

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

28/04/19

CAPPELLA NEAPOLITANA

A. FLORIO DIRECTOR

Obras de P. Marchitelli, A. Scarlatti, D. Scarlatti y M. Mascitti

08/05/19

CAFÉ ZIMMERMANN

Bailes y batallas

Obras de H. I. F. von Biber, J. H. Schmelzer y J. J. Froberger

01/06/19 #NEBRA2.5.0

ANN HALLENBERG MEZZOSOPRANO

ORQUESTA BARROCA DE LA USAL

P. GANDÍA MARTÍN DIRECTOR

Dicha y desdicha de amor. Música escénica de Nebra y Haendel

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en <http://sac.usal.es> y en taquillas una hora antes de cada concierto

CONCIERTO EXTRAORDINARIO | Catedral de Salamanca | 20:00h

10/05/19

PABLO MÁRQUEZ ÓRGANO

ATSUKO TAKANO ÓRGANO

Concierto a dos órganos

ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

síguenos en   

cndm.mcu.es

sac.usal.es



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



18 Centro Nacional
de Difusión Musical
19 Universidad de Salamanca

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 01/04/19 20:30h

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL CORO DE CÁMARA

BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR
MARTA INFANTE MEZZOSOPRANO

INCHIODATO LANGUIA L'ETERNO AMORE

Inchiodato lingua l'eterno Amore

Música para la Pasión del Barroco italiano (1680-1705)

Antonio NOLA (1642-d. 1701)

Ad Completorium [In Venerdì Santo] ø+ (1701)

Cum invocarem, a 4 voci con vv. si placet

In te Domine speravi, a 4 voci con vv. si placet

Ecce nunc, a 4 voci con vv. si placet

Nunc dimittis, a 4 voci con vv. si placet

Alessandro STRADELLA (1639-1682)

Crocifissione e morte di N. S. Gesù Christo

I. Sinfonia

II. Recitativo

III. Aria

IV. Finale

Marco Antonio ZIANI (1653-1715)

Sinfonia al sepolcro ø+ (1705)

I. Grave

II. [Tempo giusto]

Cristoforo CARESANA (1640-1709)

*Lectio prima [a] voce sola con vv. (Venerdì Santo) ** (1686)

M. A. ZIANI

Sinfonia (del sepolcro *Il mistico Giobbe*, Venerdì Santo) * (1704)

I. Grave

II. A rigore proprio

A. NOLA

*Stabat Mater dolorosa a 4 voci con vv. si placet ** (1699)

ø+ Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

* Recuperación histórica

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

Pedro Gandía Martín y Kepa Artetxe VIOLINES

Juan Mesana VIOLA

Mercedes Ruíz VIOLONCHELO

Alfonso Sebastián ÓRGANO Y CLAVE

CORO DE CÁMARA

Bárbara Gomulka, Carmen del Olmo, Carmen García,

Concha Yáñez, Elena Redondo, Inmaculada Vara

y Mercedes Martín SOPRANOS

Beatriz Mayoral, Cristina Alario, Concha Delgado,

Lourdes Diego, Mar Loring y Raquel Nieto ALTOS

Antonio Alonso-Bartol, Carlos Fernández, Carmelo

Hernández, Pablo Touissant y Pedro Fernández TENORES

Alberto Miniño, Álvaro de Dios, Carlos Conde, Javier García,

Jesús Plaza y Kerman Calvo BAJOS

MARTA INFANTE MEZZOSOPRANO

BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECCIÓN

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

Alla napoletana

A finales del siglo xvii Nápoles era ya una ciudad de violentos contrastes, donde la superposición de las culturas populares con las de los estamentos dominantes producía resultados sorprendentes en muchos órdenes. El más de medio centenar de instituciones religiosas que tenía la urbe marcaba, sin duda, la vida y costumbres diarias, pero, además, existía allí una potente infraestructura de enseñanza musical. Los conservatorios napolitanos, donde, a diferencia de lo que ocurría en los *ospedali* de Venecia, se formaban niños y adolescentes varones, nutrieron de reputados músicos a muchas de las capillas y Cortes de toda Europa, desde San Petersburgo a Lisboa, pasando por Viena o Madrid. La eclosión de la música italiana y su consiguiente «colonización» de los estilos nacionales tiene mucho que ver con este hecho. Y ambos fenómenos se producen definitivamente en los años en los que se centra el programa de hoy: los albores de lo que Bukofzer denominó hace ya más de setenta años el «Barroco tardío».

Antonio Nola, un compositor del que se disponen muy pocos datos biográficos, es un típico producto del sistema de enseñanza napolitano. Dinko Fabris nos informa de que ingresó a los diez años en el Conservatorio de la Pietà dei Turchini, donde fue discípulo de Giovanni Salvatore, y que permaneció vinculado a la institución hasta 1670, año en que pasó a ocupar el puesto de maestro en San Gennaro. Desde 1674 trabajó regularmente para el Oratorio dei Girolamini, a cuyo archivo pertenecen las obras que hemos transcrito para este concierto. H. B. Dietz afirma que las obras de Nola marcan una transición de generación entre los compositores napolitanos. Efectivamente, ilustran un proceso de cambio en la música sacra, sustanciado tanto en la paulatina afirmación de la tonalidad como en la irrupción de la música instrumental y la modificación del tratamiento idiomático de las líneas vocales.

Cristoforo Caresana, el Veneziano, trabajó en Nápoles desde los dieciocho años hasta su muerte y estuvo vinculado a varias de las principales instituciones musicales de la ciudad (la Capilla Real, el Conservatorio de San Onofrio, la capilla del tesoro de San Gennaro y el Oratorio dei Girolamini). La lección de tinieblas que hoy se recupera es también una muestra del proceso de transición comentado. La plantilla instrumental añade una viola a los violines y bajos y la obra oscila entre elementos de la cantata *con stromenti* y la cantata con bajo continuo, guiada por una línea vocal flexible e imaginativa.

Los afectos más lacerantes del *pathos* asociado a las liturgias de Pasión están especialmente presentes en el *Stabat Mater* de Nola y en las tensiones armónicas de las sinfonías de *sepolcri* de Marco Antonio Ziani, escritas para la Corte católica de Viena. Por su parte, la cantata-motete a la crucifixión del romano Stradella, cuyo primer verso sirve de título a este programa, nos sumerge en un juego de claroscuros y contrastes a través de una música repleta de emoción, lirismo y capacidad para conmover el ánimo.

Bernardo García-Bernalt