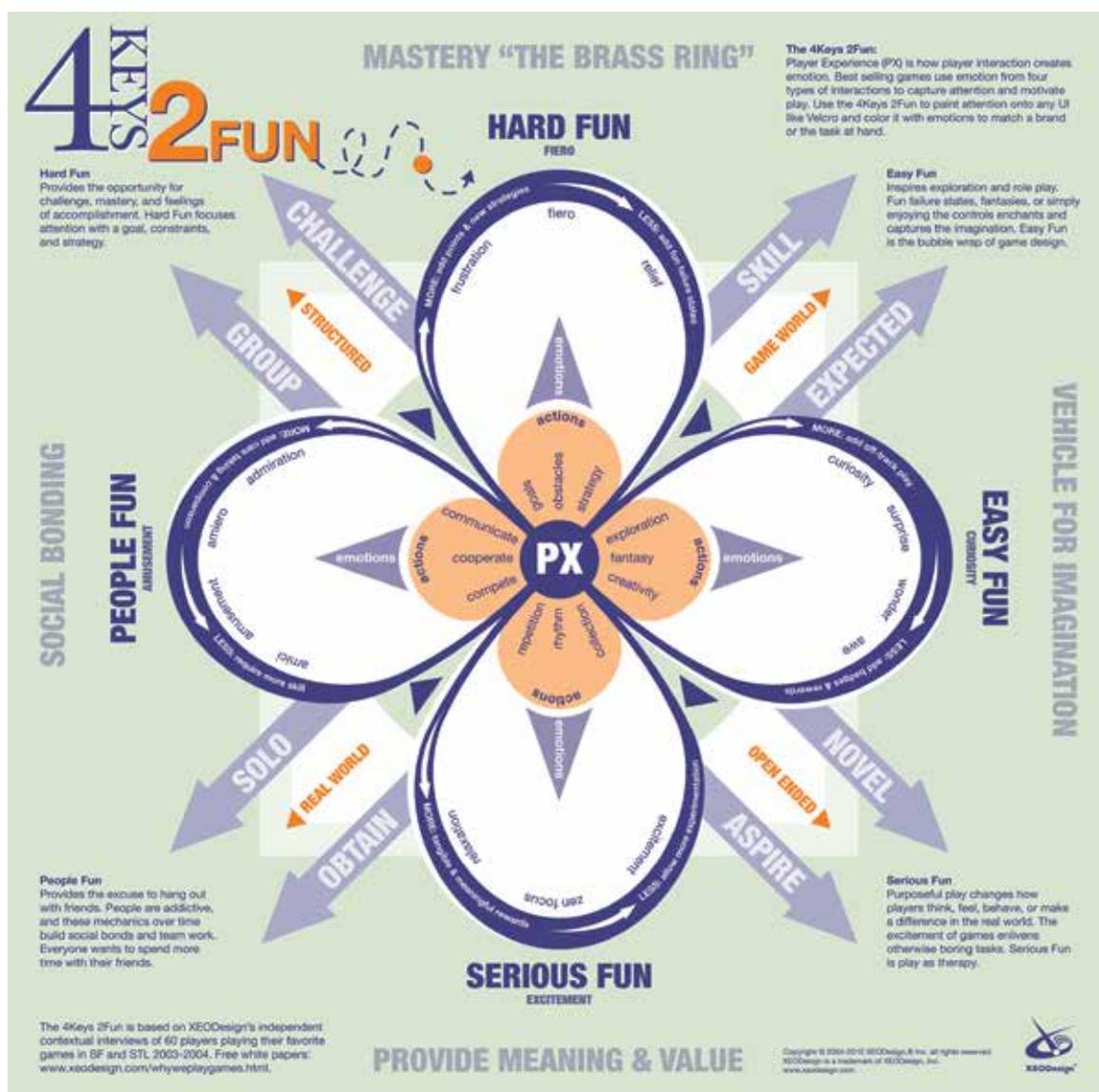
1. **Lugares de encuentro y cooperación.** *Relación:* Necesidad de estar en contacto con otras personas.
2. **Lugares de inspiración y creación.** *Autonomía:* Poder elegir, explorar y crear.
3. **Lugares de aprendizaje.** *Maestría:* Ser mejores, aprender para mejorar.
4. **Lugares para compartir.** *Propósito:* Hacer las cosas porque tienen un sentido para nosotros.

De ahí la importancia de la *gamificación* significa-

*El impacto de lo digital ha hecho que los profesionales de la información se reinventen.*

tiva, la que aporta valor más allá de la introducción de mecánicas de los juegos relacionadas con motivaciones meramente extrínsecas como recompensas, puntos, tablas de clasificación o insignias, y que funcionan para las acciones a corto plazo.

La *gamificación* en bibliotecas debe estimular el desarrollo del conocimiento continuo de forma que repercuta en el bien de las personas y de la



Keys poster de XEODesign.

sociedad que queremos, pero estando dispuestos a ser flexibles y poder adaptarnos a las necesidades y comportamientos de los usuarios.

Los profesionales de las bibliotecas se han centrado en suministrar la información pertinente de la manera más rápida y eficaz posible, y se han preocupado de conseguir sistemas usables para facilitar la interacción del usuario. En lo que se tienen que centrar si optan por adoptar una actitud lúdica es en la experiencia de usuario desde el punto de vista de las emociones. Y si de algo saben los juegos es de emoción.

Nicole Lazzaro en su *The 4 Keys 2 Fun* ha estudiado las emociones de los jugadores y describe 4 tipos de diversión que desencadenan emociones:

1. **Hard Fun o Diversión compleja**, la que hace que disfrutemos solucionando problemas, superando retos, dominando ciertas habilidades o planteando estrategias. Estas acciones consiguen que sintamos emociones como *frustración, alivio u orgullo*. En las bibliotecas se puede trabajar este tipo de diversión en todo lo que tiene que ver con la maestría, con las personas que buscan un lugar de aprendizaje.
2. **Easy fun o Diversión sencilla**, la que ejerce de vehículo a la imaginación, la que nos hace disfrutar de la fantasía, la creatividad y de todo lo que tiene que ver con explorar. En las bibliotecas se puede trabajar con todos aquellos espíritus libres que buscan lugares de inspiración y creación, desbloqueando en ellos emociones como la *curiosidad, la sorpresa o el temor*.
3. **Serious fun o Diversión seria**, la que se realiza para dar sentido y valor social o como terapia. Esta actividad que más que de diversión es de disfrute interno nos ofrece *calma o relajación*. En las bibliotecas puede ir dirigida a todas las personas a las que les gusta ayudar y buscan lugares para compartir.
4. **People fun o Diversión social**, es la que hace que disfrutemos con experiencias en las que están involucradas otras personas. Las bibliotecas como lugares de encuentro y

cooperación pueden ofrecer espacios para las personas que disfruten con dinámicas de competición, trabajo en equipo o reconocimiento social y que les producirán emociones como *admiración, diversión o pasión*.

En sus estudios afirma que los jugadores en grupo, frente a los que juegan solos, exteriorizan más las emociones y con más intensidad, lo que hace que la experiencia sea más emocionante.

La emoción es lo que hace que conectemos con las personas, que se creen vínculos que fortalecen el sentimiento de comunidad y así conseguir aumentar el compromiso y la participación.

*Gamificar* es ser proactivos, replantearse objetivos, lanzar ideas en forma de prototipo, testar con los jugadores, medir los resultados y, sobre todo, practicar una actitud lúdica en línea con las necesidades y expectativas de los usuarios.

*La gamificación en bibliotecas debe estimular el desarrollo del conocimiento continuo de forma que repercuta en el bien de las personas.*

Las bibliotecas siempre han sido sitios donde la gente, guiada por el interés, podía explorar para descubrir nuevos conocimientos a través de los libros, pero el impacto de lo digital ha hecho que los profesionales de la información se reinventen, creando espacios físicos y virtuales para la conversación, el aprendizaje, la creación y el descubrimiento colectivo.

Para *gamificar* se debe estar dispuesto a poner al usuario en el centro del diseño, a que la persona disfrute una experiencia divertida (recordemos los 4 tipos de diversión de Nicole Lazzaro) y significativa. Las emociones positivas que desencadenen esas experiencias vividas en la biblioteca predisponen a la acción, por eso son tan importantes los juegos y la *gamificación*, porque aumentan el sentimiento de comunidad capaz de crear inteligencia colectiva. ▶

# EL VIRUS DE LA LECTURA SE PROPAGA POR LA CIUDAD...



## *Dinamización lectora en hospitales públicos de Zaragoza*

Distintas entidades y organizaciones se unen en un proyecto común con la intención de humanizar la estancia de los pacientes hospitalizados a través de la lectura y el *BookCrossing*...

**E**stá claro que la unión hace la fuerza y prueba de ello es la puesta en marcha de un proyecto de dinamización de hospitales a través de la lectura y el *BookCrossing* denominado “El virus de la lectura” en los hospitales públicos de Zaragoza.

Muchas son las acciones que alrededor de esta práctica conocida como *BookCrossing* se van realizando en nuestra ciudad, una de las más activas en este movimiento de toda España, y que va calando entre sus ciudadanos que –poco a poco– van descubriendo el qué y cómo de dicha práctica del *BookCrossing* que se basa, ni más ni menos, en la idea de compartir libros y lecturas por todo el mundo.

Para los que todavía no saben muy bien de lo que estamos hablando, *BookCrossing* es un movimiento gratuito, voluntario e involuntario, cuya meta es convertir el mundo en una gran biblioteca liberando (dejando) libros en cualquier lugar: desde cafeterías a trenes, pasando por bancos y centros comerciales. *BookCrossing* supone un intercambio de libros de proporciones infinitas. Cualquier persona con acceso a internet puede registrar y liberar libros. Los principios de funcionamiento de *BookCrossing* son las “3eRRes”: *Read* (Lee) un libro. *Register* (Regístralo) y consigue un BCID (*BookCrossing IDentification*, número de identificación *BookCrossing*) que a partir de ese momento será una especie de “DNI” del libro. *Release* (Libéralo) para que lo lea alguien más. Puedes dárselo a un amigo, dejarlo en un banco del parque, “olvidarlo” en una cafetería... Y te será notificado vía *email* cuando alguien haga una entrada en el diario de ese libro. ¡Y si escribes notas de liberación sobre el libro, otros pueden ir de caza e intentar encontrarlo!

### *El grupo de voluntarios de “El virus de la lectura” se ha convertido en algo tan vital.*

La página [www.bookcrossing.es](http://www.bookcrossing.es) es el sitio de referencia para los usuarios hispanos de la página oficial, [www.bookcrossing.com](http://www.bookcrossing.com), que se gestiona desde EE.UU. Es allí donde se almacenan los datos y controlan los procesos de registro de usuarios, registro de libros, liberaciones de libros, etc.

La Biblioteca para Jóvenes *Cubit* de Zaragoza sigue firme en trabajar y promocionar esta práctica del *BookCrossing* tan sencilla como compartir las lecturas personales que uno tiene en su propia casa y que –a sabiendas de que ya no las leerá de nuevo–, las pone en circulación dentro de la web [www.bookcrossing.com](http://www.bookcrossing.com) para que así puedan viajar y

ser leídas por otras personas, en la mayoría de los casos absolutamente desconocidas.

La Biblioteca para Jóvenes *Cubit*, perteneciente a la Red de Bibliotecas Públicas Municipales del Ayuntamiento de Zaragoza, es la primera biblioteca de España pensada y proyectada específicamente para jóvenes. Impulsada por la Fundación Bertelsmann, Caja Inmaculada y el Ayuntamiento de Zaragoza, se define como una biblioteca modelo en la que se combinan de forma novedosa la arquitectura, la selección de medios y el programa cultural. El nombre de la biblioteca, *Cubit*,



proviene de una combinación entre su particular forma de cubo y la importancia de los medios digitales en su contenido: en tanto que elemento de diseño, el cubo establece la relación con los terrones de azúcar (el edificio donde se ubica la biblioteca era una antigua fábrica azucarera), mientras que la propuesta de contenidos del centro lo vinculan a los bits digitales. La Biblioteca *Cubit* ofrece un innovador modelo de acceso a la lectura en el que se combinan recursos tradicionales (libros), con soportes (CD, DVD, *e-readers*...), en un espacio que promueve la comunicación y la interacción entre sus visitantes a través del propio discurso arquitectónico. La biblioteca se ha convertido en un polo de atracción para los jóvenes de la ciudad, un espacio capaz de captar a aquellas personas jóvenes que hasta ahora opinaban que una biblioteca no tenía interés para ellos.

Y la Biblioteca para Jóvenes *Cubit* se subió al carro del movimiento *BookCrossing* prácticamente desde su apertura en el verano de 2010 colocando una zona oficial a la entrada de la biblioteca, en abril de 2011, en la que semanalmente, los lunes, libera alrededor de una veintena de libros de diferentes



temáticas y, siempre, gracias a las donaciones de los socios. Además de esta práctica semanal con la que muchos usuarios ya cuentan puntualmente, también suele hacer liberaciones temáticas, en dicho punto oficial, alrededor de fechas significativas como puede ser novela romántica por San Valentín, libros sobre Aragón durante todo el mes de abril, de poesía, etc.

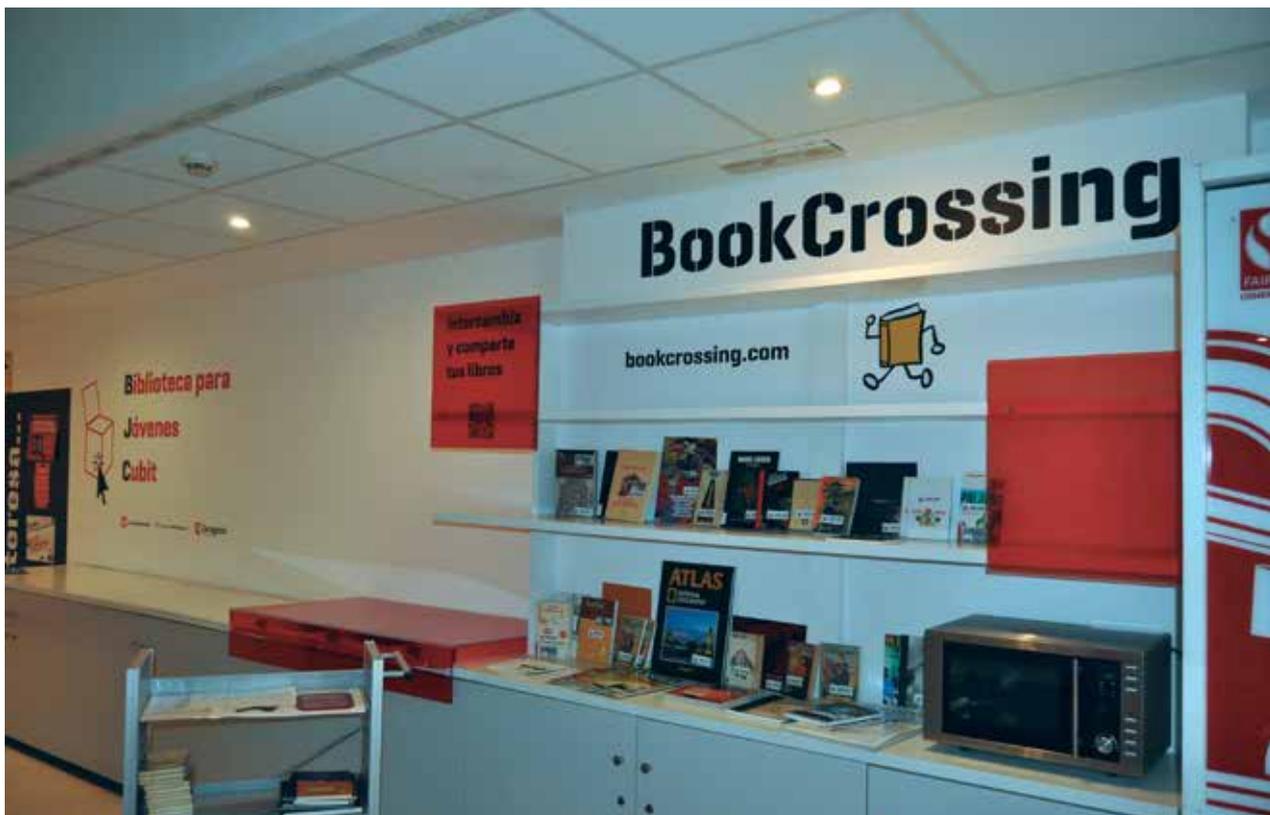
Sin embargo, ya se han dado varios pasos importantes de la mano del *BookCrossing* y se ha ido más allá de los propios límites del espacio físico de la biblioteca sacando los “libros libres” a la calle y liberándolos en los transportes urbanos de la ciudad incluso programando liberaciones digitales a través de códigos QR colocados en dichos transportes que te llevaban a lecturas digitales cedidas por editoriales aragonesas.

En la primavera del año 2014 la Biblioteca para Jóvenes *Cubit* se acerca hasta los campus universitarios de Zaragoza y habla de esta práctica del *BookCrossing* a un buen número de estudiantes que por allí se encontraban en pasillos, aulas y otras dependencias, sumándose así a la celebración de su patrono, San Braulio, con una suelta de libros en prácticamente todas los edificios de las distintas especialidades universitarias.

Cerrando el mes de abril de ese mismo año, es cuando la Biblioteca para Jóvenes *Cubit* une fuerzas con un par de entidades de su ciudad, Zaragoza, en concreto del barrio de Las Fuentes: Fundación *El Tran-*



*vía* (entidad de carácter privado y sin ánimo de lucro constituida por la Asociación de Vecinos del barrio que persigue fines de interés general relativos a la realidad social y cívica) y la *Casa de Juventud Municipal*. Ambas entidades ya trabajaban desde hace tiempo la iniciativa del *BookCrossing* dentro de sus programaciones y actividades y, con el respaldo y apoyo de *BookCrossing*, se consigue coordinar una instalación artística en plena calle, en la Plaza del Pilar, frente al Ayuntamiento de Zaragoza, donde se da forma en el suelo a la palabra LECTURA con libros liberados en *BookCrossing*. El éxito de esta acción, que cierra de la mejor manera las celebraciones del mes del libro –puesto que se realiza el 30 de abril de 2014– es tal que en un par de horas



casi 2.500 libros desaparecen por completo a medida que los ciudadanos van acercándose a por ellos, dándoles “caza”, para disfrutar de su lectura.

De dicha colaboración con resultados tan estupendos es de donde surge la idea de buscar otros públicos que tal vez no pueden acceder fácilmente a la lectura y qué mejor manera que volver a plantear una iniciativa bajo la filosofía del *BookCrossing*.

En esta ocasión la Biblioteca para Jóvenes Cubit se une de nuevo a algunas de estas entidades como son Fundación *El Tranvía* y *BookCrossing España* para presentar un proyecto de dinamización en hospitales a través del acercamiento de la lectura y el *BookCrossing*.

El marco donde se quiere implantar el proyecto son los hospitales del Servicio Aragonés de Salud y en esta etapa inicial será el Hospital *Miguel Servet* de Zaragoza el centro hospitalario elegido. Se solicita la participación a otras dos asociaciones sin ánimo de lucro como son *Believe in Art* y *Clowntagiosos* que ya han estrechado lazos con el hospital.

*Believe in Art* ya había iniciado una exitosa y reciente colaboración con el Hospital *Materno-Infantil* acercando el arte al hospital mediante talleres creativos e intervenciones artísticas en algunas habitaciones infantiles o pasillos del centro sanitario. Este innovador proyecto les ha valido el reconocimiento de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, que les otorgó el Premio 2014 a la mejor labor de difusión del arte aragonés contemporáneo por acercar el arte y artistas de hoy a los niños del Hospital Infantil de Zaragoza.

*Clowntagiosos* es un colectivo de jóvenes estudiantes de medicina conocidos ya como “payasos de hospital” que realizan hace tiempo diversas acciones de dinamización e interpretación semanalmente para los niños ingresados.

El proyecto de “El virus de la lectura” consiste en la creación de zonas oficiales de *BookCrossing* en diversos puntos del Hospital *Miguel Servet* de Zaragoza. Es decir, zonas del hospital donde haya libros registrados y liberados a través de la web [www.bookcrossing.com](http://www.bookcrossing.com), de libre acceso para quien así lo desee.

Al trasladar la idea del proyecto a los responsables del hospital, únicamente les solicitamos la posibilidad de dinamizar un par de espacios, uno en el Hospital *Miguel Servet* (para público adulto en general) y otro en el Hospital *Materno-Infantil* (puesto que no queríamos dejar ningún sector de edad fuera de la iniciativa). Desde el Hospital se tomó la decisión de cuáles podrían ser los espacios y departamen-



tos donde encajar mejor dichas zonas, por ubicación, tipo de pacientes, contacto con el exterior, etc., y nos ofrecieron un par de puntos estratégicos que arrancan como experiencias piloto del proyecto. Por un lado, la sala de estar de la Unidad de Lesionados Medulares, que se encuentra dentro del pabellón de Traumatología de la Casa Grande –como se le conoce al Hospital *Miguel Servet*– y, por otro lado, la Zona de Consultas del Hospital *Materno-Infantil* donde los niños suelen tener largas esperas mientras acuden a sus citas con los especialistas para alguna prueba médica.

Al trabajar siempre con la idea de que estas zonas pudieran localizarse dentro de un hospital se ideó denominar al proyecto “El virus de la lectura”, ya que la filosofía del *BookCrossing* es que los libros funcionan como una especie de “virus”: pasando de mano en mano contagiando el gusto por la lectura.

El subdirector del Hospital Universitario *Miguel Servet*, Dr. Javier Callau, explicó en el momento de la presentación del proyecto “El virus de la lectura” a los medios de comunicación el 21 de abril de 2015 que si el proyecto tenía éxito, se expandiría por todos los ámbitos de la ciudad, comenzando por otras unidades del propio centro sanitario. Además, aseguró en su intervención que esta iniciativa ayuda a los enfermos que llevan un largo período de tiempo ingresados a seguir en contacto con el exterior y con el mundo en el que van a tener que volver, tarde o temprano, a reinsertarse.

La elección de dicha ubicación, la sala de estar de la Unidad de Lesionados Medulares, por parte de los responsables del Hospital *Miguel Servet* viene justificada



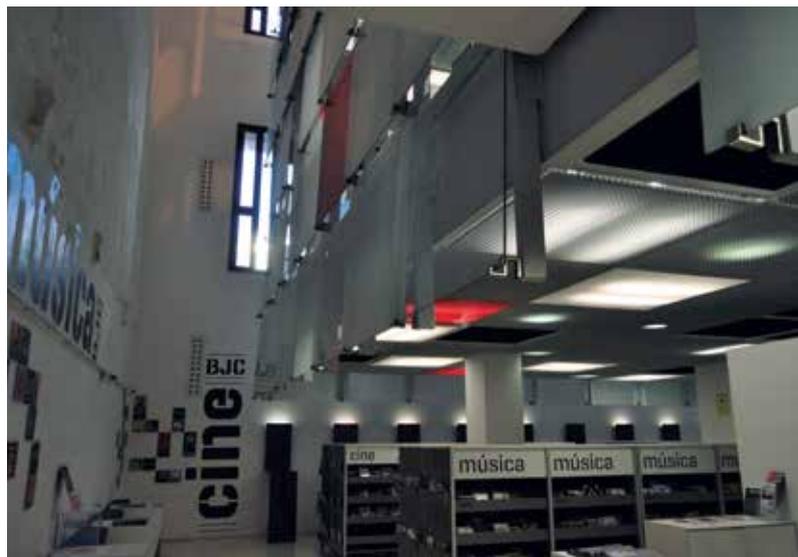
por el tipo de paciente que se encuentra allí ingresado. El tiempo de hospitalización de estos pacientes, por lo general, siempre es muy largo. Suelen estar ingresados entre cinco meses y un año, por lo que los pacientes va quedando bastante aislados de su entorno social y necesitan de acciones dinamizadoras para que no sólo su cuerpo sino también su mente consigan recuperarse. En palabras del Dr. Juan Carlos Ariza, Supervisor de la Unidad de Lesionados Medulares del HUMS, el paciente con lesiones medulares sufre de golpe una absoluta rotura vital que, en la mayoría de los casos, requiere de un acompañamiento en su recuperación puesto que ha de asumir cómo comenzar su nueva vida y afrontarla de la mejor manera. Esta acción de acercamiento de los libros en *BookCrossing* pretendería conseguir, en concreto, esa desconexión que necesitan en muchos momentos para evadirse mientras leen un libro, introduciéndose en las historias de ficción de tal manera que puedan olvidarse –en algún momento– de las situaciones que están viviendo y enfrentando a diario.

Los espacios ya existían y lo que hemos hecho entre todas las entidades y asociaciones que colaboramos en el proyecto es hacerlas más agradables. Se ha colocado en dichos espacios una estantería para poder dejar los libros bien expuestos y a la vista de los pacientes y se ha intervenido artísticamente en las paredes que acompañan dicho espacio a través del colectivo de *Believe in Art* y en concreto en esta Unidad de Lesionados Medulares ha sido realizada por los artistas plásticos zaragozanos de *Recreando Estudio*.

Los objetivos fundamentales del proyecto son fomentar la filosofía del *BookCrossing*, acercar la lectura a los pacientes (adultos y niños), incentivar la solidaridad y fomentar el voluntariado y la participación ciudadana, humanizar los espacios hospitalarios haciendo la estancia del paciente más llevadera, y crear redes de trabajo comunitario entre diferentes entidades sociales y municipales.

Si el proyecto desde el primer minuto ya enamora puesto que tiene todos los ingredientes para que sea un éxito: unión de entidades de muy diversa índole (ámbito cultural, artístico y bibliotecario, colectivos sociales y ONGs), trabajo en equipo, pacientes hospitalizados, solidaridad, libros y lecturas... hay que sumar a todo este cóctel de buenas prácticas la creación de una red de jóvenes voluntarios que serán los encargados de poner cara y dar vida al proyecto desde este mes de abril de 2015.

La respuesta para participar como voluntario en el proyecto no se hizo esperar y en menos de 15 días se organizó ya una primera sesión informativa puesto que teléfono, correo electrónico y redes sociales de la Biblioteca no cubrían el interés de más de 50 personas con ánimo de colaborar.



La acogida e interés superó, desde luego, las expectativas de los organizadores porque al término de esa primera sesión informativa ya salió un grupo inicial de voluntarios que no ha parado de crecer y que acudiría incluso el mismo día de la presentación del proyecto a los medios, el 21 de abril –Día Internacional del *BookCrossing*– a conocer los espacios del Hospital, y a los responsables del mismo e incluso atender a los medios de comunicación que allí se convocaron.

A partir de entonces se establecen y organizan grupos de trabajo en base a la disponibilidad señalada por cada uno de estos voluntarios y también según la selección de posibles tareas planteadas para colaborar. Estas tareas podrían resumirse en cuatro, sin ser unas excluyentes de otras: selección de libros y lecturas, registro y liberación de libros en *BookCrossing*, recogida y entrega de libros en el Hospital Miguel Servet y coordinación de voluntarios.

Se establece un organigrama de turnos de recogida y transporte que irán siendo continuamente revisados puesto que la convocatoria a la participación como voluntario en el proyecto, desde el principio, se mantiene abierta y siguen sumándose personas interesadas en la iniciativa para que todas las semanas haya un grupo que viaje hasta el hospital con unas mochilas bandoleras y chalecos amarillos diseñadas a tal efecto para su identificación a la llegada del centro hospitalario por parte del personal sanitario. Los voluntarios viajan juntos, en grupos de no menos de cuatro, en una línea de autobús urbano que abarca el trayecto entre la Biblioteca para Jóvenes Cubit y el Hospital (una media hora aproximada de viaje) donde además de ir difundiendo el proyecto (puesto que llevarán las mochilas colgadas) podrán aprovechar para ir conociéndose unos a otros y donde seguramente surjan estupendas relaciones de amistad entre muchos de ellos.

Además se forman un par de grupos estables que rea-

lizarán trabajos de selección, registro y liberación de libros en *BookCrossing* los martes por la mañana y los jueves por la tarde que trabajan en la planta 1ª de la Biblioteca *Cubit* en un espacio con equipamiento informático y mesas reservado para ellos y donde estarán en todo momento identificados también con los petos amarillos con el logo del proyecto.

Se desarrollan varias sesiones formativas para los voluntarios del proyecto donde se les ha enseñado los criterios de selección de libros, pensando en el público al que irán destinadas dichas lecturas, por formato, temática e interés y, además se les ha impartido una *masterclass* sobre registro y liberación de *BookCrossing* por responsables de *BookCrossing España* que participan en el proyecto para que conozcan el procedimiento completo del sistema a través de la página web [www.bookcrossing.com](http://www.bookcrossing.com).

Teníamos la certeza de que el proyecto “El virus de la lectura” iba a contagiar la pasión por los libros y el *BookCrossing* pero, además, entusiasmo, ilusión, cercanía y entrega de todos esos momentos de encuentro entre pacientes, familiares y personal sanitario con los voluntarios que dejarían huella como experiencias de vida en todos ellos.

Y así ha sido desde el primer momento. El grupo de voluntarios de “El virus de la lectura” se ha convertido en algo tan vital dentro del proyecto que nos ha llevado a abrir nuevos puntos de *BookCrossing* en el resto de hospitales públicos de Zaragoza. En abril de este año 2016 se contagian de “Virus de la lectura” el Hospital Clínico Universitario *Lozano Blesa* con dos zonas, Pediatría y Unidad de Cuidados Intensivos, el Hospital Provincial *Nuestra Señora de Gracia* con otras dos zonas en los accesos a las dos plantas del edificio y también el Hospital *Royo Villanova* con hasta cuatro espacios donde encontrar libros, en las salas de espera que hay en cada una de las cuatro plantas del centro hospitalario.

Muchos de los voluntarios del proyecto mantienen su colaboración desde el principio, otros marchan unos meses en verano y regresan en septiembre y sin embargo es en el período estival cuando se unen sobre todo jóvenes estudiantes que se encuentran de vacaciones, incluso en este último año se ha dado la

circunstancia de que no solo se han sumado al mismo amigos en grupo, sino parejas e incluso familias prácticamente al completo.

En este momento continuamos manteniendo el encuentro semanal con todos ellos, unas veces para preparar los materiales en la Biblioteca, seleccionarlos y procesarlos en *BookCrossing* otras dispuestos para emprender juntos salidas a los hospitales para acercar más lecturas y, en muchas ocasiones, recoger de dichos puntos de *BookCrossing* donativos que otras personas han dejado allí con la intención de que sus libros también sumen en dicho contagio del “virus de la lectura”.

### *Se han formado un par de grupos estables que realizarán trabajos de selección, registro y liberación de libros en BookCrossing.*

A este virus ya no hay antibiótico que lo destruya. El contagio continúa por toda la ciudad y en este curso escolar en el que nos encontramos el Colegio *Nuestra Señora del Carmen* de Zaragoza se suma desde el Departamento de Lengua y Literatura a una nueva colaboración con la Biblioteca para Jóvenes *Cubit* con alumnos de su centro educativo, de 4º de E.S.O. y 1º de Bachillerato, que se animan a formar su propio grupo de voluntarios también con el objetivo de vivir la experiencia de “El virus de la lectura”. Este grupo realizará distintas acciones con los libros y la lectura como protagonistas a lo largo del curso con la Biblioteca para Jóvenes *Cubit* que tocarán temas como el *BookCrossing*, el voluntariado, el paciente hospitalizado, la lectura en voz alta... y que a final de curso culminarán con una actividad en alguno de los hospitales de Zaragoza con los pacientes ingresados, sus familiares y el personal sanitario como público.

¡Enhorabuena a todos! Y a contagiarse del #Virusde la Lectura. ▶

El proyecto en las redes sociales: [www.facebook.com/BJCubit](http://www.facebook.com/BJCubit) / Twitter: [BJCubit](https://twitter.com/BJCubit) / Instagram: [bjcubit](https://www.instagram.com/bjcubit)

**AUTORA:** García Fernández, Inmaculada. Bibliotecaria de la Biblioteca para Jóvenes *Cubit* de la Red de Bibliotecas Municipales de Zaragoza ([bibliotecaria-cubit@zaragoza.es](mailto:bibliotecaria-cubit@zaragoza.es)).

**FOTOGRAFÍAS:** Biblioteca para Jóvenes *Cubit* (Zaragoza).

**TÍTULO:** El virus de la lectura se propaga por la ciudad... Dinamización lectora en hospitales públicos de Zaragoza.

**RESUMEN:** Distintas entidades y organizaciones se unen en un proyecto común con la intención de humanizar la estancia de los pacientes hospitalizados a través de la lectura y el *BookCrossing*. Está claro que la unión hace la fuerza y prueba de ello es la puesta en marcha de un proyecto de dinamización a través de la lectura y el *BookCrossing* denominado “El virus de la lectura” en los hospitales públicos de Zaragoza.

**MATERIAS:** Bibliotecas Públicas / *BookCrossing* / Animación Lectora en Hospitales / Aragón.



# Benjamin Franklin

## *inventor de bibliotecas*

*¿Quién es ese hombre que aparece en los billetes de 100 dólares estadounidenses? Posiblemente el inventor de lo que hoy conocemos como bibliotecas públicas. Político, diplomático, científico, inventor, filósofo e impresor; la enumeración de estas ocupaciones no nos da una idea cabal de la tremenda variedad de intereses y de los distintos éxitos que cosechó durante su vida (1706-1790) este auténtico profeta de los hombres de negocios y modelo de hombre hecho a sí mismo.*

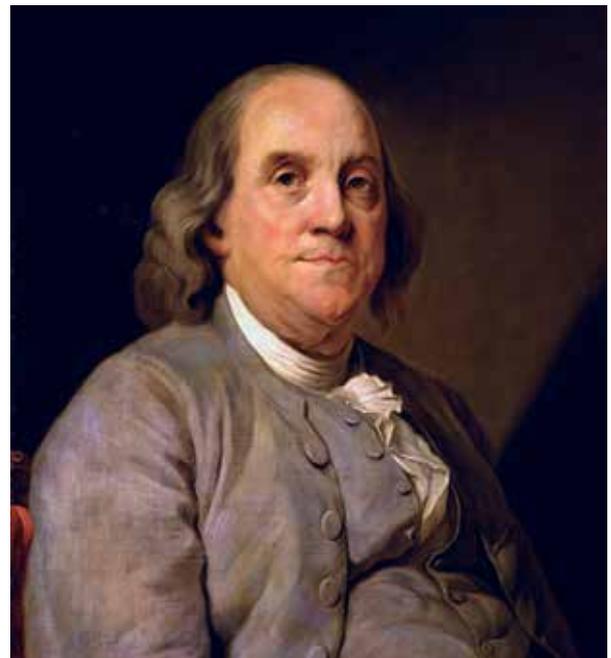
De ideas sencillas y directas, Benjamin Franklin ha quedado en el imaginario colectivo norteamericano como el autor de innumerables citas, entre las cuales las hay celebérrimas como “Time is money”, apócrifas como la que dice “I made reading fashionable in América”, reales como la vida misma como “Fish and visitors stink in three days”, con un tono casi de autoayuda como “By failing to prepare, you are preparing to fail”, o como esta cita pre-bibliotecaria “A place for everything, everything in its place” que nos recuerda al Ranganathan de “A cada libro su lector, a cada lector su libro”. Muchas de estas citas provienen de su publicación de más éxito, su Almanaque o *Poor Richard's Almanack* que escribió y publicó de forma seudónima anualmente entre 1732 y 1758, y del que algunos años llegó a vender 10.000 ejemplares que le proporcionaron ingresos suficientes para mantener su ansiada independencia económica.

Como precursor del espíritu del capitalismo, Franklin es citado por el padre de la moderna sociología Max Weber en su libro “La ética protestante y el espíritu del capitalismo” (1905) como ejemplo de “ideal de hombre honesto, de reconocido crédito y con la idea del deber individual hacia el incremento de su capital como fin en sí mismo, como ética”. Es un ejemplo del *self-made man* como modelo de vida, es la fundación del *american dream*, o el sueño del americano autosuficiente que se ha hecho a sí mismo y que dispone de una parcela de poder económico propio, elaborada metódica e individualmente, que le hace “no depender –en sus palabras– de los Ministros de Su Majestad, ni prestamistas, acreedores, favores de los poderosos o acontecimientos infortunados que pudieran producirse”.

Pero desde luego no fue siempre así de independiente de la economía, la fortuna, los poderosos o de sus mismos mayores. “De la pobreza y medianía en las que nací y viví mis primeros años he logrado elevarme a un estado de desahogo y en cierto modo a un cierto nivel de celebridad mundana”. El más joven de 15 hermanos varones –y dos hermanas menores que él– con diez años ya ayuda a su padre en su negocio de velas y jabones en su ciudad natal de Boston; cuenta en su Autobiografía (1791) que como su deseo es ser marino, aprende a nadar y a navegar –conocimientos que, como todo lo que aprende en su vida, adquiere de forma autodidacta, y que más tarde aprovecha en su desarrollo personal y profesional.

Con doce años Franklin comienza a trabajar como aprendiz en el taller de un cuchillero y en el mismo año (1717) firma un contrato de aprendiz de impresor al servicio de uno de sus hermanos mayores, James, que había establecido una oficina tipográfica en Boston con una prensa y unos tipos de imprenta que acababa de traer de Inglaterra y donde dirigía y publicaba el segundo periódico de las colonias, el *New England Courant*.

“Desde la infancia me encantaba leer, y todos mis ahorrillos los gastaba en libros. Sobre todo me fascinaban los libros de viajes. Esta inclinación libresca hizo por fin a mi padre darme el oficio de impresor, a pesar de tener ya un hijo en esta profesión. (...) Firmé el contrato de aprendizaje (de impresor) cuando no tenía más que doce años y debía servir como aprendiz hasta los veintiuno sin percibir sueldo. Pude disponer de mejores libros. Mis relaciones con los aprendices de los libreros me permitieron tener libros prestados, que leía enseguida y devolvía con gran cuidado de no estropearlos. Frecuentemente me ponía a leer en mi cuarto casi toda la noche para devolver al día siguiente el libro, sin que lo echaran en falta”.



Sus lecturas, tan desordenadas como desenfadadas y furtivas, le comienzan a proporcionar al jovencísimo Franklin una formación intelectual, religiosa y técnica de la que no tarda en sacar provecho. Por ejemplo en 1721, con 16 años, decide hacerse vegetariano como consecuencia de las conclusiones que obtiene de la lectura del libro de Thomas Tryon (1634-1703) “A Bill of Fare. Of several excellent Dishes of Food, easily procured without Flesh and Blood, or the Dying groans of God's innocent and harmless Creatures” y también por lo mal que comía en casa de su hermano, donde se alojaba en categoría de aprendiz. Construye a partir de sus lecturas, de sus principios morales y de su experiencia su propia dieta a base de arroz, legumbres y patatas –para ahorrar– de la que en todo caso nunca excluye el pescado, aunque sí la carne.

Esos principios morales que configuran buena parte de la herencia filosófica de Franklin, plasmada en sus almanaques, formaban parte de un proyecto personal fruto del rechazo que mostró desde muy joven al puritanismo religioso imperante en Boston, lo que

le hizo trasladarse en cuanto pudo a Filadelfia, más tolerante en materia de religión. “Concebí el osado y difícil proyecto de llegar a la perfección moral. De-seaba vivir sin cometer nunca falta alguna y estaba dispuesto a aprovechar todo lo que la naturaleza, la costumbre y la amistad pudieran proporcionarme para ello”. Establece para ello, a la edad de 20 años, 13 virtudes y preceptos que decide seguir a diario, vigilando su cumplimiento con un formulario que imprime él mismo y completa por las noches: “Templanza, Silencio, Orden, Decisión, Frugalidad, Laboriosidad, Sinceridad, Justicia, Moderación, Limpieza, Tranquilidad, Castidad y Humildad”.

En 1724 viaja a Londres donde pasa un año y medio trabajando al servicio del impresor Samuel Palmer. Durante su estancia en Inglaterra, además del trabajo duro como impresor donde definitivamente aprende el oficio, escribe una obra de moral contraria al puritanismo calvinista “A Dissertation on Liberty and Necessity, Pleasure and Pain” (1725), explota su muy extravagante afición a la natación zambulléndose a diario en el Támesis, para la que desarrolla uno de sus primeros inventos, una especie de aletas de nadador para manos y pies, y enseña a nadar a los hijos de un noble inglés, y comienza de manera seria a sentirse interesado por la experimentación científica, por lo que intenta ser presentando a Isaac Newton, sin éxito.

Muchos años más tarde, en 1757, volvería a Londres en misión diplomática como enviado de la Asamblea de la colonia de Pensilvania ante la Corona y en los años que duró su estancia en la metrópoli viajó por toda Europa, en muchos casos ejerciendo la diplomacia, como en las cortes francesa y sueca, participó en debates políticos, científicos y filosóficos en clubes privados, avanzó en sus trabajos científicos como miembro de la Society for the Encouragement of Arts, Manufactures & Commerce o de la Lunar Society, por ejemplo, y recibió el honor de ser nombrado doctor honoris causa en las universidades de Oxford y St. Andrews. Según su biógrafo Carl Becker “habiendo residido dieciséis años en Londres y nueve en París, se encontraba a gusto en tres países, conocía Europa mejor que cualquier otro americano, Inglaterra mejor que la mayoría de los franceses, Francia mejor que los ingleses, y se hallaba relacionado direc-

tamente o por correspondencia con un número mayor de individuos eminentes del mundo de las letras, las ciencias o la política que cualquier otra persona de la época”. Y es que realmente, la única pasión seria de Franklin fue la ciencia, mientras que sus importantísimas aportaciones políticas a la gobernabilidad de las colonias, que desembocaron finalmente en la Declaración de Independencia, la fundación de numerosas instituciones cívicas, o sus curiosas invenciones prácticas, tuvieron como motor su firme creencia, como deísta, en el progreso indefinido del hombre a través de los avances de la ciencia.

Un ejemplo de lo dicho lo tenemos en sus avances en las investigaciones sobre la electricidad: en 1746 y en Filadelfia, con la estabilidad económica que le proporciona su negocio de imprenta y el prestigio de personaje público en el que todos confían, comienza sus experimentos eléctricos; en 1750 escribe y publica la “Carta sobre las tormentas” en la que sostiene, contra la indefinición científica hasta el momento, que los rayos son descargas eléctricas formadas por la diferencia de carga entre el suelo y el cielo (por cierto que a Franklin debemos la invención de términos como carga positiva y negativa),

lo que le valió la burla de predicadores religiosos puritanos que sostenían que los rayos caían de las alturas en respuesta a los actos de los hombres; en 1751 realiza su famoso experimento de la cometa, con el que poniendo en riesgo su vida demuestra el mecanismo de la descarga eléctrica de los rayos de las tormentas, inventa el pararrayos y se gana el título universitario honorario en las universidades Yale y Cambridge, Massachusetts (el futuro MIT), es nombrado miembro de la Royal Society de Londres y, moderno Prometeo, “roba el fuego” eléctrico a los dioses para entregárselo a los hombres.



Pero volvamos a su vida de impresor. Tras su estancia en Londres (1724-1726) vuelve a América e instala en Filadelfia su propio taller de imprenta con materiales traídos de Inglaterra, con lo aprendido allí y tras pedir un crédito. Edita y vende su propio periódico, panfletos escritos por él mismo o por miembros de su círculo intelectual, y lo que hoy llamaríamos publicaciones oficiales, de la Asamblea de Pensilvania y otras instituciones; Incluso imprimía el papel moneda de las colonias! “Pude ir devolviendo los préstamos que se

me habían hecho para comprar la imprenta, poco a poco. Para reforzar mi crédito y mi nombre en el comercio me cuidé muy bien no sólo de ser laborioso y frugal de verdad, sino también de no aparentar otra cosa. Me vestía con sencillez y no me exhibía en lugares de diversión frívola”. En 1732 publica por primera vez su Almanaque con el pseudónimo de Richard Saunders; se sigue publicando durante 25 años, es una obra muy popular conocida como el Almanaque del Pobre Richard, y lo dedica a dar enseñanzas morales a gente sencilla con frases y proverbios que se han transmitido durante generaciones hasta formar parte del patrimonio colectivo norteamericano, pero que tuvieron particular éxito entre sus contemporáneos. “En 1740 mi negocio (de imprenta) prosperaba sin cesar y con él las condiciones de mi existencia”.



La variedad de sus intereses se sigue ampliando, como sus conocimientos y las posibilidades de aplicarlos en el sentido de mejorar las condiciones de vida de sus conciudadanos: observa la suciedad de las calles y diseña un sistema de barrido, limpieza y alcantarillado público para evitar el barro en el que se atascan las ruedas de los carros; recibe quejas, como juez de paz, de lo crudo del invierno para muchos habitantes de Filadelfia, e inventa una estufa que ahorra combustible, calienta más, y evita el riesgo de intoxicaciones; comienza a ver mal de cerca y de lejos y se aburre de tener que cambiar de gafas e inventa las gafas bifocales; observa el caos y la desolación provocado por un incendio doméstico –de alguien que no usaba aún su estufa, que nunca patentó– y crea un cuerpo de bomberos organizado para su ciudad, junto con su organización de trabajo, su método de transporte y medios mecánicos para el bombeo de agua; fun-

dó en Filadelfia el primer hospital público de lo que luego serían los Estados Unidos; organizó la primera milicia americana, en un principio destinada a la protección de la ciudad de Filadelfia frente a los indios, y posteriormente en la Revolución Americana en la lucha contra las tropas británicas; fue elegido coronel a pesar de no ser militar, pero declinó el cargo, aunque organizó la defensa de la ciudad, diseñó y dirigió la fabricación de cañones y cuidó extremos como la alimentación de los soldados y sus medios de transporte; combatió la esclavitud en sus escritos y ante la Asamblea, tras liberar a sus propios esclavos, que trabajaban en la imprenta; aceptó cargos públicos, como el citado de juez de paz, concejal del Ayuntamiento de Filadelfia, miembro de la Asamblea de Pensilvania, representante de la misma ante la Corona; también fue el creador y primer director del Servicio Postal de América y de Canadá, embajador en Francia y Suecia, y presidente (gobernador) del Estado de Pensilvania. Escribió libros y panfletos con sus propias ideas morales y religiosas, sus citados almanaques para uso de las clases populares con consejos de economía doméstica, alimentación, organización del trabajo, etc., y tratados sobre materias tan variadas como aeronáutica, agricultura, botánica, química, electricidad, hidrografía, medicina, navegación y óptica. Entre sus títulos, obras tan variadas como “The Drinker’s Dictionary” (1737) sobre alimentación, “Advice to a Friend on Choosing a Mistress” (1745) sobre salud sexual, “Observations Concerning the Increase of Mankind, Peopling of Countries, etc.” (1751) sobre demografía, “Experiments and Observations on Electricity” (1751) sobre física, “The Way to Wealth” (1758) sobre economía doméstica, “The Morals of Chess” (1786) sobre el juego del ajedrez, o “A Plan for Improving the Condition of the Free Blacks (1789) sobre la esclavitud. De su papel en la política se debe destacar que fue el primero en proponer una unión de las colonias, rompiendo los límites y desconfianzas impuestos por la diversidad de orígenes, credos y constituciones; actuó como representante de las colonias ante la Corte de Londres; formó parte de los redactores de la Declaración de Independencia –se le atribuye el esencial “We hold these truths to be self-evident”– y participó en los debates de la Convención constitucional de 1787 que dio lugar a la Constitución Americana actualmente vigente.

Hablemos para terminar de su papel como intelectual, más allá de la impresión de libros, la experimentación científica o la diplomacia política: Benjamin Franklin disfrutó desde muy joven de ideas propias en todos los ámbitos del saber, y cultivó el debate entre contrarios, la conversación y la discusión de ideas. Por afinidad a sus creencias deístas formaba parte de una logia masónica en Filadelfia, pero insatisfecho con las posibilidades de discusión de ideas que ofrecía, en 1726 decide dar forma a un círculo de debate más abierto: “Formamos un club intelectual al que llamamos “The Junto”. Nos reuníamos los viernes por

la tarde y según el reglamento que redacté se exigía a cada socio que suscitara al menos una cuestión de moral, política o filosofía natural para ser debatido. Como los temas se anunciaban una semana antes de su debate, nos veíamos obligados a leer con atención todo lo que podía ilustrarnos acerca del tema en cuestión para poder defender mejor nuestros puntos de vista sin divagar”.

Sabemos que es característica del siglo XVIII el triunfo de la cultura secular frente a la religiosa y que van apareciendo nuevos centros intelectuales como las academias, los salones de las casas nobles, los cafés, donde se forman tertulias de amigos; lo que trajo aparejado el comienzo de la lectura pública y de las bibliotecas públicas, en Inglaterra y en sus colonias americanas, a través de la asociación de estos centros intelectuales con asociaciones creadas para la adquisición cooperativa de libros como los clubes del libro, sociedades de lectura donde un grupo de amigos hacían una aportación inicial para la adquisición de libros que cuando habían sido leídos por todos los miembros se vendían para ser sustituidos por otros. Junto a los clubes aparecieron formas de adquisición cooperativa de libros como las llamadas *social libraries* o *subscription libraries*, que cobraban una cuota de entrada más una cuota temporal, y estaban gobernadas por sus propios usuarios.

Así nos relata Franklin en su Autobiografía la fundación de la *Library Company of Philadelphia*, que supone la invención del moderno concepto de biblioteca pública: “Por aquél entonces (1730) nuestro club se reunía no en una taberna sino en una pequeña habitación cedida por un amigo, y yo propuse que como en los debates hacíamos frecuentemente referencia a nuestros libros, sería conveniente reunirlos todos en aquella habitación formando una biblioteca común que podríamos consultar durante los debates y estaría a disposición de todos los socios. Así se acordó, llegando a cubrir una pared con los volúmenes que cada cual consideró pertinente llevar al club (...) Estaba ya a punto de lanzarme a mi primer proyecto público: el de una biblioteca por suscripción. Redacté el proyecto de reglamento, lo hice copiar en limpio y lo puse en marcha con mis buenos amigos de “The Junto” que me buscaron suscriptores en número de cincuenta, que pagarían cada uno cuarenta chelines al año para comenzar, y luego diez chelines al año durante cincuenta años, que era lo que nuestra compañía debía durar legalmente. Después el plazo fue alargado a cien años. Aquello constituyó el antecedente de todas las bibliotecas por suscripción de Norteamérica, que ahora se cuentan por docenas y

que crecen sin cesar. Gracias a estas bibliotecas se ha incrementado el arte de conversar entre los americanos”.

El éxito de la *Library Company of Philadelphia* se debió a tener un carácter abierto y no elitista, una política de adquisiciones que provocaba el intercambio de ideas y el debate intelectual, y a su independencia económica; el modelo fue copiado por otras ciudades de la costa atlántica y de nuevo según Franklin “estas bibliotecas han mejorado el nivel de conversación entre los americanos, han hecho que nuestros comerciantes y agricultores sean tan inteligentes como la mayoría de los caballeros de otros países, y tal vez han contribuido en algún grado al puesto alcanzado en todas las colonias en la defensa de sus derechos”. Además, estas primeras bibliotecas no se limitaron a ser colecciones de libros, sino que desde sus comienzos como instituciones culturales de variados propósitos participaron en la experimentación científica: “Nuestra Biblioteca recibió de Mr. Peter Collinson, de la *Royal Society* de Londres, una probeta de vidrio con instrucciones sobre su uso para experimentos eléctricos; hace fabricar varios juegos de probetas similares para uso de los socios del club”. Todos estos aparatos se usaban dentro de la biblioteca, que funcionaba como gabinete científico, o se prestaban a los socios. “Aparte de los libros del catálogo, la Biblioteca se ha beneficiado de varias donaciones generosas, tales como una curiosa bomba neumática con todos sus accesorios, un gran microscopio binocular y otros valiosos instrumentos...” De modo que cuando en pleno siglo XXI se plantea el debate sobre la identidad de las bibliotecas públicas y su futuro papel en la sociedad, quizá podríamos mirar hacia sus orígenes en el XVIII y encontrar que ya había entonces bibliotecas que funcionaron como *makerspaces*, que practicaron el préstamo de herramientas, que fomentaron la igualdad y la integración ciudadana, y que formaron parte del debate político del momento histórico que vivieron.

Un último apunte sobre este hombre que al final de su vida volvió su mirada hacia sus orígenes libresco, en el epitafio que se escribió a sí mismo: “Yace aquí el cuerpo de B. Franklin, impresor, como un libro viejo que, según creo, verá una nueva edición corregida y aumentada por su Autor”. ▲

#### Para saber más:

- Franklin, Benjamin (1982). *Autobiografía y otros escritos*. Edición de Luis López Guerra. Madrid: Editora Nacional.
- Becker, Carl L. (1946). *Benjamin Franklin, a biographical sketch*. New York: Cornell University Press.

**AUTOR:** Penadés, Honorio (hpenades@db.uc3m.es).

**FOTOGRAFÍAS:** Wikipedia y www.flickr.com.

**TÍTULO:** Benjamin Franklin, inventor de bibliotecas.

**RESUMEN:** Se explica en este artículo la vida de un gran político, diplomático, científico, inventor, filósofo e impresor, Benjamin Franklin. Desde su infancia hasta su madurez, Franklin fue una persona inquieta, ocupó varios puestos pero siempre como amante de la lectura, los libros y la biblioteca. Se describe cómo la fundación de la *Library Company of Philadelphia*, supuso la invención del moderno concepto de biblioteca pública.

**MATERIAS:** Franklin, Benjamin / Políticos / Científicos / Impresores.

## *“Y aquí tenemos el corazón de la biblioteca, la Sala Principal de Lectura.”*

El padre de Regina iba con frecuencia a Nueva York por negocios y se la llevaba con él. Viajaban en tren, comían en Serendipity y visitaban la sede central de la Biblioteca Pública de Nueva York, en la Quinta Avenida; un ritual para estrechar lazos afectivos. El leve olor a cerrado de la Sala Principal de Lectura le recordaba a su padre de un modo tan vívido e intenso que siempre necesitaba un momento para recuperarse.

Se detuvo para leer la inscripción que había sobre la puerta, una protesta contra la censura de 1644 del *Areopagítica* de Milton: «Un buen libro es la preciosa savia para un espíritu magistral, embalsamado y atesorado con el propósito de dar vida más allá de la vida».

La sala era impresionante; sólo con su tamaño lograba deslumbrarla. El techo tenía unos quince metros de altura, sólo tres metros menos alto que los típicos edificios de piedra caliza de Manhattan. La sala medía veinticuatro metros de ancho y noventa de largo, aproximadamente la longitud de todo un bloque de pisos. Por las enormes ventanas en arco entraba la luz del sol. Y luego estaba el techo, una pintura de un cielo con nubes de Yohannes Aynalem, rodeada por ornamentadas tallas doradas de madera de querubines, delfines y volutas. Pero su parte favorita de aquella sala eran las lámparas de cuatro hileras de alto, de madera oscura y latón, con máscaras de sátiros talladas entre las bombillas.

Sloan se detuvo frente al mostrador de préstamos que presidía la sala. Era más que un mostrador: la ornamentada pieza de madera oscura abarcaba la mitad del largo de la estancia y era, básicamente, el centro de mando. Estaba dividido en once espacios con una ventanilla en arco cada uno, separados por columnas dóricas romanas.

Sloan se inclinó sobre uno de los huecos.

—Aquí está, tu nuevo hogar —anunció.

Regina se sintió confusa.

—¿Voy a trabajar en el mostrador de préstamos?

—Sí —respondió Sloan.

—Pero... me he especializado en Archivos y Conservación.

Su jefa le dirigió una mirada de desaprobación, con una mano de uñas perfectamente arregladas sobre la cadera.

—No te precipites. Eres inteligente, como lo han sido todos los candidatos para este puesto. Podrás abrirte camino como todos los demás. Por otro lado, la biblioteca tiene los archivos cubiertos con Margaret. ¿Has tenido oportunidad de conocer a Margaret? Ella misma está muy bien conservada. Creo que lleva aquí desde que se colocó la primera piedra.

Regina sintió una sensación de vacío en el estómago. Trabajar en el mostrador de préstamos no era una labor muy estimulante. Lo único que haría sería sentarse en su puesto, coger las peticiones de la gente, introducir la solicitud en el ordenador y esperar a que alguien trajera los libros de las diversas salas y plantas para poder entregárselos al visitante, que mientras lo habría aguardado en una mesa con un número.

Intentó no dejarse llevar por el pánico. Todo el mundo tenía que empezar en algún sitio, se dijo. Y podría ser peor: podrían haberla puesto en el mostrador de devoluciones.

Lo importante era que se encontraba allí. Al fin era bibliotecaria. Y demostraría que era digna de ese trabajo”.

*La bibliotecaria*  
Logan Belle

Traducción de Raquel Duato García  
Esencia, Barcelona, 2013

# HABLEMOS DE LIBROS

María Antonia Moreno Mulas

Desde a las innumerables novelas, películas, series, cómics y un largo etcétera de documentos ambientados en la Segunda Guerra Mundial, el lector siente fascinación desde los primeros párrafos de *La chica del abrigo azul*. Nada de cansancio, ni hastío: fascinación. Es 1943 y los nazis han ocupado Holanda, un lugar único: “Dios creó el mundo, pero los holandeses crearon los Países Bajos”. En Amsterdam, Hanneke hace lo necesario para sobrevivir: trapichear en el mercado negro, mentir, coquetear, fingir inocencia. Es una maestra del disimulo. Esta joven mujer, que ha perdido a su primer amor en el frente, a su amiga del alma en los brazos del enemigo, y que no puede contar con sus padres pues se han perdido en el estupor de la situación, vive centrada en sobrevivir, padeciendo un bloqueo emocional que le impide llorar, reír, sentir compasión. Una mañana, en una de las rondas en las que reparte cigarrillos, chocolate o café de verdad a los clientes que pueden pagarlos, recibe un encargo inusual: buscar a una chica judía desaparecida de su escondite sin dejar rastro. El empeño por encontrarla y salvarla de una muerte segura, hace que Hanneke comience a colaborar con un grupo de jóvenes de la Resistencia y que, poco a poco, sus defensas se derrumben.

*La periodista Monica Hesse nos ofrece un relato de heroísmo y de cobardía basado en hechos reales, dibujando el retrato de una sociedad poseída por el miedo.*

*Mi vida está impregnada de sentimiento de culpa a menudo; de ira la mayor parte de las veces; de miedo casi siempre. Pero no suelo dudar de mí misma. He construido esta nueva vida con la prudencia suficiente para tener la sensación de que nos protejo a mi familia y a mí lo mejor que puedo. Sin embargo, en las últimas doce horas he aceptado una misión peligrosa.*

La periodista Monica Hesse nos ofrece un relato de heroísmo y de cobardía basado en hechos reales, dibujando el retrato de una sociedad poseída por el miedo y en la que, sin embargo, florece la bondad y el sentido de la justicia. Los jóvenes protagonistas, son una de las bazas de la obra: idealistas, ingenuos y conmovedoramente valientes, enamoran al lector. Para retratarlos, Hesse se inspira en el Grupo de Estudiantes de Amsterdam (organización universitaria que se especializó en



**La chica del abrigo azul**  
**Monica Hesse**  
**Nube de tinta, 2016**  
**352 págs.**

rescatar niños) y en las personas que trabajaron en el *Hollande Showbug*, un antiguo teatro reconvertido en campo de transición desde el que partían miles de judíos hacia otros destinos igualmente terroríficos. Frente al teatro, se situaba la guardería, de la que los estudiantes holandeses consiguieron salvar a más de seiscientos niños, gesta que tiene un papel central en el libro. Por ello, otra de las bazas es la rigurosa documentación, que hace bueno el tópico de que la realidad supera con creces la ficción.

Agazapado en la obra nos espera el amor: intenso, clandestino, posesivo, generoso, egoísta. El amor y sus consecuencias, buenas y malas. Y un misterio: el del paradero de Mirjam y su abrigo del color del cielo.

Este enigma, catalizador de las peripecias y la transformación de Hanneke, lo resuelve la autora con solvencia, ofreciendo todas las claves en un final inesperado que vuelve a unir mezquindad y heroicidad. En definitiva, esta primera novela de Monica Hesse podría calificarse de sobresaliente.

\* *María Antonia Moreno Mulas trabaja en el Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca).*

# HABLEMOS DE LIBROS

Emilio Núñez Guerrero

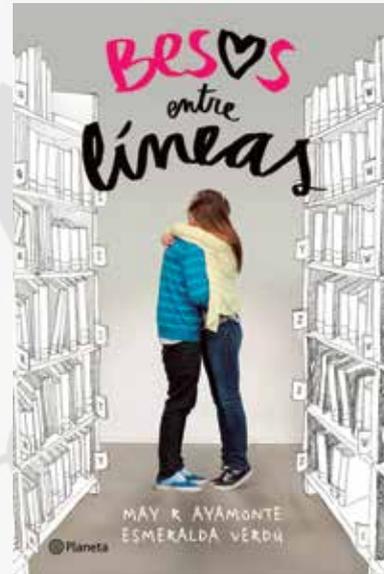
**B**esos entre líneas es un libro cuyas autoras, May R. Ayamonte y Esmeralda Verdú, son dos bloggers y booktubers que todo el que sea bastante seguidor de estos formatos conoce. La verdad sea dicha con adelanto, leer esta novela no me ha supuesto ninguna dificultad y me ha entretenido, pero, viniendo de parte de unas chicas que leen tanto y acostumbradas a hacer críticas literarias de lo que leen, me ha parecido decepcionante.

*Si sois lectores asiduos de romántica juvenil que buscan algo original, no puedo recomendároslo; en mi opinión seguramente sería haceros perder el tiempo (o no, quizá vosotros encontréis lo que yo no he encontrado).*

Dista mucho de ser original. Chica buena con pasado difícil conoce a chico malo con pasado difícil. De buenas a primeras se llevan mal pero, poco a poco, la relación entre ellos se va volviendo mejor y crean una relación muy especial. Venga, va, seguro que nadie sabe cómo avanzará la trama. Nótese la ironía.

Los personajes no son malos, pero tampoco tienen nada de especial, y a veces se comportan de una manera muy poco realista. Aunque me ha gustado bastante el toque original que se le aporta a la protagonista, que se llama Emma, al ser una blogger literaria y convertirse en booktuber. Es divertido: cuando Emma habla de sus experiencias en este mundo, aunque no parezca algo muy relevante en la trama, es como estar entrevistando a las autoras que aprovechan para dar su opinión sobre obras literarias en la red, porque se nota que han escrito lo que ellas sienten. No son muy sutiles, podrían haber expuesto estas opiniones de forma más sencilla, pero me han parecido un detalle bonito.

La trama, bueno, no está bien llevada. Creo que ese ha sido el principal fallo de la novela: no estaba bien llevada. Mucho drama inútil. Y por inútil no quiero decir que no me guste el drama, pienso que en muchas historias es importantísimo ese factor, pero en *Besos entre líneas* parece un complemento que sirve para adecentar el conjunto y que, en verdad, no le quita ni le resta nada a lo realmente relevante. Para



**Besos entre líneas**  
May R. Ayamonte y Esmeralda Verdú  
Planeta, 2016  
345 págs.

que os hagáis una idea, muchas de esas dramáticas historias que los protagonistas han vivido resultan igual de transcendentales para el argumento que saber sus colores favoritos. No siempre es así, pero muchas veces sí. Y luego está la relación romántica que..., mejor no entramos mucho en ella. Hay cosas que sí me han gustado pero otras que me costaba creer que de verdad estuvieran intentando vendérmelas como buenas. O como realistas. No os voy a spoilear, pero desde el momento en que se conocen los protagonistas ya hay una escena que me dejó anonadado en el mal sentido de la palabra.

Tampoco voy a cebarme a decir que es un libro que no le pueda gustar a nadie ni mucho menos. De hecho, a mí no me ha convencido, pero como distracción y para airearse viene bien. Pero si sois lectores asiduos de romántica juvenil que buscan algo original, no puedo recomendároslo; en mi opinión seguramente sería haceros perder el tiempo (o no, quizá vosotros encontréis lo que yo no he encontrado). Si, por el contrario, sois adolescentes que estáis adentrándoos en los libros y os gusta lo ameno y lo sencillo, quizá este sea vuestro libro.

\* Emilio Núñez Guerrero tiene 16 años y escribe un blog de reseñas de literatura juvenil titulado **¿Realidad? No, libros.**

# HABLEMOS DE LIBROS

Leticia Penadés

Cuando la gente piensa en libros escritos por *youtubers*, lo que le viene a la mente no son libros como éste. Andrea Izquierdo, la autora, tiene 21 años y desde hace dos lleva un canal de YouTube en el que habla sobre libros, “Andreo Rowling”. Ella ha dejado claro en varios de sus vídeos que no quiere que confundan su libro con los escritos por *youtubers*, y por eso en él figura su verdadero nombre, no su pseudónimo de YouTube. A veces las personas juzgan un libro sólo por el hecho de que su autor sea *youtuber*, aunque no tengan por qué. Los *booktubers* no son lo mismo que los *youtubers*. Ellos hablan sobre libros y, por lo tanto, es más normal que escriban los suyos propios también. Y sus libros no tienen nada que ver con sus canales de YouTube.

Los motivos por los que Lily pidió la beca ya no tienen sentido...

Aunque su nueva universidad es de las más exclusivas de Londres, ella no quiere estar allí. Pero es la única que se siente de esa forma. Meredith, de Bulgaria, está muy acostumbrada a ese ambiente, y lo único para lo que está allí es divertirse, hacer amigos y salir de fiesta por la ciudad.

Ava es danesa, y hace migas con Lily nada más conocerse. Pasa casi todo el tiempo encerrada en su habitación de la residencia con su conejo *Panda*, con miedo de que sus secretos sean descubiertos. Connor viene de California y siente una extraña atracción hacia Lily y Ava. Además, se le ve a menudo con el célebre Rex Hampton y su amiga Martha. Tom Roy vive en Londres con su mejor amigo, Finn. Ambos son *youtubers*, Tom graba vídeos sobre ocio y viajes; y Finn, sobre videojuegos, y son muy famosos. Una noche, ambos son invitados a una fiesta a la que sólo asiste Tom.

A esa fiesta también va Rex, acompañado de Martha, Connor, Lily y Ava. Pero Martha pierde los estribos al ver a Tom Roy, lo que hace que les echen a todos de la fiesta. Pero Tom, que se fijó en Lily durante la fiesta, se ha quedado con ganas de conocerla mejor... Me gusta la forma con la que describe Londres, y aunque al final resulta algo cotidiano, las palabras desprenden una magia propia de la ciudad. Este libro realmente me ha transportado al Londres que conocí en un fugaz viaje, me ha descubierto nuevos rincones de la ciudad que quizás sólo la autora y los personajes conocen.

Además, existe un Londres distinto para cada protagonista. La historia está dividida en capítulos, contados en primera persona por los distintos personajes principales. Al principio, me parecía que todos ellos hablaban igual, es decir, que su forma de narrar las cosas era la misma, e incluso a veces tenía que retroceder al principio del capítulo para ver quién estaba hablando. Era como si no tuvieran personalidad, carácter. Pero a medida que avan-



**Otoño en Londres**  
Andrea Izquierdo  
Nocturna Ediciones, 2016  
523 págs.

zó la historia, ya no se notaba esa monotonía. Todos los personajes son muy diferentes entre ellos, piensan cosas distintas y se comportan de manera completamente diferente, y sus opiniones y puntos de vista no son los mismos.

Me gusta cómo la autora toca casi sin darse cuenta temas muy juveniles, que muchos escritores adultos pasan por alto, como las redes sociales, por ejemplo. También entra en temas que ella conoce bien, como lo es la fama o incluso el hecho de estudiar en Londres y vivir en una residencia de estudiantes, lo que ha hecho ella el pasado verano y que, sin duda, le ha servido de inspiración.

Para ser sincera, esperaba menos de este libro, y me ha sorprendido. Pensaba que iba a ser la típica novela ambientada en una ciudad famosa, escrito por alguien que en realidad no sabe nada de esa ciudad. Pero *Otoño en Londres* no es así. Tiene una trama muy buena e interesante, y aunque a mí no me lo pareció al principio, cuando llegué a la mitad del libro ya no pensaba lo mismo, porque me enganchó totalmente. Si te gustan las novelas con muchos personajes, y con un lenguaje más coloquial, más fresco, sin duda ésta es tu próxima lectura.

Además, el final me ha dejado con la boca abierta.

Por suerte, *Otoño en Londres* es el primer libro de una trilogía, ambientada en tres ciudades europeas que Andrea Izquierdo ha conocido gracias a los estudios o por turismo. Las siguientes novelas serán *Invierno* y *Primavera*, por lo que la trilogía está ambientada a lo largo de un curso académico entero. ¿Cuál será la próxima ciudad?

\* Leticia Penadés tiene 14 años y estudia 3º de ESO.

## INFANTIL



### EL SABOR DE LAS PALABRAS. ANTOLOGÍA POÉTICA

Se presenta en este libro una antología de poetas españoles y latinoamericanos más que cuidada y seleccionada. Dirigido a niños de 8 a 12 años, esta obra incluye poemas atractivos, significativos e cuidadosamente ilustrados. Desde García Lorca, pasando por Calderón, Machado, Rubén Darío o Gloria Fuertes, entre otros, hasta poesía popular, este poemario descubre la belleza, musicalidad y magia de las palabras cuando se unen para expresar sentimientos.

**Título:** *El sabor de las palabras. Antología poética*

**Selección de:** Jose Luis Ferris

**Ilustradora:** Betania Zacarías

**Editorial:** Anaya

**Año:** 2016. **N.º págs.:** 63



### AURELIO

Dirigido a prelectores, este libro juega con las palabras y las imágenes, con los ruidos y las onomatopeyas. Se trata de una obra rimada en la que Aurelio, un murciélago, es el protagonista. Este simpático animal incluye en su nombre (tanto el de pila como el de la especie animal) las cinco vocales. Esa es la excusa para trabajar con estas letras de forma amena y poética con los más pequeños. Además, las ilustraciones amables que acompañan esta historia ayudan a cumplir el objetivo propuesto.

**Título:** *Aurelio*

**Autor:** Antonio Rubio

**Ilustrador:** Federico Fernández

**Editorial:** Kalandraka

**Año:** 2016. **N.º págs.:** 28



### INVENTARIO DE AVES

Varios son los *inventarios* que la editorial Kalandraka ha publicado durante estos años. En este caso, el *Inventario de aves* presenta más de 10.000 especies de todo el mundo. Sus ilustraciones preciosistas y naturalistas ayudan a entender cómo vuelan, cómo ponen huevos, cómo tienen el pico... Información muy completa y atractiva para comprender de una forma lúdica cómo viven estos animales.

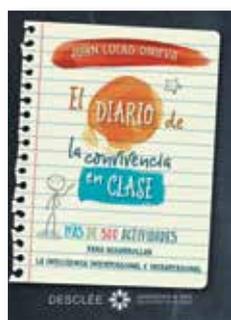
**Título:** *Inventario de aves*

**Autora:** Virginie Aladjidi

**Ilustradora:** Emmanuelle Tchoukriel

**Editorial:** Kalandraka

**Año:** 2016. **N.º págs.:** 80



### EL DIARIO DE LA CONVIVENCIA EN CLASE

Este libro es un excelente recurso para el autoconocimiento y la prevención de conflictos entre iguales. Sus más de 300 actividades y juegos están dirigidos a estudiantes de Primaria y pueden realizarse individualmente, por parejas, en pequeños grupos o toda la clase. También lo pueden usar en casa padres e hijos, e incluso pueden beneficiarse los menores de forma autónoma. El autor del diario, Juan Lucas Onieva, ha comprobado en la práctica que con su uso frecuente los estudiantes no solo aprenden a compartir sus emociones, sino también valores como la generosidad, el respeto, la paciencia, la solidaridad, el agradecimiento y la empatía.

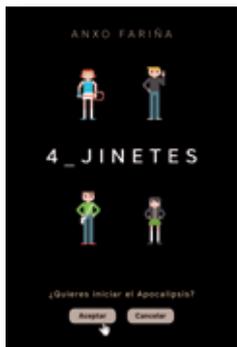
**Título:** *El diario de la convivencia en clase. Más de 300 actividades para desarrollar la inteligencia interpersonal e intrapersonal.*

**Autor:** Juan Lucas Onieva

**Editorial:** Desclée

**Año:** 2016. **N.º págs.:** 344

JUVENIL



**4\_JINETES**

Imagina que eres un Jinete del Apocalipsis... Intenta pensar si en algún momento descubres que vas a ser el causante de la muerte de siete mil millones de personas, ¿qué harías? Una obra de misterio y terror que te tendrá en vilo hasta el último segundo porque, no cabe duda, el Apocalipsis llegará en la era digital... ¿Controlará las redes el nuevo Mesías? Entra y compruébalo...

**Título:** *4\_Jinetes*  
**Autor:** *Anxo Fariña*  
**Editorial:** *Anaya*  
**Año:** 2016. **N.º págs.:** 387

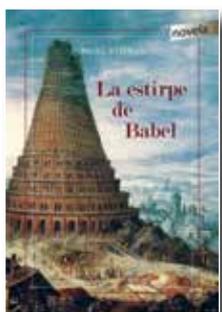


**CORAZÓN DE GEMA**

Neal y Gema son dos amigos que viven en una pequeña ciudad Selland. Descubren el secreto que tiene la ciudad: los habitantes al cumplir los 16 años desaparecen y aparecen en otra ciudad cercana llamada Darkland, pero como si nunca hubieran existido, sin mantener contacto con ellos. El problema que tienen los protagonistas es que solo les queda una semana para cumplir esta edad y tendrán que escapar cuanto antes. Pero eso es solo el principio, llegarán a descubrir cosas de ellos mismos que no conocen.

**Título:** *Corazón de Gema*  
**Autor:** *Nabil Sánchez*  
**Editorial:** *Sar Alejandría Ediciones*  
**Año:** 2016. **N.º págs.:** 148

FICCIÓN



**LA ESTIRPE DE BABEL**

El mismo día en que Palim VI cumple quince años, se produce la confusión universal de las lenguas en la Torre de Babel. El muchacho, atraído por la musicalidad de los idiomas, trata de interpretar lo que su padre, y otros muchos implicados en aquel caos, pronuncian. Cuando descubre que es inmortal, en el incendio de la biblioteca de Babilonia, intuye que su destino estará ligado a la literatura. Viajará con Virgilio de Nápoles a Roma; coincidirá con Cervantes en la cárcel de Sevilla, el año en que nace la idea del Quijote; enseñará hebreo a Kafka en el momento en que Hitler comienza su carrera política...

**Título:** *La estirpe de Babel*  
**Autor:** *Ángel Esteban*  
**Editorial:** *Verbum*  
**Año:** 2016. **N.º págs.:** 380



**PATRIA**

El día en que ETA anuncia el abandono de las armas, Bittori se dirige al cementerio para contarle a la tumba de su marido el Txato, asesinado por los terroristas, que ha decidido volver a la casa donde vivieron. ¿Podrá convivir con quienes la acosaron antes y después del atentado que trastocó su vida y la de su familia? ¿Podrá saber quién fue el encapuchado que un día lluvioso mató a su marido, cuando volvía de su empresa de transportes? Con sus desgarros disimulados y sus convicciones inquebrantables, con sus heridas y sus valentías, la historia incandescente de sus vidas antes y después del cráter que fue la muerte del Txato, nos habla de la imposibilidad de olvidar y de la necesidad de perdón en una comunidad rota por el fanatismo político.

**Título:** *Patria*  
**Autor:** *Fernando Aramburu*  
**Editorial:** *Tusquets*  
**Año:** 2016. **N.º págs.:** 648

## NOVEDADES - NO FICCIÓN



### UN JUEGO TEATRAL: PETIT ATELIER DE TEATRO

Dirigido a cualquier interesado en la educación teatral, este libro es una guía para subir a escena aquellas creaciones propias y llenas de creatividad. Además de las ventajas que conlleva la interpretación, con esta obra se aprenderán ejercicios y juegos escénicos fruto del trabajo y la experiencia de sus autores. Dividido en tres actos, se describen numerosas estrategias previas a la representación; los detalles y “secretos” de la improvisación ; o información precisa sobre talleres de teatro.

**Título:** *Un juego teatral: petit atelier de teatro*

**Autores:** Juanca Alegre y Mercè Galí

**Editorial:** Parramón

**Año:** 2016. **N.º págs.:** 72



### CUANDO LLEGAN LAS MUSAS. CÓMO TRABAJAN LOS GRANDES MAESTROS DE LA LITERATURA

En la actualizada edición de este ensayo sobre la inspiración creadora y el trabajo cotidiano se aborda la trayectoria vital y artística de dieciséis grandes maestros del siglo XX y XXI en el ámbito latino. Cuando se aventuren entre sus capítulos, los lectores podrán ser testigos de algunos de los momentos más sublimes del proceso de creación artística. Por ejemplo, de aquella noche triste y solitaria en que Rafael Alberti, en un estudio de radio de su exilio parisino escribió “La paloma”, uno de sus más bellos poemas de amor. O de aquel día en que José Saramago esperaba la comida en un restaurante de Lisboa y, de pronto, como un oportuno flechazo, recibió en su mente la idea para escribir su *Ensayo sobre la ceguera*.

**Título:** *Cuando llegan las musas. Cómo trabajan los grandes maestros de la literatura*

**Autores:** Raúl Cremades y Ángel Esteban

**Editorial:** Verbum

**Año:** 2016. **N.º págs.:** 308

## PARA BIBLIOTECARIOS



### LA REVOLUCIÓN GOOGLE SCHOLAR. DESTAPANDO LA CAJA DE PANDORA ACADÉMICA

Resultado de más de siete años de trabajo dedicados a descubrir las entrañas de Google Scholar, Emilio Delgado López-Cózar y algunos de sus compañeros de equipo en el grupo EC3 (Granada), presentan esta obra novedosa y más que actualizada. En ella se desgrana el origen, funcionamiento, cobertura y demás entresijos de Google Scholar, el buscador académico que proporciona información que permite evaluar el interés y el impacto de documentos y de autores que los publican.

**Título:** *La revolución Google Scholar. Destapando la caja de Pandora académica*

**Autores:** Enrique Orduña-Malea ; Alberto Martín-Martín ; Juan M. Ayllón ; Emilio Delgado López-Cózar

**Editorial:** Universidad de Granada

**Año:** 2016. **N.º págs.:** 266



### TOCAR LOS LIBROS

“Nadie toca los libros como Marchamalo”, afirma Luis Mateo Díez en el prólogo: hay una melodía interior y secreta que tiene que ver con el tacto y la emoción de algún sentimiento oculto, de esos que no se confiesan, de esos que solo pueden leerse. Tocar los libros, en esta nueva edición ampliada, sigue siendo ese talismán en el que sus lectores se llenan de una suerte de simbólica complacencia. Las bibliotecas nos definen a sus dueños y los libros, como en los estratos geológicos de un yacimiento arqueológico, permiten ir desenterrando los restos de todos nuestros particulares naufragios.

**Título:** *Tocar los libros*

**Autor:** Jesús Marchamalo

**Editorial:** Fórcola. **Año:** 2016. **N.º págs.:** 118

# Francisco de la Torre

*Alcalde de Málaga*

“Las bibliotecas tienen que ser dinamizadoras de cultura, mediadoras entre el conocimiento y los usuarios”

**P**ersona cercana a las bibliotecas y convencido de que la mejora de estas es algo esencial, el alcalde de Málaga (Francisco de la Torre) recuerda lo que supusieron estas instituciones para él en su infantil y lo que siente hoy gracias a los cambios, sobre todo, tecnológicos a la hora de buscar información. Además, nos descubre cuáles son sus gustos lectores y cuáles serían sus propuestas para fomentar la lectura...

He tenido presente en todo momento que la biblioteca es un espacio de encuentro con la cultura, con el conocimiento... una forma de abrir horizontes de ayer y de hoy, ya que antes no había los avances tecnológicos de ahora, por lo que era el libro, la revista, el documento en papel el que te permitía ese contacto.

Creo en la mejora de las bibliotecas desde mi po-



La primera biblioteca que recuerdo es una al aire libre que tenía Málaga en los Jardines Puerta Oscura, la cual yo visitaba cuando era muy pequeñito, allá por los años 50. Iba allí porque me llamaba la atención. En casa siempre tuve la posibilidad de leer, teníamos el “Espasa”, un diccionario extraordinario que iba actualizado. Cuando tenía unos 10 u 11 años, empecé a frecuentar la Biblioteca de la Casa de la Cultura de Málaga, con una intención más seria, más de biblioteca. Buceaba en la oferta de esa biblioteca porque me gustaba, además, llegó un momento en el que no había otra biblioteca pública en Málaga que no fuera esa. En mi etapa de formación usaba la Biblioteca del Instituto Oficial León XIII en Madrid y la Biblioteca de la Escuela de Agrónomos.

Siempre me he sentido muy cercano a las bibliotecas, les he dado mucha importancia. Una etapa en la que era responsable de la presidencia provincial, puse en marcha el programa de bibliobuses más ambicioso de toda España: nueve bibliobuses para recorrer la provincia y la ciudad de Málaga.

sición como alcalde. Las bibliotecas públicas son una forma de otorgar una igualdad de oportunidades; hay niños que no han podido tener la ocasión en sus casas porque sus padres no tienen oportunidad, interés o recursos para con los libros. La biblioteca pública supone una igualación para los niños en materia de educación.

En la actualidad no acudo a ninguna biblioteca con asiduidad por falta de tiempo, pero consulto la biblioteca “del mundo digital”. Recorro a internet para buscar los temas de los que necesito estar informado o que me interesan, ya sea vía *Wikipedia* o en otras webs, que se actualizan casi de forma instantánea.

En Málaga más de medio millón de personas visitan las bibliotecas públicas al año. Prestamos muchísimos libros y recibimos miles de consultas por internet. Eso me llena de satisfacción porque sé que están viviendo el mismo sentimiento que viví yo de niño. Bien es verdad que la biblioteca no es solo

para jóvenes, un adulto con tiempo para ello y jubilados, que comienzan una nueva etapa, también tienen su espacio.

Por lo que a mis lecturas habituales respecta, decir que no tengo un libro de cabecera. Manejo varios libros de actualidad y literatura, ya que mi mujer es doctora en Latín y está en la literatura mucho más que yo. También libros de historia y economía, que me encantan.

En la sociedad española de este tiempo sí está valorada la profesión bibliotecaria, pero quizá su servicio es todavía más importante que la valoración que tiene. Un servicio clave, muy significativo: la media-

ción entre los libros y los usuarios de la biblioteca.

Como propuesta para fomentar la lectura desde la perspectiva bibliotecaria trataría de ampliar horarios en la biblioteca, haciéndolos flexibles, adaptados a las necesidades de los usuarios. Apertura en fines de semana, etc.

Además, es relevante que las bibliotecas hagan un papel de dinamizador cultural, con actividades en los barrios correspondientes. En Málaga tenemos casi una actividad cultural al día en bibliotecas.

Así, animo a todo el mundo a disfrutar del maravilloso mundo de las bibliotecas y la lectura. ▲

Ficha técnica

**AUTORA:** Bernal Rodríguez, Elena (elenabernal.br@gmail.com).

**FOTOGRAFÍAS:** Criado, Carlos (Ayuntamiento de Málaga).

**TÍTULO:** "Las bibliotecas tienen que ser dinamizadoras de cultura, mediadoras entre el conocimiento y los usuarios". Entrevista a Francisco de la Torre, Alcalde de Málaga.

**RESUMEN:** El actual Alcalde de Málaga nos cuenta cuál es su experiencia personal y profesional con las bibliotecas, cuáles son sus hábitos de lectura y cómo ve la situación de la Biblioteca Pública desde su posición de alcalde.

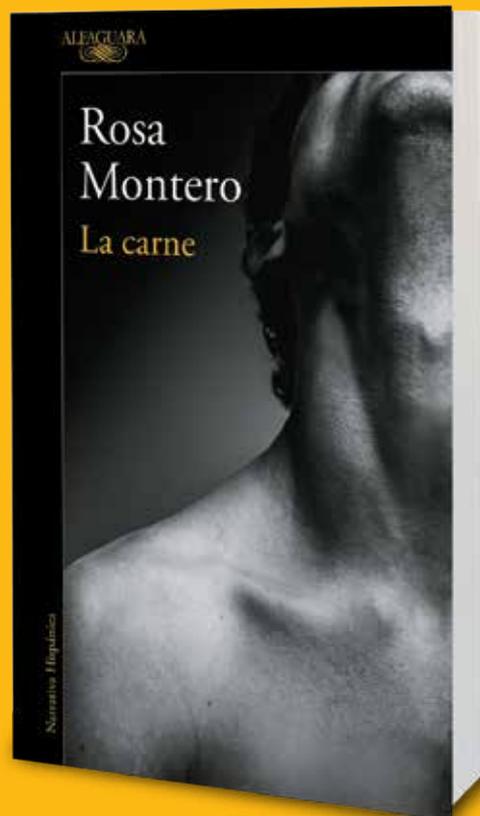
**MATERIAS:** de la Torre, Francisco (Alcalde de Málaga) / Entrevistas.



## VUELVE ROSA MONTERO

CON SU NOVELA MÁS  
AUDAZ Y PERSONAL

«Nunca seremos  
tan jóvenes como hoy  
y la vida se conquista  
día a día.»



UNA INTRIGA  
EMOCIONAL LLENA  
DE HUMOR,  
QUE HABLA DEL SEXO,  
DEL PASO DEL TIEMPO  
Y DE LA CAPACIDAD  
PARA SOBREVIVIR  
AL FRACASO.

Disponible  
en ebook

[www.megustaleer.com](http://www.megustaleer.com)

ALEAGUARA

Penguin  
Random House  
Grupo Editorial

RAÚL CREMADES GARCÍA  
CONCEPCIÓN M. JIMÉNEZ FERNÁNDEZ

# La biblioteca escolar a fondo

Del armario  
al ciberespacio



[www.trea.es](http://www.trea.es)

ISBN: 978-84-9704-884-2 | Formato: 17 x 24 | Páginas: 240  
PVP: 28 euros

Esta obra aporta un estudio panorámico —rigurosamente documentado— de los aspectos esenciales que conforman la variada realidad, histórica y actual, de las bibliotecas escolares. Sin obviar sus principales carencias, amenazas y oportunidades. Desde su concepto y terminología, hasta los elementos básicos de su misión: objetivos, funciones, servicios, difusión, visibilidad, coordinación, evaluación y digitalización. El análisis de las directrices y la legislación —tanto internacional como doméstica— sobre bibliotecas escolares viene completado con un exhaustivo recorrido por las principales iniciativas que hacen posible su impulso y promoción, como son las instituciones, encuentros, actividades de formación, publicaciones periódicas, planes, proyectos, redes, recursos y herramientas disponibles en el contexto mundial, europeo y español.

## Otros títulos

*Colecciones dinámicas. Una guía práctica para la mudanza de bibliotecas y maximización de los espacios*  
Ricky N. Espinosa

*Plan de seguridad en bibliotecas*  
Juan José Prieto Gutiérrez

*Embarquen por la biblioteca. Una aproximación a los viajes literarios*  
Jesús Arana Palacios

*Leer y conversar: una introducción a los clubes de lectura*  
Jesús Arana Palacios, Belén Galindo Lizaldre

*Utilidad de la biblioteca escolar. Un recurso al servicio del proyecto educativo*  
José García Guerrero

Catálogo completo en [www.trea.es](http://www.trea.es)



Texto: Juan Lucas Onieva López

Ilustraciones: José Miguel Guillén Bello

# ¡LOS ABRELIBROS SE HAN AGOTADO!

Soy Julen, y vivo en un mundo en el que había la misma cantidad de libros que de personas. Al nacer, a cada niña o niño se nos regalaba un libro muy especial que estaba cerrado como una lata de conservas, de manera que para abrirlo debíamos utilizar los *abrelibros* que se prestaban en las bibliotecas. Tú mismo podías elegir el abrelibro que quisieras, los había de aventuras, ciencia ficción, poesía o teatro. Pero mis abrelibros preferidos, los que solía tomar prestados casi todas las semanas junto a mis amigos Ana y Cristóbal, eran de ciencias y misterio. Una vez que lo abríamos, y como si nuestro libro tuviese vida o supiese qué necesitábamos, podíamos leer en él una historia que nos ayudaba a sentirnos mejor o a resolver ese problema que tanto nos preocupaba. Con los libros no solo aprendíamos miles de cosas, sino que también podíamos imaginar cómo los personajes de nuestros cuentos o novelas preferidas resolvían acertijos y viajaban a lugares fantásticos. Además de leer, a Ana, a Cristóbal y a mí nos encantaba reunirnos con otros amigos en sus casas y oír a una madre o un abuelo leernos. Cuando

se agotaron los materiales con los que se fabricaban, al fallecer una persona su libro se devolvía a la fábrica, se destruía, y con sus piezas se creaba otro para un nuevo niño que acabara de nacer. Así, todo el mundo tenía un libro que lo acompañaba durante toda su vida, como si de un buen amigo se tratase. Con el tiempo, también se acabó el metal con el que se hacían los abrelibros, de manera que cuando terminábamos de leer una historia devolvíamos el abrelibro a la biblioteca para que otra persona pudiera utilizarlo.

Pero un día empezaron a escasear los abrelibros, y los bibliotecarios se reunieron para tratar de averiguar quién se los estaba quedando todos y por qué no los devolvía. Hubo quienes pensaron que los ratones se estaban construyendo con ellos casitas más lujosas, o que un extraño monstruo, salido del fondo de un volcán, se los estaba comiendo todos como si fuesen caramelos. Pero de quien nadie sospechaba era de un extraño señor con unos bolsillos muy grandes. Cuando ya casi no quedaban abrelibros en las bibliotecas, las abuelas y abuelos de todo el mundo comenzaron a escribir por las paredes de las calles todas aquellas historias que aún recordaban. Pero, sin saber por qué, un amigo del Señor de los Bolsillos Grandes inventó una ley, y se multaba a todas las personas que escribieran cuentos en los muros de los edificios. Con el paso de las semanas la vida de las personas fue cambiando a peor. A los niños y niñas ya no se nos ocurrían juegos tan divertidos ni escribíamos historias tan ingeniosas como antes. Y los adultos empezaron a pasar más tiempo pensando en sus miedos y preocupaciones, llegando a estar casi todo el día enfadados, tristes o protestando por cualquier cosa. Finalmente los bibliotecarios tuvieron que cerrar las bibliotecas, y entonces alguien los contrató a todos para que pintasen de blanco y borrarán de las





paredes las historias que habían escrito nuestros abuelos. Pero ellos lo hicieron tan despacio que nos dio tiempo de aprendérnoslas casi todas. Hace unos meses apareció en los periódicos la noticia de que las antiguas bibliotecas, que fueron compradas por el Señor de los Bolsillos Grandes, volverían a abrir de nuevo, pero en vez de abrelibros se vendería un nuevo producto con el que se esperaba que disfrutásemos tanto como con nuestros libros. El día de la inauguración todo el mundo se reunió frente a los grandes escaparates de las antiguas bibliotecas, y



allí pudimos ver grandes cajas metálicas con un cristal donde aparecían imágenes en movimiento. Sí, es lo que vosotros llamáis una televisión. La gente comenzó a comprar televisores desesperadamente, hasta dos y tres por familia. Y después de varias semanas, tras horas y horas delante de los televisores, nadie lograba disfrutar tanto como cuando leía su libro. La gente se aburría viendo en la pantalla lo que el Señor de los Bolsillos Grandes había pensado que nos gustaría, ¡pero sí no nos conoce!

Y llegó el peor día de mi vida. Un hombre, que trabajó fabricando televisores y que despidió a su jefe, el Señor de los Bolsillos Grandes, por mentiroso, contó a todo el mundo que los televisores que teníamos en nuestras casas habían sido fabricados con abrelibros, ¡con todos los abrelibros del mundo! Muchos pensaron que no volveríamos a leer un libro nunca más, pero estaban equivocados.

Recientemente hemos descubierto que en vuestro planeta Tierra no solo hay un libro para cada persona, sino muchos más. Tenéis tantos que podríais pasaros toda la vida leyendo y nunca acabaríais por leerlos todos. Pronto, alguien de mi mundo irá al tuyo y comprará miles y miles de libros que podremos repartir entre todos nosotros, y todo ello, gracias a que os gusta tanto escribir y leer. ▴



En esta sección abrimos las páginas de nuestra revista a las opiniones, reflexiones y experiencias de nuestros lectores sobre una cuestión que en cada número proponemos en forma de pregunta.

*Imagina que te has quedado dormido/a en la biblioteca e incluso has soñado. ¿Era un sueño agradable o una pesadilla? ¿En qué ha consistido?*



No era raro que me pasara, tantas tardes aquí pasadas. Las bibliotecarias me conocen, soy de fiar, me mimetizo con los estantes, me siento en algún rincón apartado y ahí me quedo leyendo.

Ayer no oí que iban a cerrar, por supuesto me sobresalté al quedarme de pronto a oscuras. Enseguida comprendí que se iban y me dejaban allí. Y sonreí. ¿Por qué no quedarme?, ¿Por qué no seguir aquí en vez de salir corriendo a decir que faltaba yo? Dejé el libro y paseé por las salas y pasillos; qué maravilla! ¡Yo solo en mi biblioteca! No podía leer, no había luces, ni falta que hacía. Era suficiente con estar allí, con saber que una vez tú estuviste allí conmigo. Sólo una vez.

Ensimismado en tu recuerdo me arrellané en un sillón. Y por fin volviste conmigo a la biblioteca, comentábamos juntos los libros, elegíamos las películas para el fin de semana, leíamos en el rincón apartado tras las estanterías de Historia, me acercabas una de esas revistas que tanto te gustan. Te ibas al ordenador, volvías a mí. Por fin entendías por qué paso tanto tiempo aquí, por fin te llamaron la atención algunos autores, por fin te vi copiar algún pasaje, por fin supiste lo importante que este lugar es para mí.

Pero llegó el alba y con ella la limpiadora. Y yo tuve que irme y tú, que ya te habías ido hace tiempo porque nunca entendiste mis gustos, te volviste a marchar.

No estás conmigo, pero esta tarde volveré a mi biblioteca.

Olivia Naranjo Rosa

## ¿Crees que el nombramiento y cese de los/as directores/as de bibliotecas públicas debería ser más transparente de lo que es en la actualidad?



La transparencia es muy importante siempre, y los directores de B.P. no solo deberían ser personas de reconocido prestigio en su entorno, sino tener capacidad de liderazgo y un proyecto para los próximos años.

Carolina Esteban Gran



Yo solo puedo opinar como usuario o desde mi experiencia en bibliotecas universitarias. Sobre lo primero, desconozco cómo se nombra el director de la de Valladolid. Los directores que he conocido no eran, desde luego, perfectos, pero tenían alguna virtud (si no eran muy trabajadores, eran graciosos; si trabajaban y eran buenos profesionales, eran antipáticos y arbitrarios...). Respecto a las mías, creo que no he participado en ningún concurso que haya ganado (trampas clamorosas incluidas). Por lo general, hoy día, se suelen adjudicar las plazas por comisión de servicios, con la arbitrariedad que ello supone.

Eduardo Alonso Franch



Lo primero que tenemos que tener claro es que las diferentes administraciones tienen autonomía en la gestión de su personal mientras se circunscriban a lo indicado por la Ley. Básicamente, lo recogido en el Estatuto del Empleado Público (EBEP) y en las diferentes leyes autonómicas. Por ello, el margen de maniobra legal es amplio para las diferentes administraciones, y a eso nos tenemos que atener. No obstante, desde un punto de vista profesional esto tiene una importante matización, que es por otra parte acorde al propio EBEP y a la Constitución, además de a la lógica: el candidato seleccionado debería ser el más adecuado para el puesto.

Como se ha señalado en anteriores trabajos sobre la selección para la dirección de bibliotecas universitarias, esta idoneidad es complicada de demostrar. Conlleva un conjunto de conocimientos, competencias y habilidades. Evidentemente se requiere preparación y experiencia sobre bibliotecas pero, como ha señalado el informe *Prospección 2020*, esto incluye también materias transversales y, sobre todo, la capacidad de aprendizaje y adaptación constante. Los conocimientos pueden demostrarse con el curriculum vitae (CV), pero no es tan fácil con las habilidades, salvo leyendo la trayectoria y por medio de entrevistas. Para semejante puesto también se requiere de altas competencias de gestión, algunas adquiridas y otras innatas o, al menos, desarrolladas. Conocimientos de herramientas de gestión (*marketing*, presupuestos, equipos), habilidad de negociación, reconocimiento y fomento del talento, gestión presupuestaria, liderazgo, etc. Entre ellas, resulta fundamental y normalmente olvidada la capacidad de interlocución con los políticos, que también exige de conocimiento de este entorno. En ausencia de una escuela de administración al estilo de la ENA francesa, esto una vez más solo puede demostrarse vía CV y mediante entrevista.

Con todo ello, el proceso de selección debería realizarse de forma pública y colegiada, con un comité de selección o similar, en el que se podría contar con expertos de otros ámbitos que ayuden a reconocer las habilidades y competencias.

Sin embargo, también hay que entender que el político desee tener una confianza y una relación fluida con el gestor bibliotecario. Pero eso no debe impedir que el elegido responda a unos mínimos exigibles. ¿Cómo podemos conseguir semejante cosa? Haciendo fuerza, como profesión y desde la unidad del movimiento asociativo, para la creación de perfiles y convocatorias-tipo. Parece un sueño, pero, para hacernos una idea, nadie imagina en Estados Unidos realizar una oferta de empleo para ciertos puestos en la que no se exija unos estudios reconocidos por la ALA.

José Pablo Gallo León

Biblioteca de la Universidad de Alicante

Departamento de Información y Documentación de la Universidad de Murcia

Uno de los rasgos más característicos de la época que nos está tocando vivir, sobre todo después de la generalizada implantación de internet, es la democratización del conocimiento. Lo que antes sólo podía adquirirse en determinados lugares, normalmente en centros educativos y de investigación, ha pasado ahora a ser información compartida a la que muchas personas pueden acceder de manera libre e instantánea, desde cualquier lugar y en cualquier momento.

Esa “democratización del conocimiento” ha supuesto, a mi entender, una auténtica revolución, un salto cuántico de cuya importancia no somos todavía plenamente conscientes. Una revolución similar a la que protagonizaron en su día el fuego o la rueda, y que marcará de igual manera el devenir de la humanidad.

Las bibliotecas tienen un papel crucial en el proceso de democratización del conocimiento en la medida en que se incorporen al flujo de conocimiento online y empiecen a compartir los fondos que muchas veces ya no son obtenibles a partir de otras fuentes. En los años futuros queda por hacer una gran tarea de digitalización que evite que libros de otras épocas se pierdan, y que permita que dichos fondos puedan ser consultados por todos de manera rápida y fácil. Y también, obviamente, que los libros actuales alcancen mucha mayor difusión y lleguen a un público más amplio.

Toda esa corriente de democratización del saber entra en contradicción con el hecho de que la gestión de las bibliotecas muchas veces siga mostrando una marcada falta de transparencia y democratización, y que tanto el nombramiento de personal como la gestión de recursos de dichas bibliotecas adolezcan de falta de claridad. Un gestión de ese tipo choca frontalmente con el espíritu “abierto” del acceso generalizado al conocimiento, no sólo porque intenta ocultar la manera como se hacen las cosas (oscurantismo), sino también porque perpetúa en determinados lugares a grupos humanos cuya misión va encaminada más a dificultar el proceso de democratización del conocimiento que a favorecerlo. Los que favorecen nos nombramientos a dedo, normalmente por interés propio, es muy difícil que no intenten también limitar el acceso de los otros al conocimiento, también en interés propio.

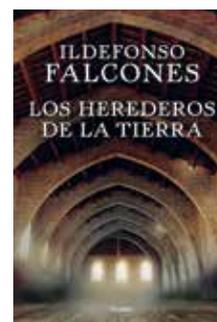
Esto puede llevar a que las bibliotecas dejen de cumplir la importante función que tienen encomendada, y puede hacer peligrar su propia supervivencia. Y esto es así por dos motivos principales: por la dilapidación de sus recursos entre aquellos que controlan y reparten los puestos de trabajo, y por la perpetuación de una mentalidad que trabaja contra los intereses de las mismas bibliotecas. Y ambos motivos son lo suficiente serios como para tomarse a la ligera. La mejor garantía para que las bibliotecas colaboren en los años venideros en la democratización del conocimiento es que empiecen en la actualidad siendo más transparentes y abiertas.

Luis Lázaro Quílez



Carta premiada con un ejemplar del libro

**Los herederos de la tierra,**  
de Ildelfonso Falcones (Grijalbo, 2016)



**José Pablo Gallo León**  
Playa de San Juan,  
Alicante

PREGUNTA PARA EL PRÓXIMO NÚMERO:

**¿Cuál es el último libro que has sacado de la biblioteca y qué te ha parecido?**

Las cartas pueden enviarse por correo postal a Revista *Mi Biblioteca*, Fundación Alonso Quijano, C/ Donoso Cortés, nº 6 - bajo 29002 Málaga (España) o por correo electrónico a [redaccion@mibiblioteca.org](mailto:redaccion@mibiblioteca.org)



Solo hay  
un lugar  
más peligroso  
que el mar.

Su hogar.

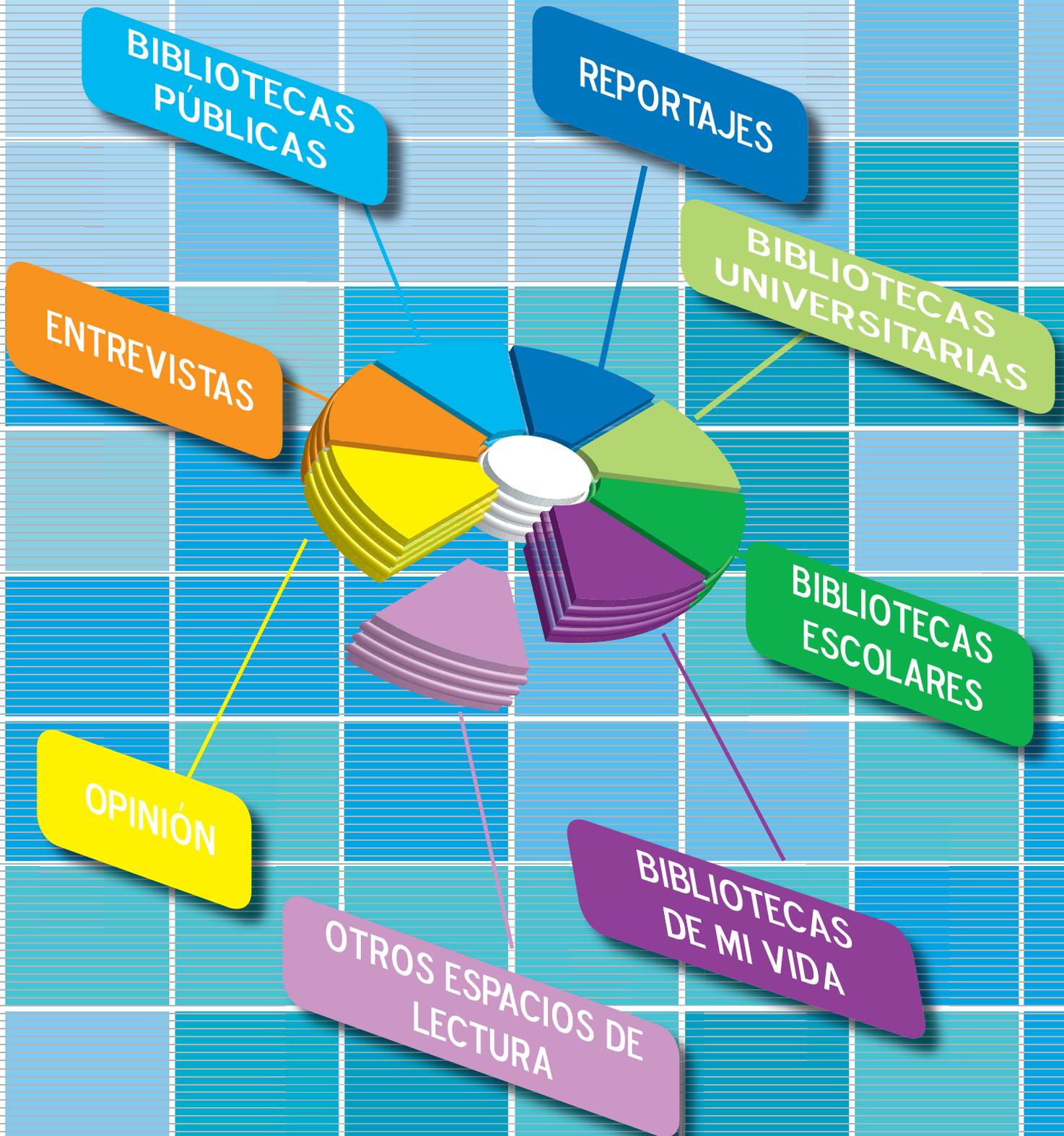
Envía **MEDICO** al 28033

Ayúdanos a rescatar a los que **huyen por mar** y a seguir asistiendo a los que viven **atrapados bajo las bombas**.



# Mi Biblioteca

La revista del mundo bibliotecario



# Suscríbete

Por teléfono  
952 23 54 05  
o a través de nuestra web:  
[www.mibiblioteca.org](http://www.mibiblioteca.org)