

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
LUNES 04/12/17 20:30h

IL GIARDINO ARMONICO | GIOVANNI ANTONINI FLAUTA Y DIRECCIÓN

En el 250 Aniversario de Georg Philipp Telemann

Obras de G.P. Telemann y J.G. Goldberg

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
VIERNES 12/01/18 20:30h

FORMA ANTIQVA | ANNA CATERINA ANTONACCI MEZZOSOPRANO | AARÓN ZAPICO DIRECTOR

Disprezzata regina

Obras de D. Castello, C. Monteverdi, A. Falconieri, G. Frescobaldi, B. Marini, B. Strozzi, S. Scheidt, T. Merula y M. Uccellini

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
MIÉRCOLES 14/02/18 20:30h

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN | MARINA DI LISO CONTRALTO

Vivaldi sacro y profano

Obras de A. Vivaldi

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
VIERNES 09/03/18 20:30h

TRÍO HANTAÏ

MARC HANTAÏ FLAUTA | JÉRÔME HANTAÏ VIOLA DA GAMBA | PIERRE HANTAÏ CLAVE

Música en familia

Obras de F. Couperin, J.-M. Leclair, M. Marais, G.P. Telemann, J.S. Bach y J.-P. Rameau

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en <http://sac.usal.es> y en taquillas una hora antes de cada concierto

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

<http://sac.usal.es>

17
18 Centro Nacional
de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
VIERNES 24/11/17 20:30h

MARIANNE MÜLLER VIOLA DA GAMBA

*DEFENSE DE LA BASSE DE VIOLE
ATRAVESANDO EUROPA*



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Tobias HUME (c. 1569-1645)Selección de *The first Part of Ayres* (1605)A question, An Answer
Tinkeldum, Twinkeldum

Good Again

Captain Humes Pavan
A soldiers Gaillard
Me merry, a Day will come**Bruno GINER** (1960)*Plainte* (2007)**Le Sieur [Jean] de SAINTE-COLOMBE** (fl. 1658/87-1701)*Suite en ré* (Manuscrito de Tournus)

Prélude-Allemande-Courante-Sarabande-Gigue-Chaconne

Carl Friedrich ABEL (1723-1787)*Sonate en ré mineur*

Prélude-Allegro-Adagio-Menuet

Marianne MÜLLER VIOLA DA GAMBÀ

Duración aproximada: 70 minutos sin pausa

Defense de la basse de viole

En 1740 la imprenta de Pierre Mortier en Ámsterdam da a la luz un pequeño tratado firmado por Hubert le Blanc cuyo título es toda una declaración de intenciones: *Defensa del bajo de viola contra las empresas del violín y las pretensiones del violonchelo*. En él se hace una encendida apología de un instrumento que había sido fundamental en la música europea (no sólo en la francesa), que veía eclipsada su estrella por una evolución en los gustos que derivaba hacia otros timbres y sonoridades. En cierto modo el concierto de hoy constituye el mejor argumento de esta defensa; Marianne Müller propone un viaje cuya trama sonora se dilata a lo largo de siglo y medio llevándonos de Inglaterra a Alemania pasando por Francia, haciendo también un emocionante excursión centrado en la música de nuestros días.

Un texto de Henry Peacham de 1636 sitúa la llegada de la *viola da gamba* a Inglaterra durante el reinado de Enrique VII, en la segunda mitad del siglo XV. El hecho es que el instrumento fue acogido con entusiasmo tanto por músicos como por aficionados ingleses de los dos siglos siguientes. Byrd, Lawes, Jenkins, Tye o Purcell son una muestra de una nómina en la que destaca de un modo singular el excéntrico soldado Tobias Hume. Fue pionero en la exploración de sus posibilidades armónicas y contrapuntísticas de la viola, acuñando el estilo *lyra*, fundamentalmente polifónico. Por otra parte sus obras oscilan entre un fuerte sentido poético, un peculiar sentido del humor y una profunda melancolía.

Solamente los nombres de Sainte-Colombe, Marais y Forqueray bastarían para justificar la pretensión de Le Blanc de que la *viola da gamba* es el instrumento que «la Divina Inteligencia dio a los franceses cuando repartió la armonía entre los mortales». La literatura francesa para el instrumento no sólo es muy extensa, sino de la más alta calidad y complejidad. Ste. Colombe, discípulo de Hotman y maestro de Marais, introdujo una innovación fundamental: añadir una séptima cuerda más grave, lo cual multiplica la sonoridad y posibilidades armónicas del instrumento. Y fue, claro está, el primero en escribir para este nuevo tipo de viola: más de 170 piezas a solo y unas 60 para dos violas. La suite que hoy se presenta es una muestra arquetípica de su producción, sumamente refinada y dotada de una profusa y cuidada ornamentación.

El salto a la Alemania de Carl Friedrich Abel nos sitúa muchos años después. Abel, discípulo de Johann Sebastian Bach en Leipzig, y compañero de trabajo de su hijo Johann Christian en Londres entre 1765 y 1781, es uno de los últimos virtuosos de la *viola da gamba* anterior al relanzamiento del instrumento en el pasado siglo. Su música, enérgica y muy expresiva, con una gran riqueza armónica (Burney la califica como un modelo de perfección), se sitúa con un pie en el estilo galante y otro en el primer clasicismo.

Y en el centro del programa Marianne Müller propone también una mirada al presente del instrumento. Una breve pieza de Bruno Giner, escrita hace diez años, se concentra en el aspecto más melancólico e intimista de la sonoridad de la *viola da gamba*, homenajeando un género (la lamentación, la *plainte*) que está muy ligado a ella.

Bernardo García-Bernalt