

CNDM^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

SALAMANCA BARROCA



CIRCUITOS

SALAMANCA

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

1. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**
Jacques Ogg | Pedro Gandía Martín
2. **Accademia del Piacere**
Fahmi Alqhai
3. **Andoni Mercero | Alfonso Sebastián**
4. **Academia de Música Antigua de la USAL**
Consort de Violas da Gamba | Monica Piccinini
Sara Ruiz
5. **Núria Rial | Tiento Nuovo**
Ignacio Prego
6. **Academia de Música Antigua de la USAL**
Concerto de Bozes
Carlos Mena
7. **Olalla Alemán | Los Músicos de Su Alteza**
Luis Antonio González

CONCIERTO EXTRAORDINARIO (Capilla de Fonseca)

8. **Los Afectos Diversos**
Nacho Rodríguez
9. **Academia de Música Antigua de la USAL**
Coro de Cámara | Víctor Sordo
Bernardo García-Bernalt
10. **Pierre Hantaï**
11. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**
Saskia Salembier | Pedro Gandía Martín

En coproducción con



El milagro de lo cotidiano

Bernardo García-Bernalt

Presentar la octava temporada de Salamanca Barroca es un hecho tan cotidiano como extraordinario. En primer lugar, porque consolida una singular conexión y confluencia entre la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca (AMAUS) y el Centro Nacional de Difusión Musical en el ámbito de la programación, la enseñanza y la recuperación de las músicas del pasado desde la óptica de la interpretación históricamente informada. En segundo término, porque inserta en la vida cultural de la universidad y de la propia ciudad de Salamanca un programa especializado de primer nivel, evitando las todavía demasiado habituales tendencias centrípetas; con ello se satisfacen las demandas de un público numeroso y exigente que se ha decantado por una cierta praxis interpretativa de las músicas del pasado. Salamanca Barroca es una muestra del panorama europeo de la «interpretación historicista», en el que se incluye de modo natural la actividad cotidiana de los grupos vinculados a la AMAUS, en constante proceso de formación y evolución.

Programar esta temporada en un momento en el que se atraviesan circunstancias tan anómalas y perturbadoras supone una recuperación de la normalidad que es tan necesaria como milagrosa. La situación peculiar que atraviesa la actividad cultural en nuestro país ha inducido a mirar de forma muy especial el trabajo de los grupos y solistas españoles, empeño que está en la médula fundacional del CNDM. Los conciertos estarán protagonizados en su mayor parte por grupos procedentes del formidable panorama que presenta hoy el mundo de la música barroca en España. Tras varias décadas de trabajo generoso y denodado de muchos intérpretes e investigadores y de unas pocas instituciones, también se ha logrado en este terreno que la excelencia sea algo cotidiano.

El ciclo es un caleidoscopio lleno de vínculos y referencias cruzadas. La Orquesta Barroca de la USAL centra sus programas, dirigidos por Pedro Gandía Martín, en dos ámbitos diferenciados: los inicios del *Sturm und Drang* y el esplendor de la música barroca francesa. Para el primero, se cuenta con la complicidad del magnífico clavecinista

Jacques Ogg, colaborador habitual de la AMAUS, y, para el segundo, con la soprano Saskia Salembier. Por su parte, Sara Ruiz, junto a Monica Piccinini y el Consort de Violas da Gamba de la USAL, propone una exploración del diálogo entre la *soavità* y la tensión armónica en la música italiana de la primera mitad del seiscientos. Carlos Mena, dirigiendo a Concerto de Bozes, recupera una muy poco conocida obra devocional de Nicola Porpora (*Duetti sulla la Passione*) donde se fusionan elementos italianos y franceses haciendo una relectura de la *musica reservata*. La AMAUS y su Coro de Cámara, junto al tenor Víctor Sordo, dan una muestra de la producción de Haendel en Cannons, donde se dedicó al *anthem* anglicano y se aproximó por primera vez al oratorio en inglés.

Accademia del Piacere, liderada por Fahmi Alqhai —y que colabora con músicos como Enrike Solinís o Pedro Estevan—, reconstruirá las danzas —auténticos tornaviajes procedentes de Nápoles o Indias— que poblaron las calles y palacios españoles del siglo XVII. La singular acústica de la capilla del Colegio Fonseca acogerá otro programa netamente ibérico. Junto a varios motetes y lecciones de Cardoso y Lobo, Los Afectos Diversos aborda una de las obras cumbre de la música española: el *Réquiem* a seis voces que Tomás Luis de Victoria dedicó a la muerte de la emperatriz María. Tiento Nuovo, uno de los grupos más interesantes y solventes de la nueva generación española, presenta junto con Núria Rial y el flautista Maurice Steger un diálogo entre Nápoles y España entretejido con elementos de música representativa. La misma idea de diálogo articula el programa de Los Músicos de Su Alteza, que alterna obras del *Seicento* italiano y español, esta vez, con los conceptos de verdad y vanidad como fondo.

La música de Johann Sebastian Bach monopoliza los dos programas restantes. Andoni Mercero y Alfonso Sebastián afrontan un repertorio referencial como son las sonatas para violín y clave obligado, al que acceden desde una apabullante madurez y solidez interpretativa. Finalmente, Pierre Hantai propone un hermosísimo homenaje a quien fuera uno de sus maestros, Gustav Leonhardt, con varias de las transcripciones para tecla que el clavecinista y director holandés hizo de diversas obras de Bach: todo un lujo.

En definitiva, una propuesta de música de la mayor calidad, afrontada desde la honestidad y el respeto a la misma y a las prácticas interpretativas coetáneas. Otro extraordinario hecho que Salamanca Barroca normaliza.

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca



© Marta Cerezo

Pedro Gandía Martín
CONCERTINO Y DIRECCIÓN

Ímpetu y sensibilidad

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Ouverture de la Ouverture-Suite en si bemol mayor, TW 55:B8

Carl Heinrich Graun (1704-1759)

Concerto per il cembalo concertato, due violini, viola et basso

en do menor, GraunWV Bv.XIII:50

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sinfonía en si menor, Wq 182, nº 5 (1773)

Johann Gottfried Múthel (1728-1788)

Concierto para clave en si bemol mayor, IJM 6

La mayor parte de este programa se debate entre dos movimientos complementarios fundamentales en la historia de la música occidental. Por un lado, el *Empfindsamer Stil*, según el cual la música expresa los cambiantes sentimientos propios, dirigiéndose de un modo personal e íntimo a cada oyente. Por otro, el *Sturm und Drang*, que, exaltando también la subjetividad, busca de modo vehemente arrebatar y asombrar con la emoción. Unos ideales estéticos que guiaron a los músicos centroeuropeos de la generación siguiente a Johann Sebastian Bach, como su hijo Carl Philipp, su último discípulo, Johann Gottfried Múthel, o Carl Heinrich Graun. Y, junto a ellos, como nexo de unión, el viejo y admirado Telemann.



© Marta Cerezo

Accademia del Piacere



© Javier Díaz de Luna

Fahmi Alqhai
VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Música mestiza en la España barroca

Mateo Flecha (1481-1553)

Glosado sobre el tenor de 'La Spagna'

Fantasia y glosado sobre extractos de 'La Negrina'

Fahmi Alqhai (1976)

Improvisación sobre guaracha y fandango

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tiento de tiple de séptimo tono, de Facultad orgánica (1626)

Anónimo (s. XVII)

Xácaras y folías

Andrea Falconieri (ca. 1585-1656)

Passacalle e ciacona à tre

Francisco Guerau (1649-ca. 1717) / F. Alqhai

Marionas

Gaspar Sanz (1640-1710)

Pasacalle

F. Alqhai

Glosado sobre 'Guárdame las vacas'

Pablo Minguet e Yrol (ca. 1733-1778)

Seguidillas

Santiago de Murcia (1673-1739) / G. Sanz

Canarios

Fahmi Alqhai y Accademia del Piacere tienen una forma propia de hacer, que es algo a lo que debe aspirar todo intérprete que se precie. La ensalada *La Negrina* de Mateo Flecha, con sus músicas tomadas de aquí y de allá y convertidas en algo nuevo y válido, no puede ser más simbólica del muestrario pretendido: glosas, jácaras, folías, pasacalles, seguidillas, canarios... Piezas a medio camino entre lo culto y lo popular, frontera difusa durante siglos, que estos intérpretes recrean con libertad e imaginación sin parangón, a la búsqueda de esas mismas condiciones disfrutadas por los músicos del Barroco.



© Oscar Romero

Andoni Mercero VIOLÍN

Alfonso Sebastián CLAVE

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata para violín y clave obligado n° 2 en la mayor, BWV 1015
(1717-1723)

Sonata para violín y clave obligado n° 4 en do menor, BWV 1017
(1717-1723)

Sonata para violín y bajo continuo en mi menor, BWV 1023
(1714-1717?)

Sonata para violín y clave obligado n° 3 en mi mayor, BWV 1016
(1717-1723)

Las sonatas para violín y clave *obligato* de Johann Sebastian Bach, escritas posiblemente entre 1717 y 1723, sin duda constituyen una piedra angular del repertorio para ambos instrumentos. Bach explora, como nadie hasta entonces, las posibilidades de un diálogo entre ellos en pie de igualdad; de hecho, el título del manuscrito es *Sei sonate a cembalo [con]certato e violino solo*. Esto deja claro el abandono de las convenciones de la sonata en trío de la época, en la que el clave se restringía al bajo continuo, y ahonda en una textura que acabará configurando un canon que siglos después pervive. Bach en estado puro.



© Michal Novak



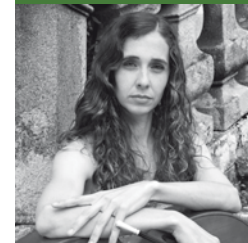
© Pablo F. Juárez

CIRCUITOS

8 CNDM20/21

Academia de Música Antigua de la USAL

Consort de Violas da Gamba



Sara Ruiz
VIOLA DA GAMBA
Y DIRECCIÓN

Durezza et ligature. Concerto di viole e voce

Claudio Monteverdi (1567-1643)

'Dal mio permesso amato', de *L'Orfeo*, SV 318 (1607)

Biagio Marini (ca. 1587-1663)

Sonata sopra 'La Monica', op. 8, n° 45 (1629)

Giovanni Legrenzi (1626-1690)

Sonata VI a quattro (quattro viole da gamba o come piace),
op. 11, n° 18 (1673)

C. Monteverdi

Con che soavità, SV 139 (1619)

Si ch'io vorrei morire, SV 89 (1603)

Giovanni Maria Trabaci (ca. 1575-1647)

Durezza et ligature (Ricercate e algri varij capricci), libro 1,
Nápoles, 1603

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651)

Capona (Libro quarto d'intavolatura di chitarone), Roma, 1640

C. Monteverdi

Quel sguardo sdegnosetto, SV 247 (1632)

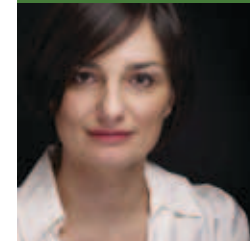
G. M. Trabaci

Consonanze stravaganti (Ricercate e algri varij capricci), libro 1,
Nápoles, 1603

Barbara Strozzi (1619-1677)

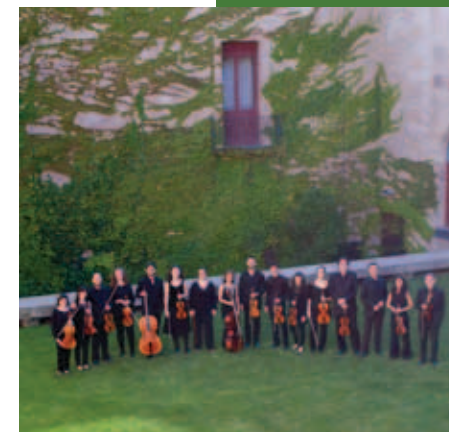
'L'ultimo addio', de la *Serenata 'Hor che Apollo'* (Arie di Barbara Strozzi), op. 8, Venecia, 1664

Monica Piccinini
SOPRANO



© Fabio Boni

Una de las características principales de la música italiana del seiscientos es la relación entre logos y *melos* que propugna la *seconda pratica*. Pero esa peculiar fusión se logra, además, en un marco configurado por dos elementos complementarios. Por una parte, la sutil mezcla de dulzura, encanto y elegancia que los italianos llaman *soavità*, y que fascinaba a los músicos europeos. Por otra, el singular y conmovedor uso de las más punzantes disonancias y suspensiones (*durezza et ligature*), que genera un patético juego de tensiones y expectativas. El presente programa nos acerca al mismo núcleo de esas dialécticas, que entretejen pasiones y afectos.

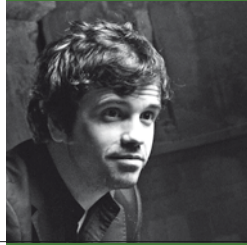


© Marta Cerezo

CIRCUITOS

9 CNDM20/21

Tiento Nuovo



© Noah Shaye

De la naturaleza

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Concerto grosso n.º 3 en fa mayor (ca. 1725)

Johann Adolph Hasse (1699-1783)

'L'augelletto in lacci stretto', de Didone abbandonata (1742)

Leonardo Leo (1694-1744)

Concierto para flauta y cuerdas en sol mayor

Francesco Corradini (ca. 1700-1769)

Desde la cárcel de Cupido, de Cuaderno de cantadas humanas y divinas ø+

Juan Manuel de la Puente (1692-1753)

Árboles y flores, cantada humana con violines ø+

Domenico Sarro (1679-1744)

Concierto para flauta, dos violines, viola y bajo continuo en la menor

Andrea Stefano Fiorè (1686-1732)

'Usignolo, che col volo', de Engelberta (1708)

A. Scarlatti

'Più non m'alletta e piace', de Il giardino d'amore (ca. 1700-1705)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Ignacio Prego ha preparado un intenso programa en torno a la música napolitana (con un par de digresiones), para el que cuenta con dos extraordinarios solistas. Núria Rial cantará arias de ópera de dos de los grandes representantes del estilo operístico napolitano (Scarlatti, uno de sus forjadores, y Hasse), además de acercarse al casi desconocido Fiorè, cuya *Engelberta* está más cercana al antiguo estilo veneciano, y a dos cantatas españolas (una de ellas, de otro napolitano, Corradini). Maurice Steger tocará en su flauta los virtuosísticos conciertos de Leo y Sarro. Tiento Nuovo pondrá el resto.



© Noah Shaye

CIRCUITOS

10 CNDM20/21

Academia de Música Antigua de la USAL Concento de Bozes



© Eneko Espino

Sic itur ad astra

Nicola Antonio Giacinto Porpora (1686-1768)

Sei duetti latini sulla Passione di Nostro Signore Gesù Cristo (1754)
Carlos Mena
DIRECTOR

En la Corte imperial vienesa del siglo XVIII, la conmemoración de la pasión de Cristo era un momento clave del calendario celebrativo que, indefectiblemente, debía ser enaltecido con música. Multitud de oratorios fueron escritos con ese motivo por compositores de la Corte, como Caldara, Ziani o Badia. En 1754, cuando ese esplendor musical estaba comenzando su declive, el napolitano Nicola Porpora hizo una nueva propuesta de música destinada a la contemplación y la meditación ante la cruz, rebosante de esa *pietas* que la dinastía de los Habsburgo llevaba a gala: *Sei duetti latini sulla Passione di Nostro Signore Gesù Cristo*. En esta obra, se fusionan elementos nuevos y viejos, se mezclan componentes del *petit motet* a dúo francés y el *duetto da camera* italiano, proponiendo, como sugiere Stefano Aresi, una concepción setecentista de la *musica reservata*. La obra merece, sin duda, la frase de la Eneida con la que el copista del manuscrito vienes rubrica su portada: *Sic itur ad astra*, «así se va a las estrellas».



CIRCUITOS

11 CNDM20/21



© Carlos González

Los Músicos de Su Alteza

Veritas - Vanitas

Maurizio Cazzati (1616-1678)

Passacaglia de Trattenimenti per camera, op. 22 (1660)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Et è pur dunque vero, SV 250 (1632)

Carlos Patiño (1600-1675)

La muda verdad sagrada ø+

Urbán de Vargas (1606-1656)

La muda verdad sagrada ø+

Anónimo (mediados del s. xvii)

Deja el sueño de la vida ø+

Andrea Falconieri (1585-1656) / Jusepe Ximénez (ca. 1600-1672)

/ Gaspar Sanz (1640-ca. 1710)

Folías de España

Tarquinio Merula (1595-1665)

Canzonetta spirituale sopra alla nanna (1636)

Ciaccona (1637)

M. Cazzati

La Verità sprezzata ø+

ø+ Recuperación histórica

**Luis Antonio
González**
CLAVE, ÓRGANO
Y DIRECCIÓN

Olalla Alemán
SOPRANO



© Michal Novak

Este programa, vinculado a la grabación realizada por Los Músicos de Su Alteza, se inspira en fuentes en principio ajenas a la música, como las emblemáticas de los siglos XVI y XVII (Alciato, la *Iconologia* de Cesare Ripa, Covarrubias, Saavedra Fajardo, etcétera), el *Discurso de la Verdad*, de Miguel de Mañara, o algunos hitos de la filosofía del siglo XX (desde el *Tractatus* de Wittgenstein hasta *Wahrheit und Methode* de Gadamer). Con la idea de la verdad en estética y ética, vinculada a conceptos típicamente barrocos como la *vanitas*, las falacias de los sentidos, la vida como sueño o la imagen del espejo como visión de la realidad, Los Músicos de Su Alteza propone un programa conceptual que pone en diálogo obras del *Seicento* italiano (algunas bien conocidas, otras, recuperadas por el conjunto) con piezas inéditas del siglo XVII español que, de un modo u otro, tratan de diferentes visiones de la verdad.



CIRCUITOS



© Pablo F. Juárez

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Los Afectos Diversos

Officium defunctorum – Novo modo

Manuel Cardoso (1566-1650)

Non mortui (*Liber primus missarum*, Lisboa, 1625)

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

Officium defunctorum (1603)

M. Cardoso

Lectio IV ad matutinum: Responde mihi (*Livro de varios motetes*,

officio da Semana Santa e ovtras covsas, Lisboa, 1648)

Sitivit anima mea (*Liber primus missarum*, Lisboa, 1625)

Lectio VII ad matutinum: Spiritus meus (*Livro de varios motetes*,

officio da Semana Santa e ovtras covsas, Lisboa, 1648)

Nemo te condemnavit (*Livro de varios motetes, officio da Semana Santa*

e ovtras covsas, Lisboa, 1648)

Duarte Lobo (ca. 1565-1646)

Audivi vocem de caelo (*Liber missarum*, Amberes, 1621)

Los Afectos Diversos se enfrenta en este concierto a uno de los grandes retos de cualquier grupo polifónico del mundo, el *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria. Compuesto en 1603 a la muerte de la emperatriz María, que vivía retirada en el convento de las Descalzas Reales de Madrid, donde Victoria ejercía como su capellán personal, la obra, escrita a seis voces, se publicó en 1605, y en ella el compositor abulense logró combinar el más alto grado de la técnica contrapuntística del Renacimiento con una conmovedora capacidad expresiva, que mira ya al mundo de la retórica barroca. Se suma al programa música de otro autor con el que en más de una ocasión se lo ha relacionado: el portugués Manuel Cardoso, posterior a su generación, como lo es también Duarte Lobo, otro de los grandes de la escuela lusa.



CIRCUITOS

Academia de Música Antigua de la USAL Coro de Cámara



Bernardo García-Bernalt
DIRECTOR

Haendel en Cannons

George Frideric Haendel (1685-1759)

O be joyful in the Lord, HWV 246 (*Chandos Anthem n° 1*, ca. 1718)

De *Esther*, HWV 50 (versión de 1718)

Ouverture

'Tune your harps'

'Dread not'

In the Lord put I my trust, HWV 247 (*Chandos Anthem n° 2*, ca. 1718)

Entre agosto de 1717 y febrero de 1719, Haendel se retiró de la escena operística londinense y trabajó en Cannons, la residencia en Middlesex de James Brydges, primer duque de Chandos. Durante ese periodo de tiempo, hizo su particular contribución al desarrollo del *anthem* anglicano inglés (género que guarda un cierto paralelismo con la cantata de la iglesia reformada) con una colección de nueve *antheims*, dos de los cuales se presentarán en este concierto. También a esta época pertenece su primer oratorio en lengua inglesa, *Esther*, del que se ofrecerá una muestra. Es un periodo en el que el músico acaba de configurar su estilo ecléctico, partiendo de plantillas bastante esquemáticas, que obligan a una escritura transparente que potencia la invención melódica.



Víctor Sordo
TENOR



Pierre Hantaï CLAVE

Homenaje a Gustav Leonhardt (1928-2012)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach, selección
Suite para violonchelo n° 5 en do menor, BWV 1011 (1717-1723,
trans. para clave de G. Leonhardt)

Allemande de la *Partita para flauta en la menor*, BWV 1013
(1722-1723, trans. para clave de G. Leonhardt)

Sonata en sol mayor (1720, trans. para clave de G. Leonhardt
de la *Sonata para violín n° 3 en do mayor*, BWV 1005)

Ciaccona (1720, trans. para clave de G. Leonhardt de la *Chaconne*
de la *Partita para violín n° 2 en re menor*, BWV 1004)

El programa en homenaje a Gustav Leonhardt que propone Pierre Hantaï está en el núcleo mismo del movimiento musical historicista. Constituye un feliz reencuentro de dos maestros, referentes indiscutibles en la historia del clave, bajo la amena y exuberante sombra de Bach. Pero, más allá de ello, es también una exploración metainterpretativa anclada en una práctica, como la de la transcripción para tecla de obras originalmente destinadas a otros instrumentos, en la que el Kantor fue asimismo un consumado maestro. Hantaï vuelve a Bach a través del numen de Leonhardt, uno de sus principales preceptores: es difícil idear mejor tributo.

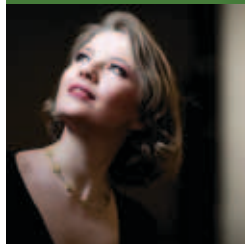


Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca



© Marta Cerezo

Pedro Gandía Martín
VIOLÍN Y DIRECCIÓN



© Maciej Kotlarski

Saskia Salembier
SOPRANO

El parnaso francés

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

De *Atys*, LWV 53 (1676)

Ouverture

'Espoir si cher et si doux'

'Dormons, dormons tous' (*Le Sommeil*)

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

'Quel prix de mon amour', de *Médée*, H 491 (1693)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Premier concert transcrit en sextuor

'Tristes apprêts', de *Castor et Pollux*, RCT 32 (1737)

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)

'Funeste mort', de *Céphale et Procris* (1694?)

J.-P. Rameau

De *Hippolyte et Aricie*, RCT 43 (1733, versión de 1757)

Ouverture

'Cruelle mère des amours'

'Quelle plainte en ces lieux m'appelle?'

'Vents furieux', de *La princesse de Navarre*, RCT 44 (1745)

Suite instrumental de *Dardanus*, RCT 35 (1739)

Parafraseando el título —y acaso la intención— del libro de Titon du Tillet, el presente concierto reúne a muchos de los músicos que conforman uno de los estilos nacionales que polarizan la música del Barroco. En él se evidencia el gusto francés por la danza y por el canto declamatorio, con un cuidado exquisito de la prosodia, mientras los intérpretes asumen los códigos de una práctica interpretativa muy diferenciada, que mima celosamente los elementos ornamentales, y en la que la *inégalité* se ha adueñado del latido de las composiciones. Partiendo de Lully, el italiano hecho francés, y llegando hasta Rameau, que revoluciona como nadie hasta entonces el pensamiento musical occidental, el programa nos propone un ameno paseo acompañados por la vivacidad, expresividad, naturalidad y brillantez que, según Quantz, caracterizan la música francesa de esta época.



CIRCUITOS

Universidad de Salamanca

Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, contarán con los siguientes profesores:

Curso de Canto Histórico, por Carlos Mena (contratenor)

23-25/10/20

19-21/02/21

05-08/03/21

Curso de Cuerda Barroca, por Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (violín y viola) e Itziar Atutxa (violonchelo y viola da gamba)

07-08/11/20

27-28/02/21

17-18/04/21

Clase magistral de clave, por Pierre Hantai

22/05/21

Información e inscripciones:

Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca

Hospedería de Fonseca, 2.ª planta, c/ Fonseca, 2, 37002, Salamanca

academia@usal.es | +34 923 29 44 80

usal.es | sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua

CICLO SALAMANCA BARROCA

VENTA DE ABONOS

Público general: 90€ | Estudiantes y comunidad universitaria: 72€

Los abonos podrán adquirirse en Mercatus (tienda oficial de la Universidad) de lunes a sábado de 10:00 a 20:00h y domingos de 10:15 a 14:00h (c/ Benedicto XVI, nº 22) y en Long Play de lunes a viernes de 10:00 a 14:00h y de 17:00 a 20:30h, sábados de 10:00 a 14:00h (c/ Rúa Mayor, nº 6), y a través de la web: <http://sac.usal.es>

VENTA DE LOCALIDADES

Precios de localidades

1. ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
2. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA
8. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CONCENTO DE BOZES
10. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CORO DE CÁMARA
12. ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Público general: 8€ | Estudiantes y comunidad universitaria: 6€

3. LA GALANÍA | RAQUEL ANDUEZA
5. NEREYDAS | ALICIA AMO | FILIPPO MINECCIA | Javier Ulises Illán
6. TIENTO NUOVO | Ignacio Prego
7. LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA | OLALLA ALEMÁM | Luis Antonio González
9. ENSEMBLE 1700 | DMITRY SINKOVSKY | Dorothee Oberlinger
11. BENJAMIN ALARD
Público general: 12€ | Estudiantes y comunidad universitaria: 10€

CONCIERTO EXTRAORDINARIO (fuera de abono, CAPILLA DE FONSECA)

4. STILE ANTICO
Público general: 15€ | Estudiantes y comunidad universitaria: 12€

cndm.mcu.es
<http://sac.usal.es>

coproducen



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



actividades culturales
universidad salamanca

Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM