

## COMEDIA FAMOSA.

NO AY SER PADRE  
SIENDO REY.

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Rey de Polonia.

Rugero, Principe.

Alexandro, Infante.

\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*

Duque Federico.

Casandra, Duquesa.

Roberto.

\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*

Coscorron.

Clavela, criada.

Acompañamiento.

## JORNADA PRIMERA.

Salen el Rey, y acompañamiento con memoriales, el Duque, el Infante Alexandro, el Principe Rugero, hijos del Rey.

Rey. UNA silla me llegad:  
la gota me trae sin mi.

Rug. La silla tienes aqui.

Alex. Sientese tu Magestad.

Rey. Para males tan prolixos,  
aunque no à los dos iguala, *ap.*  
dos baculos me señala  
mi vejèz en mis dos hijos.

Bien que improprio se desmiente  
entre los dos mi retrato,  
pues este tiene de ingrato,  
lo que estotro de obediente, *Sient.*

Rug. Que el Rey me estorvase assi!

Alex. Que aora el Rey me estorvassel!

Rug. Que esto sufro!

Alex. Que esto passe!

Rug. Pero saldremos de aqui.

Llega el Duque, y habla al Rey.

Dug. Señor. Rey. Qué decis?

Dug. Mirad,  
que han reñido en este instante  
el Principe, y el Infante.

Rey. Yà lo sè, Duque, callad.

Dug. Porque remedies, lo digo,

la causa de tantos males.

Rey. Yà os entiendo: memoriales;  
no quede nadie conmigo.

Vayan dando memoriales.

Rug. Voyme, pues vengarme espero.

Hace que se va.

Alex. La defensa es natural. *vase.*

Dug. Yo cumplì con ser leal. *vase.*

Rey. Esperad, nõ os vais, Rugero.

Rug. Ay tal vejèz! Vive Dios: *ap.*  
que esto consiento! esto escucho!  
Qué mandais?

Rey. Yo tengo mucho,

Principe, que hablar con vos.

Rug. Obedeceros intento:  
largo ha de ser el sermon. *ap.*

Rey. Dios temple su condicion: *ap.*

estadme, Rugero, atento.

Seis años pienso que harà,  
que mi esposa, y madre vuestra,  
à ser mejor Cortesana

se partiò à mayor esfera,

dexando à este Reyno triste

la admiracion mas suspensa,

la imaginacion con ojos,

y la emulacion con lenguas;

y à mi, con ser quien la pierde,

consolado, que es violencia

culpar, siendo oficio suyo,  
 à la muerte lo que lleva,  
 puesto que nos dà de gracia  
 todo aquello que nos dexa.  
 Decis que estoy yà muy viejo,  
 (decis muy buen) y que fuera  
 razón que aquesta Corona  
 pusiera en vuestra cabeza.  
 Eſto ha de salir de mi,  
 que el gobierno, y la grandeza  
 no consiste en procurarla,  
 fino solo en merecerla.  
 Sabeis à lo que se expone  
 el que un Imperio gobierna?  
 No ay cosa bien hecha en èl,  
 que à los suyos les parezca.  
 Si es justo, cruel le llaman;  
 si es piadoso, le desprecian;  
 prodigio, si es liberal;  
 avaro, si se refrena.  
 Si es pacifico, es cobarde;  
 dissoluto, si se alegra;  
 hypocrita, si es modesto;  
 es facil, si se aconseja.  
 Pues si la virtud no basta  
 al que la virtud conserva,  
 vos, todo entregado al ocio,  
 al apetito, y torpeza,  
 mal podreis vivir mal Rey,  
 si aun ser bueno no aprovecha.  
 Y como es posible, como,  
 (si yà el Cielo no trueca)  
 que gobierne tanto Imperio  
 quien à si no se gobierna?  
 Yo, pues, aora me quexo,  
 que vos, rompiendo obediencias,  
 preceptos atropellando,  
 al Duque ( que me sustenta  
 la carga de tanto Imperio )  
 con rigor, y con sobervia  
 le quereis quitar la vida,  
 porque yo le quiero, y èsta, )  
 contra mi bien declarada,  
 viene à ser precisa ofensa.  
 El Duque en què os ofendiò,  
 que con la espada sangrienta  
 le buscais puertas al alma,  
 y à vuestras venganzas puertas?

Y aora con vuestro hermano  
 aveis tenido allà fuera  
 un enojo: porque os sufre  
 atropellais su grandeza?  
 Porque èl callà, vos hablais?  
 Prended el labio à la lengua,  
 pues èl os dà, mas discreto,  
 la respuesta sin respueſtas.  
 Noramala para vos,  
 en las Alarbes Fronteras  
 gastad essas altiveces,  
 y de la gola, à la greva,  
 sobre el Andaluz, armado  
 os halle en el campo el Persa  
 Con su hermano? bien por Dios,  
 y con el Duque, que es fuerza,  
 que por mi el uno le sufra,  
 y otro por èl le consienta?  
 No quereis que os dè consejo?  
 pues sabed, que en mi es fineza,  
 que aunque ay muchos que aconsejen,  
 son pocos los que aconsejen.  
 Bien sè que me aborreceis,  
 y aunque os diga vuestra idèa,  
 que del que es aborrecido,  
 nunca es buena la sentencia.  
 Para ser recto el consejo,  
 es necessario que sea,  
 no de aquel que yo quisiere,  
 sino de aquel que me quiera.  
 Vos injuriais los humildes;  
 pues temed con todas veras  
 mas hacer ofensa al pobre,  
 que hacer al señor afrenta.  
 Porque el señor, quando mucho,  
 si se llama à la defensa,  
 ò con la espada se incita,  
 ò con el plomo se afrenta;  
 pero el pobre con el llanto.  
 Mira, pues, la diferencia:  
 que ay entre el llanto, y la espada,  
 que el rico una vez se venga,  
 y el pobre se està vengando  
 todo el tiempo que se quexa.  
 A las letras os negais,  
 y puesto que es evidencia,  
 que buena ciencia sin sangre,  
 ò se obscurece, ò se afea,

también à una buena sangre  
 es menester buena ciencia.  
 En estas calles, y plazas,  
 siempre que la Aurora argenta  
 quanto ha de dorar con rayos  
 el padre de las Estrellas,  
 se hallan muertas mil personas,  
 y la desdicha es aquesta,  
 que es tal vuestra mala fama,  
 que aunque el vulgo las cometa,  
 dice, hecho una lengua todo,  
 que teneis la culpa dellas.  
 De fuerte, que vos, Rugero,  
 quando me llamo à clemencia,  
 os provocais à rigor:  
 si nuestro amor, vos sobervia;  
 si doy premio à mis vasallos,  
 castigais al que se vassalla;  
 avaro sois, si yo doy;  
 libre, si os suelto la rienda;  
 si os detengo, os incitais;  
 los consejos os molestan,  
 los avisos os perturban,  
 los rigores os desvelan,  
 las venganzas os incitan,  
 la crueldad os atropella;  
 sois mal quisto con los vuestros,  
 y no ay vasallo que os quiera.  
 Y tal vez puede mentir  
 una lengua, ò otra lengua;  
 pero todas no es posible,  
 pues el Pueblo, es evidencia,  
 que habla por lenguas de Dios,  
 y es imposible que mienta.  
 Governad vuestras acciones,  
 para que Polonia vèa,  
 que os reducis à vos mismo,  
 y que de nuevo se trueca  
 vuestro rigor en piedad,  
 y sois, con acciones nuevas,  
 comedido en las palabras,  
 justiciero en las sentencias,  
 piadoso en la execucion,  
 disimulado en la ofensa,  
 advertido en los peligros,  
 y firme en las resistencias.  
 Si esto hicieredes, Rugero,  
 mi Corona, mi grandeza,

quanto aquesta espada rige,  
 quanto estas canas gobiernan,  
 serà vuestro desde luego,  
 pero si no se refrena,  
 ni un hermano, que os obliga,  
 ni un valido, que os obedece,  
 ni un Pueblo, que os respeta,  
 ni un padre, que os amonesta:  
 Si soy padre, serè Rey,  
 porque en tan graves materias,  
 quien no premia, no es prudente,  
 ni el que no castiga, reyna.

*Rug.* Yà que en qualquiera ocasion  
 quanto imagino os molesta,  
 oy me aveis debido en èsta  
 el cuidado, y la atencion.  
 Y aunque llegue à merecer  
 con vos nombre de importuno,  
 à estos cargos uno à uno  
 os tengo de responder.

*Rey.* Quando ayrado, y ofendido,  
 me halle de vuestro rigor,  
 perderè en ser vencedor,  
 y ganarè en ser vencido.  
 Pluguiera el Cielo, que aqui,  
 Rugero, me convenzais.

*Rug.* Si harè, si atento me estais.

*Rey.* Pues profeguid.

*Rug.* Digo así:

Quando al despedirse triste  
 el Estio rigoroso,  
 con voces de llamas muertas  
 iba llamando al Otoño:  
 Quando à castigar las flores,  
 examinando los frutos,  
 salid juez de residencia  
 severamente el Agosto:  
 Quando el dorado Septiembre  
 de los esquilmos dichos  
 puntales pone à los Cielos,  
 de granos de fruto en oro:  
 Entonces con mis Monteros  
 medi al monte los contornos,  
 yà conquistando los sauces,  
 yà averiguando los chopos,  
 quando viendo, que ni hallamos  
 aquel animal cerdoso,  
 que hace alfanges los colmillos,

para destrozor los chopos:  
 ni altivo entre tanto monte  
 al venado, que ganchoso,  
 coronista de su vida,  
 se la escribe en sus dos troncos.  
 Al descanso yà entregados,  
 viendonos tristes, y solos,  
 tratamos de murmurar,  
 que este es el manjar del ocio.  
 Governamos tus Estados,  
 dispusimos sentenciosos,  
 culpamos à unos Ministros,  
 diferenciamos à otros:  
 materia, que tantos tocan,  
 y que la entienden tan pocos.  
 Y arrojados al exceso,  
 yo, mas ayrado que todos,  
 à tu fama me adelanto,  
 y à tu piedad me provoco.  
 Como (les dixè) mi padre  
 no sacude de los hombros  
 el peso de esta Corona,  
 flaco Atlante à tanto glovo?  
 Acaso (les dixè) piensa  
 mi padre, que por ser mozo  
 no sabrè regir el Cetro?  
 quando à los alfanges corbos  
 puso freno aqueste acero,  
 y del fronterizo Moro  
 mas cabezas diò à la parca,  
 que flores agota el Noto?  
 Yà la politica he visto,  
 yà tengo previsto el modo  
 de saber regirse un Rey,  
 no es dificil, pues con solo  
 ser afable de ordinario,  
 y à veces ser rigoroso,  
 con no ser todo de nadie,  
 y ser un tiempo de todos,  
 ser remiso en los castigos,  
 no ser tardo en los negocios,  
 con pedir consèjo à muchos,  
 y determinar con pocos,  
 con al sobervio abatir,  
 con valor, y sin enojo,  
 con tener buenos Ministros,  
 (que en esta parte es el todo)  
 ni subir à unos de presto,

ni baxar de presto à otros,  
 serà un Principe perfecto,  
 liberal, sabio, y dichoso;  
 si esto es lo que te dixeron,  
 ni lo niego, ni lo borro.  
 Yà he satisfecho esta parte,  
 y de camino supongo,  
 que entiendo aquèsta materia:  
 mas bolviendo à los enojos  
 de tu privado, y mi hermano,  
 ambos tan tuyos en todo,  
 que el Duque en tu Estado reyna,  
 quanto mi hermano en tus ojos,  
 digo: que al Duque aborrezco,  
 pues con modo cauteloso,  
 contigo me ha descompuesto:  
 èl te cuenta mi alboroto,  
 te exagera si me incito;  
 te provoca, si me enojo;  
 quando soy cruel, te avisa;  
 calla, quando soy piadoso;  
 si galantèo, lo sabes;  
 no disimula, si rondo;  
 dicete si vengo tarde,  
 callate, si me recogo,  
 conquista lo que conquistò,  
 pretende lo que enamoro.  
 Y en quanto à mi hermano, digo,  
 que por los Cielos hermosos,  
 que he de tomar la venganza  
 de su vil pecho alevoso,  
 si yà en mi, como en su sangre,  
 la satisfaccion no cobro.  
 Bueno es, que yo con el Duque,  
 ò me incite escandaloso,  
 ò imprudente me atropelle  
 à decirle mis ahogos,  
 y vuelva por èl mi hermano  
 en esta quadra, y no solo  
 à la defensa se incite,  
 sino que barbaro, y loco  
 contra mi el acero empuñe,  
 ò yà repartido en globos  
 desasido de su esfera,  
 baxe esse encendido escollo  
 à desvanecerme en llamas,  
 ò calificarme en polvo.  
 Si antes que la Aurora borde

de luz, y esplendor los Polos,  
 con hilos de aljofar èste,  
 y effotro con hebras de oro,  
 no tomarè la venganza,  
 que debo à mi honor heroyco.  
 Contra mi empuñar la espada?  
 còmo (ò Cielos!) rayos, còmo,  
 ni vosotros me vengais,  
 ni me socorreis vosotros?  
 En fin, tu tienes la culpa,  
 tu, señor, de que animoso  
 me incite mi hermano mismo,  
 me ofenda un vasallo improprio.  
 De oy mas, guardese Polonia,  
 y mi hermano de tu Solio,  
 de tu Palacio Real  
 no altere los pies medrosos,  
 que de sus venas mi acero  
 ha de sacar valeroso,  
 hasta apagar esta ira,  
 sangre desatada en golfos.  
 Rayo he de ser desgajado  
 de su primer promontorio,  
 que se desvanece en llamas,  
 si no se desata en copos.  
 Y pues no te ablandan ruegos,  
 ni te obligan mis sollozos,  
 ni mi razon te apacigua,  
 ni te mueven mis ahogos,  
 ni à quien me obligue consiento,  
 ni à quien me aplaudiere abono,  
 siendo aspid, veneno, ira,  
 furia, pena, rabia, assombro,  
 prodigio, cometa, rayo,  
 etna, incendio, bolcàn, monstruo,  
 vivora, ponzoña, fiera,  
 venganza, injurias, enojo,  
 que si en todo estoy culpado,  
 mas dicha es, serà mas logro,  
 que si he de llevar la pena  
 de los delitos de todos,  
 solo execute la culpa  
 quien ha de pagarlo solo.

*Rey.* En tanta resolucìon, *ap.*  
 oy, que su horror no mitigo,  
 què harè? si aqui le castigo,  
 altero su indignacion.  
 Quando intemè reducirle,

amonettarle, ò moverle,  
 ni ha battado reprehenderle,  
 ni me ha faltado reñirle.  
 Reducirle, es incitarle;  
 obligarle, es ofenderle;  
 querer ganarle, es perderle;  
 y no reñirle, es dexarle.  
 Valgame Dios! què he de hacer?  
 Rugero, tienes razon:  
 asi atajo su Passion, *ap.*  
 de esta manera ha de ser.

Dame los brazos. *Rug.* Señor:::  
*Rey.* Llegate, Rugero, à mi,  
 que bien conozco de ti,  
 con tu obediencia tu amor.

*Abrazale el Rey, y no le mira Rugero.*  
 Quien creerà:::

*Rug.* Sus lisonjas adivino. *ap.*  
*Rey.* Que abrazo al que no me inclino,  
 por conservar al que quiero? *ap.*

*Rug.* A mi el Rey me muestra amor! *ap.*

*Rey.* Puesto que me hallè corrido,  
 siendo el que me aveis vencido,  
 vengo à ser el vencedor.

Oy en vos mi edad reposa;  
 aun no me quereis mirar?

No puedè dissimular  
 su condicion rigorosa. *ap.*

Los dos uno hemos de ser,  
 pues tanto amor os abona,  
 vueltra ferà esta Corona,  
 como vuestro mi poder.

*Rug.* Guardete el Cielo, que assi  
 serè hechura de tu mano.

*Salte Alexandro.*

*Rey.* Quien ha entrado aqui?

*Rug.* Mi hermano. *Alex.* Yo soy.

*Rey.* Què quereis aqui?

idos. *Alex.* Quiero hablar con vos.

*Rey.* Salte, Alexandro, allà fuera.

*Alex.* Solo que me oygais quisiera,

*Rey.* Me replicais? Vive Dios,  
 que si palabra me hablais:::

ay hijo del alma mia! *apart.*

*Alex.* Deciros solo quèria:::  
 mas voyme. *Rey.* Tened, no os vais.  
 Sin causa le estoy riñendo,  
 y crece en mi la congoxa.

que

que agassajo al que me enoja,  
y al que he de estimar ofendo.

*Alex.* Mi hermano se ha declarado,  
quando èl es quien me ha ofendido.

*Rey.* En fin, que vos atrevido,  
con vuestro hermano indignado:::

*Rug.* Yo arrojado, yo cruel,  
de todo la causa he sido.

*Rey.* Pues sois vos el ofendido,  
y etais bolviendo por èl?  
Yo sè quien diò la ocasion:  
què humildad la fuya iguala? *ap.*  
no repliqueis, noramala,  
llegad, pedidle perdon.

*Alex.* Mirad, señor::: esto espero!

*Rug.* Que esto aguardó! voto à Dios.

*Rey.* Pedidle los brazos vos,  
y dafelos tu, Rugero.

*Alex.* Para tan prolixos daños,  
con mas penosa pensión,  
me dà el Cielo la razon,  
y me la quitan los años.  
Mas si es fuerza que ha de ser,  
yo llego, y perdon le pido,  
y sufra el que no ha nacido;  
quando èl quisiera nacer.  
Para evitar tus enojos,  
quisiera en esta ocasion,  
que acudiera el corazon  
con lagrimas à los ojos.  
Corrido, y avergonzado  
tus brazos, hermano pido,  
no por averte ofendido,  
si por averte enojado;  
que intento, quando me arrojé  
para evitar esta furia,  
quedarme yo con la injuria,  
porque olvidés el enojo.

*Rug.* Quien creerà, que me he alegrado,  
que el Rey mi padre advertido,  
mi colera aya impedido,  
y mi enojo reportado?  
pues tanto à querer se arroja  
à mi hermano mi valor,  
que le tengo mas amor,  
tanto, quanto mas me enoja.

*Alex.* No me abrazas? cruel etais.

*Rey.* Aun no se buelve à mirarle.

*Rug.* Que estè deseando abrazarle,  
y valga conmigo mas  
mi condicion, que mi amor!  
qual serà, pues, lo que espero,  
si aun lo que quiero no quiero?

*Rey.* Gran crueldad! *Alex.* Grande rigo  
Què, mi amor no te reporta?

*Rey.* No se ha de quedar así.

*Rug.* Mas si le amo para mi, *ap.*  
para los demás, què importa?  
Vete; Alexandro, con Dios,  
digo que etais perdonado.

*Rey.* Rugero, lo que he mandado  
es, que os abracéis los dos:  
acaba yà. *Rug.* Harèlo así.

*Alex.* Obligado me teneis. *Abrazale.*

*Rug.* Para què me agradeceis  
lo que no hago yo por mi?

*Rey.* Hijo, vete à recoger.

*Alex.* Voyme: què cruel y ayrado! *ap.*

*Rey.* Aun no estoy asegurado,  
mas no sè lo que he de hacer:  
Dios te heche su bendicion.

*Alex.* Algo rezeloso etoy.

*Rey.* A vos, Alexandro os doy  
vuestro quarto por prision,  
no salgais del, y mirad,  
que con vos me lenojare.

*Alex.* Digo que obecerè;  
mas mire tu Magestad:::

*Rey.* No ay que mirar. *Alex.* Què severo  
ha, quien decirle pudiera:::

*Rey.* Alexandro, no os vais fuera;  
no salgais fuera, Rugero.

*Alex.* El alma llevo dudosa.

*Rug.* Soy vuestro. *Alex.* Vuestro es mi ser.

*Rey.* A Alexandro he de ir à ver.

*Alex.* Yo he de ir à ver mi esposa.

*Vanse con el Rey, y sale Coscorran,  
y Clavela con luces.*

*Cosc.* Pon, Clavela, en el bufete  
las luces. *Clav.* Así lo hago.

*Cosc.* Eres criada? *Clav.* Si soy.

*Cosc.* Yo tambien no soy criado?

*Clav.* Entrambos de un dueño somos.

*Cosc.* Tenèmos lenguas entrambos?

*Clav.* Si. *Cosc.* Pues và de murmurar,  
porque siempre me hepreciado

de cumplir con los preceptos del oficio con que trato.

*Clav.* La lengua ha de murmurar, y tengo aqui rebalsados chismes de quatro semanas.

*Cosc.* Yo nunca los guardo tanto.

*Clav.* En efecto, Coscorrón, servimos los dos:: *Cosc.* Al caso.

*Clav.* A Casandra la Duquesa?

*Cosc.* Yo à la Iglesia la acompaño.

*Clav.* Yo la sirvo de doncella, y estando en tan baxo estado, no me sirvo à mi de nada.

*Cosc.* Al caso, Clavela. *Clav.* Al caso.

Como digo de mi chisme, yà conoces à Alexandro el Infante, y el querido del Rey su padre, el hermano de Rugero. *Cosc.* Si conozco, pues todas las noches le hallo tan de esquina en essa calle.

*Clav.* Coscorrón, al caso. *Cosc.* A caso.

*Clav.* Digo, pues, que cierta noche, yo vengo, tomo, y què hago? hagome dormida, ronco, llega mi ama, yo aguanto; suelta entonces los chapines, echa en la manga el Rosario, y yo, por ver lo que passa, hago como que me rasco, y por entre dedo, y dedo voy mirando, y mas mirando; y ella, pasito, y quedito abrió una puerta, y con falsos ademanes se colò el susodicho Alexandro. Estamos solos? la dixo; si, esposo, solos estamos, le respondiò mi señora, y entraronse passo à passo.

*Cosc.* Aqui no ay que proseguir, supuesto que se han entrado.

*Clav.* Pues oye aora otro cuento.

*Cosc.* Juro à Dios, que estoy rabiando por murmurar otro poco: dexame llegar al plato.

Al Principe yà conoces, à Rugero, aquel hermano

de este Alexandro que has dicho, pues sabe, que enamorado està tambien de mi ama.

*Clav.* De veras? *Cosc.* Verdades hablo.

*Clav.* Mi señora. *Cosc.* Yo nací Dentro ruido murmurador desgraciado, pues me he reducido al cuerpo lo que iba bomitando.

*Sale Casandra Duquesa.*

*Casand.* Clavela? *Clav.* Señora mia?

*Casand.* Què haceis tan solos entrambos?

*Cosc.* Hemos urdido una tela, un vestido hemos cortado, hase aforrado en lo mismo, y yà se estava acabando, porque yo le abotonaba.

*Cas.* Idos los dos. *Cosc.* Por San Pablo, què me has de escuchar, Clavela, ò que de hacer lo contrario, te has de bolver à llevar todo quanto has murmurado. *vanse.*

*Cas.* Supuesto que yà se han ido, la puerta del jardin abro, pues vi desde essotra rexa, que yà mi esposo ha llegado con la llave del postigo.

*Sale Alexandro muy triste, y sin mirarla.*

Dueño, señor, Alexandro, esposo. *Alex.* Tente, Casandra.

*Cas.* Llega, Infanta, y en mis brazos:::

*Alex.* Cierra, cierra esse postigo.

*Cas.* Yà, señor, està cerrado, dame los brazos aora.

*Alex.* Dexame. *Cas.* Pues què embarazo, què enojo, què suspension de ti te enagena tanto, que ni te ves en mis ojos, ni descansas en mis brazos? Apenas ayer (ay Dios!) nuestras dos almas juntamos al talamo de hymenè; apenas con amor calto te di la mano de esposa, y oy à mis ojos trocado, vàs reduciendo en despegos los que ayer fueron alhagos? Pesate de ser mi esposo? dilo, Alexandro, habla claro;

pero

pero esto no puede ser,  
 pues quando (ay desdichas!) quando  
 suceda por muger propia,  
 que debieras he pensado,  
 yà que à aborrecer me llegues,  
 siquiera disimularlo,  
 pues esto es de Cavalleros,  
 y lo demàs de hombres baxos.  
 Si es porque Infante naciste,  
 si no te excedo, te igualo,  
 que el Sol, Planeta mayor,  
 lo està rubricando à rayos.  
 Mi padre fue el Duque Urbino,  
 y en el Sarraceno campo,  
 por la defenfa del tuyo,  
 tantas vidas diò à su brazo,  
 que cansada yà la muerte  
 de llevar tantos Paganos,  
 matò à mi padre de oficio;  
 diciendo al campo contrario,  
 si à este dexo que os dè muerte,  
 no he de entenderme con tantos.  
 Temes, di, que el Rey tu padre  
 alcance que te has casado?  
 Solo lós dos lo sabèmos,  
 y el Duque, à quien fiado  
 el alma de este secreto.  
 No te receles, que quando  
 tu padre llegue à saberlo,  
 podrà, cruel, y arrojado,  
 castigarte inobediente,  
 mas no culparte indignado.  
 No me miras? no me mates:  
 no te debe mi agassajo  
 siquiera que me respondas?  
 Cuenta, cuenta tus cuidados,  
 que si son muchos, señor,  
 mejor te ha de ser contarlos,  
 porque se gustan las penas  
 entre la lengua, y el labio:  
 acaba por Dios, esposo.

*Alex.* Casandra, si no he contado  
 de mis recelos la causa,  
 es, porque son tan estraños,  
 que no tengo otro consuelo,  
 sino el que en decirlos hallo,  
 que si los digo, es muy cierto,  
 que he de empezar à llorarlos.

Pero aora con pensar,  
 que he de tener aquel rato  
 de consuelo con decirlos,  
 con mas paciencia los passos;  
 pero en passando el consuelo,  
 ninguna templanza aguardo  
 pues morirè de sentirlos,  
 yà que viva de contarlos.

*Cas.* Pues repartelos conmigo,  
 yo los llorarè escuchados,  
 tu à mi-me consolaràs,  
 por ver que los voy llorando,  
 y cumplirèmos à un tiempo  
 con los males en llorarlos,  
 con el amor en decirlos,  
 y asì hallarèmos entrambos  
 el consuelo en la desdicha,  
 y la templanza en el llanto.

*Alex.* Pues yà voy à enternecerte.

*Cas.* Cuentalos presto, Alexandro,  
 que no abràs menester mucho,  
 que yà se estàn assomando  
 à mis ojos mis suspiros,  
 en lagrimas congelados,  
 que las lagrimas son penas,  
 que por el alma buscaron  
 la lengua que las pronuncia,  
 y aviendo la boca errado,  
 resolvieron en aljofar  
 quanto fuego congelaron.

*Alex.* Digote, pues, que esta noche,  
 apenas del lecho casto,  
 y de tu amor me apartè  
 sin sentirme tus criados,  
 quando à cumplir con mi padre  
 buelvo, Casandra, à Palacio.  
 Segunda vez me desnudo,  
 à otro talamo me llamo,  
 duermo, y sueño, que herido  
 del acero de mi hermano,  
 anegaba mis suspiros  
 entre mi sangre, y mi llanto.  
 Soñando la espada empuño,  
 y dormido me levanto,  
 despierto; y no despertè  
 pues con estàr levantado,  
 fue tanta la aprehension  
 de aquel consuelo letargo,

que con verme en pie, y despierto,  
dudè por muy grande rato  
si era sueño el verme libre,  
ò era verdad lo soñado;  
vestime, salgo à la sala,  
busco à Rugero: llamaron? *Llaman.*

*Caf.* Si, esposo. *Alex.* Quien podrà ser,  
que sin llave se aya entrado,  
hasta el jardin? *Caf.* Serà el Duque,  
à quien una llave he dado  
para que entre à qualquiera hora.

*Alex.* Pues abrele. *Caf.* Yà le abro.

*Sale el Duq.* Infante, Duquesa hermosa::

*Alex.* Federico, que cuidada ::

*Caf.* Què desdichas:: *Alex.* Què sucesso::

*Caf.* Què fortuna:: *Alex.* Què fracaso::

*Duq.* Escusad el preguntarme;

puesto que yà me adelantò,  
y escuchad, à lo que vengo.

*Alex.* Prosigue, yà te escuchamos.

*Duq.* Yà te acuerdas, que el Principe Rugero  
tu hermano, vengativo, cruel, severo,  
esta mañana se enojò conmigo,  
y tu, como mi amigo,  
le pusiste à mi lado:

Que el Principe Rugero enojado,  
tu leal, y piadoso, y èl severo,  
quiso indignar la mano, y tu el acero:

Que el Rey, saliò à este punto,  
y èl quedò mas ayrado, y tu difunto:

Que porque diste causa à tal exceso,  
dentro en tu quarto te mandò està preso:

Tambien le supe yo, pues no te espante,  
que en vaso semejante,

quando atenciones à mi voz conquisto,  
te refiera otra vez lo que tu has visto:

Apenas con el alma recelosa

esta noche veniste à ver tu esposa,  
quando en Palacio, de tu amor llevados,

Señores, Oficiales, y Criados,

en la antesala juntos,

verdaderos retratos, ò trasuntos

de amistad, y confianza,

cada qual por su enojo se abalanza,

abonar tu lealtad, culpar tu hermano,

llamandote obediente, y à el tyrano.

Quando al lance primero,

los parientes, y amigos de Rugero,

queriendo à su Señor mostrarse fieles,

aunque pocos, por suyos muy crueles,  
sin aguardar razones, por cansadas,  
remiten la venganza à las espadas.

Llega Rugero, y fiero, y arrojado,  
los divide, cruel. y denodado;

y al que del otro acero le apartaba,  
mas presto entre su sangre revolcaba;

tàto, que el que le hallò con mejor suerte,  
se apartò de una, y daba en otra muerte.

Sale tu padre, y todos en efeto  
huyeron de temor, ù de respeto:

entra à buscarte donde estabas preso,  
siente la inobediencia, y el exceso;

manda que te buscassen,

y luego que te hallassen,  
à una torre te lleven al momento,

quizà por dár al Principe escarmiento,  
ò porque la prision has quebrantado,

ò porq. piensa el Rey, que has provocado  
à tus amigos, y por esso huiste.

Aqui, señor, en ti tu honor consiste,  
y aun lo mas que tu credito interessa,

si estimas à tu esposa la Duquesa;  
huye del Rey la ira, pues infiero,

que por mostrar q. es recto, y justiciero,  
ha de estrenar en ti el primer castigo.

Tu vassallo soy siempre, y soy tu amigo,  
cuerto eres, recto el Rey; tu, pues, infiere

que se castiga mas lo que se quiere;  
huye aquesta prision, que en esta parte

ha de querer el Rey assegurararte,  
y tenerte guardado,

si el Principe contigo està indignado.  
Un cavallo te traigo hijo del viento,

poca esfera à su curso un elemento,  
que pueda trasladarte antes del dia

à Bemor, Villa mia.

Tu amigo soy, y no soy lisonjero,  
quierote amigo, aunque señor te quiero;

y si no te parece que he acertado,  
en tu defensa siempre, y à tu lado,

como debo, arrojado, è impaciente,  
yà cuerdo, yà advertido, yà prudente,

he de ser sièpre quien te ayude en guerra,  
quien te acompañe en mar, imite en tierra.

*Cassandra el lieuzo en los ojos.*

*Alex.* Mucho debo à mi valor,  
pues en ocasion igual,

siendo el mayor este mal,

aun le esperaba mayor.  
*Caf.* No juzgues inadvertido,  
 que porque el lienzo he llegado,  
 mis lagrimas he enjugado,  
 que antes las he detenido:  
 tanto estimas mi cuidado?  
*Alex.* Tuyo, Casandra, es mi sèr.  
*Caf.* Esto es saberte vencer:  
 Rugero no està indignado?  
*Alex.* Assi del Duque lo oì.  
*Caf.* Quebrantaste la prision?  
*Alex.* Por verte fue la ocasion.  
*Caf.* Yo tengo la culpa? *Alex.* Si.  
*Caf.* Pues aunque mi amor me llama  
 à impedirte està partida,  
 à ti te vale la vida,  
 y à mi me importa la fama.  
*Alex.* Pues he de ausentarme? *Caf.* Si.  
*Alex.* Ay vida mas afligida!  
 de què me sirve la vida,  
 si he de apartarla de ti?  
*Caf.* Si me pretende Rugero,  
 sin mi esposo, què he de hacer?  
*Duq.* Bien te puedes resolver,  
 huye el enojo primero.  
*Alex.* Pues yà obedezco à los dos.  
*Duq.* Presto, señor, bolveràs,  
 y de tu amor gozaràs.  
*Alex.* Quedate, esposa, con Dios.  
*Caf.* Què te vàs? ay infelice!  
*Alex.* No irè sin lograr tus brazos.  
*Caf.* Toma, y en eternos lazos  
 el amor nos eternice.  
*Alex.* Vèn, Duque. *Duq.* Vamos, señor,  
 que alli un cavallo te espera.  
*Alex.* Ay mas mal? *Caf.* Pena mas fiera?  
*Alex.* Mas tormento? *Caf.* Mas dolor?  
*Alex.* Nieve soy. *Caf.* Toda soy yelo.  
*Alex.* Què sobresaltos! *Caf.* Què enojos!  
 buelvate el Cielo à mis ojos.  
*Alex.* Buelvame el Cielo à tu Cielo.

## JORNADA SEGUNDA.

*Salen Rugero, y Roberto.*

*Rug.* Yo le tengo de matar,  
 no me repliques, Roberto.  
*Rob.* Al Duquè? por què ocasion?  
 à Federico? *Rug.* Si, necio,  
 à Federico, y à quantos

me ofendieren. *Rob.* No sabrèmos  
 la ocasion de tal enfado?  
*Rug.* Pues no basta amor, y zelos?  
*Rob.* Tu amor? tu zelos? de quando  
 acà te has hecho traviesso?  
*Rug.* No sabes que el Duque: *Rob.* Sè,  
 que tras èl bebes los vientos  
 por darle: *Rug.* Ignoras la causa?  
*Rob.* Si no me la dices, creo,  
 que no la sè. *Rug.* Pues escucha.  
*Rob.* A un escucha, el di està à pelo.  
*Rug.* Un dia (cuya estacion  
 brillaba con mas esfuerzo,  
 ardiente de luz à rayos,  
 flamante del Sol incendios,  
 tanto, que aun no se oponia  
 el mayor recato al riesgo)  
 de mi inclinacion instado,  
 sin èl, y con èl à un tiempo,  
 ni rendido à los rigores,  
 ni à los alivios expuesto,  
 discurri el monte, corri  
 sus cumbres, volè sus centros,  
 rompì sus dificultades,  
 atropellè sus despeños;  
 y en fin, logrè à mis impulsos  
 lo fatal de sus afectos  
 en un espin, que valiente  
 (prevenido el ardimiento,  
 yà en navajas de marfil  
 ò yà en punzones de acero)  
 me desafia, y presenta  
 la batalla cuerpo à cuerpo.  
 Lleguè el acicate al bruto,  
 previne ajustado el freno,  
 y esperole tan dichoso,  
 que se consigue à su centro,  
 por la punta del venablo,  
 maridages de su pecho,  
 dando en puertas de carmin  
 colorido humor, à excessos  
 tales, que las esmeraldas  
 de un instante à otro se vieron,  
 ò transformados rubies,  
 ò claveles verdinegros.  
 Sintìò la fiera la herida,  
 temiò repetido el hierro,  
 y huyendo el amago (que  
 aunque tarde al escarmiento

su intento apela) en furiosos  
 agonizado del miedo,  
 ansioso, y sediento en iras,  
 furioso, y rabiando en ecos,  
 animado torvellino,  
 por sagrado, ò refrigerio  
 toma el cristal de un arroyo,  
 que à sus penas lisonjero,  
 ni es de sus penas alivio,  
 ni de sus daños remedio.  
 Sigóle yo, y él se arroja  
 à naufragar el empeño,  
 que en beberle los cristales  
 solicita, si bien, ciego  
 en su ambicion, no repara  
 usuras, que paga el precio  
 de lo que debe, pues llega  
 yà en corales mas aumento  
 la corriente, y él se busca  
 entre turbados bostezos,  
 bascosos rumbos, que ganan  
 las ruinas en su aliento.  
 Atendile, y conocido,  
 sosegados los estremos,  
 diò señas de que en la muerte  
 tomaron sus ansias puerto.  
 Desmontème del cavallo,  
 porque pudiesse en lo ameno  
 de un verde prado (à quien robles  
 copados, quanto sobervios,  
 texen pavellon alrivo)  
 moderar en mi sosiego  
 ardores, que al ayre alegra,  
 llamas, que avaricia el Cielo;  
 pero apenas (ò que bien  
 las introduzgo tan presto!)  
 pues aun no bien en la arena  
 estampo el pie, quando veo  
 lleno de gustos, disgustos,  
 tan de penas tantas llenos,  
 que apetezco como vida  
 lo que es muerte, que apetezco.  
 En fin, yo vi muchas plantas,  
 que indicaron de lo impreso  
 ser femeniles, y yà,  
 medidas por mis afectos,  
 admiro una tan pequeña,  
 que aun no era, y que era advierto  
 donosa, con tal hechizo.

ayrosa, con tal asseo,  
 que pareció se jactaba  
 à hermosura de su dueño.  
 Por el rastro de las otras  
 esta sigo, tan atento,  
 que si la pierdo tal vez,  
 me confundo, y desespero  
 con ver, que al mayor cuidado  
 mi mayor cuidado pierdo,  
 hasta que de nuevo vivo,  
 porque la encuentro de nuevo.  
 Oygo à muy poca distancia  
 hablar, y con el silencio  
 mio, sin músicas hallo  
 syrenicos los conceptos  
 de mi idèa; y aplicada  
 vista, y atencion à un tiempo,  
 grangeo en las experiencias  
 las dichas que aun no me creo.  
 De una zarza, zelosia  
 me diò la ocasion, y puesto  
 detrás, vi, que entre Ninfas  
 lidiaba una Diosa Venus  
 en el melindre à recatos  
 que despoja, (que mal hecho  
 es, que busque la hermosura,  
 ansiosa de lucimientos,  
 perfeccion que no le falta  
 entre aliños estrangeros,  
 que ocultan el sèr à quanto  
 se esmerò de proprios medios!)  
 Pintarte deseo mucho  
 su desnudèz, mas no acierto,  
 (aunque se ganò en el alma  
 tanta bella) y supuesto,  
 que no he de delinearla,  
 paso el retrato en silencio  
 de tan bello original,  
 y si es temor, ò respeto,  
 diganlo las ansias que  
 recatan à mi deseo.  
 Pero si medio no admite  
 achaque tan fin remedio,  
 aliviele el ponderarte,  
 que todos quantos portentos,  
 faccionò naturaleza,  
 son alumnos, son bosquexos  
 desta hermosura, pues es  
 el original primero,

en que estudiò su pincel  
 las líneas de sus aciertos.  
 Entrò apríessa en los cristales  
 el cristallino compuesto  
 de esta beldad; y gustosos  
 con el huesped en extremo,  
 alborotan vanidades  
 de encarrujados obsequios,  
 si bien, con admiraciones,  
 porque defectos opuestos  
 se unieron en fuego, y nieve,  
 luz de nieve, agua de fuego.  
 No has reparado, que quando  
 à vista del Sol ponèmos  
 un cristal, hieren sus rayos  
 tan vehementes, tan violentos,  
 que hallando dèbil materia  
 de la otra parte, està cierto  
 el incendio que la abrasa,  
 siendo el cristall que està en medio  
 eficaz medio, en que eltriva  
 la introducion del incendio?  
 Pues así allí fue preciso,  
 harto te he dicho con esto,  
 que hubo Sol, y muy brillante,  
 que hubo cristal, y muy denso,  
 y que hubo dèbil materia,  
 que fui yo, con que padezco,  
 como que en ondas me abraso,  
 como que en rayos me anego,  
 y como que siento, aunque  
 no sè sentir lo que siento.  
 Saliò del golfo à la orilla,  
 y viòse otra vez de nuevo  
 (en el instante posible)  
 sin artificios, lo honesto  
 del original, que tanto  
 me inquieta animado objeto.  
 Entre olandas (las consortes  
 cuidadosas) admitieron  
 sus candores; y formando  
 nubes de embozos traviessos,  
 tal vez me dexan sin luz  
 del todo, y tal vez pudieron  
 al descuido noticiarme  
 escasamente unos zelos,  
 que avivaron mi esperanza  
 de mas luces, que vi un tiempo.  
 Vistieronla, siendo iguales  
 el recato, y respeto,

y al adornar las columnas  
 (atlantes de tanto cielo)  
 con nieve, y carmin, aplican  
 las dos vasas en dos negros  
 juguetes de cordoban,  
 no bien viltos por pequeños,  
 bien parecidos por justos,  
 y mal mirados, pues dieron,  
 contra su dueño en la arena,  
 los cuidados de mi pecho.  
 A la voz sutil de un pito,  
 (que pusieron hasta en esto,  
 salteadores de las almas,  
 que lo diga este instrumento)  
 se les llegó una carroza,  
 tan del Sol, que mis afectos  
 lo creyeron por dudarlo,  
 pues en un instante vieron,  
 que ocupada de las quatro,  
 partiò rayo tan ligero,  
 si no exhalacion bolante,  
 que la perdi en un momento.  
 Yo entonces fuera de mi  
 quedè, entre turbado, y ciego,  
 no bien quito con mis dichas,  
 si con mis males bien puestos  
 y bolviendo à mi cavallo  
 aun sin bolver à mi acuerdo,  
 subì, y buscando el destino,  
 ne sè si en alas del viento,  
 me restituyò à los ojos,  
 la vista de los reflexos  
 de la carroza, que no  
 parò hasta el zafir excelso  
 centro de Casandra hermosa,  
 y de la Duquesa centro,  
 sol de Ursino, à quien el Duque  
 Federico, en galanteo  
 solicita, porque yo  
 apenas entrè al manejo  
 de mi amor, quando entrè à penar  
 con tan declarados zelos.  
 Desta causa indiferente,  
 con mis discursos embuelto,  
 ni vivo de la esperanza,  
 ni desesperado muerto;  
 pues si ofendido del Duque  
 por una parte me advierto,  
 y le mato, està por otra  
 mi padre siempre severo

contra mí; y si dexo al Duque,  
pierdo à Casandra, y me pierdo.

Esta es la vida que passo,  
este el disgusto que tengo,  
este el amor que idolatro,  
este el daño à que me venzo,  
estas las ansias que sufro,  
estos los zelos que siento;  
y pues à enemigos tantos  
el alcance està sin riesgo,  
ò muera yo en estos males,  
ò tenga vida sin ellos.

**Rob.** Tan atento me has tenido,  
que te he escuchado en efecto;  
mas dime, por què aborreces  
tanto à tu hermano, supuesto,  
que es el Duque Federico  
solo quien te dà los zelos?  
No es Alexandro tu hermano  
bien quisto, afable, y modelto?  
no avrà ocho dias, que tu  
reñiste ayrado, y sobervio,  
con el dentro de Palacio,  
y el Rey tu padre le ha preso,  
temiendo tu condicion?  
pues què tiene que ver esto,  
para que en este dè el rayo,  
siendo contra el Duque el trueno?

**Rug.** Dexame, loco, que en ti  
està incapaz el consuelo.

**Rob.** Si soy loco, mira quien  
podrà ser contigo cuerdo.

*Sale Coscorron.*

**Cosc.** Yà le di el papel al Rey,  
y à casa otra vez me vuelvo.

**Rug.** Quien es? **Cosc.** Rugero es, y yo,  
vive Christo, que le temo,  
y no hago mal, ego sum.

**Rug.** Quien es? **Cosc.** Un indigno escudero  
de la Duquesa Casandra.

**Rug.** De donde venis? **Cosc.** Yo vengo  
de donde tu Alteza mande.

**Rug.** Vete allà fuera, Roberto, *Vase Rob.*

**Cosc.** Què querrà conmigo à solas?

**Rug.** Coscorron, à solas quiero  
preguntarte: **Cosc.** Yà me animo.

**Rug.** Que me digas: **Cosc.** Yà me aliento.

**Rug.** Si el Duque quiere à Casandra.

**Cosc.** Yo no sé sus pensamientos,

mas pienso que no la quiere,  
aunque estàn como sugetos  
ha blando cinco, ò seis horas  
cada noche, y salen luego,  
ella un poco mas contenta,  
y el un poco descontento.

**Rug.** Tu has de hacer por mí una cosa,  
que es llevarme al aposento  
de Casandra, aquella noche,  
y si lo haces, te prometo  
mil escudos, que ay en oro  
en este bolsillo. **Cosc.** Quedo:  
vuestra Alteza se reprima,  
y dexé prometimientos,  
que puesto que soy criado,  
y que me precio de serlo,  
para vender à mi ama  
no son menester dineros.

Si el supiera que su hermano  
la pretende: mas no quiero  
irritarle los doblones,  
pues aunque no los acepto,  
los pienso ginovesar.

**Rug.** En fin, Coscorron, què hacemos?

**Cosc.** Aora entra cierta criada,  
que es alma de sus secretos,  
serà menester, señor,  
que estos mil escudos dèmos.

**Rug.** Pues toma. **Cosc.** Treinta demonios,  
los mas grandes del infierno,  
me lleven, si yo la diere  
ni un ochavo solo dellos.

**Rug.** Pues yà la confusa noche,  
desde el Polo contrapuesto,  
viene vestida de sombras,  
aquí, Coscorron, espero.

**Cosc.** Yà te figo: lindo oficio!  
no ay mas Flandes, Cavalleros,  
que tener dinero, aunque  
vendan diez honras al precio. *vase.*

*Salen Casandra, y Clavela con luces.*

**Clav.** Venzate oy la templanza, silla pre-  
y en tan prolixo tormento, venido.  
ni descartes tu tormento,  
ni desprecies tu esperanza.  
Si tu esposo no ha venido,  
no te dês à temor tanto,  
que un mes es baltante llanto,  
aunque sea por marido.

*Caf.*

*Caf.* Como no sabes, Clavela,  
aunque mi amor lo pregona,  
el fuego que me apassiona,  
la llama que me desvela,  
el mal que llevo à inferir,  
y el bien que llevo à dudar,  
piensas que se puede hablar  
lo que se puede sentir;  
no es cuidado aquel cuidado,  
que muere en lo difinido:  
mal, que vive en lo sentido,  
no se declara en lo hablado.

*Clav.* Yà he sabido que es tu esposo,  
y que està ausente el Infante,  
sè que le adoras amante,  
y èl corresponde amoroso,

*Caf.* Ay, Clavela! otro dolor  
tanto mi gloria ha impedido,  
que por mayor le he sentido,  
siendo el que lloro el mayor,  
Rugero ha dado en quererme,  
servirme, y solicitarme,  
y quando quiero apartarme,  
mas se inclina à convencerme.  
Si el Duque me viene à vèr,  
y aconsejarme en su ausencia,  
èl, vestido de imprudencia,  
todo entregado al poder.

De zeloso, de rigor,  
entre sus dudas inciertas,  
rompe el decoro à mis puertas,  
y la opinion à mi amor:  
Hasta que el Duque obligado,  
porque dentro no le halle,  
desde un balcon à la calle  
cuatro noches se ha arrojado.  
Si al Principe no desdeño,  
siendo su hermano mi esposo,  
quando falte rigoroso,  
tanto mi fama despeño.  
Si à resistirle me muevo,  
diciendo que es mi marido,  
ha de quedar ofendido,  
irritado el Rey de nuevo.  
De suerte, que yo me veo  
con el Infante casada,  
de su hermeno conquistada,  
poco seguro mi empleo.

*Clav.* Pues que remedio has hallado

para pena tan cruel?

*Caf.* Al Rey le escrivì un papel,  
adonde cuenta le he dado  
del intento de Rugero;  
y aunque enfermo he presumido,  
que si el Rey le ha recibido,  
ha de venir, como espero,  
esta noche à castigar  
su intento sobervio, y fiero:  
tu aora vete allà fuera,  
dexame conmigo estàr.

*Clav.* No te quieres recoger,  
siendo tan tarde? *Caf.* Clavela,  
jamàs el sueño consuela  
à un esperar, y à un temer.

*Clav.* Voy allà fuera. *vase.* *Caf.* Oy se halla  
el alma con novedad,  
que es tambien la soledad  
otro campo de batalla.

Preguntar quiero à mis penas:  
què ay de mi esposo en el alma,  
ò què ay de mi en su memoria?  
materias son necessarias,  
la una para el consuelo,  
y para adorarle entrambas.  
Veinte dias se han passado,  
despues que à mis brazos falta,  
obediente, y temeroso  
de un padre, que le amenaza,  
de una ira, que le espera,  
de un hermano, que le ultraja;  
y apurandu esta materia::

*Salen Rugero, y Coscorron recatandose.*

*Cosc.* Aquí escondido la guarda:  
mas aqui està vive Dios.

*Caf.* Quien anda en aquesta sala?

*Cosc.* Sintidme, viven los Cielos.

Yo soy, señora. *Caf.* Aquí estabas?

*Cosc.* Si señora. *Caf.* Què te turbas?

què tiembles? *Cosc.* Tengo quartanas.

*Caf.* Distele al Rey el papel?

què te dixo? dilo, acaba:  
de què color te has mudado?

*Cosc.* No tengo otra cosa en casa  
que mudarme. *Caf.* Habla presto.

*Cosc.* Hazte atrás, señor, y calla:  
Si señora, yà le di.

*Caf.* Y què te respondiò? *Cosc.* Nada.

*Caf.* Con quien hablaste allà fuera?

*Cosc.* Engañaste, que no hablaba.

*Caf.* Qué hacías ?

*Cosc.* Rezaba recio.

*Caf.* Pues rezar quedo no basta ?

*Cosc.* Rezo por mi padre,  
que era sordo. *Caf.* Sal à essa antesala,  
vete luego. *Cosc.* Luego, y yo  
irèmos donde nos mandas.

Yà cumplì con tus doblones, *A Rug.*

cumple tu con tu demanda,  
promete quanto quisieres,

dà las lagrimas à pausas,

cedulas de matrimonio,

de esposo mano, y palabra,

porque en èsto te asseguro,

si no la gloria, la gracia. *yafe.*

*Rug.* Si soy yo quien mas la quiere,

si ella mi afecto no paga,

y si el Duque es mi enemigo,

si èl la sirve, y ella le ama,

à mi me desprecia siempre;

si estoy dentro de su casa,

no ande cobarde mi amor,

ni el alma indeterminada.

Ella està en aquesta silla,

animese mi esperanza,

y esta luz muera, y no estorve,

porque ay acciones tan malas,

que son para hechas mejores,

que pueden para miradas.

*Mata la luz.*

Yo me acerco àzia la silla.

*Caf.* Aqui he sentido pisadas,

y la luz muerta (ay de mi!)

si ay alguien dentro de casa,

*Levantase.*

que mi ofensa solicite ?

si le ay, le evito la causa

con entrarme à mi retrete;

si no le ay, no importa nada,

que me vaya à recoger.

O qué de ilusiones andan,

al parecer evidencias,

en penas dissimuladas! *yafe.*

*Rug.* Esta es la silla, yo llego,

que es necesidad obligarla,

pues quien se negò à la dicha,

no ha de admitirse à la infamia.

Yà la tengo en mi poder,

arda amor, el fuego arda,

y acaben ::: mas vive Dios,

que se levantò Casandra,

ò fue apariencia mi suerte,

ò fue viento mi esperanza.

*Tienta la silla.*

Sin duda que me ha sentido;

pero yà podrè encontrarla,

aunque errè en matar la luz.

Mas ay Cielos! quien pensara,

que pudo faltarme noche,

yendo à buscar la desgracia ?

*Sale Alexandro por la otra puerta.*

*Alex.* Ayudado del silencio,

por estas confusas quadras

à vèr à mi esposa he entrado

con la llave que llevaba,

que no pude en veinte dias

venirla à vèr, mas no tarda

quien embia los suspiros

por mensageros del alma.

Sin luz estàn estos quartos;

mas donde estarà Casandra ?

*Tropieza en la silla.*

si yà estarà recogida ?

*Rug.* Por aqui sin duda anda,

porque tropezò en la silla,

y yà siento las pisadas.

*Alex.* Yo la busco, entrar quisiera.

*Rug.* Yo llego antes que se vaya

de este modo; mas por Dios,

*Encuentranse los dos.*

que si el tacto no me engaña,

no es aquesto lo que busco.

*Alex.* Aun no he llegado à mi casa,

quando una sombra me tiene,

y un bulto mudo me abraza !

*Rug.* Cielos, à mi me detienen !

pues para quando se guardan

de mi ossado corazon

las iras, y las venganzas ?

*Alex.* Ola, Fabio, ola Riselo,

Silvia, Clavela, Casandra.

*Sale Casandra.*

*Caf.* Cielos, qué es esto que miro!

la sangre distingno helada.

*Apartanse, y empuñan las espadas.*

*Alex.* Cielos, si es esta ilusion !

despertadme toda el alma.

Mi

Mi hermano, que es mi enemigo,  
 à estas horas, y en la casa  
 de mi esposa me detiene?  
 Ella, la color turbada,  
 sale alumbrarme mi ofensa?  
 Mi hermano empuña la espada,  
 ella neutral se confunde,  
 y yo desfiendo la infamia.  
 No es posible, yo lo sueño;  
 pues si esto apenas passàra,  
 yo debiera castigarlo;  
 mi hermano se recatàra,  
 mi esposa lo desmintiera,  
 los Cielos lo castigàran.  
 Mas reportarse Rugero  
 quando mi vida amenaza;  
 premiar mi esposa à mi hermano?  
 ò es que las leyes humanas  
 ultraja alevosamente,  
 y las Divinas profana!  
 Sueño, digo, otra vez es,  
 pues quando las quebrantàra,  
 mal alumbràra la ofensa  
 la que el agravio disfraza.

*Rug.* Aparente es lo que advierto,  
 que mirar desdichas tantas,  
 no pensadas à los ojos,  
 ni al discurso imaginadas.  
 Entrar yo tan de secreto,  
 buscar amante à Cafandra,  
 matar la luz, y perderla,  
 salir la que yo buscaba  
 con luz, hallar à mi hermano  
 estando ausente, son trazas,  
 son para verdades muchas,  
 si para ilusiones bastan.

*Caf.* Piadosos Cielos, què es esto?  
 mi esposo que ausente estaba,  
 en esta pieza tan presto!  
 Rugero, que le amenaza,  
 en mi casa, y à estas horas!  
 èl con la color turbada,  
 Rugero indèterminado,  
 yo dudosa de mi fama,  
 para con mi esposo facil,  
 para con Rugero ingrata!  
 Còmo haria (ò Cielos claros!)  
 que todo le satisfaga  
 à mi esposo del recelo?

Si le digo cara à cara  
 de Rugero la intencion,  
 mi inocencia, y su constancia;  
 ha de echar de vèr Rugero,  
 que es mi esposo, y esta es causa  
 para perderle à mis ojos,  
 si el Rey su padre lo alcanza,  
 y si acaso ha de pensar,  
 que yo puedo estàr culpada.  
 Si enojo al Principe aora,  
 ocasiono una desgracia;  
 mas yà acierta mi inocencia,  
 que de todo bien se salga.  
 Fantàsticos cuerpos mudos, *A ellos.*  
 bultos sin voz, y con alma,  
 los dos sombras de otros dos,  
 los dos de otros dos estatuas,  
 dad la lengua à la disculpa,  
 desempuñad las espadas,  
 y lo que hablais con afectos,  
 determinadlo con causas.  
 Por què profanais, decidme,  
 el sagrado de mi casa  
 nunca violado hasta aora?  
 qual intencion os engaña?  
 qual impulso os precipita,  
 ò qual incendio os ampara?  
 Quien os ha traïdo aqui?  
 hablad, yà el silencio basta,  
 que no siempre estàn sin culpa  
 todos aquellos que callan.  
 Principe, hablad; vos Infante,  
 no suspendais las palabras,  
 destilese la razon,  
 mientras por el pecho passa,  
 no ande el agravio dudoso,  
 y la culpa disfrazada.  
 Yo para conmigo tengo  
 la disculpa que me basta,  
 para vosotros la busco,  
 porque no es bien què se vayan  
 con el escrupulo el uno,  
 y el otro con la ignorancia.  
 Acabad. *Rug.* Que quiera el Cielo,  
 que al tiempo de mi venganza,  
 un hermano, à quien adoro,  
 se oponga à mis amenazas!  
 Y que à todo quanto intento  
 me contradiga su espada,

se oponga su indignacion,  
y esté delante? Esto basta  
para alterar una sangre,  
que quando el valor se ultraja,  
es la paciencia temor,  
y el sufrimiento es infamia.  
Pero qué hago, si le quiero,  
en sufrirlo? Mas la traza  
me ofrece un discurso facil  
para fingir à Casandra.

Duquesa, yo no he podido  
negaros, que por las tapias  
de estos jardines he entrado  
esta noche en vuestra casa:  
supe que ocultais en ella  
un villano que me agravia,  
que es Federico, y ayrado  
à darle la muerte entraba,  
y encontrè aqui à mi hermano;  
esto es en pocas palabras  
todos mis impulsos dichos,  
todas mis iras contadas.

Mi hermano dirà::: *Alex.* Dirè,  
que la Duquesa es casada  
en secreto con el Duque:  
(así mi honor se disfraza) *ap.*  
que èl me ha dado aquesta llave,  
(mientras mi padre se cansa  
en sus enojos) y vengo  
à su quarto, donde entraba  
quando aqui nos encontramos:  
esto le importa à mi fama *ap.*  
y he de bolver por el Duque,  
si de mis venas no sacas  
la sangre, que por ser tuya  
està profanando un alma,  
y que :::

*Rug.* Detente, Alexandro,  
la voz en el pecho guarda,  
habla allà dentro contigo,  
anega por la garganta  
las querellas que introduces,  
porque si no las atajas,  
las diràs por muchas bocas  
en tu sangre diladas;  
porque si yo::: aqui me importa *ap.*  
no darle à entender, que ay falta  
de rigor, y de impaciencia  
en mi amor, y mi constancia.

*Sale Clavela.*

*Clav.* Señora, el Duque ha llegado,  
como escriviste el papel,  
à visitarte, y con èl  
el Rey en tu casa ha entrado,  
y con ser tarde::: *Caf.* Effeno passa?

*Rug.* Qué esto me aya sucedido!

*Clav.* En una filla ha venido  
desde Palacio à tu casa,  
y yà entra. *Alex.* Vive Dios,  
que ay mucho que recelar.

*Rug.* Yo le tengo de esperar.

*Caf.* Principe, Infante, los dos,  
para poder evitar  
desdichas tan evidentes,  
à dos piezas diferentes,  
os aveis de retirar.

*Alex.* Ay mas penas!

*Caf.* Mas cuidados!

*Rug.* Mas males suceder pueden!

*Caf.* No es razon que juntos queden,  
puesto que estàn enojados:  
Vos, Principe, vos, Infante,  
esto por mi aveis de hacer.

*Rug.* Yo me tengo de esconder?

*Caf.* No es el respeto temor,  
y no ay quien lo juzgue aqui.

*Rug.* Obedezco; mas por Dios,  
que lo que intento por vos,  
no lo hiciera yo por mi. *Escondese.*

*Caf.* Esposo::: *Clav.* Presto, señora.

*Caf.* Te entras sin hablarme, esposo?

*Alex.* El pecho llevo dudoso,  
dexame, Duquesa, aora.

*Caf.* Allà dentro no has de entrar,  
sin que me digas primero:::

*Alex.* Si no he de hablar lo que quiero,  
de qué me sirve el hablar?

*Caf.* Pues si el ruègo no me vale,  
oy mis afectos veràs.

*Alex.* Aun quèeres que sea mas?

*Caf.* Oye; mas vete que sales:  
amante el pecho se abraza.

*Escondese Alexandro, y salen el Rey,  
el Duque, y acompañamiento.*

*Rey.* Tòdes à esta pieza entrad.

*Caf.* Señor, Vuestra Magestad  
à estas horas en mi casa?

*Rey.* Si, Casandra, yo he venido

de vuestro honor provocado,  
de vuestro papel llamado,  
y de piedad prevenido,  
que aunque enfermo, os aseguro,  
que porque tengais quietud,  
aventuro mi salud,  
y mi opinion aventuro.

En otras casas he entrado,  
y quando al Principe sigo,  
que Alexandro busco digo,  
no que à Rugero he buscado;  
porque así, Duquesa, evito,  
que no diga algún criado,  
que esta casa he visitado,  
y à las demás no visito.

Aqui vengo à defenderos  
por muger, y por parienta,  
deste Rugero, que intenta  
vuestro deshonor, y à ver  
si aquesta noche ha venido  
à esta casa. *Caf.* No señor.

*Rey.* Mirad vos por vuestro honor,  
si no le deseais perdido.

*Caf.* Si à contárselo me allano,  
y digo que dentro està,  
en hablandole dirà,  
que està escondido su hermano.  
Y si el Rey halla à mi esposo,  
mi intencion muere perdida,  
y està à peligro su vida,  
y queda mi honor dudoso.  
Señor, digo que no està,  
pues si en mi casa estuviera,  
cierto es que te lo dixera  
la que el aviso te dà.

*Rey.* Vamos Duque: vos, señora,  
en vuestro quarto os quedad.

*Hace que se va.*

*Duq.* Advierta tu Magestad,  
que dà que decir aora,  
pues en las casas que ha entrado,  
por desmentir sus intentos,  
visita los aposentos,  
y este quarto se ha quedado.

*Rey.* Decis bien, mirarle quiero:  
Casandra. *Caf.* Què mandais?

*Rey.* Aunque vos me asegurais  
que no ha venido Rugero,  
aora me importe ver

este quarto que habitais,  
*Caf.* Mirad, señor...: *Rey.* Què os turbais?

*Caf.* Que yo...: Cielos, què he de hacer?  
*Rey.* Nada, Casandra, os espante.

*Caf.* Señor...: *Rey.* No ay què resistir,  
pues les dixe por cumplir,  
que à buscar vengo al Infante,  
pues aunque amor me aconseje  
en que amaros solicite,  
quando otras casas visite,  
no es bien que la vuestra dexa.

*Caf.* Mirad...: *Rey.* Esta luz tomad.

*Toma la luz el Duque.*

*Caf.* Ved este quarto: què espero!  
*Rey.* Este quiero ver primero.

*Caf.* Advierta tu Magestad...:

*Rey.* Yà mira por vuestro honor,  
y hacer esto es importante:  
mirad si està aqui el Infante,  
entrad, Duque.

*Vaya el Rey al quarto donde està Alexandro, sale, y se arrodilla.*

*Alex.* Si señor.

Rey, y padre juntamente,  
yà, señor, me aveis hallado,  
si como siempre el culpado,  
como siempre el obediente;  
y aunque el semblante trocaba  
de verme escondido así,  
me he holgado de està aqui,  
porque sè que me buscais.  
No quiero daros disculpa,  
si de ser vuestro despojo,  
que pues teneis el enojo,  
quiero yo tener la culpa.

*Rey.* Tan dudoso me averiguo  
en tantas dificultades,  
que las menores de todas  
las acreditò mas grandes.  
La Duquesa me escrivio  
en un papel esta tarde  
los intentos de Rugero,  
pidiendo que la amparasse.  
Salgo de casa esta noche,  
finjo que busco al Infante,  
al Principe solícito,  
y el mismo que finjo sale?  
Pues ponerme à averiguar  
esta confusion, no es facil;

pues

pues castigar à Alexandro por otros cargos mas grandes con que irrite mi piedad, y altere mi elada sangre, diràn que por esta causa me reduzgo à castigarle, con que la Duquesa queda para con el vulgo facil; Alexandro por culpado, la sospecha inescusable, yo muy Rey en el castigo. Pues vengarse como padre, quien mira un hijo à sus pies, no es posible; y quando ultrage mis canas poco advertido, y mi honor poco constante, yà merece lo que pide, por lo que el ruego le añade. O lo que quiero à este hijo! ò lo que hago en disculparle!

Yo soy fiscal de su culpa, y soy en su abono parte. Què la dirè à la Duquesa? pero en casos semejantes, quando es en duda la culpa, es el silencio quien sabe, callando con los sentidos, dexar dudoso el examen. Venid, Infante, conmigo.

*ap.* Cielos, desdichas son grandes!

aqui el Principe se queda, y si le digo à mi padre, que mi hermano queda oculto, otra vez he de irritarle, y diràn que la Duquesa le ocultaba como amante, queda su opinion en duda, y à mi mas puede importarme el silencio en el delito, que el remedio en el ultrage.

*ap.* No venis? *Alex.* Yà voy, señor;

pues el Principe no sabe *ap.* que es la Duquesa mi esposa; pero no ay que recelarme, que èl vino à matar al Duque, no por ella: el consolarle, quando el riesgo es tan dudoso, hace menores los males.

*ap.* Acabad, *Alex.* Yà te obedezco:

que à Rugero se declare, ( si se viere en el peligro ) dire, hablando con mi padre, à la Duquesa mi esposa. Vamos, que quiero contarte la causa de aver venido profanando estos umbrales; decirte quiero mi culpa,

*Mira à la Duquesa.*

porque es menos importante, que un delito sea mayor, que no que un honor se manche. Yà me entiende. *Rey.* Ay hijo mio! no ay para que disculparte, *ap.* que aunque para todos Rey, soy para contigo padre. *vanse.*

*Casand.* Yo quedo con èl à solas, y así en tanto que el Rey sale, desde esta puerta pretendo, porque se vaya, llamarle:

ha Principe. *sale Rug.* Quien me llama?

*Cas.* Yo soy. *Rug.* Fuesse yà mi padre?

*Cas.* Yà se vò. *Rug.* Pues de esse modo::

*Llegase à ella.*

*Casand.* No passes mas adelante, junto à essa puerta que està ay otra que vò à la calle, vete por ella, ò harè, que antes que tu padre baxè esta primera escalera, suba otra vez à encontrarte.

*Rug.* Pues yo quiero:: *Cas.* No te llegues.

*Rug.* Poco la escusa te vale.

*Casand.* Ha Rey, ha Duque, señor::

*Rug.* La voz guarda, no le llames, ò haràs:: *Cas.* Que buelve otra vez,

*Rug.* Así has querido atagarme?

*Cas.* Vete presto. *Rug.* Yà me voy, dile al Duque que se guarde.

### JORNADA TERCERA.

*Sacan entre Coscorron, y Roberto al Principe turbado, sin capa, ni sombrero, con la espada quebrada, y las manos sangrientas.*

*Cosc.* Principe, dueño, y señor, tu en el suelo de esta suerte, propia imagen de la muerte,

enigma de tu dolor?

*Rob.* Cuéntanos tus sentimientos.

*Rug.* Estamos solos los tres?

*Rob.* Si señor, empieza, pues.

*Rug.* Oídme los dos atentos.

El que nos cuenta las vidas  
daba las mayores horas,  
dividiendo de la noche  
la confusión de las sombras,  
quando de amor, y de zelos  
dos afectos me apasionan,  
que busco à Casandra à un tiempo,  
y de la noche medrosa  
à la execucion llamado,  
juntè impulsos, y memorias.  
Entrè contigo à su quarto,  
quedème con ella à solas;  
dile à una luz un suspiro,  
y como llama mas propria,  
padeciò eclipse de fuego  
su luz en esfera poca,  
pues le dexò à mi materia  
los alientos de su forma.  
A obscuras sus rayos busco,  
irracional mariposa;  
hallo à mi hermano en los brazos,  
y con la llama zelosa,  
mas de dos impulsos mios  
se quedaron en congoxas.  
Sale Casandra turbada,  
viene mi padre à deshora,  
ocasionado del Duque,  
que mis rigores provoca:  
Recátome en un Retrete:  
pero abreviaros importa  
como el Rey hallò à mi hermano,  
y conmigo quedò sola,  
que me hizo allí por fuerça  
el creer, que era esposa  
del Duque, y que lo crei:  
vamos al successo aora.  
Sali de su casa, al fin,  
derramando por la boca,  
del veneno de mis iras,  
destilada la ponzoña.  
Zeloso, y desesperado  
busco al Duque, que me enoja:  
voy à Palacio, y en èl  
registro las salas todas;

no le encuentro, aunque le busco,  
sien do aquesta la vez sola  
que se tardò la desdicha,  
aviendo de ser forzosa.  
Buelvo en casa de Casandra  
otra vez, quando la antorcha  
de la noche à media luz  
los nublados desemboza.  
Pruebo una llave maestra  
à un postigo, vil custodia,  
pues al ruego de una llave  
librò fragiles lisonjas.  
Entro al quarto de Casandra  
turbado; la color roxa,  
la venganza descortès,  
y le injuria vergonzosa.  
Estaba en un candelero  
muriendo una luz, deseosa  
de hacer sepulcro de plata  
el concabo de su boca,  
y à la luz de un paradisimo,  
que confundìo en una sombra,  
su amante talamo miro,  
que de un pavellon se adorna.  
Llego al lecho, y en èl miro  
(ay Dios!) la Duquesa hermosa  
hacer lazos de dos almas,  
reducidas à una sola.  
Sobre el rostro de su esposo  
su negro cabello en ondas  
destrenzandose, anegaba  
la respiracion dudosa:  
no quise, no, descubrirle,  
porque en tanto que reposa,  
se ahorrara de sobresalto  
lo que de vida se ahorra.  
Y así, sin mirarle al rostro,  
llena el alma de congoxas,  
muerta yà la breve luz,  
que respiraba medrosa,  
al Duque alevè desato  
de sus venas alevosas  
quanta substancia cobarde  
le fue alimentando roxa,  
y dexandote el acero  
por infinia, ò por memoria  
bordando el lecho de nieve  
en laberintos de rosa,  
trayendome la señal

de su sangre, en la que informan  
mas iras, y en estos brazos,  
atajo en distancia corta  
desde un balcon à la calle  
las pisadas vaborosas.

Reparo un bulto, que horrible  
de espiritu, y voz, me nombras:  
encargo la espada al brazo,  
y tan ayrado se arroja,  
que fue castigar por bulto,  
lo que apenas hallè sombra.

Quien eres, (le dixè entònces)  
ò vision tan poderosa,  
que mandas en mis impulsos,  
y de mi aliento blasonas?

Rugero el Principe soy,  
dixò, quando desemboza  
debaxo de un negro velo  
un esqueleto sin forma.

Caygo al suelo, y yo no sè  
si fue valor mi congoxa,  
ò fue temor mi desmayo,  
ò si fueron ambas cosas.

En efecto, yo me he hallado  
en vuestros brazos aora  
sin alma para el aliento,  
sin fama para la hiltoria.

Alli dexo al Duque muerto,  
dexo à Casandra llorosa,  
à mi no me hallo en mi propio,  
de aquel bulto soy la sombra,  
de aquel alma soy el cuerpo,  
y desta sangre deshonra.

Rob. Tan atento te he escuchado,  
que en averme suspendido,  
presumo que me has debido  
todo lo que no he llorado.

Rug. Ay, Robertol que me he visto  
perdido. Rob. Pues yà es de dia,  
que te recoxas queria.

Rug. Mal mis cuidados resisto.  
Vase à entrar, y sale el Rey al passo.

Rey Hijo, Rugero? Rug. Señor:::

Rey. Donde aora te adelantas,  
la turbacion en las plantas,  
y el defecto en la color?  
Tu levantado, Rugero?  
huir de mi amor intentas?  
todas las manos sangrientas,

y el semblante todo fiero?

donde vàs? Rug. Què le dirè. ap.

Rey. Dime todo tu dolor.

Rug. Digo que si, yò, señor,  
iba, estaba::: no lo sè. Turbado.

Rey. No acierta à darme disculpa,  
quando su amor sollicito, ap.  
donde ay temor, ay delito,  
donde ay turbacion, ay culpa.

Ola, traed de vestir  
à mi hijo. Rob. Así lo harè. vase.

Rug. Si mis yerros contare,  
ò si los sabrè firgir?  
mucho mis males resisto  
entre mi pena cruel.

Rey. Y tu hermano? Rug. No sè del.

Rey. No le has visto? Rug. No le he visto.

Rey. Y dime, què es la ocasion  
de hallarte yo levantado?

Rug. Pues tambien no ha madrugado  
aora tu Mageltad?

Rey. Hijo, como el sueño es muerte,  
y yà se acaba mi vida,

no quiero que el sueño impida  
lo que me queda de suerte:  
y assi al sueño dexè  
en mi cuidado otro empeño,  
pues lo que faltare al sueño,  
à la vida añadirè.

Pero dime, por tus ojos,  
tu cuidado, ò tu dolor,  
por mi pena, y por mi amor  
de parte de tus enojos:  
dime, con quien has reñido?  
mas que ha sido con tu hermano.

Rug. No señor. Rey. Yo intento en vano  
saber lo que ha sucedido;  
pero de aqueste criado  
me pienso informar mejor:  
llegaos acà vos. Cosc. Señor:::  
elto es hecho, yà ha llegado ap.  
mi papel: decis à mi?

Rey. A vos digo, Coscorròn.

Cosc. Al miedo doy su oracion: ap.  
à mi todo entero? Rey. Si:  
respondeme la verdad  
de lo que decirte quiero.

Cosc. La verdad? guarda, Rugero: ap.  
pregunte tu Mageltad.

Rey.

Rey. Còmo la espada facò  
quebrada? *Cosc.* Què duda es essa?  
era espada Ginovesa,  
y de un alcance quebrò.

Rey. Oy has de perder la vida,  
si no me dices primero :::

*Saca Roberto espada, capa, y sombrero  
para Rugero.*

Rob. Señor, la espada, y sombrero  
tienes aqui prevenida.

Rey. Dexar quiero aqueste locos  
què de cuidados admiro!  
un prodigio es quanto miro,  
una sombra quanto toco:  
Acabadle de vestir.

*Cosc.* El Rugero se ha quedado  
como Poeta silvado.

*Rug.* Què aguardo? quiero decir, *ap.*  
que al Duque ayrado maté,  
porque no es igual aqui,  
que me den la muerte à mi  
porque la muerte le dè.  
Señor, yo quiero contarte  
(no sè si en decirlo acierto)  
que à quien mas quieros he muerto.

*Sale el Duq.* La Duquesa quiere hablarte.

*Rug.* Què es esto? valgame Dios!

*Duq.* Què miro! valgame el Cielo!  
aqui està? *Rug.* Todo soy yelo.

Rey. Cielos, confusos los dos!  
Federico tan turbado!  
tan marmol vivo Rugero!  
ninguno à hablarme se atreve  
uno del otro dechado!

*Rug.* El alma indeterminada,  
yà no puede resistirme.

Rey. Hijo, què ibas à decirme?

*Rug.* Yo no iba à decirte nada.

Rey. Y tu, què quieres contar?  
còmo asì tu labio cessa?

*Duq.* Què Casandra la Duquesa  
te quiere, señor, hablar.

Rey. Entre. *Rug.* Mi paciencia irritado.

*Duq.* Que el Principe venga aora  
ò à parecer que lo ignora,  
ò à triunfar de su delito!  
Yo voy. *vase.*

*Rug.* Còmo avrà templanza,  
que le baste à desdichado

para un mal asegurado,  
y una engañosa venganza?  
A quien, Cielo, di la muerte?  
que en mi zelosa disculpa,  
no haciendo mia la culpa,  
la desdicha es de la suerte.

*ale Casandra de luto, y el Duque con ella.*

*Casand.* Inviòto Rey justiciero,  
Rey à quien el Cielo ha dado  
mucha templanza en lo ayrado,  
mucha causa en lo severo:  
Oygame tu Magestad,  
ò ayrado, ò enternecido,  
què bien merece el oido  
quien ofrece la piedad.

Rey. El corazon en el pecho  
tan alma ha provocado,  
que ò se promete injuriado,  
ò se niega satisfecho.

*Casand.* Sabeis que soy bien nacida?

Rey. Vuestro padre el Duque Ursino  
fue tan bueno como yo.

*Casand.* Fuera de tu honor delito,  
que un hijo tuyo, Señor,  
se desposara conmigo?

Rey. No ay culpa, si ay igualdad.

*Cas.* Te acuerdas que anoche vino  
Alexandro de mi casa  
à tu Palacio contigo?

Rey. Yà me acuerdo. *Cas.* Pues aora  
te aseguro por principio,  
que es el Infante mi esposo,  
y que en secreto vivimos  
sin que la noticia alcances.

Rey. Pues còmo te has atrevido?

*Casand.* Eflo si, riñeme aora,  
pues esta vez te conquisito  
severamente piadoso,  
y yà refido el delito,  
llegara lo justiciero,  
si le dexa lo ofendido.

Rugero tambien me adora,  
y es del Infante enemigo:  
anoche estaban::: *Rey.* Acaba,  
no tardes mas en decirlo:  
còmo entraron? *Cas.* No lo sè,  
fuelle el Infante contigo,  
quedò Rugero en mi casa,  
prevenime de un arbitrio,

salió à la calle en efecto,  
 y despues de sucedido,  
 anoche otra vez à verme  
 vino mi esposo, y tan fino,  
 que aunque pareció zeloso,  
 no me habló como marido.  
 Al descanso provocados,  
 el talamo dispusimos,  
 y en la cama de hymenèo  
 se arrullaba el amor niño,  
 quando del sueño forzado  
 se quedó el amor dormido,  
 que es accidente el descanso,  
 quando es el amor oficio.  
 Mas apenas en la calma  
 el mar estaba tranquilo,  
 quando à uracanes de sangre  
 levanta penachos rizos.  
 Despierto toda asustada,  
 la mano à mi esposo aplico  
 con el tacto le provocho,  
 y sin alma le distingo.  
 Ni se mueve, ni responde;  
 otra vez le sollicito,  
 y otra vez con su silencio  
 me anego en sudores frios.  
 Doy voces, y facan luces:  
 para aqui son los suspiros!  
 Ay padre! ay señor! ay Rey!  
 escucha el mas peregrino  
 insulto que viò la tierra,  
 ni el Cielo piadoso ha visto.  
 Salpicado de corales  
 su cardeno rostro miro,  
 azucenas sus dos labios,  
 sus dos ojos amarillos.  
 El corazon mas caliente  
 me hablaba con fuego tibio,  
 que el amante corazon  
 no arde solo quando vive.  
 Sobre el un breve puñal  
 estaba, ò constante, ò fixo,  
 que el dueño dexò la insignia  
 para triunfar del delito.  
 Alexandro, Infante, esposo,  
 una, y mil veces le digo,  
 por ver si le presta vida  
 el alma de mis suspiros.  
 Pero al ultimo remedio,

que es la venganza, me indigno,  
 y à ti apelo de mis queexas,  
 à ti mi venganza aspiro.  
 Tuya es mi causa tambien,  
 quien yace muerto es tu hijo;  
 el espejo de mis ojos  
 yà se niega crystalino;  
 el arbol de tu esperanza  
 yà se consiente marchito.  
 Regístrò todas las piezas,  
 los retretes averiguo,  
 y un hombre hallo en uno dellos  
 todo en si propio escondido.  
 Un ferreruero en el rostro  
 le guardò el color perdido,  
 que quiso entre la desdicha  
 echar la capa al delito.  
 Arrojeme à descubrirle;  
 pero apenas le huve visto,  
 quando de un balcon se arroja,  
 sino cobarde, corrido.  
 Pero quien diràs, señor,  
 que ha sido el cobarde indigno,  
 que tanta purpura humana  
 traduxo en cardeno lirio?  
 Quien pensaràs? El que mira  
 no lo cuenta con indiciòs,  
 pues retorico el semblante,  
 presumo que te lo ha dicho:  
 Atiendele à los temores,  
 y le veràs los avisos.  
 Rugero el Principe, ayrado,  
 con ser su hermano, y tu hijo,  
 con una sangre tan tuya  
 indignò el ayrado filo.  
 Aora, aora te busco  
 lo justiciero en lo activo,  
 lo severo en lo piadoso,  
 y lo Rey en lo advertido.  
 No porque tu hijo sea  
 el executor impio,  
 de tu indignacion suspendas  
 los impulsos bien nacidos:  
 Si, Rey, aunque padre seas,  
 si te hallàres compasivo,  
 en favor de la justicia  
 te vè labrando propicio.  
 Si es hijo el executor,  
 el inocente es tu hijo,

dã su cuerpo, y su garganta  
 al cadahalso, y al cuchillo.  
 Mira que si le perdonas,  
 buscas tu muerte tu mismo,  
 que quien diò muerte à su hermano,  
 harà lo propio contigo.  
 Acabe yà aquesta fiera  
 irracional, que ha nacido  
 aborto de esta prudencia,  
 ò por monstruo, ò por prodigio.  
 Y à ti, exemplo de la ira, *A Rug.*  
 qual efecto te ha movico  
 à hacer de un amigo hermano  
 un enemigo preciso?  
 Què te hizo aquella inocencia?  
 aquel amor, què te hizo?  
 di, por què le diste muerte?  
 mas yà la causa averiguo.  
 Es tu hermano, y siempre fuè  
 de la credad exercicio:  
 herir lo menos estraño,  
 porque le parece indigno  
 obrar en menor objeto,  
 siendo tan forzoso el vicio.  
 Ay de ti! por què le has muerto?  
 Ay de mi! que lo sè, y vivo.  
 Ay de ti, Rey de Polonia,  
 si quando à queexas te obligo,  
 no castigas sin vengarte!  
 que quando te solicito  
 justiero, Rey prudente,  
 no es la venganza suplicio.  
 Y si mis ruegos no valen,  
 si su crueldad no ha podido,  
 ni ellos reducirte cera,  
 ni ella administrarte risco,  
 abre los ojos, y mira  
*Saca una daga sangrienta.*  
 el instrumento atrevido,  
 con que el Principe Rugero  
 violò el corazon mas limpio,  
 que en el tèmple de un amor  
 ofrenda fue, ò sacrificio.  
 Mira la innocente sangre  
 de Alexandro, que hilo à hilo,  
 bayna de clavèl se tece  
 al acero crittialino.  
 Esta es tu sangre, y tu causa,  
 tuyo es el dolor que es mio,

sè medico de tu fama,  
 y entre dos sangres te aviso,  
 que no saques la dañosa,  
 pues que la buena has perdido.  
 Ea, mi señor, mi Rey,  
 si te alcanzo reducido,  
 deberète la justicia;  
 si cerràres los oidos,  
 culparète la piedad;  
 y à querellas, y suspiros  
 enternecerè los montes,  
 irè ablandando los riscos,  
 y harè llorar à las plantas  
 en humor vejetativo.  
 Y quando todos me falten,  
 el Cielo, que fue el testigo,  
 para castigar la culpa  
 serà Juez deste delito.

*Rey.* Hija, Duquesa, señora,  
 guardad el aljofar fino,  
 que de las nubes del alma  
 sale al rostro à ser granizo.  
 Yo sabrè mirar por vos,  
 supuelto que à un tiempo mismo  
 sollicito mi venganza,  
 fi la vuestra sollicito.  
 Dadme la espada, Rugero.

*Rug.* Señor, si, yo, si he querido:.

*Rey.* No os turbeis, dadme la espada.

*Rug.* Tomad. *Rey.* Duque Federico,  
 à aqueffa primera torre  
 llevad à Rugero. *Rug.* Oy quiso  
 la fortuna atar la rueda *ap.*  
 al curso de mis delitos.

*Rey.* Duque. *Duq.* Señor: què valor! *ap.*

*Rey.* Mucho mis penas reprimo: *ap.*  
 guardad al-Principe, Duque,  
 y que le aviseis os digo,  
 que oy ha de ser el exemplo  
 de mi justicia, y castigo.

*Vase el Duque con Rugero.*

Roberto, id à acompañar  
 à Casandra. *Cas.* Rey invicto,  
 no sea, no, tu justicia  
 solo para los principios,  
 para el castigo la aguardo,  
 venganza pide el delito.

*Rey.* No pienso tomar venganza,  
 pero darèle el castigo.

esta palabra os prometo.

*Caf.* Y essa palabra te pido.

*Vase con Rugero.*

*Rey.* Dos hijos me ha dado el Cielo,  
y el uno tengo perdido,  
y para vengar aquel  
he de perder otro hijo! *Vase.*

*Sale Rugero en la Torre con prisiones.*

*Rug.* Corrido, avergonzado,  
loco, confuso, triste, maltratado,  
de mi yerro ofendido,  
de mi padre prudente convencido,  
à lamentarme à estas paredes llevo,  
taide con vista, del engaño ciego;  
quise dàr muerte al Duque, y di la muerte  
à Alexandro mi hermano: errè la suerte  
fratricida tyrano:

ò brazo alevè: ò engañosa mano,  
de cuyo exceso el mismo Cielo advierte  
con mi forma en la imàgen de la muerte!  
Siempre Alexandro, como à mi queria,  
y dixè siempre, que le aborrecia;  
con que los que esto oyeron,  
vieron la ira, y el amor no vieron:  
luego si doy disculpa,  
añado mas quilates à mi culpa,  
O que en vano escusarme solicito,  
quando es mayor el yerro que el delito!  
Mas ay de mi, que lloro el verme preso,  
y no lloro el error de mi sucessor!

*Sale al Rey, y el Duque Federico.*

*Rey.* Quedaos, no entreis conmigo,  
porque quiero  
enternecer mis penas con Rugero, (te:  
y no entre nadie. *Duq.* Voy à obedecer-  
oy ha llegado el dia de mi muerte. *vase.*

*Rey.* Hijo. *Rug.* Mi padre es este que ha ve-  
à perdonar mi vida reducido: (nido  
Señor, vos en mi prision?  
Vos à verme tan piadoso,  
negado à lo rigoroso?  
Vos yà sin indignacion?

*Rey.* Dadme los brazos. *Rug.* Sospecho,  
que yà sin duda os obligo, *abraz. ale.*  
pues venis à hacer conmigo  
lo que jamàs aveis hecho.  
Vos, lazos tan ajustados,  
en vez de rigores fieros?

*Rey.* Porque han de ser los postreros

os los doy tan apretados.

*Rug.* Señor, ò este es fingimiento  
de vuestra severidad,  
cautelosa la piedad,  
ò engañoso el cumplimiento.

*Rey.* Hago piedad mi dolor,  
que en fin, estoy intentando  
daros el aviso blando,  
yà que es cruel el rigor.

Sois mi hijo? *Rug.* Soy Rugero.

*Rey.* Sois firme? *Rug.* Soy animoso.

*Rey.* Valiente? *Rug.* Soy valeroso.

*Rey.* Ossado tambien? *Rug.* Soy fiero.

*Rey.* Pues advertid ( si ha de ser  
como suspensio el rigor )  
que os prevengais de valor,  
que bien lo avreis menester.

*Rug.* Pues què me quieres decir,  
quando esperando os estoy?

*Rey.* Quiero deciros, que oy,  
Principe, aveis de morir.

*Rug.* Pues señor, antes de ver  
la disculpa, quereis dàr  
todo el castigo al pesar?

*Rey.* En vos no le puede aver.

*Rug.* Si un delito cometiera  
por yerro un hombre, señor,  
què culpa tiene en rigor?

*Rey.* Ninguna culpa tuviera,  
porque el cuerpo del delito  
no injuria, y si la intencion:  
mas se juzga en conclusion  
por clausulas de lo eserito.

*Rug.* Pues yo à Casandra adorè,  
pensè que al Duque ofendia,  
mintidme la intencion mia,  
y al Duque ayrado busquè.  
Mi hermano matè violento,  
error que oy llora el dolor:  
luego no ay culpa en mi error,  
supuesto que no hubo intento.  
Al Duque quise matar,  
y errè su villano pecho:  
luego por lo que no he hecho  
no me deveis castigar.

*Rey.* Pues que me aveis confessado  
una muerte en que incurristeis,  
no os castigo à quien la disteis,  
castigoos que la aveis dado.

Decis que fue yerro, y digo,  
que en essa parte os abono,  
y por el muerto os perdono,  
mas por la muerte os castigo.

Rug. Vos à mi me castigais,  
siendo yo à quien mas quisisteis?  
Vos, que la vida me disteis,  
agora me la quitais?

Que es miserable he pensado  
vuestra justicia en matar,  
pues me bolveis à quitar  
lo proprio que me aveis dado.  
Qual padre à su hijo diò muerte,  
por justicia, ò mudanza,  
oy yerre la venganza,  
oy la intencion acierte?  
No ay amor en vuestro pecho,  
pues por justicia, y poder,  
vos solo quereis hacer  
lo que ningun Rey ha hecho.

Rey. Trajano tan recto era,  
que à fuerza de sus enojos  
mandaba sacar los ojos  
à quien un delito hiciera:  
su hijo lo cometìò,  
y por no romper la ley,  
se sacò el un ojo el Rey,  
y el otro à su hijo sacò.  
Y Dario fue tan cruel,  
que porque un hijo rompiò  
una ley que promulgò,  
le diò muerte, y de la piel  
hizo assiento, en que severo  
diò à entender, que siempre haria  
justicia, quando la avia  
hecho con su hijo primero:  
Luego si es justo imitar  
esto que yo llevo à ver,  
Trajano he de parecer,  
y Dario en el castigar? *Llora Rugero.*  
Llorais? què es esto, Rugero?  
el escarmiento tan tarde?

Vos en la muerte cobarde,  
siendo en la vida tan fiero?

Mas si es forzoso, de vos  
quero los ultimos abrazos. *Abrazale.*

Rug. Ay mas rigurosos lazos!

Idos pues. Rey. Quedad con Dios.

*Hare que se va.*

Rug. El se va, viven los Cielos!  
y su piedad, si es cruel, *ap.*  
no la espero reducir,  
aunque tan sin piedad se ve.  
El se entra: Padre, y señor,  
escuchame y à otra vez;  
porque te deba el oido  
el que te ha debido el sèr.  
No he de apartarme lloroso  
de tus generosos pies,  
sin que una respuesta sola  
à mis escarmientos dês.  
Si es Dios en la semejanza  
el que es en el suelo Rey,  
y èl por lagrimas perdona,  
mirame agora verter  
derretidos los pesares  
en las lagrimas que vès.  
De què sirve tu piedad,  
si quando la he menester  
no la aprovechas prudente?  
ser ayrado, no es ser Juez.  
Piedad vive en la justicia;  
ea, señor, mirame  
tan convertido en la culpa,  
que mas necessaria es  
para el castigo la vida,  
que la muerte puede ser.  
Estas lagrimas, señor,  
yà me estàn diciendo, que  
debo tener razon:  
mira, señor, que no es bien,  
que por vengar el un hijo,  
muera otro, que tuyo es.  
Confesso el yerro, y la culpa;  
mas, señor, alguna vez  
tenga excepcion el enojo,  
y no pretendas hacer  
venganza de la justicia,  
y indignacion del poder.

*Buelve las espaldas.*

Assi buelvas las espaldas!  
tan severo, tan cruel,  
à la lengua echas candado,  
llave al oido tambien!  
con lagrimas me respondes!  
que no te lleve à deber  
una palabra siquiera!  
ea, señor, cyme.

Como padre me responde,  
aunque tan severo estès;  
siendo padre me castigas!

*Rey.* No ay ser padre siendo Rey. *Vase.*

*Rug.* Pues vamos, pena à morir,  
pues de su boca escuchè,  
que èl me perdonàra Padre,  
mas no puede siendo Rey.

*Vase el Principe, y sale el Duque.*

*Rey.* Luego al punto le sacad,  
porque quanto os deteneis,  
con el ruego me ofendeis,  
y irritais con la piedad.

*Dug.* Vos castigais à Rugero  
con rigores tan prolixos,  
dexandoos à vos sin hijos,  
y al Reyno sin heredero?  
Los Reynos se perderàn,  
se añadiràn mas cuidados,  
las paces destes Estados  
guerras civiles seràn:  
Mirad, (què pena!) señor,  
que le levàn à la muerte,  
y quando el daño se advierte,  
yà es la justicia rigor.

*Rey.* No es si no piedad que tengo  
mezclada en lo vigoroso,  
pues soy con èl riguroso;  
quando el castigo prevengo.  
Y al Pueblo tambien infero,  
que le està m'jor assi,  
que èl propio reyne por si,  
que no que mande Rugero:  
pues como es tyrano, advierte,  
que el Reyno con el poder,  
que no yerre puede ser,  
y èl no puede ser que acierte.

*Dug.* Que no sois su padre infero.

*Rey.* No repliqueis, ò por Dios,  
que veais hacer con vos  
lo mismo, que con Rugero.

*Dug.* A Casandra voy à hablar,  
que en estotra quadra vi,  
para vèr si puedo assi  
à ella, y al Rey mitigar. *Vase.*

*Sale Casandra.*

*Rey.* Duquesa,

*Cas.* Señor, yo entraba  
por essa quadra primera,

à pedir segunda vez  
el suplicio à la sentencia.

Y vi al Principe Rugero  
desde esta torre sobervia  
formar los ultimos passos,  
y las ultimas querellas;  
yà le sacan al suplicio,  
y yà al castigo le llevan  
todo un Religioso vulgo;  
y segun el valor muestra,  
èl parece que acompaña  
à los mismos que le llevan.

Viòme entrar, hablòme afable,  
pidiòme perdon; y fuera  
poca piedad de mi amor,  
de mi sangre mucha mengua,  
que no reyne una piedad,  
quando un escarmiento reyna.  
Mi esposo es muerto, señor,  
y quando el Principe muera,  
yo no recojo està sangre,  
porque se derramò aquella.  
Si por mi le dàs la muerte,  
yà te pido que suspendas  
la indignacion de tu brazo:  
una piedad te lo ruega.

Mira, que segun te arrojas  
à la execucion sangrienta,  
no parece que castigas,  
todos dicen que te vengas.  
La justicia, y el perdon  
en una balanza sean  
tan igualmente constantes,  
que uno al otro no se vengas;  
que yo me irè à mis Estados  
tan sola à llorar mis penas,  
que quando las sepan todos,  
yo solamente las sienta.

*Rey.* Duquesa, Infanta, señora,  
en esta ocasion quisiera  
ser Rey para perdonarle;  
mas serà razon que adviertas,  
que queda à su indignacion  
tu honra, y mi vida sujetas.  
El que aora humilde miras,  
mañana con mas violencia  
del sagrado de tu casa  
violarà las nobles puertas.  
Y como tu me dixiste,

(no se bien si se te acuerda)  
 que darà muerte à su Padre,  
 quien de su hermano se venga.  
 Tu cumpliste como noble,  
 quando perdonarle intentas,  
 yo agora miro por ti;  
 y assi, si mañana es fuerza,  
 que ha de incurrir enojado  
 en otra mayor violencia,  
 y he de castigarle entonces,  
 me aborro desta manera  
 el pesar de la otra culpa,  
 si agota passo la pena.

*Caf.* Señor, essa es impiedad.

*Dicen dentro todos.*

*Todos.* Viva el Principe Rugero.

*Rey.* Pero què veces son estas?

*Dentro todos.* Rugero el Principe viva.

*Sale el Duque.*

*Rey.* Duque, què es aquesto? *Duq.* Apenas  
 el Principe en un cavallo  
 midió la calle primera  
 al suplicio, que en la Plaza  
 determinaba tu Alteza,  
 quando la Plebe juraba  
 piadosamente discreta  
 por el Principe Rugero  
 la natural obediencia.

Todos dicen, que no puedes,  
 aunque justiciero seas,  
 dexarles sin heredero,  
 y como has oido, se alteran,  
 trayendole hasta tu quarto  
 las naciones, y las lenguas,  
 y yo:: *Rey.* Tente, no prosigas.

*Duq.* Yà el Principe en esta puerta,  
 obediente à tus preceptos  
 tu resolucion espera.

*Rey.* Yo se lo que he de decirle:  
 llamadle. *Sale Rugero, y arrodillase.*

*Rug.* Si tu clemencia  
 me vale con tu justicia:::

*Rey.* Rugero, la humildad dexa,  
 yo aora no te perdono,  
 sabe el Cielo que me pesa  
 tanto de que vivas tu,  
 como que tu hermano muera.  
 Yo la sentencia te di,  
 no revoco la sentencia,  
 el vulgo es mi Juez mayor.

*Dentro todos.* Viva el Principe.

*Rey.* Assi sea,  
 mas yà no vives conmigo:  
 y à no juzgarte mi idèa,  
 objeto de mi justicia,  
 castigo de mi sentencia,  
 bastarà para mi muerte  
 la menor de tantas penas.  
 El vulgo es tu Rey, y padre,  
 mas teme que otra vez sea  
 mas tu Rey, que padre ha sido,  
 y diga quando le ofendas,  
 no ay ser Padre siendo Rey:  
 suya ha sido esta fineza,  
 que à ser por mi te quitara  
 de los ombros la cabeza:

*Casandra,* venid conmigo.  
*Caf.* Yo à mis Estados quisiera,  
 para sentir mis desdichas,  
 partir con vuestra licencia.

*Rug.* Pues yo prometo, señor,  
 que mi humildad te prefiera  
 perdones de los delitos;  
 y pues quiere la Duquesa  
 retirarse à sus Estados,  
 en esta ocasion me dexa,  
 que los perdones le pida,  
 y del Senado merezca  
 disculpa para los yerros,  
 y aplausos à la Comedia.

F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca  
 en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.