



SALAMANCA 800
SALAMANCA
BARROCA

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

17
18

SALAMANCA 800 Decíamos ayer. Diremos mañana...

Con el lema que encabeza estas líneas se dispone la Universidad de Salamanca a conmemorar a lo largo del año 2018 el octavo centenario de su fundación. Ochocientos años en los que la música ha estado presente con un peso singular. En lo académico porque el Estudio salmantino contó ya en 1254 con una cátedra de Música, en la que la teoría y la práctica tuvieron su asiento, y por la que pasaron Ramos de Pareja, Lucas Fernández, Francisco Salinas o Sebastián de Vivanco entre otros. Y en lo cotidiano porque la música ha sido (y es) una parte fundamental de la vida de esta Universidad, y muy particularmente de toda su actividad celebrativa y ceremonial. Tanto que llegó a contar con una capilla de música propia muy activa en el siglo XVIII o, en épocas mucho más cercanas, promovió la creación de la primera orquesta barroca con criterios historicistas de nuestro país, a la que sigue tutelando desde entonces. El lema de este octavo centenario encuentra en la música un espejo donde reflejarse. Y la estrecha colaboración entre el Centro Nacional de Difusión Musical y la Universidad de Salamanca es otro signo más de esa proyección de futuro en la que ambas instituciones están empeñadas.

En este marco de colaboración se programan, aparte de un singular ciclo Salamanca Barroca, tres conciertos extraordinarios. La JONDE, dirigida por Víctor Pablo Pérez, abrirá esta especial temporada en el marco de Las Noches del Fonseca, una de las propuestas culturales de referencia de la USAL. También en un espacio singular, el coro Ars Nova Copenhagen, dirigido por Paul Hillier, abordará uno de esos programas de exploración del límite, entre los ecos del centenario de la muerte de Alonso Lobo y la polifonía contemporánea. Y desde Viena llegará nuevamente a Salamanca una extraordinaria producción del *Radamisto* de Haendel encabezado por Martin Haselböck, acompañado de un elenco de primerísimo nivel.

En los doce conciertos del ciclo Salamanca Barroca, se consolidan líneas de trabajo como la recuperación de patrimonio, la promoción del trabajo formativo realizado en la Academia de Música Antigua de la USAL o la exploración de las fronteras (tanto en los re-

peritorios como en las propias propuestas interpretativas). Para ello se reúne a varias de las personas más relevantes del panorama europeo de la música históricamente informada: los cantantes Anna Caterina Antonacci, Carlos Mena, Monica di Liso o María Espada. Directores universalmente reconocidos como Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Giovanni Antonini, o Enrico Onofri. E instrumentistas de la talla de Wilbert Hazelzet, Pedro Gandía, Marianne Müller, los hermanos Zapico, Andrés Cea, el Trío Hantai, o Christian Zacharias. Junto a ellos formaciones de referencia como Europa Galante, Concerto Italiano, Il Giardino Armonico, Ars Antiqua, a los que se unen los veteranos y a la vez constantemente renovados Orquesta Barroca y Coro de Cámara de la USAL, o Concierto de Bozes, el joven proyecto impulsado en la USAL por Carlos Mena.

La voz se erige como una de las protagonistas. Como no podía ser menos en este año de conmemoración, Monteverdi estará muy presente a través de los programas ofrecidos por Concerto Italiano y Forma Antiqua, y también los epígonos de esta *seconda prattica* se explorarán en el programa de Concierto de Bozes, dedicado a Barbara Strozzi. La programación se adentra también en el Setecientos, en un diálogo entre el templo y el teatro: mientras el *Stabat Mater* de Vivaldi se programa en la propuesta de Europa Galante, María Espada y Enrico Onofri enfocarán este diálogo hacia la música española y la napolitana en el concierto de clausura junto a Orquesta Barroca de la USAL. Y en el ámbito coral la Academia de Música Antigua de la Universidad salmantina hace su propuesta centrada en un compositor que está viviendo una segunda edad de oro en su recepción: Francesco Durante.

Y, por supuesto, junto a todo ello numerosas obras instrumentales tanto orquestales como de cámara o a solo. Telemann (otro de los autores del "aniversario") vendrá de la mano de Il Giardino Armonico y el Trío Hantai; Quantz y Leclair dialogarán en el programa que protagoniza Wilbert Hazelzet junto a la OBUS, reflejando la construcción musical de una Europa que, a su vez, Marianne Müller invita a recorrer de la mano de la viola da gamba, o que Christian Zacharias ilustra en su diálogo desde el piano entre Haydn y Bach. Y por segundo año el ciclo se proyecta desde la catedral de Salamanca en el concierto de música española que Andrés Cea propone para el excelente órgano de Echevarría. En definitiva, un programa ambicioso, entretendido con un continuo proceso formativo de cursos y clases magistrales que conecta el pasado y el futuro. Música ayer; música mañana.

Bernardo García-Bernalt

JOVEN ORQUESTA
NACIONAL DE ESPAÑAVÍCTOR PABLO PÉREZ
director

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

1. JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
Víctor Pablo Pérez
2. ARS NOVA COPENHAGEN | Paul Hillier
3. WIENER AKADEMIE | Martin Haselböck

Gustav Mahler (1860-1911)
Sinfonía nº 9 1908/10

La JONDE y Víctor Pablo Pérez abren la temporada 17/18 del CNDM con la *Sinfonía nº 9* de Mahler, tras ofrecerse en Madrid en la cuarta edición del proyecto ¡Solo Música! Aquí llegan como concierto extraordinario incluido en el ciclo "Las Noches del Fonseca" que se suma a las conmemoraciones del octavo centenario de la Universidad salmantina. Al tiempo de concluir la composición, Mahler ya había sufrido los tres golpes del destino que marcarían sus últimos años: la muerte de su hija mayor, su dimisión de la Ópera de Viena y el diagnóstico de una lesión valvular cardíaca que acabaría con su vida en 1911. Es pues comprensible que esta sinfonía esté cubierta por la muerte y el sobrecogimiento, tan elocuente en este sentido como *La canción de la Tierra* o la incompleta *Sinfonía nº 10*.



ARS NOVA COPENHAGEN

PAUL HILLIER director

Old World, New World Música de Europa y de las Américas

Hernando Franco (1532-1585)
Magnificat Sexti Toni

Manuel de Sumaya (ca.1678-ca.1755)

De lamentatio Jeremiae, Sabbato Sancto
Arvo Pärt (1935)

Estreno. Obra encargo de la Universidad de
Salamanca y del CNDM *+ (2017)

Virgencita (2012)

Kleine Litanei (2015)

Alonso Lobo (1555-1617)

Motetes del Liber primus missarum (1602)

O quam suavis est

Quam pulcri sunt

Ave regina caelorum

Versa est in luctum

Credo quod redemptor meus vivit

Vivo ego dicit dominus

Ave Maria

Morton Feldman (1926-1987)

Christian Wolff in Cambridge (1963)

Elisha West (1756-1808)

Evening Shade

William Billings (1746-ca.1800)

Jargon (1778)

Justin Morgan (1747-1798)

Montgomery (1790)

Christian Wolff (1934)

Evening Shade, Wake Up (2004)

*+ Estreno absoluto. Encargo de la
Universidad de Salamanca y del CNDM



© Ditte Capion



© Ditte Capion

El director británico Paul Hillier y el conjunto danés Ars Nova Copenhagen acudirán a Salamanca para zambullirse de lleno en obras vocales antiguas y modernas del Viejo y Nuevo Mundo. No podía faltar en este contexto un nuevo encargo del CNDM que esta institución realiza conjuntamente con la Universidad de Salamanca al célebre compositor estonio Arvo Pärt. En cuanto que especialistas en la polifonía coral del Renacimiento y en la nueva música vocal, a buen seguro que los daneses cumplirán con las expectativas creadas en torno a un programa confeccionado para los amantes de la voz humana.

WIENER AKADEMIE

MARTIN HASSELBÖCK
director

George Frideric Haendel (1685-1759)

Radamisto, HWV 12 (1720)

Ópera seria en tres actos con libreto de Nicola Francesco Haym

CARLOS MENA Radamisto (contratenor)

PATRICIA BARDON Zenobia (mezzosoprano)

FLORIAN BOESCH Tridate (barítono)

SOPHIE KARTHÄUSER Polissena (soprano)

GÜNTHER HAUMER Farasmene (bajo)

MELANIE HIRSCH Tigrane (soprano)

VALERIE VINZANT Fraarte (soprano)

En febrero de 1719 se crea en Londres la Royal Academy con la intención de presentar óperas italianas en la capital inglesa. En noviembre, Haendel es nombrado director de su orquesta.

En abril de 1720, la institución abre su primera temporada. Uno de los primeros títulos en ser representados será *Radamisto* del propio Haendel, quien hará una segunda versión de la obra para ofrecerla en diciembre. Un elenco de grandes estrellas del actual universo barroco (Mena, Bardon, Boesch, Karthäuser) presenta *Radamisto* en este concierto junto a la Wiener Akademie del inquieto Martin Haselböck.



© Maimrad Hofer



© Maimrad Hofer

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

PEDRO GANDÍA MARTÍN
concertino y director
WILBERT HAZELZET traverso

1. **ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**
Pedro Gandía
2. **CONCERTO ITALIANO** | Rinaldo Alessandrini
3. **MARIANNE MÜLLER**
4. **IL GIARDINO ARMONICO** | Giovanni Antonini
5. **FORMA ANTIQVA** | ANNA CATERINA ANTONACCI
Aarón Zapico
6. **EUROPA GALANTE** | Fabio Biondi
7. **TRÍO HANTAÏ**
8. **CHRISTIAN ZACHARIAS**
9. **ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL**
CORO DE CÁMARA DE LA USAL | Bernardo García-Bernalt
10. **ANDRÉS CEA**
11. **CONCENTO DE BOZES** | Carlos Mena
12. **ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**
Enrico Onofri

Estilos sin fronteras: una construcción musical de Europa

George Frideric Haendel (1685-1759)

Concerto grosso en sol mayor, op. 6, nº 1, HWV 319 (1740)

Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Concierto para flauta y cuerdas en sol mayor, QV 5:174 (ca.1745)

Jean Marie Leclair (1697-1764)

Concierto para flauta y cuerdas en do mayor, op. 7, nº 3

Jean Philippe Rameau (1683-1764)

Suite de *Les Indes Galantes* (1736)

La construcción de un estilo que fuera del gusto de todos los pueblos fue aspiración de numerosos músicos del Siglo de las Luces, difuminando la polarización en torno a "lo francés" y "lo italiano". Autores como Quantz reclaman una paternidad intelectual alemana para ese estilo "mixto", que quería reunir lo mejor de los anteriores, y sin duda él mismo es un ejemplo de ello; pero también lo es otro de los autores centrales de este programa, Jean-Marie Leclair, llamado por sus admiradores "el Corelli de Francia". Este concierto ilumina precisamente esa encrucijada: las fronteras y su desvanecimiento.



CONCERTO ITALIANO

RINALDO ALESSANDRINI
director



Madrigales: poética italiana en música

- Claudio Monteverdi (1567-1643)
- Poi che del mio dolore*, SV 30 (1587)
 - Donna, nel mio ritorno il mio pensiero*, SV 47 (ca.1590)
 - Perfidissimo volto ben lusata bellezza*, SV 69 (1592)
 - Volgea l'anima mia soavemente*, SV 79 (1603)
 - Anima mia, perdona a chi tè cruda*, SV 80a (1603)
 - Cruda amarilli*, SV 94 (1605)
 - A Dio, florida bella*, SV 110 (1614)
 - Al lume delle stelle*, SV 138 (1619)
 - Dolcissimo uscignolo*, SV 161
 - Baci soavi e cari*, SV 27 (1587)
 - Non m'è grave il morire*, SV 57 (ca.1590)
 - Ch'io non t'ami, cor mio*, SV 70 (1592)
 - Io mi son giovinetta*, SV 86 (1603)
 - Ah, come a un vago sol cortese giro*, SV 101 (1605)
 - Ohimè il bel viso*, SV 112 (1614)
 - Tu dormi? Ah, crudo core*, SV 137 (1619)
 - Del *Lamento della Ninfa: Amor*, SV 163c (1638)
 - E così a poc'à poco torno farfalla*, SV 105 (1605)

En sus ocho libros de madrigales, que abarcan medio siglo de historia (1587-1638), Monteverdi vive la transformación completa del género hasta su práctica disolución. Su papel en esos cambios trascendentales fue decisivo. El lenguaje del compositor va evolucionando desde los clásicos madrigales polifónicos a cinco voces (que ocupan sus cinco primeros libros, aunque en el Quinto aparece ya el bajo continuo) hasta la diversidad formal y estilística del Octavo, que admite incluso obras representativas. Rinaldo Alessandrini y su Concerto Italiano, auténticos especialistas en la materia, lo celebran con una antología.



MARIANNE MÜLLER viola de gamba

Defense de la basse de viole Atravesando Europa

- Tobias Hume (1569-1645)
- Selección de *The first Part of Ayres* (1605)
 - A question, An Answer*
 - Tinkeldum, Twinkeldum*
 - Good Again*
 - Me merry, a Day will come*
 - Captain Humes Pavan*
 - A soldiers Gaillard*
- Bruno Giner (1960)
- Plainte* (2008)
- Le Sieur [Jean] de Sainte-Colombe (fl. 1658-1701)
- Suite en re (Manuscrito de Tournus)*
- Carl Friedrich Abel (1723-1787)
- Sonata en re menor*

Este programa se articula a través de cuatro autores que son representativos de su época y, simultáneamente, muy personales en su escritura para la viola da gamba. Tobias Hume, que desarrolla el estilo "lyra"; Bruno Giner, que trae hasta nuestros días el aura melancólica del instrumento; Ste. Colombe, el solitario, que hace hablar a la viola desde la tradición de la suite francesa; y Abel, cuya sonata tiene ya un pie en el Clasicismo. Una paleta rica y variada que se erige como un actualizado argumento sonoro para la *Defense de la basse de viole*, el tratado que Le Blanc publicó en 1740.



IL GIARDINO
ARMONICOGIOVANNI ANTONINI
flauta y director

© Kemal Mehmet

En el 250 Aniversario de Georg Philipp Telemann

- Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Ouverture-Suite para flauta dulce, cuerdas y continuo en la menor, TWV 55:a2 (ca.1725)
Concierto para dos chalumeaux, cuerdas y continuo en re menor, TWV 52:d1 (ca.1750)
Sonata en fa mayor para dos chalumeaux, violines en unísono y continuo, TWV 43:f2 (ca.1724/34)
Concierto para flauta dulce, cuerdas y continuo en do mayor, TWV 51:c1 (ca.1740)
- Johann Gottlieb Goldberg (1727-1756)
Sonata para dos violines, viola y continuo en do menor, DürG 14 (ca. 1750)

En junio se cumplen 250 años de la muerte de Georg Philipp Telemann, uno de los compositores más prolíficos de los que haya memoria. De la mano de su director, Giovanni Antonini, el conjunto milanés Il Giardino Armonico conmemora la efeméride con un programa puramente instrumental que recorre los géneros más importantes del tiempo: las suites, tan vinculadas a la música francesa, los conciertos y las sonatas, principales muestras del estilo italiano, tres formas de música en las que el compositor alemán dejó innumerables muestras de la variedad y riqueza de sus recursos creativos.



© Francesco Ferla

#Monteverdi4.5.0

FORMA ANTIQVA
ANNA CATERINA
ANTONACCI mezzo

AARÓN ZAPICO director

Disprezzata regina

- PRÓLOGO
Dario Castello (fl. s.XVII)
Sonata X
Claudio Monteverdi (1567-1643)
Extractos de L'Orfeo, SV 318 (1607)
- ACTO I - DEL DESPRECIO
Andrea Falconieri (ca.1585/86-1656)
L'Infanta arcibizzarra
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Così mi disprezzate, F 7.16 (1630)
- C. Monteverdi
Moresca de L'Orfeo, SV 318 (1607)
- ACTO II - DE LA MELANCOLÍA
C. Monteverdi
Sinfonia y Sinfonia alta a 5, de *Il ritorno d'Ulisse in patria*, SV 325 (1639/40)
- Biagio Marini (1594-1663)
Passacalio a 4, op. 22, nº 25 (1655)
- C. Monteverdi
Disprezzata Regina, de *L'Incoronazione di Poppea*, SV 308 (1643)

El encuentro entre la Forma Antiqua de Aarón Zapico y la gran mezzo italiana Anna Caterina Antonacci se resuelve en un viaje al centro mismo de las emociones teatrales de Monteverdi y la Italia del Seicento. Con un programa que presenta una estructura operística, el concierto se moverá entre las óperas monteverdianas, las tres conservadas completas además del único resto de *L'Arianna*, el famoso lamento.

- ACTO III - DE LA BATALLA
A. Falconieri
Battaglia de Barabasso, yerno de Satanás
Barbara Strozzi (1619-1677)
Lagrimie mie
Samuel Scheidt (1587-1654)
Galliard Battaglia, SSWV 59 (1621)
- ACTO IV - DEL LAMENTO
C. Monteverdi
Lamento d'Arianna, SV 291 (1607/08)
Tarquinio Merula (1594/95-1665)
Ballo detto Pollicio a 4, op. 12, nº 24 (1637)
- C. Monteverdi
Si dolce è'l tormento, SV 332 (1624)
- ACTO V - DEL PERDÓN
Marco Uccellini (1610-1680)
Aria sopra 'La Bergamasca', op. 3 (1642)
- G. Frescobaldi
Se l'aura spira, F 7.15 (1630)
- C. Monteverdi
Vi ricorda, o bosch'ombrosi, de *L'Orfeo*, SV 318 (1607)



EUROPA GALANTE

Vivaldi sacro y profano

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sinfonía para cuerdas en sol mayor 'Il coro delle muse',
RV 149, (1740)*Sinfonía de 'La senna festeggiante'*, RV 694 (1726)*Sonata a trío en para dos violines re menor 'La Follia'*,
RV 63 (1705)*Stabat Mater*, para contralto y orquesta, RV 621 (1712)*Longe mala, umbrae, terrores*, motete para soprano, cuerdas
y continuo en sol menor, RV 629 (ca.1725)

FABIO BIONDI

violín y director



MARINA DI LISO contralto

Fabio Biondi y la Europa Galante llevan décadas de estrecha familiaridad con la música de Vivaldi. En este nuevo programa exploran la forma del *concerto ripieno*, esto es, obras para cuerdas y continuo, sin instrumento solista,

independientemente de que fueran oberturas teatrales o no, y se acercan a una de sus sonatas en trío más famosas, la que cierra la op.1 en forma de variaciones sobre *La Follia*. Además, con el concurso de Marina di Liso el conjunto ofrecerá una de las obras religiosas más difundidas del compositor, el *Stabat Mater* RV 621, junto a uno de sus virtuosísticos motetes.



© Ana de Labra

EDUCACIÓN

(ver página 21)

TRÍO HANTAÏ

Música en familia

François Couperin (1668-1733)

Selección de los *Concerts royaux* (1722)

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonata n° 8 a tres en re mayor

Marin Marais (1656-1728)

Selección del *Troisième livre de Pièces de viole* (1711)

Georg Phillip Telemann (1681-1767)

Trío n° 6 en si menor

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata para flauta y clave en si menor, BWV 1030 (1736/37)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Selección de *Pièces de clavecin en concert* (1706/41)

Los hermanos Hantaï (el flautista Marc, el violagambista y violonchelista Jérôme y el clavecinista Pierre) forman una de las familias musicales más reconocidas de la música antigua europea. Aunque colaboran con infinidad de grupos por separado y no suelen prodigarse juntos, aquí lo hacen en un programa camerístico que reúne a los más importantes nombres de la música barroca francesa (Couperin, Marais, Leclair, Rameau) con dos de los más relevantes maestros alemanes de su época (Telemann y Bach). La sonata en trío, un género tan inseparable de la música barroca, será el fundamento central de la propuesta.

MARC HANTAÏ flauta
JÉRÔME HANTAÏ viola da
gamba
PIERRE HANTAÏ clave

CHRISTIAN ZACHARIAS piano

Haydn en el espejo de Bach

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata en sol menor, Hob. XVI:44 (1771/73)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite francesa nº 5 en sol mayor, BWV 816 (1722)

F.J. Haydn

Sonata (divertimento) en la bemol mayor, Hob. XVI:46 (1767/70)

J.S. Bach

Partita nº 3 en la menor, BWV 827 (1727)

F.J. Haydn

Sonata en mi bemol mayor, Hob XVI:52 (1794)

El pianista alemán Christian Zacharias se mueve con regularidad en repertorios tanto clásicos como barrocos. En este programa irá de un terreno al otro, combinando los nombres de dos absolutas cumbres musicales del siglo XVIII, Bach y Haydn. Del primero ofrecerá dos obras en estilo francés, una de las suites escritas a principios de los años 20 con intención básicamente didáctica y la virtuosística *Partita nº 3*, de 1727. Del segundo, tres sonatas de dos períodos diferentes de su carrera, dos de ellas juveniles, y la tercera de su plena madurez, la extraordinaria *Sonata en mi bemol mayor* de 1794.

ACADEMIA DE MÚSICA
ANTIGUA DE LA USAL
CORO DE CÁMARA DE LA USALBERNARDO GARCÍA-
BERNALT director

Il primo maestro

Francesco Durante (1684-1755)

Requiem en sol menor (1738)*Vespro breve*

En su *Dictionnaire de Musique* (París, 1762) Rousseau considera que Francesco Durante era "el más grande armonista de Italia, que es como decir que lo es del mundo". El hecho es que su música fue conocida y utilizada por Bach (lo cual ya es todo un argumento) y muchos de sus contemporáneos lo reconocen como su más importante maestro. El concierto de hoy recupera una obra poco interpretada: uno de los tres *Requiem* que Durante escribió, compuesto para dos violines y continuo y coro a cuatro voces, sin solistas. Armonía en estado puro del que fuera *Primo maestro* en el napolitano Conservatorio de San Onofrio.



ENTRADA LIBRE HASTA
COMPLETAR AFORO

ANDRÉS CEA órgano

Fuego Sacro

Anónimo español (ca. 1720)

Españoleta

Pablo Bruna (1611-1679)

*Tiento de sexto tono**Tiento sobre la letanía de la Virgen**Tiento de falsas de segundo tono*

Fray Miguel de Sopena (ca. 1665-1738)

Obra de tercer tono

Joan Cabanilles (1644-1712)

*Tiento de falsas**Partido de dos bajos**Tiento de primer tono*

Joseph Jiménez (ca. 1600-1660)

Batalla de sexto tono

El organista andaluz Andrés Cea insiste con este recital en el que ha sido su principal campo de batalla de toda su carrera, la música barroca española. En el imponente instrumento levantado por Pedro Echevarría en 1744 en la Catedral Nueva de Salamanca, que restauró Joaquín Lois hace poco más de una década, Cea se acercará a géneros esenciales del repertorio hispánico, como tientos y batallas. Será con obras de dos de los principales maestros organistas españoles de la historia, Pablo Bruna y Joan Cabanilles; a su lado, se proponen nombres menos conocidos, como los de Jiménez o Sopena.

En colaboración con la
Catedral de Salamanca

#Monteverdi4.5.0

CONCENTO DE BOZES
(Academia de Música Antigua de la USAL)CARLOS MENA director
CARLOS GARCÍA-BERNALT
órgano y clave

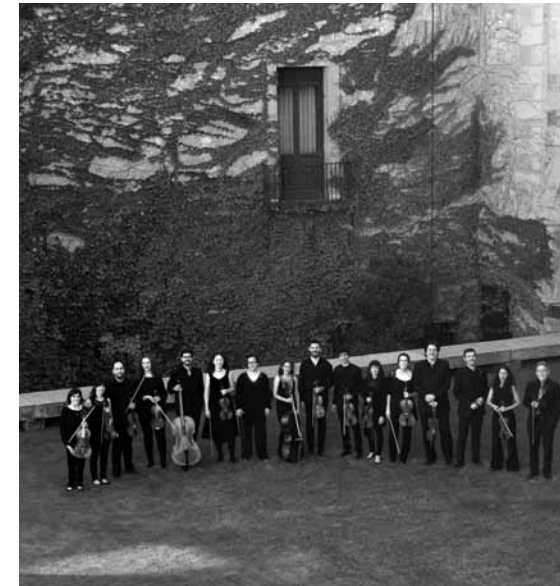
Far stupire

Barbara Strozzi (1619-1677)

Selección de obras para una y varias voces de:

Madrigali, op. 1 (1644)*Cantate, ariette e dueti*, op. 2 (1651)*Sacri Musicale Affetti*, op. 5 (ca. 1655)*Ariette a voce sola*, op. 6 (1657)*Diporti di Euterpe*, op. 7 (1659)*Arie*, op. 8 (1664)

Dejar pasmado, maravillarse, asombrarse, deslumbrarse (*far stupire*)... Este era uno de los más altos objetivos de los revolucionarios compositores del siglo XVII. Así lo entendían en la Accademia degli Unisoni en Venecia, donde uno de los miembros más famosos fue Barbara Strozzi (1619-1677), probablemente la compositora del siglo XVII que mayor número de cantatas publicó. Obras en las que la música enfatiza la elegante riqueza –llena de hipérbolos, circunloquios e ingenio– de encendidos poemas de amor y desamor que, de este modo, brillan en todo su esplendor.



ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Del templo al festín Música galante de la Europa meridional

- Tommaso Traetta (1727-1779)
Sinfonía de Sofonisba (1762)
- Gennaro Manna (1715-1779)
Canto solo 'In incendio beato' ^{ø+}
- Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Sinfonia di concerto grosso in do minore
- Juan Martín Ramos (1709-1789)
Lamentacion de el sábado: Aleph quomodo (1749) ^{ø+}
- Antonio Sacchini (1730-1786)
Ciaccona in do minore
- J. Martín Ramos
Si el amor flechas arroja. Cantada al Santísimo (1755) ^ø
- Niccolò Jommelli (1714-1774)
Periodical Ouverture
- G. Manna
Lamentazione 3ª del Giovedì Santo ^{ø+}

ENRICO ONOFRI director
MARÍA ESPADA soprano



^{ø+} Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM
^ø Recuperación histórica

La intensidad del trasiego cultural entre Nápoles y España en materia de música a lo largo del siglo XVIII es algo que normalmente se diluye en ese lugar común que se expresa como la "italianización" de la música española. En este programa se muestra la especificidad de ese paralelismo, fundamentalmente a través de dos autores coetáneos: Juan Martín (que pasó su vida vinculado a la Catedral de Salamanca, como organista y más tarde como maestro de capilla) y Gennaro Manna (quien pasó también los últimos 18 años de su vida como maestro en la napolitana catedral de San Gennaro). Un juego de espejos enmarcado en un estilo galante presente en templos y teatros que, parafraseando al indignado Benito Feijóo, traslada de la iglesia al festín.



CURSOS DE INTERPRETACIÓN

Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, contarán con los siguientes profesores:

Curso de Interpretación Barroca

25-26/11/17 Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (viola), Itziar Atutxa (violonchelo) y Marianne Müller (viola da gamba)

17-18/03/18 y **19-20/05/18** Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (viola), Itziar Atutxa (violonchelo/viola de gamba)

Cursos de Interpretación Histórica

20-22/10/17 Carlos Mena (canto histórico)

09-11/02/18 Carlos Mena (canto histórico)

11-14/05/18 Carlos Mena (canto histórico)

10/03/18 Marc Hantai (flauta), Jérôme Hantai (viola de gamba) y Pierre Hantai (clave)
09/03/18 20:30h Concierto del Trío Hantai (ver p. 15)

Información e inscripciones:

Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca.
Hospedería de Fonseca, 2ª planta. C/ Fonseca, 2. 37002 Salamanca.
academia@usal.es | +34 923 29 44 80
www.usal.es | <http://sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua>

SALAMANCA BARROCA 17/18

RENOVACIÓN Y VENTA DE ABONOS

ABONO de 11 conciertos

Público general: 80€ | Estudiantes y Comunidad Universitaria: 64€

La renovación de abonos podrá realizarse desde el 15 de junio hasta el 18 de julio y la compra de nuevos abonos desde el 25 de julio hasta el 2 de octubre, en Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábados de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (C/Cardenal Plá y Deniel, s/n), y a través de la web: <http://sac.usal.es>

VENTA DE LOCALIDADES

La compra de localidades sueltas, si las hubiere, podrá realizarse a partir del 4 de octubre en Mercatus, de lunes a sábados de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (C/Cardenal Plá y Deniel, s/n) y a través de la web: <http://sac.usal.es> y una hora antes de cada concierto en taquilla.

Precios de localidades

Público general: 7€

Estudiantes y Comunidad Universitaria debidamente acreditados: 5,60€

1. ORQUESTA BARROCA DE LA USAL | Pedro Gandía
3. MARIANNE MÜLLER
9. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA Y CORO DE CÁMARA DE LA USAL | Bernardo García-Bernalt
11. CONCENTO DE BOZES | Carlos Mena
12. ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA Enrico Onofri

Público general: 11€

Estudiantes y Comunidad Universitaria debidamente acreditados: 8,80€

2. CONCERTO ITALIANO | Rinaldo Alessandrini
4. IL GIARDINO ARMONICO | Giovanni Antonini
5. FORMA ANTIQVA | ANNA CATERINA ANTONACCI Aarón Zapico
6. EUROPA GALANTE | Fabio Biondi
7. TRÍO HANTAĪ
8. CHRISTIAN ZACHARIAS

El concierto de Órgano de Andrés Cea en la catedral de Salamanca será de entrada libre hasta completar aforo.

SALAMANCA 800 conciertos extraordinarios

VENTA DE LOCALIDADES

JONDE | Víctor Pablo Pérez: Público general: 10€

ARS NOVA COPENHAGEN | Paul Hillier: Público general: 15€

Estudiantes y Comunidad Universitaria: 12€

WIENER AKADEMIE | Martin Haselböck: Público general: 20€

Consultar periodos de venta de estos 3 conciertos extraordinarios en la web: <http://sac.usal.es>

17
18



NIPO: 035-17-009-X / D. L.: S XXX-2017
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

www.cndm.mcu.es
<http://sac.usal.es>

coproducen:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM